

Un conjunto de cerámicas y vidrios de finales del siglo XVI y del primer cuarto del siglo XVII en la ciudad de Castellón de la Plana

Josep Benedito i Nuez*
José Manuel Melchor Monserrat**
Carmela Falomir Ventura***
María del Mar Pascual-Ahuir Giner*

Resumen

En este artículo presentamos un conjunto muy interesante de piezas cerámicas y vítreas adscritas cronológicamente a finales del siglo XVI y al primer cuarto del siglo XVII, que proceden de la excavación de un silo en el solar nº 106 de la calle Mayor de Castellón de la Plana. El interés de su estudio se basa en que es uno de los escasos ejemplos publicados de cerámica y vidrio que presenta esta cronología en dicha ciudad. La decoración de la cerámica nos recuerda las producciones catalanas de la misma fecha como la cerámica de "Quatre Cantons" en Reus (Tarragona). Muy interesante es el plato azul y amarillo con motivo floral, pues se trata de una importación de cerámica catalana originaria de Mataró (Barcelona).

Abstract

This article shows an interesting group of ceramic and vitreous pieces assigned chronologically to the end of the XVI Century and to the beginning of the XVII Century. These pieces came from a silo excavation in site number 106 placed in *calle Mayor* of Castellón de la Plana, being a matter of considerable interest because Castellón de la Plana town has just only a few published examples of pottery and glass-ware from that period. The decoration of the pottery reminds us the Catalan productions from the same time as the "Quatre Cantons" pottery in Reus (Tarragona). The blue and yellow plate with floral designs is quite interesting for the reason that it is Catalan pottery importation from original of Mataró (Barcelona).

INTRODUCCIÓN

En este trabajo abordamos el estudio de un interesante conjunto de materiales cerámicos y vítreos que documentamos en el interior de un silo para almacenamiento de grano en el solar nº 106 de la calle Mayor de la ciudad de Castellón de la

Plana. Se trata de un tipo de materiales hasta el momento poco conocido en Castellón que está adscrito cronológicamente a finales del siglo XVI y al primer cuarto del siglo XVII.

Agradecemos al doctor Jaume Coll Conesa, la colaboración prestada a la hora de datar e interpretar las piezas cerámicas; éstas presentan una

* Arqueología Empresarial y Técnica, S.L. Apartado 339. E-12530 Burriana.

** Museo Arqueológico de Burriana. Pza. de la Mercé. E-12530 Burriana.

*** Museu de la Ciutat "Casa de Polo". C/ Joan Fuster, 33. E-12540 Vila-real.

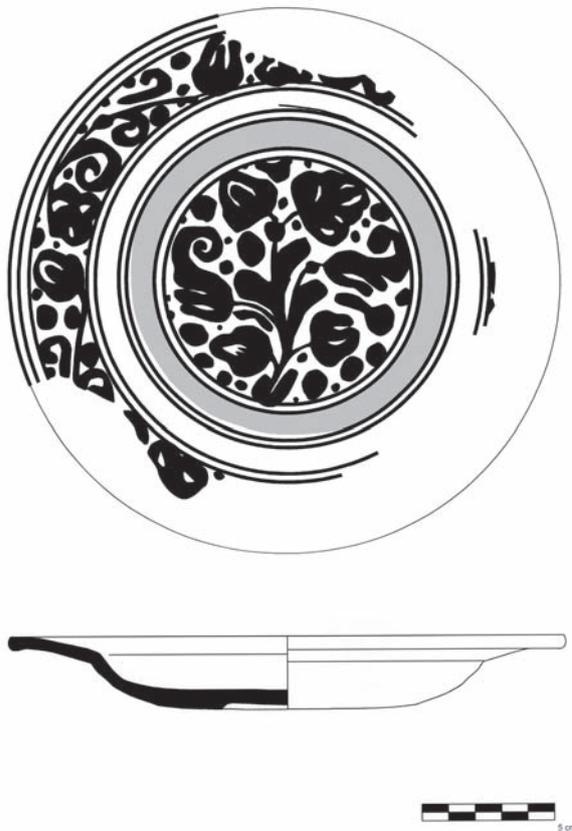


Figura 1. Plato en ala azul y amarillo con motivo floral. Primer cuarto del siglo XVII.

cronología de principios del siglo XVII. Respecto al vidrio, abarca una cronología que comprende el final del siglo XVI y el primer cuarto del siglo XVII.

Las piezas cerámicas y vítreas que aquí presentamos se encuentran depositadas en el Museo de Bellas Artes de Castellón y son producto de una excavación realizada durante el mes de febrero del año 2001.

LA CERÁMICA DEL SIGLO XVII

Son muy escasos los ejemplares de vajilla de mesa que reúne las características que a continuación describimos y que aparecen en las excavaciones de la ciudad de Castellón de la Plana. No ocurre así, con la denominada cerámica común, donde la densidad de los hallazgos es notable, en comparación con el resto de formas.

La formación de ciertos depósitos cerrados no es novedosa en la ciudad. Así en un silo localizado en el centro del solar, de más de poco más de 2 metros de profundidad y una anchura de 1,52 metros, aparecieron a 0,48 metros de la superficie

un conjunto de piezas cerámicas y vítreas, que presentaban una cronología muy cerrada. El depósito de la calle Mayor es pequeño, pero sigue siendo importante. Del total de fragmentos cerámicos recuperados, 10 platos y escudillas corresponden a objetos de loza decorada con reflejo metálico o con reflejo metálico y azul cobalto y un plato perteneciente a loza catalana, sin duda la pieza más interesante de la excavación. El resto forma parte de la cerámica de uso común, vidriada y sin vidriar.

La loza corresponde a unas formas muy concretas y toda ella es datable genéricamente en el primer cuarto del siglo XVII. No hay piezas más tardías a esta fecha, lo que indica el cerramiento del depósito a partir del periodo citado. Podemos suponer por la uniformidad cronológica del hallazgo que la cerámica correspondiese a la vajilla con que fuera equipada la casa, antes de la reforma que sufrió el solar a lo largo del siglo XVIII. Algunas de las piezas se hallan muy desgastadas, lo que indica una utilización muy dilatada en el tiempo.

Respecto al estudio de la cerámica, predomina la loza de reflejos metálicos, realizada mediante la técnica de pincel-peine, que junto a la escasez de loza azul, unido a la ausencia de piezas policromas, indica que se trata de un equipamiento bastante temprano dentro del siglo XVII. Los diferentes tipos de loza se desglosan entre loza de reflejo metálico, loza de reflejo metálico combinado con azul cobalto y loza de importación.

LOZA DE REFLEJO METÁLICO

Constituye el grupo menos numeroso, con un plato y una escudilla con orejetas decorados mediante la técnica de pincel-peine. Las piezas de este conjunto pertenecen a las siguientes opciones decorativas: cruciforme combinado con trenzados en cadena y bandas, circunferencias concéntricas en el exterior (Fig. 2, 1). Motivos geométricos combinados con trenzados en cadena, motivos florales y sectores en negativo (Fig. 2, 2).

Las piezas de reflejo metálico podrían ser una producción de Manises del primer cuarto del siglo XVII, aunque también es verdad que la concepción radial de la decoración y de los motivos geométricos, más que los mismos motivos, nos recuerdan a producciones catalanas de la misma fecha como son la cerámica de "Quatre Cantons" en Reus. Por todo esto, podríamos ver un cierto gusto por imitar motivos y estilos de la cerámica catalana en Manises a principios del siglo XVII.

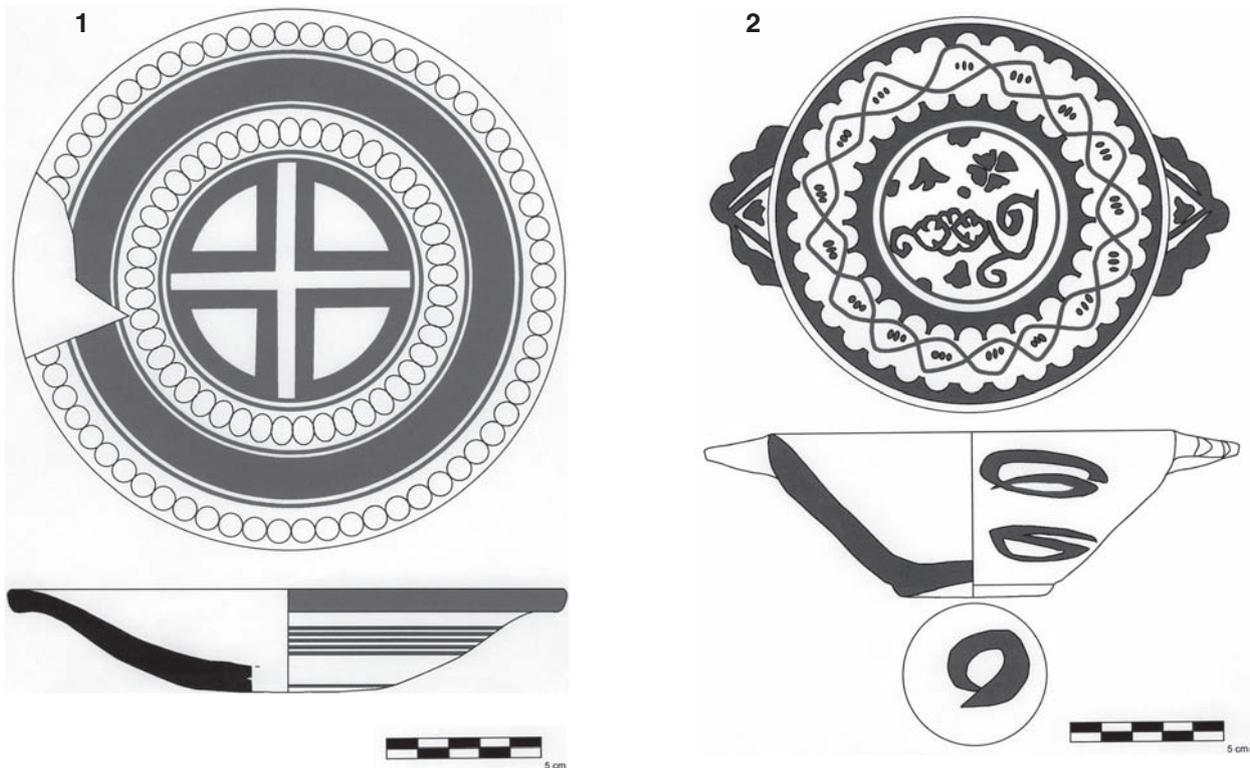


Figura 2. 1. Plato de reflejo metálico con motivo cruciforme. 2. Escudilla con orejetas de reflejo metálico.

Agradecemos de nuevo la aportación del doctor Jaime Coll Conesa.

LOZA AZUL Y REFLEJO METÁLICO

Las piezas referidas se distribuyen en dos platos (Figs. 4, 2; 6, 1), una fuente (Fig. 6, 2) y cinco escudillas con orejetas (Figs. 3, 1-2; 4, 1; 5, 1-2). Las piezas de este conjunto pertenecen a las siguientes opciones decorativas: floral, motivos geométricos, circunferencias concéntricas, sectores reticulados, trenzados en cadena y líneas de trazos cortos.

LOZA DE IMPORTACIÓN

Consiste en una pieza de producción catalana (Fig. 1). Consistente en un plato azul y amarillo con motivo floral, originario de Mataró, bastante bien documentado y datado en el primer cuarto del siglo XVII.

Este plato se caracteriza por tener una cenefa encima del ala del plato y un motivo central que ocupa el fondo interior teniendo un ribete azul exterior y una cenefa enmarcada por una doble circun-

ferencia y dos pares más que enmarcan la banda amarilla que envuelve el motivo central. Respecto a la cenefa está formada por la secuencia de elementos enramados, constituidos por volutas, capullos y motivos florales que partiendo de un fino tallo central se desarrollan por toda la cenefa.

INVENTARIO

- Plato en ala azul y amarillo con motivo floral, se trata de una importación de cerámica catalana originaria de Mataró. Diámetro del borde: 210 milímetros; altura conservada: 28 milímetros (Fig. 1).
- Plato de reflejo metálico con motivo cruciforme combinado con trenzados en cadena y bandas, circunferencias concéntricas en el exterior. Diámetro del borde: 18 centímetros; altura conservada: 3,40 centímetros (Fig. 2, 1).
- Escudilla con orejetas de reflejo metálico con motivos geométricos combinados con trenzados en cadena, puntos y motivos florales puntia-gudos. Diámetro del borde: 13,10 centímetros; altura conservada: 54 milímetros (Fig. 2, 2).
- Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos combinados con tren-

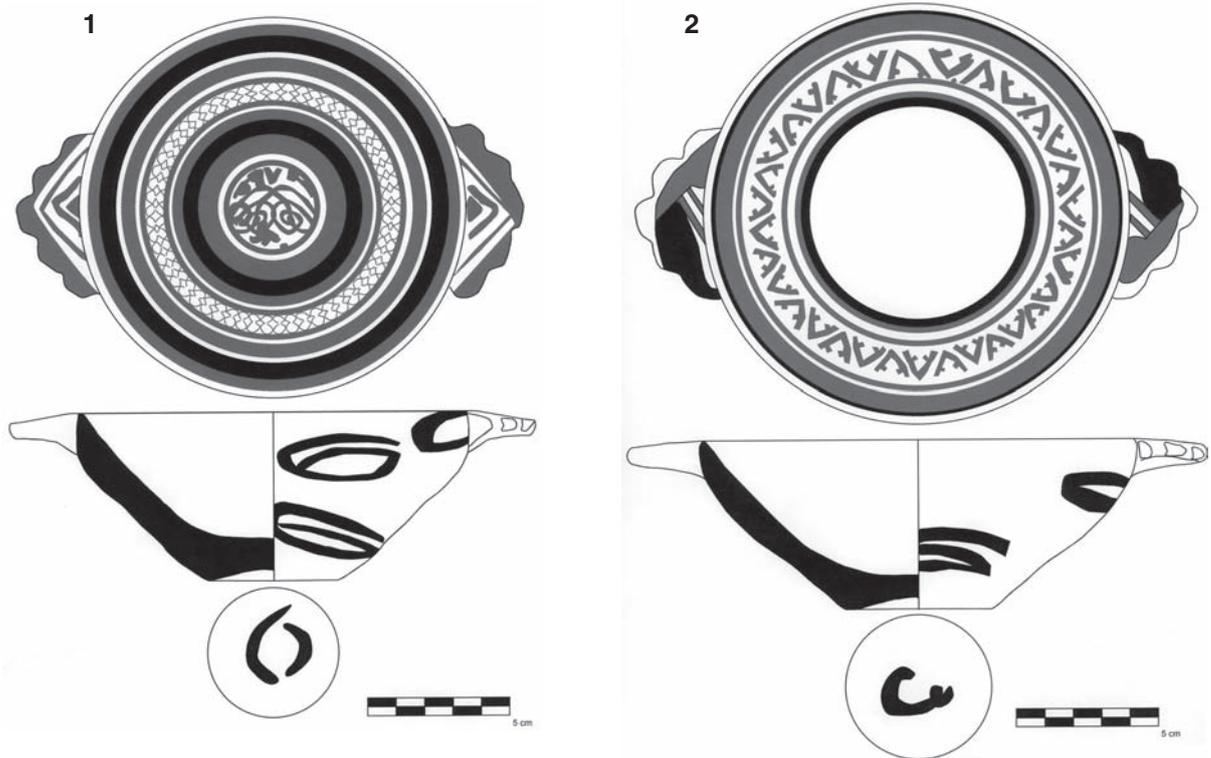


Figura 3. 1. Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul. 2. Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul.

zados en cadena y bandas, puntos y motivos florales. Diámetro del borde: 13,60 centímetros; altura conservada: 5,90 centímetros (Fig. 3, 1).

- Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos combinados con filetes y bandas. Diámetro del borde: 15,10 centímetros; altura conservada: 6 centímetros (Fig. 3, 2).
- Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos. Diámetro del borde: 13,50 centímetros; altura conservada: 6,20 centímetros (Fig. 4, 1).
- Plato de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos y circunferencias concéntricas en el exterior. Diámetro del borde: 19 centímetros; altura conservada: 6,10 centímetros (Fig. 4, 2).
- Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos combinados con filetes y bandas. Diámetro del borde: 14,10 centímetros; altura conservada: 6,10 centímetros (Fig. 5, 1).
- Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos combinados con filetes y bandas. Diámetro del borde: 14 centímetros; altura conservada: 5,60 centímetros (Fig. 5, 2).

- Plato de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos y circunferencias concéntricas en el exterior. Diámetro del borde: 19 centímetros; altura conservada: 3,70 centímetros (Fig. 6, 1).
- Fuente de reflejo metálico y azul, con motivos geométricos en el interior, circunferencias concéntricas en el exterior y hoja en el solero. Diámetro del borde: 25,10 centímetros; altura conservada: 8,50 centímetros (Fig. 6, 2).

ESTUDIO DE LOS VIDRIOS: FINALES DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII

Durante la excavación arqueológica han salido a la luz un buen número de piezas de vidrio, depositadas en uno de los silos que tenía la casa desde comienzos de su construcción. Ese hallazgo es importante por tratarse de uno de los pocos vestigios directos que tenemos sobre objetos de vidrio en el centro histórico de la ciudad.

A continuación se presenta un pequeño corpus de todas las piezas que han podido ser identificadas. Por medio del inventario de piezas podemos conocer cual era la tipología de objetos de vidrio que realizaban los vidrieros que trabajaban

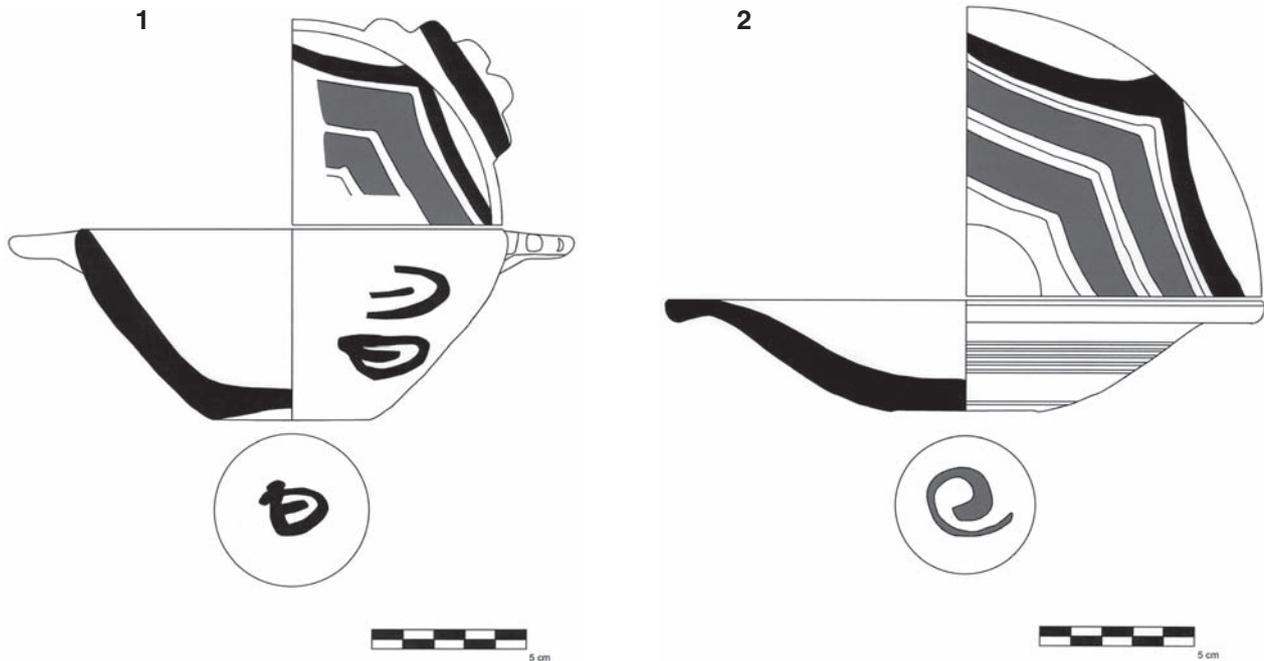


Figura 4. 1. Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul. 2. Plato de reflejo metálico y azul.

en la ciudad a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

INVENTARIO GENERAL

Grupo: BORDES

- Forma: borde exvasado. Podría formar parte de una botella.
Dimensiones: borde: 23 centímetros, altura conservada: 41 centímetros.
Superficie: lisa.
Decoración: Presenta como única decoración una rebaba hecha sin cortar el vidrio a modo de lazo.
Vidrio: tiene una transparencia de gran calidad, con una tonalidad amarillenta. Manchas negras y degradación de la superficie a consecuencia de la oxidación. 1 milímetro de ancho.
Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.
- Forma: dos fragmentos de borde de copa.
Dimensiones: Borde: 48 y 40 centímetros, altura conservada: 45 centímetros ambos.
Superficie: lisa.
Decoración: justo antes de empezar la boca presenta una decoración en laticinio blanco muy fino en superficie. Los hilos de laticinio son una

decoración que surge durante el siglo XVI y que proviene desde Venecia. En esa pieza en particular estos hilos están sobre la superficie, es decir no aparecen integrados en la masa del vidrio, se hizo el objeto y después de decoró en frío con los hilos de laticinio.

Vidrio: Pieza muy transparente. La mayor parte de la superficie presenta una mancha negruzca irisada producida por un continuo contacto con la humedad.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Bordes de jarra. Cuatro fragmentos de la misma pieza en total. Pieza exvasada.
Dimensiones: Borde: 72 centímetros de diámetro. Altura conservada: 55 centímetros.
Superficie: lisa.
Decoración: carece de ella.
Vidrio: muy transparente. Presenta manchas negras que marcan la superficie irregular del vidrio soplado. Vidrio fino varía de 1 milímetros a 0,50 milímetros.
Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.
- Forma: tres fragmentos de mismo borde.
Dimensiones: Borde: 55, 36, 42 y 2 centímetros. Altura conservada 49 centímetros.

Superficie: lisa.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: este vidrio presenta una gran degradación ya que está totalmente ennegrecido, pero destaca que esta degradación afecta al interior del vidrio, el cual se ha vuelto quebradizo. Muy mala conservación.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: tres fragmentos. Sus labios son más gruesos que las paredes por lo que la grosor varía de 1 milímetro de la pared a 2 milímetros del borde.

Dimensiones: 27, 30, 29 centímetros altura conservada: 23 centímetros.

Superficie: lisa.

Decoración: carece de ella tan solo destaca el labio más exvasado del borde.

Vidrio: muy transparente pero que en superficie presenta una coloración nacarada (irisación) como consecuencia de la humedad a la que estaba sometido bajo tierra.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: borde totalmente vertical a la base. Podría formar parte de un vaso. El labio es más grueso que la de 1 milímetro pasa a 2 milímetros gradualmente.

Dimensiones: 31 centímetros, altura conservada: 28 centímetros.

Superficie: lisa.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: totalmente transparente. De muy buena calidad. Presenta manchas y oxidaciones en la superficie interior. Se aprecia claramente la evolución que tiene esta oxidación en el interior del vidrio por la cara externa.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: media copa o compotera formada de la que tan solo se conservan dos fragmentos.

Dimensiones: borde de 60 centímetros de labio, 40 centímetros de altura conservada.

La superficie: es lisa pero presenta abombamientos por la decoración.

Decoración: ésta consiste en la llamada de costillaje (decoración estriada que recorre la superficie) pero en este caso está más separada entre las costillas que suben desde la base hasta los labios.

El vidrio: es muy fino, de 1 milímetro de espesor, decapado por las escamas de oxidación y por

su mal estado de conservación a causa de la humedad con la que tuvo contacto.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Podría formar parte del cuerpo de una copa bastante exvasada o de un borde de botella formada por tres fragmentos, que son los que se conservan.

Dimensiones: 53 centímetros de altura conservada, 50 centímetros de diámetro en la boca.

Superficie: es totalmente lisa, ennegrecida por las manchas de oxidación. Presenta una decoración que a continuación se detalla.

La decoración: consiste en los llamados hilos de laticinio, que bordean la superficie a 1 centímetro del labio y éste a su vez también se encuentra decorado con hilos de laticinio blanco en superficie. Se ha de destacar que el grosor del labio mide 2 milímetros mientras que el de la pared 1 milímetros.

El vidrio: es totalmente transparente y los hilos de laticinio son de color blanco lechoso.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Borde formado por tres fragmentos que conforman medio objeto.

Dimensiones: 70 centímetros de diámetro en la boca de la pieza; 79 centímetros de altura conservada.

Superficie: totalmente lisa.

Decoración: carece de ella por ser una pieza para uso doméstico sin la única pretensión que la de su uso cotidiano.

Vidrio: de gran transparencia pero con un ligero toque verde claro en masa por el álcali utilizado.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: medio borde y cuello de una pequeña botella o un ungüentario.

Dimensiones: el labio exvasado tiene 1,50 milímetros de espesor.

Superficie: totalmente lisa sin decoración alguna.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: vidrio transparente pero ennegrecido por las manchas de oxidación a causa de la humedad en la que estuvo en contacto.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Esenciero o botella de perfumes. Cuello largo y panza menuda y muy achatada forma

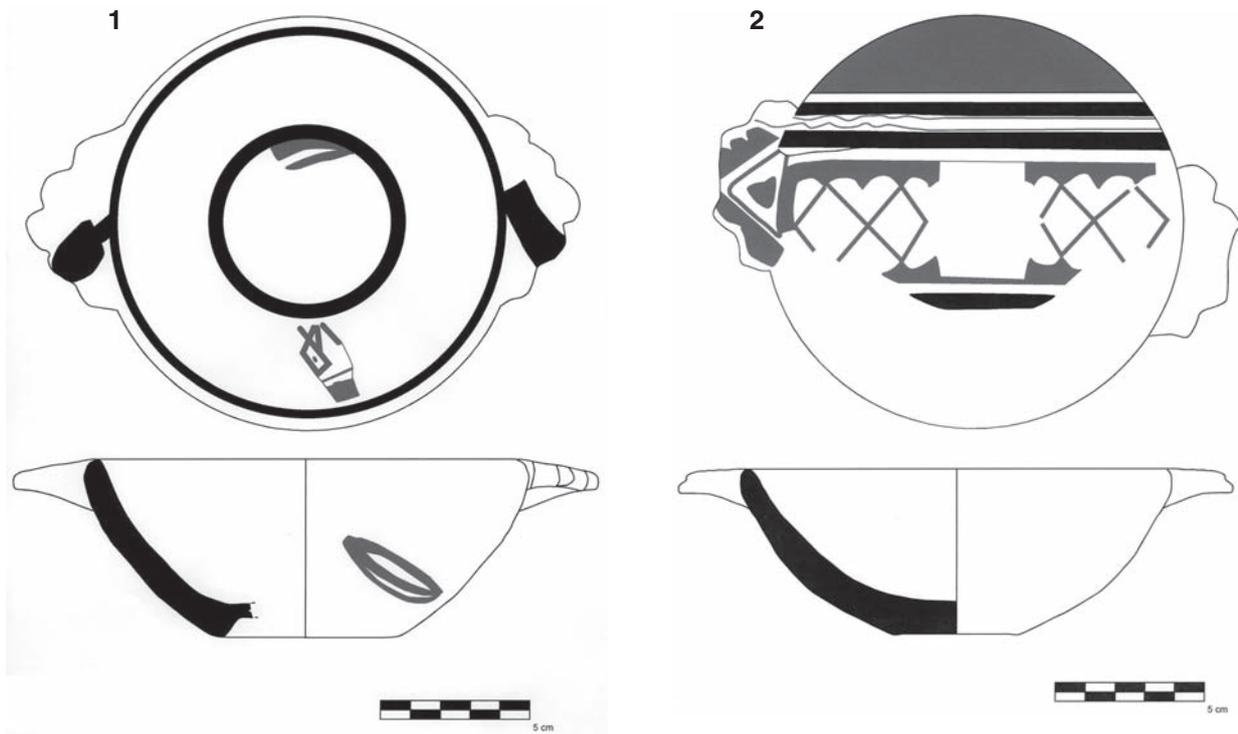


Figura 5. 1. Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul. 2. Escudilla con orejetas de reflejo metálico y azul.

perfecta para no se evaporara fácilmente el perfume. El cuello se exvasa a 1 milímetros y pasa a tener 2 milímetros; no se conservan los labios.

Dimensiones: 40 centímetros de altura conservada.

Superficie: es totalmente lisa.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: muy verde en masa, sucio y ennegrecido por la humedad costras, y restos de polvo, tierra en su interior. Está bastante bien conservado pero se aprecia que a causa de un golpe está resquebrajado por lo que se puede romper fácilmente.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

Grupo: CUELLOS

- Forma: cuello de botella

Dimensiones: 20 centímetros de largo por 2 centímetros de ancho el cuello.

Superficie: lisa.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: verde claro muchas vacuolas y agujas en su interior. Formaría parte de una gran botella o garrafa. Faltan los labios y la panza que comienza

a divisarse. Presenta muchas costras, la pieza está muy fragmentada. Vidrio muy grueso de 3 milímetros de espesor.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Cuello de una pequeña botella se aprecia la forma de balaustre de la panza. Labios exvasados.

Dimensiones: 9,50 centímetros de altura conservada por 4,30 centímetros de abertura de la boca.

Superficie: lisa.

Decoración: carece de ella.

Vidrio: vidrio fino y verde, en bastante buen estado de conservación, presentando unas cuantas manchas negras en superficie por la humedad.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: cuello de pequeña botella, muy fragmentada en forma de balaustre, borde exvasado.

Dimensiones: 6 centímetros de largo por 3,50 de abertura de la boca por 2 centímetros en el interior.

Superficie: es totalmente lisa.

Decoración: carece totalmente de ella.

Vidrio: muy fino, tonalidad verde y oxidado, presenta costras negras.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

Grupo: BOTELLAS Y JARRAS

- Forma: media botella, se conserva la parte del cuello y comienzo de la panza.

Dimensiones: 12 centímetros de largo.

Superficie: totalmente lisa.

Decoración: la panza de la botella está decorada a modo de costillaje.

Vidrio: verde claro, se conservan, además, pequeñas piezas de vidrio inconexo pero que pertenecen al mismo objeto por tener las mismas características.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: panza perteneciente a una botella de dimensiones muy pequeñas.

Dimensiones: 7,50 centímetros de base por 8,50 centímetros de panza. El vidrio es muy fino ya que tiene un espesor de 1 milímetro.

Superficie: es totalmente lisa.

Vidrio: muy fino de un verde claro. Presenta costras y oxidaciones en superficie.

Cronología: finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: fragmento perteneciente a una jarra. Se conserva parte de la panza, cuello, asas y borde.

Dimensiones: 9 centímetros de diámetro la abertura de la boca.

Superficie: es totalmente lisa.

Vidrio: presenta una tonalidad verde claro muy transparente, las asas son lisas están sujetas cada una de ellas entre el cuello y la panza del objeto. Pieza muy fragmentada que tiene también restos de costras en superficie.

Cronología: finales del siglo XVI y principio del XVII.

Grupo: COPAS

- Forma: copa con borde muy exvasado, pie compacto. Se conserva la mitad de la copa pero hay seis fragmentos pequeños que forman parte de la misma, están inconexos entre ellas por faltar más fragmentos de la misma pieza.

Dimensiones: 5,70 centímetros de ancho.

Superficie: es totalmente lisa, excepto la decoración en hilos de laticinio en superficie que presenta en la boca.

Decoración: presenta hilos de laticinio blanco en el borde de la copa. Hemos de destacar que en el pie aparece como una pequeña gota de vidrio realizado con el puntil añadida a la superficie. ¿Decoración o marca?

Vidrio: vidrio muy transparente, degradación del vidrio, presenta costras rojizas, no son negras como en la mayoría de las piezas encontradas junto a ella.

Cronología: finales del siglo XVI y principio del XVII.

- Forma: base de copa. Se conserva el pie y la base de la panza.

Dimensiones: 4,30 centímetros.

Superficie: lisa presentando decoración.

Decoración: la decoración se basa en el típico costillaje que comienza en el punto de unión de la base con el pie de la copa. El pie es totalmente liso.

Vidrio: verde claro muy fino presenta costras de oxidación, manchas negras y marrones muy persistentes.

Cronología: finales del siglo XVI y principio del XVII.

- Forma: base de copa.

Dimensiones: 4,30 centímetros.

Superficie: lisa con decoración en costillaje.

Decoración: de costillaje, todo el cuerpo estaría decorado de este modo por ello es de suponer que esta pieza destacaría del resto de bases conservadas por el momento.

Vidrio: tonalidad verde.

Cronología: finales del siglo XVI y principio del XVII.

Grupo: BASES

- Forma: Unión de cuello y panza de una botella de dimensiones bastantes grandes

Dimensiones: lo que se conserva mide 4,50 centímetros de diámetro.

Superficie: lisa, con decoración de costillaje en la panza.

Decoración: decoración a base del costillaje en la panza de la botella, se aprecia como se inician los costillajes en la parte inferior de ésta.

Vidrio: es de color verde más oscuro que algunas de las piezas vistas anteriormente, el vidrio al mismo tiempo es muy grueso en esta parte de la botella por tratarse de la unión en forma de pieza anillada entre lo que es el cuerpo de la botella y el pie.

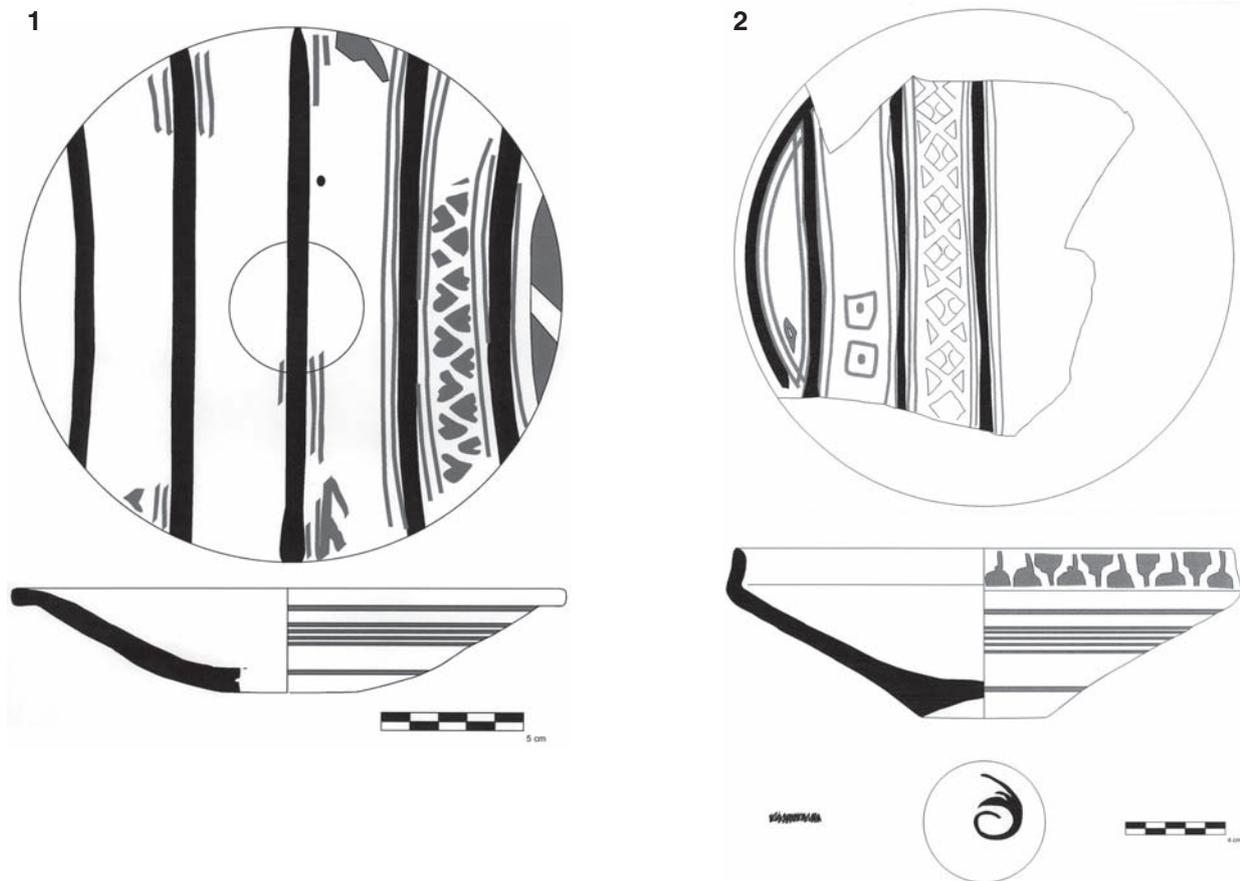


Figura 6. 1. Plato de reflejo metálico y azul. 2. Fuente de reflejo metálico y azul.

Cronología: Finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: dos vidrios pequeños.
Dimensiones: entre 2 y 2,50 centímetros.
Superficie: lisa pero con ondulaciones en la masa del vidrio.
Decoración: decoración inicial de los costillajes que crean una superficie irregular de forma que la superficie tiene un aspecto ligeramente ondulado.
Vidrio: es totalmente transparente, pero en tono verde. Muy bien conservado. Podrían formar parte de la botella anteriormente comentada por el tipo de decoración y de vidrio.
Cronología: Finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Forma: Base grande de botella.
Dimensiones: 15 centímetros de profundidad por 17,50 centímetros de exvase muy ancho.
Superficie: es totalmente lisa.

Decoración: carece de ella.
Vidrio: el vidrio de color verde claro, presenta muchas vacuolas, las cuales son bastantes grandes.
Cronología: Finales del siglo XVI y principios del XVII.

- Conjunto de nueve bases, las cuales forman parte de nueve objetos de vidrio diferentes.
De entre ellas cabe destacar dos, las cuales pertenecería a botellas u objetos para contener líquidos de tamaño bastante considerable en comparación a las anteriormente comentadas o al resto de bases conservadas.
Una tercera base formaría parte de un vaso ya que la parte inferior de la panza que se une a la base es totalmente recta.
Los fondos de estas bases son convexos y no tienen el cordón de refuerzo como los que surgieron en la excavación de la plaza de las Aulas de la ciudad (Falomir, 1997), por ello, son mucho más frágiles.

Las bases no presentan ninguna decoración y las tonalidades del vidrio van cambiando, así varían desde el vidrio más claro, pasando por un color ámbar muy claro hasta alcanzar un verde más definido. También, manifiestan una degradación del vidrio: costras, restos de tierra, polvo y oxidación tanto en superficie como en su interior a causa de haber estado en un espacio donde la humedad era constante. La datación de estas bases se correspondería con el resto de piezas que se encontraron junto con ellas ya que la mayoría de estas bases forman parte de los objetos aquí aparecidos.

Grupo: ASAS

Conjunto formado por nueve asas que pertenecen a objetos diferentes y de usos varios. Así se puede apreciar por las formas que éstas presentan.

Estas formas son muy características de la época en que fueron realizadas, están pinzadas y aplastadas formando un asa ancha pero fina y con una gota estilizada en la parte superior, el vidrio es de un color verde claro muy transparente. El vidrio es de bastante buena calidad ya que presenta un buen afinado.

Otras son de tamaño mayor que las anteriores y de un vidrio amarillo claro también muy transparente. Una de ellas presenta toda la superficie con una pátina ennegrecida por la oxidación. Están cogidas a un trozo de la panza del objeto.

Dos asas formarían parte de la misma pieza de vidrio, son asas totalmente lisas sin decoración alguna y se destinaría a una pieza de vidrio más utilitario que las anteriores.

Un asa está desparejada, su tipología es diferente al resto ya que es lisa pero presenta un lazo en la parte superior, su conservación es relativamente buena pero presenta el típico color nacarado de los fragmentos que han permanecido mucho tiempo enterradas.

Grupo: FRAGMENTOS DIVERSOS

- Cuerpo y cuello muy fragmentados pertenecientes a un objeto utilitario.
- Destacamos esta pequeña pieza de 15 centímetros de largo por su decoración, ésta es geométrica y recorre todo el cuerpo de la pieza de arriba abajo en forma de delicadas esquinas dando una apariencia poligonal.

El vidrio es muy fino de tono amarillo y totalmen-

te cubierto de costras.

- Conjunto de varios fragmentos pertenecientes a las piezas anteriormente comentadas y otras totalmente rotas. Formadas por diversos tipos de vidrio. Inconexos entre ellos.

CONCLUSIÓN

Estos vidrios que sirvieron de relleno del silo durante una de las reformas que tuvo la casa presentan un estado de conservación bastante regular aunque cabe suponer que algunas de las piezas fueron depositadas por estar ya rotas o en muy mal estado ya que como se ha visto hay piezas incompletas a las que les faltan partes. No se conserva ninguna pieza entera ni en buen estado. Estos fragmentos vítreos se encontraban en un lugar bastante húmedo. El agua y la humedad provocaron cambios en la estructura del vidrio, de ahí que muchos de estos vidrios presenten escamas y colores de interferencia producidos por una estructura finamente laminar y en tono distinto de la compacta propia del vidrio inalterado. Y en algunas piezas la superficie presenta irisación como consecuencia de tener en su estructura menor cantidad de cal.

El rasgo común de todos los vidrios es la transparencia que presentan variando a su vez en tonalidades que van del verde claro al ámbar claro, pasando por las tonalidades más oscuras. La calidad del afinado es bastante buena. Algunos bordes presentan un hilo de vidrio de color azul oscuro y los hilos de laticinio tan característicos. También, hay que comentar que entre estas piezas las hay desde las que formarían parte del ajuar de mesa, así aparecen con mayor frecuencia bases que debieron pertenecer en su día a botellas, y piezas que formarían parte de piezas de mayor calidad y por tanto consideradas como vajilla de lujo así por ejemplo botellas, copas, pequeños jarrones, compteras..., lo que evidenciaría una producción vidriera variada.

Durante el siglo XVI se produce un auge del trabajo del vidrio en España. En la zona de Cataluña y Mallorca este vidrio se caracteriza por su gran calidad confundiendo incluso con el veneciano, el cual era mucho más caro, gracias al gran dominio que los vidrieros ya tenían de la técnica, del tratamiento de la ornamentación en cada pieza decorada con aplicaciones de hilos de laticinio y con esmaltes. Son piezas de lujo. A medida que pasa el siglo XVII y con la llegada del siglo XVIII la realización de piezas de vidrio comienza a decaer y su fabricación se dirige hacia un uso más cotidiano.

En Castellón la presencia continua y directa de vidrieros consta documentalmente desde mediados del siglo XVI. La mayoría de los vidrieros que vivieron en la villa de Castellón de la Plana a lo largo de estos años aparecen inscritos en los "Llibres de Peita", "Llibre de compres i vendes" y también en los "Llibres de Justicia", conservados en el Archivo Municipal de Castellón. Sirva ahora de apunte de algunos de los autores de estos trabajos ya que no es aquí el momento de desarrollar este tema, esto queda para un próximo estudio que se está llevando a cabo. Sea, por tanto, un avance. Durante este siglo se produce una entrada continua de vidrieros en la villa. Así, desde el año 1555 hasta el año 1617 tenemos constatada la presencia de Johan Barrasco en plena actividad en la parroquia de San Pedro, a Antoni Sales desde el año 1580 hasta el año 1624 y a mediados del siglo XVII en 1656 el vidriero Pere Cosme, Vicent Tosquella y en 1657 Miquel Pitarch.

A Barrasco se le encomendaron *barrals, tases, pitcheres grosses i altres vidres*; en otra ocasión *llantia, brocals, tases i altre vidre*. Este documento nos aclara qué tipo de vidrio tenía más uso entre la población en general. Sin embargo las piezas surgidas en la calle Mayor, nº 106 nos sugiere que pertenecían a una familia pudiente de Castellón por las características y tipologías que presentan algunos de ellos, como son las decoraciones en hilos de laticinio, el uso de decoraciones con formas de costillas, la tipología de algunas de las asas, etc, son vidrios que se formarían parte de una vajilla de cierto lujo.

Paralelismos semejantes a las piezas halladas en Castellón podemos encontrarlos en Paterna, donde a lo largo de numerosas excavaciones llevadas a cabo en el centro histórico de la ciudad aparecieron una gran cantidad de vidrios comprendidos entre el siglo XVI y el siglo XVII. Estos vidrios mantienen la misma tipología, decoraciones y usos que los vidrios de Castellón. También podemos encontrar este tipo de piezas entre las que pertenecen a la colección del Museo de Artes Decorativas de Barcelona.

Para concluir cabría indicar que estas piezas son un ejemplo más de las mercancías que la sociedad adinerada de Castellón de la Plana compraban para su uso y disfrute. Durante el Renacimiento es un momento en el cual los objetos de vidrio tuvieron un gran éxito: Cataluña, Mallorca, Valencia, Alicante, y por supuesto, Castellón son ciudades donde el trabajo del vidrio tuvo su esplendor.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1989): *Vidrio de los siglos XVIII-XIX*. Planeta Agostini. Barcelona.
- AA.VV. (1999): *Las Artes Decorativas en España*, vol II. Summa Artis, t. XLV. Espasa Calpe. Madrid.
- AINAUD J. (1952): *Cerámica y vidrio*. Ars Hispaniae, vol. X, pp. 374-397. Plus Ultra. Madrid.
- ALMELA, F. (1954): *La antigua industria del vidrio en Valencia*. Feriario. Valencia.
- BALDRICH, J. (1975): *Trabajo del vidrio. Les Fonts de Tarrasa (Barcelona)*. Sitges.
- CERDÀ, J. A. (1989): *La troballa de ceràmica catalana del segle XVII a la Plaça Gran de Mataró*. En LLORENS (dir). *Ceràmica catalana de reflex metàl.lic*. Barcelona.
- CODINA, E. (1946): *Artistas y artesanos del siglo XVIII en Castellón*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXIII, pp. 284-360, Castellón de la Plana.
- FALOMIR, C. (1997): *El vidrio del yacimiento de la plaza de las Aulas de Castelló*. En BENEDITO, LLORENS, MELCHOR (coord). La excavación arqueológica de la plaza de las Aulas. Historia y Arqueología en la ciudad de Castellón, pp. 139-156. Excm. Ajuntament. Castelló de la Plana.
- GUINOT, E. (1990): *Història i imatge de Castelló en 1700: la "Crònica de Castelló"*, de Joseph Llorens Clavell, Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXVI, pp. 249-279, Castelló de la Plana.
- IRADIEL, P., IGUAL, D., NAVARRO, G., APARICÍ, J. (1995): *Oficios artesanales y comercio en Castelló de la plana (1371-1527)*. Fundación Dávalos-Fletcher. Castellón de la Plana.
- LLORENS, J. (1989): *Ceràmica catalana de reflex metàl.lic*. Barcelona.
- MARTÍNEZ, B. (1982): *La loza dorada*, Editora Nacional. Madrid.
- MESQUIDA, M. (1996): *Paterna en el Renacimiento, Resultado de las excavaciones de un barrio burgués*. Ayuntamiento de Paterna. Concejalía de Cultura. Servicio Municipal de Arqueología. Valencia.
- OLUCHA, F. (1987): *Dos siglos de actividad artística en la villa de Castellón, 1500-1700 (noticias documentales)*. Col·lecció Universitària, Diputació. Castelló de la Plana.
- PÉREZ, L. (1943): *Los vidrios en España*. Publicación de la escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Madrid.
- TELESE COMPTE, A. (1991): *La vaixel·la blava catalana de 1570 a 1670*. Barcelona.
- VILASECA, L. (1964): *Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650*, vol. III. Asociación de Estudios Reunenses. Reus.

LÁMINA I



1. Fragmento de jarra de tonalidad verde claro.



2. Fragmentos de borde de copa con decoración en laticinio blanco.

LÁMINA II



1. Copa de borde exvasado y pie compacto.
Presenta hilos de laticinio blanco.



2. Fragmento de botella decorada a modo de costillaje.

LÁMINA III



1. Fragmento de copa decorada con hilos de laticinio que bordean la superficie.



2. Botella de perfumes o esenciero.

LÁMINA IV



1. Conjunto de asas pertenecientes a objetos diferentes.



2. Bases con decoración de costillaje en la panza.

