

# EL ABRIGO V DE LA SERRA DE LA PIETAT (Ulldecona, Tarragona)

RAMON VIÑAS

## ANTECEDENTES

Con el presente trabajo reanudamos el estudio de este Conjunto rupestre que dimos a conocer a través de una pequeña publicación en agosto de 1975.<sup>1</sup>

Las primeras pinturas fueron descubiertas, por un joven del Centre Cultural Recreatiu de Ulldecona el 31 de marzo de aquel mismo año. Informados del hallazgo iniciamos una intensa labor de prospección en equipo conjuntamente con miembros del G.E.U. de Ulldecona del E.R.E. del C.E.C. y de E.C.S. de la U.E.S.<sup>2</sup> Al cabo de unos meses de exploraciones por la Serra de la Pietat habíamos localizado ocho abrigos más con pinturas dentro de la partida de Ermitas y dos en el de las Escuarterades.<sup>3</sup>

A finales de diciembre se celebró en el seno del Instituto de Prehistoria de Arqueología de Barcelona el V Symposium de Espeleología dedicado a temas sobre el Cuaternario, donde presentamos un trabajo sobre las pinturas del abrigo I.<sup>4</sup> Desde entonces, no hemos tenido noticias de ningún otro estudio sobre el mismo que, por su importancia, creemos debería ser publicado en una monografía que recogiera de forma exhaustiva todos los frisos de esta importante estación levantina.

## SITUACION DEL CONJUNTO

El conjunto rupestre está ubicado en la vertiente SE de la Serra de la Pietat o Muntanyes de Godall, en la parte más meridional de Tarragona, dentro de la Comarca del Montsià. Este pequeño macizo calcáreo se eleva con suave relieve 390 m., entre els Ports de Beceit y la Serra del Montsià cerca del límite con Castellón (Fig. 1).

La orografía SE de la Serra de la Pietat muestra un relieve de estructura escalonada, destacando la primera línea de paredones bajo los cuales se distingue toda una serie de concavidades de origen erosivo. Las más profundas y espaciosas se abren en las próxi-

1. G. E. U., E. R. E., E. C. S., *L'Art prehistoric d'Ulldecona (Tarragona)*, (págs. 50, fotos 9, figs. 30) C. E. C., Barcelona, 1975.

2. El trabajo ha sido realizado con la participación de J. Romeu, D. Miquel, R. Ten, M.<sup>a</sup> LL. Mora, M.<sup>a</sup> Canals, C. Martín, D. Campillo y E. Sarriá.

3. El Ayuntamiento de Ulldecona procedió con rapidez al cierre de los abrigos pero el presupuesto sólo alcanzó para dos paneles (abrigo I y VIII), quedando el resto sin protección, poco después empezaron las destrucciones en particular en el abrigo V, llegando incluso a desaparecer una de las figuras más notables del conjunto (Fig. 19, ver calco).

4. R. VIÑAS, *El conjunto rupestre de la Serra de la Pietat - Ulldecona (Tarragona)*, en *Speleon*, Monografía I, V Symposium de Espeleología "Cuaternario" págs. 115-151, fotos 7, figuras 13, Barcelona, 1975.

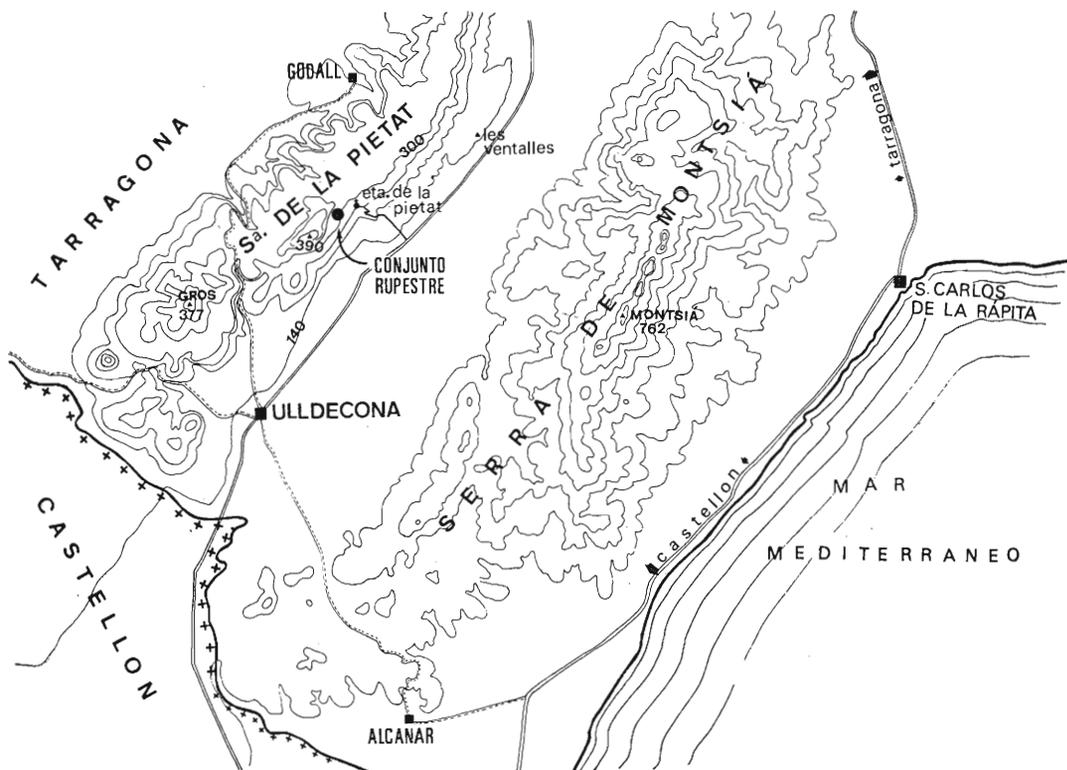


Fig. 1. Situación del conjunto rupestre

midades del Santuario de la Verge de la Pietat, al cual se asciende por el desvío que parte de la Carretera de Santa Bárbara, 5 kilómetros antes de llegar a Ulldecona.

Situados en el Santuario, distinguimos a un nivel superior y a una distancia de 150 m., los abrigos VI, VII y VIII. Siguiendo por la base del escarpe y unos metros antes de llegar a la Cova Fosca o Abrigo IV, muy visible desde la carretera, localizamos la entrada del abrigo V (Lámina 1).

#### ABRIGO V

Este abrigo se presenta como una pequeña covacha cuya entrada se abre a unos 7 metros de la base del escarpe, con una profundidad de 3 m., una anchura en la boca de 2,50 m. en su punto máximo y una altura media de 1,50 m. (Fig. 2). El piso está constituido por una capa de origen litogénico, las paredes se degradan en el contacto entre los dos estratos calizos, uno sumamente fosilífero que separa el techo donde se encuentran las pinturas. Este techo descendiendo ligeramente hacia el interior, mostrando toda una serie de procesos que lo recubren y enmascaran, quedando una gran parte del mismo velado por una intensa capa oscura producida al parecer por procesos bioquímicos. Las figuras sólo son visibles en aquellos puntos menos atacados donde aflora el color de la roca.<sup>5</sup>

5. Unos meses después de su descubrimiento, algunas de las figuras fueron agredidas con incisiones en particular los números 3, 12, 15, 16, 17, 30, 31 y 37 y una fue completamente arrancada figura 19 ver calco general.

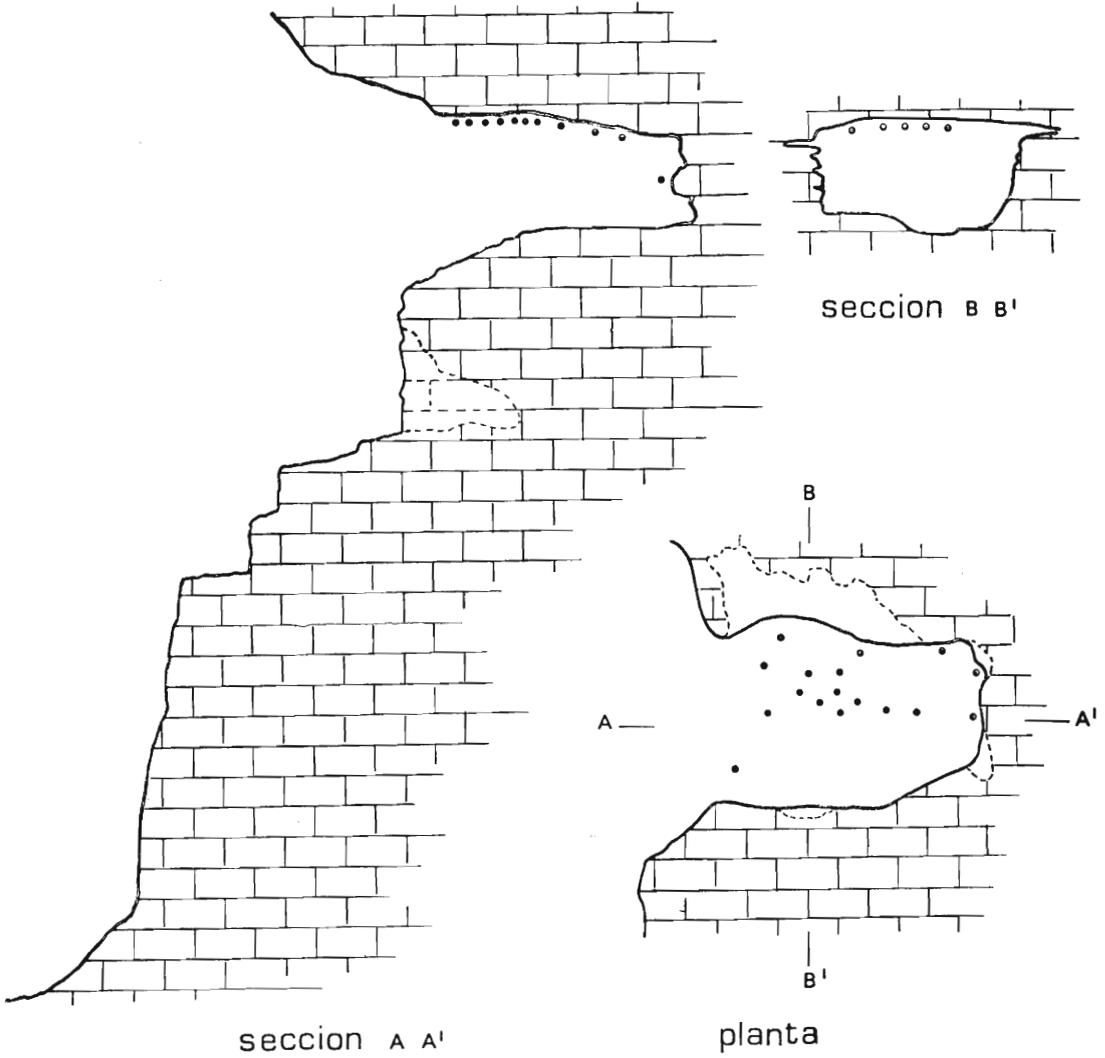


Fig. 2. Abrigo V, escala 1:100, los puntos delimitan el área de las pinturas, topografía Domènec Miquel.

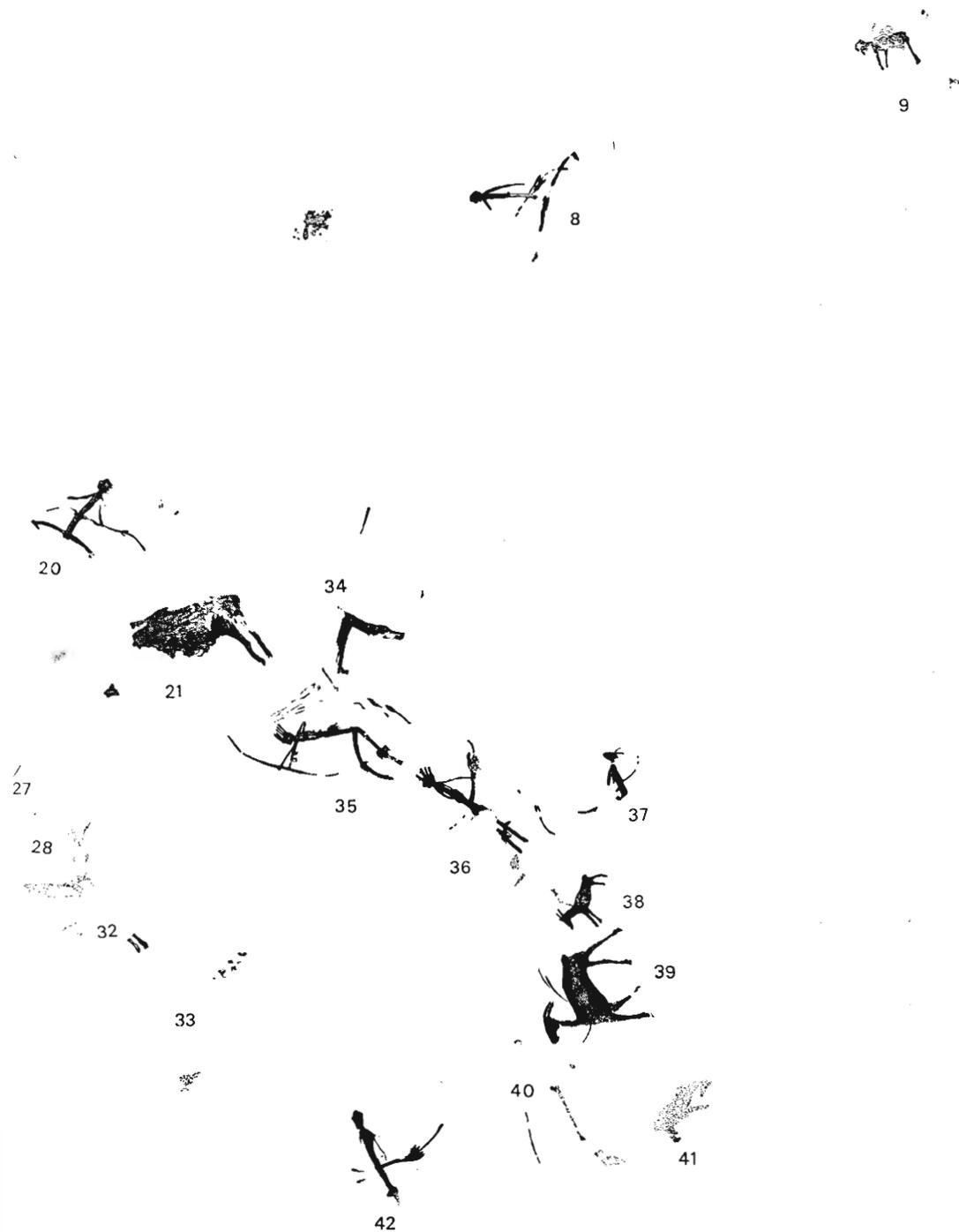
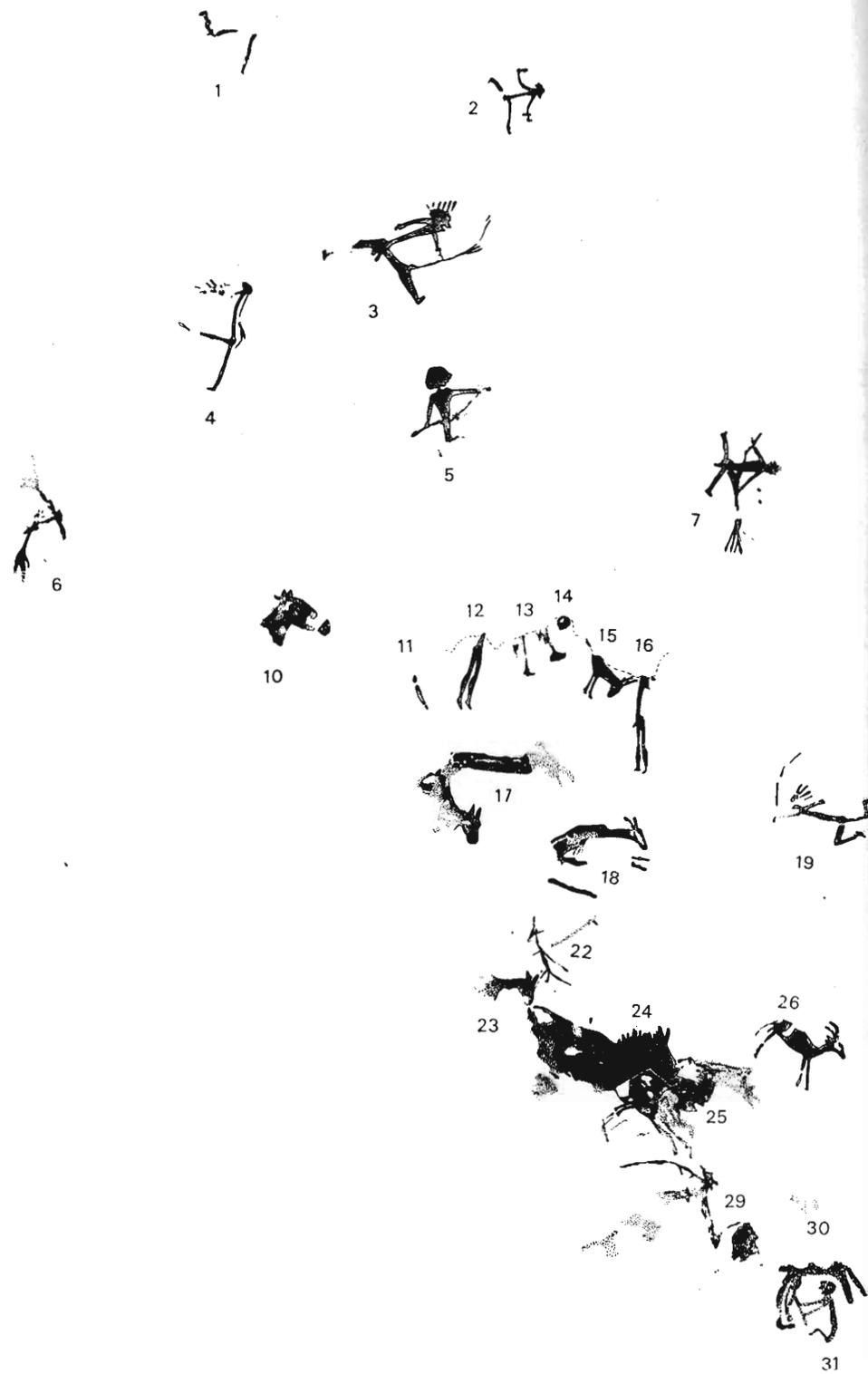


Fig. 3. Reproducción del friso del abrigo V, obsérvese la falta de un plano

horizontal, para la ubicación de las escenas, escala 1/4 (según R. Viñas)

El grupo más numeroso se observa en la parte exterior del techo, divisándose desde la última plataforma rocosa antes de alcanzar el piso de la cavidad. Por el contrario, en la parte más interna como ya hemos indicado, sólo se vislumbran sombras bajo la capa ennegrecida.

En la pared del fondo, a unos 50 cm. del suelo, se encuentran algunas pinturas dispersas de menor importancia.

## LAS PINTURAS

### a) TEMATICA

En el friso se hace evidente la falta de un plano horizontal que ha influido en la composición de las escenas. Parece como si cada una de las figuras fuera independiente de otra, dando la sensación de estar ingravidas en el aire, pero tanto el estilo, como la situación y la dirección en general de las figuras determinan la existencia de varias composiciones escénicas (Fig. 3). Una de las principales estaría formada por un grupo que se centraliza en una manada de caballos, semicubiertos por los procesos orgánicos y reconstructivos del techo, los cuales se dirigen de izquierda a derecha en sentido descendente. Junto a ellos se distinguen otros animales que siguen la misma dirección (Figs. 15, 18, 26 del calco general) (Fig. 3). A esta composición parecen vincularse las figuras humanas, números 1, 2, 3, 5, 7, 19 y 20.

Otra de las escenas estaría formada por una pareja de cápridos (núms. 38 y 39) que se introducen hacia el interior de la cavidad; en un segundo plano encontramos animales dispersos orientados de derecha a izquierda, es decir en sentido contrario a los descritos (núms. 9 y 21).

En cuanto a las figuras humanas, algunas de ellas (los núms. 8, 19, 35, 36 y 42) podrían estar vinculadas a la escena de los équidos, aunque la presencia de otros ejemplares faunísticos encuadrados dentro de la citada composición hace suponer la posibilidad de diversas escenas dentro de la principal, como por ejemplo el cuadrúpedo 18 y el arquero 19, el cuadrúpedo 21 y el arquero 8, aunque este último también podría estar integrado en la escena de los cápridos 38 y 39.

Un caso interesante lo constituye el conjunto de figuras 12, 13, 14, 15 y 16, lamentablemente enmascaradas por los procesos de alteración y que indudablemente formarían parte de alguna otra escena.

La relativa abundancia de restos pictóricos, el enmascaramiento del techo, así como la falta de conexión entre algunas figuras, nos hacen suponer que las relaciones que hemos expuesto podrían ser modificables.

Además tenemos que añadir que la tarea de esclarecer su posible evolución escénica, es difícil, pues mientras por una parte observamos la presencia de dos gamas de color, una rojiza y otra castaña, por otra estas diferencias están sometidas a la degradación del pigmento, localizándose figuras de estos dos colores en el mismo estilo y técnica (números 12 y 16, o bien núms. 35 y 36). La técnica utilizada en todas ellas es la tinta plana, distinguiéndose en algunos casos un trazo más intenso.

## INVENTARIO

Arqueros ... ..	10
Arqueros (?) ... ..	2
Cazadores y figuras humanas ... ..	5
Figuras humanas (?) ... ..	1
Equidos ... ..	4
Equidos (?) ... ..	2
Cérvidos (?) ... ..	2
Cápridos ... ..	4
Rastros (?) ... ..	6
Flechas (?) ... ..	7
Trazos ... ..	5
Restos ... ..	15
	<hr/>
Total ... ..	63

## b) DESCRIPCION

## 1. Restos

Ubicados en la parte más externa del techo y por encima de la visible figura n.º 3, encontramos estos restos pertenecientes, al parecer, a las piernas de una figura humana en posición de carrera, que conjuntamente con otros arqueros se dirigen hacia el interior de la cavidad.

Color castaño rojizo.

## 2. Cazador

A la derecha de los citados restos aparece este personaje, el más pequeño del panel, realizado a la carrera. Su anatomía responde a la de los tipos estilizados sin musculatura pero con medidas proporcionadas. La cabeza toma especial interés por presentar un rostro zoomorfo con hocico puntiagudo a modo de cánido y un occipital con dos posibles orejas. En ambas manos son visibles distintos objetos: en la más adelantada se aprecia un trazo transversal a modo de pulsera y en la otra un instrumento en forma de porra.

Color castaño rojizo.

## 3. Arquero

Esta figura de cazador<sup>5</sup> se localiza entre las dos anteriores y algo más hacia el interior del covacho, en posición de carrera y con las piernas entreabiertas, transportando un arco y varias flechas. Sus miembros son proporcionados con gran realismo en las piernas. Muestra un tronco ligeramente estilizado, distinguiéndose claramente el falo y los testículos. La cabeza es de gran interés por su aspecto también zoomórfico, que al igual que la figura anterior, sería comparable al de un cánido. Esta aparece ataviada con un tocado formado por 6 plumas.

Color castaño rojizo.

## 4. Arquero

Este arquero estilizado aparece debajo de la figura n.º 1, y a la izquierda del arquero n.º 3, sus rasgos son lineales y se encuentra en actitud semi-estática con una pierna

levantada en posición de marcha, su cabeza es de tipo discoidal distinguiéndose de forma imprecisa un manojo de flechas y un arco.

Color castaño rojizo.

#### 5. *Arquero*

Cerca de la figura n.º 3 se ha conservado la mitad superior de otro arquero muy singular por su diseño naturalista. La cabeza girada hacia la derecha, presenta rasgos faciales como nariz y barbilla y una típica melena o tocado; ésta se separa del tronco a través de un fino cuello. El tronco es ancho, adelgazándose hacia la cintura en forma de cuña, insinuándose además los hombros.

El arco y las flechas que sostiene se encuentran incompletas, apareciendo en un tono más claro la emplumadura de varias flechas.

Color castaño rojizo.

#### 6. *Arquero (?)*

Esta figura ha sido alcanzada por un desconchado que la ha desfigurado por completo. De todos modos las interpretaciones de estos restos nos llevan a pensar en la presencia de un arquero.

Color rojo castaño.

#### 7. *Arquero*

En una posición cada vez más inclinada, respecto a los anteriores cazadores, se encuentra esta figura proporcionada, pero sin relieve anatómico en las piernas. La cabeza es imprecisa por su estado de conservación y el tronco es ligeramente más ancho en el pecho, presentando entre las piernas un marcado falo.

Su actitud queda dudosa ya que es difícil asegurar si se halla corriendo o bien saltando, a pesar de ello es indudable una relación con la caza de los équidos. La figura sostiene un arco y varias flechas con visibles emplumaduras.

Color castaño rojizo.

#### 8. *Arquero*

A unos 50 cm. del anterior y relativamente cerca de la entrada se entrevé, dentro de una zona ennegrecida, esta figura, en sentido contrario a los descritos. El arquero diseñado a la carrera presenta las piernas completamente abiertas, con formas estilizadas sin musculatura.

La cabeza es de tipo redondeado insinuándose algún rasgo facial. Al igual que las demás figuras, se introduce hacia el interior del covacho transportando tres flechas y un arco. Su posición lo desconecta de la cacería principal por lo que es posible estuviera relacionado con los cápridos números 38 y 39 ejecutados en el mismo plano.

Entre las figuras números 8 y 7 se observa un resto de color rojo claro.

Color castaño rojizo.

#### 9. *Cáprido*

En el extremo derecho y próximo a la entrada se entrevé, con dificultad, dentro de la misma zona negruzca que el arquero anterior, esta imagen de realización más bien tosca. La situación de este unglado podría revelar la existencia de otras escenas hoy completamente cegadas por los procesos existentes en el techo.

Color castaño.

#### 10. Cabeza de équido

Se trata del fragmento de un équido naturalista, que se dirige hacia la derecha, al igual que los animales que lo preceden. Presenta un perfil frontal ligeramente convexo y orejas cortas. El morro es curvo insinuándose los belfos y la mandíbula. La falta del cuerpo y extremidades dificultan su clasificación, así como su comparación con el resto de équidos levantinos cada día más numerosos.

Color castaño rojizo.

#### 11. Restos

Frente al équido anterior e iniciando un pequeño núcleo de figuras cubiertas, en su mitad, por procesos reconstructivos, se observa el presente trazo al parecer restos de una figura.

Color castaño rojizo.

#### 12. Figura humana

A la derecha del trazo descrito se encuentra la mitad inferior de este personaje de línea estilizada con formas naturalistas en posición estática, observándose bien detallados los músculos gemelos y los pies.

Color castaño rojizo.

#### 13 y 14. Restos

Con estos números designamos un grupo de restos localizables a la derecha de la citada figura destruida. Las partes visibles no revelan ninguna forma concreta, a pesar de ello y por la zona que ocupan nos inclinamos por la presencia de un cuadrúpedo.

Color castaño rojizo.

#### 15. Cérvido (?)

Lindando con los anteriores restos, sobresale esta mitad de cérvido en posición de carrera. Es de estilo naturalista y un detallado perfil en todo su contorno, las patas delanteras, extendidas, presentan unas pezuñas correctas y su cabeza muestra una cornamenta recta más próxima a los cápridos pero que nos podría sugerir la representación de un corzo.

Color rojo.

#### 16. Figura humana

Muy próximo al citado cérvido y encarado con éste, se distingue esta figura masculina en actitud pasiva parecida estilísticamente a la figura n.º 12. Posee rasgos estilizados y relieve muscular en las piernas. En el dorso se percibe un posible adorno o bolsa siendo visible el falo.

Color rojo.

#### 17. Equido y restos

Las pinturas aparecen situadas por debajo de la figura n.º 12 y en una posición adelantada a la cabeza del équido n.º 10. En la parte superior se encuentran los restos de una figura de difícil identificación, formada por un ancho trazo con distintas intensidades de color. El trazo parece unirse por una parte con otros restos de tono pálido, casi ana-

ranjado, y por otra con el lomo del siguiente animal. Este parece tratarse de un équido joven de estilo naturalista que galopa junto con una manada. Presenta un suave lomo y una cabeza corta de perfil ondulado por las apófisis orbitales, y orejas relativamente largas y puntiagudas. Las extremidades, grupa y abdomen no son visibles a causa del ennegrecimiento de la roca.

Color castaño rojizo.

#### 18. *Cuadrúpedo (?) y restos*

El animal, incompleto, aparece cerca del anterior y bajo los pies de la figura n.º 16. Las partes visibles presentan a un posible cérvido o cáprido con largas orejas aunque también cabría la posibilidad de que se tratara de un équido poco claro. En su parte inferior se distinguen varios trazos, algunos de ellos podrían interpretarse como restos de sus patas y otros parecen relacionarse con el grupo n.º 22. Esta relación haría pensar en la existencia de una figura humana prácticamente desaparecida.

Color castaño rojizo.

#### 19. *Arquero*

Esta notable figura destaca<sup>5</sup> en el centro de la zona conservada del panel y a la derecha del cuadrúpedo n.º 18. Sus rasgos anatómicos, aunque proporcionados, corresponden a la de los tipos estilizados sin relieve muscular. Presenta un tocado de cuatro plumas largas y aparecen en actitud de disparar el arco, en una posición dinámica con las piernas dobladas hacia atrás.

Color castaño.

#### 20. *Arquero*

A la derecha de la anterior figura, actualmente destruida, se halla este arquero a la carrera con las piernas completamente abiertas, realizado con trazos rectos y sin musculatura. El tipo de cabeza es redondeada con insinuación de rasgos faciales y su sexo aparece ligeramente marcado. Sostiene un arco de triple curva y un par de flechas visibles por la emplumadura. Frente a su cabeza se localizan varias manchas.

Color castaño rojizo.

#### 21. *Cuadrúpedo (?)*

Próximo al anterior arquero y en el límite derecho de la zona arrancada en donde existía la notable figura n.º 19, se encuentran los restos de este animal de los que sólo se conserva la parte trasera, al parecer perteneciente a un bóvido o ciervo, de todos modos su estado de conservación dificulta la interpretación de la especie.

Color rojo, con matiz carmín.

#### 22. *Restos*

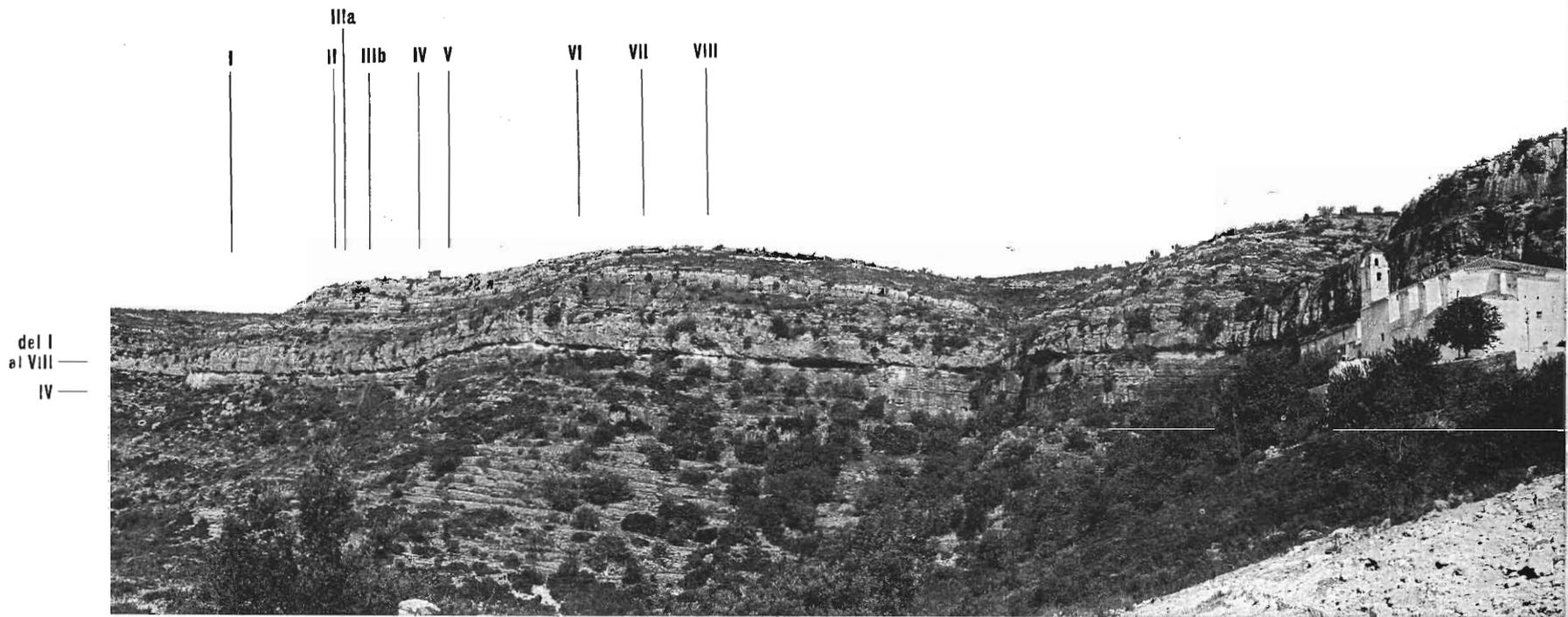
Estos restos se perciben bajo el cuadrúpedo n.º 18 y junto a la cabeza del animal n.º 23. Parecen formar un conjunto de trazos poco precisos, entre los cuales parece advertirse uno principal de donde arrancan otros de menor longitud, dándoles el aspecto de un antropomorfo.

Color castaño.

#### 23. *Equido (Cabeza)*

Está situado entre los équidos números 17 y 24. Se trata de otro pequeño équido del que sólo es visible cabeza y cuello. La cabeza muestra las dos orejas, una cara de per-

LAMINA I



Vista parcial de la Serra de la Pietat con la señalización de los abrigos del conjunto rupestre de la partida de Ermitas. (Foto Viñas)

fil recto, morro redondeado con indicación de la mandíbula. Parece cabalgar junto con la manada.

Color castaño rojizo.

#### 24. *Equido*

Esta figura presenta al équido más completo y al cual dedicaremos en el transcurso del trabajo especial atención. Aparece ubicado en la misma línea que los anteriores y en cabeza de los más visibles. Las partes inferiores, como extremidades y abdomen, no son observables a causa de los procesos que se desarrollan en la bóveda. En cambio la grupa del animal aparece deteriorada perdiéndose su línea de contorno, así como la cola. La cabeza está superpuesta sobre los restos de otros posibles animales del mismo color, destacando ligeramente la cara con su perfil recto, algo degradado, y el morro redondeado con la mandíbula marcada. Las orejas sobresalen en lo alto iniciando una crin irregular que llega hasta el final del cuello. El dorso es suavemente curvilíneo marcándose la cruz. La parte existente del pecho es recta.

Color castaño rojizo.

#### 25. *Restos y cuadrúpedo*

Un grupo de restos aparecen por debajo de la cabeza del équido n.º 24, siendo difícil averiguar si fueron realizados en un momento coetáneo. Entre estos restos confusos se advierte, yuxtapuesto al pecho del citado équido, otro pequeño cuadrúpedo posiblemente de la misma especie. La intensidad del pigmento de estos restos es sumamente irregular haciéndose inconcretos.

Color castaño rojizo.

#### 26. *Cáprido*

Sobre los citados restos se distingue la presencia de este ungulado de estilo naturalista en una posición estática. Su cuerpo está recubierto por procesos reconstructivos que enmascaran en parte su contorno. El ejemplar posee dos pequeños cuernos dirigidos hacia atrás y su aspecto parece ser el de un animal joven. Las extremidades son rectas sin indicación de la pezuña.

Color castaño.

#### 27. *Trazo*

Está situado por encima de la cabeza del cáprido y parece representar una posible flecha.

Color castaño.

#### 28. *Restos*

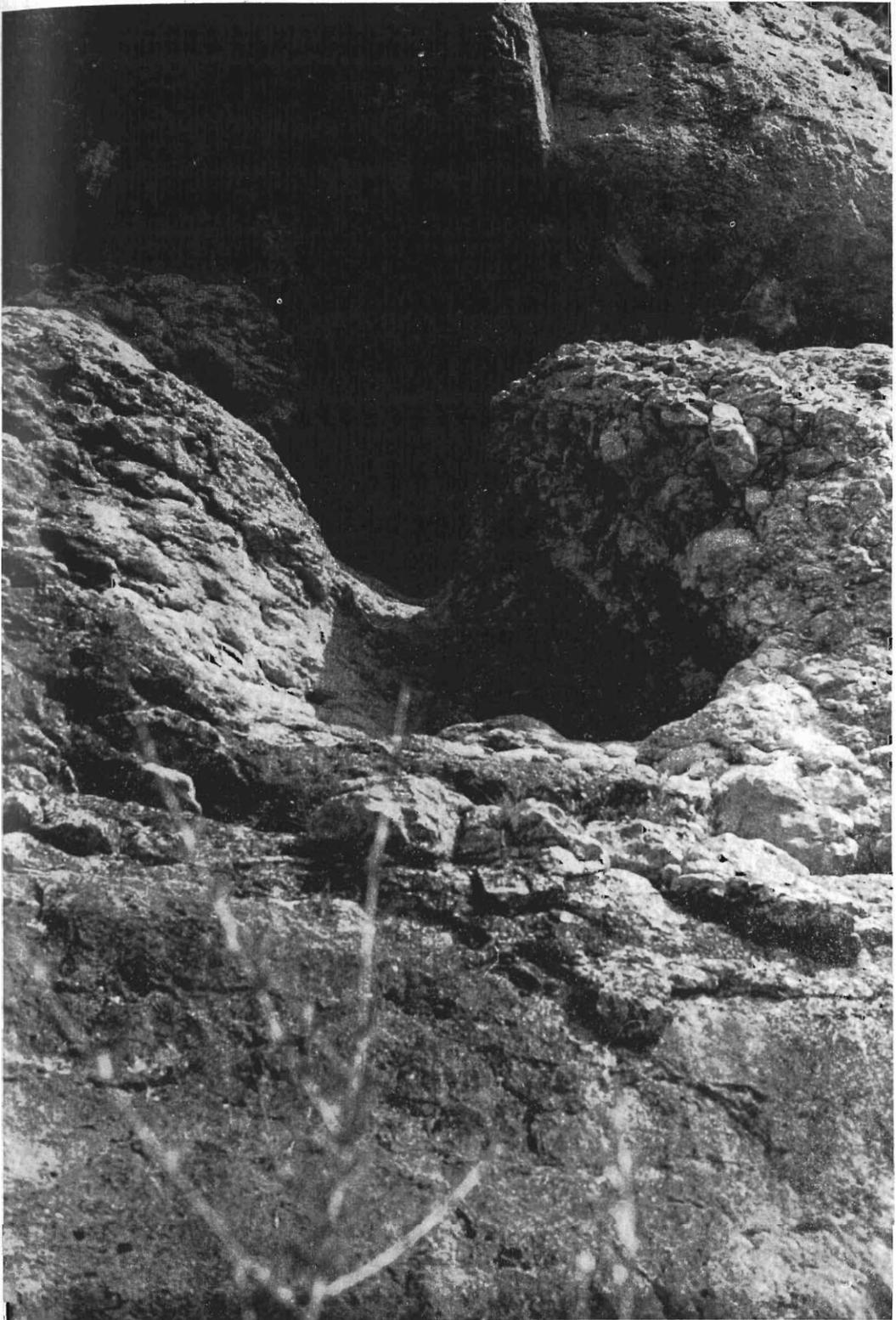
Frente al cáprido n.º 26 aparecen estos fragmentos de pintura que por su estado es aventurado su interpretación.

Color castaño rojizo.

#### 29. *Restos*

En las proximidades del équido n.º 24 se observan varios restos cegados por los procesos que se desarrollan en el techo, entre ellos destacan éstos que parecen pertenecer a un dudoso arquero.

Color castaño rojizo.



Vista de la entrada del abrigo V

30. *Restos de cuadrúpedo (?)*

Siguiendo hacia el interior del covacho y junto a los anteriores restos se distingue otro núcleo cubierto por los citados procesos. Estos parecen haber formado parte de un cuadrúpedo, tal vez un équido ya que sigue la misma dirección que los otros. Las partes conservadas corresponden a las patas delanteras y a fragmentos del abdomen y cuartos traseros.

Color rojo castaño.

31. *Restos y figura humana*

En conexión y bajo el abdomen del posible cuadrúpedo n.º 30 sobresalen dos motivos emparentados. Sus límites quedan enmascarados por el ennegrecimiento de la roca dificultando su interpretación. El más preciso aparece a la derecha, su aspecto es el de una figura humana de cabeza redondeada con rasgos faciales y tronco estilizado, con ambas manos sostiene un objeto en forma de bastón que contacta con el segundo motivo, por el momento indescifrable.

Color rojo castaño.

32. *Situados a la derecha de los restos n.º 28, se encuentran este par de trazos*

Color castaño rojizo.

33. *Restos*

Siguiendo en la misma dirección se observan varios restos que denotan la presencia de otras pinturas completamente perdidas.

Color castaño (?).

34. *Restos*

En la parte trasera del cuadrúpedo número 21 se localizan estos restos. Su morfología parece encajar dentro de la imagen de una figura humana.

Color castaño.

35. *Arquero*

La presente figura se localiza por debajo del cuadrúpedo número 21, en posición de disparar el arco. Su anatomía pertenece a las figuras estilizadas sin musculatura y formada prácticamente por trazos rectos. La cabeza es de tipo cuadrangular con cantos redondeados, percibiéndose ligeros rasgos faciales, va ataviada con una diadema de 5 plumas. El tronco se ensancha ligeramente en el pecho, observándose en la espalda una bolsa con tiras colgantes. Las piernas, algo entreabiertas, presentan adornos a la altura de las rodillas al igual que el brazo que sostiene el gran arco. Es visible la flecha preparada a punto de ser expulsada. En la parte trasera, desde su cabeza hasta las piernas aparecen dos grupos de flechas.

36. *Arquero*

Este arquero aparece en posición estática debajo de la anterior figura y muestra una serie de características afines. Su cabeza es de forma redondeada observándose alguna protuberancia que podría señalar algún rasgo facial, y un tocado con 4 plumas. El tronco es irregular posiblemente por el estado del pigmento y las piernas son rectas distinguiéndose un adorno similar al del citado arquero número 35. Con el brazo más

visible sostiene un gran arco y un haz de flechas. A más bajo nivel se aprecian otros pequeños restos de pintura.

Color castaño rojizo.

### 37. Restos

Cerca de la figura anterior y a su derecha se distingue esta silueta deteriorada que recuerda la imagen de un cáprido herido. Pero la curvatura de la supuesta flecha clavada en su dorso y otro fragmento visible en la parte izquierda nos hace creer que se trata de otro arquero que corre con las piernas abiertas sosteniendo el arco. Así, los posibles cuernos de la cabra serían un tocado integrado por dos plumas.

Color castaño.

### 38. Cáprido

Este cáprido de estilo naturalista se distingue en un nivel inferior entre las figuras números 36 y 37, y siguiendo a otro animal de mayor envergadura con el que se relaciona. Sobre la cabeza dos pequeños cuernos y varios trazos muy perdidos por encima del cuello. A nuestro juicio podría interpretarse como un chivo que sigue a su madre saltando y que son objeto de una cacería.

Castaño claro.

### 39. Cáprido

Situado delante del citado chivo y en dirección hacia el interior del abrigo, se encuentra este animal de estilo naturalista. Presenta dos cuernos dirigidos hacia atrás, cuello recto y patas en posición de marcha, insinuándose las pezuñas y la cola. Al parecer se trata de una hembra seguida por la cría que huye herida con varias flechas clavadas en pecho y dorso.

Color castaño.

### 40 y 41. Restos

A la altura de la cabeza de la supuesta cabra y siguiendo hacia la derecha, se entreveen varios restos que podrían pertenecer, los primeros; a una figura humana de color castaño, tal vez con arco y los segundos a un posible cuadrúpedo de color castaño.

### 42. Arquero

Entre los restos números 33 y número 40 se localiza este arquero de tronco estilizado que parece dirigirse hacia la izquierda aunque no se advierten las piernas. Su cabeza es alargada posiblemente por la representación de un tocado o gorro y sostiene un grado arco y un haz de flechas.

Color castaño.

En el fondo de la cavidad, como ya hemos mencionado, existen algunas pinturas muy escasas y desvaídas que pasamos a describir.

### 43. Restos

En la parte izquierda de la pared y a unos 40 cm. del techo se observa este grupo de restos de color castaño claro.

### 44. Restos

Se encuentran ubicados en el interior de una pequeña concavidad situada a la izquierda, en la pared del fondo. Aunque el pigmento es intenso, el tamaño y la falta de

detalles nos privan identificarlo, a pesar de ello podría tratarse de los restos de una figura humana o bien un objeto. Se observa un halo más claro en su contorno y en sus proximidades se distinguen otras manchas del mismo tono.

Color rojo intenso.

#### 45. Cuadrúpedo (?)

En la pared de la derecha se localiza este cuadrúpedo (?) de estilo esquemático.

Color rojo castaño.

### c) ESTILOS<sup>6</sup>

#### *La figura humana* (fig. 5)

En la realización de estas figuras, volvemos a encontrarnos los dos conceptos anatómicos y estilísticos, que ya describimos en las figuras del abrigo I (fig. 4, tabla estilística), pero con ciertas particularidades. Por una parte formas proporcionadas y eumórficas y por otra los gráciles leptosomáticos. En total son 17 figuras humanas, es decir, se trata del motivo más representado, aunque la proporción es menor que en el abrigo I (Abrigo V, 28,57 % y Abrigo I, 38 %).

Aunque con menos posibilidades de contrastación las dos formas existentes alcanzan alturas similares, 10 cm. dominando los tipos leptosomáticos que se mantienen dentro de estas medidas. En cambio los proporcionados y eumórficos descienden hasta los 5 cm. Estos datos demuestran una relación entre los tamaños y los estilos de este abrigo con el I (ver tabla estilística) aunque en el abrigo I, están equilibrados las dos formas estilísticas (Lep. 19,6 % y Prop. 19,6 %), en el V los leptosomáticos superan con el doble a los proporcionados (Lep. 47 % y Prop. 23,5 %).

#### — *Leptosomáticos*

Para la descripción de los tipos nos hemos basado en la nomenclatura provisional que expusimos en el estudio del abrigo I.

Tipos A, B, C	rasgos eumórficos
Tipos D, E	rasgos estilizados

#### *Tipo A o B (?), Fig. 1 (ver tabla fig. 5)*

Aunque desconocemos la morfología de sus cabezas, las cuales nos podrían hacer variar de insertarlas en este grupo, nos inclinamos por sus piernas realistas en uno de estos dos tipos.

#### *Tipo D, Figs. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 13 (ver tabla fig. 5)*

A este grupo corresponde la mayoría de las figuras conservadas, todas ellas con escaso relieve anatómico.

Las figuras 2, 3, 5 y 7 presentan las cabezas con contornos redondeados y en algunas de ellas se insinúa algún rasgo facial, mientras que en la 4 y la 6 se diferencian por sus formas más bien cuadrangular y piriforme la última.

En todos estos tipos leptosomáticos, el tronco es grácil con escaso relieve en el tórax y sin musculatura en las piernas.

6. La numeración de las figuras de este apartado corresponden a la tabla estilística Fig. 5.

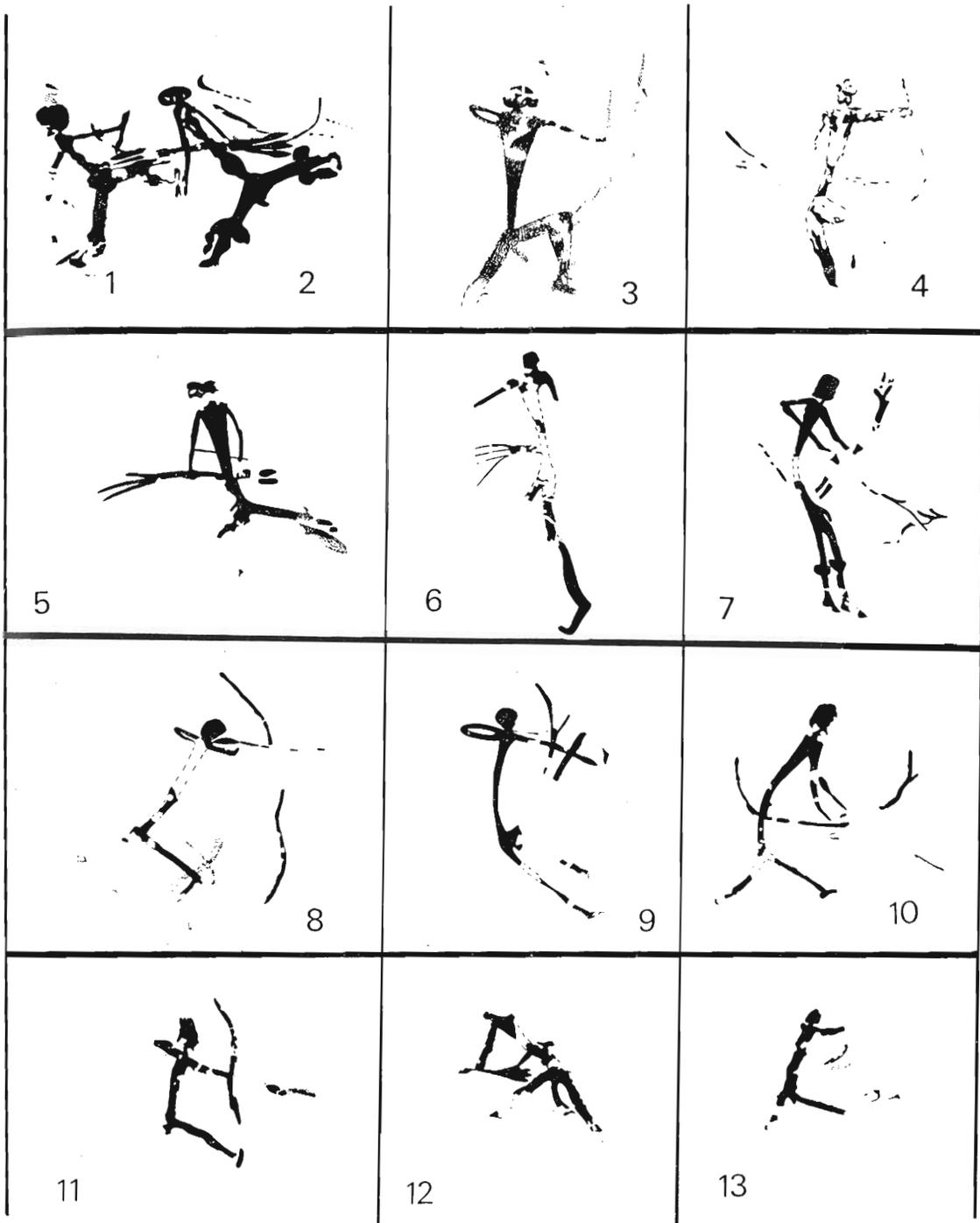


Fig. 4. Tabla estilística de los tipos más representativos del abrigo I

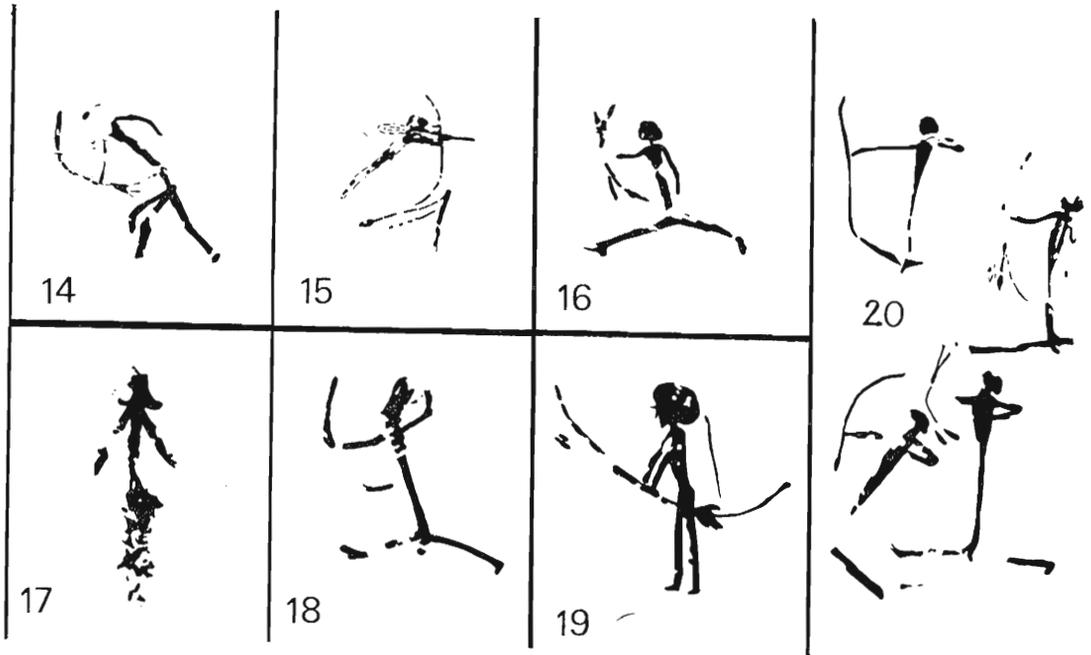


Fig. 4. (Continuación)

Los pies, en los casos visibles, se representan mediante un ángulo marcándose el talón.

#### *Arcos y flechas*

Los arcos que manejan estos cazadores son de gran tamaño, aunque al estar en su mayoría incompletos, desconocemos las formas de las piezas, sólo en el 4 se advierte su forma regular y en el 7 de triple curva. Comparativamente los dos arcos aludidos alcanzan el tamaño de sus portadores.

En los casos que se observan flechas éstas son transportadas en número de 3 ó 4 y junto con el arco. Las figuras han sido ejecutadas en posición de reposo y de carrera, solamente dos aparecen en posición de disparar el arco (figs. 4 y 13, tabla 5).

#### *Adornos*

Los adornos escasean en el friso aunque los tocados en la cabeza superan proporcionalmente a los del abrigo I.

Las figuras 4, 5 y 13 muestran el mismo atavío formado por una diadema de plumas o casquete emplumado. Los dos primeros presentan vistosas rodilleras y se observa un adorno en el antebrazo de la figura 4. Esta figura presenta en la espalda una bolsa con cintas colgantes.

#### — *Proporcionados*

- Tipo A eumorficos o naturalistas
- Tipo B, C proporcionados con rasgos eumorficos
- Tipo D, E proporcionados de tendencia estilizada
- Tipo F proporcionados de tendencia tosca

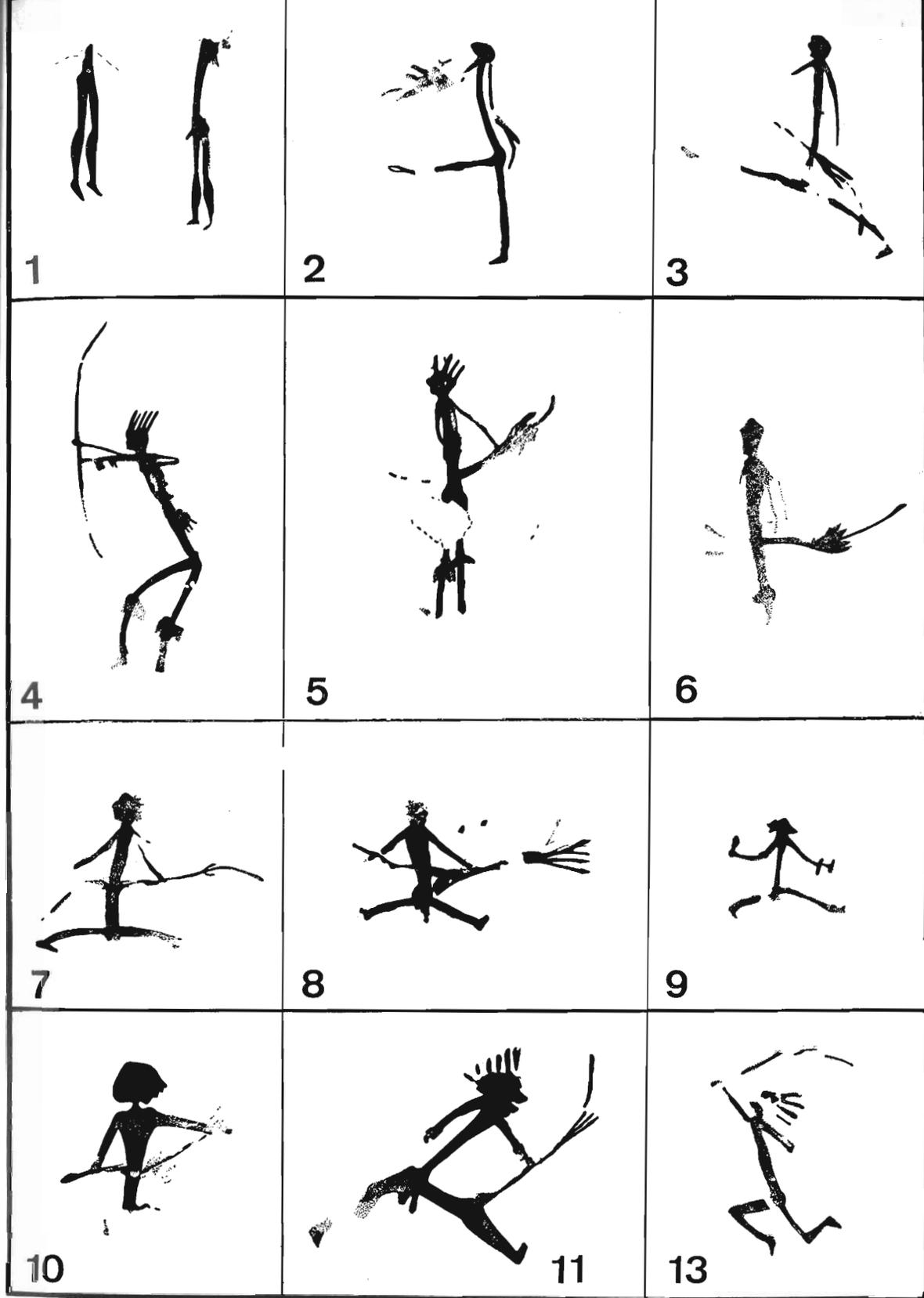


Fig. 5. Tabla estilística de los tipos más representativos del abrigo V

LEPTOSOMÁTICOS O ESTILIZADOS: Rasgos eumórficos o naturalistas, Tipo A o B - Fig. 1. Rasgos estilizados, Tipo D - Figuras 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 13

PROPORCIONADOS: Rasgos eumórficos o naturalistas, Tipo A - Fig. 10. Rasgos proporcionados con rasgos eumórficos, Tipo B - Fig. 11. Rasgos proporcionados de tendencia estilizada, Tipo D - Fig. 9. Rasgos proporcionados de tendencia tosca, Tipo D - Fig. 8

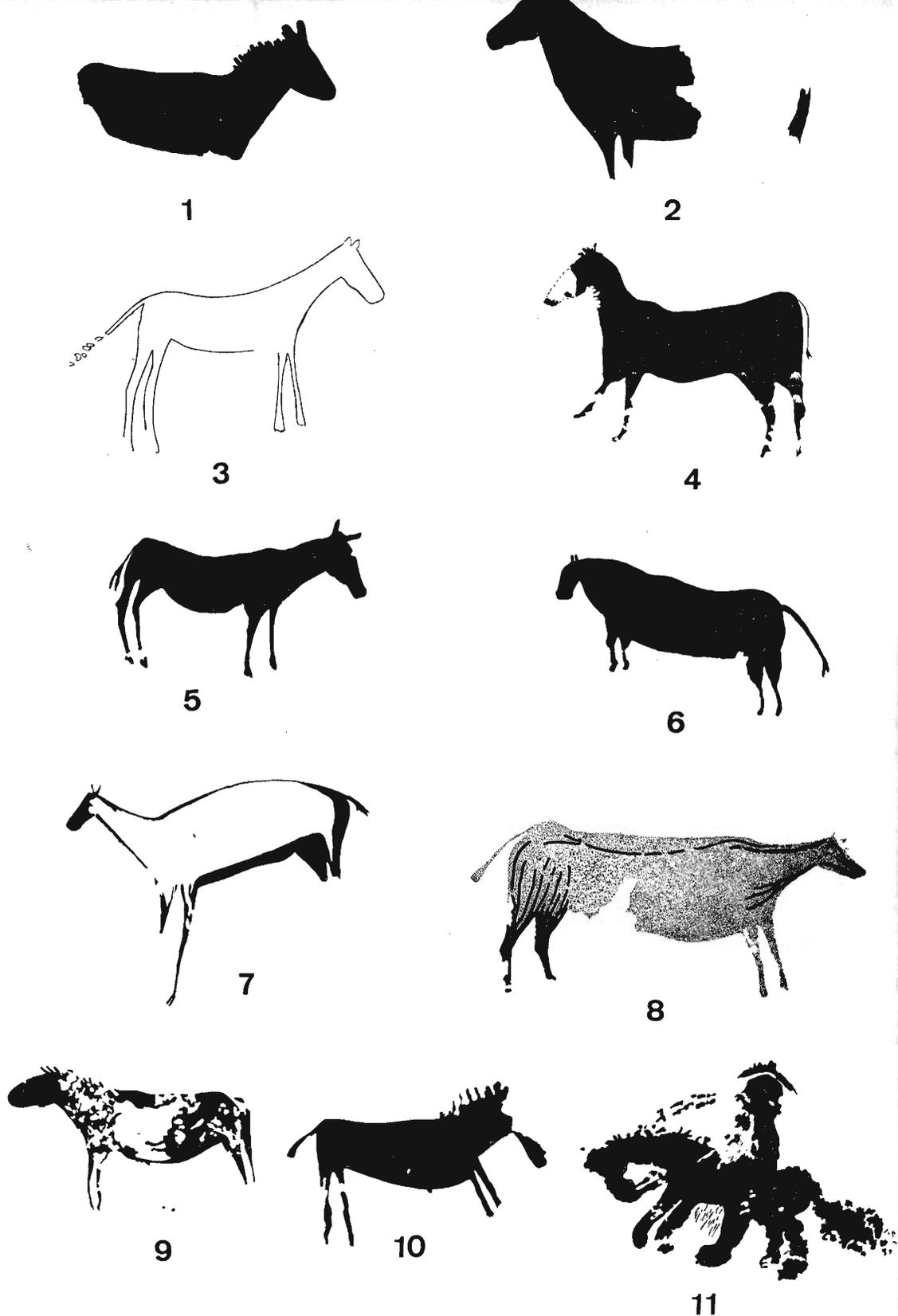


Fig. 6. Formas de los équidos más característicos del Arte Levantino

1. Abrigo V de Uldecona-Tarragona. - 2. 3. Abrigo del Medio Caballo, Albarracín-Teruel. - 4. Abrigo principal de Minateda, Hellín-Albacete. - 5. Centos de la Visera, Yecla-Murcia. - 6. Abrigo de la Selva Pascuala, Villar del Humo-Cuenca. - 7. 8. Solana de las Covachas, Nerpio-Albacete. 9. 10. Las Bojadillas, Nerpio-Albacete. - 11. El Cingle de la Mola Remigia, Ares del Maestre-Castellón. Las formas de estos caballos muestran grupos longilíneos y medioilíneos. Según la clasificación de Madariaga, el caballo del abrigo V de Uldecona correspondería a un caballo medioilíneo (morfotipo II) del tipo Prewalsky.

*Tipo A - Fig. 10*

Aunque se trata de una figura incompleta, por la pérdida de su mitad inferior, es evidente que corresponde a un tipo naturalista. Su cabeza presenta una detallada silueta en la cara, distinguiéndose su corta melena. El tronco queda separado de la cabeza a través de un fino cuello, ensanchándose notablemente en el tórax y marcándose los hombros.

*Tipo B - Fig. 11*

Esta figura presenta una particular cabeza que junto con la 9, se aproxima al perfil de un cánido. Muestra un hocico largo con la boca entreabierta y un marcado occipital o melena.

El tronco se estiliza con un ligero grosor en el pecho, los brazos son cortos y en la pierna más visible está diseñada la pantorrilla y el pie.

Respecto a los adornos, su cabeza está ataviada con 6 vistosas plumas. Transporta un arco de gran tamaño y de forma regular junto con varias flechas.

*Tipo D - Fig. 9*

Se trata de la figura más pequeña del panel realizada con trazo prácticamente lineal. Su cabeza al igual que el arquero anterior se identifica con el perfil de un cánido; hocico puntiagudo y dos posibles orejas.

La figura sostiene varios instrumentos, uno de ellos en forma de porra y otros dos se presentan como trazos transversales en el brazo anterior.

*Tipo F - Fig. 8*

Este arquero reúne en parte las características de las interpretaciones menos logradas, aunque hay que señalar que la pérdida parcial de su cabeza hace que su inclusión en este grupo tenga un carácter provisional.

*Datos faunísticos*

Las representaciones de animales, son relativamente escasas en el panel equiparándose en número los cápridos y los équidos, estos últimos parecen demostrar un mayor interés ya que están alineados en una misma dirección y relativamente próximos, lo cual nos da una idea de composición escénica, en cambio los cápridos aparecen en puntos muy diversos y sin relación entre ellos, solamente los cápridos números 38 y 39 guardan un parentesco en el panel.

Es de lamentar que los équidos aparecen incompletos y que su comparación con otros ejemplares (tabla de caballos, fig. 6) se hace difícil. Solamente la cabeza del número 10 y el cuerpo del équido número 24 pueden ser utilizados para su relación con otros équidos levantinos (Mapa distribución, fig. 7). Los dos animales parecen representar caballos de proporciones medias o mediolinos, cabeza gruesa con perfil frontal recto y grupa caída, similares a los de la zona de Albarracín.

## COMENTARIO

Al parecer la escasa superficie de las paredes de estos abrigos fue uno de los motivos que indujo a sus autores a escoger el techo de esta covacha. En los abrigos I, II, III y VII, ya observamos una predilección por las zonas más altas y techos que aunque



Fig. 7. Mapa de distribución de los équidos más representativos del arte levantino.  
 1. Abrigo V, Ulldecona-Tarragona. - 2. El cingle de la Mola Remigia, Barranco de la Gasulla, Ares del Maestre-Castellón de la Plana. - 3. Abrigo del Medio Caballo y de los Caballos, Albarracín-Teruel. - 4. Abrigo de la Selva Pascuala, Villar del Humo-Cuenca. - 5. Cueva de la Vieja, Alpera-Albacete. - 6. Abrigo principal de Minateda, Hellín-Albacete. - 7. Abrigo de los Cantos de la Visera, Monte Arabí, Yecla-Murcia. - 8. Las Bojadillas, Nerpio-Albacete

no muy frecuentes en las estaciones levantinas están bien representados. Uno de los paralelos más interesantes lo encontramos en algunos abrigos de la zona de Albarracín, abrigos del Medio Caballo y de los Caballos en donde además de existir un techo con pinturas aparece una similitud entre los caballos, que en general, se apartan de los ya existentes en el área más meridional del arte levantino.

Al respecto M. Almagro al describir estas figuras observó en los cazadores del techo del abrigo del Medio Caballo un enlace con las figuras del Bajo Aragón y del Maestrazgo y en donde la mayoría de las figuras humanas del abrigo que tratamos encuentran también sus paralelos estilísticos.

Dentro de los temas faunísticos cabe citar que las composiciones de cápridos asumen un lugar secundario a nivel escénico dato que coincide con el abrigo I, que se separa claramente por la caza de los cérvidos.

Al comparar las figuras humanas del abrigo V con las del abrigo I, se manifiestan notables diferencias, existiendo un mayor parentesco entre los leptosomáticos del tipo D.

Las posiciones de los arqueros son también equiparables anotándose un mayor porcentaje de cazadores en actitud de disparar el arco en el abrigo I.

Se hacen evidentes las relaciones con los grupos pictóricos castillonenses con los cuales, en un momento determinado formarían el mismo grupo de cazadores.

Por el momento no hemos podido establecer una relativa evolución pues así como en el abrigo I, las superposiciones y el color fueron datos decisivos, en este solamente las figuras 23, 24 y 25 muestran ciertos contactos de superposición pero se nos presenta del mismo color. En este caso el pigmento carece de valor cronológico ya que además ha quedado completamente supeditado a las alteraciones del techo. Pero no dudamos que otro estudio con más medios técnicos podría dar a la luz nuevas figuras que en la actualidad son completamente inapreciables y que posiblemente harían más comprensible las interpretaciones que hemos ido exponiendo.

#### BIBLIOGRAFIA

- G.E.U., E.R.E., E.C.S. *L'art prehistoric d'Ulldecona (Tarragona)*, 50 pp., 9 fotos, 30 figuras. C.E.C. Barcelona, 1975.
- VIÑAS, R., ROMEU, J. y TEN, R. *Noticia sobre un conjunto de arte Rupestre en Ulldecona (Tarragona)*. Pyrenae XI, Universidad de Barcelona, 1975.
- VIÑAS, R.; TEN, R.; ROMEU, J. y MIQUEL, D. *Un nuevo conjunto de arte rupestre en Cataluña*. XIV Congreso Nacional de Arqueología, págs. 227-230.
- VIÑAS, R. *El Conjunto rupestre de la Serra de la Pietat-Ulldecona (Tarragona)*. Speleon, Monografía I, V Symposium de Espeleología "Cuaternario", págs. 115-151, fotos 7, figuras 13. C.E.C. Barcelona, 1975.
- VILASECA, S. *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorin (Puebla de Benifazá, Castellón)*. Informes y Memorias número 17 Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Madrid, 1947.
- OBERMAIER, H. y WERNERT, P. *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta (Castellón)*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Madrid, 1919.
- ALMAGRO BASCH, M. *Cuatro nuevos abrigos con pinturas rupestres en Albarracín*, Revista Teruel número 51, 1974.
- MADARIAGA DE LA CAMPA, B. *Las pinturas rupestres de animales en la región franco-cantábrica*, Santander, 1969.

