



---

## Periodismo, espejo y reflejo

---

Ricardo Nadal Martínez  
al146969@alumail.uji.es

## I. Introducció

---

306



La actualidad mediática es uno de los ejes principales mediante el cual la esfera pública se articula a la hora de conocer aquello que le rodea. Se trata de la fuente principal de información.

Inmiscuidos en esa labor, se encuentran los actores que conforman el cuerpo periodístico dentro del sistema de comunicación. Ellos son los encargados de construir las noticias, desvelar los hechos destacados, confeccionar y armar un cuerpo textual y visual. Seleccionadores y organizadores de unidades mínimas de significado de donde posteriormente, se desarrollan discursos que son directamente consumidos por un público y absorbidos por la esfera pública. (Romero, 2006).

Siguiendo esta línea no son pocos los autores (Greppi, 1998; Bonete, 2009), que tratan de demostrar el papel de vital importancia que los Medios de Comunicación han adoptado en las sociedades modernas.

«Así, hoy, más que nunca, se hace necesario entrar en el mundo de la comunicación, desde posturas críticas, que conlleva a la vez, reflexión y escepticismo y que nos hace estar en duda permanente sobre la función que ejercen los medios de comunicación y cómo tenemos que interrogarnos sobre los productos mediáticos que están siendo consumidos por la población infantil, juvenil, mayores y menores. [...] Los escolares de ahora están creciendo con la expectativa de que ellos mismos pueden tener el control del contenido de los medios que tiene a su alcance.» (Ballesta y Guardiola, 2002).

Por ello, cobra un valor excepcional el análisis crítico de los temas, hechos noticiosos que ocupan un espacio predominante en la agenda pública y en la *agenda setting*, cuya formación depende directamente de las noticias que destaque los Medios de Comunicación.

## II. Metodología y objetivos

---

La presente comunicación se centra en ese sentido. Pretende realizar un análisis crítico de contenido, sobre uno de los asuntos que recientemente ha ocupado la mayoría de las cabeceras de los periódicos españoles y que también ha tenido algún eco en medios extranjeros. Se trata de la Conferencia Internacional de Paz que se celebró el 17 de octubre de 2011 en San Sebastián y cuyo objetivo fue contribuir al cese del conflicto vasco.

La elección de las portadas depende de criterios cuantitativos en función de números de lectores que tiene cada periódico, obteniendo así, el resultado de las dos cabeceras más leídas según el último informe del Estudio General de Medios (EGM). Estos diarios son El País, con un número de 1.961 lectores al día, y El Mundo con 1.205 lectores al día.

La metodología de investigación empleada supone un análisis de contenido, que se desarrolla en dos dimensiones, la primera textual y la



segunda gráfica. El textual tiene como objeto analizar los elementos que conforman la pieza informativa, es decir, el titular, el destacado, el ladillo y el cuerpo en sí, con la distribución de los datos básicos para conocer el tratamiento informativo que se le ha dado a cada una de las piezas de cada uno de los diarios, (Martínez Albertos, 2000).

Además, mediante este procedimiento se aprecia jerárquicamente qué lugar ocupa cada información, conociendo así cuáles son los principales puntos destacados que cada medio o periodista ha considerado oportuno priorizar.

Por otro lado, el análisis gráfico requiere un acercamiento especial. Para llevar a cabo un análisis en toda la dimensión, se deberá trabajar en cuatro niveles: contextual, morfológico, sintáctico y enunciativo. Para agilizar el desarrollo del estudio, todos los niveles serán contemplados dentro del mismo bajo el título de análisis gráfico.

Mediante el estudio de este caso concreto se quiere alcanzar una serie de objetivos. En primer lugar, se pretende constatar si los dos diarios analizados inciden en el mismo núcleo del hecho, es decir, si muestran como importante el mismo aspecto de la noticia. Esto determina si los medios, de la muestra, inciden realmente en aquello importante como se supone que deben hacer los Medios de Comunicación. La incógnita a despejar es en qué medida influye la línea editorial del medio a la hora de presentar la información (Romero, 2006:11).

¿Qué trato recibe la noticia?, ¿en qué posición se ubica en el periódico?, ¿de qué temática son las noticias que le antecede y las que le precede?, son otras metas a alcanzar. Este es un aspecto destacado, porque según dónde se ubique la noticia, se presenta con mayor relevancia o no. Las piezas informativas que rodean a la que se analizará en cuestión, influyen de determinada manera en el lector. Además, deducir cuál es el uso de la fotografía de portada, será otro parámetro que se buscará. Este último apartado recobra especial relevancia en el orden de la calidad informativa. (Baeza, 2001: 29-31).

### **Análisis de los casos**

Para el conocimiento óptimo del asunto a analizar, en primer lugar hay que realizar una cercanía por los antecedentes de la noticia y datos contextuales.

Lokarri es la entidad que organizó la Conferencia por la Paz y se define como «una organización, independiente y plural que lucha por la paz y la normalización de la convivencia en Euskal Herria.»

Sus grandes aportaciones a la sociedad, han sido, la creación del Observatorio Social del proceso de paz y reconciliación, donde un comité organizado por «personalidades de distintas sensibilidades» emite informes acerca de la situación cada tres meses. Una Red Exterior de Apoyo al Diálogo compuesta por 30.000 personas con las que se mantiene relaciones de información y opinión sobre sugerencias, propuestas o apoyos, (Ibarra y Graull, 2007). También ha creado una Red



Ciudadana por el acuerdo y la consulta que se desarrolla en la línea de la anterior plataforma pero con unos matices diferentes a nivel estructural.

En pro de los objetivos que esta organización pretende alcanzar, el Comité de Organización de Lokarri aprobó por unanimidad la creación de la Conferencia por la Paz como medida de repercusión internacional para animar el fin del terrorismo. La realización del evento, no quedó solo en manos de la entidad, sino que Brian Currin, abogado especializado en derecho internacional que participó como mediador en los conflictos de Irlanda del Norte y Sudáfrica, también contribuyó a su creación. La ubicación de este acto fue el Palacio de Aiete de San Sebastián. Los líderes internacionales invitados para asistir en calidad de personalidades expertas fueron: Koffi Annan, ex secretario general de Naciones Unidas; Gro Harlem Brundtland, ex primera ministro de Noruega y miembro de The Elders, que es grupo de personalidades que buscan la paz, creado por Nelson Mandela; Bertie Ahern, ex primer ministro de Irlanda; Pierre Joxe, ex ministro de Interior y de Defensa de la República Francesa y ex presidente del grupo socialista en la Asamblea Nacional; Gerry Adams, líder de Sinn Fein, partido político irlandés de ideología republicana e izquierdista; y, Jonathan Powell, político del Partido Laborista del Reino Unido y ex jefe del gabinete de Toni Blair.

Asistieron todos los partidos políticos vascos y partidos de representación nacional, a excepción, del Partido Popular (PP) y, Unión Progreso y Democracia (UPyD). En el encuentro se redactó un manifiesto sin carácter legal firmado por las autoridades internacionales que se dieron cita en la conferencia donde se contemplaban una serie de puntos, que eran medidas destinadas a la consecución de la paz.

Por otro lado, sería interesante desarrollar un estudio sobre el tema por el cual se celebra la conferencia, la cuestión del conflicto vasco, pero este, no es el cometido de la presente comunicación. La sociología, historia e incluso antropología son ámbitos más idóneos para construir un análisis del mencionado conflicto.

### III. Tratamiento de la noticia: El País

---

La ubicación que reserva el periódico El País a la noticia, son la página diez y once. En ese lugar es donde se abre la sección de España. La pieza informativa se desarrolla a doble página, con lo que aquí se denota la importancia, el peso, que el diario le otorga. Aparece antecedida por la última página de la sección internacional del diario. Se trata de un texto sobre la derrota de la elección judicial del presidente de Bolivia, Evo Morales. La pieza informativa que precede a la Conferencia por la Paz es una información referida a la misma. El titular “El PP desprecia la conferencia mientras Rajoy prepara su estrategia sobre ETA”. La plana par está compuesta en su parte media superior por una fotografía y la parte media inferior por el cuerpo de la noticia. Entre el titular y el cuerpo existen dos viñetas cómicas y también aparecen dos destacados. La plana impar, y por lo tanto, la que mayor impacto visual representa, está



compuesta, en primer lugar, por un titular entrecomillado, con lo que se trata de una cita textual de una persona. El texto a cuatro columnas que se abre camino debajo y que se destaca por utilizar un estilo negrita, se trata del manifiesto final de la conferencia. En una posición central en toda la plana se observa una fotografía del salón interior del edificio donde se desarrolla el acto y como los asistentes están reunidos alrededor de sus mesas. Existen dos destacados junto a la fotografía en su parte inferior izquierda. En la parte inferior de la plana, otra pieza informativa, un análisis interpretativo sobre el asunto con el título, “Solo el punto 1 cumple las expectativas”, firmado por Luí Aizpeolea, periodista y analista de cuestiones vascas.

### a) Análisis textual

- Titular de portada: “El foro de San Sebastián reclama a ETA el “fin definitivo” del terror”.
- Titular de interior: “Llamamiento internacional por el fin de ETA”.
- Subtitular: “Los mediadores piden el cese de la “actividad armada” y sugieren una mesa de partidos.

El periódico El País destaca el carácter internacional de la conferencia en su titular, quiere resaltar la hecho de que no es una celebración que quede recogida en un ámbito nacional o interior, sino que tiene un carácter exterior. Además mediante el subtítulo, se acentúa el punto básico de la conferencia, el hecho de que se abandonen las armas.

- Destacados: Existen dos destacados. El primero declara “Sorpresa que se incluye una consulta a la ciudadanía que nadie reclamó ayer”, se destaca una de las medidas que aparece en el manuscrito firmado por todas las partes, la de celebrar una consulta popular. El segundo destacado concluye que “La nota respalda la apuesta de la izquierda “abertzale” por las vías políticas”, es decir, que el escrito de la conferencia refleja las intenciones de la izquierda nacionalista vasca de solucionar el conflicto a través de una vía pacífica.
- Ideas ordenadas jerárquicamente del cuerpo de la noticia.
  - a) ETA se queda sola (línea 1).
  - b) Cese definitivo de la actividad armada (línea 16).
  - c) No exigencia de la disolución de la banda (línea 21).
  - d) Idea -cese definitivo-, considerada como “determinante” el Gobierno (línea 25).
  - e) Llamamiento del Ejecutivo vasco a la colaboración entre España y Francia (línea 32).
  - f) Medida censurada por el Partido Popular, ausente (línea 37).
  - g) Contenido de la carta no consensuado con el resto de participantes (línea 47).
  - h) Expertos se retiraron a elaborar un documento final después de las intervenciones (línea 60).
  - i) Se incluyeron conceptos no expuestos por ningún interviniente (línea 66).



- j) Punto cuatro, convocar una especie de mesa de “los actores no violentos y representantes políticos” y “consulta ciudadana” (línea 74).
- k) Hipótesis de expertos sobre que la conferencia constituye un eslabón más de la estrategia de Batasuna para llegar al escenario democrático (línea 88).
- l) Escenificación internacional para una sonora derrota (línea 98).
- m) La declaración abre la puerta al diálogo y esto será argumento de los críticos del foro. “El Gobierno negociará con ETA” (línea 120).
- n) Según manuscrito, los expertos dejan en mal lugar a los que siempre se han negado a las contrapartidas políticas para la paz (línea 127).
- o) Inigo Urkullu está contrariado porque solo acepta paz por paz (línea 138).
- p) Concepto en conflicto “última confrontación armada en Europa” (línea 143).
- q) No trascendencia del contenido de la conversación entre Rodolfo Ares, Consejero de Interior del Gobierno Vasco, y Koffi Annan, ex secretario general de la ONU, para precisar la orientación de la conferencia a la que había sido invitado. “Orientación” aparece escrito en cursiva, detalle del periodista o del editor para remarcar ese concepto con un valor ironizante (línea 162).
- r) La izquierda “abertzale” se siente fortalecida tras el respaldo internacional, por eso, por primera vez, el diputado de Gipúzkoa, Martin Garitano de Bildu se adorna con una corbata (línea 176).

## b) Análisis gráfico

La fotografía que muestra de portada el diario El País, está colocada en la mitad superior de la página dejando así como núcleo y eje central de división horizontal de la plana, al titular de la noticia. A nivel de contextualización, se ubica en el lugar mismo de la noticia, está realizada a los auténticos asistentes en el día propio del evento, es decir, no se trata de una fotografía de archivo. Se contempla a los representantes internacionales a la entrada del Palacio de Aiete, justo delante del acceso al edificio, a escasos metros. Su composición es equilibrada, repartiendo los pesos en a lo largo del tercio inferior de la toma. En el margen izquierdo se ha dejado un espacio por dos razones principales, una para que respire la imagen, y también, para que no quede el encuadre demasiado ajustado a la mano de uno de los dirigentes. Esto ha ocasionado que en el margen inferior izquierdo se perciba medio rostro de otro personaje que parcialmente ha sido ocultado con una pequeña mancha. En la fotografía, aparecen seis personajes, tres ligeramente más adelantados que los otros tres que quedan en una posición más retirada. Tres de los personajes tienen el mismo brazo levantado, el derecho, en gesto de saludo y todos muestran una sonrisa como señal de cortesía. Todas las miradas están dirigidas hacia el mismo lado, margen izquierdo, pero no hacia el mismo punto.

A nivel enunciativo, el hecho que el ángulo desde el cual está tomada la imagen sea un leve contrapicado, denota una intención de enfatizar a

los personajes, ofrece una lectura de ensalzamiento de los personajes. Este efecto ocurre porque la disposición angular contribuye a que la línea de visión, la mirada, de los fotografiados quede por encima del centro de la imagen trazando un segmento horizontal que atreviese el epicentro y que llegue a ambos lados.

La fotografía y el bloque caligráfico ocupan la misma anchura de composición dispuesto como fotografía, titular y textos, que es la posición más común en la que no se separa continuidad de lectura y se coloca el elemento dominante en posición superior (Canga Larequi, 2004).

Se observa un pie de foto debajo de la imagen, sin encajar en ningún marco. En él aparece escrito por orden de izquierda a derecha el nombre y el cargo de las personalidades que se muestran en la imagen.

Se afirma, por tanto, que es una imagen ilustrativa, no existe una narración visual de un hecho, sino que se muestra una imagen que ilustra un acontecimiento. Además, se usa el recurso del cliché, es decir, el uso de un estándar aceptado, donde el hecho de los elementos que constituyen la fotografía no modifica la información de la misma. Con esto, lo mismo pueden ser estos personajes que otros porque la información no variará. El peso discursivo que se traduce de esta imagen será el mismo, un grupo de personaje aparentemente importantes, saludando a las puertas de un edificio (Baeza, 2001:115).

Las fotografías que aparecen junto al cuerpo del texto, tiene otorgada una posición secundaria en importancia o relevancia respecto a la imagen de portada. El hecho de que esa imagen esté en la portada confiere un determinado prisma a la noticia. Las fotografías del interior se comprenden como fotografías que acompañan al texto para reforzarlo gráficamente. No significa que estas imágenes devalúen su importancia informativa, sino que refuerzan el texto y que su cometido en la publicación impresa esto otro. Para poder observar estas fotografías, el lector, ha tenido que pasar por el filtro de la portada, la plana más importante de un diario en cuya impresión se aúnan una serie de tareas destacadas entre las que cabe señalar, el sumario de las noticias más importantes del interior o el ordenamiento de técnicas persuasivas destinadas a que el lector adquiriera la publicación (Dobkin y Pace, 2007:405).

#### IV. Tratamiento de la noticia El Mundo

---

La pieza informativa sobre la Conferencia de Paz que el diario El Mundo realiza, se ubica en la página cuatro y en la página cinco, dando lugar a la sección de España. La noticia abre a una columna pero a doble página, indicativo de la importancia que se le otorga. La información que antecede a esta noticia está ubicada en el apartado de opinión del medio, por lo tanto no es información al uso, sino opinión. La gran mayoría de titulares de esta sección están referidos al tema de la noticia que es objeto de estudio en esta comunicación. Los titulares más destacados de esta sección son: “La forma más segura de apaciguar a la fiera es dejarse

devorar por ella”, firmada por Luí María Ansón, periodista y escritor, y, “Una pantomima a la medida de ETA, con el PSOE como tonto útil”, firmado como editorial. Las noticias que preceden a la conferencia y que se ubican en la página seis, también están estrechamente relacionadas con la información de San Sebastián. Los titulares que se suceden en esta página son, ambos entrecomillados como citas, “ETA no merece una conferencia de paz, sino un ‘Nuremberg’ histórico”, y, “Es evidente que quien está marcando el ritmo y los plazos es ETA”. En la primera pieza la voz la pone la portavoz de un grupo de víctimas del terrorismo que se congregaron delante del edificio mientras se celebraba el acto. En la segunda, la cita nace de Jaime Mayor Oreja, portavoz del Partido Popular en el Parlamento europeo. En la primera plana, se observa una fotografía que ocupa cuatro columnas de la parte superior de la página, dejando una columna en la zona de la izquierda de la misma. En ella, hay un destacado, junto al margen inferior izquierdo de la fotografía. El faldón de de la página está ocupado por una pieza interpretativa sobre el asunto firmada por Victoria Prego, periodista colaborador de este medio. La página de la derecha, la número cinco, presenta una composición particular. Se trata de una composición infográfica destinada a representar los puntos del manifiesto de la conferencia. Cinco figuras con forma de círculo se rellenan con texto de cada uno de esos cinco puntos del manifiesto. De estos, se desarrollan figuras con forma de bocadillos como los de las viñetas de un cómic. Esas figuras están destinadas a la explicación o interpretación de cada uno de los puntos. Todo ello debajo de un título central que muestra, “Un comunicado a la medida de ETA”. En la misma página y a en su extremo izquierdo se desarrolla una columna donde aparece un destacado en la parte inferior. El faldón de la página está destinado a un uso publicitario.

#### a) Análisis textual

- Titular de portada: “El festival de San Sebastián”.
- Titular del interior: “La Conferencia no pide la disolución”.
- Subtítulos: “Exige a ETA el cese de la ‘actividad armada’ pero asume su terminología y su hoja de ruta”, e, “Impulsa una mesa política y una consulta, y que el Gobierno hable de presos con la banda”.

El Mundo hace hincapié en varios aspectos. Por un lado, con el título de la portada, hace alusión metafórica al festival de cine que se celebra en la ciudad cada año. Hasta él, acuden estrellas de la gran pantalla desde todo el mundo. Con este titular se denota una ligera intención interpretativa. En el titular de la noticia del interior, se resalta la no disolución de la banda y la aceptación que hubo en el encuentro, para que prosiga la banda con sus planes, además de celebrar una consulta y que el Gobierno se reúna con la banda para negociar con presos terroristas.

- Destacados: Aparecen dos destacados en toda la noticia, el primero afirma que “El PSE les recuerda que no hay dos bandos en conflicto, sino uno de terroristas”, y el segundo, “El PNV insiste en que este acto es la escenificación de la derrota de ETA”. Los destacados aportan





informaciones políticas, informan sobre las decisiones al respecto del tema que toman el Partido Socialista de Euskadi (PSE) y el Partido Nacionalista Vasco (PNV).

- Ideas ordenadas jerárquicamente del cuerpo de la noticia:
  - a) Planteamiento de gran similitud con un texto de EA (Eusko Alkartasuna), (línea 1).
  - b) Los expertos alegan atención a la terminología, creen que ha llegado la hora de finalizar con la ‘última confrontación armada’ (línea 9).
  - c) Antes, ‘actividad armada de ETA’, en lugar de terrorismo (línea 14).
  - d) Presidente del PSE, afirma que no hay ningún conflicto violento, sino un ataque deliberado de una minoría totalitaria a la conciencia vasca (línea 19).
  - e) Los expertos iban a la suya y los socialistas se encontraron en difícil posición (línea 32).
  - f) No hubo discusión, ni intercambio de pareceres. (línea 40).
  - g) Escenificación de tres horas para resolver un problema tan grave (línea 42).
  - h) Los asistentes tuvieron un máximo de tres minutos de exposición y los expertos se encerraron en una habitación y alumbraron el texto de cinco puntos. “Alumbraron” aparece en cursiva, se quiere remarcar con ello algún tipo de intencionalidad, seguramente, reflejar cierta ironía, (línea 46).
  - i) En la noticia se señala que la experiencia de las personalidades en otros conflictos requiere “valentía, voluntad de tomar riesgos, compromisos profundos, generosidad y la visión del hombre de Estado” y, “para avanzar en la reconciliación, en reconocer, compensar y asistir a todas la víctimas, reconocer el dolor causado y ayudar a sanar las heridas personales y sociales”, (línea 51).
  - j) “Los redactores no especificaron si las víctimas son las de ETA o si también se incluyen los presos etarras como afirmó Aralar, plataforma de Bildu, presente en la conferencia” (línea 65).
  - k) “El presidente de la Diputación de Guipúzcoa salió solo, estrenó corbata” (línea 75).
  - l) “Los representantes de Bildu salían a los balcones en recesos para que les hicieran fotos” (línea 82).
  - m) Currin, “el abogado sudafricano que exhibe simpatías con la izquierda abertzale, salió solo y después el resto de la delegación liderada por Kofi Annan ex secretario general de la ONU, y por el dirigente Sinn Féin Gerry Adams, que no dijeron palabras tras la ausencia de Tony Blair” (línea 93).
  - n) “Los dirigentes del PSE fueron los únicos en no hacer declaraciones, que las hiciera Patxi López, su presidente desde Nueva York” (línea 104).
  - o) Por la mañana “EA (Eusko Alkartasuna), había repartido la intervención de Pello Urizar en la que se afirmaba que ETA ha dado pasos ‘irreversibles’ que se debe responder con acercamientos de presos” (línea 127).



- p) Crear una “mesa técnica para hablar de presos, y una mesa de partidos que alcancen un acuerdo” (línea 132).
- q) “Propuesta similar a la de ETA en su Proceso Democrática de 2008” (línea 145).
- r) “El PNV ha impulsado fuertemente la celebración” y, “el acto era la escenificación de la derrota” (línea 149).
- s) “Será el fin pero las víctimas pasaron para entregar lo único que los mediadores no tuvieron en cuenta, el libro con la historia de cada uno de los asesinados por ETA” (línea 174).
- t) “¿Qué hará ETA si no se cumplen los cinco objetivos?” (línea 184).

### b) Análisis gráfico

El Mundo reserva la mitad superior de la portada a la información gráfica. En el centro, se desarrolla el titular. Se observan dos fotografías con las mismas dimensiones. En la de la izquierda, se aprecian cuatro personajes casi de frente al objetivo de la cámara. Tres de ellos tienen la mano izquierda alzada con intención de saludo al público y todos muestran una sonrisa. La composición es equilibrada aunque el personaje que está a la izquierda se haya unos centímetros más próximo al objetivo y crea el efecto de poseer mayor altura. Así mismo, se aprecia un efecto escalonado en cuanto a la altura de los personajes, siendo el de la izquierda el más alto y a medida que la dirección de mirada se desplaza hacia la derecha de la imagen, los personajes son más bajos sucesivamente. Se encuentran delante de una puerta abierta. El fotógrafo los encuadra de cintura hacia arriba. A nivel enunciativo, por la posición en la que está tomada la fotografía en un ángulo contrapicado y, el hecho de que el punto de visión de los personajes esté por encima del eje central de la fotografía, hace que estos recobren cierta relevancia, es decir, superioridad o grandeza.

Además, a la fotografía le sigue un pie de foto que se encuentra en su parte inferior y no está enmarcado. En el texto se aparece el nombre y el cargo de cada uno de los personajes de la fotografía. En el mismo se añade, también, que “se encuentran saludando tras evitar pedirle a ETA su disolución” y se afirma que “Adams y Annan, no hablaron en su condición de estrellas.”

En la segunda imagen que se observa en la parte superior de la página y a la derecha de la imagen anterior, se aprecia a cuatro personajes en una posición de frente al objetivo. Compositivamente es una imagen equilibrada donde los pesos están repartidos por igual. El encuadre está ajustado a los individuos, pues a los dos individuos de los extremos, se les cercena una parte del torso en un plano americano. Los cuatro personajes se encuentran delante de un balcón estrechando sus manos y sonrientes. El efecto destacado de la imagen es que los brazos de los componentes, que son todos varones, están entrelazados. En el marco enunciativo, se crea un discurso de igualdad, la posición que ocupan los personajes respecto a la toma, denota un rasgo de cercanía, de proximidad. En este sentido es una imagen enfrentada a la anterior,

pues en aquella imagen las figuras son realizadas por el tipo de angulación. A esta fotografía le acompaña también, un pie de texto sin marco. En él, se detallan los nombres que componen la imagen, además de sus cargos. En el mismo pie se añade que “se muestran ufanos por su protagonismo como anfitriones.”

Ambas fotografías ejercen la función ilustrativa. No aportan ningún dato informativo que no esté recogido en el texto, se utilizan como base gráfica de exposición de ideas que ya se han mostrado en el apartado textual. No se puede hablar de fotografía informativa (Baeza, 2001).

## V. Conclusión

---

Una vez analizado el contenido de ambas piezas informativas, llega el momento de plantear las conclusiones. Para tener una mayor concreción del tema, se plantearán dos apartados distintos. Por un lado, las conclusiones específicas de cada diario, es decir, conclusiones de carácter individual desarrolladas a partir de la comparativa de cada cuerpo de noticia con la fotografía de su portada correspondiente. Por consiguiente, el segundo tipo de conclusiones serán las generales comprendiéndolas dentro del marco comparativo de las noticias de ambas cabeceras.

### a) Conclusiones específicas del diario El País

Este medio, destaca sobre todo el aspecto de internacionalidad del acontecimiento, a través, de la fotografía de portada donde aparecen los dirigentes extranjeros y el titular del interior, “Llamamiento internacional por el fin de ETA”. El foco de atención es el hecho que mediadores internacionales han reparado en España y han exigido la declaración pública del cese de la actividad armada. Prácticamente la totalidad del contenido de la primera columna de la pieza informativa, gira en torno a esta idea, la importancia que tiene la exigencia del cese de tal actividad. En segundo lugar, y junto a la primera idea, el peso informativo de la noticia recae en la exposición del manifiesto creado en la propia conferencia, este apartado de alarga hasta completar el resto de la pieza informativa. El periodista va incorporando nuevas ideas y datos pero no se desprende de la línea principal, la de comentar los puntos del tratado.

La coherencia discursiva que se genera entre la fotografía de portada y el cuerpo del texto es parcial. Efectivamente, se muestran a los expertos extranjeros lo que realza el aspecto de la internacionalización pero por otro lado, no hay ninguna imagen del manifiesto redactado en la propia conferencia que es el otro eje argumental del artículo. Tampoco aparece una foto donde se muestre la redacción del mismo para continuar cumpliendo con el uso de la fotografía como ilustración y además, crear una coherencia total de todo el artículo periodístico.



## b) Conclusiones específicas del diario El Mundo

El periódico El Mundo por su parte, centra el foco informativo en el hecho de que la conferencia se desarrolla en función de las demandas de los grupos más cercanos a los principios ideológicos de ETA, hace varias veces hincapié en que no se ha pedido la disolución de la banda, solamente el cese de la actividad armada. Destaca por consiguiente a lo largo de toda la redacción, la postura que adoptó durante toda la jornada el Partido Socialista de Euskadi (PSE) y, la cercanía del los puntos del manuscrito a las propuestas de Bildu, Alaraz o, la propuesta por parte de ETA en 2008 del Proceso Democrático. Se aprecia un tratamiento que no está centrado en mostrar exclusivamente el desarrollo de la conferencia, sino que elementos ajenos a esta, sirven de vehículo para desarrollar la noticia. El uso interpretativo de la información es otra característica constante a lo largo del artículo. También quiere señalar, el periodista, que el acto “es más bien un lavado de imagen, una pantomima,” que un encuentro institucional y diplomático para la consecución de fin del terrorismo vasco. La fusión entre la fotografía de portada y el texto informativo es coherente. En primer lugar, al querer destacar el acto como un espectáculo, la fotografía de los expertos internacionales contribuye al desarrollo de ese discurso por su composición y su claridad enunciativa. Además, a la hora de destacar las posturas del PSE y la cercanía de las propuestas del manifiesto a la izquierda “abertzale”, la otra imagen de la portada funciona perfectamente porque se puede contemplar a dirigente de Partido Socialista de Euskadi (PSE) estrechando la mano a representantes de Bildu. En este sentido, el trabajo de coherencia textual y gráfica es el apropiado.

## c) Conclusiones generales

En primer lugar y a partir de la comparativa entre las ideas básicas de los artículos de ambas publicaciones, se destaca que solo existen cinco coincidencias entre esas ideas, a saber, que los expertos se retiraron a elaborar un documento final, que el punto cuatro del manifiesto, plantea convocar una con “los actores no violentos y representantes políticos” y, una “consulta ciudadana”. El tercer punto en común es la hipótesis que la conferencia puede constituir un eslabón de la estrategia de Batasuna, el siguiente, el conflicto que plantea la expresión “la última confrontación armada en Europa” y, por último, que el diputado Martín Garitano, estrenó corbata.

A partir de esta muestra se concluye que no existe dato, aspecto, elemento o idea decisiva que represente el peso informativo. Al menos en esta noticia no existe, o, ninguno de los medios ha destacado el mismo hecho o idea como central en la información. Por otro lado, cada medio confecciona la información condicionado por su línea editorial. En el caso del diario El Mundo se evidencia mejor porque el enfoque interpretativo denota ese uso, además, cuestiones básicas como cuáles son todos los agentes que han asistido, no las menciona, ni tampoco comenta la

ausencia del Partido Popular al acto. Por su parte El País, no hace ninguna mención a la aparición delante del edificio de un grupo de familiares de víctimas del terrorismo. Hay que señalar también, sobre la cuestión, que ninguno de los dos periódicos hace ninguna reseña sobre quién es el impulsor del acto y el porqué de tal acto. Solamente El País menciona en la tercera columna que Lokarri, junto a Brian Currin, son los impulsores de la conferencia. Mostrar los precedentes y contextualizar al lector es una cuestión de importancia demostrada para la inteligibilidad y comprensión óptima de cualquier hecho noticioso (Martínez Albertos, 2004).

Otra conclusión que se puede hallar es la orientación que se pretende mostrar al lector por la ubicación del artículo. En el caso de El País, la sección de información internacional destinada a la información que ocurre fuera de las fronteras geopolíticas es la que precede a España, sección donde se inserta la pieza analizada. En esta sección, internacional, no aparece ninguna referencia a la conferencia analizada con lo que el lector, adaptándonos al modelo de lectura de Edmund Arnold<sup>1</sup>, que planteaba que desde pequeño se adaptan rutinas de lecturas y todo se lee como si fuera un libro, pasando página a página y con una serie de puntos prefijados, más allá del tipo de publicación que se esté leyendo (el diagrama de Gutenberg), el lector llega a la sección de España, sin tener ninguna idea sobre el asunto de la conferencia, más allá de lo mostrado en la portada. Esto mismo no se cumple en El Mundo, pues su primera sección es la de opinión que en esta ocasión está completamente inundada de opinión sobre el evento. Este estilo de disposición genera ciertas orientaciones en el lector a la hora de enfrentarse a la noticia.

Una atención concreta requiere el aspecto gráfico de las publicaciones, pues no coinciden en sí ninguna de las imágenes de portada pero sí el referente al cual los fotógrafos disparan con sus cámaras. La fotografía de portada del diario El País y la que aparece en la parte izquierda en la portada de El Mundo, son la misma pero desde diferente ángulo y encuadre. Se observa tomando como referencia la de El País, que en la de El Mundo, los dos personajes exteriores del conjunto han sido eliminados, la foto ha sido reencuadrada y los personajes eliminados. Aventurarse a explicar los motivos de este hecho, puede ser toda una declaración de intenciones a la que solamente daría respuesta el editor de la publicación. Este tipo de usos se entienden en el límite del manejo fotográfico como manipulación informativa por eliminar elementos, o bien, como medida de ajuste de proporciones para el equilibrio visual. Si se hubieran dejado esos dos personajes, las proporciones de todos, serían más pequeñas que la de los que componen la imagen de la derecha.

Para la síntesis definitiva, se confirma que la objetividad queda excluida del trabajo periodístico como muestran autores contemporáneos (Albertos, 1981; Rodrigo Alsina, 2005) entre otros. La línea editorial de un medio es condición *sine qua non* a la hora de presentar la información y, la composición de un texto informativo no se reduce a destacar el hecho

---

<sup>1</sup> Desing 77, *Back to basics with Ed Arnold*. Winter, pp,31-42, 2000.

más importante sino que el valor lo acaba otorgando el medio y no el hecho en sí.

318

UNIVERSITAT  
JAUME I

## VI. Bibliografía

---

ALBERTOS, J. L. (1981): *La información en una sociedad industrial: función social de los "mass media" en un universo democrático*, Tecnos, Madrid.

ALBERTOS, J.L. (2000): *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*, Paraninfo, Madrid.

BAEZA Gallur, J. (2001): *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Gustavo Gili, Barcelona.

BALLESTA, J. y P. GUARDIOLA (2001) (eds.): *Escuela, familia y medios de comunicación*, CCS, Madrid.

BONETE, E. (2009): *Ética de la dependencia: bases morales, debates políticos e implicaciones médicas de la Ley de Dependencia*, Tecnos, Madrid.

CANGA LAREQUI, J. (1994): *El Diseño periodístico en la prensa diaria: normas básicas*, Bosch, Barcelona.

DOBKIN, B. A. y R. C. PACE (2007) (eds): *Comunicación en un mundo cambiante*, traducción Guadalupe Cevallos Almada; revisión Técnica Cristóbal Cobo Romani, McGraw Hill Interamericana, México.

GREPPI, A. (1998): *Teoría e Ideología en el pensamiento político de Norberto Bobbio*, Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, Barcelona.

IBARRA Güell, P. y E. Graull (2007): *La Red en conflicto*, Icaria, Barcelona.

RODRIGO ALSINA, M. (2005): *La construcción de la noticia*, nueva ed. rev. y ampliada, Paidós, Barcelona.

ROMERO, L. (2006): *La realidad construida en el periodismo*, Miguén Ángel Porrúa, México.