

Cuevas-santuario ibéricas en Cataluña

Julio González-Alcalde *

Resumen

Se presenta en este trabajo el estudio historiográfico y catalogación de cuevas con materiales ibéricos de Cataluña, denominadas cuevas-santuario. La propuesta que se recoge aquí está basada en que por su situación, morfología, ubicación y características de los materiales documentados, estas cavidades pudieron relacionarse con rituales iniciáticos de paso. Se incluye también la figura del lobo, muy vinculado tradicionalmente con esos mundos rituales.

Abstract

This work introduces the historiographical study and cave cataloguing, named Sanctuary-caves, with iberian materials. The proposed here raised is based on that for its situation morphology, position and characteristics of the documented materials, these caves could be related to passage initiatic rituals. Wolf image is also included, highly related, traditionally, to these rituals worlds.

INTRODUCCIÓN

En el contexto religioso ibérico se ha documentado la existencia de oquedades naturales denominadas cuevas-santuario, cuya abundante dispersión podría indicar su relevancia ritual (Tarradell, 1973, 5-40; Gil-Mascarell, 1975, 281-332; Aparicio, 1976, 9-30; Vega, 1987, 171-181; Serrano, Fernández, 1992, 11-35; González-Alcalde, 1993a; 1993b, 67-78; 2002-2003a, 187-240; 2002-2003b, 57-84). La extensión geográfico-espacial de estas cavidades podría vincularse a los asentamientos cercanos, relacionándose con parámetros simbólicos en la articulación social del territorio. Pero el enfoque de la investigación se basa en la búsqueda de significado para estas cuevas-santuario ibéricas, diferentes de los santuarios urbanos (Moneo, 2003). Estos entornos subterráneos estarían relacionados con aspectos religiosos distintos de lugares de culto y necrópolis y se vincularían a rituales de paso e iniciación (González-Alcalde, 2002).

HISTORIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigaciones de cuevas con materiales ibéricos han producido una historiografía significativa (González-Alcalde, 2004, 285-297) que en Cataluña se remontan al último tercio del siglo XIX. Estos estudios fueron el resultado de actividades excursionistas que incidían en el conocimiento de la geografía y cultura catalanas. Eran investigaciones a título individual realizadas por aficionados a la arqueología, como eclesiásticos cultos. En este sentido hay que mencionar la publicación de la Cova de la Vall de Serbes (Miralles, Barcelona) (Segura, 1894), en la que efectúa una descripción de los hallazgos. Al ser Cataluña la primera zona de España donde se practicó el sistema espeleológico por el doctor Font (1899), se empezaron a estudiar estas cuevas recurriendo a la ayuda a la espeleología.

Durante la década de los años veinte los inventarios de las cavidades fueron realizados por

* Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos

el *Servei del Mapa Geològic de Catalunya*, dirigido por el doctor Faura. Eran inventarios generales que no tendían a individualizar los materiales ibéricos. Pero situaban geográficamente las cuevas e incluían su geología, fecha de exploración, dimensiones y una reseña de los materiales prehistóricos documentados (Faura, 1922).

La labor de inventario sobre cuevas gerundenses fue un hecho al investigar la colección prehistórica del Museu de Girona (Pericot, 1923) y publicar los yacimientos en cueva del Montgrí (Pallarès, Pericot, 1921-26; Pericot, 1939). En esta época se publican la Cova de Sant Llorenç (Sitges), descubierta y excavada por el pintor Utrillo (Serra-Ràfols, 1921-1926) y L'Esquerda de les Roques del Pany (Torrellas de Foix) (Grivé, 1927-1931). Sin embargo en esta primera época de la investigación era frecuente que los autores centraran su interés en los hallazgos paleolíticos, lo que conllevaba en muchas ocasiones, la no individualización de los materiales ibéricos. Esta situación continuaría en los años treinta y cuarenta, en que se publica la Cova del Mas Vilà (Santa Maria de Miralles) (Grivé, 1933) y la colección prehistórica del *Museu de Vilafranca* (Ferrer, Giró, 1943), con materiales documentados en cuevas de la comarca del Penedès, como la de la Massia, del Mas Vilà y de Can Sant Vicent (Sant Julià de Ramis) (Oliva, 1949).

Se publican investigaciones que incluyen los materiales ibéricos, aunque no es la tendencia general, como la de la "Prehistoria de Montserrat" (Colominas, 1925) con descripción de los materiales de la Cova Freda (Collbató), el estudio de los dracmas y divisores ampuritanos documentados en la Cova del Reclau Viver (Serinyà) (Corominas, 1944), el trabajo de cuevas sepulcrales y de habitación de la primera edad del hierro (Maluquer, 1945-1946), de materiales postpaleolíticos de Cataluña (Maluquer, 1948), y los estudios sobre la Cova Cassimanya (Begués) y del Bolet (Sant Quintí de Mediona) (Giró, 1947-48).

Tuvo gran significado la realización por primera vez, de una carta arqueológica de España (Almagro-Basch, Serra-Ràfols, Colominas, 1945). Fue estructurada por términos municipales e incluía la orografía, los nombres de las cuevas y en general los materiales, entre ellos los ibéricos. Almagro-Basch había sido en 1939, fundador y director de la revista "Ampurias", publicación científica, especializada en arqueología. En sus páginas se publicaron investigaciones, excavaciones de yacimientos y noticias de actividades arqueológicas, lo que significó un acicate para la labor de los investigadores.

Durante las décadas de los años cincuenta y sesenta destacan los trabajos innovadores realizados sobre la Cova de la Font Major (L'Espluga de Francolí) (Rauret, 1962; Vilaseca, 1959; 1969), en los que se efectúa una investigación de los materiales ibéricos. Entre las noticias de nuevos hallazgos es preciso referirse a la Sima dels Pelagons (Olivella), la Cova de Sant Llorenç (Sitges) y la Cova d'En Cabra y Cova XXV (Bellmunt, 1960-1961, 341-342; 346-348; Bellmunt, 1962, 292-293) respectivamente, al abrigo de La Massia (Torrellas de Foix), la Cova de Can Sadurní (Begués) y la Cova de la Vall de Serbes (Miralles) (Giró, 1960-1961, 350-352; 1962, 284), la Cova de la Font Major (Pita, 1960-1961, 361-362), la del Garrofet (Celma, Querol) y la Cova-Sima de Vallmajor (Albinyana) (Ripoll, 1960-1961, 361-363), Cova Gran y Cova Freda (Collbató) (Guilaine, Vaguer, Barrié, 1971-1972, 187-188).

Son unas décadas en que la labor investigadora aumenta y se publican trabajos como el de Serra-Ràfols (1955-1956, 208-209). En su calidad de director de las prospecciones de la comarca del Penedès, estudia cavidades como la del Bolet, la Vall de Serbes. Además se publican trabajos sobre el Abric de Segarull (Olerdola) (Ripoll, Giró, 1960-1961, 251-256) y la Cova de la Vall de Serbes (Giró, 1962, 170-178).

También se publican estudios geológicos, esenciales para el conocimiento de la morfología de las cavidades, y el de la Cova de Can Figueres efectuado en las revistas "Cordada" y "Speleon" (1964).

A principios de los años setenta tiene lugar una verdadera revolución en los estudios sobre cuevas con materiales ibéricos desde los trabajos de Gil-Mascarell (1971; 1975) en cuevas del País Valenciano. Llevó a cabo una investigación insustituible sobre las características y los materiales de estas cavidades, clasificándolas por primera vez en cuevas-refugio y cuevas-santuario y señaló como material de gran significación los vasos caliciformes. Además en su estudio lleno de novedades, se preguntó por la autonomía o dependencia de estas cuevas con relación a los asentamientos y su entorno, interpretándolas como centros rituales de un territorio.

Otros trabajos en los que se defiende la hipótesis de relación de las cuevas-santuario con centros culturales son los de Tarradell (1973) y Aparicio (1976). En este, su autor clarifica los estudios sobre estas cavidades efectuando una búsqueda de paralelismos con otras culturas del ámbito mediterráneo contemporáneas al mundo ibérico.

En Cataluña durante la década de los setenta, los estudios de cuevas con materiales ibéricos se articulan con mayor cientifismo y diversificación. Continúa la labor geológico-espeleológica, esencial para el trabajo arqueológico. Las revistas "Espeleòleg" (1970) y "Geo" y "Bio Karst" (1971) publicarán reseña y estudio de la Cova Colomera o de les Gralles (Alçamora, Sant Esteve de la Sarga) y del Salitre (Collbató) respectivamente. En 1974 se publicó el "Catálogo Espeleológico de la provincia de Barcelona", obra general, necesaria para encauzar la investigación desde un enfoque sistemático.

Un estudio arqueológico significativo es el de la Cova del Garrofet (Santacana, Vilaseca, 1973), aunque se hace una mención muy general de los materiales ibéricos. Una obra general necesaria para la sistematización arqueológico-cultural de la provincia de Girona, es el catálogo de los monumentos gerundenses (Corominas, Marqués, 1975). En ella estudian la Cova de les Encantades o de la Vivenda (Esponellà) y del Reclau Viver (Serinyà), incluidos los materiales ibéricos.

La reforma política de la década de los setenta da como resultado un gran cambio administrativo con relación a los bienes culturales, competencias sobre yacimientos arqueológicos y planteamiento de la arqueología. La constitución española de 1978 descentraliza la gestión del patrimonio histórico y otorga competencias a las Comunidades Autónomas, ejercicio complementado por el Estado (González-Alcalde, 1999, 22-23; 2002, 25). La actividad investigadora se dirigió a la catalogación territorial, museística y las cartas arqueológicas, estudios globales que se desarrollarían en los años ochenta.

Un trabajo global muy significativo para la clasificación territorial es el de Virella (1978). Recoge las catalogaciones realizadas por excursionistas, de estaciones prehistóricas, entre las que incluye las cuevas. Efectúa un inventario organizado por términos municipales, de las comarcas del Garraf, l'Alt Penedès, el Baix Penedès, l'Anoia, el Baix Llobregat, l'Alt Camp y el Tarragonès.

Una labor de investigación de enorme relevancia a lo largo de muchos años, es la de Josep de la Vega i Gómez. Su trabajo, de absoluta referencia en la investigación arqueológica en cuevas de Cataluña, ha proporcionado la recopilación de una abundantísima cantidad de cavidades catalanas y sus materiales. Son muy destacables sus estudios sobre la Cova Cassimanya (1972), Colomera o de les Gralles (1978) y de Torralla (Torralla-Serradell) (1978). En

la Cova Colomera descubrió junto con Josep Padró, pinturas rupestres (1983). Es fundador además, de la revista "Mediterránea" dedicada a publicaciones de contenido arqueológico. Resulta obligado hacer referencia a su magnífico y revolucionario artículo sobre cuevas-santuario ibéricas (de la Vega, 1987). En él, habla de la relación entre cuevas y aspectos religiosos. Además defiende que las diferencias entre cuevas de Cataluña y del País Valenciano pueden deberse no necesariamente a una disparidad relacionada con una interpretación cultural distinta, sino a maneras diferentes de llevar a cabo un culto religioso, o a una constitución distinta del sustrato étnico. Es un enfoque novedoso que contribuyó a la actualización de los estudios de cuevas con materiales ibéricos.

En el contexto de los nuevos caminos de la investigación, son importantes trabajos muy completos y sistemáticos, como el de la Cova de Can Sadurní (Blasco, Edo, Millán *et alii*, 1981-1982 y Blanch, Blasco, Edo *et alii*, 1983) y el de l'Avenc dels Pelagons (Olivella) (Miret, 1982).

En esta época se realizan estudios globales que adjuntan relaciones de yacimientos de toda Cataluña, en los que se incluyen cuevas con materiales ibéricos. La labor espeleológica de las cavidades continúa su andadura necesaria, con publicaciones como la de les Coves del Carme (Cardona, 1989).

Durante los años noventa es de destacar un trabajo global (Serrano, Fernández, 1992) en el que indican que los cultos ibéricos en cuevas presentan similitudes con los realizados en otras zonas del entorno mediterráneo.

Las publicaciones referentes a estas cuevas rituales son escasas, aunque de gran interés. Se centran en una oquedad o en algunas de ellas, a excepción de investigaciones más amplias y de mayor alcance (Tarradell, 1973; Gil-Mascarell, 1975; Aparicio, 1976; Lillo, 1981; San Nicolás del Toro, 1985; de la Vega, 1987; Serrano, Fernández, 1992). Sin embargo este fenómeno ha sido objeto de pocos estudios. Uno de los problemas más importantes era que la información estaba muy limitada a lo local, siendo prácticamente inexistente en muchísimas ocasiones; era producto de noticias y excavaciones muy antiguas, además estaba tremendamente atomizada por lo que no tenía mucho sentido. Estos hechos me animaron a emprender la investigación que realicé en mi tesis de licenciatura, de 1993 y en mi tesis doctoral, de 2002, defendida en la Universidad Complutense de Madrid. Propuse que por su situación geográfica, morfología, ubicación y características de los

materiales y paralelos mediterráneos, las cuevas-santuario ibéricas tendrían la misma finalidad que otras cavidades de las mismas características ubicadas en el contexto mediterráneo: los rituales de iniciación. Realicé además, una investigación sobre la figura del lobo en la simbología ibérica. Entre otros enfoques señalé su importancia en los rituales iniciáticos de paso vinculados a las cuevas-santuario. Los elementos disponibles admitían efectuar paralelismos entre rituales subterráneos peninsulares y de otros contextos mediterráneos contemporáneos del mundo ibérico.

CUEVAS-SANTUARIO Y CUEVAS-REFUGIO

En los trabajos de investigación realizados sobre cuevas con materiales ibéricos, se han documentado dos clases de oquedades: cuevas-santuario y cuevas-refugio (Fig. 1).

Las cuevas-santuario están situadas por lo general, en parajes montañosos, abruptos y de accesos difíciles. Su morfología presenta con frecuencia trazados laberínticos, complicados y peligrosos. Los materiales suelen estar ubicados en las zonas más recónditas e inaccesibles de las cavidades, asociados al agua o a formaciones estalagmíticas. Se documentó material cerámico ibérico pintado, así como los vasos caliciformes, reiteradamente encontrados en entornos rituales al aire libre, cerámicas grises ampuritanas, áticas y romanas, muchas de ellas suntuarias. Además materiales óseos, metálicos de adorno, armas y monedas. Estos hallazgos forman parte de un amplísimo registro arqueológico que llega al bajo imperio romano y a veces al mundo medieval.

Las cuevas-refugio por el contrario, presentan en su mayoría, materiales escasos, pobres y toscos que corresponden a una utilización corriente. Son cerámicas de las que están ausentes las características suntuarias. Prácticamente no hay documentadas cerámicas pintadas ni otros elementos cerámicos relacionados con el mundo ritual ibérico. Serían utilizadas como refugio de pastores (Gil-Masarell, 1975) o de gentes que por sus acciones personales o porque formaban parte de grupos marginales, estaban fuera de la sociedad de su tiempo.

Tanto las cuevas-santuario como las cuevas-refugio, por sus características y registro arqueológico documentado, no formarían parte del contexto habitacional del mundo ibérico.

Por motivos de espacio no es posible incluir las cuevas-refugio en este trabajo, por lo que se centra exclusivamente en las cuevas-santuario.



- Máxima concentración de cuevas-santuario.
- Mediana.
- Pequeña.
- Máxima concentración de cuevas-refugio.
- Mediana.
- Pequeña.

Figura 1. Concentración de cuevas.

CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO DE GIRONA

Comarca del Pla del Estany: Cova de les Encantades de Martis o de la Vivenda (Esponellà), Cova dels Encantats (Serinyà), Cova Petita dels Encantats (Serinyà), Cova del Reclau Viver (Serinyà).

Comarca del Gironès: Bora Tuna (Llorà, Sant Martí de Llemena), Cova de Can Sant Vicent (Sant Julià de Ramis).

COMARCA DEL PLA DE L'ESTANY

COVA DE LES ENCANTADES DE MARTÍS O DE LA VIVENDA (ESPONELLÀ)

Situación. Coordenadas: X: 02° 47' 38" E. Y: 42° 10' 58" N. UTM: X: 978541.5, Y: 4686346.76. Altura: 111 metros sobre el nivel del mar. Próxima al solar denominado de la Administración. A la orilla derecha del río Fluvià, cerca de la cueva de Mariver. Saliendo de Banyoles por la carretera de Figueres hasta el vecindario de Martis. Luego a la izquierda, tomando la carretera particular del pantano de Crespià hasta la Casa de los Ingenieros. Desde allí un sendero lleva a la cueva. Los trabajos de una cantera cegaron la entrada. Luego se procedió a su localización, desescombro y excavación.

Morfología: es una profunda grieta con un recorrido de unos 50 metros (Fig. 2, A).

Materiales:

Neolítico, calcolítico, campaniforme, bronce y hierro I.

Ibérico: cronología (250 aC).

Cerámica: jarro bicónico de color amarillento encontrado en una grieta al fondo de la cueva (Fig. 2, B-1). 15 fragmentos de vasos grandes o de jarras. 111 fragmentos de ánforas (Fig. 2, B-2). 1 fragmento con pintura blanca. Gran cantidad de fragmentos comunes sin forma. 115 fragmentos de cerámica ordinaria a mano. Cerámica gris ampuritana: 3 fragmentos. 32 fragmentos oxidantes de páteras (Fig. 2, B-4).

Romano:

Cerámica campaniense: 1 pixis caleno (la antigua b-oide), forma 3 de Lamboglia (Fig. 2, B-3). 1 fragmento de fondo de pátera. Por el pie parece ático o del "Taller de Rhode" (Fig. 2, B-6). 119 fragmentos de ánfora Dressel 1 A (Fig. 2, B-7). 4 fragmentos de paredes finas.

Cerámicas imperiales: 148 fragmentos de ánforas. 329 fragmentos de cerámica común. Terra sigillata sudgálica: 1 fragmento Dragendorf 15/17 (Fig. 2, B-5).

Monedas: 12 bronce indiketas, 7 medianos con la inscripción legible completamente o en partes. Sus pesos son: 24 gramos, 52,50 gramos, 22 gramos, 27 gramos, 63 gramos, 8,27 gramos y 6,63 gramos. Otros 5 en peor estado de conservación y sin clasificar.

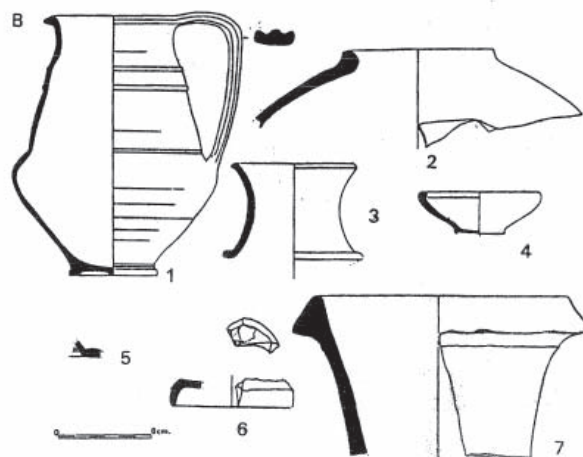
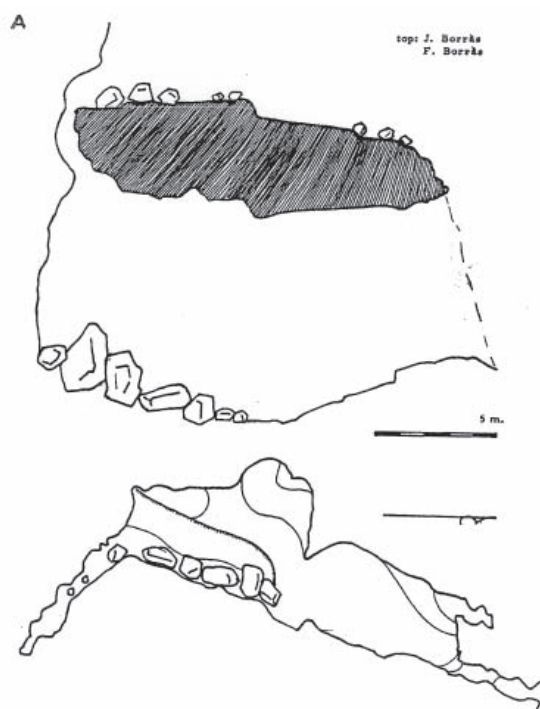


Figura 2A. Topografía de la Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda (Esponella), según J. Borrás y F. Borrás (Cortesía de Josep de la Vega). B: Materiales cerámicos (Petit, Morral 1976).

1 ponderal de plomo con las letras ibéricas / Ko. Pesa 160 gramos, lo que equivale aproximadamente, a media libra romana: unos 327 gramos. 1 divisor de plata masaliota, de 0,304 gramos de peso. Casi media libra romana.

Metal: bronce; 1 hoja de lanza. Puntas de flecha. 1 disco con mango. 1 fragmento de fíbula. 1

anillo. Diferentes accesorios. Hierro: 5 fragmentos de hoja de cuchillo o lanza. Diversos objetos mal conservados y oxidados, cuchillos curvados, anillas, varios fragmentos informes.

Objetos de adorno: cuentas de collar de piedra, algunas de calaíta. 8 cuentas de collar negras en forma de tonel y otras en forma olivácea, de hueso. Pequeña castañuela tallada sobre hueso. Quizá fuese un colgante que sonase al andar. Posiblemente sea romana.

Material óseo: enterramientos de centenares de individuos inhumados e incinerados.

Leyendas: De esta cueva se contaban diversas fabulas.

Materiales en el Museu Municipal de Banyoles.

Bibliografía: Corominas, Marquès (1975, 46), Corominas, Marta (1957; 1959, 121), Muñoz (1967, 7), Pericot (1947, 154), Petit, Morral (1976, 167, 169 y figs. 133-135), Pla i Cargol (1967, 46).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

COVA DELS ENCANTATS (SERINYÀ)

Situación. Coordenadas: X: 02° 34' 16'' E. Y: 42° 10' 33" N. UTM: X: 960185.68 Y: 4684345.49. Altura: 740 metros sobre el nivel del mar. Cerca de la Cova Petita del Encantats, en el mismo risco donde se abren otras cuevas, a unos 60 metros sobre el nivel del río y cerca del pueblo de Serinyà. En la zona llamada "La Margenera", parte superior rocosa de una elevación formada por la erosión de los ríos Sert y Serinyadell.

Morfología: no consta.

Materiales:
Neolítico montboló y bronce.

Ibérico: cerámica; fragmentos de paredes de pasta rojiza sin decoración. Cerámica gris ampuritana: fragmentos de vasos bicónicos.

Romano: campaniense A: 1 fragmento.

Material óseo: humano; fragmentos de cráneos, dientes y huesos largos. Animal: dientes de diversos animales.

Metal: 1 anillo de oro hecho de una lámina de sección cuadrangular en dos vueltas (perdido). 1 anillito de cobre. 1 fíbula incompleta. 2 puntas de flecha de bronce con espiga. 1 fragmento de bronce ampuritano.

Otros materiales: 2 plaquetas de esquisto, rectangulares, de piedra pulida (perdidas). 1 objeto en forma de piña, de terracota, con decoración incisa que le da un aspecto reticulado en superficie.

Materiales en el Museu de Banyoles, en el Museu Provincial Arqueològic de Girona y en el Museu Arqueològic de Barcelona.

Bibliografía: Guilaine, Vaquer, Barrié (1971-1972, 186-187), Tarrús (1976, 161-163).

Información complementada por don Josep M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

COVA PETITA DELS ENCANTATS (SERINYÀ)

Situación. Coordenadas: X: 02° 34' 16'' E. Y: 42° 10' 33" N. UTM: X: 960185.68 Y: 4684345.49. Altura: 740 metros sobre el nivel del mar. Cerca de la otra Cova dels Encantats, en el mismo risco y donde se inicia el sendero que allí conduce. Sobre el camino. Pasa inadvertida. Es necesaria una gran agilidad para ascender a ella por la dificultad y peligro de su acceso.

Morfología: longitud; unos 5,30 metros. Entrada: 1,75 metros de ancho y 1,20 metros de altura. Después un pequeño corredor de paredes oblicuas y paralelas que, tras un metro de recorrido varía de dirección hacia una pequeña cámara de 2 metros de ancho por 2,25 metros de alto. En época de lluvias gotea constantemente el agua de las estalactitas.

Materiales:
Neolítico y bronce.
Ibérico: cerámica; fragmentos grises. Fragmentos rojizos.

Monedas: 1 de bronce.

Objetos de adorno: 2s pequeños fragmentos de brazaletes de hueso.

Metal: 1 anillo de oro.

Por el material encontrado fue una cueva sepulcral. Los cadáveres no eran enterrados, sino depositados en la superficie, posiblemente en el corredor, con los pies hacia la entrada y la cabeza hacia la cámara.

Materiales en los Museos de Banyoles, de Girona y Arqueològic de Barcelona.

Bibliografía: Corominas (1944, 59-67), Maluquer (1945; 1948, 39, 43), Pericot (1950, 95-96).

Comunicación de Don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

COVA DEL RECLAU VIVER (SERINYÀ)

Situación. Coordenadas: X: 02° 44' 16" E. Y: 42° 09' 45" N. UTM: X: 974057.05 Y: 4683779.83. Altura: 252 metros sobre el nivel del mar. En el lugar del mismo nombre, muy cerca del pueblo. La formación caliza llamada "Pedra d'Espolla" presenta en este lugar un corte vertical. Está orientada hacia el oeste.

Morfología: mide 9 metros de longitud por 2 ó 3 de anchura, según el lugar. Tiene unos 45 metros de recorrido. Un vestíbulo con columnas y estalactitas. El corredor, por carecer de techo, forma una grieta. Una grieta une la entrada y la cámara lateral que forma la pared lateral de la cueva. Es una cueva sepulcral.

Materiales:

Paleolítico, neolítico, calcolítico, campaniforme, bronce antiguo, medio y final.

Ibérico: Cerámica: En la meseta que recubre la cueva se encontraron fragmentos de cerámica ibérica. Fragmentos en el interior del vestíbulo y en las capas más altas de tierra del corredor.

Romano: terra sigillata, tégulas, etc. Asociadas a restos humanos: posible enterramiento con tégulas.

Monedas: 8 dracmas y 4 divisores ampuritanos de plata. Al parecer fueron ocultados. En 6 dracmas están representados Pegaso y Aretusa. En 2 dracmas están representados Crysaor y Aretusa. En 3 divisores están representados Pegaso y Aretusa. En 1 divisor está representado Pegaso. No consta si es porque no se conserva bien la otra cara de la moneda, aunque su conservación es regular (Corominas, 1944).

Fauna: abundante.

Bibliografía: Corominas (1944, 327-329; 1946, 209-223), Corominas, Marqués (1967, 23), Maluquer (1945), Pericot (1950, 95-96), Pla i Cargol (1955, 457), Rueda (1987, 229-236), Soler (1977, 123).

Comunicación de Don Josep de la Vega. Información complementada por Don Josep M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

COMARCA DEL GIRONÈS

COVA BORA TUNA (LLORÀ, SANT MARTÍ DE LLEMENA)

Situación. Coordenadas: X: 02° 43' 20" E. Y: 42° 01' 25" N. UTM: X: 973807.81 Y: 4668264.54. Altura: 270 metros sobre el nivel del mar. En el término municipal de Llorà, cerca de la cima de la montaña de Bora Tuna. En el Puig del Mateix, a unos 45 minutos de la población, a 15 kilómetros al noroeste de Girona. Lo mismo que el pueblo, a la izquierda del arroyo de Llemena que desemboca en el Ter. Desde ella se domina la comarca del Gironès.

Morfología: Longitud, 100 metros. Enorme cavidad alargada. Entrada muy pequeña, de 90 centímetros de ancho y 1,50 metros de alto que antes de la excavación, estaba tapada por una losa de 1,65 metros por 0,85 metros por 0,25 metros. Galería triangular: 95 metros y anchuras variables de hasta 12 metros, estrechándose hacia el fondo. Hundimientos, sobre todo a 25 metros de la entrada, donde hay una cámara de 4,70 metros por 1,80 metros formada por grandes rocas caídas del techo. El alto también varía siendo en el lugar más ancho, a 10 metros de la entrada, de unos 8 metros.

Los vecinos afirman que hay una comunicación con la cima de la montaña, pero no se ha encontrado.

Materiales:

En la mayor parte de la cavidad una capa estalagmítica de unos 20 centímetros recubría la capa estéril, situada sobre el yacimiento. Los hallazgos más ricos se encontraron cerca de la entrada. A unos 5 metros de la misma y en el centro del yacimiento, se encontró una losa de 1,40 metros de largo por 0,52 metros de anchura máxima y 0,17 metros de espesor, colocada sobre dos pequeñas losas a manera de sepultura.

Neolítico, calcolítico, bronce final/hierro I.

Ibérico: cerámica; un fragmento decorado con círculos concéntricos en pintura roja. 4 fusayolas. Apareció una urna en un rincón, de la que no consta su contenido.

Material óseo. Humano: varios cráneos y otros huesos.

Otros materiales: cristal de roca con restos de talla.

Bibliografía: Martín-Tobías (1960-1961, 282), Pallarès, Pericot (1921-1926, 62-64), Pericot, Oliva (1946, 295).

Comunicación de Don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

COVA DE CAN SANT VICENT (SANT JULIÀ DE RAMIS)

Situación. Coordenadas: X: 02° 50' 47'' E. Y: 42° 01' 48" N. UTM: X: 984043.96 Y: 4669671.74. Altura: 60 metros sobre el nivel del mar. A unos 6 kilómetros de Girona. En el centro del recodo que hace el desfiladero del Ter, sobre una roca y frente a la masía del mismo nombre. Antes de llegar al Congost, al pie del Puig Sant Julià, separado de las Gabras por el Ter, en la margen izquierda del mismo. Orientada hacia el suroeste. Desapareció por el trazado de una carretera.

Morfología: escaso recorrido. La cueva está en el interior de un peñasco con base en el agua. Tiene dos cavidades superpuestas que se comunican entre sí por una grieta vertical relativamente ancha, hallándose en su mitad superior, una derivación más o menos horizontal llena de tierra.

Las primeras noticias de esta cueva son muy antiguas. No hay datos sobre la descripción de los materiales. Posteriormente en el poblado ibérico (Roda, 1973), situado en la cima del monte donde se abre la cavidad, apareció abundante cantidad de vasitos en forma de cáliz y anforitas. En principio se atribuyeron a juguetes infantiles, pero se sospecha que tienen relación con algún culto efectuado en las diversas cavidades que existen en las inmediaciones.

Materiales:

Paleolítico, calcolítico.

Bronce/hierro I. Hallazgos de 1940, 1941 y 1946. Se habla de 10 fragmentos de cerámica. Al referirse a los "hallstáticos" se dice que "...*tienen la superficie lisa, bien pulida y lustrosa. Uno de ellos parece pertenecer a un vaso del tipo de casquete esférico.*" (Oliva, 1949, 255-256).

Ibérico: cerámica; fragmentos. "*Un fragmento... hallado en un rellano de la cámara superior, muy cercano al sitio de donde se extrajeron los otros materiales*" (Riuró, 1945-1946, 338-339). Hallazgos realizados en 1933 y 1934. La directora del Museo de Girona en Enero de 1945, M^a. Luz Navarro Mayor, señala que en el "...*segundo trimestre fueron depositados en el Museo tres vasos ibéricos enteros procedentes de Sant Julià de Ramis y además setenta y ocho fragmentos incompletos, entregados por el señor Oliva y procedentes de sus investigaciones.*" (Navarro, 1944-1945, 93).

No dice si los materiales procedían del poblado o de la cueva y no aclara a qué investigaciones se refiere.

Material óseo: humano; fragmentos de cráneos, mandíbulas y huesos. Animal: dos colmillos de jabalí con un agujero hacia la parte media.

Moluscos: varios ejemplares.

Materiales en el Museu Arqueològic de Girona.

Bibliografía: Bosch (1915-1920, 479-481; 1919), Oliva (1949, 254-256), Riuró (1945-1946, 337-339), Roda (1973, 503).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep. M^a. Llorens i Rams, responsable de la Biblioteca del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona.

CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO DE BARCELONA

Comarca del Baix Llobregat: Cova Casimanya (Begues), Cova de Can Sadurní (Begues), Cova de Can Figueres (Begues), Cova Gran (Collbató), Cova Freda (Collbató), Cova del Salnitre (Collbató).

Comarca del Maresme: Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones (Cabrera de Mar).

Comarca del Vallès Occidental: Cova del Frare (Matadepera).

Comarca del Alt Penedès: Cova de Viladellops (Olérdola), Cova del Castell o del Gra

(Gelida), Cova del Bolet (Sant Quintí de Mediona), Cova de la Masia (Torrelles de Foix), Cova del Pany (Torrelles de Foix), Cova de la Guineu o de la Font de Llinars (Font Rubí).

Comarca del Garraf: Cova de Xurriquera (Castellet i la Gornal), Cova d' En Cabra (Castellet i la Gornal), Cova XXV (Castellet i la Gornal), Cova Avenç del Gegant (Sitges), Cova de Sant Llorenç (Sitges), Cova Negra (Sant Pere de Ribes), Cova del Montnàs (Olivella), Avenç dels Pelagons (Olivella).

Comarca del Anoia: Cova dels Ossos o del Temple (Carme), Cova del Mas Vilà o de Valdecerves o de la Vall de Serbes (Santa María de Miralles), Abric Romaní o Balma del Fossar Vell (Capellades).

Comarca del Berguedà: Balma de Roca Roja II (Berga).

COMARCA DEL BAIX LLOBREGAT

COVA CASIMANYA (BEGUES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 55' 05" E. Y: 41° 18' 28" N. UTM: X: 911751.55 Y: 4584604.70. Altura: 457 metros sobre el nivel del mar. A 4 kilómetros de Begues, en la cima de la formación rocosa de Les Agulles y en el cerro de La Romagosa. A 500 metros de altura, hacia el mediodía. Desde esta cueva se divisa a 2 kilómetros el Mediterráneo. Sobre la cavidad hay un llano con pinar y un espacio con cimientos de una construcción rectangular donde se encontraron algunas piezas de sílex.

Morfología: acceso difícil porque su pequeña entrada se abre en una roca muy vertical. Su estructura es irregular con varias cámaras casi seguidas de 10 metros de largo seis metros de ancho, y su altura oscila entre 2 metros y 3,50 metros (Fig. 3, A).

Materiales:

Paleolítico, calcolítico y campaniforme.

Ibérico: cerámica; 1 fragmento de pared de cálato pintado (Fig. 3, B-2). 1 fragmento de pared y borde de un cálato pintado (Fig. 3, B-3). 1 fragmento de vasito gris de paredes finas (Fig. 3, B-4). 3 fragmentos de vasitos de pasta roja y fina (Fig. 3, B-6, 7, 8). Vasos y vasitos caliciformes: 2 "grialitos". 1 "grialito" y 1 vaso con pico. 2 fragmentos de bordes. Abundantes fragmentos de bordes, basas y carenas de vasitos.

Otras cerámicas: fragmento de borde de recipiente pequeño de pasta roja (Fig. 3, B-5). Fragmento de panza de recipiente gris, estampillada (Fig. 3, B-9). Muchos fragmentos de vasitos grises y rojos.

Fragmentos grises y cuello adornado con círculos incisos o estampillados, con una cruz en su interior (Fig. 3, B-10). Fragmentos de la misma característica anterior, con la variante en la decoración de una palmeta en vez de la cruz, dentro de un círculo ovalado. Cerámica gris ampuritana: asa de fragmento (Fig. 3, B-1). 1 fusayola.

Romano: cerámica campaniense A: un fragmento. Terra sigillata: dos fragmentos.

Material óseo: huesos humanos y animales.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 78), Cura (1971, 53-54), Font (1899), Giró (1947-1948, 263), Vega (1987, 175), Virella (1978, 265).

COVA DE CAN SADURNÍ (BEGUES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 54' 46" E. Y: 41° 20' 44" N UTM: X: 911080.68 Y: 4588776.04. Altura: 400 metros sobre el nivel del mar. La entrada está orientada al suroeste. Se ubica en el término municipal de Begues, a unos 2 kilómetros al noroeste de la población. A unos 200 metros de la masía de Begues. En la vertiente norte de la elevación montañosa del mismo nombre, al fondo de una pequeña depresión del terreno.

Morfología: la cueva forma parte del poljé de Begues, dentro del conjunto cárstico del macizo de Garraf.

Una meseta circular de 400 metros cuadrados de superficie aterraplanada artificialmente. Cueva con una gran visera de unos 12 metros, hoy prácticamente tapada, que nos conduce en pendiente a una sala de 18 metros por 14 metros. Desde esta sala en el sector occidental parten tres galerías llenas de tierra, por lo que desconocemos su longitud (Fig. 4 A).

Materiales:

Neolítico cardial, neolítico epicardial, calcolítico, bronce, hierro.

Ibérico: cerámica; fragmento de pátera de arcilla roja, tipo Lamboglia 5 (Fig. 4, B-7). 1 fragmento de la base de un vasito de arcilla gris.

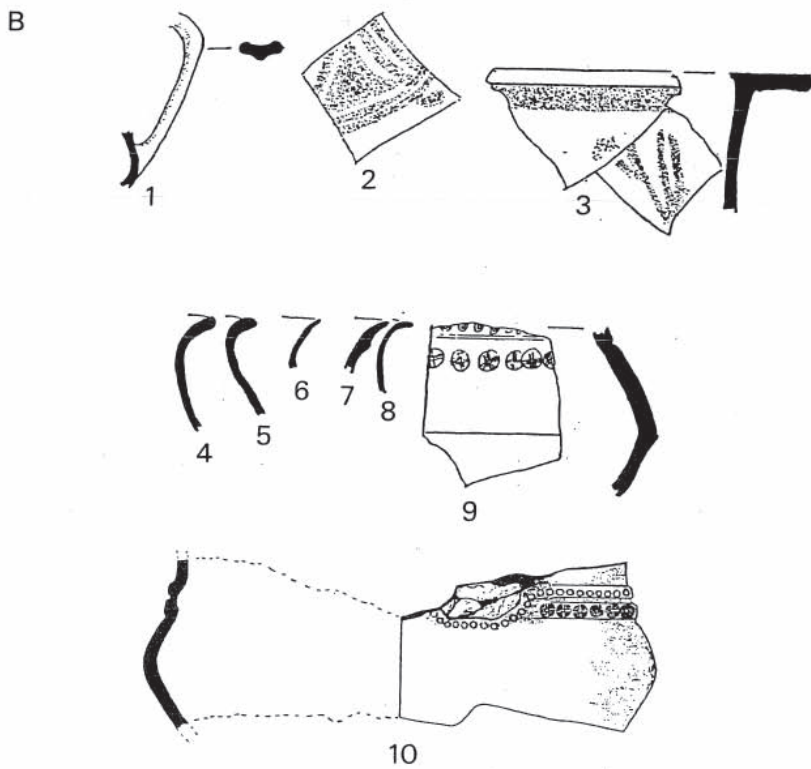
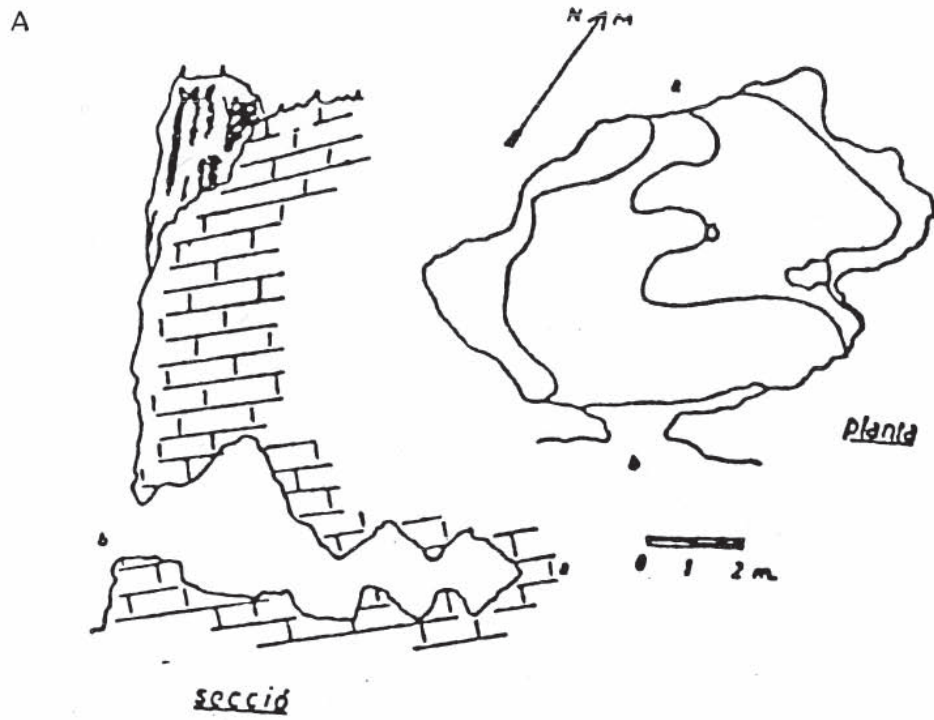


Figura 3, A. Topografía de la Cova Casimanya (Begués), según Josep de la Vega y Joan de la Vega (Vega 1987, lam. IX). B: Materiales cerámicos (Vega 1987, lam. III; Cura, 1971, 53).

4 fragmentos de ánfora, "tipo zanahoria" o de la costa catalana. 79 fragmentos informes de ánfora. 1 fragmento de borde de anforita, ¿de posible uso votivo? 11 fragmentos de recipientes de un asa (5 asas, 2 bases, 2 bordes exvasados). 4 fragmentos de cálatos. 1 fragmento de borde de cálato bicónico. 1 fragmento de borde de cuenco. 1 fragmento de borde de gran recipiente. 1 fragmento de borde de gran recipiente con borde exvasado. 2 fragmentos de panza y base de recipiente grande, bicónico y gris. 1 fragmento de recipiente bicónico y gris. 1 fragmento de borde de olla. 17 fragmentos de olla informes. 1 fragmento de borde de olla de cuello de cisne. 7 fragmentos de olla a mano. 1 fragmento de borde y asa de gran barreno o "tina". 1 fragmento de asa pintada. 1 fragmento de jarra pintada. 9 fragmentos de jarra gris.

Las cerámicas pintadas y grises estampilladas con círculos concéntricos son de los siglos II-I aC (Fig. 4, B-1-6).

Monedas ibéricas:

Tesoro de monedas de plata. 1 as de bronce en cuyo anverso hay una efigie masculina. Detrás una proa de nave. En el reverso un caballo con jinete con palma y bajo el caballo la inscripción (CSE), <<<< 1 as, también de bronce, tiene en su anverso una efigie masculina. Detrás un casco. En el reverso un caballo con jinete con palma y bajo el caballo la inscripción (CESE), <<<<.

La cronología de estos dos hallazgos monetales (Villaronga, 1979) sería de la segunda mitad del siglo II aC, según fuentes monetales, del 120 aC y según análisis radiocarbónicos de muestras de carbón vegetal del mismo nivel de la misma zona, efectuados por el Teledyne Isotopes de New Jersey (USA) la datación correspondería a 2050 ± 80 BC y 100 ± 80 aC (Blasco, Edo, Millán *et alii* 1981-1982, 11-38).

Metal:

1 plomo inédito con inscripción de dos palabras y un nexo, actualmente en poder del excavador clandestino que lo descubrió.

Romano:

Cerámica campaniense A: ¿Base de una jarra o anforita de barniz negro, forma 62 de Lamboglia? (Fig. 4 B-8). Fragmento de borde de un plato, forma 36 de Lamboglia (Fig. 4 B-9). Terra sigillata hispánica: fragmentos cerámicos. Terra sigillata chiara: fragmentos cerámicos.

Otras cerámicas: Restos de ánforas. Fragmento de lucerna, en superficie. Fragmento de ímbrex y tégulas en superficie.

Monedas:

1 as de bronce sin identificar, aunque parece alto imperial. 1 moneda de bronce bajo imperial, casi con seguridad de la época de Graciano.

Fauna: oviápidos y bóvidos, mustélidos, roedores y conejo.

Cronología: la presencia del mundo ibérico en la cueva ocuparía los siglos II-I aC.

Materiales en el Museo de Vilafranca del Penedès.

Bibliografía: Blanch, Blasco, Edo *et alii* (1983, 83), Blasco, Edo, Millán *et alii* (1981-1982, 11-38), Giró (1962, 284), Masachs (1976), Varis (1982), de la Vega (1987, 178), Virella (1978, 265).

Información complementada por el Museo de Vilafranca del Penedès.

COVA DE CAN FIGUERES (BEGUES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 55' 28" E. Y: 41° 20' 46" N. UTM: X: 912044.37 Y: 4588892.73. Altura: 473 metros sobre el nivel del mar. En los contrafuertes suroeste de la cumbre del Sotarró, cerca del Torrent de l'Alba.

Morfología: esta cavidad presenta dos bocas orientadas al suroeste. La entrada oriental tiene un pequeño resalte de 3 metros en vertical y la occidental una pequeña rampa. Llevan a una sala de 18 metros de largo, 9 de ancho y 5 de altura. En ella desembocan hacia el norte una chimenea casi vertical. También hacia el norte un apéndice de suelo estalagmítico y al oeste un apéndice doble de 10 metros de longitud. La cueva tiene 15 metros de longitud y un recorrido escaso, de unos 25 ó 30 metros.

Materiales:

Hierro I.

Ibérico: cerámica; 90 fragmentos, según la revista "Cordada". Cálatos pintados, según la revista "Cordada".

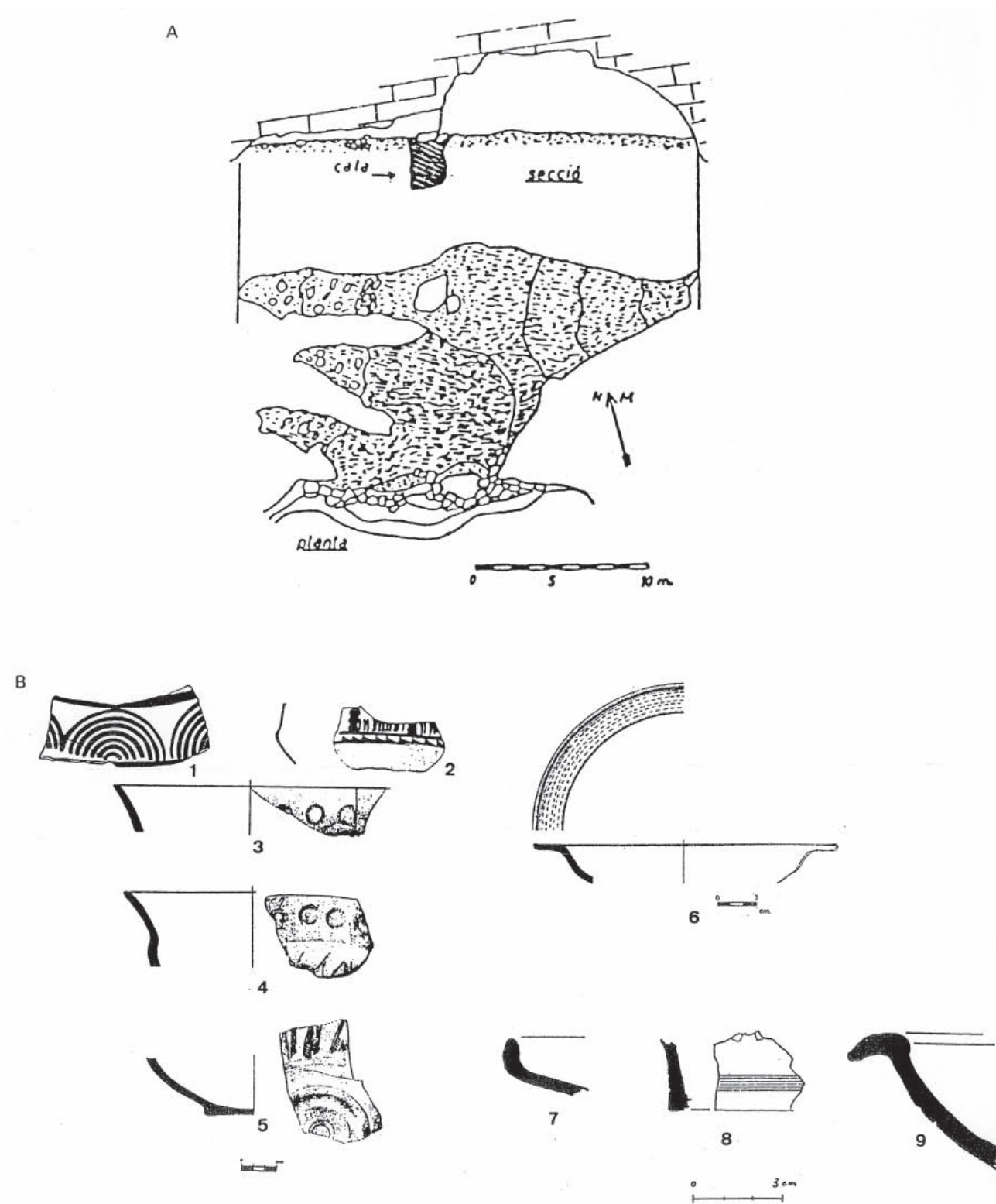


Figura 4, A. Topografía de la Cova de Can Sadurní (Begués), según Montoriol y J. de Mier (Vega, 1987, lam. IX). B: Materiales (Blasco, Edo, Millán, Blanch, 1981-1982, 17-18; Vega, 1987, lam. V).

Material óseo: fauna indeterminada. Huesos de ciervo. Fragmentos de mandíbula. Piezas dentarias.

Bibliografía: Faura (1922, 31), revista "Cordada" (1964, 26), revista "Speleón" (1964, 32).
Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA GRAN (COLLBATÓ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 49' 56" E. Y: 41° 34' 28" N. UTM: X: 902905.96 Y: 4613817.87. Altura: 450 metros sobre el nivel del mar. En el macizo de Montserrat, bajo el acantilado de La Codolosa. En el camino de las cuevas, entre el torrente de la Salud y el del Xacó. Se ubica cercana, enfrente y a mayor altura que la ermita de la Salut.

Morfología: entrada amplia triangular. Una cámara de 27 metros de longitud, anchura variable entre 4 y 8 metros y entre 3,50 metros y 6,50 metros de altura. Tiene unos 45 metros de recorrido en los que no parece que haya filtraciones de agua.

Materiales:

Paleolítico, neolítico cardial y Montboló, calcolítico, bronce.

Ibérico: cerámica; fragmentos. Colominas se refirió a fragmentos sellando una inhumación. Falta saber si esta es anterior al depósito ibérico.

Fauna: *Bos Taurus* (Toro). *Cervus Elaphus* (Ciervo). *Capra Hircus* (Capra). *Sus Scrofa* (Jabalí).

Material óseo: 16 punzones de sección triangular y circular. 2 espátulas.

Materiales en el Monasterio de Montserrat.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ràfols, Colominas (1945, 106), Colominas (1925, 12), Guilaine, Vaguer, Barrié (1971-1972, 187).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA FREDA (COLLBATÓ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 49' 57" E. Y: 41° 34' 27" N. UTM: X: 902930.86 Y: 4613788.32. Altura: 450 metros sobre el nivel del mar. En la "Canal del Xacó", en el macizo de Montserrat. Desde Collbató, tomando el camino de las cuevas y

siguiendo por les Soleies, antes de llegar a la Cova del Salitre se toma una senda que lleva en unos diez minutos al acantilado donde está la cueva.

Morfología: la entrada es de 1 metros de ancho por 0,70 metros de alto, porque está obstruida por rocas. Tiene tres cámaras con niveles distintos unidas por pasadizos angostos. Hay dos cámaras pequeñas situadas respectivamente entre la entrada y la cámara primera y entre la primera y la segunda. Hay piedras caídas del techo y suelo. Tiene 50 metros de longitud, 10 metros de anchura y de 1 a 50 metros de altura (Fig. 5 A). Es húmeda, fría y oscura. No reúne características como lugar de habitación.

Materiales:

Neolítico cardial, bronce final/hierro I.

Ibérico: inhumaciones y cerámica; inhumación cubierta por grandes fragmentos de ánforas y entre el esqueleto y los fragmentos citados, vasitos ibéricos de cerámica grisácea de paredes muy delgadas. Varios fragmentos de vasos de cerámica "helenística", de ofrenda. Un fragmento de vaso en forma de cesta con dibujo rojo (Fig. 5, B-1). Un vaso con grafito ibérico (fig. 5, B-4). Junto a la inhumación anterior hay otra. Todo el suelo de la cueva estaba lleno de huesos de época ibérica. Fragmentos cerámicos pintados. 1 fusayola.

Metal: Fíbula de bronce zoomorfa de la segunda edad del hierro, en buen estado de conservación. Falta la "espiga". Tiene dos cabecitas de animales opuestas entre sí (Fig. 5, B-5).

Cerámica romana: cerámica campaniense B: formas 3 y 5 (Fig. 5, B-2 y 3).

Metal: pan de cobre.

Piedra: 1 pieza de arenisca rojiza de un posible esferoide de uso desconocido. 1 pieza de collar de alabastro. Una pieza circular de pórfido en forma de rueda.

Material óseo: humano; no consta. Animal: 1 colmillo de jabalí trabajado. Además: 22 punzones. 2 espátulas.

Moluscos: 7 pectúnculos. 1 ciprea perforada. 1 fragmento de *dentalium*.

Fauna: *capra hircus* (cabra). *Sus scrofa* (jabalí).

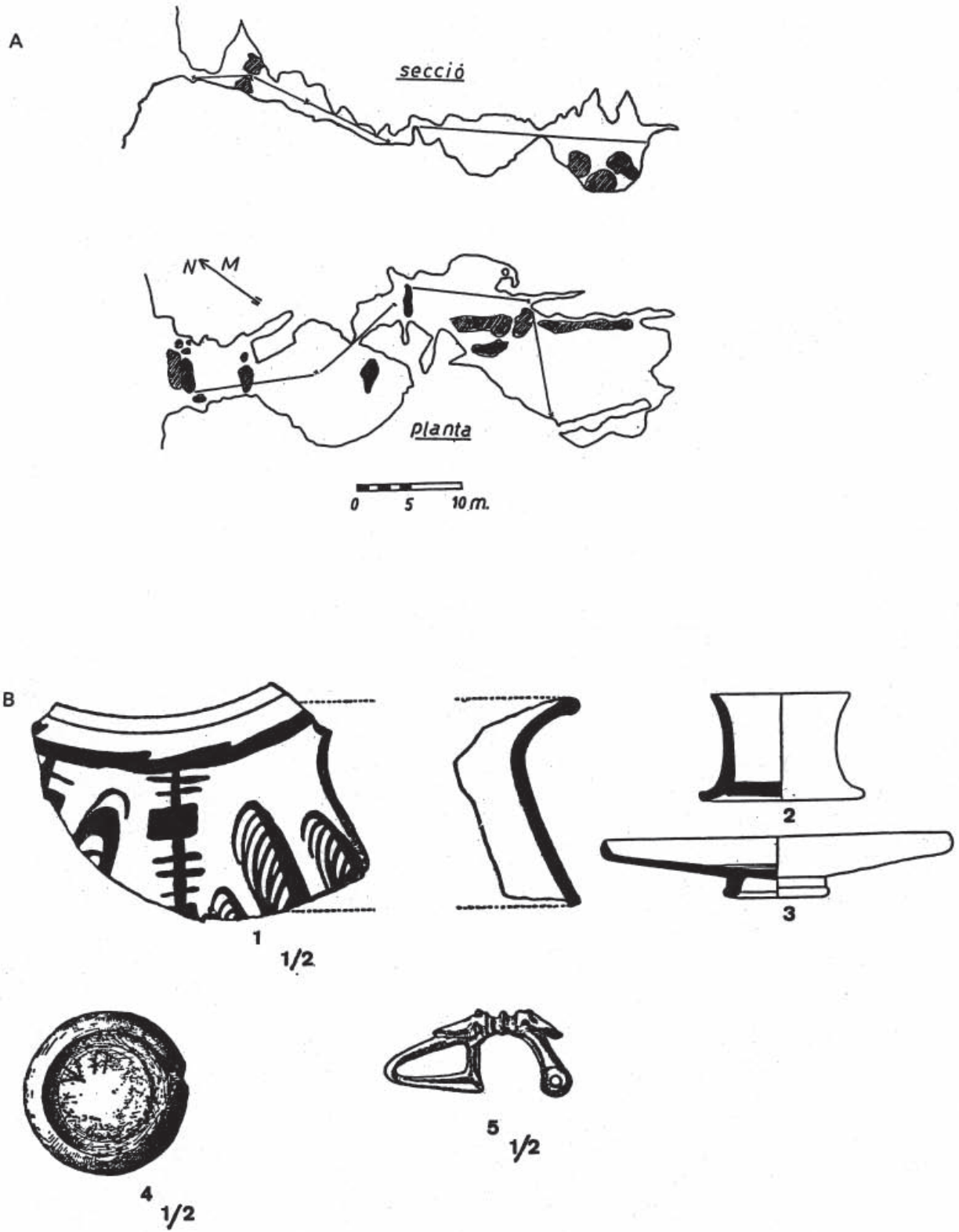


Figura 5. A. Topografía de la Cova Freda (Collbató), según Josep Colominas. Cortesía de Josep de la Vega. B: Materiales diversos (Colominas, 1925, 70, 72; Mané, 1989). Los números 1, 4 y 5 están reproducidos a la mitad de su tamaño.

Materiales en el Monasterio de Montserrat.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 107), Colominas (1925), Guilaine, Vaguer, Barrié (1971-1972, 188), Mané (1989).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DEL SALNITRE (COLLBATÓ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 50' 01" E. Y: 41° 34' 27" N. UTM: 903023.53 Y: 4613793.52. Altura: unos 460 metros sobre el nivel del mar. Encima y muy cercano al camino de las cuevas, entre el Torrent del Xacó y el Torrent Fondo. Se denomina así porque durante el siglo XVI se extraían abundantes cantidades de salitre, lo que contribuía a la economía del Monasterio.

Morfología: gran cámara de entrada. Altísima bóveda quebrada. Luego hacia la izquierda, para después ir al norte. A unas 66 "varas" hay una subida escarpada que termina en una estrecha abertura con abundantes formaciones estalactíticas en torno suyo. Desde esta abertura y a unas 64 "varas" al poniente, termina otra sala estalactítica casi abovedada. En toda la cueva hay salas estalactíticas de gran belleza. Abundan los desprendimientos de rocas del techo. Hay concavidades profundas en el suelo, y en una de ellas, de mucha profundidad, es necesario para bajar a ella, utilizar cuerdas, siendo muy peligroso el descenso; y al llegar al suelo se accede a otra sala estagmítica de grandes dimensiones, con divisiones y trechos de considerable longitud. En el suelo de esta segunda sala hay piedras desprendidas de la bóveda formando concavidades algunas de ellas profundas y de gran capacidad. En algunas hay agua producto de filtraciones, en otras se oye un ruido como si pasase un río. Bajo la cueva pasa gran cantidad de agua, sobre todo después de algunos días de lluvia. Sale agua por debajo de la entrada de la cueva. La cavidad tiene unos 450 metros de recorrido.

Materiales:

Neolítico cardial, bronce.

Ibérico: cerámica; fragmentos.

Romano: cerámica campaniense; fragmentos.

Material óseo: humano; 1 fragmento de cráneo.

Materiales en el Monasterio de Montserrat.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 108), Colominas (1925), Faura (1909), revista "Geo y Bio Karst" (1971, 23), Laborde (1974, 105).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DEL MARESME

COVA DE LES ENCANTADES O FORAT DE LES BONES DONES (CABRERA DE MAR)

Situación. Coordenadas: X: 02° 23' 14" E. Y: 41° 31' 23" N. UTM: X: 949563.05 Y: 4610857.07. Altura: 141 metros sobre el nivel del mar. A 60 metros bajo la cima del Montcabrer, frente al mar, en el saliente de una roca, en una zona muy abrupta y de difícil acceso.

Morfología: pequeña cavidad con dos cámaras comunicadas. Tienen salida al exterior. La primera cámara tiene 5 por 3 metros y 3 metros de altura de techo y la menor, de 4 por 1 metros. La longitud de la cueva es de 8 metros, su recorrido, de 16 metros. Presenta bastante profundidad horizontal. Está formada por un caos de bloques graníticos. Se trata de una cavidad natural. Considerada en principio un habitáculo, hoy sin embargo coinciden las opiniones en que se trata de un santuario (Fig. 6, A).



Figura 6, A. Topografía de la Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones (Cabrera de Mar), según Ribas (1934, 15). Cortesía de Josep de la Vega.

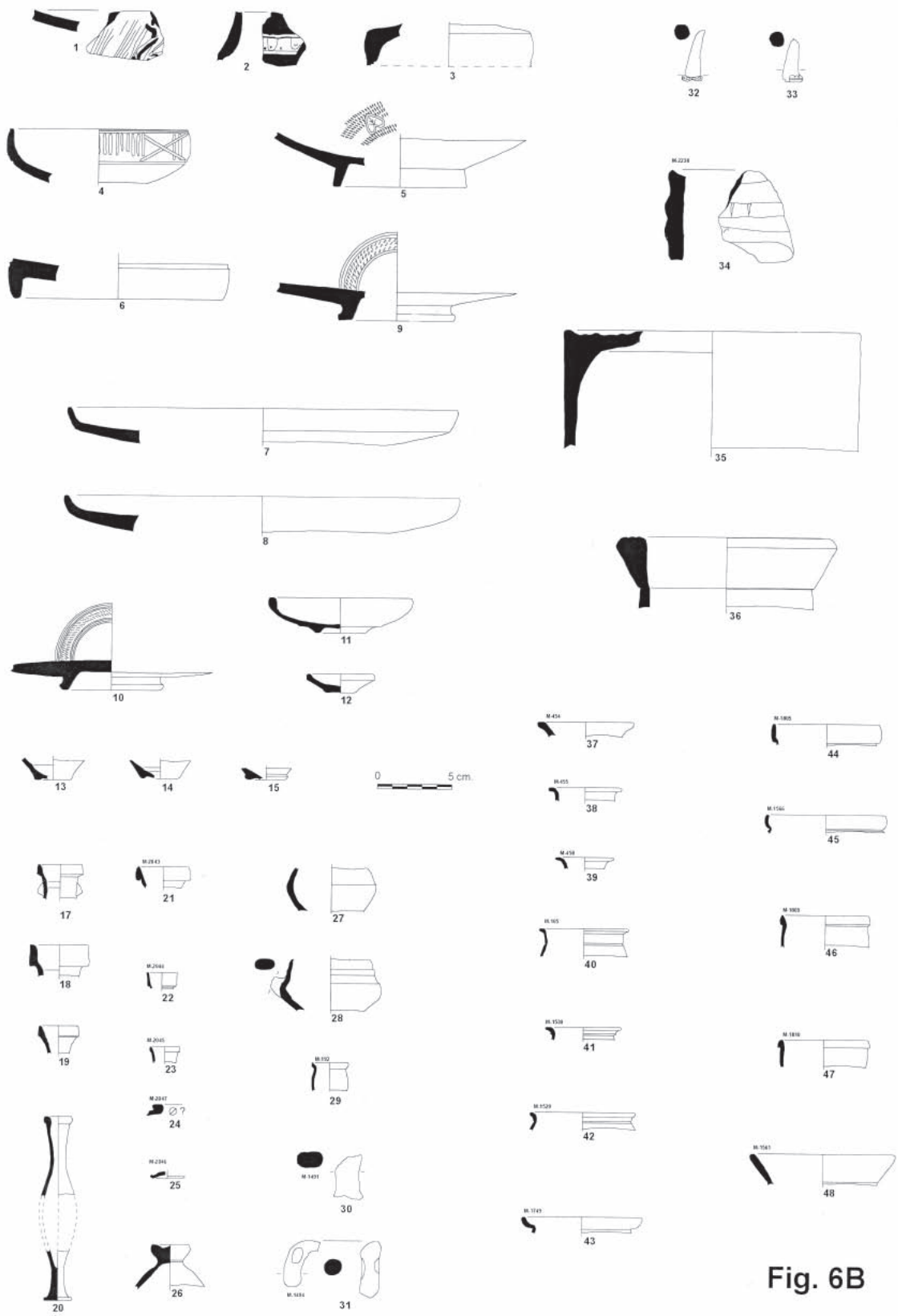


Figura 6, B. Materiales cerámicos (Cortesía de Ramon Coll).

Materiales: abundantísimos:

Neolítico, bronce.

Ibérico: cerámica; Unos sesenta mil fragmentos de vasos, de entre los que haremos mención a:

Material de posible uso votivo: platos, jarritas bicónicas, anforitas, ungüentarios y pequeños vasos indígenas. Cubiletes de paredes finas. Forma Mayet I, II, III y V sobre todo, en principio itálicos y luego adscritos al mundo ibérico por las copias. Jarritas bicónicas muy abundantes, posibles sustitutas de los vasos caliciformes, oxidantes y reductoras. Ambas clases de vasos eran para beber, probablemente. Vasitos en miniatura. Urnas no cinerarias. Pequeñas ánforas votivas que imitan la forma Mañá C 2. Vasito votivo (Fig. 6, B-29). Vasito votivo a mano. Cerámica gris ampuritana, de los siglos IV-III aC (Fig. 6, B-13-15). Jarritas con escalón, las de borde estrangulado, los bols y pateritas (Fig. 6, B-11, 12, 27, 28). Cálatos y tapaderas. Posible imitación de ánfora tipo Dressel 1, de pequeñas dimensiones, quizá con funciones de ungüentario (Fig. 6, B-17-19, 21-23). Cerámica gris ampuritana: unos 800 fragmentos con forma y una cantidad similar sin forma. Son de pequeñas dimensiones (Fig. 6, B-37-40). Algunas imitan las formas 25 y 27 a de barniz negro de Lamboglia. Cerca de mil trescientos fragmentos informes y unos mil doscientos con forma, semejantes a las formas campanienses 1 y 5 de Lamboglia. Cerámica común oxidante: cronología: siglos II-I aC. Unos ochocientos fragmentos con forma y cerca de diez mil informes. Son cálatos ¿de pequeño tamaño?, ollas de doble borde y ollas de cuello estrangulado, ampollas, jarras con escalón para la tapadera, vasos de "cuello de cisne" y boles con umbo central. Cerámica común gris: unos cien fragmentos con forma y unos cuatrocientos informes con características parecidas a las anteriores. Cerámica común pintada: una gran jarra con perfil "de cisne" que parece de procedencia meridional. 1 fragmento informe de vasito pintado con un motivo de retícula. Cerámica común probablemente ibicenca: unos cincuenta fragmentos. Cerámica tardoibecenca de cocina oxidante a torno: más de mil doscientos fragmentos con forma y casi seis mil doscientos informes. Correspondería al tipo 1 definido por las producciones layetanas. Cerámica tardoibérica o de cocina gris a torno: casi trescientos fragmentos con forma y cerca de un millar de informes. Cerámica a mano: unos doscientos fragmentos con forma y poco más de seiscientos informes. Ánforas: unos treinta y nueve fragmentos con forma y 67 informes.

Una de ellas tiene una marca antes de la cocción, consistente en un círculo casi atravesado por una línea transversal diametralmente.

Otros materiales:

Esculturas de pequeño tamaño encontradas en poder de un furtivo. 1 fragmento de terracota representando a la diosa Demeter, de la que se conserva aproximadamente un tercio. Se distingue parte de la cara coronada por un cálato. De color "beige" amarronado a gris, según las zonas. Altura: 7,80 centímetros (Fig. 6, C-3). 1 fragmento de terracota representando a la diosa Demeter. Se ha conservado parte de la cara. No tiene cálato ni parte posterior ni inferior. Sus características técnicas son idénticas a la pieza anterior. Altura: 6,50 centímetros (Fig. 6, C-1-2). 2 cuernos de bóvido en cerámica de color "beige" algo grisáceo. Altura: 7 centímetros Presenta posibles restos de cremación (Fig. 6, B-32-33). Fragmento de bucráneo de color gris rojizo, en granito, no exento, ya que parece que formaba parte de un bajorrelieve. Longitud: unos 40 centímetros (Fig. 6, C-4).

Monedas:

10.103: Ilduro. As. Vives XXIV-8/CNH 14. Finales del siglo II aC a comienzos del siglo I aC. 10.105: Ilduro. As. Vives XXIV-10/CNH 8. Segunda mitad del siglo II aC. 10.106: Quizá de Ilduro. As partido por la mitad. 10.099: Iltirkesken. Semis. Vives XXVI-7/CNH 5. Segunda mitad del siglo II aC. 10.100: Quizá de Iltirkesken. Semis. 10.097: Cástulo. As. Vives LXVIII-11/CNH 9. Principios del siglo II aC. 10.104: Cástulo. Semis. Vives LXXI-6/CNH 57. Principios del siglo I aC. 10.101: Saltauie. As. Vives XXX-2/CNH 2. Finales del siglo II aC. A principios del siglo I aC. 10.102: Sekaisa. As. Vives LXV-11/CNH42. Primera mitad del siglo I aC. 10.098: Bolskan. As partido por la mitad. Vives XLIII-5/CNH 8. Segunda mitad del siglo II aC.

Cerámica ática de figuras rojas: cronología: siglo IV aC. 1 fragmento de tapadera de "Lekanis", posiblemente Morel, 4713. Fragmentos de cílicas y escifos, 1 pátera, forma 22 de Lamboglia. Cráteras (Fig. 6, B-3). Cerámica de barniz negro (Fig. 6 B-1-10): entre las numerosas cerámicas de esta clase haremos mención a: fondo de pátera del taller de las tres palmetas radiales sobre estrías a ruedecilla, forma 26 de Lamboglia (Fig. 6, B-5). 1 fragmento de vaso con decoración del "Taller de Rhode", forma 24-25 B de Lamboglia (Fig. 6, B-4). Fondo de pátera del "Taller de Rhode", forma 26 de Lamboglia (Fig.



Figura 6, C. materiales (cortesía de Ramon Coll).

6, B-6). Fondo de pátera campaniense A tardía, posiblemente de la forma 28 C de Lamboglia. Borde y pared de pátera campaniense B, forma 5 de Lamboglia.

Púnico: entre otros materiales: ánforas del Mediterráneo central, forma Mañá D (Fig. 6, B-35). 27 fragmentos de ánfora de procedencia ibicenca. 2 bordes del tipo PE 13 o PE 14, 1 borde del tipo PE 18 (Fig. 6, B-36) y 1 borde del tipo PE 25. 2 asas y 1 pared de ánfora, de las que una presenta un sello en positivo estampillado antes de la cocción. Es un motivo en aspa y una serie de líneas transversales.

Romano: terra sigillata itálica: 17 fragmentos, en general adscribibles a las formas Godineau 13, 13/18, 18 y 27. Uno de los fragmentos es un fondo en el que está inscrito: *a TITI< VS FIG>*. Terra sigillata sudgálica: 1 fragmento de pared, forma Dragendorf 29. Terra sigillata africana D: 1 fragmento de fondo de plato, forma Hayes 103/104.

Cerámica de paredes finas de producción itálica: unos treinta fragmentos con forma y cerca de sesenta informes, de los tipos Mayet I, II, III y IV, del siglo I aC.

Cerámica común itálica: son páteras del tipo "de barniz rojo pompeyano". Se documentaron unos seis fragmentos con forma y 16 informes.

Cerámica común africana: 1 fragmento de carena y 1 fragmento de plato-tapadera ambos pertenecientes a la forma Ostia I y III, así como 25 fragmentos sin forma. Cronología: siglo I dC.

Cerámica de paredes finas de producción local: unos novecientos fragmentos con forma y algo más de ochocientos informes que corresponden al tipo Mayet I, II, III y IV.

Ánforas comunes itálicas: fragmentos de ánfora itálica de importación, del tipo Dressel 1, con sus variantes A, B, C, muchas son del tipo DB. Son 31 fragmentos con forma y 472 informes.

Ánforas de producción local: 4 fragmentos de la forma Dressel 1, imitación local temprana. 5 fragmentos de labio del tipo Layetana 1 o Tarraconense 1. 2 fragmentos de labio y cuello y quizá un pivote o pie de ánfora de la forma Dressel 2-4 local. 143 fragmentos de ánfora Layetana, forma Pascual 1.

Monedas:

Republicanas:

10.054: Q. Themus M. f. Denario forrado. RRC 319/1. 10.000: I. Rutilius Flaccus. Denario forrado. RRC 387/1.

Hispano-romanas:

10.055: Osset. Quizá de Augusto. As. RPC 58. 10.060: Tarraco. Augusto. As. RPC 215. 10.061: Itálica. Tiberio. Semis. RPC 71. 10.056: Tarraco. Tiberio. As. RPC 228.

Imperiales:

10.058: Tiberio. As. RIC 81. 10.059: Claudio. As. RIC 97. 10.062: Claudio. Denario forrado. RIC 66. 10.063: Vespasiano. Dupondio RIC 775 b. 10.057: Adriano. As. RIC 664. 10.064: Luci. Ver. As. RIC 1464. 10.065: Comodo. Sextercio. RIC 438.

Metal:

1 pieza de plomo de 7,50 centímetros de altura. Un instrumento de bronce alargado acabado en forma de cabeza de serpiente. Quizá un instrumento quirúrgico o parte de un colgante. Fragmento de una fíbula "de concha", forma 7c de Feugère. Segunda mitad del siglo I aC. Fragmento de fíbula que podría relacionarse con el tipo de La Tène III. Siglo I aC. Fragmento de fíbula del tipo "de pie levantado con botón terminal". Siglo V aC, reseñada por Argente. 1 tira de cobre.

Vidrio: balsamarios, también denominados lacrimatorios, de panza esférica o troncocónica y cuello cilíndrico alargado. 2 perlas de collar. 1 fragmento policromado, quizá púnico.

Leyendas: en ese lugar habitaban brujas y encantadas (Carreras, 1893, 57). Se han reseñado varias leyendas por Coll, Cazorla, Bayés (1994, 56-59), por Coll (1996, 6-8) y por Coll, Modolell (1999, 19 y ss.), entre las que señala la de la denominada "Bruja del peine de oro".

Materiales en el "Museu d'Estampació Tèxtil" de Premià de Mar.

Bibliografía: Argente (1974), Carreras (1893), Coll (1996, 6-8; 1999, 7-12), Coll, Cazorla (1998, 275), Coll, Cazorla, Bayés (1993; 1994, 33-86), Coll, Modolell (1999, 19 ss.), Feugère (1985),

García (1992a, 23), Morel (1978), Pascual (1991), Prevosti (1996, 301-310), Ribas (1934, 15), Termes, Thomas (1961, 82-83), Vegas (1973).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por Ramon Coll, arqueólogo y técnico de cultura del Ayuntamiento de Premià de Mar (Barcelona) y Joaquim García, responsable de "l'Àrea d'Intervenció Arqueològica de Mataró".

COMARCA DEL VALLÈS OCCIDENTAL

COVA DEL FRARE (MATADEPERA)

Situación. Coordenadas: X: 02° 01' 09" E. Y: 41° 38' 15" N UTM: X: 918198.69 Y: 4621713.82. Altura: 950 metros sobre el nivel del mar. Se ubica en "la Canal" de Can Pobla, a la misma altura que la cova del Manel, a unos 100 metros de la cova del Fondal. En la montaña de Sant Llorenç de Munt, situada en la cordillera Prelitoral.

Morfología: presenta tres entradas. Tiene una longitud de 80 metros y un recorrido de unos 50 metros. El corredor mayor es de 52 metros. En su parte más profunda es estalagmítica. Hay abundantes filtraciones de agua.

Materiales:

Neolítico antiguo, medio y final, calcolítico, campaniforme pirenaico, bronce antiguo y medio.

Ibérico: cerámica; fragmentos comunes. 1 fusayola. Cerámica gris ampuritana: fragmentos.

Romano: cerámica común. Cerámica de paredes finas. Ánforas. Téglas. Imbrex.

Fauna: cerdo, buey, ovicápridos, conejos.

Esta cueva fue excavada por un aficionado, según Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 132).

Materiales en el "Museu Arqueològic" de Barcelona y en Can Pobla.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 132), Ferrando (1983, 40), "Informació Arqueològica" (1979, 218), Martín, Biosca, Albareda (1985, 91), Martín, Guilaine, Thommeret (1981, 101), Puig (1986), Ten (1981-1982).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DEL ALT PENEDÈS

COVA DE VILADELLOPS (OLÉRDOLA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 44' 10" E. Y: 41° 18' 22" N. UTM: X: 896524.29 Y: 4583570.17. Altura: 180 metros sobre el nivel del mar. En el término municipal de Viladellops-Olérdola.

Morfología: no consta.

Materiales:

Ibérico: cronología; siglos III-I aC.

Cerámica: 1 fragmento de asa. 4 fragmentos de asa de pasta negra. 2 bordes de un gran vaso bicónico con la cabeza de un caballo. 2 bordes informes de ánfora de pasta beige.

Púnico: 1 borde de ánfora ebusitana, Mañá E.

Bibliografía: no consta.

Comunicación del "Museu Víctor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

COVA DEL CASTELL O DEL GRA (GELIDA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 52' 07" E. Y: 41° 26' 08" N. UTM: X: 906811.66 Y: 4598562.64. Altura: 288 metros sobre el nivel del mar. Colgada a media altura de "La Conglera" que bordea por la parte mediana el impresionante castell de Gelida, última estribación del Puig d'Oller. El cerro está circundado por un barranco de 20 ó 30 metros, recorrido por el torrente de Sant Miquel y un barranco adicional del anterior. Bajo el castillo, de la Dentellada hay varios covachos y una grieta. Una de ellas es la Cova del Gra.

Morfología: tiene un recorrido de 10 a 15 metros. Esta cueva no puede ser estudiada completamente porque se hundió su parte media (Fig. 7, A).

Materiales:

Calcolítico, bronce.

Ibérico:

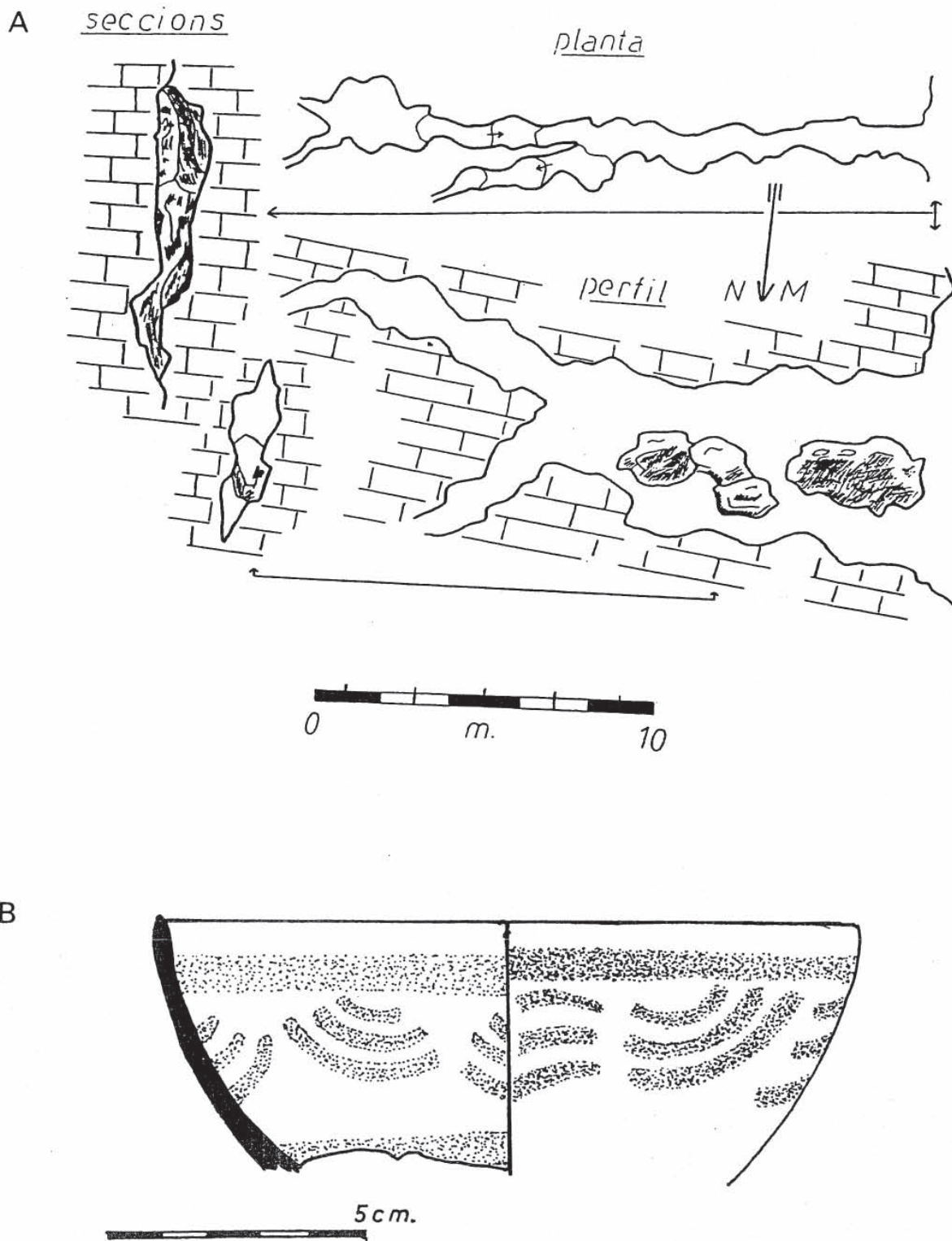


Figura 7, A. Topografía de la Cova A del Castell o del Gra (Gelida), según Josep de la Vega. Cortesía de Josep de la Vega. B: cuenco cerámico decorado (de la Vega, 1977).

Durante la prospección de 1963, en el Castillo de la Dentellada, se encontraron numerosos fragmentos de cerámica ibérica por todo el terreno del castillo. Bajo él, en la Cova del Gra, se hallaron en superficie dos pedazos de hierro, fragmentos de dolia, uno de cerámica tosca, de sección negruzca, y varios de cerámica ibérica.

Cerámica; fragmentos pintados. Escudilla roja y fina con decoración geométrica pintada interior y exteriormente (Fig. 7, B).

Romano: cerámica campaniense A y B: fragmentos. Terra sigillata: fragmentos.

Otras cerámicas: fragmentos de dolia.

Vidrio: fragmentos.

Metal: anillo de bronce. Fragmento de una anilla de bronce.

Materiales en el "Centre Excursionista de Gracia".

Bibliografía: Piera (1962, 294), de la Vega (1977, 51; 1984, 54).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DEL BOLET (SANT QUINTÍ DE MEDIONA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 36' 39" E. Y: 41° 27' 30" N. UTM: X: 885140.54 Y: 4599910.68. Altura: 660 metros sobre el nivel del mar. En la Serra de Font Rubí, al noroeste de Mas Bolet. En las calizas triásicas que van desde los alrededores de Montserrat hacia el suroeste hasta llegar, interrumpida en algunos sectores, a Massis dels Ports, más allá del Ebro. A 15 minutos un sendero que parte de Mas Bolet, en la cota 703, y a 3 metros del *talweg* del torrente que comienza debajo de la masía, conduce a la boca de la cueva.

Morfología: el vestíbulo principal tiene la boca de acceso protegida de los fríos vientos del norte. El trazado de esta cueva, de grandes dimensiones, es laberíntico, sobre todo en la parte más profunda, con grandes bloques cársticos solidificados. Los planos de estratificación buzan 11 grados, esta inclinación se mantiene a lo largo de la cavidad. A la parte oeste se llega a través de un estrecho laminador formado por dos bloques de estratos, hasta alcanzar una galería orientada E-120, producto de diaclasas y

planos de estratificación. En la parte septentrional hay grandes bloques de estratos desprendidos que forman comunicaciones en forma de gateras, algunas de paso muy reducido. Los grandes bloques de estratos caídos han determinado la formación de techos planos. Su primera sala presenta en toda la superficie un caótico proceso clástico que afecta también a formaciones estalagmíticas pretéritas. Pero tras este proceso se han sucedido fases de reconstrucción más modernas; el techo está recorrido por una red de fisuras que hacen posible la formación de estalactitas. En la segunda sala, afectada también por la caída de bloques, ofrece, entre otras, formaciones de columnas. El pavimento estalagmítico está muy desarrollado. En las zonas de rápido rezume de agua de infiltración, observamos estalagmitas sin su correspondiente estalactita, caso normal. *Gours* y *microgours* se encuentran en las salas mayores. La longitud de esta cavidad es de 160 metros y su recorrido, de unos 400 metros (Fig. 8, A).

Materiales: debido a los desprendimientos de roca sólo se excavó en el vestíbulo.

Epipaleolítico microlaminar, enraizado con magdaleniense final, neolítico acerámico, neolítico antiguo evolucionado, neolítico, campaniforme y bronce medio.

Ibérico: cerámica; fragmentos de borde de un cálato anaranjado, pintado de color rojo vinoso, a bandas, franjas, signos arbóreos y meandros. Línea horizontal por arriba y decoración con motivo de "diente de lobo" en el borde (Fig. 8, B-7). 1 fragmento de pared de un cálato pintado (Fig. 8, B-1). Perfil de la base de una jarrita bicónica de arcilla gris, posiblemente de tipo ampuritano (Fig. 8, B-2). 3 fragmentos pintados de la pared de un cálato (Fig. 8, B-3-5). 1 borde de un cálato pintado (Fig. 8, B-6). Fragmentos de pasta amarillenta sin decorar. Fragmentos de pasta naranja clara con restos de pinturas de color vinoso. Fragmentos de cerámica gris ampuritana.

Fenicio: fragmento de vidrio. Posiblemente pueda ser posterior en el tiempo, al menos por la cronología del resto de los materiales (siglos II-I aC).

Romano: cerámica campaniense A y B: fragmentos. Terra sigillata: fragmentos.

Material óseo: humano; abundante, lo que podría sugerir la posibilidad de enterramientos en la parte más profunda del vestíbulo.



Figura 8, A. Topografía de la Cova del Bolet (Sant Quintí de Mediona), según Sabater, Torrella y Caruncho (Vega, 1987, lam. VIII). B: Materiales (de la Vega, 1987, lam. IV, V; Baldellou, 1979-1980, 78).

Material óseo: los más abundantes son de *ovis aries line* (cordero doméstico). 1 *ovis aries palustris*. Un resto de *sus scrofa* (¿cerdo doméstico?). 2 molares de jabalí. *Canis familiaris*. Meles meles o tejón. *Felis linx* (lince). *Vulpes vulpes* o zorra.

Materiales en el "Museu Provincial Arqueològic" de Barcelona y en el "Museu del Vi" de Vilafranca del Penedès.

Bibliografía: Baldellou (1979-1980, 61-114), Castro (1955-1956, 208-209), Cebrià, Nadal, Bartoli (2002, 36-37), Faura (1922, 31), Giró (1947-1948, 261), de la Vega (1987, 177).

COVA DE LA MASÍA (TORRELLES DE FOIX)

Situación. Coordenadas: X: 01° 33' 09" E. Y: 41° 24' ¿ ? Altura: 480 metros sobre el nivel del mar.

En la finca de La Masía, cerca de la masía y del kilómetro 16, a 200 metros de la Cova del Pany y de la carretera que conduce a Pontons en su kilómetro 16.

Morfología: antiguamente estuvo tapada la entrada por losas. Es una cavidad de unos 6 metros de circunferencia. Su única cámara es de forma semicircular, de 3,10 metros por 2,70 metros Existió junto a la entrada un muro de piedras en seco, de 0,60 metros de grosor. Estructura megalítica asociada a la cavidad.

Materiales:

Calcolítico, bronce, hierro I.

Ibérico: cerámica; fragmentos de un vaso ovoide, fino, de color rojizo en el exterior y negro en el interior. Fragmentos de difícil clasificación.

Romano: 6 fragmentos de un mismo vaso común con fondo umbilicado.

Material óseo: humano; abundante, lo que podría suponer la utilización de la cueva como lugar de enterramiento. Aunque este material es poco aprovechable para su estudio. Animal: vértebras de pez perforadas, quizá para un collar.

Adornos: más de veinte cuentas de collar de unos 6 milímetros de diámetro por 2 milímetros

de altura, posiblemente de esteatita. Una cuenta de calaíta con forma de aceituna de 1 centímetro de alto, perforada. 1 cuenta cilíndrica de calaíta perforada.

Metal: una masa informe de cobre.

Materiales en el "Museu del Vi" de Vilafranca del Penedès.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ràfols, Colominas (1945, 216), Bartoli, Ribé (1991, 91), Ferrer, Giró (1943, 191-193), Giró (1960-1961, 350-352).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DEL PANY (TORRELLES DE FOIX)

Situación. Coordenadas: X: 01° 32' 34" E. Y: 41° 24' 07" N. UTM: X: 879774.53 Y: 4593346.20. Altura: 470 metros sobre el nivel del mar. L'Esquerda de les Roques del Pany" se ubica entre Pontons y Torrelles, en la ribera izquierda del arroyo de Pontons y junto a una carretera. A 3,5 kilómetros de Torrelles de Foix y a 17,50 kilómetros de Vilafranca del Penedès. No puede verse la entrada auténtica por la construcción de esa carretera. Su antiguo acceso era muy difícil.

Morfología: en la actualidad, para entrar hay que bajar por unas rocas desprendidas del techo que forman dos altos escalones. Una rampita de tierra lleva a lo más profundo de la cavidad. Sigue llano hasta su extremo inferior. La entrada está orientada al suroeste. Después de un pasadizo recto de 5 metros, gira ligeramente hacia el norte formando un corredor de 10 metros, luego al este sigue recto hacia el fondo. Tiene unos 30 metros de largo por 2 metros de ancho y 15 metros de altura. Hay grandes desprendimientos de piedras del techo y cantos rodados y otras piedras.

Materiales:

Neolítico cardial, campaniforme, bronce.

Ibérico: cerámica; fragmentos amarillentos.

Romano: fragmentos cerámicos. Terra sigillata: lamparilla *lychnarium*.

Metal: 2 anillas. 1 pendiente. Fragmentos de un brazalete de cobre. 2 fragmentos de utensilios de hierro oxidados.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 216), Ferrer, Giró (1943, 190-191), Grivé (1927-31, 19).

COVA DE LA GUINEU O DE LA FONT DE LLINARS (FONT-RUBÍ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 34' 19" E. Y: 41° 26' 10" N. UTM: X: 882022.04 Y: 4597269.88. Altura: 754 metros sobre el nivel del mar. En la cordillera Prelitoral dentro de la sierra de Font-rubí, en la montaña de la Plana Pineda, a un centenar de metros del estratégico paso ganadero del collado de "La Barraca", pasando delante del mas Tallarent y sobre la fuente de Llinars, en la vertiente contraria del castillo de la alta edad media, de Font-rubí. Dista unos 30 kilómetros de la actual línea de costa. La cueva se utilizará paralelamente como refugio temporal de pastores trashumantes, ya que está cerca del paso ganadero del collado de "La Barraca".

Morfología: la cueva se abre en la capa calcárea del sustrato geológico por la disolución producida por el agua filtrada por las grietas. Se trata de una sima con una cuenca de recepción de aguas propia, que comprende la función de dolina. Aparte de las aportaciones antrópicas, el relleno es fruto de la entrada de aguas e inundaciones periódicas, aportación de materiales externos como depósitos de vertiente y caída de bloques de techumbre.

Materiales:

Epipaleolítico, neolítico antiguo cardial, neolítico antiguo evolucionado, calcolítico, campaniforme, bronce medio y bronce final.

Ibérico: cerámica; fragmentos. Fragmentos de cálatos. Vasos en miniatura. Posibles vasos caliciformes.

Se abandona definitivamente el uso funerario. La cueva, sin embargo, seguirá teniendo una atracción ritual para los habitantes de la Cordillera, ya que muy probablemente se realizaron cultos ctonios.

Grafitos con alfabeto ibérico grabados en la pared.

Cerámica de barníz negro: 1 plato, forma 23 de Lamboglia. Posible "Taller de Rhode", siglo III aC.

Material óseo: cría de ovicáprido, posible ofrenda junto a la cerámica en miniatura.

Bibliografía: Cebrià, Mestres (2002, 31-32), Cebrià, Enrich, Equip Guineu (1998).
Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DEL GARRAF

COVA DE XURIGUERA (CASTELLET I LA GORNAL)

Situación. Coordenadas: X: 01° 39' 43" E. Y: 41° 15' 00" N. UTM: X: 890648.27 Y: 4577001.31. Altura: 100 metros sobre el nivel del mar. A la derecha de la carretera de Vilanova a Castellet, antes de llegar al "Plantá", a la altura del kilómetro 8,750. Está orientada al suroeste.

Morfología: tiene 10 metros de longitud por 2 metros de altura.

Materiales:

Neolítico.

Ibérico: cerámica; 100 fragmentos informes. 1 asa pequeña. 1 fragmento de borde de gran vaso. 7 fragmentos grises.

Romano: un fragmento informe ibero-romano.

Conchas: un berberecho. Una concha de peregrino.

Material óseo: humano; 31 dientes. 14 fragmentos de cráneo. 263 fragmentos de huesos. Animal: 1 mandíbula de perro. 23 dientes de animales diversos.

Metal: 3 fragmentos de bronce. 3 fragmentos de hierro.

Vidrio: 12 fragmentos.

Bibliografía: Virella (1978, 241-269; 1983, 16-18).

Información complementada por el "Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

COVA D'EN CABRA (CASTELLET I LA GORNAL)

Situación. Coordenadas: X: 5° 20' ¿ ? Y: 41° 16' ¿ ?. Altura: 140 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra en la vertiente izquierda del

“Fondo d’En Gener”, enfrente de una cavidad de forma triangular, visible desde la carretera de Vilanova a Castellet, a la altura del kilómetro 12,200. A 200 metros de la Cova XXV. Orientada al noroeste.

Morfología: la cueva principal tiene una sala de 9,50 metros de longitud por 7,50 metros de anchura en la boca y 5 metros en el centro. Su altura es de 2,80 metros de alto, a la entrada, para luego bajar la altura a 1,70 metros en el centro. Hay otra cueva junto a ella con un nivel de unos 2,50 metros, más baja, que se comunica por una grieta de 3 metros de longitud por medio de altura.

Materiales:

Calcolítico.

Ibérico: cerámica; 14 trozos, 6 de un vaso y 3 de otro. 29 fragmentos de nueve vasos, al menos. 3 bordes de vasos semiesféricos. 2 bordes de vasos de pasta muy fina y paredes muy delgadas. 21 fragmentos grises. 11 fragmentos grises de buena calidad.

Romano: 2 fragmentos de vasos de cerámica común.

Material óseo: humano; 4 dientes. Animal: 4 fragmentos de punzón. 19 fragmentos de *Cervus*, *Cuniculus* e indeterminables. 29 fragmentos de *Equus*. 28 fragmentos de bóvido. 2 dientes de carnívoros.

Materiales en el “Museu Victor Balaguer” de Vilanova i la Geltrú.

Bibliografía: Bellmunt (1955a, 59; 1956b, 77-86; 1956, 175-179; 1962, 292-293), Virella (1978; 1983, 19-23).

COVA XXV (CASTELLET I LA GORNAL)

Situación. Coordenadas: X: 5° 20' ¿ ? Y: 41° 16' ¿ ?. Altura: 140 metros sobre el nivel del mar.

Se encuentra a 200 metros de la Cova d’En Cabra, al “Fondo d’En Gener”, hacia el interior. Orientada al noreste.

Morfología: pequeña cavidad con una longitud máxima de 5,50 metros, a la que dan acceso dos entradas; una de 1,25 metros de altura por 1,95 metros de ancho y 3,50 metros de largo, y otra de 1,05 metros de altura por 1,95 metros de anchura y 5,50 metros de longitud. Están separadas

por una pared de 0,60 metros de espesor, que se unen a 1,50 metros en el interior y dan acceso a la cavidad.

Materiales: esta cueva fue utilizada como cámara sepulcral.

Calcolítico.

Ibérico: cerámica; ¿2 fragmentos de paredes finas, negros, acampanados, de 45 milímetros? 17 fragmentos informes.

Material óseo: humano; 7 dientes humanos. 19 fragmentos de huesos. Animal: 3 dientes; 2 de carnívoros y 1 de *Capra*. 2 fragmentos de *Cervus elaphus*.

Bibliografía: Bellmunt (1956b, 77-86; 1962, 262-293), Virella (1983, 13-16).

Comunicación del “Museu Victor Balaguer” de Vilanova i la Geltrú.

COVA-AVENC DEL GEGANT (SITGES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 46' 20" E. Y: 41° 13' 15" N. UTM: X: 900070.04 Y: 4574264.83. Altura: 0 metros sobre el nivel del mar. En la zona de la costa situada entre la platja d’En Roses y la punta de Roses, cerca de la masía de Miralpeix, en la que hay una villa romana, muy poco después de pasar el campo de golf y el hotel Terramar. En un acantilado frente al mar, en forma de arco, donde hay una docena de cavidades, de las que la tercera es esta, en dirección a Vilanova i la Geltrú.

Morfología: son antiguos tubos de conducción de drenaje del sur del macizo de Garraf, muy fosilizados. Es una cueva estagmítica. Las entradas se localizan en la parte superior por simas y grietas. La sala principal tiene 23 metros de longitud por 8 metros de anchura, con galerías al este y suroeste de 9 por 2 y 9 por 3 metros y al noroeste otra galería que se comunica con la Cova Llarga (Fig. 9, A).

Materiales:

Yacimiento paleontológico. Paleolítico.

Ibérico: cerámica; fragmento de vasito gris de paredes finas (Fig. 9, B-2). 1 pie de un posible ungüentario (Fig. 9, B-3). 1 base de un bol de arcilla roja. Dentro del círculo del pie tiene una X incisa (Fig. 9, B-4). 1 pico de una lucerna grande de arcilla roja (Fig. 9, B. 1).

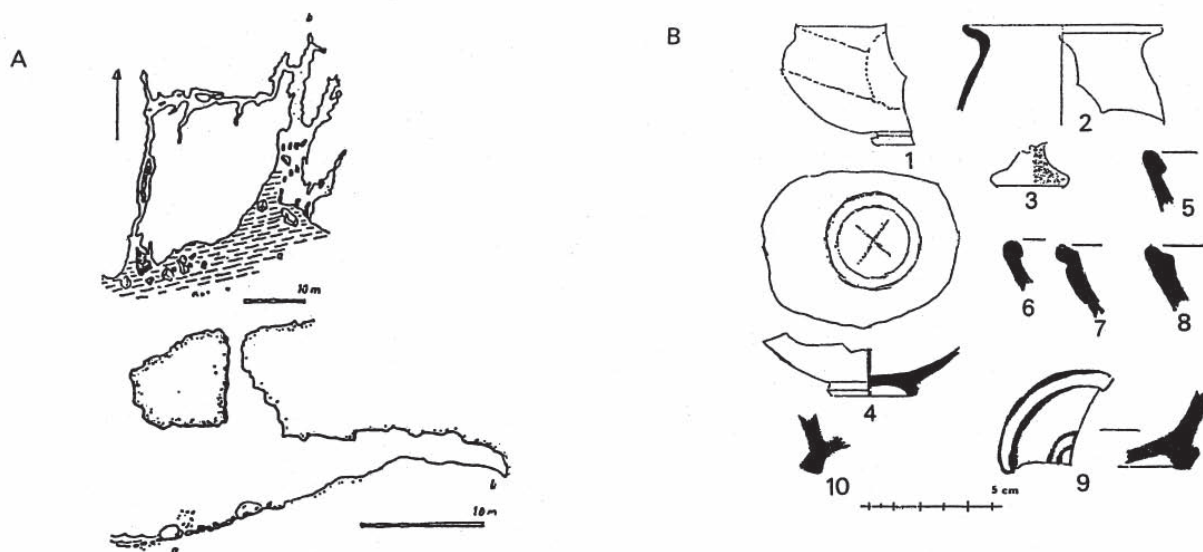


Figura 9, A. Topografía de la Cova Avenc del Gegant (Sitges), según A. Albalate, M. Marín y Josep de la Vega (de la Vega, 1987, lam. VIII). B: Materiales cerámicos (de la Vega, 1987, lam. IV).

Cerámica ática de barniz negro: 1 fragmento de base de un skyphos del tipo Lamboglia 43 (Fig. 9, B-9). 1 perfil de una base (Fig. 9, B. 10).

Romano: cerámica campaniense B: 1 fragmento indeterminado (Fig. 9, B-8). Terra sigillata: de trece a quince fragmentos (Fig. 9, B-5-7).

Bibliografía: Mir (1977, 39), de la Vega (1987, 176).

COVA DE SANT LLORENÇ (SITGES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 49' 58" E. Y: 41° 15' 14" N. UTM X: 904943.55 Y: 4578217.33. Altura: 240 metros sobre el nivel del mar. En los últimos contrafuertes de importancia del macizo del Garraf que forman parte de la Cordillera Prelitoral. En el llano superior del Puig d'En Boronat, donde la vertiente empieza a perder altura, hacia el fondo de la cueva, a 190 metros de altitud, en la vertiente noroeste de la montaña de Sant Joan, a 6 kilómetros de Sitges. Es bastante difícil de localizar.

Morfología: unos 50 metros de recorrido. Dos entradas llevan a una sola cámara de 15 metros de longitud, 5 metros de anchura y 2 de altura. Es estalactítica. El nivel del suelo forma una pendiente pronunciada hacia el suroeste. En mitad de cueva hay una gruesa estalactita. Las aguas del exterior no penetran porque la inclinación fuera de la cueva es en sentido contrario. Es una cavidad no muy húmeda, habitable.

Materiales:

Neolítico cardial, calcolítico, campaniforme, bronce.

Ibérico: cerámica; 1 fragmento de borde de cátrato de pasta rosada, de grano fino con algún brillo micáceo. No hay restos de pintura. Siglo I aC. Dos o cinco fragmentos de pasta rosada, con "sandwich" gris. Siglo I aC. 1 fragmento de vaso o cubilete de paredes finas, imitación de la forma Mayet II. Pasta de color ladrillo. Exterior sin barniz. 102 fragmentos diversos.

Monedas: varias piezas. 1 bronce de Antonino Pío.

Romano: 2 fragmentos cerámicos comunes de paredes delgadas.

Metal: 1 brazalete liso de cobre formado de hilo grueso, sección circular de 6,80 centímetros de diámetro. Una pequeña masa de cobre, resto de fundición. 3 fragmentos de bronce redondeados, de una posible fíbula o de un posible anillo.

Material óseo: humano; 5 dientes. 2 "borradas". 1 pequeño fragmento de cráneo. 1 maxilar inferior. En total salieron huesos de 7 individuos, lo que indicaría una posible cueva sepulcral. Animal: 3 dientes. 1 punzón de hueso. Hay 80 fragmentos humanos y animales, posiblemente mezclados.

Material malacológico: 2 fragmentos de valva marina. 1 caracol de mar con decoración. 7 restos de ictiofauna.

Adornos: 1 caracol de mar con decoración.

Materiales en el "Museu Arqueològic" de Barcelona y en la "Biblioteca-Museu Víctor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 199), Bellmunt (1960-1961, 346-348), Giró (1947-1948, 262), Ramada (1986), Serra-Ráfols (1921-1926, 51-56; 1923, 207).

Comunicación de don Josep M^a. Trullen y don Luís Mormeneo, Director y Conservador respectivamente, de la "Biblioteca-Museu Víctor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

COVA NEGRA (SANT PERE DE RIBES)

Situación. Coordenadas: X: 01° 48' 58" E. Y: 41° 16' 40" N UTM: X: 903408.47 Y: 4580793.34. Altura: 47 metros sobre el nivel del mar. Está cerca del lecho de la "Riera de Jafra", a unos 25 minutos aguas arriba de los "Penys de Can Marcer", orientada al oeste.

Morfología: planta en forma de "L" algo irregular, de 20 y 13,50 metros, su anchura varía, salvo en la entrada, entre 0,80 y 1,50 metros y la altura de 0,40 a 7 u 8 metros, formando tubos e irregular.

Entrada ascendente, con 2 metros de desnivel para descender 1,50 metros. Aquí terminaba la cueva al inicio de las excavaciones, en las que se limpiaron de tierra las dos plazuelas que había, con un sedimento de 0,40 a 0,60 metros. La primera plazuela, una vez que se extrajo la tierra, fue bifurcándose hacia la derecha hasta 1 metro. En la segunda plazuela, una vez limpia de tierra y piedras, quedó un espacio de 1 por 0,50 metros. En esta hay un paso a la izquierda por el que reptando se accede a una nueva sala de 10 metros de longitud, orientada al norte. Está llena de sedimentos y una gran estalactita en la parte media, y otras pequeñas. Al final continúa, pero está obstruida por una capa estalagmítica, a 1,20 metros del sedimento.

Materiales:

Calcolítico.

Sala 1 central:

Cerámica; 35 fragmentos informes.

Cerámica ibero-romana: fragmentos. Cerámica campaniense: 1 fragmento estriado.

Material óseo. Humano: 22 dientes. 14 fragmentos que no constan si son humanos o animales.

Sala 1 derecha: Cerámica; 14 fragmentos informes.

Material óseo: humano; 18 dientes. Animal: 1 colmillo de oso de 27 milímetros, seguramente perteneciente a un colgante. 6 fragmentos que no constan si son humanos o animales.

Sala del fondo:

Material óseo; humano; 7 dientes. 9 huesos. Animal: 4 dientes. 35 restos óseos que no constan si son humanos o animales. 23 fragmentos humanos y animales, posiblemente mezclados. No consta el contexto de los restos óseos de *Equus caballus* tipo "Solutré".

Materiales en la "Biblioteca-Museu Víctor Balaguer" de Vilanova y la Geltrú.

Bibliografía: Bellmunt (1956a, 103-104; 1957-1958, 134), Virella (1978, 241-269).

Comunicación de don Josep M^a. Trullen y don Luís Mormeneo, Director y Conservador respectivamente, de la "Biblioteca-Museu Víctor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

COVA DEL MONTNÀS (OLIVELLA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 47' 15" E. Y: 41° 18' 36" N. UTM X: 900804.16 Y: 4584238.74. Altura: 170 metros sobre el nivel del mar. A la derecha, aguas arriba y a unos treinta metros del lecho de la riera de Begues, frente al kilómetro 6, 450 de la carretera de Sant Pere de Ribes a Olivella. En la vertiente noroeste del Puig del Montnas. Una de las entradas está a 12 metros sobre la misma entrada de la sima del Montnas.

Morfología: la entrada es de 0,50 metros de anchura por 0,90 metros de altura, por la que se accede a una galería en la que a los cuatro metros, unos bloques cierran el paso. En la parte inferior los bloques dejan un paso de 0,60 metros de altura por 0,20 metros de anchura. En la superior, pasando por encima de los bloques, la anchura oscila entre los 0,60 metros y unos 0,40 metros de altura, lo que

permite el paso. Después se baja 4,25 metros por la diaclasa, que tiene una anchura entre los 0,40 metros y 0,60 metros. Esta planta está formada por una diaclasa de dirección norte 30 grados, con una longitud de 6,75 metros y una anchura de 0,50 metros, siendo en algunos puntos de 0,70 metros. Al extremo noroeste queda cerrada por grandes bloques. Al costado suroeste la diaclasa se va cerrando hasta dejar un paso de 0,10 metros. Antes de llegar al final, a unos 0,50 metros a la derecha, hay una grieta estrecha de 0,20 metros.

Superados los 2,60 metros nos situamos otra vez en la galería de entrada en el otro costado del pozo. En este punto, tres metros más y llegaremos al techo. Desde aquí, en dirección a la entrada, continúa una gatera ascendente de 3,40 metros de recorrido que comunica con la salida superior al exterior. Por esta gatera no es posible pasar por ser muy estrecha, tan sólo puede verse la luz del exterior.

Volviendo al rellano, se continúa por la galería frontal. La galería tiene un recorrido horizontal de 3,75 metros, una altura de 0,90 metros y una anchura de 0,80 metros. En este lugar continúa la galería 1,60 metros y se sortean bloques a punto de caer. Es un paso que no es recomendable transitar por la peligrosidad del desprendimiento de bloques. La galería sigue subiendo unos 2,50 metros para salir al exterior. Esta galería tiene una anchura de 0,80 metros a 1,00 metros y su altura tiene puntos que llegan a 2,50 metros, menos la boca de entrada que no pasa de los 0,50 metros por 0,50 metros.

Materiales:

Calcolítico.

Ibérico: cerámica; 1 cratera, imitación de cratera griega. Tiene el labio plano, el borde exvasado, asas sujetas a la pared, de las que sólo se conserva una. Perfil similar al de un bicónico con cuello alto y carena redondeada. Es de arcilla rosada con la pared externa pintada con motivos geométricos: el labio está decorado con triángulos, el cuello con alternancia de segmentos rellenos de rayas verticales con barbas y semicírculos concéntricos y en la carena líneas paralelas. Se conserva un 50 por ciento, el resto se ha rehecho con arcilla marrón. Medidas: 27 centímetros por 17 centímetros; pie: 11 centímetros. Cronología: siglos V-III aC. Fragmento pintado, decorado con tres medias lunas rellenas de líneas verticales paralelas.

Siglo IV aC. 31 fragmentos de pasta rosada, algunos con restos de pintura. Siglo IV aC. 1 fragmen-

to de borde de pátera en pasta rosada. Siglo IV aC. 1 bol de pasta rojiza con tonalidades marrones de fondo. Diámetro máximo: 18 centímetros Altura: 6,3. Diámetro del pie: 5 centímetros Forma 27 a de Lamboglia. Siglo III aC. 1 fragmento pintado con motivos vegetales. Siglo I aC. Fragmentos de paredes finas Mayet II. Siglo I aC. 1 fragmento de borde de bol de pasta beige. 1 borde de vaso gris. 2 fragmentos pintados.

Cerámica gris ampuritana: fragmento de borde bicónico. Siglo II-I aC.

Ibero-romano: 1 fusayola lisa de pasta gris. Es bitroncocónica con base cóncava, perforación central y superficie pulida o bruñida. Se conserva un 70 por ciento. Dimensiones: 3,60 centímetros por 1,60 centímetros. Cronología: 200 aC.

Romano: cerámica campaniense: 1 borde-cuerpo de pátera de campaniense A, forma 27 a de Lamboglia, en pasta de color rojizo, del siglo II aC. 1 borde de plato de campaniense B, forma 6 de Lamboglia, en pasta de color beige, del siglo II-I aC. 1 jarrita, tipo 44, Vegas 4, de la variedad de boca amplia, un asa y cuello poco marcado. Borde hacia afuera, liso, de perfil triangular. Cuerpo piriforme, base plana y asa de cinta con nervio central que va del borde a la panza. Pasta dura de color avellana. Se conserva un 80 por ciento. Medidas: 19,50 centímetros por 12 centímetros. Boca: 10,30 centímetros. Base: 6,20 centímetros Cronología: siglos I-III dC.

Material óseo: 1 punzón. 1 fragmento con dos perforaciones. 1 fragmento inclasificable. 6 mandíbulas. 3 cráneos.

Vidrio: 1 fragmento de vidrio trabajado.

Materiales en la "Biblioteca-Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

Bibliografía: Beltrán (1978, 40, 51, fig. 11, núm. 50), Castell, Tejedor (1981, 180-183; 1982, 152), Castell, Tejedor, Rius (1982, 180-183).

Comunicación de don Josep M^a. Trullen y don Luís Mormeneo, Director y Conservador respectivamente, de la "Biblioteca-Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

AVENC DELS PELAGONS (OLIVELLA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 47' 24" E. Y: 41° 19' 30" N UTM: X: 900930.65 Y: 4585916.82. Altura: 160 metros sobre el nivel del mar. A unos 2

kilómetros al este de Arbocar (municipio de Avinyonet del Penedès), en los contrafuertes del macizo de Garraf, a diez minutos de la Masía dels Pelagons. Para llegar se toma la carretera de Sant Pere de Ribes a Olivella. En el kilómetro 7,400, poco antes de llegar a Can Suriol, hay un punto a la izquierda de donde surge un camino que sigue el arroyo y le atraviesa seis veces; 105 metros adelante dels Pelagons, el camino va hacia la izquierda y atraviesa el arroyo. De ahí parte un sendero marcado con flechas pintadas de rojo que sube hasta la sima, situada a unos 20 metros sobre el arroyo.

Morfología: esta cavidad tiene unos 7 metros de profundidad. El recorrido es de unos 23 metros. Su anchura es de 2 a 0,90 metros y hay un desnivel de 10 ó 12 metros. Es una sima con abundancia de piedras de pequeñas y grandes dimensiones. En el exterior hay una depresión alargada que se comunica por la boca de la sima con la sala "C", de pequeñas dimensiones, dos metros más abajo. Hay que bajar escalando entre dos paredes. De la salita "C" se desciende por una fuerte pendiente de piedras y bloques hasta el fondo de la sima. El fondo es más bien plano en su mayor parte, pero la galería E-F, es subida. Hay que tener cuidado porque algunos bloques de piedra no son muy estables (Fig. 10, A).

Materiales:

Bronce, hierro I.

Ibérico: cerámica; 1 fragmento liso de pasta gris. Fragmentos de vasos. 7 fusayolas enteras de formas variadas, en pasta negra y superficie brillante. Medidas: varían desde 28 a 35 milímetros de diámetro y de 16 a 28 milímetros de altura (Fig. 10, B).

Material óseo: humano; dientes. Animal: dientes. 8 fragmentos de hueso que no constan si son humanos o animales.

Materiales en la "Biblioteca-Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

Bibliografía: Bellmunt (1960-1961, 341-342), Miret (1982, 199-207).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep M^a. Trullen y don Luís Mormeneo, Director y Conservador respectivamente de la "Biblioteca-Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

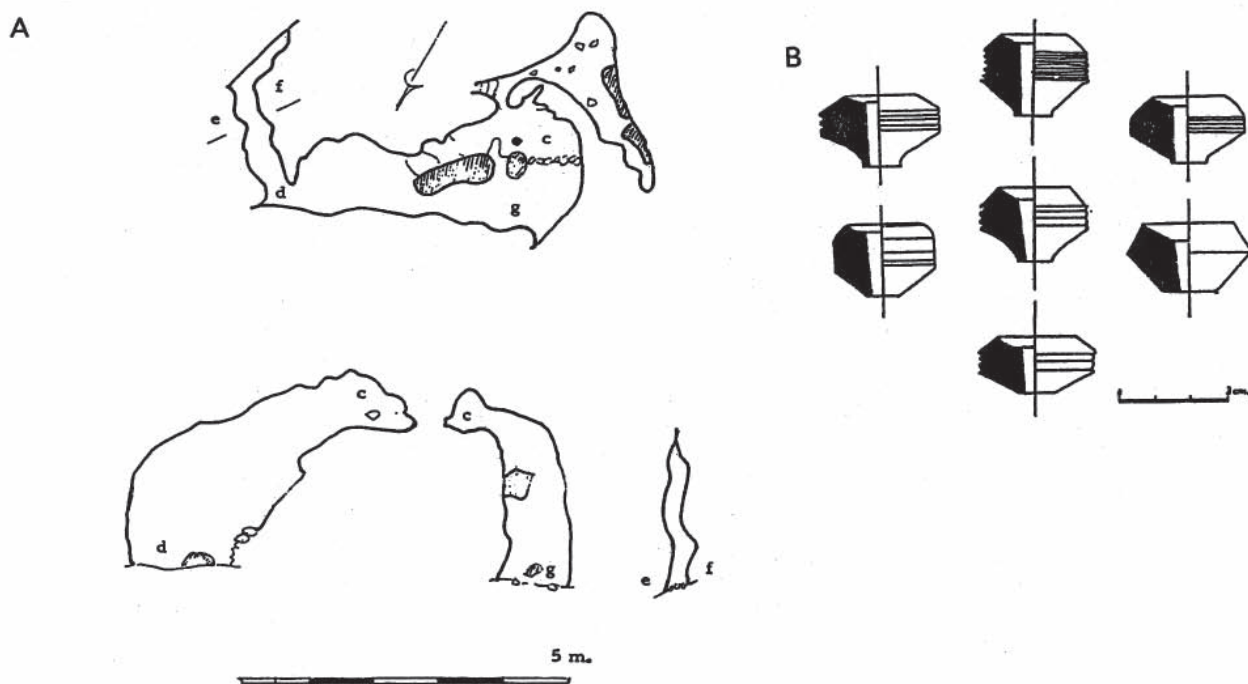


Figura 10, A. Topografía del Avenc dels Pelagons (Olivella), según Miret y Miret, recogida por Miret i Mestre (1982, 200). Cortesía de Josep de la Vega. B: fusayolas (Bellmunt, 1960-1961, 341-342; Miret, 1982, 205).

COMARCA DEL ANOIA**COVA DELS OSSOS O DEL TEMPLE
(CARME)**

Situación. Coordenadas: X: 01° 38' 18" E. Y: 41° 31' 59" N. UTM: X: 886982.77 Y: 4608332.17. Altura: 320 metros sobre el nivel del mar. Es una cavidad de muy difícil acceso. Se ubica en el risco, bajo el barrio de Les Espluges. En el "Balcó de les Roquetes", balconada colgada unos 10 metros de altura, de una anchura de 30 metros y un fondo máximo de 7 metros se ubican les Coves del Carme. Están colgadas de un risco de unos 20 metros de altura, a 1,50 kilómetros al este de Carme, en la ribera derecha del arroyo de Carme y a 100 metros aguas abajo del puente por donde la carretera procedente de la Pobla de Claramunt cruza el arroyo.

Para llegar a las cuevas se toma el camino de la carretera a unos 150 metros del puente que lleva a la barriada de Les Espluges. Poco antes de la primera casa, la carretera pasa a ras de un precipicio del que la separa sólo una barandilla formada por la misma piedra de toba. Desde aquí una senda que aprovecha una cornisa descendente, llega hasta al "Balcó de les Roquetes". Desde este lugar parten las galerías de varias cuevas de las que destacaremos la Cova del Temple, cuya entrada está orientada al noreste.

Morfología: es un complejo de unos 200 metros. Esta cueva, como las demás del Balcó de les Roquetes, era más grande, pero ha sido erosionada. Actualmente está seca y llena de polvo, producto de la descomposición de la toba. Por una grieta ascendente se puede acceder al piso superior.

Materiales:

Neolítico, bronce.

Ibérico: cerámica; fragmentos cerámicos.

Material óseo: humano; huesos. Cráneos incrustados en la toba.

Materiales en el "Museu Comarcal de l'Anoia".

Bibliografía: Almagro, Serra-Ráfols, Colominas (1945, 100), Calonge (1885), Cardona (1989), Faura (1907, 73-98), Gibert (1909, 43-50), Mapa Geológico de España (1947, 99).

Comunicación de don Josep de la Vega.

**COVA DEL MAS VILÀ O DE
VALDECERVES O DE LA VALL DE
SERBES (SANTA MARÍA DE MIRALLES)**

Situación. Coordenadas: X: 01° 31' 31" E. Y: 41° 29' 44" N. UTM: X: 877766.46 Y: 4603666.02. Altura: 525 metros sobre el nivel del mar. En el lugar llamado "Plana dels Canals", cerca de la encrucijada de las carreteras de Vilafranca a Sant Magí de Brufaganya y de Igualada a Valls. Próxima al antiguo camino de La Llacuna a Miralles y cerca del Mas Gumá. Orientada al norte.

Morfología: imponente bauma de 8 metros de altura y 17 de anchura. Tiene varias bocas en la pared del fondo. Por las que están a 2 metros de altura se accede a dos cámaras: la primera, rectangular, estalactítica y de mucha altura y la segunda, más redondeada, pequeña y con el techo en conexión con el exterior por medio de un agujero. Al estar la entrada cerca del torrente donde desaguan las lluvias del "Pla d'Ancosa", en alguna época de lluvias torrenciales pudo inundarse la cueva, pero no siempre, porque el torrente está a 5 metros por debajo de la entrada (Fig. 11, A).

Materiales:

Calcolítico, bronce, hierro I.

Ibérico: cerámica; a 0'40 metros. Fragmentos lisos y pintados con semicírculos concéntricos y líneas horizontales, correspondientes a ánforas, encoques, cálatos, vasos de panza abultada y otros. 1 fragmento informe estampillado (Fig. 11, B-2).

Cerámica ampuritana: fragmento de color rojo de 7 centímetros por 4 centímetros de ancho, lleno de dibujos en bajo relieve, según Segura (1894, 263) (Fig. 11, B-1).

Romano: cerámica campaniense: a 0,40 metros. Fragmentos de vasos decorados a mano. 1 fragmento de 30 centímetros de diámetro, según Segura (1894, 263).

Material óseo: humano; este material estaba entre losas y otras piedras. Extremadamente triturado. Muchos fragmentos de huesos calcinados. Animal: huesos de animales domésticos. 1 punzón hecho con el decúbito de un conejo. 1 molar y 1 vértebra de pez.

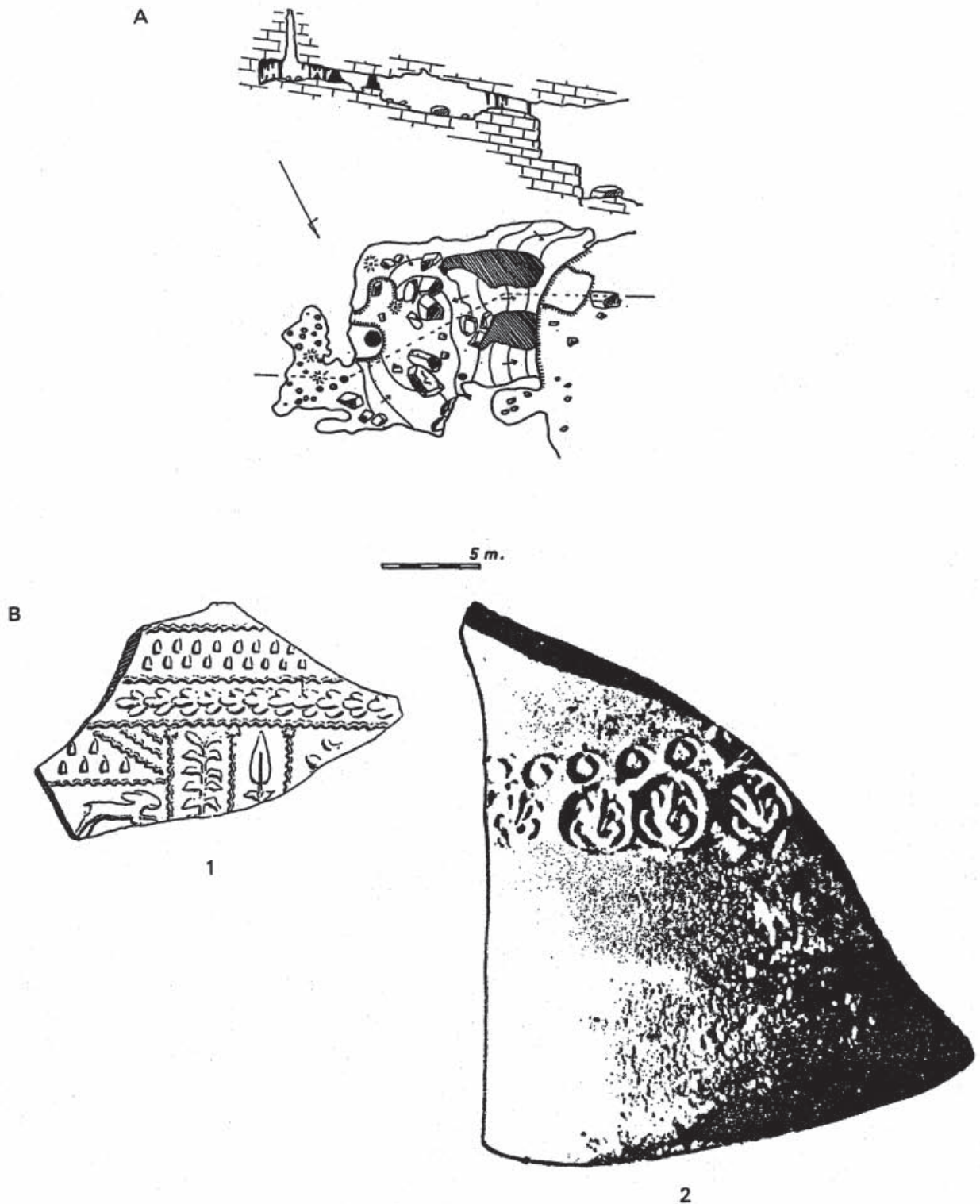


Figura 11, A. Topografía de la Cova del Más Vilá o de Valdecerves o de la Vall de Serbes (Santa María de Miralles), según Fustagueras y Indurain. Cortesía de Josep de la Vega. B: Materiales cerámicos (Segura, 1894; Cura, 1975).

Material malacológico: 1 pequeño colgante formado por una concha perforada.

Metal: 1 puñal de bronce. 2 punzones de bronce. 1 anilla de bronce. 1 fragmento de un sencillo anillo.

Materiales en el "Museu del Vi" de Vilafranca del Penedès y en el "Museu Diocesà" de Vic.

Bibliografía: Conesa, Jamsa, Mormeneo (1991), Cura (1975, 178, Lam. 1), Ferrer, Giró (1943, 198), Gibert (1909, 36), Giró (1947-1948, 260; 1962, 170-178), Grivé (1933, 37), Segura (1894, 261-264).

Comunicación de don Josep de la Vega.

ABRIC ROMANÍ O BALMA DEL FOSSAR VELL (CAPELLADES)

Situación: Bajo el mirador ubicado al final del Passeig del Capelló que va hacia Igualada. Debajo del abrigo se documentaron eremitorios.

Morfología: es un abrigo.

Materiales:

Ibérico: cerámica; fragmentos en las capas superiores.

Materiales en el "Museu Arqueològic" de Barcelona y en el "Moli-Museu" de Capellades.

Bibliografía: AA.VV. (1917), INQUA (1957), Vidal (1911-1912, 267-302).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DEL BERGUEDÀ

BALMA DE ROCA ROJA II (BERGA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 49' 56" E. Y: 42° 07' 01" N. UTM: X: 899307.65 Y: 4674073.04. Altura: 1100 metros sobre el nivel del mar. Junto a la Balma de Roca Roja. Próxima a la ciudad de Berga y a los primeros contrafuertes de l'Alt Bergueda, que forman parte del pre-Pirineo. Abrigo natural elevado, casi colgado, formando una estrecha cornisa orientada al sur. El lugar está orientado al suroeste.

Morfología: escasa profundidad.

Materiales:

No se puede establecer una estratigrafía clara. Los niveles estaban muy revueltos. Neolítico final, calcolítico, bronce y hierro I.

Ibérico: cerámica; fragmentos.

Romano: cerámica campaniense; fragmentos. Terra sigillata: fragmentos.

Materiales en el "Museu Municipal" de Berga.

Bibliografía: Castany, Sánchez, Guerrero *et alii* (1990), Guitart (1986, 1-19), Serra (1923, 77).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por Mariagua Cortés, Coordinadora del "Museu Municipal" de Berga.

CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO DE LLEIDA

Comarca de La Cerdanya: Cova de la Tuta Gran o Fou de Bor (Bor, Bellver).

Comarca de Les Garrigues: Balma de Cogul o Roca dels Moros (Cogul).

Comarca del Pallars Jussà: Cova Colomera o de les Gralles (Alçamora, Sant Esteve de la Sarga), Cova de Toralla (Toralla, Serradell).

COMARCA DE Cerdanya

COVA DE LA TUTA GRAN O FOU DE BOR (BOR, BELLVER)

Situación. Coordenadas: X: 01° 47' 57" E. Y: 42° 20' 30" N UTM: X: 895365.64 Y: 4698878.73. Altura: 1133 metros sobre el nivel del mar. Al sur del pueblo de Bor, que forma parte de Bellver y dista 4 kilómetros a la izquierda del río Segre, en la colina de Quera. Las últimas estribaciones de la sierra del Cadí forman un acantilado calizo, al pie brota un manantial llamado "La Fou de Bor". Encima, a 40 metros se abre la boca de la cavidad, llamada en la región "La Tuta de la Fou".

Morfología: unos 2500 metros de recorrido. Tiene grandes charcos de agua en ciertas temporadas del año. La entrada es un hueco triangular de 2,75 metros de altura y 2,50 metros de anchura, por el que se accede a una cámara de 19,70 metros de profundidad, con una anchura variable de entre 4 y 8 metros y 2,50 metros de

altura media. Hacia la mitad de esta primera y a la izquierda hay una segunda cámara de 15 metros de largo que llega a un desnivel de 6 metros con respecto a la primera cámara. Al fondo de esta primera cámara y a la izquierda se abre una grieta paralela al barranco, formando un corredor de 36 metros de largo, 2,50 metros de ancho y 3 metros de alto, al mismo nivel que la primera cámara. Al final de este corredor hay un descenso súbito de unos metros, llevando a un paso muy estrecho de unos 20 metros de largo por el que hay que ir arrastrándose. Se continúa por un trazado laberíntico con cortaduras, derrumbamientos, charcos de agua y amontonamientos de rocas. En la confluencia de la primera y segunda cámaras hay un paso pequeño, siguiendo una cortadura que lleva a una cámara encima de la entrada de la cavidad. Es una cámara estalactítica con probables enterramientos, puesto que los esqueletos están incrustados en el subsuelo de concreciones calizas.

Materiales:

Son más abundantes en la primera que en la segunda cámara. En el corredor se documentó cerámica muy fragmentada. Tres pequeños vasos enteros, encontrados en un repecho rocoso, donde el yacimiento era de mayor grosor.

Calcolítico, bronce, hierro I.

Ibérico: pese a la longitud de la cueva, los materiales ibéricos proceden del vestíbulo. Cerámica: fragmentos de grandes urnas sin decoración. 1 fragmento pintado a base de líneas rojas onduladas.

Copas "helenísticas".

Romano: cerámica; terra sigillata: pequeños vasos. Lamparitas. Los materiales estaban revueltos.

Material óseo: humano y animal; en la cámara de los enterramientos se documentaron cráneos y huesos humanos y 3 defensas de jabalí afiladas y perforadas para colgantes. Punzones.

Materiales en el "Museu Arqueològic" de Barcelona y en el "Centre Excursioniste de Catalunya".

Leyendas: los habitantes de Bellver cuentan que la cueva es inexplorable en su totalidad porque en algunos lugares el aire es irrespirable. También se dice que dos músicos integrantes de

una orquesta que fue a amenizar la fiesta mayor de un pueblo cercano, entraron en la cueva y se perdieron. Pasaron muchas horas en el interior. Cuando salieron estaban en un estado lastimoso. Tuvieron que ser asistidos y uno de ellos estuvo en peligro de muerte. Se dice que la cueva está habitada por una bruja desnuda. Cuando unos extranjeros visitaron la cavidad, se les apareció y sintieron un miedo tan grande que corrieron. A consecuencia del susto estuvieron gravemente enfermos y a uno de ellos le costó la vida.

Bibliografía: Campmajó, Padró (1976, 189), Closas (1936), Colominas (1927-1931, 14), VVAA (1990), Maluquer (1942, 71; 1945-1946, 115-148), Martí, Viñas, Montfort (1971, 12), Pericot (1950).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DE GARRIGUES

BALMA DE COGUL O ROCA DELS MOROS (COGUL)

Situación. Coordenadas: X: 00° 41' 50" E. Y: 41° 27' 57" N. UTM: X: 808769.24 Y: 4597072.71. Altura: 275 metros sobre el nivel del mar. A 1 kilómetro aproximadamente del pueblo de Cogul, saliendo hacia l'Albagés, encima de la carretera que bordea el Tossal de les Forques, en la orilla izquierda del río Set, afluente del Segre. Es fácilmente localizable desde la carretera.

Morfología: es un bloque monolítico procedente de los antiguos desprendimientos del "Tossal" que formó un abrigo. Este está orientado al suroeste, tiene 3 metros de largo, unos 10 de anchura y unos 4 de altura (Fig. 12, A).

Materiales:

Epipaleolítico, bronce.

Pinturas rupestres: son tipo levantino, esquemáticas. Ocupan la zona central del abrigo, en su parte más alta.

Durante 1936 fue saqueada en Lleida la casa del párroco, reverendo don Ramón Huguet. Se perdieron los materiales de la cueva, aunque algunos fueron encontrados en casa de su sobrino, don Jaime Perelló Miró, escultor domiciliado en Bellpuig.

A

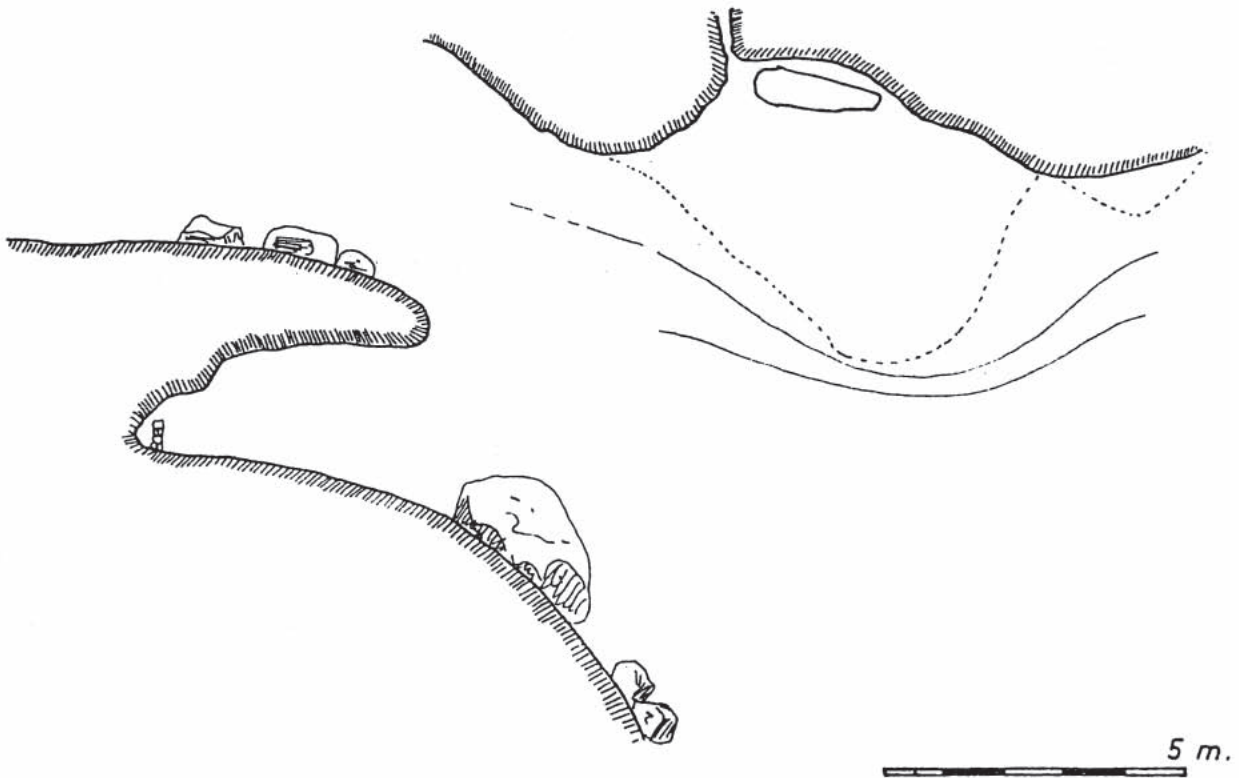


Figura 12, A. Topografía de la Balma de Cogul o Roca dels Moros (El Cogul). Cortesía de Josep de la Vega.

Ibérico: inscripciones; junto a las pinturas hay inscripciones ibéricas. Son dos inscripciones y algunos signos aislados. El segundo signo de la primera línea de la inscripción, parece un "GO" tartésico. La primera "n" puede ser "Y", es decir, "m". La primera letra de la segunda línea de la inscripción, hace referencia a Iltirida (Lleida), según Gómez Moreno (1950, 291). La inscripción es ininteligible y se leería:

A CO A CUS BA IS N TE N LACEABECAS
DECOA NAUS ILTIRTEN UBE BERECA
ECOANSAICOSCOAIBABEBE, según Almagro (1952, 45).

La segunda inscripción se leería *BALMACEA* (Almagro 1952, 45). Y dos signos ibéricos de difícil interpretación (Fig. 12, B).

Cerámica: fragmento decorado con rayas de color vinoso.

Romano: inscripciones; hay dos grupos de inscripciones: unas son legibles, pero otras,

aún siendo legibles no se comprenden. Bajo la inscripción ibérica larga se encuentra esta inscripción: *SECUNDIO VOTUM FECIT*. Esto indica la pervivencia de antiguos cultos durante los siglos II-I aC. A la derecha de esta se encuentra otra inscripción. Es un nombre romano de mujer. Hay cuatro inscripciones más (Fig. 12, B).

Cerámica: terra sigillata; fragmento con decoración floral. 1 fragmento con decoración dentada. No sabemos si es el mismo que el otro. 1 fragmento de un gran plato con reborde.

Materiales en el "Institut d' Estudis Ilerdencs".

Bibliografía: Almagro (1952, 43-47, 1957, 67-75), "Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibérica" (1999, 22-25), Bosch (1919, 42), Bosch, Colominas (1921-1926, 19), Gómez Moreno (1950, 291), Rocafort (1918), Tarragó (1960, 133), Viñas, Alonso, Sarriá (1987, 31-39).



Figura 12, B. Inscripciones ibéricas y latinas (Almagro Basch, 1957).

Comunicación de don Josep de la Vega. Información complementada por don Josep Castells i Camp, responsable de "l'Inventari i Documentació del Patrimoni Arqueològic de Catalunya".

COMARCA DE PALLARS JUSSÀ

COVA COLOMERA O DE LES GRALLES (ALÇAMORA, SANT ESTEVE DE LA SARGA)

Situación. Coordenadas: X: 00° 40' 51" E. Y: 42° 04' 38" N. UTM: X: 804490.66 Y: 4664909.27. Altura: 610 metros sobre el nivel del mar. En el Portell de Montsec, dominando la entrada a la olla de Mont-Rebei, nada más pasar la línea divisoria principal de dicha sierra que separa los términos de Corça y Alçamora. Hace de límite también entre las comarcas de la Noguera y del Pallars Jussà. Sobre la ladera que da al río Noguera Ribagorçana, a 70 metros sobre el mismo. Surgencia activa constante de 40 centímetros de diámetro a nivel del agua, debajo mismo de la cavidad. Sólo es apreciable cuando el nivel del río es muy bajo. Puig, por la descripción, la hace coincidir con la Cova de les Gralles.

Se trata de una cueva de difícil acceso por la pendiente de 70 grados de inclinación que lleva a la misma.

Morfología: entrada espaciosa y grande de 50 metros de anchura por 70 metros de altura que da paso a un vestíbulo seguido de una galería de 168 metros, con una altura media de 30 metros. Pasado el dintel hay una serie de bloques desprendidos del techo de la cavidad que elevan la altura del suelo. Sin embargo habría que averiguar si una parte de esa elevación del suelo es natural, porque también pudo ser acondicionado artificialmente para ser utilizado como ara ritual. En las antiguas descripciones se citaba una fuente. El recorrido total de la suma de todas las galerías es de 360 metros.

Materiales:

Paleolítico, neolítico, campaniforme, bronce, bronce final/hierro I.

Pinturas rupestres: son de tipo levantino. Fueron descubiertas por Josep Padró y Josep de la Vega el 28 de mayo de 1983, en el fondo de la cueva y a espaldas de la entrada, a unos 80 metros de la misma.

Aparecieron materiales en el vestíbulo.

Ibérico: cerámica; posibles fragmentos cerámicos.

Romano: cerámica; terra sigillata: gran abundancia de fragmentos de sigillatas rojas y grises, con decoraciones estampilladas. Parte superior de un ánfora de boca plana y perfil de "zanahoria". Cerámicas toscas, negras y grisáceas.

Metal: 1 pequeña hachuela de hierro. 1 clavo de hierro. 1cuchillo de hierro con restos de veta de cuero y del revestimiento superior de hierro. 1 fragmento de cadena de bronce. 1 anillo de bronce. 1 bola de bronce. 1 pieza de bronce decorada con motivos clásicos de la cerámica gris (sigillata). 1 figurita zoomorfa de bronce, que representa un gallo, con decoración parecida a la anterior. Podría ser el remate de una fíbula o hebilla.

Vidrio: frasco cuadrado. Muchos fragmentos de otras vasijas, deformadas por fusión a causa de la alta temperatura.

Otros materiales: un objeto no identificado. Una madera.

Monedas: 1 bronce del emperador Constantino I (314-315), bien conservada.

Leyendas: es conocida por haberse creído encontrar oro en unas areniscas cargadas de mica que hay en el suelo.

Bibliografía: Baldellou, Mestres (1977, 249-252), Beltrán (1978), Cura (1971, 47-60; 1975, 173-178), Padró, Vega (1983, 127), Puig (1896, 186), Revista Espeleoleg CEC (1970, 522), Serra-Ràfols (1930, 56), de la Vega (1972, 1; 1978, 268; 1981, 111; 1987, 175), Vilaseca, Iglesias (1932, 3).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DE TORALLA (TORALLA, SERRADELL)

Situación. Coordenadas: X: 00° 54' 01" E. Y: 42° 15' 47" N. UTM: X: 821702.00 Y: 4686353.63. Altura: 1180 metros sobre el nivel del mar. Casi en la línea divisoria entre las dos vertientes de la sierra de Sant Salvador, a 20 minutos del pueblo. 7 kilómetros antes de que el río Flamisell se junte con el río Noguera Pallaresa, recibe por su derecha el torrente de Serradell que atraviesa un pequeño valle rodeado de riscos llenos de abrigos y cuevas, entre ellos la de Toralla. Bajo el pico de la ermita del Salvador, a unos minutos del pueblo de Toralla.

Morfología: tiene tres entradas situadas en planos distintos. Las tres se comunican por pasadizos tortuosos, muchas veces de difícil acceso. La entrada inferior, una hendidura horizontal, por la que puede entrar una persona agachada, forma una gran cámara alargada con suave pendiente. La hendidura superior es horizontal, sólo practicable arrastrándose. Poco después se ensancha y forma una cámara inclinada grande. La entrada media está formada por varios pisos rocosos que unen las cámaras inferior y superior. La cámara final se llama "la sacristía" y es estalagmítica.

Materiales:

Neolítico, calcolítico, precampaniforme, campaniforme, bronce.

Ibérico: cerámica; 1 fragmento de recipiente de arcilla roja. 1 fragmento de recipiente de pasta roja y cocción perfecta con decoración pintada de meandros y color marrón oscuro. Fragmentos de perfiles de jarritas de arcilla roja.

Romano: cerámica campaniense C de importación; fragmentos. Terra sigillata: fragmentos grises.

Monedas: 1 bronce con tres posibles cronologías: Constantius II-Constans (346-350), Constantius II- Gallus (351-354) y Constantius II-Julian Caesar (355-361).

Vidrio: fragmentos de la boca y el cuello de un recipiente. 2 fragmentos finos de vaso o copa, uno de ellos decorado con talla.

Otros materiales: la mitad de una madera dura, perforada en su centro.

Leyendas: son del ciclo de la cabra de oro, común en las cuevas catalanas. Y la del avaro que por querer todo el tesoro imaginario, perdió su vida en la cueva. También se cuenta que hubo personas que perdieron su vida en la cueva por entrar sin santiguarse.

Materiales en el "Museu Arqueològic" de Barcelona, Rafael Poch-Barcelona y Josep de la Vega, Barcelona.

Bibliografía: Almagro (1945), Maluquer (1944, 39-58), Serra-Ràfols (1923, 79), de la Vega (1978, 268; 1981, 277).

Comunicación de don Josep de la Vega.

CATÁLOGO DE CUEVAS SANTUARIO DE TARRAGONA

Comarca de Conca del Barberà: Cova de la Font Major (l'Espluga de Francolí).

Comarca de Alt Camp: Cova del Garrofet (Celma, Querol).

Comarca de Baix Camp: Cova Gran (Mont Roig), Cova del Patou (Mont Roig), Cova de l'Areny (Mont Roig), Cova "C" del Cingle Blanc o del Ruffí (Arbolí).

Comarca de Baix Penedès: Cova de la Vall Major (Albinyana), Cova de l'Olla o del Sumoi (Marmellar-Montmell).

Comarca de Tarragonès: Cova d'En Merla (Roda de Barà).

Comarca de Ribera d'Ebre: Cova d'En Janet (Llavería-Tivissa).

COMARCA DE CONCA DEL BARBERÀ

COVA DE LA FONT MAJOR (L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 06' 10" E. Y: 41° 23' 57" N. UTM: X: 842996.99 Y: 4591198.42.

Altura: 415 metros sobre el nivel del mar. A unos 300 metros del núcleo urbano de l'Espluga de Francolí. En la falla norte del Mont Capuig, a 100 metros de la margen derecha del río Francolí, a 70 metros de la Font Major. De su interior sale un copioso manantial, río que desemboca en Tarragona.

Morfología: la orientación general de la cavidad es de noroeste-suroeste, siguiendo la dirección de la capa de los conglomerados. En la cueva hay una larga galería de 7 a 8 metros de anchura. Hasta una distancia de 275 metros es el cauce antiguo de un río subterráneo y a partir de ahí y durante 175 metros de longitud el río sigue fluyendo. Al final de esta galería hay una sala a la que se accede por un paso de 6,70 metros de anchura y 8 metros de longitud, pero sólo 1,50 metros de altura. A continuación hay un paso de 5 metros de anchura por el que se accede a la corriente que forma ahí un remanso o lago. Las exploraciones han permitido el reconocimiento de 3,590 kilómetros de galerías, la mayor parte siguiendo el curso del río subterráneo que atraviesa el barrio urbano por debajo, de punta a punta. En estos momentos, la Cova de l'Espluga de Francolí es la séptima cueva más larga del mundo excavada en conglomerados, de una lista de diez cavidades, de las que cinco son catalanas.

Hay cinco sectores para la descripción de la cavidad: Galería del Pesebre, galería del Quincall y accesorias. Diaclasas del río-Sueño de una noche de verano-Font Major. Galería del Lago-Sala del pozo de la Biela. Galería ERE y accesorias. Galería Carulla-La Maranya. Se trata de un recorrido en muchas ocasiones peligroso, como el sifón inicial, el sector de las diaclasas con su galería inundada, por lo que en algunas zonas hay que nadar. Por algunas partes se puede ir de pie, pero por otras hay que agacharse o arrastrarse (Fig. 13, A).

Materiales:

En los primeros 200 metros. Forman tres conjuntos:

Zona de entrada: lugar de habitación, en donde se recogieron materiales del neolítico, calcolítico, campaniforme y bronce.

Zona a unos 50 metros de la entrada: hierro I; escondrijo de bronzes del hallstat, de los campos de urnas. Fechado, 800-850 a.C. 1 puñal triangular de bronce con tres agujeros para sujeción del mango. Se conserva la clavija central de sujeción. Tiene 106 milímetros de largo y 29 milímetros de ancho.

Zona de la sala del final de la galería: sala en la que se entra a través del paso citado anteriormente, y que con frecuencia está encharcada, mientras que en otros momentos el agua se retira. En esta sala y junto al agua, bajo capas de sedimentación se distinguen dos niveles: Nivel inferior: hierro I; gran cantidad de fragmentos de vasos generalmente de pequeñas dimensiones, a mano, de tipo denominado post-hallstático, decorados con incisiones, botones, estampados y cordones con impresiones de tipos diversos. Estas cerámicas continúan usándose en la fase ibérica, habiendo sido hallados en prácticamente todos los poblados de Cataluña.

Ibérico: cerámica; vasos a mano de formas derivadas del mundo clásico, como encoes de boca trilobulada. 1 cuenco carenado o copa. Cerámica gris ampuritana: varios ejemplares de vasitos. Nivel superior: Ibérico; cerámica; pequeños vasos, dos de ellos imitaciones a mano de la forma de cíclica, en barro gris, en miniatura, ya que uno de ellos, el mayor, mide de punta a punta de las asas, 8 centímetros y tres de los otros que son jarritos con un asa, tienen una altura que oscila entre 5,50 centímetros y 6 centímetros.

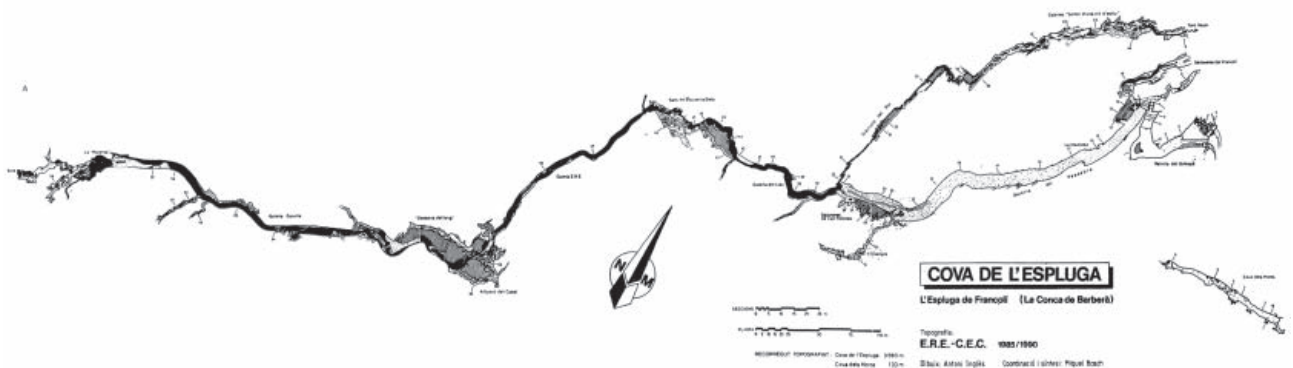


Figura 13, A. Topografía de la Cova de la Font Major (L'Espluga de Francolí).

Otro lote depositado en el Ayuntamiento de l'Espluga, se ignora de qué parte de la cueva procede: 1 cálato de sólo 5 centímetros de altura con decoración pintada en espiral, de estilo floral, entre bandas paralelas y dientes de lobo en la vuelta del reborde, del 200-150 aC (Fig. 13, B-11). 1 anforita de 13 centímetros de altura, con dos asitas laterales, hechas pellizcando la pasta, roja y de paredes muy finas (Fig. 13, B-7). 1 cubilete rojo decorado con bandas paralelas de grosores diferentes, en rojo vinoso (Fig. 13, B-8). 9 jarritos bitroncocónicos grises, del 200-150 aC con asa, cuya altura no sobrepasa los 7 centímetros (Fig. 13, B-1-5). 2 jarritos bitroncocónicos rojizos con partes grises por cochura defectuosa, uno de ellos tiene la inscripción "IL" (Fig. 13, B-2). 7 jarritos bitroncocónicos de entre 10 centímetros y 20 centímetros con decoración a rayas, del 200-150 aC. Algunos cuencos profundos con gran asa parecidos a lejanas imitaciones de cílicas. Vasitos de formas simples y diversas. Más al interior, cerámica del Siglo IV aC. Además se documentaron: 1 fragmento de vasito con resalte acusado y borde vuelto, rojizo, que semeja a los realizados en plata. Tiene 14 centímetros de alto. 1 Kylix-skyphos: gruesos y de asas toscas. En uno de ellos las asas están adheridas a la pared del vaso (Fig. 13 B-6, 9-12). Vasos caliciformes: de tres a, cuatro (Fig. 13, B-14).

Escultura: terracota de 15,50 centímetros de altura por 10,50 centímetros de anchura que representa un busto femenino de aspecto frontal. Destaca el peinado o tocado, adornado con una especie de diadema en forma de bolas o medias esferas que en número de diez se dejan caer desde la frente por los laterales de la cara hasta terminar sobre el pecho, con unas trenzas formadas por tres líneas paralelas y rematadas con un zig-zag en el costado izquierdo. En el resto del cuerpo se aprecian los pliegues de la túnica que cubren el pecho. En la cara, excepto la nariz, no se aprecian formas detalladas, lo que da a la imagen una fisonomía de seriedad hierática, algo rígida y convencional. Está fabricada con arcilla de color rojizo, cuidadosamente cribada, con arena muy fina como desgrasante. Presenta en su totalidad un engobe poco resistente, de color ocre pálido, que hace pensar en una policromía, lo que era un hecho en la escultura ibérica.

Manifestaciones de escritura: 2 grafitos sobre cerámica con claros signos ibéricos: uno en la base de una jarrita tipo ampuritana, en la que figuran incisos los caracteres "IL" (Fig. 13, B-2). En dos fragmentos de cerámica gris, en la parte inferior del cuerpo, cerca de la base, se documentaron dos

signos ibéricos, más groseros que los anteriores (lo que indicaría una confección local) en donde se pueden leer los caracteres "AKAUATA". La escritura ibérica comienza a utilizarse en Cataluña a principios del siglo V aC con una perduración hasta bien entrado el siglo I aC cuando es sustituida por el latín.

Metal: 1 fíbula anular hispánica de bronce, de pie libre. El aro está revestido de alambre fino. El puente en hoja de olivo adornado con una línea de puntos longitudinal. Tiene 59 milímetros de diámetro. 1 punzón de 9 centímetros de longitud, cónico, de 0,80 centímetros de diámetro en la base, muy oxidada y posiblemente rota (Fig. 13, B-28). Anillos, colgantes y brazaletes de bronce (Fig. 13, B-24-27).

Vidrio: 1 cuenta de collar azul oscuro, de forma bicónica esferoidal.

Monedas: 1 bronce de Galba (68-69 dC). 2 de Domiciano (82 dC y 92-94 dC).

Bibliografía: Almagro (1960), Bosch (1986, 7-10), Bosch, Cervelló, Romero (1991, 4-10), Carreras (2000, 122-181), Cervelló (1986, 3-6), Pita (1960-1961, 362-363), Puig (1896, 310), Rauret (1960; 1962, 251), Tarradell (1973, 26), de la Vega (1987, 178), Vilaseca (1959, 266-273; 1964, 258-264, Lam. I-IV; 1969).

Información complementada por don Antoni Carreras i Casanovas.

COMARCA DE ALT CAMP

COVA DEL GARROFET (CELMA, QUEROL)

Situación. Coordenadas: X: 01° 26' 15" E. Y: 41° 23' 05" N. UTM: X: 871069.25 Y: 4590976.31. Altura: 763 metros sobre el nivel del mar. En la vertiente norte de la montaña del Garrofet que es un contrafuerte de la Serra Pre-litoral y que separa el Penedès del Camp de Tarragona.

Morfología: se inicia con una galería descendente que continúa en medio de columnas estalagmíticas. Luego un vestíbulo del que salen una galería a la derecha y otra a la izquierda. Por la de la derecha se llega a una sala grande de la que parten otros corredores en 45 grados de pendiente, que recorren algunos metros. Tiene un recorrido de unos 125 metros (Fig. 14, A).

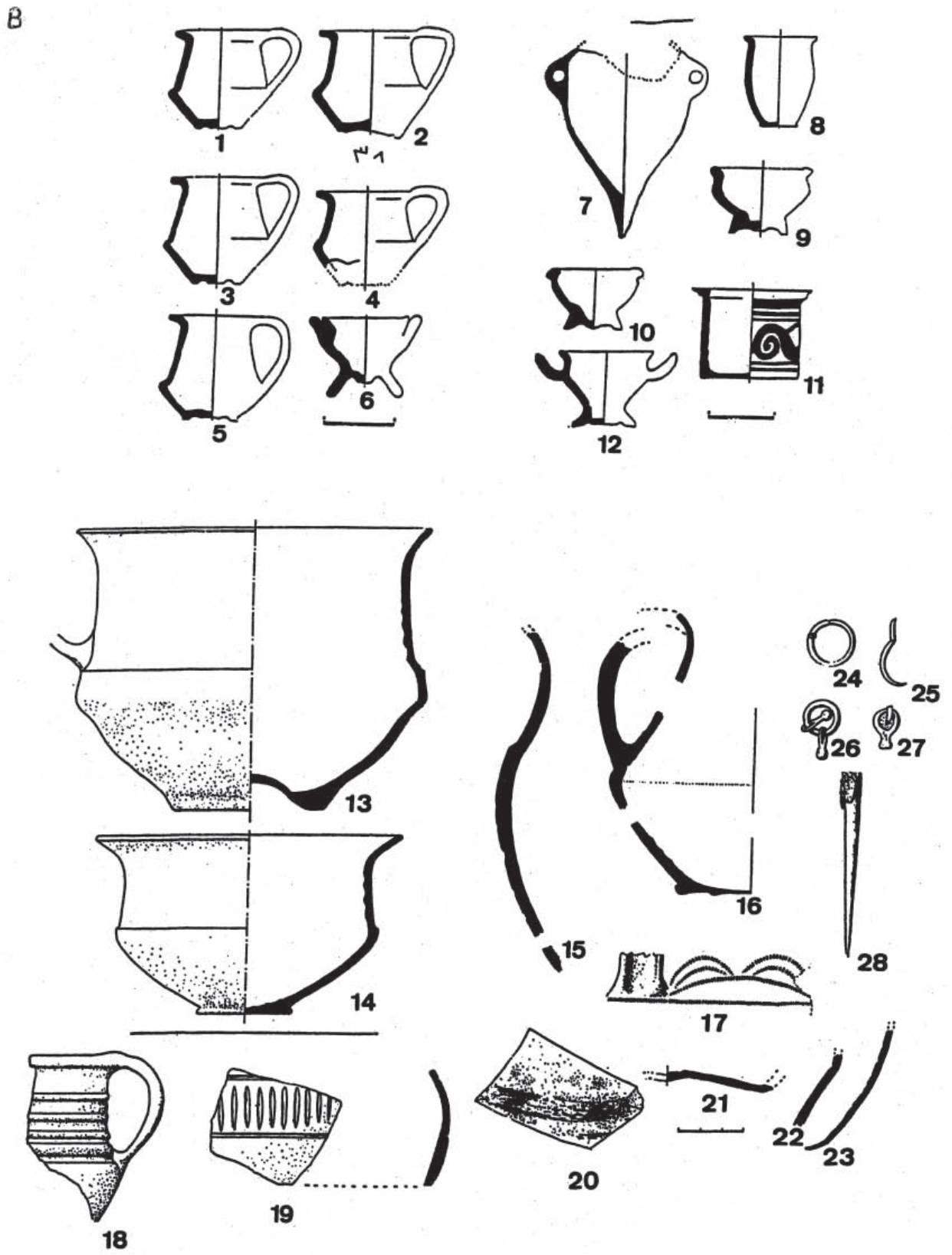


Figura 13, B. Materiales diversos (Rauret, 1962; Vilaseca, 1969).

Materiales:

La mayor parte recogidos en la sala del fondo.

Calcolítico, campaniforme, bronce final, hierro I.

Ibérico: cerámica; abundante en todos los ámbitos de la cueva. Los dibujos más representados son los vegetales geométricos. Fragmentos de pared lateral de un cálato pintado (Fig. 14, B-1-2). Perfil de la base de una posible jarrita de pasta gris (Fig. 14, B-3). Perfil del borde y arranque de un asa de una jarrita de arcilla de color rojo claro (Fig. 14, B-4).

Romano: cerámica campaniense A y B: formas 6 y 8 de Lamboglia. Terra sigillata: fragmentos cerámicos.

Material óseo: Puntas. Punzones.

Metal: cobre; 1 disco de chapa, de 17 milímetros de diámetro. 183 fragmentos del mismo recipiente, probablemente. Hierro: 1 puñal de 14 centímetros de longitud, oxidado.

Monedas: 1 as de Cesae, periodo IV (153-105 aC). 1 bronce romano en muy mal estado de conservación.

Cronología: las últimas épocas del yacimiento son de fines del siglo II-I aC.

Materiales en el "Museu Municipal" de Reus, en el "Museu del Vendrell" y en el "Museu Arqueològic" de Barcelona.

Bibliografía: Corretgé (1972, 27), Grivé (1934, 16), Ripoll (1960-61, 361), Santacana, Vilaseca (1971, 347), Vega (1987, 177), Vilaseca (1954).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DE BAIX CAMP

COVA GRAN (MONT-ROIG)

Situación. Coordenadas: X: 00° 56' 16" E. Y: 41° 06' 42" N. UTM: X: 830649.20 Y: 4558630.61. Altura: 202 metros sobre el nivel del mar. En la montaña de la Verge de la Roca. El montículo está plagado de abrigos. Tiene en la cumbre, dos santuarios cristianos: uno masculino bajo la

advocación de San Ramón Nonato (santo protector de las mujeres gestantes) y otro dedicado a la Virgen de la Roca.

Morfología: no consta.

Materiales: bronce. Ibérico: cerámica; fragmentos de ánforas y orzas en la parte superior de la falda oeste de la Roca.

De las inmediaciones del santuario procede un fragmento de lápida dedicada a Isis.

Bibliografía: Serra-Ràfols (1927-31, 19), Vilaseca (1936).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DEL PATOU (MONT-ROIG)

Situación. Coordenadas: X: 00° 56' 10" E. Y: 41° 05' 35" N UTM: X: 830602.71 Y: 4556557.56. Altura: 185 metros sobre el nivel del mar. A menos de 1 kilómetros del Turó de la Roca, bajo la ermita de la Mare de Deu de la Roca. El montículo está plagado de abrigos. Tiene en la cumbre dos santuarios cristianos: uno masculino bajo la advocación de san Ramón Nonato (santo protector de las mujeres gestantes) y otro dedicado a la Virgen de la Roca. A unos 3 kilómetros al noroeste de Montroig, población a 15 kilómetros de Reus.

Morfología: El abrigo está formado por dos covachos orientados al suroeste en dirección al mar, que distan unos 2 metros entre sí. El covacho de la izquierda tiene 10 ó 12 metros de ancho y unos 6 metros de largo hasta el fondo de un hueco impracticable, su altura es de 4 metros. El de la derecha mide unos 20 metros de anchura, algo más de 6 metros de largo y 3 metros de altura. Esta cavidad tiene posiblemente, unos 2 metros de altura, 4 de fondo y 6 de anchura. En distintas zonas de la montaña, pero siempre en rellanos cercanos a la cima, hay grupos de agujeros en la piedra arenisca. Todos suelen tener características comunes. Son cilíndricos o cilíndrico-cónicos. Tienen unos 18 ó 20 metros de profundidad y su abertura es de unos 15 centímetros de diámetro en general. Suelen formar grupos con un total de 75 o más agujeros. En ocasiones están llenos de tierra o arena, a veces mezclada con guijarros. Uno de los grupos es el que está alrededor de un hoyo subcuadrangular muy probablemente artificial, de 1,60 metros de diámetro y 1 metros de profundidad. A él van tres surcos acanalados naturales y otro artificial para conducción de agua.

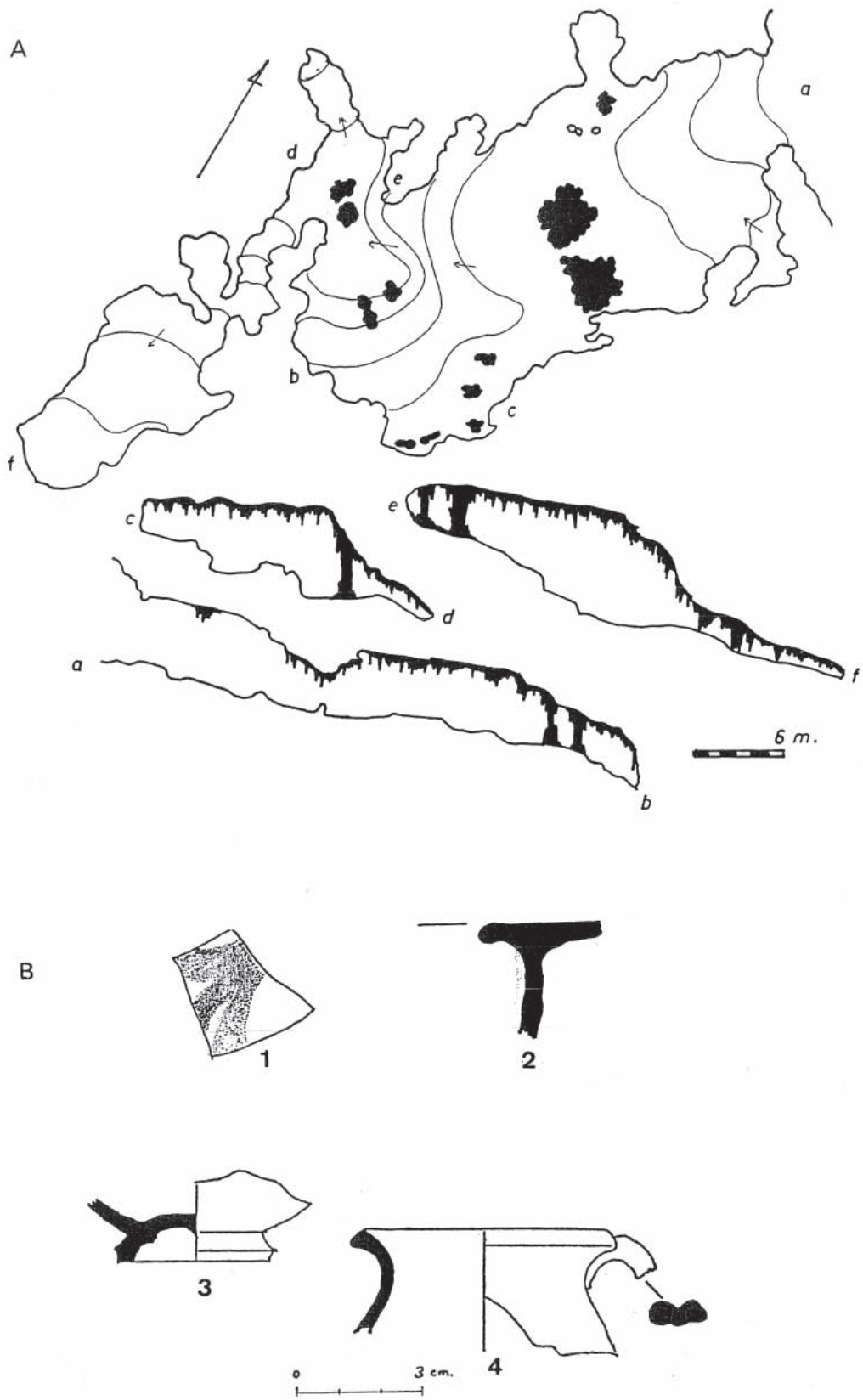


Figura 14, A. Topografía de la Cova del Garrofet (Celma, Querol), según Josep de la Vega y Joan de la Vega. Cortesía de Josep de la Vega. B: Materiales cerámicos (Vega, 1987, lam. V).

Materiales:

Paleolítico, epipaleolítico, calcolítico.

Ibérico: cerámica; fragmentos de ánforas y orzas en la parte superior de la falda oeste de la Roca.

De las inmediaciones del Santuario procede un fragmento de lápida dedicada a Isis.

Material óseo: animal; huesos de mamíferos.

Material malacológico: conchas no perforadas de moluscos marinos.

Materiales en la Colección Vilaseca de Reus.

Bibliografía: Ripoll (1962, 338), Vilaseca (1936, 85; 1963).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DE L'ARENY (MONT-ROIG)

Situación. Coordenadas: X: 00° 56' 16» E. Y: 41° 06' 42" N. UTM: X: 830649.20 Y: 4558630.61. Altura: 202 metros sobre el nivel del mar. En las inmediaciones del Turó de la Roca. El montículo está plagado de abrigos. Tiene en la cumbre dos santuarios cristianos: uno masculino bajo la advocación de san Ramón Nonato (santo protector de las mujeres gestantes) y otro dedicado a la Virgen de la Roca. A unos 4 kilómetros al noroeste de Montroig, en un acantilado orientado al este. En el término municipal de Vilanova d'Escornalbou.

Morfología: la explotación del lugar por algunas industrias vidrieras destrozó parte del yacimiento.

Materiales:

Epipaleolítico.

Ibérico: cerámica; fragmentos de ánforas y orzas en la parte superior de la falda oeste de la Roca. De las inmediaciones del Santuario procede un fragmento de lápida dedicada a Isis.

Bibliografía: Ripoll (1962, 338), Vilaseca (1958).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA "C" DEL CINGLE BLANC O DEL RUFÍ (ARBOLÍ)

Situación. Coordenadas: X: 00° 57' 34" E. Y: 41° 13' 25" N. UTM: X: 831902.51 Y: 4571144.45. Altura: 618 metros sobre el nivel del mar. Es la misma cueva que la H o Alzina. En la parte izquierda del barranco de la fuente Vilella, cerca del barranco de los Fogasos. Es el último de una serie de abrigos que ocupan la parte más alta de esa zona del barranco. La cavidad se abre a unos 20 metros de la Cova A y al mismo nivel que ésta.

Morfología: boca triangular de 1 metros de ancho y 1 de altura, orientada a levante. Se accede por un corredor de 10 metros de largo y 4 de desnivel. En el extremo inferior de este y a la izquierda continúa con una sala oscura de unos 14 metros de largo y 5 de anchura, con un techo en chimenea de unos 15 ó 20 metros de altura. Esta sala está separada de otra más estrecha a la derecha, por grandes bloques. Hay un amontonamiento de bloques más pequeños al fondo de la primera, que dan lugar a dos corredores pequeños que se unen en un paso dificultoso y estrecho de unos 20 metros de largo. A mitad del corredor y a la derecha hay un pozo casi vertical de unos 5 metros de profundidad desde cuyo fondo se pasa a la izquierda y se continúa a la derecha con dos corredores. El orientado al oeste tiene 15 metros de largo, unos 5 metros bajo el nivel del anterior. El otro corredor se dirige al noroeste tiene unos 5 metros de longitud y por él se accede a la sala principal de la cueva. Esta sala cuadrangular de unos 100 metros cuadrados forma una pendiente hacia el este por donde se continúa con dos cámaras inferiores más pequeñas. En el ángulo noroeste continúa la misma sala con dos corredores superpuestos de unos 3 metros de anchura y unos 12 metros de largo. En el de arriba hay un agujero pequeño a la derecha por el que puede pasar una persona arrastrándose. A través de él por tortuosos y estrechos pasadizos y bordeando un "engullidor" de 5 metros de profundidad, se alcanza una rendija de unos 6 metros de largo, 7 de altura y 0,50 de anchura. Por esta se llega a la primera sala de la cueva, tras haber recorrido un circuito subterráneo (Fig. 15, A). Esta cueva puede tener otras dependencias inexploradas.

Materiales:

Calcolítico, bronce.

Pintura rupestre: figura roja, mal conservada, de un hombre disparando un arco, de 32 centímetros de altura.



Figura 15, A. Topografía de la Cova "C" del Cingle Blanc o del Rufí (Arbolí), según Vilaseca (1934, 18).
 B: Inscripción ibérica (Vilaseca, 1968, 350).

Ibérico: cerámica; en la sala más profunda de la cueva; algunas ánforas. 1 anfora vinaria con "graffiti" (Fig. 15 B). Numerosos fragmentos de vasos pintados generalmente con motivos geométricos, pero también otros con motivos florales variados (un cálaro reconstruido con bella decoración floral).

Un vaso esférico con cuello cilíndrico y dos asas, decorado con bandas horizontales, de unos 35 centímetros de altura. Fragmentos diversos. 1 *pondus* con signo crucial en la base superior. Fusayolas: varias piezas. También había cerámica negra, tosca, a mano y de forma ovoide, con cuello estrangulado y pulimentado y cuerpo sin pulimentar. Cerámica gris ampuritana: finos vasos de mediano

tamaño (unos 18 centímetros de altura). 2 pequeñas císticas.

Romano: cerámica campaniense; copas. Diversas piezas: platos o páteras.

Metal: hierro; numerosos objetos entre los que destacan clavos de diversas formas y tamaños. 1 fragmento de umbo. Varios fragmentos de una falcata. 1 cuchillo afalcatado.

Material óseo: animal; abundante. Útiles de hueso de animales, como buey y conejo. Media mandíbula inferior de *Sus* (jabalí). 1 molar de *Cervus* sp.

Materiales en el "Museu Municipal" de Reus. Fueron destruidos en 1938.

Bibliografía: Bosch, Colominas (1921-1926, 12), "Les excavacions arqueologiques a Catalunya en els darrers anys" (1982, 132), Vilaseca (1934; 1963, 105-136; 1964-1965, 214-221; 1968, 349-350).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DE BAIX PENEDES

COVA AVENC DE LA VALLMAJOR (ALBINYANA)

Situación. Coordenadas: X: 01° 28' 29" E. Y: 41° 14' 12" N. UTM: X: 875041.41 Y: 4574694.26. Altura: 293 metros sobre el nivel del mar. Por encima de la Font d'En Toni, en el torrente de Vallmajor y casi en la cima de la vertiente derecha.

Morfología: unos 350 metros de recorrido.

Materiales:

Calcolítico, bronce, hierro I.

Pinturas rupestres: son de tipo levantino esquemático.

Ibérico: cerámica; fragmentos cerámicos.

Bibliografía: Abad, Sanmartí (1970, 12), Ripoll (1960-1961, 363; 1962, 340), Suñer, Vicente, Boixadera (1959, 3-31), Vilaseca, Soler, Montserrat (1961).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COVA DE L'OLLA O DEL SUMOI (MARMELLAR, MONTMELL)

Situación. Coordenadas: X: 01° 30' 09" E. Y: 41° 20' 10" N. UTM: X: 876796.26 Y: 4585859.03. Altura: 500 metros sobre el nivel del mar. En la vertiente derecha del barranco de Sant Marc, a unos 50 metros sobre el torrente, a la derecha hidrográfica.

Morfología: Suelo ligeramente descendente. Sala de unos 30 metros de circunferencia (Fig. 16, A).

Materiales:

Bronce final, hierro I.

Ibérico: cerámica; en superficie, restos de cálatos y fragmentos de pequeños vasos pintados. Fragmento de recipiente de perfil bicónico, decorado con bandas horizontales (Fig. 16, B-1). 1 fragmento de posible kalathos de pequeñas dimensiones, con decoración pintada (Fig. 16, B-2). 1 fragmento de ollita, con decoración pintada (Fig. 16, B-3). Cerámica gris ampuritana: fragmentos.

Bibliografía: Faura (1922, 30), de la Vega (1987, 174).

Comunicación de don Josep de la Vega.

COMARCA DE TARRAGONÈS

COVA D'EN MERLA (RODA DE BARÁ)

Situación. Coordenadas: X: 01° 28' 40" E. Y: 41° 12' 10" N. UTM: X: 875482.47 Y: 4570943.35. Altura: 214 metros sobre el nivel del mar. En el término municipal de Roda de Bará.

Morfología: larga galería de muchas salas en plano inclinado. Unos 180 metros

Materiales:

Bronce.

Ibérico: cerámica; asas. En el fondo de la cueva, vasos bajo la capa estalagmítica.

Bibliografía: Ferrer, Giró (1943, 197-198), Virella (1978).

Comunicación del "Museu Victor Balaguer" de Vilanova i la Geltrú.

COMARCA DE RIBERA D'EBRE

COVA D'EN JANET (LLAVERÍA-TIVISSA)

Situación. Coordenadas: X: 00° 50' 00" E. Y: 41° 05' 00" N. UTM: X: 822015.93 Y: 4555092.57. Altura: 690 metros sobre el nivel del mar. En el extremo suroeste de la sierra de Llavería. A unos 2 kilómetros de Llavería, a sureste, partida de la Vinya Vella, a 12 kilómetros de Capsanes. Entrada orientada al suroeste.

Morfología: la boca de la cueva mide 1 metro de altura por algo más de anchura. Luego un corredor que se desvía a la izquierda, desnivel y hacia el

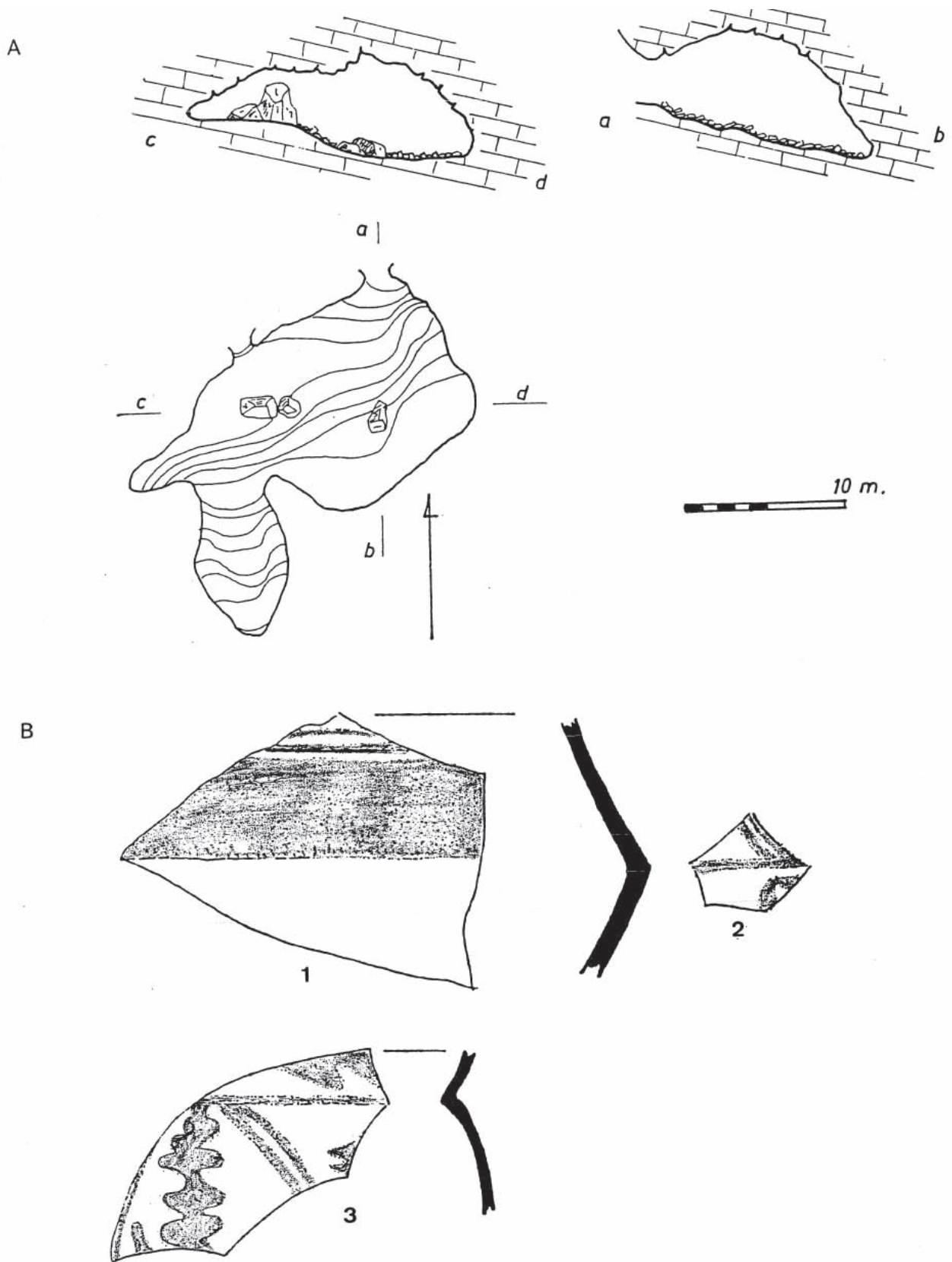


Figura 16, A. Topografía de la Cova de l'Olla o del Sumoi (Marmellar-Montmell), según Sanmartín y Amades (Vega, 1987, lam. VIII). B: Materiales cerámicos (Vega, 1987, lam. III).

sureste. Una cámara de 10 metros de anchura y 10 metros de longitud por 2,50 metros de altura, con bloques desprendidos de la bóveda y casi en su centro una abertura en el suelo que comunicaba con una pequeña cámara subyacente. En la primera cámara se descubrió el yacimiento principal de la cueva. Opuesta a la cámara anterior, se entra por un hueco en la sala III, de dimensiones menores que la I, y que también tiene una pequeña cámara subyacente. Siguiendo en dirección noroeste, se entra por un agujero de 1 metro de diámetro en la sala IV, que tiene unos 9 metros de longitud por 6 metros de anchura y 1,50 metros de altura. El fondo de esta sala se estrecha llegando a la sala V, de igual altura, 15 metros de longitud y 8 metros de anchura, muy húmeda, cubierta de concreciones, con estalactitas, estalagmitas y columnas. Esta sala tiene al fondo una abertura por la que se desciende a otra sala, situada a unos 2 metros por debajo de su nivel, obstruida por grandes bloques desprendidos y que tiene 8 metros de longitud por 10 metros de altura. Después una galería final de 12 metros de longitud y 3 metros de anchura y altura. Tiene unos 150 metros de recorrido.

Materiales:

Bronce, hierro I.

Ibérico: cerámica; fragmentos.

Material óseo: animal; 1 mandíbula de *Canis vulpes*. 1 maxilar superior de *Canis sp.* 1 colmillo de joven *Sus*. 2 colmillos de jabalí adulto. Varios molares superiores de *Cervus capreolus*. 1 punta de asta de un pequeño *Cervus*. 1 trozo de asta grande y 1 molar superior de *Ovis aries*.

Otros materiales: impronta de esparto en la base. Colador.

Materiales en el "Museu Municipa"l de Reus.

Bibliografía: Bosch (1932), Brull (1955), Pericot (1934), revista "Geo y Bio Karst" (1972, 27), Vilaseca (1939, 159).

Comunicación de don Josep de la Vega.

RASGOS DEFINITORIOS DE LAS CUEVAS-SANTUARIO. SITUACIÓN Y MORFOLOGÍA

La mayoría de las cuevas-santuario de Cataluña están ubicadas en zonas montañosas,

sin embargo en general, las alturas presentan variaciones significativas. Por ejemplo entre las cavidades de la provincia de Girona, la Cova dels Encantats y la Cova Petita dels Encantats están situadas a 740 metros de altura sobre el nivel del mar, mientras que la Cova de Can Sant Vicent estaba situada a 60 metros sobre el nivel del mar.

Las cuevas barcelonesas de Cassimanya y Can Sadurní tienen, la primera 457 metros y la segunda, que forma parte del poljé de Begués, dentro del conjunto kárstico del macizo del Garraf, 400 metros sobre el nivel del mar. La Cova de Can Figueres, en los contrafuertes suroeste de la cumbre del Sotarró, tiene 473 metros de altura sobre el nivel del mar, a unos 450 metros sobre el nivel del mar. Se encuentran en general, las cuevas de Collbató, en el macizo de Montserrat, a 950 metros se sitúan la Cova del Frare, la del Bolet a 660 metros sobre el nivel del mar y la Balma de Roca Roja a 1100 metros de altitud.

En la provincia de Lleida, las Covas de la Fou de Bor y de Torralla están ubicadas a 1133 y 1180 metros de altura respectivamente y La Colomera a 610 metros.

En Tarragona haremos referencia a la Cova del Garrofet, a 763 metros, la Cova de l'Olla o del Sumoi, a 500 metros y la Cova d'En Janet a 690 metros de altitud.

Otra particularidad reside en sus accesos, en muchas ocasiones complicados, debido a senderos empinados y peligrosos, como en la Cova Petita dels Encantats en Girona, cuyo acceso es dificultoso y de mucho riesgo. También la Cova del Pany tenía un acceso difícil, como en la actualidad la Cova dels Ossos o del Temple. La Cova Colomera tiene una pendiente de 70 grados de inclinación y la Cova "C" del Cingle Blanc o del Rufí es un abrigo situado en la parte más alta del risco.

En ocasiones las entradas pasan inadvertidas como la de la Cova Petita dels Encantats o de la Cova del Pany en la que hay que descender por unas rocas desprendidas del techo.

Algunas cuevas están relacionadas con el mar, como la Cova Cassimanya, desde la que se divisa el Mediterráneo, a 2 kilómetros de distancia, la de Les Encantades o Forat de les Bones Dones y el Avenc del Gegant, situadas frente al mar, la primera en un saliente rocoso y el segundo en un acantilado.

Las dificultades de acceso a estas cavidades se complementan con numerosos problemas de recorrido, puesto que su morfología, producto de procesos kársticos, presenta en general, características complicadas.

La configuración de las entradas varía. En unas ocasiones es una grieta en la pared rocosa (Cova de les Encantades o de la Vivenda) y en otras es un abrigo (Balma de Cogul o Roca dels Moros). Tienen generalmente una entrada, a veces grande como la de la Cova Colomera, de 50 metros de anchura por 70 metros de altura, aunque también puede haber dos (Cova de la Cerdanya) o incluso más (Cova de Torralla, en una de ellas hay que entrar agachado). Otras veces el acceso está ubicado en la parte superior, por lo que nos encontramos ante simas: *avenc del Gegant, dels Pelagons*, de la Vallmajor. Es necesario diferenciar entre estas simas y cuevas como la del Pany, en la que aunque el acceso está situado en el techo, no puede verse la entrada auténtica por la construcción de una carretera.

La topografía interior de estas cavernas es generalmente, muy accidentada. Su trazado suele comenzar con un vestíbulo, seguido de uno o varios corredores y galerías intrincadas que suelen terminar en salas de variadas dimensiones. En la Cova de Can Sadurní hay una "visera" de unos 12 metros, hoy prácticamente tapada, que conduce en pendiente a una sala de 18 metros por 14 metros. Desde estas salas parten más corredores en otras direcciones, convirtiendo las cuevas en laberintos en los que es muy fácil perderse en sus galerías de cientos de metros (Cova del Salnitre, 450 metros, del Bolet, 400 metros dels Ossos o del Temple, 200 metros, de la Tuta Gran o Fou de Bor, 2500 metros, Colomera, corredor de 168 metros, teniendo todas sus galerías un recorrido de 360 metros, Torralla, 300 metros, *Avenc de la Vallmajor*, 350 metros).

Estos laberintos presentan techos variables en altura y anchura, según los trazados, como en la Cova Colomera, con 30 metros de altura media y pasadizos descendentes (Cova de la Tuta Gran o Fou de Bor y del Garrofet, con sus 45 grados en pendiente), seguidos de otros ascendentes, con gateras muy difíciles de transitar. En la Cova de la Tuta Gran o Fou de Bor hay desniveles, varias cámaras, un corredor de 36 metros de largo, 2,50 metros de ancho y 3 metros de alto y al final un descenso súbito de unos metros que lleva a un paso muy estrecho de unos 20 metros de largo, por el que hay que arrastrarse para continuar por un trazado laberíntico con cortaduras, derrumbamientos, charcos de agua y amontonamientos de rocas.

Estas cuevas son producto de los trabajos del agua y en la mayoría tienen lugar procesos estalagmíticos (Cova del Reclau Viver, del Frare, del Bolet, Negra, de Sant Llorenç, de la Tuta Gran o Fou de Bor, de Torralla, del Garrofet, d'En Janet). También gours y microgours (Cova del Bolet),

ríos y lagos interiores (Cova de la Font Major, en la que hasta 275 metros de longitud de la galería, permanece el cauce antiguo de un río subterráneo que desde ahí y durante 175 metros, sigue fluyendo para formar un remanso o lago).

A estas dificultades hay que añadir los desprendimientos de grandes bloques de piedra del techo o paredes (Cova Freda, de les Encantades o Forat de les Bones Dones, del Bolet, del Pany, Colomera), algunas hundidas en su parte media (Cova "A" del Castell o del Gra), y en otras casos la tierra tapa galerías (Cova de Can Sadurní, de Can Sant Vicent).

MATERIALES Y CRONOLOGÍA (FIG. 17 A, B, C, D)

Los materiales documentados en las cuevas-santuario suelen localizarse en las zonas más profundas e inaccesibles de estas cavidades. Se asocian con frecuencia al agua y a procesos estalagmíticos, lo que puede sugerir la realización de algún ritual relacionado con el agua en el sentido lustral y purificador (Serrano, Fernández Palmeiro 1992, 34). Por su vinculación con el interior de la Tierra podría entroncarse con algún culto a la Gran Madre mediterránea, curativo o de iniciación, común en las culturas de este mar (González-Alcalde, 1993, 72).

En el registro arqueológico ibérico se documentaron vasos y vasitos entre los que haremos referencia a los caliciformes (Mata, Bonet, 1992). Los vasos caliciformes pequeños, globulares, de 5 a 10 centímetros, son más abundantes en yacimientos desde el siglo III aC y el grande de 10 a 20 centímetros, desde finales del siglo III aC. El caliciforme de perfil en "S", del siglo VI aC al II aC y el carenado es propio del horizonte ibérico antiguo, aunque también se documenta en el ibérico pleno (Mata, 1991, 81-83 y cuadro III). Los caliciformes grises se encontraron en todas las etapas del mundo ibérico, igual que las cerámicas claras (Gil-Mascarell, 1975, 325-326). Sin embargo en Cataluña se documentaron sólo en dos cuevas-santuario (Cova Cassimanya y de la Font Major) y, posiblemente, en la Cova de Can Sant Vicent y de la Guineu o de la Font de Llinars. Su relativa ausencia en Cataluña, puede deberse a su posible sustitución desde el punto de vista ritual, por cerámicas grises ampuritanas, e incluso por las anforitas en miniatura, aún siendo cerámicas utilizadas en actividades profanas (Coll, Cazorla, Bayes, 1994; Coll, comunicación personal). Otro

CUEVAS SANTUARIO DE LA PROVINCIA DE GIRONA

COMARCAS		CUEVAS		PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMPANIFORME	BRONCE	HIERRO I	IBÉRICO								CERÁMICA GRIS AMPURTANA	ROMANO				
										CERÁMICA				METAL					HUESOS	CERÁMICA			
										VASOS Y VASITOS	JARRAS	ÁNFORAS	FUSAYOLAS	FÍBULAS	ANILLOS	MONEDAS	ARMAS			CAMPANIENSE	T. SIGILLATA HISPANICA	T. SIGILLATA SUDGÁLICA	OTRAS CERÁMICAS
EL PLA DE L'ESTANY	DE LES ENCANTADES DE MARTIS O DE LA VIVENDA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	H	X	X	X	X		
	DELS ENCANTATS		X				X		X				X	X		X	H	A	X	X			
	PETITA DELS ENCANTATS		X				X		X					X									
	DEL RECLAU VIVER	X	X	X	X	X			X					X						X		X	
EL GIRONÉS	BORA TUNÁ		X	X			X	X	X			X					H						
	DE CAN SANT VICENT	X		X			X	X	X								H	A					
L'ALT GARROTXA	120		X				X		X		X				X		H	A				X	

Figura 17, A. Tabla de materiales de Cuevas-Santuario de la Provincia de Girona.

factor sería que en las excavaciones de finales del siglo XIX y comienzos del XX, no se documentaban en muchas ocasiones, todos los materiales, sino aquellos de mayor significación para quienes llevaban a cabo la excavación. Por otra parte se han perdido irremisiblemente muchos inventarios de materiales, unas veces por efecto de la Guerra Civil (1936-1939) y otras por la incuria y el abandono.

La presencia de otros materiales cerámicos varía. Por ejemplo en las cuevas gerundenses, las ánforas y jarro de la Cova de les Encantades o de la Vivenda. En las barcelonesas en cambio, se documentaron más cálatos (Cova Cassimanya, de Can Sadurní, de Can Figueres, del Bolet, de la Guineu o de la Font de Llinars, de Sant Llorenç, del Más Vilá o de Valdecerbes o de la Vall de Serbes) y menor número de ánforas (Cova de Can Sadurní, Freda, de les Encantades o Forat de les Bones Dones, de Viladellops, Avenc del Gegant y Cova del Más Vilá o de Valdecerbes o de la Vall de Serbes), cuencos y ollas (Cova de Can Sadurní, de

les Encantades o Forat de les Bones Dones, del Castell o del Gra, del Montnas) y jarras y jarritas (Cova de Can Sadurní, de les Encantades o Forat de les Bones Dones). En las leridanas, las urnas y copas de la Tuta Gran o Fou de Bor) y jarritas (Cova de Toralla). En las tarraconenses, los cálatos (Cova de la Font Major, del Garrofet, "C" del Cingle Blanc o del Rufí, de l'Olla o del Sumoi) y ánforas (Cova de la Font Major, Gran, del Patou, de l'Areny, "C" del Cingle Blanc o del Rufí) son los más abundantes, apareciendo en menor número y semejante cantidad las copas y copitas, cuencos, ollas y jarritas.

Las fusayolas se documentaron en la Cova de Bora Tuná, Cassimanya, Freda, del Frare, del Montnas, l'Avenc dels Pelagons, Cova "C" del Cingle Blanc o del Rufí.

En cuanto a los metales, se documentó un anillo de oro en la Cova Petita dels Encantats (Pericot, 1950, 95-96), un anillo de bronce con chatón, formado por discos tangentes y en su interior dos aves hechas con incisiones (Cova "C"

CUEVAS SANTUARIO DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

COMARCAS	CUEVAS	PALEOLÍTICO	EPICOLÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMPANIFORME	BRONCE	HIERRO I	ARTE RUPESTRE	IBÉRICO																		GRIEGO	PÚNICO	ROMANO																					
										CERÁMICA										METAL				CERÁMICA GRIS AMPURTANA	VIDRIO FENICIO	DE BARNIZ NEGRO	ÁTICA DEG. ROJAS	ENOCOE	CERÁMICA	VIDRIO	CAMPANIFORME	T. SIGILLATA/ITALICA	T. SIGILLATA/GALIA	T. SIGILLATA/AFRICA	LUCERNAS	ANFORAS	PEQUEÑAS	CERÁMICA COMÚN	DOLIA	VIDRIO	REPUBLICANAS	ALTO IMPERIO	BAJO IMPERIO								
										VASOS CALICIFORMES	VASOS Y VASIJAS	URNAS Y URNITAS	CALATOS	CUBILETES	PATIBRAS Y PATIBRIFAS	CRATERAS	TAPALIBRAS	ANFORAS/ANFORITAS	JARRAS Y JARRITAS	PLATOS Y PLATITOS	UNGUENTARIOS	CENICOS Y CULAS	UCERNAS																					FUON YOLAS	ESCLTURAS	CERÁMICA COMÚN	VIDRIO	ARCOS Y ANILLAS	BRAZALETES	SPORTAS Y ANILLOS	PENDIENTES
EL BAIX LLOBREGAT	CASSIMANYA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	DE CAN SADURNI			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	DE CAN FIGUERES					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	GRAN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	FREDA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	DEL SALNITRE			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
EL MARESME	DE LES ENCANTADES O FORAT DE LES BONES DONES		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL VALLES OCCIDENTAL	DEL FRARE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L'ALT PENEDÈS	DE VILADELLOPS									X													X																												
	DEL CASTELL O DEL GRA			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	DEL BOLET	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	DE LA MASIA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	DEL PANY	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
EL GARRAF	DE XURRIGUERA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	D'EN CABRA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	XXV		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	AVENC DEL GEGANT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	DE SANT LLORENÇ		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	NEGRA		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	DEL MONTNÀS		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	AVENC DELS PELAGONS			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
L'ANOIA	DELS OSSOS O DEL TEMPLE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	DEL MAS VILA O DE VALDECERBES		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
EL BERGUEDA	ARRIC ROMANI O BALMA DEL FOSSAR VELL		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	BALMA DE ROCA ROJA II	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

Figura 17. B. Tabla de materiales de Cuevas-Santuario de la Provincia de Barcelona.

CUEVAS SANTUARIO DE LA PROVINCIA DE LLEIDA

COMARCAS	CUEVAS	PALEOLÍTICO	EPICOLÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMPANIFORME	BRONCE	HIERRO I	ARTE RUPESTRE	IBÉRICO								ROMANO																													
										CERÁMICA					HUESOS	CAMPANIENSE	T. SIGILLATA HISPÁNICA	ÁNFORA	LAMPARITAS	COMÚN TOSCA	INSCRIPCIONES	CADENA BRONCE	ANILLO BRONCE	BOLA DE BRONCE	PIEZA DE BRONCE DECORADA	FIBULA	HIERRO	VIDRIO	MONEDAS BAJO IMPERIO																		
										VASOS	URNAS	COPAS	JARRITAS	INSCRIPCIONES																CERÁMICA	METAL																
LA Cerdanya	DE LA TUTA GRAN O FOU DE BOR				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
LES Garrigues	BALMA DE COGUL O ROCA DELS MOROS		X				X	X	X					X					X																												
PALLARS JUSSÀ	COLOMERA O DE LES GRALLES	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	DE TORRALLA		X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Figura 17. C. Tabla de materiales de Cuevas-Santuario de la Provincia de Lleida.

del Cingle Blanc o del Rufí), un anillo de bronce (Cova Colomera o de les Gralles). Se encontró un posible fragmento de fíbula (Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda), una fíbula incompleta (Cova dels Encantats), una fíbula de bronce y otra zoomorfa con dos cabecitas de animales opuestas entre sí (Cova Freda), tres fíbulas (Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones), una posible fíbula (Cova de Sant Llorenç), una anular hispánica de bronce (Cova de a Font Major). Además se encontraron anillas de hierro (Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda).

Se documentaron monedas ibéricas en la Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda (Corominas, Marqués, 1975, 46), Petita dels Encantats, en la del Reclau Viver (Corominas, 1944) y en la de Can Sadurní. La cronología de los hallazgos de esta cavidad sería de la segunda mitad del siglo II aC, según fuentes monetales, del 120 aC y según análisis radiocarbónicos de muestras de carbón vegetal del mismo nivel de la misma zona, efectuados por el Teledyne Isotopes de New Jersey (USA) la datación correspondería a 2050 ± 80 BP y 100 ± 80 aC (Blasco, Edo, Millán *et alii*, 1981-1982, 11-38). También se documentaron monedas en la Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones y de Sant Llorenç.

También fueron documentados fragmentos de hoja de cuchillo o lanza de hierro (Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda), un puñal de bronce en la Cova del Más Vilá o de Valdecerves o de la Vall de Serbes, un puñal de hierro (Cova del Garrofet) y en la Cova "C" del Cingle Blanc o del Rufí, un fragmento de umbo, varios fragmentos de falcata y un cuchillo afalcado.

La cerámica Ática de barniz negro datable en el siglo IV aC, se encontró sólo en la Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones, de la Guineu o de la Font de Llinars y en el Avenc del Gegant.

La cerámica campaniense (Lamboglia 1952; Morel 1981) que podía ayudarnos a fechar desde el siglo III aC al I, aunque se encontró en mayor número de cuevas, no consta en el registro arqueológico de otras muchas. Se documentó en la Cova de les Encantades de Martís o de la Vivenda, Cassimanya y de Can Sadurní (campaniense A). La Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones ha proporcionado aproximadamente un millar de fragmentos de campaniense (A y calena mayoritariamente), esta cantidad es bastante más de lo que se ha encontrado junto en todas las cuevas-santuario y cuevas-refugio de la península Ibérica (Coll, comunicación personal), Avenc del

Gegant (campaniense B), Freda, del Salnitre, del Castell o del Gra, del Bolet, del Monnas, Balma de Roca Roja II, Cova del Garrofet (campaniense A y B), Cova de Toralla (campaniense C o de importación). También se encontró cerámica campaniense en Cova Negra, del Más Vilá o de Valdecerves o de la Val de Serbes, Balma de Roca Roja II y en la "C" del Cingle Blanc o del Rufí.

La terra sigillata hispánica, cerámica cuya fabricación comenzó a partir del siglo I, se documentó en la Cova del Reclau Viver, Cassimanya, de Can Sadurní, del Castell o del Gra, del Bolet, del Pany, Avenc del Gegant, Balma de Roca Roja II, Cova de la Tuta Gran o Fou de Bor, Balma de Cogul, Colomera o de les Gralles, de Torralla y del Garrofet.

Según R. Coll (comunicación personal), se encontró terra sigillata aretina en la Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones, y un fragmento de *terra sigillata* sudgálica, además de un fondo entero de *terra sigillata* africana D (que también se documentó en la Cova del Bolet).

Las monedas romanas pertenecen a época republicana (Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones), imperial (Cova de Can Sadurní, de les Encantades o Forat de les Bones Dones, de la Font Major y del Garrofet); y el bajo imperio (Cova de Can Sadurní, de Sant Llorenç, Colomera o de les Gralles, de Torralla y de la Font Major).

Con los datos disponibles en el estado actual de nuestros conocimientos, podría argumentarse que las cuevas-santuario se utilizaron desde finales del siglo VI aC hasta el siglo II aC. Sin embargo la cronología sería dudosa desde el siglo II aC al siglo II dC, constituyendo una gran ayuda para relativizar los hiatus, la cerámica campaniense tardía y la perduración hasta mediados del siglo I aC de los caliciformes.

LAS CUEVAS -SANTUARIO COMO CENTROS RITUALES

Los rasgos definitorios geográficos y morfológicos que presentan estas cavidades y la ubicación de los materiales documentados, indicarían la realización de actividades de carácter ritual en estos recintos subterráneos (González-Alcalde, 1993b, 72-73; 2002, 425; 2002-2003a, 187-240; 2002-2003b, 57-83).

No es posible reconstruir de forma completa, en el estado actual de nuestros conocimientos, los rituales que se realizarían en su interior. Pero sí se pueden efectuar paralelismos entre cultos subterráneos ibéricos y los de otras culturas mediterráneas (González-Alcalde, 2002). Las

CUEVAS SANTUARIO DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

COMARCAS	CUEVAS	PALEOLÍTICO	EPIPALEOLÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMPANIFORME	BRONCE	HIERRO I	ARTE RUPESTRE	IBÉRICO																				ROMANO			
										CERÁMICA										METAL										CERÁMICA GRIS AMPURTANA	CERÁMICA	MO- NEDAS	
										VASOS Y COPAS CALCIFORMES	VASOS Y VASITOS	CALATOS	ANFORAS Y ANFORITAS	CUBILETES	JARRAS Y JARRITOS	CUENCOS Y COPAS	ORZAS	VASOS ESFÉRICOS	CERÁMICA COMIÓN TOSCA	PONDUS	FUSAYOLAS	ESCULTURAS	TEXTOS	HUESOS	ANILLOS, COLGANTES, BRAZALETES	FÍBULAS	PUNZONES	CLAVOS	ARMAS				DISCO DE COBRE
LA CONCA DEL BARBERÀ	DE LA FONT MAJOR		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
EL ALT CAMP	DEL GARROFET			X	X	X	X			X	X			X													X	X		X	X		
EL BAIX CAMP	COVA GRAN							X				X					X																
	DEL PATOU	X	X		X							X																					
	DE L'ARENY		X									X																					
	“C” DEL CINGLE BLANC O DEL RUFÍ				X		X	X	X			X			X	X	X	X	X		X	A			X	X		X	X				
EL BAIX PENEDES	DE LA VALL MAJOR				X		X	X	X		X																						
	DE L'OLLA O DEL SUMOI						X	X			X	X															X						
EL TARRAGONÈS	D'EN MERLA						X				X																						
RIBERA D'EBRE	D'EN JANET						X	X			X																						

Figura 17, D. Tabla de materiales de Cuevas-Santuario de la Provincia de Tarragona.

características de las cuevas-santuario y sus materiales permiten relacionarlas con ceremonias iniciáticas (González-Alcalde, Chapa, 1993; González-Alcalde, 1993a; 1993b). En estas cuevas por su morfología, puede realizarse el descenso simbólico a las entrañas de la Tierra, seguido del ascenso del aspirante a la iniciación en su recorrido por el inframundo. En el mundo ibérico (Olmos, 1992), celtibérico (Almagro-Gorbea, 1994; Almagro-Gorbea, Álvarez Sanchís, 1993; Almagro-Gorbea, Moltó, 1992), cretense y griego (Alexiou, Platon, Guanella, 1967; Rudhart, 1971; 1987) y romano (Díez, 1985; Díez de Velasco, 1998) el agua era un elemento purificador que estaba relacionado con ámbitos rituales. Esta correlación parece muy probable en la morfología de las cuevas-santuario y en los lugares donde se depositaron los materiales. La relación cueva-santuario, fuente y manantial está bien documentada en el mundo ibérico (Aparicio, 1976, 21-25; Blázquez, 1957, 86, 209-223). Esta importantísima tradición ritual asociada al agua de los ámbitos subterráneos (Battaglia, 1955, 16, 18), era frecuente que estuviera relacionada con las ninfas (Navarre, 1905; Odisea XIII, 96-112, V, 55-266; Faure, 1964; Serrano, Fernández-Palmeiro, 1992; Sanmartí, 1987), y las cuevas en las que

se practicaba culto a las ninfas, solían ser centros rituales de iniciación (Saintyves, 1918; González-Blanco, Mayer, Stylow, 1987; González-Alcalde, 2002).

Es enormemente significativa la figura del lobo, muy representado en el contexto mediterráneo e ibérico (Chapa, 1980), con funciones de “carnassier” (Grande, 1985, 229), funeraria (Chapa, 1979), totémica (Villaronga, 1969-1970) e iniciática (Moreau, 1992; González-Alcalde, Chapa, 1993).

En el contexto iniciático la relación de la figura del lobo con los rituales en cuevas es patente en el entorno mediterráneo (Otto, 1913; González-Wagner, 1989; Blanco, 1993, 85-97; González-Alcalde, 2002). También en el ámbito ibérico, como consta en la representación pictórica sobre cerámica encontrada en la cueva-santuario de la Nariz (Umbría de Salchite, Moratalla, Murcia), denominada “La Diosa de los Lobos” (Fig. 18) (Lillo, 1983; González-Alcalde, 1993a; 2002; 2005; González-Alcalde, Chapa, 1993), posiblemente relacionable con el ritual de los *Hirpi Sorani* en el monte Soracte de Roma (Otto, 1913; Blanco, 1993, 95). Esta figura ha sido interpretada en relación con la diosa de *Ilici*, al estar en la representación junto al lobo y el ave (Menéndez, 1988) y sería Tanit-

Juno *Caelestis* (Ramos, 1975, 164-165; González-Alcalde, 1997), si bien por su disposición entre lobos, sería paralelizable con la Diana de Segóbriga (Almagro-Gorbea 1996b, 110). Podría también relacionarse con Hécate (Lillo, 1983), Artemis y Perséfone (Wilamowitz, 1931, 173), es decir, Luna-Diana-Proserpina. Sería una divinidad primordial, celeste, fecundante y ctonia, ancestral, de origen centroeuropeo que tendría esas características (Price, 1971, 48-69), una Diosa Madre que desde la edad del bronce evolucionaría en el contexto cultural del mundo ibérico, hasta formar parte del ámbito urbano (Almagro-Gorbea, 1999, 32, 35). La "Diosa de los Lobos" va vestida con pieles de este carnívoro como los maestros de la iniciación mediterráneos (Moreau, 1992, 197-201). Se vincularía a procesos iniciáticos de los que el aspirante a la iniciación debe salir victorioso y transformado (González-Alcalde, Chapa, 1993).

En época ibérica, las representaciones de lobos le relacionan con el más allá como animal funerario, asociado al mundo de los muertos y guardián del mismo. Pero también con ritos iniciáticos (González-Alcalde, Chapa, 1993) de fraternidades guerreras de una sociedad de clases de edad (Altheim, 1932, 54; Jeanmarie, 1939; Almagro-Gorbea, 1996a; 1996b; 1999), y aspirantes a sacerdotes (Eliade, 1984; Van Gennep, 1986; Dacosta, 1991) que deben morir a una vida anterior

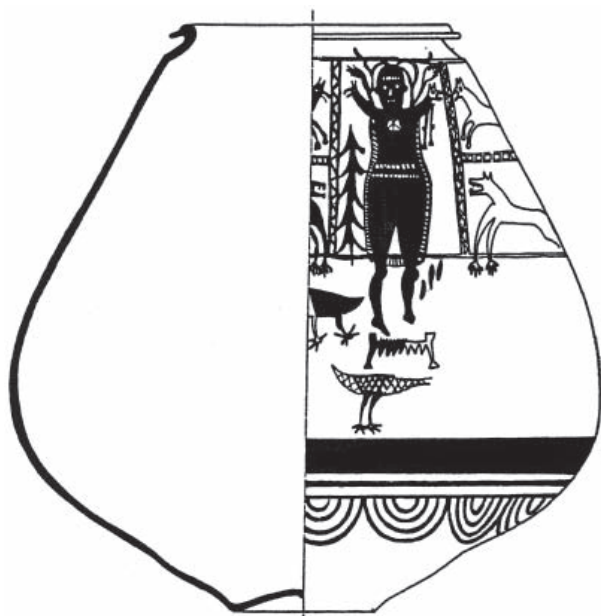


Figura 18. Materiales de la Cueva de la Naríz (Umbría de Salchite, Moratalla, Murcia). Reconstrucción de la urna ovoide de "La Diosa de los Lobos" (Lillo, 1983).

para alcanzar un "estatus" mayor en la sociedad de su época superando esa frontera que sería la Iniciación (La Fontaine, 1987, 19-20).

Los entornos donde se efectuaban los ritos de Iniciación serían las cuevas-santuario, como sucedía en el ámbito mediterráneo contemporáneo del mundo ibérico (González-Alcalde, 2002).

Como es lógico no puede considerarse que estos rituales fuesen los únicos que se realizasen en las cuevas-santuario, puesto que podrían presentar una variabilidad de funciones. Sin embargo la investigación condujo a esta propuesta basada en la situación, características y registro arqueológico de las cavidades, la sociedad y los paralelos mediterráneos contemporáneos al mundo ibérico.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (-): *Les coves de Sitges*. Cuaderns de Treball, 3. Instituto de Arqueologia y Prehistoria de Barcelona.
- AA.VV. (1917): *Catálogo de paleontología ibérica*. Vilanova i la Geltrú.
- AA.VV. (1982a): *L'Arqueologia a Catalunya, avui*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- AA.VV. (1982b): *Les excavacions arqueològiques a Catalunya en els darrers anys*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- AA.VV. (1990): *La Cova de la Fou de Bor. Cent anys d'exploracions*. Exploracions, 14. Espeleo Club de Gracia.
- AA.VV. (1999): *Art rupestre de l'arc mediterrani de la península ibérica*. Catàleg de l'Exposició. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona.
- ABAD, J., SANMARTÍ, J. M. (1970): *Materiales arqueológicos procedentes de dos yacimientos del término de Albinyana. La cova-avenc de la Vallmajor y la cova de l'Artús*. Mediterrània, 6, pág. 12. Barcelona.
- ALEXIOU, S., PLATON, N., GUANELLA, H. (1967): *La Crete Antique*. Paris.
- ALMAGRO, M. (1945), *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales correspondientes a 1944*. Madrid.
- ALMAGRO, M. (1952): *El covacho con pinturas rupestres de Cogul (Lérida)*. Lérida.
- ALMAGRO, M. (1957): *Sobre las inscripciones rupestres del covacho con pinturas de Cogul (Lérida)*. Caesar Augusta, 7-8. Zaragoza.
- ALMAGRO, M. (1960): *Cueva de Font Major*. Inventaria Archaeologica, 5. Madrid.
- ALMAGRO, M., SERRA-RÀFOLS, J.C., COLOMINAS, J. (1945): *Carta Arqueológica de España*, Barcelona. CSIC. Madrid.

- ALMAGRO-GORBEA, M. (1994): *Saunas iniciáticas, termas celtibéricas y culto imperial*. Caesarodunum, 28. Mélanges Raymond Chevalier, tome 1, pp. 139-15. Tours.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996a): *La Religión Ibérica*. En *La Dama de Elche más allá del enigma*, pp. 219-231. Valencia.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996b): *Lobo y ritos de iniciación en Iberia*. En OLMOS, SANTOS (eds.). *Iconografía Ibérica e Iconografía Itálica: presupuestos de interpretación y lectura*. (Roma-1993). Serie Varia 3, pp. 103-126. CSIC. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1999). *El Rey Lobo de La Alcudía de Elche*. Universidad de Alicante. Alicante.
- ALMAGRO-GORBEA, M., ÁLVAREZ, J. R. (1993): *La "sauna" de Ulaca: saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico*. Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 1, pp.177-253. Pamplona.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MOLTÓ, L. (1992): *Baños de vapor en la Hispania prerromana. Termalismo antiguo*. En *Actas de la Mesa Redonda "Aguas medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península Ibérica"*, pp. 67-102. Madrid.
- ALTHEIM, F. (1932): *Römische Religionsgeschichte*, I-III 54. Berlin.
- APARICIO, J. (1976): *El culto en cuevas en la Región valenciana*. En *Homenaje a García y Bellido*. Revista de la Universidad Complutense, 25, 10, pp. 9-30. Madrid.
- BALDELLOU, V. (1974): *Los materiales arqueológicos de la "Cova Bonica" de Vallirana (Barcelona)*. Ampurias, XXXVI, pp 1-19. Barcelona.
- BALDELLOU, V. (1979-80): *Excavaciones arqueológicas en la Cova del Bolet (Mediona-Barcelona)*. Pyrenae, 15-16, pág. 61. Barcelona.
- BALDELLOU, V., MESTRES, J. (1977): *La cova de la Font del Molinot, una nueva facies neolítica*. En *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975)*. Zaragoza.
- BARTOLÍ, R., RIBÉ, G. (1991): *La cova de la Masía: una cova-dolmen a la conca alta del riu Foix (Torrelles de Foix, Alt Penedès)*. Olerdulae, Any VI, Núms. 1-4, Gener-Desembre, pp. 91-103. Vilafranca del Penedès.
- BATTAGLIA, R. (1955): *Ritti, culti e divinità della gente paleovénete*. Bolletino del Museo Cívico de Padova, XLIV, pp. 16-18. Padova.
- BELTRÁN, M. (1978): *Cerámica romana. Tipología y Clasificación*. Pórtico. Zaragoza.
- BELLMUNT, J. (1953): *Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, I, Quinta época*, pp. 39-40. Vilanova y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1955a): *Covas d'En Cabra y XXV*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, III, 5ª época, pp. 59-60. Villanueva y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1955b): *Notas*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, p. 60. Vilanova y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1956a): *Excavación de la Cova Negra*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, IV, 5ª época, vol. 1, pp. 103-104. Villanueva y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1956b): *Excavaciones en la Cueva d'En Cabra y Cueva XXV, de Castellet (Barcelona)*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, IV, 5ª época, vol. 1, pp. 77-86. Villanueva y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1956c): *Crónica de la sección Arqueológica*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, Vilanova i la Geltrú, IV, 5ª época, vol. 1, p. 60. Villanueva y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1957-1958): *"Cova Negra" y "Cova del Tradé"*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, V, 5ª época, pp. 133-134. Villanueva y la Geltrú.
- BELLMUNT, J. (1960-1961a): *Olerdola. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*. Ampurias, XXII-XXIII, pp. 300-301. Barcelona.
- BELLMUNT, J. (1960-1961b): *Olivella. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*. Ampurias, pp. 341-342. Barcelona.
- BELLMUNT, J. (1960-1961c): *Sitges. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*. Ampurias, XXII-XXIII, pp. 346-348. Barcelona.
- BELLMUNT, J. (1962): *Castellet. Notas de Arqueología de Catalunya y Baleares*. Ampurias, XXIV, pp. 292-293. Barcelona.
- BLANCH, M., BLASCO, A., EDO, M., MILLÁN, M. (1983): *La cueva de Can Sadurní (Begues, Barcelona) y sus aportaciones a la prehistoria catalana*. En *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología*. (Murcia, 1982), p. 83. Zaragoza.
- BLANCO, A. (1993): *El carnassier de Elche*. En *Homenaje a Alejandro Ramos Folques*, pp. 85-97. Elche.
- BLASCO, A., EDO, M., MILLÁN, M., BLANCH, M. (1981-1982): *La cova de Can Sadurní, una cruilla de camins*. Pyrenae, pp. 17-18. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1957) : *Le culte des eaux dans la Peninsule Iberique*. Ogam, IX, fasc. 1, pp. 209-233.

- BOSCH, P. (1915-1920) : *Les coves del nord-est de Catalunya*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, pp. 477-479. Barcelona.
- BOSCH, P. (1919): Prehistoria catalana. Enciclopedia Catalana, vol. XVI. Barcelona.
- BOSCH, P. (1932): *Etnología de la península Ibérica*. Barcelona.
- BOSCH, P., COLOMINAS, J. (1921-1926): *Cova del Cingle*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VIII, p. 12. Barcelona.
- BOSCH, P., COLOMINAS, J.; (1921-1926): *Cova del Pi*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VIII. Barcelona.
- BOSCH, M. (1986): *La Cova de l'Espluga de Francolí*. Espeleoleg, 37, vol. 5, Desembre. CEC. Barcelona.
- BOSCH, M., CERVELLÓ, J. M., ROMERO, M. (1991): *Noves dades sobre la Cova de l'Espluga*. Espeleoleg, 39, vol 5, Desembre. CEC. Barcelona.
- BRULL, F. M. (1955): *Fulls d'Historia de la Vila de Tivissa i del territori antic*. Tarragona.
- CALONGE, J. (1885) : *Les Coves de Carme*. Lo Renaixement, 16-17.
- CAMPMAJÓ, P., PADRÓ, J. (1976): Els Ceretans. En 2º Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, p. 189. Puigcerdà.
- CANAL, J. (1975): *El Congreso Arqueológico Nacional de Vitoria, de octubre de 1975*. Revista Gerona, 73. Gerona.
- CARDONA, F. (1989): *Les Coves del Carme. Cent anys després de la visita del P. Calonge*. Exploracions, 13.
- CARRERAS, A. (2000): *Historia de L'Espluga de Francolí*. Vol. 2. *Antics Pobladors*. L'Espluga de Francolí.
- CARRERAS, F. (1893): *Petit aplech de monografias històriques: lo castell de Bellpuig y la casa d'Altarriba a Vilatorra, lo castell de Besora, Cabrera del Maresma y la cuadra d'Estrach*. Barcelona.
- CARRERAS, F. (1908): *Lo castell de Burriach o de Sant Vicents*. Mataró. (Edició facsímil de 1980, La Juliana, Argentina.)
- CASTANY, J., SÁNCHEZ, E., GUERRERO, L. A., CARRERAS, J., MORA, R., VILA, G. (1990): *El Bergueda: de la Prehistoria a l'Antiquitat*. Ambito de Recercas del Bergueda. Berga.
- CASTELL, J., TEJEDOR, J. (1981): *Cadastre espeleologic de la comarca del Garraf (1 part)*. Butlletí de la Biblioteca-Museu Balaguer. Sisena época, pp. 180-183. Vilanova i la Geltrú.
- CASTELL, J., TEJEDOR, J. (1982): *Cadastre espeleologic de la comarca del Garraf (2 part)*. Butlletí de la Biblioteca-Museu Balaguer. Sisena época, p. 152. Vilanova i la Geltrú.
- CASTELL, J., TEJEDOR, J., RIUS, J., ROVIRA, C. (1982): *Cova del Motnas*. En "Cadastre espeleologic de la comarca del Garraf". Butlletí de la Biblioteca-Museu Balaguer. Sisena época, pp. 180-183. Vilanova i la Geltrú.
- CASTRO, J. (1955-1956): *Prospecciones en cuevas de la comarca del Panadés (Barcelona)*. Ampurias, XVII-XVIII, pp. 208-209. Barcelona.
- CEBRIÀ, A., ENRICH, R., EQUIP GUINEU (1998), *La cova de la Guineu (1988-1997). 10 anys de prehistoria de Font-rubí*. Universitat de Barcelona.
- CEBRIÀ, A. (2002): *Cova del Bon Jaumet (Mediona, Alt Penedes)*. En Preactes de les Jornades d'Arqueologia 2001. "Intervencions arqueològiques i paleontològiques a les comarques de Barcelona (1996-2001)" Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- CEBRIÀ, A., MESTRES, J. (2002) : *Cova de la Guineu (Font rubí, Alt Penedes)*. En Preactes de les Jornades d'Arqueologia 2001. "Intervencions arqueològiques i paleontològiques a les comarques de Barcelona (1996-2001)". Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- CEBRIÀ, A., MESTRES, J., SOSIAS, J., RIBÉ, G. (2002): *Cova de la Plana Pineda (Font-rubí, Alt Penedes)*. En Preactes de les Jornades d'Arqueologia, 2001. "Intervencions arqueològiques i paleontològiques a les comarques de Barcelona (1996-2001)". Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- CEBRIÀ, A., NADAL, J., BARTROLÍ, R. (2002): *Cova del Bolet (Mediona, Alt Penedes)*. En Preactes de les Jornades d'Arqueologia 2001. "Intervencions arqueològiques i paleontològiques a les comarques de Barcelona (1996-2001)". Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- CERVELLÓ, J. M. (1986): *El carst conglomeratic de l'Espluga de Francolí*. Espeleoleg, 37, vol. 5. Desembre. CEC. Barcelona.
- CHAPA, T. (1979): *La caja funeraria de Villagordo, Jaen*. Trabajos de Prehistoria, 36, p. 445-458. Madrid.
- CHAPA, T. (1980): *La escultura ibérica zoomorfa* (Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid.)

- CLOSAS, (1936): *La Cova de la Fou de Bor*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, 494, Barcelona.
- COLOMINAS, J. (1925): *Prehistoria de Montserrat*. Monestir de Montserrat.
- COLOMINAS, J. (1927-1931): *Cova de la Fou. Bor (Cerdanya)*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, vol. VIII, Barcelona.
- COLL, R. (1996): *Llegendes i tradicions de la cova de les Encantades de Montcabrer*. El col·leccionable de la Fundació Burriac, 11. Otoño. Cabrera de Mar.
- COLL, R. (1999): *Menjar-se les figures seques al castell de Burriac: un costum cabrerenc de Setmana Santa. Histories, Ficcions, Poemes, Fets i Contalles del Castell de Burriac*. Escrits a Cabrera, XXVI. Cabrera de Mar.
- COLL, R., CAZORLA, F. (1998): *Una cueva-santuario ibérica en el Maresme: "La Cova de les Encantades" del Montcabrer (Cabrera de Mar, Barcelona)*. En Actas del Congreso Internacional Los Iberos, Príncipes de Occidente (Barcelona, 1998). Fundación La Caixa, pp. 275-282. Barcelona.
- COLL, R., CAZORLA, F., BAYES, F. (1993): *Una cova-santuari ibérica en el Maresme: la cova de les Encantades de Montcabrer. Consideracions preliminars*. IX Sessió d'Estudis Mataronins. Mataró.
- COLL, R., CAZORLA, F., BAYES, F. (1994): *El santuari ibèric de la cova de les Encantades del Montcabrer (Cabrera de Mar, El Maresme). Estudi preliminar*. Laietània, 9, pp. 35-86. Mataró.
- COLL, R., MODOLELL, J. M. (1999): *Llegendes, tradicions i fets de la Serralada de Marina. Apunts sobre etnografia del Maresme*. Oikos-Tau. Vilassar de Mar.
- CONESA, X., JAMSÁ, J. M., MORMENEO, LI. (1991): *Cova de Valldecerves*. Ancosa, 21. Marzo.
- COROMINAS, J. M. (1944): *La Cueva "Petita dels Encantats", de Serriñá*. Ampurias, VI, pp. 59-67. Barcelona.
- COROMINAS, J. M. (1944): *Hallazgo de ocho dracmas y cuatro divisores ampuritanos en Serriñá*. Ampurias, VI, p. 327. Barcelona.
- COROMINAS, J. M. (1946): *La cueva del Reclau-Viver de Serriñá*. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. 1, p. 14. Gerona.
- COROMINAS, J. M. (1949): *La colección Corominas de la Bora Gran*. Zaragoza.
- COROMINAS, J. M., MARQUÉS, J. (1975): *Catálogo Monumental de la provincia de Gerona*. Fasc. I. La Comarca de Bañolas. Gerona.
- COROMINAS, J. M., COROMINAS, M. (1957): *Huesos perforados en V, en la cueva "Encantades de Martís, Esponellá"*. En Actas del V Congreso Nacional de Arqueología (Zaragoza, 1959). Zaragoza.
- CORRETGE, X. T. (1972). *El hallazgo por primera vez en una cueva de tres fragmentos cerámicos correspondientes a otras tres ollas cinerarias ibéricas*. Speleosie, 12, p. 27.
- CURA, M. (1971): *Acerca de unas cerámicas grises con decoración estampillada en la Catalunya prerromana*. Pyrenae, 7, pp. 47-60. Barcelona.
- CURA, M. (1975): *Nuevos hallazgos de cerámica gris estampillada prerromana en Catalunya*. Pyrenae, 11, pp. 173-178. Barcelona.
- DACOSTA, Y. (1991) : *Initiations et sociétés secrètes dans l'antiquité gréco-romaine*. L' Ille Verte. Berg International Éditeurs. Paris.
- DE LA VEGA, J. (1967): *Nuevo enterramiento en la Cova Fonda de Salomé*. Mediterrania, 3, p. 9. Barcelona.
- DE LA VEGA, J. (1972): *Materiales arqueológicos de la Cova Casimanya (Begues)*. Mediterrània, 7, p. 1. Barcelona.
- DE LA VEGA, J. (1977): *Datos para el conocimiento de la Prehistoria de Gelida*. Mediterrania, 10, p. 51. Barcelona.
- DE LA VEGA, J. (1978): *Cova Colomera o de les Gralles*. En Actes del 2on Col·loqui Internacional de Puigcerdà, p. 268. Institut d'Estudis Ceretans. Puigcerdà.
- DE LA VEGA, J. (1978): *Cova de Torralla*. En Actes del 2on Col·loqui Internacional de Puigcerdà, p. 271. Institut d'Estudis Ceretans. Puigcerdà.
- DE LA VEGA, J. (1981): *Aplec de documents Arqueològics de les coves del Montsec i llur projecció a les Comarques y Serres properes*. Mediterrània, 12. Barcelona.
- DE LA VEGA, J. (1984): *Historia dels Gelidends (dades per al coneixament de la Prehistoria de Gelida)*. El Castell de Gelida. Sant Sadurní de Noia.
- DE LA VEGA, J. (1987): *Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques*. Fonaments, 6. Barcelona.
- DÍEZ, F. (1985): *Catálogo e iconografía de las Ninfas en la Hispania romana*. Madrid.
- DÍEZ, F. (1998). *Termalismo y Religión. La sacralización del agua termal en la península Ibérica y el norte de Africa en el mundo antiguo*. Llu revista de ciencias de las religiones, Monografías, 1. Universidad Complutense de Madrid.

- ELIADE, M. (1984): *Iniciaciones místicas*. Taurus. Madrid.
- FAURA, M. (1907): *Les Coves del Balc de les Roquetes, a Carme*. Sota Terra, pp. 73-98. Club Muntanyenc.
- FAURA, M. (1909): *Geografía de Catalunya. Vol. I*. Carreras Candi, Barcelona.
- FAURA, M. (1922): *Servei del Mapa Geologic de Catalunya. Hoja 34 (Vilafranca del Penedès)*, Barcelona.
- FAURE, P. (1964): *Fontions des cavernes crétoises*. École Francaise d'Athens. Edic. de Boccard. Paris.
- FERRANDO, A. (1983): *Les coves Simanya i de la Canal. El Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i Serra de l'Obac. Historia i arqueologia vistes per un excursionista*. El Pot, Cooperativa. Sabadell.
- FERRATÉ, J. (1919): *Espeleología de les comarques tarragonines*. Reus.
- FERRER, A. (1953-1954): *La cueva del Batlle-vell, de Pontons (Barcelona)*. Ampurias, XV-XVI, p. 117. Barcelona.
- FERRER, A. (1954): *La Cueva de Mas Romeu (Calafell)*. Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer, II. Septiembre. Vilanueva y la Geltrú.
- FERRER, A. GIRÓ, P. (1943): *La Colección Prehistórica del Museo de Vilafranca del Penedès*. Ampurias, V, Barcelona.
- FONDEVILA, J. M. (1962): *Algunos yacimientos arqueológicos del Bergadán*. En Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología (Barcelona, 1960), pp. 96-101. Zaragoza.
- FONT, N. (1899): *Sota Terra. Excursio Espeleologica a la Baronia d'Aramprumya*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, 57.
- FULLOLA, J. M., ADSERIAS, M. (1981-1982): *Troballa de un palet de riera pintat a la Cova del Filador (Margalef de Montsant, Priorat, Tarragona)*. Pyrenae, 17-18, pp. 7. Barcelona.
- GIBERT, A. M. (1909): *Tarragona Prehistorica i Protohistorica*. Barcelona.
- GIL-MASCARELL, M. (1971): *Yacimientos ibéricos en la Región Valenciana. Estudio del poblamiento (resumen de la Tesis Doctoral)*. Imprenta Domènech. Valencia.
- GIL-MASCARELL, M. (1975): *Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, pp. 281-332. Valencia.
- GIRÓ, P. (1947-1948): *Nuevos hallazgos arqueológicos en el Panadés, (14 estaciones)*. Ampurias, IX-X. Barcelona.
- GIRÓ, P. (1960-1961): *Torrelles de Foix. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*. Ampurias, XXII-XXIII, pp. 350-352. Barcelona.
- GIRÓ, P. (1962): *Begues*. Ampurias, XXIV, p. 284. Barcelona.
- GIRÓ, P. (1962): *Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*. Ampurias, XXIV, p. 308. Barcelona.
- GIRÓ, P. (1962): *La cueva de la Vall de Cerves (Miralles, Provincia de Tarragona)*. Ampurias, XXIV, pp. 170-178. Barcelona.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993a): *Las Cuevas-Santuario Ibéricas en Levante*. (Tesis de Licenciatura. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993b): *Las Cuevas Santuario Ibéricas en el País Valenciano: un ensayo de interpretación*. Verdolay, 5, pp. 67-78. Revista del Museo de Murcia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1997): *Simbología de la Diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 329-343. SIAP. Diputació Provincial. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1999): *La nueva Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid: deber de conservación y responsabilidad con nuestros bienes culturales*. Comunidad Madrileña, 2ª quincena de Enero, año VIII, pp. 22-23. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002): *Las Cuevas Santuario y su incidencia en el contexto social del mundo ibérico*. (Tesis de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003a): *Cuevas-refugio y cuevas-santuario de Castellón y Valencia: espacios de resguardo y entornos iniciáticos en el mundo ibérico*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 23, pp. 187-240. SIAP. Diputació Provincial. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003b): *Estudio historiográfico, catálogo e interpretación de las cuevas-refugio y cuevas-santuario de época ibérica de Alicante*. Recerques del Museu d'Alcoi, 11/12, pp. 57-83. Alcoi.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2004): *Historiografía de la investigación sobre cuevas-santuario ibéricas en Cataluña, País Valenciano y Murcia*. Cypsela 15, pp. 285-297. Girona.

- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2005): *Cuevas-refugio y cuevas-santuario ibéricas en la región de Murcia. Historiografía, catalogación e interpretación*. Verdolay. Murcia (en prensa).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J., CHAPA, T. (1993): *Meterse en la boca del lobo. Una aproximación a la figura del "carnassier" en la religión ibérica*. Complutum, 4, pp. 169-174. Madrid.
- GONZÁLEZ-BLANCO, A., MAYER, M., STYLOW, A. V. (1987): *La Cueva Negra de Fortuna (Murcia) y sus Tituli Picti. Un santuario de época romana*. Antigüedad y Cristianismo, IV. Murcia.
- GONZÁLEZ-WAGNER, C. (1989): *El rol de la licantropía en el contexto de la hechicería clásica*. Anejos de Gerión, II. Madrid.
- GORINA, P. (1930): *La Prehistoria de Sant Llorenç de Munt. Cerámica eneolítica en la Cova Simanya*. Arxiu del Centre Excursionista de Terrassa, 64, pp. 17-19. Terrassa.
- GRANDE DEL BRÍO, R. (1985): *El lobo ibérico. Biología y mitología*. Hermann Blume. Madrid.
- GRIVÉ, M. (1927-1931): *L'Esquerda de les Roques de "El Pany" (Penedès)*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VIII, pág. 19. Barcelona.
- GRIVÉ, M. (1933) : *La Cova de Mas Vilá (Miralles). Mai Enrera*. Butlletí del Centre Excursionista de Gracia, 97, any IX, pp. 37-43. Barcelona-Gracia.
- GUILAINE, J., VAGUER, J., BARRIÉ, J. (1971-1972): *Las excavaciones en "La Balma de Montboló" (Pirineos Orientales). Contribución al estudio del neolítico catalán*. Ampurias, 33-34, pp. 186-188. Barcelona.
- GUITART, I. (1986): *Objectes d'ornament personals prehistòrics del Moianes i d'Osona al Museu Episcopal de Vic*. AUSA, pp. 1-19. XII, Vic.
- INFORMACIÓ ARQUEOLÒGICA (1979): *Cova del Frare*. Butlletí Informatiu de l'Institut de Prehistoria i Arqueologia de la Diputació de Barcelona, 31, p. 218. Setembre-desembre.
- INQUA (1957): *V Congrés Internacional*. Asociación Internacional para el Estudio del Cuaternario. Septiembre. Madrid-Barcelona.
- JEANMARIE, H. (1939): *Curoi et Couretes. Essai sur l'éducation spartari et sur les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique*. (These d'État). Lille.
- LABORDE, A. (1974): *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*. (Traducció d'Oriol Valls i Subira), 105 p. Abadía de Montserrat.
- LA FONTAINE, J. S. (1987): *Iniciación: drama ritual y conocimiento secreto*. Editorial Lerna. Colección ERA' E. Barcelona.
- LAMBOGLIA, N. (1952): *Per una classificazione preliminare della cerámica campana*. En Atti del I Congreso Internazionale di Studi Liguri (Bordighera, 1950).
- LILLO, P. (1981): *El poblamiento ibérico en la Región de Murcia*. Academia de Alfonso X el Sabio. Universidad de Murcia.
- LILLO, P. (1983): *Una aportación al estudio de la Religión Ibérica: la Diosa de los Lobos de la Umbría de Salchite, Moratalla (Murcia)*. En Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia-Cartagena, 1982), pp. 769-788. Zaragoza.
- MACAU, I. (s/a): *L'Abric Neolític de la Cova de Can Simón*. Butlletí de l'Institut Catalana d'Historia Natural, vol. XXXIV, núm. 6-9.
- MALUQUER, J. (1942): *La cerámica con asas de apéndice de botón*. Ampurias, IV, p. 171. Barcelona.
- MALUQUER, J. (1944): *La estratigrafía arqueológica de la Cueva de Torralla (Lérida)*. Ampurias, VI, pp. 39-58. Barcelona.
- MALUQUER, J. (1945): *Yacimientos postpaleolíticos*. IEP. Zaragoza.
- MALUQUER, J. (1945-1946): *Las culturas hallstáticas en Cataluña*. Ampurias, VII-VIII, pp. 115-148. Barcelona.
- MALUQUER, J. (1948): *Materiales prehistóricos de Serinyà, VI. Yacimientos postpaleolíticos*. Monografías de la Estación de Estudios Pirenaicos, CSIC.; Arqueología-1, N. General, 12. Zaragoza.
- MALUQUER, J. (1978): *El peso del arte griego en el Mundo Ibérico*. Archivo Español de Arte y Arqueología, BECI, pp. 214 ss. Madrid.
- MALUQUER, J. (1978): *Historia de Catalunya*. Editorial. Salvat, vol. I. Barcelona.
- MANÉ, A. (1989): *Els pobladors prehistòrics de Montserrat i les seves rodalies*. Arxiu Bibliogràfic Excursionista de la Unió Excursionista de Catalunya. XXIII Premi "Sant Bernat".
- MAPA GEOLOGICO DE ESPAÑA (1947): *Explicación de la hoja n.º. 391 (Igalada)*. Madrid.
- MARTÍ, F., VIÑAS, R., MONTFORT, J. (1971): *Impresiones digitales de un fragmento de la "Fou de Bor" Cerdanya-Lérida*. Geo-Bio Karst, 29. Barcelona.
- MARTÍN, A., GUILAINE, J., THOMMERET, J. et Y. (1981): *Estratigrafía y dataciones C14 del yacimiento de la "Cova del Frare" de St. Llorenç de Munt (Matadepera, Barcelona)*. Zephyrus, XXXII-XXXIII. Salamanca.

- MARTÍN, A., BIOSCA, A., ALBAREDA, M. J. (1983-1984): *Excavacions a la Cova del Frare (Matadepera, Vallès Occidental). Dinàmica ecològica, seqüència cultural i cronologia absoluta*. Tribuna d'Arqueologia, 1985. Barcelona.
- MARTÍN-TOBIAS, R. (1960-1961): *Observaciones y resultado de un corte estratigráfico de Bora Tuna (Llorà, Gerona)*. Ampurias, XXII-XXIII, P. 282. Barcelona.
- MASACHS, J. M. (1976): *Las armas y útiles de bronce hallados en el Penedès*. Museo de Vilafranca. Caja de Ahorros del Penedès. Vilafranca del Penedès.
- MATA, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y Evolución de la Cultura Ibérica*. Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 88, 308 pp. SIP. Diputació Provincial. Valencia.
- MATA, C., BONET, H. (1992): *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*. Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89, pp. 117-173. SIP, Diputación Provincial. Valencia.
- MENÉNDEZ, M. (1988): *La Cerámica Ibérica del estilo Elche-Archena*. (Tesis de Doctorado 332/1988. Universidad Complutense de Madrid).
- MIR, A. (1977): *La industria lítica de la Cova del Gegant, Sitges (Barcelona)*. Speleón, Symposium de Espeleología Cuaternario, 39.
- MIRET, J. (1982): *Materials de l'Avenc dels Pelagons (Avinyonet del Penedès)*. Butlletí de la Biblioteca-Museu Balaguer, Sisena época, pp. 199-207. Vilanova i la Geltrú.
- MONEO, T. (2003): *Religio ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- MONTSERRAT, A., PI, D. (1974): *El karst del Turó de Terrades. La cova de les Grioterres*. Speleon, 21. CEC. Barcelona.
- MOREAU, A. (1992): *Initiation en Grèce Antique*. Dialogues d'Histoire Ancienne, 18, 1, pp. 191-244. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 475. CNRS. Diffusion les Belles Lettres-95. Paris.
- MOREL, J. P. (1981): *Céramique campanienne. Les formes*. Roma.
- MUÑOZ, A. M. (1967): *La cronología del Radiocarbono 14 en la Península Ibérica*. Pyrenae, 3, pp. 7-15. Barcelona.
- NAVARRÉ, O. (1905): *Nymphae*. En DAREMBERG, SAGLIO (eds.). Dictionnaire des Antiquités Greques et Romaines, 4, 1, pp. 124-128. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- OLMOS, R. (1992): *Iconografía y culto a las aguas de época prerromana en los mundos colonial e ibérico*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II. Historia Antigua, V, pp. 103-120 Madrid.
- OLIVA, M. (1949): *Más hallazgos en la cueva de "Can San Vicens" (San Julián de Ramis)*. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses, 4, p. 254. Gerona.
- OTTO, W.F. (1913): *Hirpi Sorani*. Paulys Real-Encyclopadie der Klassisches Altertumwissenschaft, 8 1933-1935.
- PADRÓ, J.; DE LA VEGA, J. (1983): *Hallazgo de pinturas rupestres en la cova Colomera o de les Gralles (Sant Esteve de la Sarga, Provincia de Lérida)*. En Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño), p. 127. Zaragoza.
- PALLARÉS, M., PERICOT, LL. (1921-1926a): *La cova de "Bora Tuna" de Llorà*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, pp. 62-64. Barcelona.
- PALLARÉS, M.; PERICOT, LL. (1921-1926b): *Els jaciments asturians del Montgrí*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 27 y ss. Barcelona.
- PALLARÉS, M., PERICOT, LL. (1925-1931): *Els Jaciments Asturians del Montgrí*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, vol. VIII. Barcelona.
- PASCUAL, R. (1991): *Index d'estampilles sobre àmfors catalanes*. Barcelona.
- PERICOT, L. (1923): *La col·lecció prehistòrica del Museu de Girona*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, 5, p. 337. Barcelona.
- PERICOT, L. (1934): *España primitiva y romana*. Historia de España. Gallach. Barcelona.
- PERICOT, L. (1939): *Cuevas sepulcrales del Montgrí*. Ampurias, I, pp. 113-137. Barcelona.
- PERICOT, L. (1947): *El estado actual de la investigación prehistórica en la provincia de Gerona*. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses, 2, p. 154. Gerona.
- PERICOT, L. (1950): *Los sepulcros megalíticos catalanes y la cultura Pirenaica*. Barcelona.
- PERICOT, L. (1952): *Yacimientos de época ibérica e ibero-romana*. Infomes y Memorias, 27, pp. 87-161.
- PERICOT, L. (1958): *Historia de España*, t. I. Galach de librería y ediciones. Barcelona.
- PERICOT, L. (1979): *Cerámica Ibérica*. Barcelona.
- PERICOT, L., MALUQUER, J. (1949): *La Colección Corominas de la Bora Gran*. Zaragoza.

- PERICOT, L., MALUQUER, J. (1951): *La colección Bosóms*. Zaragoza.
- PERICOT, L., OLIVA, M. (1946): *Crónica. Actividades de la Comisaría de Excavaciones en la provincia de Gerona*. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses, I, p. 295. Gerona.
- PETIT, M. A., MORRAL, E. (1976): *Encantades de Martís*. En CANAL, SOLER (dirs.). *El Paleolítico a les comarques gironines*, pp.167-169 y figs. 134 y 135. Girona.
- PIERA, A. (1962): *Gelida*. Ampurias, XXIV, p. 294. Barcelona.
- PITA, R. (1960-1961): *Esplugues de Francolí*. Ampurias, XXII-XXIII, pp. 362-363. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares. Barcelona.
- PLA, J. (1955): *La Provincia de Gerona*. Gerona.
- PLA, J. (1967): *Catálogo Monumental de la Provincia de Gerona*. Fasc. I (Comarca de Bañolas), Gerona.
- PREVOSTI, M. (1996): *"Tanagrína" i restes romanes republicanes trobades en el cim de Burriac*. Pyrenae, 27, pp. 301-310. Barcelona.
- PRICE, TH. H. (1971): *Double and multiple representations in Greek Art and religious thought*. Journal of Hellenic Studies, 91, pp. 48-69.
- RAFEL, N. (1985): *El ritual d'enterrament ibèric, un assaig de reconstrucció*. Fonaments, 5, pp. 13-31. Barcelona.
- RAMADA, X. (1986): *La Cova de Sant Llorenç*. Butlletí del Grup d'Estudis Sitgetans, 37/38, any X.
- RAMOS, R. (1975): *La ciudad romana de Ilici*. Alicante.
- RAURET, A. M. (1962): *Consideraciones sobre hallazgos ibero-romanos en la Font Major (Espluga de Francolí)*. En Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología (Barcelona, 1960), p. 251. Zaragoza.
- REVISTA CORDADA (1964): *Hallazgos Arqueológicos del GM Gelera*. Año 10, n.º. 105. Agosto, Barcelona.
- REVISTA ESPELEOLEG, (1970): *Cova Colomera*, 11-12, p. 521. Agost.
- REVISTA GEO y BIO KARST, (1971): *Cueva del Salnitre*, 30, pp. 23-28.
- REVISTA GEO y BIO KARST, (1972): Núm. 32, pàg. 27.
- REVISTA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA, (1979): *Cova del Frare*. Núm. 31, setembre-desembre. Institut de Prehistoria i Arqueologia. Barcelona.
- REVISTA SPELEON, (1964): *Coves de Can Figueres*, XV, Enero-Diciembre, n. 1-4, pp. 32-33. Barcelona
- RIBAS, M. (1934): *Origen y fets historics de Mataró*. Mataró.
- RIPOLL, E. (1960-1961a): *Aiguamurcia*. Ampurias, XXII-XXIII, p. 361. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares. Barcelona.
- RIPOLL, E. (1960-1961b): *Vendrell, El*. Ampurias, XXII-XXIII p. 363. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares. Barcelona.
- RIPOLL, E. (1962): *Mont-Roig*. Ampurias, XXIV, p. 238. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares. Barcelona.
- RIPOLL, E. (1962): *Vendrell, El*. Ampurias, XXIV. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares, p. 340. Barcelona.
- RIURÓ, F. (1945-1946): *Nuevos hallazgos en dos cuevas de San Julián de Ramis*. Ampurias, VII-VIII, p. 335. Barcelona.
- ROCAFORT, C. (1918) : *Les pintures rupestres de Cogul*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.
- RODA, I. (1973): *Nuevas Investigaciones en el poblado ibérico de Sant Julià de Ramis (Gerona)*. En Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971), p. 503. Zaragoza.
- ROMANÍ, A. (1916): *Contribució al cataleg espeleopaleontologic de Catalunya. Arenas, coves i estacions prehistoriques de Capellades i su Comarca, 1903-1913*. Treballs de l'Institut Català d'Historia Natural, Vol. II.
- RUEDA, J. M. (1987): *La industria óssia del Paleolític Superior de Serinyà; Reclau Viver; Bora Gran d'En Carreres*. Cyspela, VI, pp. 229-236. Girona.
- RUDHART, J. (1971): *Le theme de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*. Berne.
- RUDHART, J. (1987) : *Water*. En The Encyclopedia of Religion, 15, pp. 350-358.
- SAINTYVES, P. (1918) : *Essai sur les grottes dans les cultes magico-religieux et dans le symbolique primitive, faisant suite a la traduction de Porphyre, l'Antre des Nymphes*. Joseph Trabucco. Paris.
- SANMARTÍ, J. (1987): *Grafías iberizantes en el latín de la Cueva Negra*. Antigüedad y Cristianismo, IV, pp. 267-270. Murcia.
- SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1985): *Aportación al estudio de las cuevas naturales de ocupación romana en Murcia. Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*. Antigüedad y Cristianismo, II, pp. 303-309. Murcia.
- SANTACANA, J. (1971): *La Cueva de la Guia, Sant Jaume dels Domenys (Tarragona)*. Miscelánea Arqueológica. XXV Aniversario de los Cursos

- Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971), t. II. Barcelona.
- SANTACANA, J., VILASECA, S. (1973): *La cueva del Garrofet (Querol, Tarragona)*. En Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971), p. 347. Zaragoza.
- SEGURA, J. (1894): *Cova Prehistòrica de la Vall de Serbes*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, IV, pp. 261-264.
- SERRA, J. (1922): *El vas campaniforme a Catalunya i les coves sepulcrales eneolítiques*. Manresa.
- SERRA, J. (1923): *El vas campaniforme a Catalunya i les coves sepulcrales Eneolítiques*. Musaeum Archaeologicum Dioccesanum, 77. Solsona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1921): *Materials de Prehistoria Catalana*, I. Universitat de Barcelona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1921-1926): *Cova de Sant Llorenç (Sitges)*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, pp. 51-56. Barcelona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1923): *Cova de Torrala*. Butlletí de la Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia y Prehistoria, I, p. 79. Barcelona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1927-1931): *Cova Gran de la muntanya de l'Ermida de la Roca (Montroig, Camp de Tarragona)*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VIII, p. 19. Barcelona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1930): *El poblament prehistoric de Catalunya*. Barcino. Barcelona.
- SERRA-RÀFOLS, J. de C. (1955-1956): *Prospecciones en cuevas de la Comarca del Panadés (Barcelona)*. Ampurias, XVII-XVIII, pp. 208-209. Barcelona.
- SERRANO, D., FERNÁNDEZ-PALMEIRO, J. (1992): *Las cuevas rituales ibéricas en la provincia de Valencia*. Al-Gezira, 7. Alzira.
- SOLER, N. (1977): *Nuevas excavaciones en Serinyà (Gerona)*. En Actas XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975), pp. 123-130. Zaragoza.
- SOLER, N. (1981): *Les primeres indústries del Paleolític Superior al nord de Catalunya. L'Aurinyacià del Reclau Viver*. Estudi General, 1, I, pp. 13-30. Girona.
- SUÑER, E., VICENTE, J., BOIXADERA, E. (1959): *Estudio geoespeleológico de la Cueva-sima de la Vallmajor*. Speleón, X, pp. 3-31. Oviedo.
- TARRADELL, M. (1974): *Cuevas Sagradas o Cuevas Santuario: un aspecto poco valorado de la religión ibérica*. Memoria 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona.
- TARRAGÓ, J. A. (1962): *Aportación al estudio del covacho con pinturas de Cogul (Lérida)*. En Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología (Barcelona, 1960), p. 113. Zaragoza.
- TARRÚS, J. (1976): *Els Encantats de Serinyà*. En CANAL, SOLER (dirs.). *El Paleolític a les comarques gironines*, pp. 161-163. Girona.
- TARRÚS, J. (1994): *Un bon començament*. Revista Girona, 167, pp. 94-95. Girona.
- TEN, R. (1981-1982): *La Cova de la Torre Negra (San Cugat del Vallès) dins el marc de l'eneolític vallesà*. Pyrenae, 17-18, pp. 149-164. Barcelona.
- TERMES, F., THOMAS, J. M. (1961): *Cova de les Encantades o Forat de les Bones Dones*. Catálogo espeleológico de la Provincia de Barcelona, I. Barcelona.
- VAN GENNEP, A. (1986): *Los Ritos de Paso*. Taurus. Madrid.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Barcelona.
- VIDAL, L. M. (1911-1912): *Abric Romaní. Estació Agut. Cova del Or, o dels Encantats. Estacions prehistòriques de les èpoques musteriana, magdaleniana y neolítica a Capellades y Santa Creu d'Olorde (provincia de Barcelona)*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, IV, pp. 267-302. Barcelona.
- VIDAL, LL. M. (1996): *Cerámica de Ciempozuelos en una cueva prehistòrica del NE. de España*. Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Congreso de Valladolid, p. 67.
- VILASECA, L. (1968): *Arbolí*. Ampurias, XXX, pp. 349-350. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares. Barcelona.
- VILASECA, S. (1934a) : *Les Coves d'Arbolí*. Butlletí Arqueològic, 47, pp. 317-328; 48, pp. 341-356; 49, pp. 373-388. Tarragona.
- VILASECA, S. (1934b): *L'estació taller de sílex de St. Gregori (Falset, Tarragona)*. Memòries de la Acadèmia de Ciències y Arts de Barcelona, 3ª època, XXIII, 21. Barcelona.
- VILASECA, S. (1936): *La indústria del sílex a Catalunya. Les estacions tallers del Priorat i extensions*. Llibreria Nacional i estrangera. Reus.
- VILASECA, S. (1938): *La Cova del Sola del Pep, de l'Hospitalet de l'Infant. (Terme de Vandellos)*. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, 511, pp. 5-11. Barcelona.
- VILASECA, S. (1939): *Dos cuevas prehistòriques de Tivisa*. Ampurias, I, pp. 159-169. Barcelona.
- VILASECA, S. (1949): *Avance al estudio de la cueva del Filador, de Margalef (Provincia de*

- Tarragona). *Archivo Español de Arqueología*, 74, pp. 347-361. Enero-Marzo. Madrid.
- VILASECA, S. (1954): *Nuevos yacimientos tarraconenses de cerámica acanalada*. Instituto de Estudios Ramón Berenguer, IV, núm. 7. Tarragona.
- VILASECA, S. (1958): *El abrigo de l'Areny y el paleolítico Superior del Sur de Cataluña*. AECUA. Boletín informativo.
- VILASECA, S. (1959): *Noticia de hallazgos de objetos de bronce en la cueva de la Font Major, de Espluga de Francolí*. Ampurias, XXI, pp. 266-273. Barcelona.
- VILASECA, S. (1963): *Dos nuevas cuevas del bronce medio y final, del macizo de Prades*. Ampurias, XXV, pp. 105-136. Barcelona.
- VILASECA, S. (1964): *La cerámica de factura tosca de la cueva de la Font Major (Espluga de Francolí, provincia de Tarragona)*. En *Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología (Sevilla-Málaga, 1963)*. Zaragoza.
- VILASECA, S. (1964-1965): *Nuevas observaciones sobre el Cau d'En Serra*. Ampurias, XXVI-XXVII, pp. 214-221. Barcelona.
- VILASECA, S. (1969): *La cueva de Font Major*. *Trabajos de Prehistoria*, XXVI (Nueva Serie). Madrid.
- VILASECA, S., IGLESIAS, J. (1932): *Exploració prehistòrica de l'alta conca del Brugent. III. La Cova de les Gralles*. *Revista del Centre de Lectura*, pp. 225-227. Any III, Gener-Març. Reus.
- VILASECA, S., SOLÉ, J. M., MONTSERRAT, J. (1961): *La Cueva de Vallmajor y sus pinturas rupestres*. Instituto de Estudios Tarraconenses Ramón Berenguer IV. Centro Comarcal de Reus. Serie Arqueológica, 27. Reus.
- VILLARONGA, L. (1969-1970): *Las monedas de Itirida con el lobo en el reverso*. Ampurias, XXXI-XXXII, pp. 259-271. Barcelona.
- VIÑAS, R., ALONSO, A., SARRIÀ, E. (1987): *El Conjunt rupestre de la Roca dels Moros (Cogul, les Garrigues, Lleida)*. *Tribuna d'Arqueologia*, 1986-1987, pp. 31-39. Barcelona.
- VIRELLA, J. (1978): *Experiències a l'entorn de la localització l'estacions prehistòriques*. *Miscel·lània Penedesenca*, tom. I, pp. 241-269. Institut d'Estudis Penedesencs. Vilafranca del Penedes.
- VIRELLA, J. (1983): *Catàleg Arqueològic de Castellet i la Gornal*. Institut d'Estudis Penedesencs.
- WILAMOWITZ, U.V. (1931-32): *Glauben der Hellenen I-II*, 173. Berlin.