

La tertulia literaria dialógica del barrio Sant Agustí-Sant Marc de Castellón

E Comunidad educativa

La tertulia literaria del barrio Sant Agustí-Sant Marc de Castellón nació como una actividad más de las que se realizaban dentro del proyecto de compensatoria del IES Bovalar. El proyecto intentaba abrir el centro a su contexto y transformar las posibilidades de aprendizaje de los integrantes de su comunidad educativa.

Nuestra tertulia agrupa a personas que pertenecen a diferentes colectivos ciudadanos con presencia en el barrio. Su peculiaridad reside en integrar a personas con niveles lectores muy diferentes. En ella también participan, de forma satisfactoria, personas que han sufrido un daño cerebral sobrevenido. La posibilidad de compartir las diferentes culturas experienciales y cosmovisiones de los integrantes del grupo ha enriquecido a todos sus miembros.

Queríamos llevar a cabo un proyecto pedagógico que fuera positivo para el instituto y para su barrio, y que pudiera introducir alguna transformación para lograr una mejora de la realidad social. Así pues, nos propusimos montar una tertulia literaria.

¿Qué es una tertulia literaria dialógica y en qué se basa?

Las tertulias literarias dialógicas son una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades —como escuelas de personas adultas, asociaciones de madres y padres, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas—, y consiste en que un grupo de personas se reúna alrededor de un libro para reflexionar y dialogar a partir de él. Como señala Flecha (1997, p. 34): «En la tertulia se conversa aprendiendo literatura».

Los resultados de esta actividad son contundentes. La tertulia literaria, a través de su metodología, logra que personas que hasta ese momento nunca habían leído un libro (o neolectoras) lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal. El diálogo igualitario, las ayudas mutuas y la comprensión conjunta que se generan entre las personas tertulianas leyendo entre las líneas del libro aumentan las posibilidades que éstas tienen

de transformar su propia realidad a partir de un acto lector. Las personas que no tenían conocimientos académicos y que tradicionalmente habían sido excluidas de la educación y de las actividades culturales encuentran un lugar en el que escuchar y leer, adquiriendo, transformando y creando conocimiento (Elboj y otros, 2002; Soler, 2003).

Las tertulias se basan en el llamado aprendizaje dialógico, que es «aquel aprendizaje que resulta del diálogo entre iguales basado en pretensiones de validez» (Aubert y otros, 2004). Emplazados dentro de una de estas tertulias, podríamos decir que realizamos aprendizajes de forma dialógica cuando somos capaces de comprender la realidad leída estableciendo diálogos entre las personas tertulianas sin pretensiones de poder.

¿Cómo lo hacemos?

La primera tarea que llevamos a cabo para comenzar la tertulia es elegir el libro que leeremos. Nos reunimos varias veces un grupo de personas y decidimos que cada uno lleve libros, teniendo en cuenta la calidad literaria y que incluyan temáticas que puedan interesar en la futura tertulia. Aparecen diversas propuestas muy interesantes con autores y autoras como Kerouac hasta otros como Saramago. La persona que propone un libro tiene que hilvanar su presentación: buscar la biografía del autor o autora, el contexto, seleccionar un pasaje e intentar seducir al resto mediante las claves por las que piensa que es una buena lectura para compartir con el grupo.

¿Cómo es una sesión en la tertulia?

Cada semana nos marcamos unas páginas para leer y, entre esas páginas, debemos seleccionar aquellos párrafos que más nos han gustado o que podemos relacionar con hechos de nuestra vida cotidiana para comentarlos. En la tertulia sólo comentamos aquellas páginas leídas en casa, pero centrándonos en aquellos pasajes que nos han resultado relevantes.

Reunión de la tertulia



El orden de intervención también es un aspecto fundamental en la tertulia, ya que no se puede convertir en un desorden. Las intervenciones deben estar reguladas por la figura de una persona moderadora que cambia cada semana entre los integrantes. Sólo así, mediante una rotación de «roles», conseguimos aumentar el nivel de igualdad en las relaciones que se establecen entre los tertulianos. La persona que modera pregunta al iniciarse la tertulia quién está interesado en comentar algún párrafo y apunta los nombres en una hoja de papel. Será este orden el que se seguirá en la tertulia para dar voz a las personas interesadas en abrir los espacios de diálogo.

En la tertulia se aceptan todos los comentarios y no se discrimina a nadie por ninguna razón. No se establece ninguna relación autoritaria o jerárquica entre los participantes.

Así pues hemos leído, entre otros libros, por ejemplo: *La sonrisa etrusca*, de José Luis Sampedro; *El tercer hombre*, de Graham Greene; *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta; *Ella, maldita alma*, de Manuel Rivas; o *Gràcies per la propina*, de Ferran Torrent.

Pero en la tertulia también hemos llevado a cabo otras actividades, como el diario donde hemos hecho un seguimiento de las sesiones y en el que las personas integrantes han plasmado comentarios sobre los libros que he-

mos estado leyendo o sobre qué suponía para ellos la tertulia. «Yo confío en cada una de las personas que participamos en este grupo y en que aportemos nuestra sabiduría a él» (Pili, tertuliana).

Conclusiones

La conclusión que hemos extraído después de dos años de funcionamiento de tertulia ha sido muy positiva, ya que entre todos se ha conseguido que un grupo de personas leamos de una forma continuada libros, valorando la calidad literaria, y lleguemos a la comprensión de su contenido ayudándonos mutuamente.

Hemos disfrutado mucho llevando a cabo la actividad; la prueba de que las tertulias verdaderamente han funcionado es que los tertulianos queremos continuar con ellas el próximo año y que el grupo sigue creciendo.

También hemos comprobado, como señala Flecha, que «desde sentimientos humanos muy intensos compartidos se llega a la literatura, porque no está para ser individualmente estudiada, sino colectivamente compartida» (Flecha, 1997, p. 90). Esperamos que los buenos libros y las palabras unan al grupo mucho tiempo.

Nota

Reconocimiento y agradecimientos

Esta historia no hubiera sido posible sin un colectivo humano entrañable del que forman parte tanto las personas tertulianas como las que con su colaboración directa hacen posible que, semana tras semana, la tertulia se transforme en una realidad.

Tertulianos y tertulianas

Tania, Verónica, Merche Jiménez, Xelo Perales, Ana Giménez, Àlex Tanasse, Jordi Aparici, Ana García, Ana Pérez, Fran Moreno, Rosa María Otero, Guillermina García, Encarna Garcés, Olga Fecet, Puri Muñoz, Sole Muñoz, Laura Beltrán, Mari Carmen Mas, Rocío Arrufat, Pili Moreno, Rogelio Tena, Elena Llopis, Vita Arrufat, Teresa Vivar, Eduardo Ortega y Lucía Gómez.

Colaboradores

Josep Àngel Sáez de Benito, Manolo Rodríguez, Manolo Martí, Alicia Gil (Fundación Isonomía), M.ª José Navarro, Antonio Baena, Fabián Aragón, Ernesto Martínez, instituto de enseñanza secundaria Bovalar, Centro de Atención a Personas con Lesión Cerebral Sobrevenida ATENEU, Miguel Ángel Prades, Manolo Brancal y a todos y todas aquellas que en algún momento nos ayudaron en esta historia...

Referencias bibliográficas

AUBERT, A. y otros (2004): *Dialogar y transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. Barcelona. Graó.

ELBOJ, C. y otros (2002): *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona. Graó.

FLECHA, R. (1997): *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós.

SOLER, M. (2003): «Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador», en TEBEROSKY, A.; SOLER, M. (comps.): *Contextos de alfabetización inicial*. Barcelona. ICE/Horsori, pp. 47-63.

Consol Aguilar Ródenas

Universitat Jaume I de Castellón

Vicent Pallarés Pascual

Psicopedagogo

Joan Andrés Traver Martí

Universitat Jaume I de Castellón

aguilar@edu.uji.es

vicent.pallares@gmail.com

jtraver@edu.uji.es

Liderar escuelas interculturales e inclusivas

Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración
Miquel Àngel Essomba

222



170 páginas 14,00 €

LIDERAR ESCUELAS INTERCULTURALES E INCLUSIVAS

Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración

MIQUEL À. ESSOMBA

La construcción de una escuela intercultural e inclusiva requiere no sólo medidas de naturaleza didáctica sino también organizativa. Este libro clarifica terminológica y conceptualmente el entorno de la interculturalidad y la inclusión, explorándolo desde un posicionamiento teórico de carácter posmoderno y vinculando la fundamentación teórica con la práctica organizativa que deben asumir los centros educativos. Finalmente, hace referencia a estrategias basadas en experiencias reales y proporciona un modelo concreto de dinamización de un claustro.



GRAÓ

Francesc Tàrraga, 32-34
08027 Barcelona

Tel.: 934 080 464

www.grao.com

E-mail: graoeditorial@grao.com