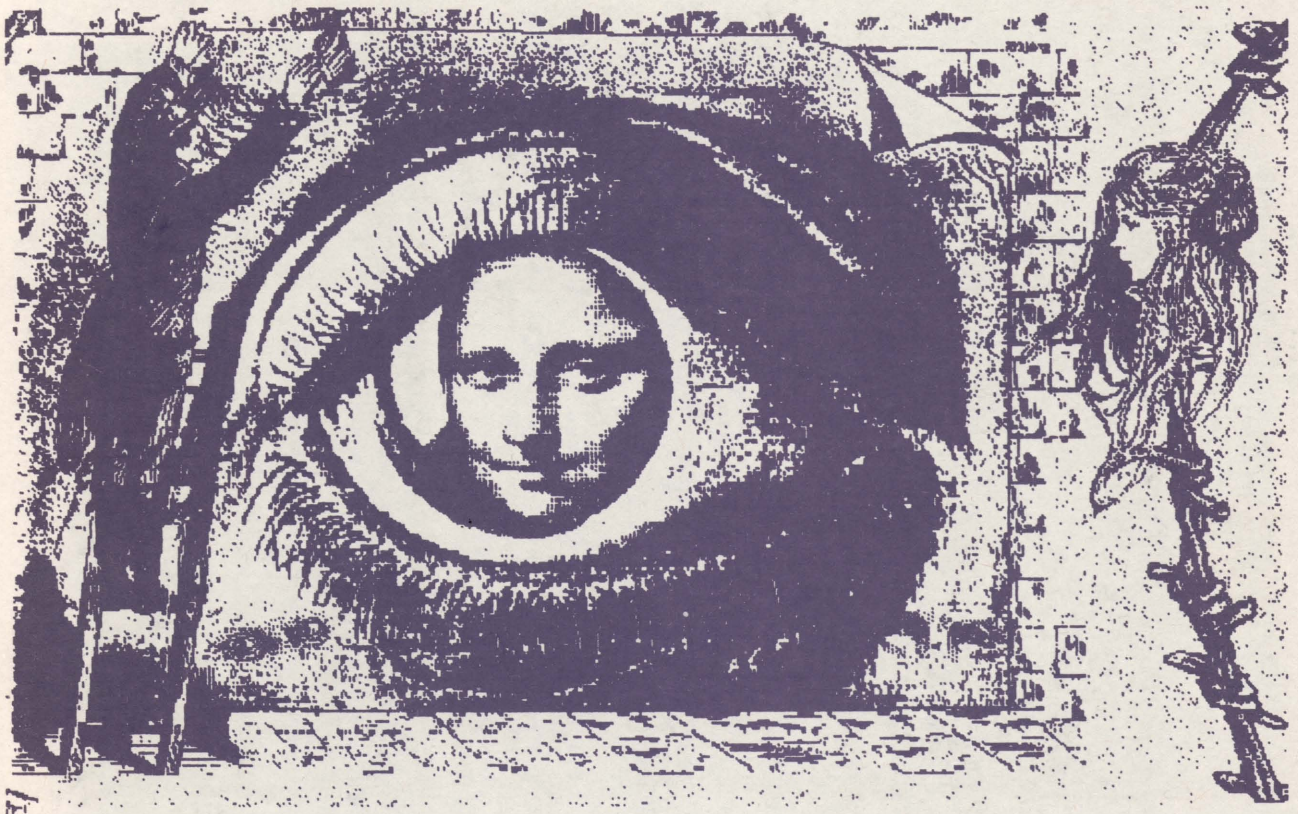


CUC DE SEDA

REVISTA D'INFORMACIÓ, CREACIÓ I CRÍTICA /2



UNIVERSITAT
JAUME • I

CASTELLÓ DE LA PLANA, PRIMAVERA 1992

S U M A R I

EDITORIAL 3



El misteri d'Humanitats 6
Martí l'Humà

La gran efemèride 7
Jaume Miralles

EL CUC OPINA

¿És açò art? 9
Jaume Miralles

Racismo 10
LSD

¿Què és i quins objectius té el Seminari de la Dona? 11
Seminari de la Dona

ENTREVISTA

Breve entrevista con Cristina Almeida 13-14
Cuc de seda



Las mujeres francesas matan despacio 16
Fernando Guerrero Monfort

Exàmens 18
Juan Salvador Pérez

CUC LITERARI

Ocaso 19
Carlos Castelló Grañana

La distancia 20
Carlos Castelló Grañana

A las víctimas del terrorismo 21
MBM

A un sujeto incierto 22
Juan Carlos Serrano

Res de por, cap temor 23
J. X. Badenes



La playa de los nudos 26
Miguel Damaret

Samaruc 28
Miguel Damaret

CÒMICS

Altres 29



Aplaudiments / Estirada d'orelles 32
Alicia Gil

Castelló està viu 33
Xavi Valls

CUC CRÍTIC

Felicidades, Marlene 34
Fernando Guerrero

Crítica musical 35
Antonio Villa

Los Secretos (Semblanza de una vida) 37
Carlos Castelló

Còmics 39
V. Tornasol

El Museo de las Escuelas Graduadas 41
Artur Rufino



Cites variades 44

Página de humor 46

CUC VARIETATS

EQUIP DE REDACCIÓ

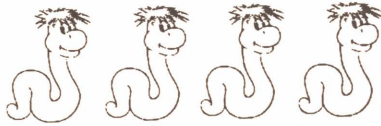
CARLOS CASTELLÓ GRAÑANA • 4t Dret
JULIO CIFUENTES VILLA • 3r Dret
MARISA DOMÍNGUEZ MONTINS • 1r Humanitats
ALICIA GIL GÓMEZ • 3r Filosofia
FERNANDO GUERRERO MONFORT • 3r Dret
JAUME MIRALLES CASTELLÓ • 1r Humanitats
XAVIER VALLS TORLÁ • 1r Humanitats

CONTACTES

Local de la Delegació d'Estudiants o Direcció de Publicacions
Campus de Penyeta Roja • 12071 Castelló de la Plana
Telèfons 34 56 80 / ext. 4197 • 34 58 67 • Fax 34 58 44

EDICIÓ

Publicacions de la Universitat Jaume I
Impremta Sichert, S. L. • Polo Bernabé, 33 • Vila-real
Dipòsit legal CS 74 - 1991



EDITORIAL

Els somnis, quan els déus volen castigar-nos, es fan realitat. Així ha passat. Encara que, cap dels que participarem en l'edició del primer número del *Cuc de Seda*, com que coneixíem els canvis que es produïrien en la realitat univertària de Castelló, ens atrevíem a somiar amb la seua continuïtat. La realitat, en aquest cas, ha estat magnànima i generosa. Només de nosaltres, dels estudiants, dependrà que aquesta revista continue sent una realitat o que passe a formar part del record d'aquells estudiants més motivats i compromesos amb el seu dia a dia.

Però, ¿per què una revista, estrictament d'estudiants —es preguntarà algú, en una universitat que en ofereix moltes possibilitats d'expressió: SIAE, la nova organització en delegacions, l'accés directe a tots i cadascun dels responsables acadèmics i administratius...? ¿Què hem d'expressar nosaltres, com a grup específic, que no puguem fer de forma individual i directa? El comitè de redacció del *Cuc de Seda* —del qual pots formar part quan ho desitges— pensa que són moltes les raons per a donar continuïtat a aquesta iniciativa que va costar molt de temps i d'esforç a materialitzar-se. Raons com per exemple:

Deixar córrer la nostra imaginació literària, filosòfica, cultural...

Intercanviar problemes, opinions, xafarderies,... en el nostre llenguatge.

Iniciar corrents crítiques des d'un sector, el nostre, que encara no ha estat contaminat per les ànsies de progressar, pujar, arribar i totes aquelles conjugacions que el dia de demà —si déu no hi fa res i el temps no ho impideix— ens farà dir que les coses blanques són negres amb la mateixa convicció que veiem que tenen els nostres majors quan tracten de fer-nos combregar amb rodes de molí.

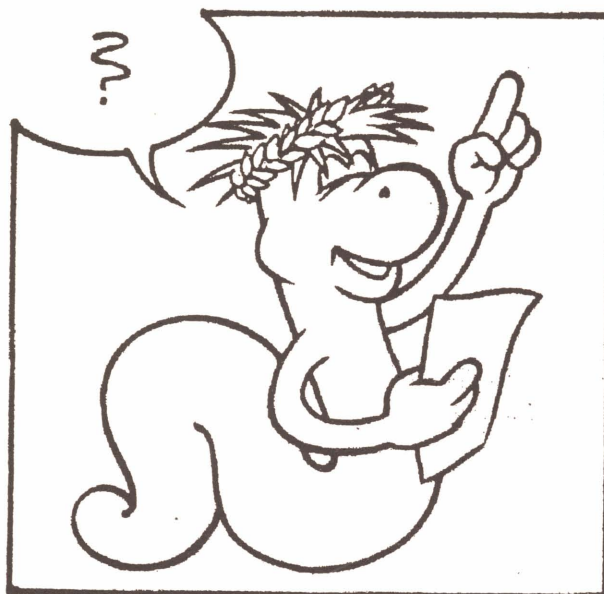
En definitiva, fer una presa de contacte amb la nostra realitat, amarar-nos d'ella, obrir un fòrum de comunicació i debat —cosa que fa tanta falta a la societat espanyola— des d'on puguem oferir una crítica constructiva i diferents alternatives noves i creatives; diferents del discurs del poder que ens avorreix tant.

És un gran repte, no hi ha dubte; un difícil i meravellós repte del qual no hem d'escapolir-nos.

¡Tant de bo puguem agrair als déus haver fet realitat el somni dels que encara pensen que aquest món és millorable! El *Cuc de Seda*, des de la seua posició arrossegada —per allò d'estar arran de terra—, amb humilitat i constància provarà de posar el seu granet d'arena; si no per canviar el món —empresa àrdua, aquesta—, per mantenir la il.lusió per la cultura en una universitat que, d'una ullada, fa les apostes més substancials per un sistema tecnocratitzat.

¡Depèn de nosaltres!





**EL CUC
OPINA**

EL MISTERI D'HUMANITATS

Possiblement, quan hages acabat de llegir açò, estaràs igual que abans, tant si t'interessa com si no. Bé, potser si t'interessa, en acabar no estaràs igual, sinó un poc més cabrejat. La qüestió és que ningú sap res.

La nostra universitat ha apostat fort per la carrera d'Humanitats, una cosa que no se sap ben bé què és ni què serà. L'únic cert és que no hi haurà tercer cicle, és a dir, que un llicenciat en Humanitats no podrà doctorar-se en eixa carrera, sinó que ho haurà de fer en Història, Filosofia o alguna d'eixes coses que, supostament, hi haurà en la maleïda carrera. Serà possible fer-ho? Espere que sí. Quan es va firmar açò fa poc de temps a Pamplona, ho feren tots els degans de totes les universitats espanyoles excepte... sí, el nostre, que per raons desconegudes (és de suposar que totalment involuntàries) ni tan sols va assistir a la reunió.

Aquest fet evidencia el rebuig cap a esta carrera per part de les universitats. És, per això, molt significatiu. Mentre totes les carreres van cap a l'especialització, a les coses concretes (cas de la Geografia i Història, per exemple, amb especialitats d'Arqueologia, Prehistòria, Història Contemporània, Medieval, etc.), les Humanitats van a la generalització. Açò és, un llicenciat en Humanitats sabrà d'Història, Filosofia, Psicologia, Sociologia... (tot supostament, com ja vorem)

«Serà una carrera bona per a lluir el títol i tindre una formació general, però si vols diners, posa't a treballar». Aquesta seria la postura de les universitats. Una carrera que no té gairebé eixides professionals. Si un llicenciat d'Humanitats vol ser professor d'Història o Filosofia en un institut, ¿com podrà competir amb un llicenciat d'Història o Filosofia preparat plenament?

Però el projecte segueix avant. Per què aquesta universitat s'ha convertit en acèrrima defensora

d'Humanitats? ¿Esnobisme?, potser. De totes formes, té alguna raó per a fer-ho. Pareix que la LOGSE, que algun segle d'aquestos es posarà en funcionament, requereix un professorat amb una formació més àmplia i general. Un professorat, en definitiva, que haja estudiat Humanitats. De manera que així estem. Les universitats (que segurament entenen més d'això) diuen que no. La nostra universitat, potser preocupada per la LOGSE del PSOE, diu que sí, (i si vols comprovar-ho, ves al SIAE o a la xorrada dels alumnes-tutors).

Diu que sí... ¿a què? ¿què s'estudiarà? ¿quan eixirà el pla d'estudis? No se sap. Per ara només corren borradors, i cap d'ells ha arribat oficialment als nostres professors. Es parla que poca Història, un poc de Filosofia, un altre poc de Filologia, Psicologia, Pedagogia, Sociologia... i per acabar, una assignatura especial de Posa't-a-treballar-on-pugues-logia. En definitiva, un *Homo omnisciens* que, vistes les perspectives, haurà de buscar-se la vida si vol arribar a viure decentment si no ha tingut la sort de trobar un/a nuvi/a ric/a. I no és per a riure's. Se'ns va dir que el pla eixiria a principis de gener del noranta-dos després que al maig, i ja s'apunta la possibilitat que l'any que ve encara no estiga fet. Aleshores, es faria un segon curs d'Història més altres assignatures d'Humanitats. Ja veig jo que acabarem la carrera i no sabrem encara el que hem estudiat, ni tan sols si servix per alguna cosa.

No se m'ha pogut facilitar xifres, però només sé que de tots els que ens vam matricular en un principi d'Humanitats (Geografia i Història amb Filosofia i Filologia de regal sempre que pagarem vint-i-dues mil pessetes més), de tos eixos, dic, s'ho han deixat bastants, conformant-se només amb Geografia i Història. No es pot dir que la carrereta dels dimonis haja estat un èxit clamorós. No m'estranya, la veritat, no m'estranya.

Martí l'Humà



LA GRAN EFEMÈRIDE

Per aquestos dies fa, i sempre farà, un any catorze o vint-i-cinc que començà i acabà la crisi del Golf Pèrsic.

Aleshores ens vam enterar que a Kuwait no lligaven els gossos amb llonganisses. Sempre se'ns havia dit que allí no pagaven impostos. Després de conèixer la realitat, ¿quin treballador tenia diners per a pagar-los? Vam saber que ni a Kuwait ni a Aràbia ni fins al, feia poc aliat occidental Iraq, hi havia democràcies. En uns casos monarquies absolutes, en l'altre, una dictadura militar que pegava molt de «palo» als ciutadans. I jo em pregunte: quan l'Iraq estava en guerra amb l'Iran del fanàtic Khomeini, ¿qui dimonis sabia com estava organitzat el sistema polític iraquiana? ¿Algú havia sentit parlar de Saddam Hussein? Les respostes són, en la majoria dels casos, gairebé ningú i gairebé ningú, respectivament.

Primer el dolent era Iran, després el seu enemic Iraq, i en tots els casos els bons eren els nord-americans i els seus aliats occidentals, això és, nosaltres també. ¿Segur que érem sempre els bons? No importa. Saddam havia envaït la major font de petroli del món i amenaçava amb anar a més. Tota la riquesa mundial no podia estar en mans d'un sol assassí i diabòlic dictador. Calia tornar-la als seus posseïdors legals, els reis absolutistes i beneficiaris de tot que estaven aliats amb Occident.

Aquella bèstia apocalíptica tenia un terrorífic exèrcit d'un milió de soldats fanàtics, una infraestructura perfecta de terrorisme internacional i... un potencial armamentístic enorme comprat als occidentals i soviètics indistintament! És més, els famosos Scud russos havien estat millorats per una empresa d'un carismàtic país aliat dels EUA: l'antiga Alemanya Federal. Al mateix temps aquest país havia construït un perfecte refugi nuclear a l'home que en l'anonimat dirigia un país enfrontat al maligne Iran.

La missió va ser organitzada, com no, i una vegada quasi feta pels la URSS, pels Estats Units. Al cap de tot es posava l'immens Norman Schwarzkopf (o paregut).



Després d'algun que altre mal de cap (el cas de les maquetes dels avions, per exemple), Occident guanyava una curta guerra. Norman era aclamat al congrés nord-americà como un heroi més gran que Superman i tota eixa mena. Era l'heroi que havia vençut un exèrcit d'un milió de famolencs i desmotivats camperols amb un armament antiquat i uns hipotètics terroristes en potència. Van caure damunt d'ell tones i tones de paperets, presumiblement procedents de l'Amazones o dels boscs canadencs. Es cobria de glòria un home, un país. Un país estandard de la llibertat dels pobles, del dret d'autodeterminació, garantia de la democràcia, aliat amb diverses dictadures arreu del món (Corea del Sud, Xile al principi, etc.), invasor de territoris representants d'un gran perill (Panamà, Granada), culturalment i econòmica imperialista. Un país on la gent és estúpida perduda. Segons recents enquestes, la majoria d'americans no saben situar Espanya i encara no s'han enterat que la Terra tarda 365 dies (un any) en donar la volta al sol. On l'esport i la cultura es converteixen en gran espectacle i millor negoci, i els telepredicadors arrassen per tot arreu. El país dels rics i dels *homeless*, en el que el que compta és la imatge. Gent amb jaqueta i corbata fa increïbles pallassades davant de tots i queda la mar de bé. El país de la bona alimetació-fem. On l'acolorida senyera és fanàticament exaltada. El país al que li feia falta una victòria després de Vietnam i una guerra per a donar eixida a les col.lapsades indústries d'armament. El país punter i el cul del món a la vegada.

Per aquestos dies fa, i sempre farà, un any, catorze o vinti-i-cinc que van enderrocar Saddam i van començar diversos processos democratizadors a l'Iraq, Aràbia i Kuwait. Els kurds van obtindre el seu territori per referèndum; palestins i israelians ja conviuen en pau. Els líders occidentals van demanar perdó públicament per tots els errors comesos i van prometre que pararien més en compte en tot el que farien i a qui donarien ajuda.

Per aquestos dies fa, i sempre farà, un any, catorze o vint-i-cinc que seguim igual que sempre.

Jaume Miralles



¿ÉS AÇÒ ART?

Moltes vegades, justificar-nos és l'única manera d'intentar mantindre la nostra dignitat quan alguna cosa ens ha eixit deplorablement malament. No em valen excuses. Açò s'acaba, o, al menys, estem immersos dins una crisi artística profunda. A Occident, seguint les fases d'un moviment artístic, ho podem vore en el conjunt de la història de l'art. D'aquesta manera trobem una fase arcaica, des del naixement de l'art fins les cultures prehelèniques, una fase clàssica, des de Grècia fins el segle XIX, amb els seus altibaixos (romànic, per exemple), però sempre intentant-ho fer bé; i la fase barroca i decadent, que abraçaria des del segle XIX (no tot) fins a hui, i Déu sap fins on arribarà. Pareix un d'eixos maleïts *culebrons* que ens amollen per la tele a tothora. Els primers capítols vas veient com va la cosa, després es posa interessant (naix el xiquet i no se sap qui és el pare), i finalment els guionistes ja no saben per on pegar-li. Irremeiablement, s'acaba la sèrie. ¿Potser ens espera d'ací a no res la fi del món? Confiem que només siga una crisi momentània.

És curiós observar com l'art sempre ha anat al contrari del poble. Quan l'art ha estat gran i gloriós, això és, fins fa quatre dies, la gent ha viscut en pobres i inclús precàries condicions. Hui, quan menys ens podem queixar del nostre nivell de vida, l'art ha decaigut fins a límits insondables, al menys des del punt de vista de ciutadà corrent. I si no, que li ho diguen al poble de Gijón. Fa uns anys, el seu ajuntament es gastà, crec recordar, cent quaranta milions de pessetes en una colossal obra d'un conegudíssim escultor espanyol. Eixa espectacular massa de formigó del gloriós artista ha passat de ser «Elogio del horizonte» a dir-se «El cagadero de King Kong», donades les seues redones formes megalítiques. Aquestes paraules crec que són prou eloqüents. Només és un exemple.

No sóc, encara que m'agradaria, realment, un gran aficionat a l'art, una persona culta i gran coneixedora de la seua història. Només un COU amb aquesta assignatura em fa ver vore una evolució general de la matèria. Ja no es fan discòbols, venus, moisés, ja no queden salzillos. Les perspectives aèries, la sensació de volum, els retrats i la composició han desaparegut. S'han esfumat quasi per complet les bones obres

arquitectòniques. De música, no en queda. ¿Quan tornarem a vore, pregunte, un altre quijote, tirant, quevedo o shakespeare?... La dansa, ¿què és la dansa? Només veig fustes o pedres amb estranyesformes a les quals els crítics rendeixen culte. Le staques i els draps enganxats a la tela es paguen bé. Les cases només son blocs de ciment i rajoles, les esglésies, penoses, els palaus, no existeixen. La gent es torna boja darrere del ball de l'ós (pum-pum-pum) o immersa en guitarrades estridents. La novel·la és comercial. Sols llig una poesia a la que no trobe sentit. Ves i adivina tu què volen dir eixos tios pegant bots damunt d'un escenari.

És que no ho saps vore. L'art és distint. Ja no interessa allò figuratiu. Busquem les sensacions pures. Tot el que siga abstracte. L'impacte que produeix eixa cadira dins el nostre cervell, però no la cadira com la veiem.

No em valen excuses. Son tots uns negats. Qualsevol penjat com jo es pot posar a fer art. ¿On cap la possibilitat d'extasiar-se davant un gota de pintura que cau per la tela? ¡No em prengueu el pèl! D'un quadre blanc amb una ratlla negra són capaços de filosofar sobre Heidegger i Sartre. Em pareix que ja està bé la cosa. No hi ha dubte que entre tots els moviments contraposats del passat (classicisme contra barroquisme, realisme contra romanticisme, etc) s'ha arribat a la perfecció. No puc dir quin és millor quadre o la millor escultura de la història, però qualsevol gàrgola perduda en la immensitat d'un palau desconegut, és millor que tota l'obra de l'escultor «preferit» de la gent de Gijón. ¿Per què no es valoren els artistes que encara pinten bells paisatges en lloc dels que no saben agarrar un pinzell? ¿Per què son aquestos els representants de l'art dels segle XX? Kandinski va dir que a una època angoixada li corresponia un art angoixat. Si l'art de hui no val res (i no soc l'únic que ho pensa), haurem de canviar la nostra vida (i no sóc l'únic que ho pensa). ¿Potser ens espera d'ací a no res la fi del món? Esperem que només siga una crisi momentània. Diguem el que diguen, pense que l'art està sota mínims.

Jaume Miralles



RACISMO

Vivir entre personas, entre apariencias y sociedad es demasiado común, es por lo que ya nos hemos familiarizado con la constante hipocresía.

Sí, hipocresía de presumir de grandes ideas y pequeños prejuicios, en cambio miramos de reojo al marroquí que ocupa el asiento de al lado en el autobús, y nos burlamos de la gitana con el niño colgando del cuello que nos vende *clinex* en el semáforo.

Los hay que son más sinceros, no por ello más auténticos, y sueltan parrafadas como que hay que frenar la emigración, porque invaden nuestro terreno y nos quitan el trabajo, cuando en realidad lo que nos quitan son ¡las ganas de trabajar! Los utilizamos en los peores trabajos, los despreciamos con nuestra mirada y nuestra actitud, y les negamos el derecho a ser uno más en nuestra ciudad.

¡Qué aberración! Somos incapaces de compartir nuestra cultura con esa oleada de inmigrantes africanos sin pasaporte que llegan en busca de algo mejor, o con el gitanito que llega con la cabeza llena de piojos al colegio.

Y es que los gitanos son otra historia, siempre han estado ahí, no se sabe cómo, cuando ni porqué, pero están enquistados en la sociedad.

En el fondo les tememos o quizás escondemos cierto resentimiento, una especie de sentimiento de frustración ante su forma de vida.

Yo envidio su libertad, su falta de responsabilidades, su solidaridad y su alegría, me gusta esa esencia salvaje y también su negación a integrarse en la sociedad.

No nos respetan, ni falta que les hace, ¿acaso les damos otra oportunidad?.

A menudo desde el pedestal de los privilegiados hablamos de clases marginales, cargan con problemas como la droga o la delincuencia, son los esbirros de nuestra sociedad, pero ¿para que equivocarnos?; son una consecuencia del sistema, fruto de nuestra cotidianidad.

¡Qué lastima! A mi el color oscuro de la piel siempre me produjo una agradable sensación, no sé porqué me recuerda la alegría del Sur. No puedo evitarlo pero simpatizo con las minorías. Espero no ser la única.

L.S.D.



¿QUÈ ÉS I QUINS OBJECTIUS TÉ EL SEMINARI DE LA DONA?

El curs anterior, quan aquesta universitat encara era només un projecte, va nàixer el Seminari de la Dona amb la intenció, inicial, de sensibilitzar la comunitat universitària sobre la discriminació que les dones patim, no només en els àmbits quotidians, en els laborals i en els sexuals, sinó també en l'intel·lectual. La tasca realitzada no obtingué massa fruits immediats pel baix pressupost i per l'escàs suport que, en aquell moment, va rebre el Seminari. Tanmateix, la llavor estava implantada i, durant aquest curs, en què tantes coses estrenem, han començat a sorgir els primers rebrots d'aquell embrió.

En aquest punt, la Universitat Jaume I ha assumit com a un dels seus interessos —a través del Vice-rectorat d'Estudiants, Innovació Educativa i Assistència Universitària— l'existència del Seminari de la Dona, al qual s'està dotant —lentament com, segons pareix, obliga la burocràcia— de mitjans econòmics i d'infraestructura perquè funcione amb la dignitat i la precisió que la tasca mereix. De moment tenim un despatx, situat al Campus de Borriol, entre els blocs A i B, una estudianta becària, una coordinadora i un equip ampli de dones que pertanyen als diferents estaments universitaris i s'encarreguen de portar aquest treball endavant.

La tasca prioritària d'aquesta estructura multidisciplinària és la creació, a mitjà termini, d'un Institut d'Investigació Feminista que equipararà la Universitat Jaume I amb les universitats més prestigioses de l'Estat espanyol (Madrid, Barcelona, etc.) que han assumit la problemàtica de la dona com a tema d'estudi, com fan també des de fa anys les universitats més prestigiades internacionalment.

Un altra tasca nostra és l'equiparació igualitària de les dones en els òrgans de responsabilitat i de decisió d'aquesta universitat, la qual, encara que potencia l'existència del Seminari, es mostra poc inclinada a acceptar-nos plenament en les seues estructures de poder (si teniu cap dubte, consulteu l'organigrama).

Pel que fa als estudiants i estudiantes, la intenció

del Seminari és, d'una banda, concienciar, preparar i informar per poder emprendre els problemes amb què ens enfrontarem quan deixem aquest col·lectiu i ens incorporem a la societat amb la llicenciatura sota l'aixella, quan formem una família o quan optem per la vida independent; d'una altra banda, intentem estimular la participació activa de les estudiantes, ja que, amb tot i que igualem en nombre de matrícules els nostres companys de sexe masculí, no passa el mateix a l'hora de contraure responsabilitats (delegatures, participació en seminaris, activitats,...).

Un altre aspecte que contempla aquest Seminari és la vehiculació dels problemes que ens afecten específicament, com ara l'empait sexual, la discriminació del llenguatge, l'orientació de les assignatures, etc. A més a més, aquest Seminari està obert a totes les propostes dels diferents col·lectius de dones que integren aquesta universitat.

Al Seminari, com es pot deduir del que s'ha exposat, funcionem en dues perspectives: una, de caràcter intern, d'autoformació en els temes d'investigació i d'epistemologia; l'altra, més oberta i pública, que recull —a més dels aspectes que hem exposat—, organitza i promou actes culturals públics i oberts: taules redones, conferències, debats, seminaris...

El Seminari de la Dona de la Universitat Jaume I està coordinat amb l'Institut de la Dona de Castelló i amb el Seminari de la Dona de la Universitat de València; a més a més, s'estan establint contactes amb altres estructures similars existents a les universitats tant de dins com de fora de l'Estat.

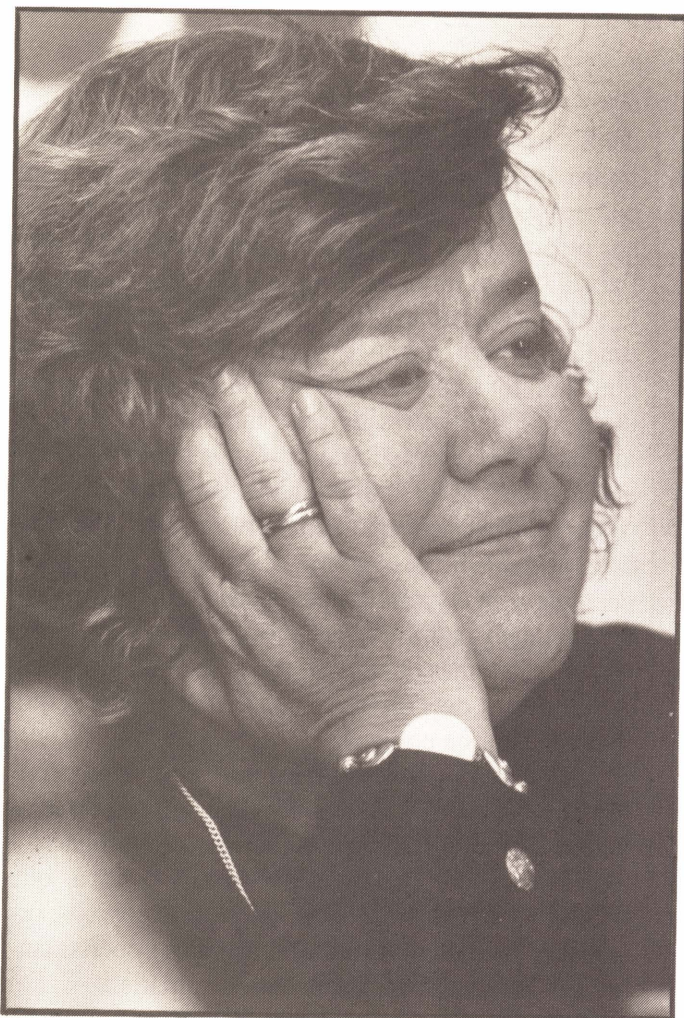
La primera investigació que hem emprès, perquè la teníem molt a prop i ens resultava imprescindible, és el paper de la dona en aquesta universitat.

Quan l'acabem, publicarem les conclusions i, si ens aproven el pressupost, també publicarem una revista.

¿Encara ens queda un camí llarg i difícil que esperem recórrer amb l'ajuda tots i totes vosaltres!

SEMINARI DE LA DONA





Cristina.- No exactamente, porque cuando nació, el papel que me tenían asignado era el de mujer «femenina», papel que asumo gustosa como un buen regalo, sin embargo ser feminista me lo he ganado a pulso, día a día. Tal vez por ello me gusta más.

Entrev.- Sabemos que las comparaciones son odiosas, pero ¿qué diferencia encuentras entre los estudiantes de esta generación y la tuya?

Cristina.- Considero que los estudiantes, como colectivo, no ha variado básicamente, lo que sí ha cambiado es la situación social de este país y un cambio ha determinado otro. Me explico. Antes el discurso era menos ambiguo, no daba pie a la confusión teórica que hoy existe. Antes estaban muy deli-

Aprovechando la estancia de Cristina Almeida en esta universidad —estancia auspiciada por el Seminario de la Dona—, nos pareció conveniente robar un minuto de su tiempo para que nos explicara algunos aspectos de su discurso, poco cercanos, tal vez, a los/las estudiantes de esta generación. Cristina Almeida, como todos sabemos, aunque lo recordamos para aquellos/as despistados/as que todavía están en *Babia*, es una prestigiada abogada, que siente una cierta predilección por aquellos/as socialmente más desfavorecidos/as. Fue elegida diputada del congreso en las últimas elecciones legislativas y ejerce de mujer y de feminista desde que nació. ¿No es así?

mitados los «buenos» de los «malos», los que mandaban de los que obedecían, la base del discurso era la desigualdad, mientras que hoy aparentemente la igualdad se ha conseguido, se ha incorporado al discurso: existe una fantasía al respecto, pero es eso, fantasía porque en la realidad unos siguen siendo más iguales que otros y, sobre todo, unos mucho más iguales que otras. Tal vez por ello, por esa ilusión igualitaria, más formal que de hecho, los y las estudiantes sean más pasivos, vean menos los aspectos reivindicativos que, en tanto colectivo, se les otorga desde la sociedad. Sin embargo, ya les llegará «el tío Paco con las rebajas» cuando tengan que salir del hogar familiar y montarse su propia existencia...



BREVE ENTREVISTA CON CRISTINA ALMEIDA

Entrev.- Me llama mucho la atención la archimencionada *crisis del machismo*. ¿Cómo es posible que hablemos de ello, cuando los valores sociales preponderantes son, precisamente valores masculinos por excelencia: poder, dinero, proyección pública, etc...?

Cristina.- Es cierto, en parte sólo, en lo aparente, porque la realidad es que esos valores no llenan la vida de nadie, ni les llena a los hombres y mucho menos nos llena a las mujeres. Además, ¿no te has dado cuenta de que cada vez se muestran más insatisfechos, más perdidos? La mayoría de los hombres, y en esa mayoría incluyo todas las edades, no están preparados para asumir la vida cotidiana, para sentir esas cosas que a las mujeres por educación nos vienen dadas... Claro, sucede que las chicas, entre nosotras, nos contamos todo, estamos sumergidas en lo cotidiano, no estamos por la competición a ultranza ni tenemos que demostrar que somos más de lo que somos en realidad —excluyendo la situación laboral, en la que nos obligan a demostrar el doble que a los chicos, que no sólo no somos idiotas sino que además, somos competentes. En la rutina imprescindible —cuidado y organización de la casa, educación de los hijos, etc.— somos mucho más eficaces y eso nos da una salud mental y una autonomía de la que ellos carecen.

Entrev.- Entonces, ¿están discriminados?

Cristina.- Por ellos mismos, sí, por su propio sentido de la existencia, del vivir de la relación. Tienen que aprender a moverse en un mundo de hombres y mujeres iguales de hecho y de derecho y, naturalmente, les va a costar después de tantos siglos de ir por ahí de héroes de la película, pero, claro eso se lo tienen que resolver ellos solitos.

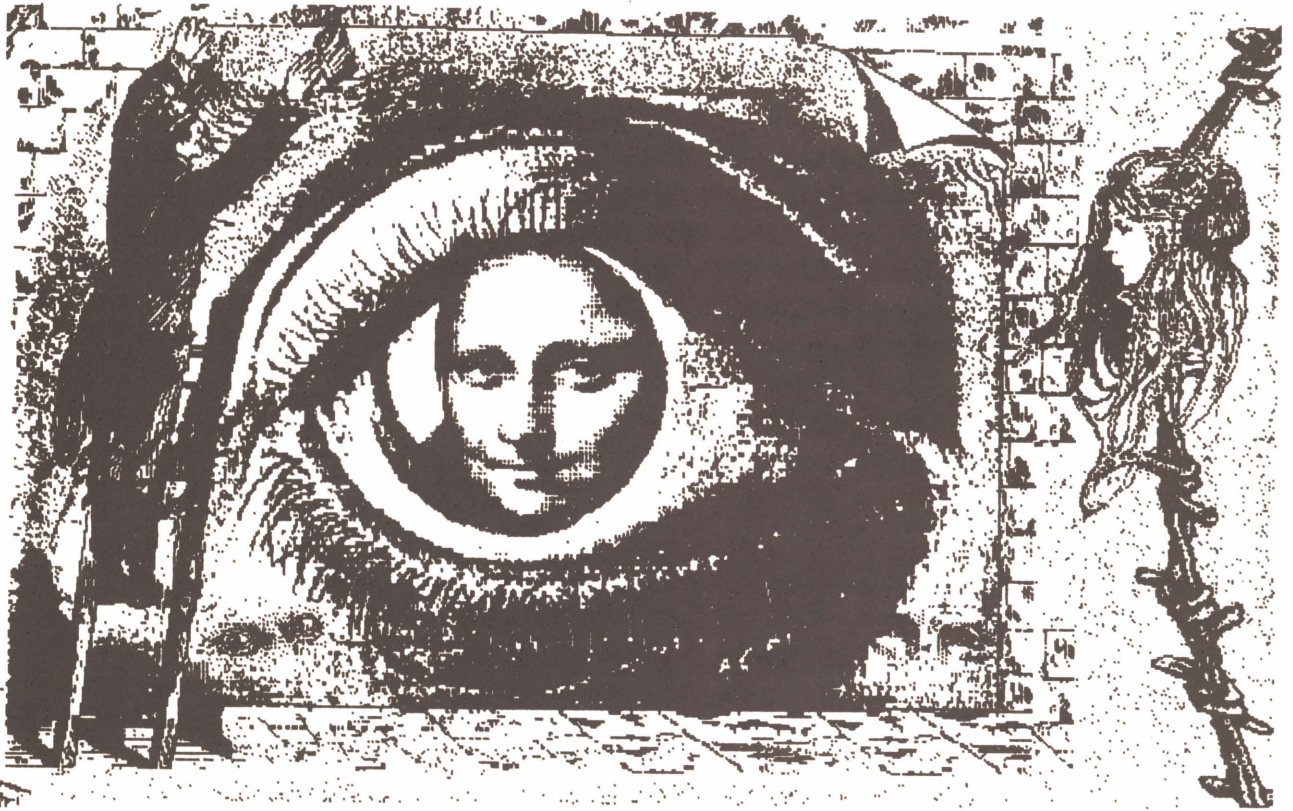
Entrev.- ¿Y eso de que las chicas nos contamos

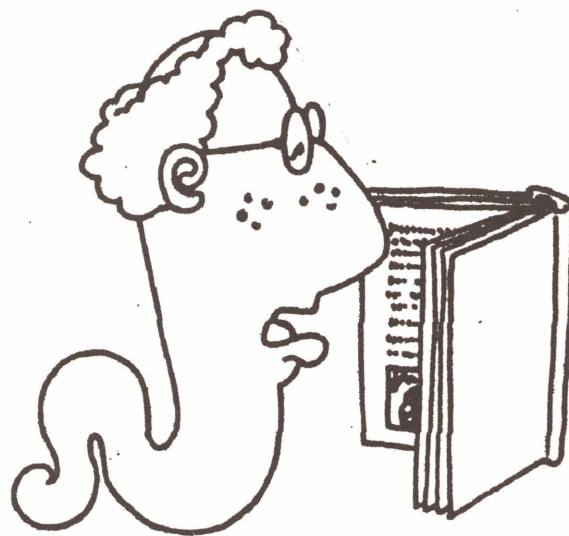
todo?, ¿no se dice que las mujeres somos las máximas enemigas de nosotras mismas?

Cristina.- Ese es otro de los «bulos» que nos cargan los hombres. Eso lo dicen los chicos de las chicas, pero la realidad es muy distinta. Mira, cuando yo era más joven tenía muchos amigos, pero se han ido abotargando tanto, alejando tanto sus intereses de la realidad de la vida que cada vez cuentan cosas más aburridas, mientras que las chicas nos entendemos mejor. Ellos no se entienden, en general, entre ellos, porque no tienen incorporado el fracaso en su lenguaje. Nosotras sí, de manera que podemos compartir cualquier problema, desde que «Perenganito» nos ha dejado por otra, hasta cualquier duda de metafísica trascendental, valga el ejemplo. Además yo creo que solemos ser más solidarias y comprensivas con los problemas ajenos, hemos aprendido más a escuchar. Observarás que cuando tienes un amigo *masculino* o intenta tirarte los tejos o te cuenta sus penas sin manifestar demasiado interés por las tuyas... En fin, que los pobres lo tienen crudo, porque antes lo tenían más fácil a la hora de ofertar, decían aquello de: «Cásate conmigo que te resuelvo la vida», pero ahora muchas de nosotras tenemos la vida resuelta, tenemos coche, piso, trabajo, podemos ir donde queramos cuando queramos y, si me apuras hasta podemos tener un hijo sin necesidad de contar una pareja... ¿Cuál es la oferta?: «Ven conmigo a que te cuente mis penas mientras me planchas la camisa?» «¡Pues mira, no, la camisa pláncatela tú y las penas, si quieres las compartimos, que lo que yo quiero son proyectos en común, risas y penas en común y camisas planchadas en común y un poquito de ternura de vez en cuando, que nunca viene mal!»

CUC DE SEDA







CUC LITERARI

LAS MUJERES FRANCESAS MATAN DESPACIO

Con la sangre saturada de vodka no se conduce bien. Pero Puig no había nacido para morir. Para morir, según los locos y las locas por las costuras de los torerillos, ya están los toros. Y los locos acaban siempre teniendo razón.

Ligar, no; pero beber sí. No hay mujer que no sea sustituible por una botella de vodka. Cuando la botella se vacía, lo ves. Cuando una mujer se vacía, te lo echa en cara.

Y ahí estaba él, cielos, sí. Por la carretera de la playa, circulando con aquel vehículo de ocasión que marcaba unas eróticas eses por la calzada.

De repente y cada cierto tiempo, como las contracciones pre-parto, Puig estallaba en sonrisas nerviosas, en carcajadas profundas. El desprecio era tan irónico, como la aureola de *glamour* que sin merecerlo portaban, la mayoría de las menstruadoras de tres al cuarto de su curso de Derecho.

¿Derecho? JA JA JA JA.

De nuevo, las carcajadas. Un consejo, nunca asistas a una conferencia cuyo tema central sea «Fotografía económica o pornografía social». Si quieres ser imbécil, enchúfate a telecinco.

Puig cruzó en rojo todos los semáforos que encontró en el Grao y pisó hasta el fondo, hasta que los dedos de sus pies rasparon y bucearon en el motor, el desagradecido acelerador.

En el fin del milenio, la vida es decadente y craneal. Puig encendió la radio del coche, pero la apagó enseguida. Sólo cogía una emisora y, en aquel momento, estaban dando noticias. A la gran verdad, se llega gracias a las pequeñas mentiras.

Nena, sabes que te quiero. Desde que te conozco, las horas son segundos. Si no te llego a conocer, habría sido otra víctima del onanismo. Al conocerte, soy víctima del alcoholismo. Cielos, sí. He bebido el vodka suficiente para dejar fuera de combate a la tripulación de un acorazado, quizás el Potemkim.

Pregúntaselo a Kostner, el te dirá que Brando es el más grande. Pregúntale a Brando, él te mandará a hacer puñetas.

Por falta de visibilidad, Puig dio un zarpazo a un mando y



encendió las luces de la carretera. Forzó un poco la vista y vio a una chica, bastante joven, haciendo auto-stop.

El frenazo fue inmediato.

—¿A Castellón?

Ella asintió y se sentó a su lado. Puig notó el cosquilleo hormonal que comenzaba en la garganta, hacía parada convulsionando el corazón y acababa en el bajo, bajo vientre.

Seguramente, aquella preciosidad habría sido desterrada del coche de su novio, por causas de impasividad sexual. Hay chicas que, de vez en cuando quieren hablar. De verdad ¿eh?. Yo no conozco a ninguna però me han dicho que...

—Castellón, ¿eh? —insinuó Puig— Nunca te he visto por ese tugurio.

—Yo no dije que fuera de Castellón. Yo voy a Castellón.

Bonita y extraña voz. Risa histérica de Puig.

—Voy muy borracho. Si me pilla la poli y me hace soplar, soplo hasta que el globito me eleve y luego me voy volando, como Pipi Calzaslargas, ¿la conoces? Ya debe tener cuarenta años, la pecosa esa...

No importa chicos, el sol siempre vuelve; y si no vuelve, da lo mismo, tampoco lo echaremos de menos.

—Pues mi chica me ha dejado por un buen coche, una casa grande y unos papás ricos. Ah, se me olvidaba, y por el hijo de éstos, un marica que necesitaba una buena excusa. Mi chica.

La amargura convulsionó el alma de Puig, en forma de náusea global.

—¿Quieres hacer el amor, nena? —preguntó más ebrio que nunca.

—Haseg el amog est asquegoso. Pgfiego fumag un pogo y cantag cansiones de los Hombges G.

—Pues tu te lo pierdes. Menudo día de perros llevo.

Al kilómetro y medio, se salieron de la carretera y murieron como héroes, en medio de una guerra que ha dado origen a mil leyendas.

Y es que hay gente, que no ha nacido para besar orejas.

Fernando Guerrero Monfort
3º Derecho



EXÀMENS

Pit, pit, pit... Sona el despertador i el meu timpà, danyat pel maligne i infernal soroll, porta l'impuls nerviós fins el meu cervell, el qual reacciona de manera violenta a l'abús a què s'ha vist sotmés l'òrgan auditiu, i ordena de forma immediata la venjança amb una extensió ràpida del braç dret que impacta sobre l'endimoniat aparell i d'una manotàada l'envie directament a terra. És el tercer rellotge en dos setmanes. Hauria de controlar el meus nervis.

Són les cinc de la matinada i he d'alçar-me per estudiar ja que avui tinc un examen; però quasi no puc alçar-me, és com si el llit tinguera dos llargs braços que em subjectaren i no em deixaren incorporar-me. A pesar de l'oposició, per inèrcia i per contradicció —ja que el més lògic seria seguir dormint tranquil·lament— m'alce i després de buscar les sabates de dormir per tota l'habitació me'n vaig al bany a rentar-me la cara i vore si així m'entere d'onestic i que faig despert a eixes hores. Després d'aquesta més que delicada acció, per la baixa temperatura que presenta l'aigua a eixes hores de la matinada, torne a la meua habitació i m'assec damunt el llit per ordenar l'immens trànsit, o millor dit, l'immès embús d'idees que passen pel meu cap. El mal de cap és impressionant.

Ahir, de nit, abans de les onze i després de prendre'm dos aspirines, em vaig deixar caure, mig mort, damunt el bell, càlid i acollidor llit, que pareix que en aquests moments estiga cridant-me a crits com necessitant la meua companyia —encara que jo necessite més la seua.

Porte algunes setmanes, quasi sense dormir i quan he dormit, malament. Ahir, quasi no vaig estudiar perquè l'estrés que porte acumulat d'aquestes setmanes va fer impossible que puguera tancar-me en la meua obscura habitació amb l'únic i ferm propòsit de calfar-me el cap i esmolar-me els colzes. Així, com un dia més, em trobe amb els nervis a flor de pell, sabent que dins de poques hores tinc un examen i vaig mal preparat. Sense ganes m'assec a l'escriptori, trac els apunts i comence a estudiar. El següent que recorde és la veu de ma mare dient-me:

—Eh! T'has adormit. Ja són quasi les vuit!

Amb els nervis a punt d'esclatar i dient paraulotes a totes les cares, em vist depressa, em desdejune i baixo corrents a pel cotxe...

—Merda! Les claus!

Puge. Torne a baixar i quasi caic redant escales baix. Entre al cotxe i *nyiiiiiiiiiiiiick! nyiiiiiiiiiiiiick!*

—Vaja home! això em faltava, aquest «trasto» no funciona.

Després de nombrosos intents, al final es posa en marxa i me'n vaig disparat cap a classe. Després de lliurar-me per por de tindre un accident i atropellar un ancià, arribe al meu horrorós destí.

En entrar a l'aula d'exàmens s'obrin les portes d'un calvari que durarà més de dos hores. L'aula està completa. Hi ha, almenys, dos-cents alumnes tancats entre quatre parets insignificants.

L'estrés i els nervis s'incrementen amb el retard del professor (—*Quant aguantarà la meua adrenalina?*) L'aula pareix un galliner. Al final, aplega el professor i es fa un tremend silenci, que molesta inclús més que el desgavell inicial. El professor reparteix els exàmens i ens recomana donar-nos pressa si el volem acabar a temps (—*No, si damunt...*) Mire les preguntes de l'examen. Tinc la ment en blanc i la cama dreta no para de menejar-se degut al nerviosisme, el qual augmenta, encara més, la meua incapacitat de recordar la contestació a les preguntes. I, per si era poc, damunt, el bolígraf no em ratlla. En demane un a un company. Una estona després —els minuts passen depressa— finalitza el temps i done l'examen sense ganes.

—*Desastrós. L'examen m'ha eixit fatal. Està clar, avui no és el meu dia. Si ho aplegue a saber... El pròxim dia em quedaré dormint. Ah! i per si fora poc, he de comprar-me un despertador nou, (un mes sense paga).*

És increïble! Bé, demà serà un altre dia.

(c) Juansa



OCASO

*Di, ¿te acuerdas de los sueños
de cuando estaban allí, delante?*

PEDRO SALINAS

Me despierto inquieto, sobresaltado. Una quietud de nieve domina la pálida oscuridad de la estancia. La ventana proyecta sombras dispersas de tenue luminosidad, reflejos dorados de luna callada. Nadie a mi alrededor. Sepulcral silencio de luz fugitiva. Difusos ruidos se alejan más allá de la opacidad diáfana de los edificios cercanos. Cálida brisa del mes de julio. Lentos minutos que se consumen.

Escruto el vasto horizonte de la imaginación reflexiva. No existe la palabra firme, consciente y decidida, sino una inefable sensación de amargura que seduce el pensamiento y la conciencia a altas horas de la madrugada. Siento de nuevo las suaves bofetadas del silencio, me abrasa el incandescente hierro de la soledad, dudo de mi mismo y de aquel perdido entusiasmo que ondeara con divinidad y fervor en las páginas olvidadas del ayer. ¿Sueños? ¿Esperanzas, luces, deseos? ¿Donde subyace la energía de la juventud, la magia sublime y voluptuosa del ser evadido, del poeta de presurosas alas y vuelo evocativo, siempre abstraído en su propia nube de silencios de lluvia?

Nada me queda. Quizá confunda valores con sueños, quimeras con realidades. Quizá sea demasiado exigente con la verdad y el corazón humano, demasiado romántico y soñador para pensar ahora que me encuentro lleno, realizado, con verdaderos amigos, en paz conmigo mismo y libre del veneno lento y destructivo de la soledad. Quizá sea como la propia esperanza, como ese relámpago de volátil claridad que amparado por su eventual llamarada azul considera perpetua su exaltación.

«Nada me queda», me digo a mi mismo con

los ojos cerrados, dormido entre suaves sábanas que hieren, dormido donde la implícita sabiduría del hombre camina sin saberlo hacia el ocaso. Cruzar este mundo hostil, tan lleno de mentira, tan lleno de multitud aletargada, tan abonado por un vacío denso y desgarrado, aliado con el rencor y la soberbia, me produce sed infinita, fatiga ilimitada. Ídolos, dioses, héroes, cultos... ¿Dónde nace aquello por lo que creer, por lo que esperar confiado el advenimiento del mañana, por lo que imaginar con ánimo acelerado que quedan tesoros sin descubrir, emociones nunca experimentadas, amaneceres jamás contemplados?

Intento adormecer mi melancolía, apartar por un momento este desgarró existencial. Me oprime, en el pecho un corazón cansado de mar y de sufrir, hartó de soñar trémulos cauces de río que no conduce siquiera al mar, que no arrastran por su corriente embravecida rumores de coral, hojas de manantial.

Continúa el silencio sembrando de lodo y cieno todas las imágenes de la vigilia. ¡Ojalá no pudiera pensar! ¡Ojalá supiese sentir de otra manera! Más todo es vano, fatuo y efímero. Me consuela pensarlo. Quiero creer, todavía, en algo más que en un montón de desesperanza; despertar, por ejemplo, en una remota isla desierta, de transparentes aguas y exuberantes estructuras naturales, lejos de una civilización que no ha abandonado todavía, su primitivismo inicial, su ánimo destructor y carcelario. Mas ni siquiera puedo soñar. Soñar me destruye, me ahoga, me impregna de irrealidad. Soñar ya no consuela mi honda pena de poeta a la deriva. Soñar tal vez sólo sea una vaga impresión natural, una repentina y osada muestra de querer más allá de la verdad, de creer en una voz oculta que no existe.

Carlos Castelló Grañana



LA DISTANCIA

A Cris

Todos contemplan absortos la magia que te rodea. Tú no has nacido para vivir en calma, ni sabes descansar en la medrosa vaguedad del anonimato. No quieres saber que otros mundos ofrecen una vida apacible, desapercibida. Vivir es para ti una aceleración constante. A nadie le eres ajena. Todos conocen el nombre que identifica tus actos, esa expresión dinámica de liderazgo, tu continuo e irreprimible divagar exaltado. Todos presumen de conocerte. Y nadie te ha mirado por dentro.

Sé yo, mujer, que no eres sólo una presencia azul entre seres de comedia, alguien vivo y decidido, sin conciencia plena de las cosas. Tus actos alocados, tus prisas de mujer viajera, tus níveos gestos de tierna rebeldía, de mariposa inquieta y revoltosa, guardan algo más que una enérgica actitud de avance ante la vida. Quien no te contempla en lo más hondo, quien no ha caminado a tu lado por infinitas sendas de colores, al cálido abrigo de tus ojos, cobijado en tu pecho descubierto, no comprende por qué la noche usurpa de repente tu sereno resplandor de princesa firme y enojada. Nadie comprende la luz de tu mirada cuando lloras.

Al pasar por el jardín perenne de tus días, todos ven en ti una altiva fortaleza de granito y hormigón que nada ni nadie puede derribar. Sólo yo leo en tus ojos interminables sollozos de amargura, pedazos de vida que escondes solitaria en tus silencios. No eres tan sólo esa mujer que divisa complaciente la distancia primera, que aventura la observación inicial y primitiva, no eres ni de lejos ese grito inflamado y subversivo que levanta oleadas de callado asombro entre la gente. No eres tan sólo el rumor de alas de un ave aventurera; no eres un mástil de seguras estructuras, ni un manantial de autosuficiencia, ni una estatua fría e inanimada.

Ellos ven en ti un ser remoto e irascible, hermético y lejano, apartado del mundo de los sentimientos. Yo veo en ti la vulnerable condición humana, alguien sediento de sueños y esperanzas, un corazón engrandecido por el amor de un hombre enamorado. Porque eres mujer, y no diosa. Porque sabes querer como quiere la flor al rocío en las noches de mayo. Porque estás hecha de soledad.

Yo muero por ti, mujer porque he conocido a tiempo que existe otra verdad anclada en la llave de tus ojos de seda. Perdona si algún día, ya lejano, mi espíritu poético y soñador se impregnó de falsedad y osó quererte con el engaño frío de la distancia.

Carlos Castelló Grañana



A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

*Cuantas veces el desconcierto ha golpeado en mi ventana,
encontrándome sola y vulnerable ante él.*

*Cuantas dudas e inquietudes ha causado a su paso, y cuán
frágilmente me dejé convencer.*

*Ahora pago con creces las espinas de mis dudas y lucho por
intentar que no me vuelva a suceder.*

*Quisiera que la concordia reinara en mi interior pero sólo
encuentro la soledad, el desespero, incomprensión en un
mundo que se ahoga cuando ya no hay solución en donde
solo reina la venganza, el odio, la muerte de esos inocentes
que quizás aspiraban como yo a que el mundo fuera sólo,
sólo un poco mejor.*

*Dedicado a todas las víctimas inocentes del terrorismo es-
pañol.*

MBM



A UN SUJETO INCIERTO

Sabes tú bien, que el viento arremete con fuerza en los balcones. Te empuja, te anima y como si fuera portado por una ola invisible, te impulsa al vacío.

Sabes tú bien, que el viento ocasiona destrozos, no sólo materiales —éstos se pueden solucionar con el tiempo—; también internos. Transtornos causados por su poderío inmenso, por su frialdad representada en violentos azotes, continuos remolinos y enarboladas apariencias.

Escribir sobre el viento resulta casi una tarea de tontos. Los manuscritos donde intento tal hazaña, son esparcidos como hojas otoñales, por un brisa despacible. Pero jamás me canso de sentir su presencia, allá en lo alto de la colina, cuando el camino parece desaparecer entre la maleza. Percibo sus gritos de rebeldía, de libertad, cada vez me atesta un imprevisible golpe en la espalda o en el rostro curtido. Cierro los ojos; escucho como se escurre entre las ramas de los pinos y remueve el árbol, para que tiemble el suelo. Espolvorea las agujas, que caen sin remisión, y el viento las aleja en largos brincos hacia el cielo.

Una ráfaga impetuosa me conmueve. Es este aire despiadado, quien avisa de los errores; quien recuerda el aislamiento y la pequeñez; quien nunca solloza por inquietudes y malestares. Sí, alguna vez aúlla; pero es de pura excitación al poder venirse a tierra, y a ras de ella, replegarse como un acordeón, pero no en derrota. De nuevo, surca una corriente las alturas y se rompe en mil pedazos contra la piedra, que poco a poco irá lastimándose por los persistentes roces de su eterno rival.

¿Quién no ha admirado en algún momento la extraordinaria personalidad del poniente? No se amilana ante montañas y nubarrones. Estos, le desafían; majestuosos, cargados de

contornos, arrugas y fisuras, por las cuales el céfiro se introduce y resquebraja sus murallas de espesa sustancia. Es entonces, cuando los cirros grisáceos se debaten en agonía rápidamente. El viento les arregata su unidad; los aleja, los despedaza, los destroza...

Es un contrincante implacable. Cruel, eso es cierto; pero decidme vosotros quien sobrevive sin firmeza y osadía. La supervivencia origina esta clase de duelos entre los mejores.

Yo, soy un observador de sus secuelas; un receptor a sus rugidos, que a menudo, entorpecen hasta a los mismos truenos.

Otras veces, una ligera brisa te mece y reconforta con un silbido que adormece los sentidos, y apacigua la cólera sin fruto. También le debemos, en este sentido, mucho al viento. Nos acompaña siempre, a todos los lugares. Puede arrasar; pero al instante, quizás, te acune como si fueras el más leal confidente. Así, relajarás el cuerpo, y prestarás atención, preso de una dulce somnolencia, a los secretos que te cuenta, porque has logrado entender su valor, y te enorgulleces por ello, claro. No harás oídos sordos a sus quejas o consejos; y si después de esto, sigues comprendiéndole, te murmurará muy bajo, cosas que sólo tú y él sabreis; hasta cantará alguna canción olvidada, si se lo pides con educación.

Pero por tu bien, no te enfrentes a él. Será sanguinario y no recordará las anteriores charlas al borde del precipicio. Con su energía, te acercará al pie del abismo; y si descuidas tu instinto, en un último arrebato de ferocidad, te arrojará al abismo, para flotar unos segundos en el aire —como regalo final—, y luego, hundirte en la sima que has construido con tu obstinación.

Juan Carlos Serrano



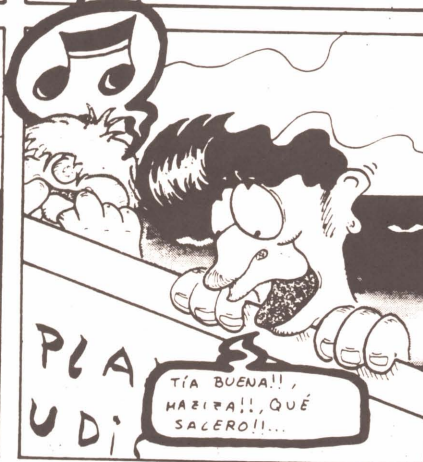
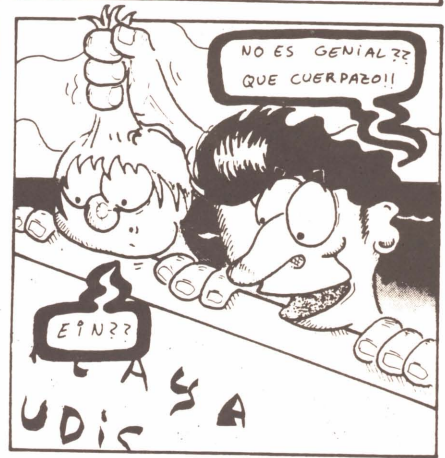
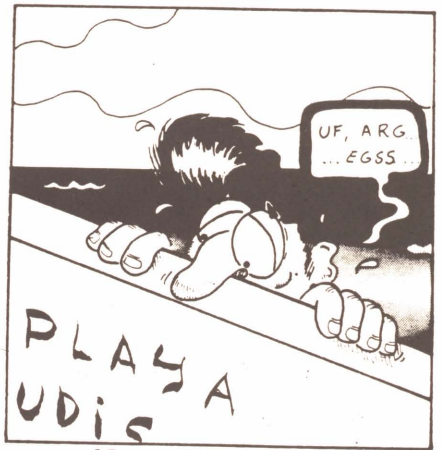
L'ànima coixeja del peu bo,
el peu segur, el de les petjades
profundes, el que deixa el rastre obert
a les diligències de la lògica.
Malferit està l'altre,
ja ni recorde com pogué ésser,
qui sap,
seràn germans del mateix dol?
Ara que ja ha arribat la nit vull soterrar els
membres
de la solitud, en una tomba fosca, negra.
Que ninguna agulla de llum penetre
en la pantalla obscura, això és,
un mant inquebrantable.

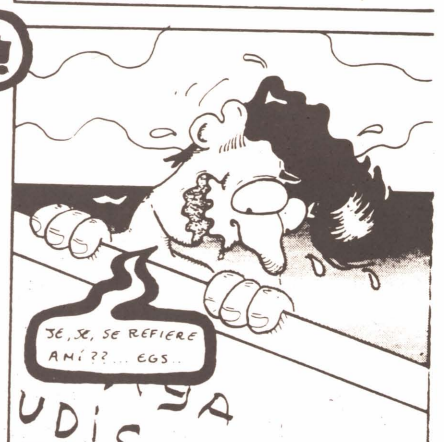
Esperaré la dolçor que endevinarà les primeres
badallades del sol, llunyà m'arrossegare pel
temor.
Eixa tomba melosa vull endevinar,
on està?
Això mateix, el temor, és meu!

J. X. Badenes



La Playa De Los Nudos .





Samaruc



Samaruc



Samaruc



A QUIEN CORRESPONDA







**CUC
CRÍTIC**

APLAUDIMENTS

- A la creació d'aquesta universitat
 - A la idea del SIAE
- A l'ànim dinamitzador d'algunes persones
 - Al servei d'autobusos
 - A la Galeria Octubre
 - A aquesta revista
 - Al Seminari de la Dona
 - A les activitats esportives
- A la distribució del material de classe
 - A les persones inquietes
 - A les persones curioses
- A les persones crítico-constructives
 - A l'autocrítica
 - A la cafeteria de la Penyeta
- A les conferències divertides i intel·ligibles
 - A la flexibilitat de certs docents
 - Als docents innovadors
- A la moral que tenen les persones que volen transformar la comunitat per a bé
 - A la creativitat, quan n'hi ha
 - Al PAS que s'ho penca
 - A la borsa de treball
- A la sort, per permetre que les «coses» ixen malgrat tantes persones ineptes

ESTIRADA D'ORELLES

- A la prepotència directiva
 - Al funcionament del SIAE
 - A la dilapidació econòmica
- A les 200 PTA del sobre de matrícula
 - A la creació dels estudiants tutors
 - Al fet que hi ha més caps que barrets
- Al «geni» que va gestionar els armariets
 - Als responsables sense responsabilitat
- A l'organització de les tutories dels docents
 - A la burocratització paralitzadora
 - A les persones xafarderes i sorieres
- A les persones arribistes, trepes, a les que volen figurar i altres espècies
 - A qui opina de les coses que ignora
- A l'absència de cinema, teatre, música i fòrums oberts de debat crítica i opinió
 - A les persones acrítiques
- A la passivitat dels estudiants, PDI i la resta de fauna universitària
 - A les classes magistrals
 - Al dirigisme a ultrança
 - Als docents a l'estil del segle passat
- A la desigualtat sexista en els càrrecs de responsabilitat
- Al tractament que es dóna a les humanitats i a la cultura
 - A la lentitud en l'aprovació dels pressuposts



CASTELLÓ ESTA VIU

Diuen les bones llengües populars, que per alguns carrers de la nostra ciutat es passegen personatges de somni. L'altre dia el Lazarillo estava furtant taronges en la verduleria de Comte de Pestagua mentre El Buscón Pablillos, era ajusticiat per la Inquisició. Seguint pel carrer Major, quan es creua amb Campoamor, es podia vore Felipe IV alçant les falces a tota dona templà que passava; i en un racó, amb un semblant trist, el comte-duc d'Olivares es lamentava de la situació de l'Imperi. Per tot no acaba ací, a la plaça de la Pau els més afinats contenen que s'escoltaven les rialles de Mozart. Un home, mig boig per l'espectacle que veien els seus ulls, va anar a la platja per espavilar-se. Assegut, mirant la mar, sentí un agradable soroll, i en girar-se contemplà tres figures negres tocant, indiferents al temps músiques meravelloses. Hi ha qui s'atreveix a dir que es tractava de B. B King, Luis Armstrong i Miles Davis.

A la nostra ciutat es pot anar al teatre, veure pel·lícules de qualitat, escoltar bona música, fins i tot he sentit dir que som una de les poblacions amb més galeries d'art per metre quadrat. La iniciativa pública fa un gran esforç per apropar al poble coses que no es podien somniar fa un parell d'anys. En aquest camp tampoc s'ha d'oblidar la iniciativa privada, i felicitar-la també, per lluitar en una batalla tan difícil i arriscada. El Teatre del Raval i el Principal, el sis cinemes, el Café del Mar, altres xicotets bars que ens deixen escoltar a la gent local, les nombroses galeries d'art, l'obra social de l'antiga Caixa d'Estalvis, la Filharmònica de Castelló, grups com El Millars o el Centre Excursionista que organitzen activitats ben atractives... son exemples evidents d'una naixenta vitalitat cultural.

Cada any es realitza un encontre de teatre juvenil on participen estudiants de distints centres educatius. En un d'aquests encontres vaig veure per primera vegada el grup El Gaidó com a representant del que en aquell moment era Col·legi Universitari de Castelló. Avui en dia són un grup quasi professional. Són, a més, els nostres companys i es necessari desitjar-los sort i aplaudiments en el seu camí.

No és molta la gent que s'introdueix en moviments culturals com els membres de El Gaidó. Els joves hauríem d'eixir de la nostra indiferència davant les coses i aprofitar les oportunitats que ens brinda el temps en què vivim. Crear-nos il·lusions i lluitar per fer-les realitat. Ja vindran els moments on sols veurem el passat. Cal que ajudem a donar energia a aquesta ciutat tan lletja per fer-la un lloc on viure siga agradable.

Xavi Valls



FELICIDADES, MARLENE

Naciste hace noventa años, en una Alemania imperial de káiser y mantequilla; cuando en el cine alemán, personajes deformes agonizaban en películas mudas y malditas.

Cuando el fascismo era un futuro lejano y tétrico.

Cuando compaginabas tu trabajo en el teatro con una película, en la que lanzabas tus bragas a un viejo profesor, ofuscadamente vicioso y al que manejabas a tu antojo.

Cuando Alemania y el mismo Hitler se puso a tus pies y tu fama de mujer fatal no hizo más que seguir corrompiendo dulcemente las almas de los hombres.

Cuando tu papá cinematográfico te hizo bañarte desnuda, en las aguas transparentes de un río de ninfas.

Y luego, te llevó a la ciudad de los sueños, para que soñaras el resto de tu vida. Y soñaste.

Brillaste en un cielo en el que es difícil que brillen las estrellas de ese país...pero más difícil es que brillen las estrellas de otros cielos. Tú deslumbraste.

Deslumbraste a tu creador, Sternberg, deslumbraste al orondo maestro del suspense, cegaste a tu odiado Fritz Lang... ¿A cuántos más, Marlene?

Tú eras una joven rellenita y graciosa que escuchaba y aprendía.

Después te diseñaron como a las grandes, alargaron tus piernas y las convirtieron en las más bonitas del mundo. Tu sonrisa se hizo cínica y tus ojos medio cerrados miraban, despectivamente sofisticados.

Y desapareciste. Nos dejaste tan tirados como a los hombres de tus films.

Quizá fue lo mejor; ahora tienes noventa años.

No estás en edad de ganar tiempo. Quizás pases las tardes recordando aquellos días fríos, cuando el único hombre de tu vida era tu padre y le esperabas, mirando por la ventana, viéndole llegar, con su maravilloso e implacable uniforme.

Ay, Marlene.

Eres un sueño que se repite en los ciclos de la televisión pública...

Eres la mujer que no aconseja nadie, y que todos desean a escondidas.

Eres la mujer más bella, al tiempo que el hombre mas duro.

Eres una canción ronca y apasionada...

Tú y Lilian Gish, parecéis inmortales.

Tú eres Marlene Dietrich, cumples noventa años.

Fernando Guerrero Monfort.

3º Derecho.



CRÍTICA MUSICAL

Esta sección solo pretende dejar constancia de algunos de los discos de realización nacional que nos han interesado del amplio horizonte que ofrece el pop-rock patrio. Sirva la siguiente relación como balance de lo que ha dado el año de sí para los no demasiado exigentes oídos de los responsables de esta sección y su limitada capacidad económica para hacer frente al gran aluvión de producto nacional. Así que perdón por las omisiones y el criterio de selección fijado.

COMITÉ CISNE,

Instinto

La larga trayectoria de José Luís Macías (teclados) y Remi Carreres (bajo) en el rock valenciano tiene su continuación en este álbum, para el que han tenido que recomponer la banda tras la marcha de Carlos Goñi a Revólver, con la incorporación de Jesús Astorga a la voz y Goyo Esteban a la guitarra. El resultado es un disco brillante, muy bien acabado y con temas de la categoría de «En este lugar», de rara belleza y serenidad.

PRESUNTOS IMPLICADOS,

Ser de agua

Dos años después de su exitoso *Alma de blues*, Presuntos Implicados regresan al panorama musical con un disco que resulta la continuación del sonido que alcanzaron en su mini-LP *De sol a sol* y se consolidó en el anterior. Así el contenido está formado por medios tiempos, baladas y algún coqueteo con el *funk*. Los arreglos, producción y presencia de importantes músicos de estudio, mejoran el envoltorio y presentación de un producto en el que está por encima de todo la magnífica voz de Sole Jiménez.

LUZ,

A contraluz

El sexto álbum de Luz tiene el reto, de entrada, de mantenerla en candelero de estrella alcanzado en 1990 con el triunfo de su LP *Luz V* (1989), debido al tema estrella, «No me importa nada». Este disco es más regular y contiene temas de rock blues, baladas y boleros que interpreta magistralmente con su voz desgarrada.

BURNING,

En directo

Todos los clásicos temas de un grupo que cuenta con más de 17 años de historia, están contenidos en este directo, de buen sonido y que cuenta con colaboraciones como Antonio Vega, Loquillo, Los Secretos o Rosendo, que dan un toque de originalidad y no molestan al definido estilo de Pepe Risi y Jhonny, nacido para el directo.



GABINETE CALIGARI,
Cien mil vueltas

Tiene razón Jaime Urrutia cuando afirma que los discos buenos del grupo son los pares. Este sexto LP, grabado en Londres con la producción de Phil Manzanera, está repleto de buenas canciones y supone una nueva afirmación de su característico sonido, aunque más guitarrero y elaborado. Su carpeta es más colorista y rompe con la tradicional sobriedad de sus anteriores LPs.

ANTONIO VEGA,
No me iré mañana

Han sido necesarios más de dos años de espera para que el líder y cantante carismático de Nacha Pop, realizara su primer disco en solitario. En su anterior trayectoria en el grupo, ya había dado muestras de un talento e inspiración excepcionales en canciones pop-rock como «Chica de ayer» de su primer LP, hasta «Lucha de gigantes» del último. De todo ese talento que ya había desplegado, hay muestras en este disco, con un resultado general magnífico, al que sólo cabe reprochar un tema como «Síguelo» en línea al grupo de su primo Nacho, Rico.

LA FRONTERA,
Palabras de fuego

Abandonadas definitivamente las tendencias norteamericanas del *western* y el *country* en su anterior LP *Rosa de los vientos* (1989), La Frontera viene a corroborar con éste su quinto LP que no fue casualidad su definitiva consagración en nuestro panorama musical. El conjunto del disco se debate entre la combinación de la simpleza vocal y musical de las baladas, con la predominante línea de comercialidad que se desprende de sus canciones más significativas, como «Palabras de fuego» o «Hambre de tu amor», prodigios de energía y agresividad en aras del impacto del directo, debidas a la labor de un Javier Andreu que se multiplica en sus funciones de compositor, letrista, guitarras acústicas y voz.

También nos han interesado los siguientes discos que la falta de espacio de esta sección nos impide comentar:

Cabaret Pop, *Cabaret Pop..* Esclarecidos, *Rojo*. Celtas cortos, *Cuentáme un cuento*; Mecano, *Aidalai*. Los Elegantes, *A fuego lento*.





LOS SECRETOS

«Aquí hay demasiados grupos chistosos»

LOS SECRETOS SEMBLANZA DE UNA VIDA

Se dieron a conocer a principios de los ochenta, mimados por el embrujo musical de la movida madrileña. La proliferación de bandas como Mamá, Totem o Mermelada ofreció a los hermanos Urquijo cauces abonados de expansión, serias influencias musicales que pronto se materializaron en una solidez expresiva claramente orientada hacia los terrenos del intimismo, hacia un pop fresco y quinceañero que les alzó con rapidez a los primeros puestos de venta y popularidad. «Déjame», «Ojos de perdida» o «Niño mimado» quedaron en el más hondo recuerdo de aquellos incondicionales fans que dieron vida a sus actuaciones en directo.

La llegada del tecno-pop a las corrientes musicales del momento cortó de raíz una trayectoria tan

prometedora como meteórica. Sus dos LPs siguientes llegaban fuera de tiempo, lejos de las tendencias más representativas de la época. Las sucesivas muertes de sus dos baterías, Canito y Pedro Díaz, unidas a sus escasas perspectivas comerciales y al paulatino deterioro de sus relaciones discográficas con Polygram, les devolvió de nuevo a ese anonimato insostenible que tanto había costado abandonar.

Resurgieron en 1986 con *El primer cruce*, LP de marcada inspiración *country* que tuvo en *Continuará* su clara línea de evolución, con destacados temas como «Por el túnel» o «Buena chica», en los que se adivina mágicamente la mano intervencionista de Joaquín Sabina. Confirmaron su ascensión con un doble LP *En Directo* (1988)

que recopilaba sus grandes éxitos anteriores. Recuperaron credibilidad y confianza. El público volvía a acordarse de ellos y la demanda discográfica hacía necesaria su definitiva irrupción en el panorama más significativo del pop español.

La calle del olvido (1989) y *Adiós tristeza* (1991) representan sus más recientes estandartes musicales. A través de la rica variedad temática que ofrecen sus canciones se vislumbra con nitidez un intimismo ya madurado, impregnado de referencias sociales y amores sublimados por el alcohol, recuerdos de infancia y búsquedas infructuosas por hallar una luz que oriente el caótico paso por la existencia. Se recuperan y actualizan viejas canciones condenadas al olvido, como «Nuevo color» (de Mamá), «Todo ha sido un juego» (Unidad móvil) y «Frío» (Alarma). La soledad se erige núcleo inexcusable, vasta referencia del músico-

poeta enmascarado por la sutil grandilocuencia de un escenario. Las letras configuran auténticos fragmentos de sensibilidad y melancolía. La acústica gravedad de las guitarras, la voz cascada y taciturna de Enrique Urquijo o la más trémula y melancólica de su hermano Álvaro, no son sino caracterizaciones complementarias de un grupo que pugna por eludir la compleja estructura de la técnica. La utópica terminología con que dan nombre a su último LP, *Adiós tristeza*, no les impide cultivar el género lacrimógeno y deslavazado que ha caracterizado sus canciones durante estos años y que hoy otorga a Secretos una línea coherente de autenticidad y protagonismo musical. La tristeza ha sido y debe seguir siendo el punto de partida que ha de imantar los resortes de su producción artística.

Carlos Castelló Grañana



CÓMICS I

Dado que ésta no es una revista especializada en el tema, cómics, por si a nadie se le ha ocurrido encabezar esta sección, no tiene mucho sentido que empiece a hablar de lo buen guionista que es éste o el otro, de la invasión del cómic de tal o cual nación; o del oculto, incluso para el propio autor, mensaje de éste u otro cómic.

Lo más normal como introducido en el tema, es decir, como lector que soy de tebeos y conocedor de hasta donde mi bolsillo alcanza del mercado, es que trate de dar una serie de pistas sobre lo más apetecible del mercado en este momento tratando para esa ocasión de ser lo más objetivo posible, aunque sea tarea imposible.

El objetivo del artículo es que te entre la curiosidad. A tí lector, que acudas al quiosco y por tí mismo decidas si te interesan estos u otros tebeos. O si simplemente te interesan.

Ahí van las recomendaciones:

Editado por ZINCO, y procedente de la DC Cómics, un ménsula de 150 PTA, *Sandman, Master of Dreams*. El mejor guionista del mercado, actualmente en su mejor serie. Cotidianeidad fantástica donde a través de los sueños se recorren distintas experiencias humanas. Narra como pocos, los dibujantes son como mínimo buenos y unas pictóricas portadas de Dave McKean que lo dis-

tinguen entre el casi centenar de revistas del mercado.

De un castellonense, por nacimiento pero afincado en USA y desde allí vía *Forum* bimestralmente y a 300 pelas *GROO, the Wanderer*. Un humor blanco, atemporal y universal, del que ya no se hace en España. Lo opuesto a *El jueves*, sin referencias y con personajes con entidad propia que no son, ni necesitan serlo, parodias o arquetipos cercanos. Como un reputado crítico dijo: «El cómic que debería haber en todos los hogares». El autor es Sergio Aragonés.

Para los clásicos, el más moderno de ellos: *Spirit* de Will Eisner, mensualmente editado por Norma. Un compendio de síntesis, cruces de género, elipsis, composición, análisis de personajes... un *must* para toda persona a la que el cómic le interese más allá de *Makinavaja*.

Otro clásico para leer y mirar, *Príncipe Valiente*, en la actualidad editado cronológicamente por Ediciones B, quincenalmente; pero que en estos momentos nos muestra la etapa de John Cullen Murphy, sensiblemente inferior en cuanto a dibujo que la etapa de su creador Hal Foster compilada en tomos de 2000 PTA. El paradigma de la tira de aventura épica e histórica junto al canon en dibujo realista.



Norma inunda el mercado con dos o tres álbumes mensuales en sus distintas colecciones de álbumes. Si hubiera que quedarse con alguna, ésta sería *Pandora*, álbumes de 750 a 1200 PTA, nutridos principalmente del nuevo talante aventurero que los galos han tomado en sus BD... Lo mejor es ojear y probar. Buen dibujo garantizado con guiones según gusto.

A seguir, cualquier obra de los hermanos Schuiten. Ingenieros y autores de cómic, que solos y en extrañas alianzas pueblan unos personales mundos donde los personajes se mueven entre estilizadas e imposibles arquitecturas imaginadas.

Para muestra de los mismos acúdase a cualquier número de *Cimoc*, que tras la desaparición de *Cairo*, con la esperada fuga de autores, ha pasado a ser, como Antonio Martín dice, la mejor

revista de cómics del país. Más buenas series, más los viejos de la casa, excelentes profesionales, sin pizca de pasión y con la lección más que sabida.

O el nuevo *Víbora*, nuevo por sus tendencias costumbristas con ligero tu-fillo a «yo me retiro del rollo» y acorde con las edades de sus artífices, ya viejos en la vida y te lo cuentan, ya ni el *Víbora* para el sexo y *underground*. Y es que la edad no perdona.

Ni a los más viejos del lugar en la ci-fi les gusta el nuevo *Zona-84*. Rata cascabelera de indigesto consumo. Y caro.

Con esto vais listos. Sólo me queda decir que lo mejor que pueda decir de los cómics lo dicen ellos mismos. Leed y vereis.

V. Tornasol
(Equipo ROCCOCOMICS)



EL MUSEO DE LAS ESCUELAS GRADUADAS

Con motivo de cumplirse el 50 aniversario del desmantelamiento del museo burriánense de las Escuelas Graduadas, valga este pequeño artículo como recordatorio del que fue, en su época, uno de los pocos museos del País Valenciano pre-ocupado por la salvaguarda de su patrimonio local.

Fruto de las investigaciones que durante más de 14 años llevó a cabo el profesor Francisco Roca y Alcaide, ex-director, a su vez, de las Escuelas Graduadas, con objeto de publicar su Historia de Burriana, la cual veríase impresa el año 1932; es la recogida de materiales de interés arqueológico-artístico e histórico relativos al devenir de la ciudad a través de los siglos.

El museo, cuyo nombre completo fue MUSEO LOCAL DE LAS ESCUELAS GRADUADAS, fundose en el mismo edificio en el que, hoy casualmente, se encuentran las salas del nuevo Museo Histórico Municipal, es decir, en el remodelado ex-convento dieciochesco de Mercedarios, actual Centre Cultural La Mercé.

Su trayectoria, más bien corta, se prolongó durante un total de doce años, desde 1926 hasta 1938; fecha en la que por sus convicciones político-republicanas, su fundador, el mentado maestro de escuela Roca y Alcaide, fue desterrado de la población prohibiendosele la entrada de por vida; castigo que así se cumplió.

El interés que suscita aquella incipiente colec-



La ciudad de Burriana tuvo, entre 1926 y 1928, el primer «Museo local» de las tierras castellanenses.

Foto: N. Mesado



ción museística, en la actualidad, no es otro que el de la temprana fecha (1926) en la que fue creada, siendo, sin lugar a dudas, el primer museo de interés histórico-local de las comarcas situadas al norte del País Valenciano.

Los objetos más importantes que se encontraban expuestos en él hasta 1931 fueron publicados en el libro *Historia de Burriana* que salió, como hemos hecho referencia anteriormente, de los talleres Gráficas Armengot el año 1932.

Cabe destacar, por su importancia, al menos dieciseis piezas cuya singularidad las hace merecedoras de un breve comentario.

En primer lugar, el lote arqueológico constituido por: un falo ibérico de bronce, tres ánforas romanas, dos jarras medianas de época islámica, varios fragmentos de cerámicas campanienses procedentes del yacimiento tardo-ibérico de Torre d'Onda y, por último, dos lucernas romanas de la partida de Regenta.

Por lo que respecta a las piezas llamadas históricas, se podían contemplar, en primer lugar, el escudo de la ciudad con sus tres coronas fechado hacia el siglo XVII (N. Mesado), el escudo de armas de los Bonet-Gozalbo del siglo

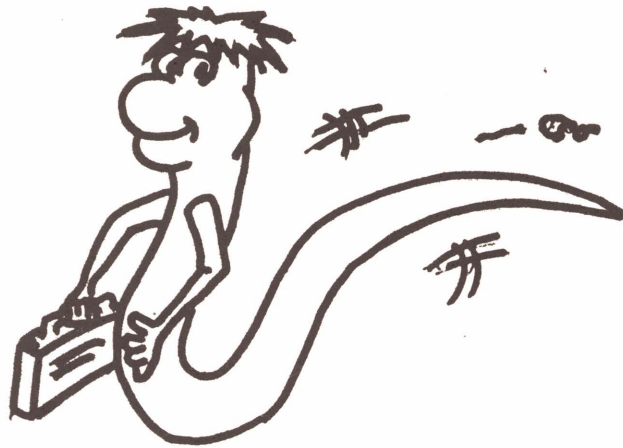
XVIII; también hallábase en la reducida habitación dedicada —digámoslo así— a *desván de la Villa* un hermoso pavés de excelente factura, perteneciente a los linajes de los De La Torre o al apellido De Sola (P. M. Orts).

Por lo que respecta a las bellas artes contaba con tres piezas bastante interesantes, en primer lugar, una, al parecer, talla academicista de la Virgen del Pie de la Cruz; otra talla, de pequeñas proporciones, perteneciente a San Ramón Nonato datable en el siglo XVII y, para finalizar la presente relación, una crucifixión en madera procedente del viejo convento de mercedarios fechable en el siglo XVIII.

Hacia 1934, los fondos museísticos, fueron trasladados al nuevo colegio *Cervantes* y, mas tarde, a las escuelas *Historiador Viciana* donde se amontonaron hasta que, en 1967, fueron de nuevo trasladados, lo que de ellos restaba, a las dependencias del recién nacido Museo Histórico Municipal de la población donde se conservan en la actualidad.

Artur Rufino Guinot





CUC VARIETATS

CITES

Agonizar es no poder morir a causa de la esperanza.

MARÍA ZAMBRANO

Da miedo ser poeta; da miedo ser un hombre consciente del lamento que exhala cuando existe.

GABRIEL CELAYA

Clasicismo, perfección viva. Todas las exactitudes, todas las libertades, todas las perfecciones.

Mi mejor obra es mi constante arrepentimiento de mi obra.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

La sociedad perdona a veces al criminal, pero nunca al soñador.

OSCAR WILDE

Voy con las riendas tensas y refrenando el vuelo porque no es lo importante llegar solo ni pronto, sino llegar con todos y a tiempo.

LEÓN FELIPE

El tiempo es la sustancia de que estoy hecho. El tiempo es un río que me arrebató, pero yo soy el río: es un tigre que me desgarró, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego.

JORGE LUIS BORGES

Imagino que la mayor desgracia que a un hombre le puede suceder es que una mujer le diga que le quiere. Si no la cree, es un tormento, y si la cree... ¡Bienaventurado aquél a quién la mujer dice «no quiero», porque ese al menos oye la verdad!

M. J. LARRA

El hombre no está hecho para la derrota; un hombre puede ser destruido, pero no derrotado.

ERNEST HEMINGWAY

Un hombre tonto no es capaz de hacer en ningún momento de su vida los disparates que hacen a veces las naciones, dirigidas por centenares de hombres de talento.

BENITO PÉREZ GALDÓS

No, no hay cárcel para el hombre. No podrán matarme, no. Este mundo de cadenas me es pequeño y exterior. ¿Quién encierra una sonrisa? ¿Quién amuralla una voz?

MIGUEL HERNÁNDEZ

La dicha del escritor es su posibilidad de transformar la idea enteramente en sentimiento; el sentimiento, totalmente en idea.

THOMAS MANN

Son las palabras espejos mágicos donde se evocan todas las imágenes del mundo.

R. M. VALLE-INCLÁN

¿Para qué sirven los versos si no es para esa noche en que un puñal amargo nos averigua, para ese día, para ese crepúsculo, para ese rincón roto donde el golpeado corazón del hombre se dispone a morir?

PABLO NERUDA

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería. Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

ANTONIO MACHADO



Cuando una poesía está escrita se termina, pero no acaba; empieza, busca otra en sí misma, en el autor, en el lector, en el silencio.

PEDRO SALINAS

Las personas no deberían sentir el dolor; nuestro cuerpo tendría que ser como algo ingrávido al que no le afectara ningún golpe y que nunca se deteriorara. Los seres humanos, los animales, no deberían sufrir.

RAFAEL ALBERTI

La inspiración no existe; es un subterfugio de los zánganos. Lo único que hay que hacer es trabajar todos los días.

CAMILO JOSÉ CELA

Cuanto más sabe uno, más cree que le falta por aprender; siempre hay cosas que se ignoran. Las vacilaciones son inherentes al hombre.

DÁMASO ALONSO

El fundamentalismo de las democracias consiste en creer que lo que no es igual a ellos está mal. [...] Ahora estamos en el gran peligro de que estas democracias se vuelvan tan fundamentalistas que ya no permitan que haya ninguna experiencia más en la búsqueda de la felicidad.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Enmig del soroll, l'home es sent fort. Davant del silenci descobreix la seva inanitat i la seva petitesa aclaparadores.

JOSEP PLA



PÁGINA DE HUMOR

GRUPOS MAÑANA

LT1

Abraham La Puerta	Alberto Alla
Adolfo Llador	Agapito Reo
Aitor Gasmó	Alfredo Dotis
Alberto Morrow	Antón Torrón
Antón Toldecul	Angela Tina
Angel De Baño	Alejo Diendo
Angela De Metón	

LT3

Eva Gina	Fermin Útil
Edgar Ganta	Felipe Zones
Federica Pullo	Froilán Jodío
Francisco Olgado	Fidel Gado
Ferrán Tamplán	Germán Tequilla
Frank Einstein	Iñigo Rila
Frank Es Paco	

GRUPOS TARDE

LT5

Jaime Llado	Maitechu Mino
Juanma Racas	Maite Torras
Jorge Lipollas	Merche Peruda
Kiko Ñazo	M. Angeles Viana
Luisón Brero	Mariví Det
Leandro Gado	Marcelino Doro
Lucas Trado	

LT2

Armando Adistancia	Clemente Cato
Benito Camelas	Cesáreo Prematuro
Benigno Rante	Caristo Billo
Cristóbal Buceo	Demetrio Imedio
Concha Puza	Diego Rino
Carmen Opausea	Ernesto Colmo
Carmela Vadora	

LT4

Isidro Medario	Jaime Lenas
Iñaki Lómetro	Josechu Rachus
Isaac Apuntas	Juanjo De Ajuana
Javi Cioso	Javier Ección
Jonás Pirina	José Men
Jorge Neroso	Josema Rano
Jacobo Mito	

LT6

María Fe Latio	Nacho Mino
Marisa Imaza	Norma Nivelva
Manola Vabo	Nicolás Comeda
Maite Remoto	Pepi Lila
Marcelo Fan	Paco Jones
Marta Chin Tachin	Paqui Quiriquí
Nacho Rizo	

LT7

Pío Joso	Ruben Aqui
Peyo Gurtera	Roberto Cadiscos
Pepá Quetón	Raul Cera
Pepi Nillo	Silvester Mometro
Pepito Pito Gorgorito	Silvio Lador
Petra Pera	Loles Cremento
Paca Cerola	Gustavo de Básica
Ruben Tosidad	

LT8

Sofía Teíverás	Tomás Turbando
Sam bomba	Toni Casueps
Sebastian Gustias	Victor Ero
Salvador Mido	Vagina Casinova
Sultan Bor	Verónica Chonda
Serafín Demes	Zacarías Queroso
Soledad De Piedra	

Nota: Por favor si hay algún alumno que no encuentra su nombre en estas listas, que se dirija con la máxima urgencia al departamento de PLANIFICACION FAMILIAR Y OBJETOS PERDIDOS.

Gracias por vuestra colaboración.









UNIVERSITAT
JAUME·I