

Castellini = 121

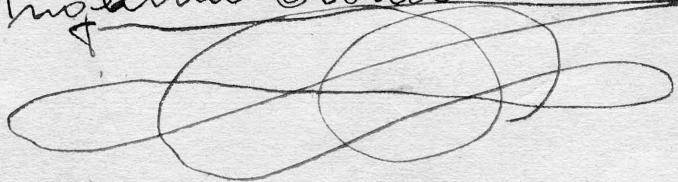
Scote por fin 20.11.21

EL NOVIO DE LA NIÑA

---

---

Angelina Ibad Contonella



folletos 464/22

En el día de hoy queda inscrita la presente  
obra bajo el número 121 al folio 97 del libro tabuario  
de este Registro provisional de la Propiedad Intelectual

Castellón 8 de Mayo de 1930



Juan Revestinos

PERSONAJES

Baldomero (rico propietario) 44 años  
 Teresa (mujer de Baldomero) 40 años  
 Clarita (hija de dicho matrimonio) 19 años  
 Maria (hermana de Teresa) 25 años  
 D. Fernando (tío de Baldomero) 80 años  
 D<sup>a</sup>. Juanita (hermana de D. Fernando) 78 años  
 Bienvenida (criada de Teresa)  
 D. Julián (Ingeniero) 27 años.

Angelina Ibad Cantavella

ACTO ÚNICO

=====

Despacho amueblado con cierto lujo. Al foro, puerta que comunica con el recibidor y habitaciones interiores.

ESCENA PRIMERA

Baldomero (Que estará escribiendo, deja la pluma y sonríe satisfecho)  
Yo voy creyendo, Teresa, que don Julián se declara.

Teresa (Mirándole complacida y dejando la labor que estará confeccionando)  
Mi opinión también es esa; porque cuando mira a Clara, parece que se embelesa.

Baldomero (Con extrañeza)  
De modo que tu has notado.

Teresa Claro está! Quien no lo nota?

Baldomero Yo me había imaginado que no sabias ni jota.

Teresa Pues hijo... no has acertado.

Baldomero Don Julián es buen partido.

Teresa (Exagerando)  
Es un partido excelente!

Baldomero Un joven muy comedido, muy formal, y muy prudente.

Teresa Ha de ser muy buen marido!!

Baldomero Buen marido podrá ser; mas nuestra hija Clarita, vale mucho... Si hay que ver!  
Es una niña bonita, con hechuras de mujer!

Teresa Tiene angel... Baldomero!

Baldomero Es verdad! Y que lo digas!

Teresa No lo digo porque quiero, pero todas sus amigas, la envidian por su salero.

Baldomero Y la pueden envidiar; porque la niña es muy bella!

Teresa Ni Lucía, ni Pilar, ni Carmen, podrán llegar jamás, donde llegue ella.

*Angelina Abad Cantavello*

Y por eso Don Julián,  
ese muchacho prodigio,  
viene a casa con afán,  
que a pesar de su prestigio,  
se ríe del que dirán.

Baldomero Toma! ¿Que van a decir?  
Clarita, sin duda alguna,  
puede un día recibir  
una regular fortuna.

Teresa Antes... hemos de morir.  
Mientras que el muchacho, es dueño  
de un crecido patrimonio...  
y es fácil que tenga empeño  
de llegar al matrimonio...!  
(Ríe)  
Ja, ja, ja! ¡Que hermoso sueño!  
Además; por su sarrera,  
por sus viejos pergaminos,  
y aunque por esto no fuera,  
por sus modales tan finos,  
agradaría a cualquiera.

ESCENA II

Baldomero Dichos, y María, hermana de Teresa.  
Pero donde vas María?  
María ¡Vaya! No trabajes tanto.  
(Que estará en el recibidor sacudiendo el  
polvo, aparece en escena)  
Si trabajar es mi encanto...  
es mi afán... y es mi alegría!  
Con la aurora me despierto,  
vistiéndome presurosa,  
y voy alegre y gozosa  
al jardín, que está desierto,  
Y mientras las flores bellas,  
voy cuidando con anhelo,  
veo apagarse en el Cielo,  
las vacilantes estrellas.  
Teresa (A su marido)  
Cuida el jardín con esmero,  
y está repleto de flores.  
Baldomero Si, de muy bellos colores.  
María Pues eso es lo que yo quiero.  
Después la casa, que es esa,  
una ocupación sagrada.

*Thuzelina, Athad, Clavarella*



Teresa  
Maria

Mi hermana es muy ordenada.  
Disfruto en ello, Teresa.  
Ese es mi mayor placer,  
que el trabajar, no rebaja;  
y la mujer que trabaja,  
me parece mas mujer.

Baldomero

Pues mira, una señorita,  
creo que no deberia  
trabajar... No ves, Maria,  
la vida que hace Clarita?

Maria

Hombre!...eso es otra cosa!  
Tiene buena posición,  
y yo tengo la intención,  
de no seros tan gravosa.  
Vosotros sabéis que a mi,  
me abandonó la fortuna...

Baldomero

Tan rica que fué tu cuna...!  
Tu lo recuerdas...!

*Maria*  
*Baldomero*  
Baldomero

Yo sí.  
Maria, aunque mal te cuadre,  
tu padre fue un confiado,  
y un amigo desalmado,  
engañó un dia a tu padre.  
Pobrecillo!

Maria  
Teresa

Su memoria,  
en mí, siempre ha de vivir!  
Ya que dejó de existir,  
que Dios lo tenga en la Gloria...

Baldomero

Perdió el dinero... mas fué  
su honradez siempre intachable!  
Su recuerdo venerable,  
en el alma guardaré!

Teresa

Maria

¡Hizo bien! ¿Qué es la riqueza?  
De qué sirve amontonar?  
No vale mas, levantar  
con dignidad la cabeza?

Teresa

Maria; tiene razón  
mi marido. Yo quisiera  
que fueses de otra manera.  
Si llevas la dirección de la  
de la casa, ya está bien.

Maria

¡Pero qué pena pasáis,  
y por qué os preocupais?  
Trabajas mucho...

Teresa  
Maria

¿También?  
Vaya, vaya: no me asustes...

*Angolina And Cantavella*

Teresa                   soy feliz, hermana mia,  
 Pues de ese modo... Maria...  
 sigue haciendo lo que gustes!  
 (Sale Maria)

ESCENA III

Baldomero y Teresa  
 Baldomero           Mira que Maria es buena...!  
 Teresa               Siempre fué una mujercita!  
 Baldomero           A mi me dá mucha pena  
                           que una niña tan bonita,  
                           esté aquí siempre aislada  
                           sin ver el mundo siquiera.  
 Teresa               Pues ella vive encantada,  
                           y es feliz a su manera.  
                           Es mucha su seriedad...  
 Baldomero           Solo busca ocupaciones.  
                           Pero se encuentra en la edad  
                           feliz, de las ilusiones.  
                           Por qué no sale a paseo?  
                           Con toda su ocupación,  
                           logrará según yo creo,  
                           perder alguna ocasión.  
 Teresa               Y que ocasión va a perder?  
                           Me haces gracia, Baldomero!  
                           Gusta poco la mujer,  
                           que carece de dinero.  
 Baldomero           Eso... ¿quien sabe...? Podria  
                           la ocasión darle un marido,  
                           que aunque pobre, ya seria  
                           para ella un buen partido.  
 Teresa               La ocasión... ¡la pintan calva!  
                           Y mi hermana ya no pasa.  
                           Además; ella me salva;  
                           es precisa en esta casa:  
                           porque ya me voy cansando  
                           de la pesada tarea,  
                           y la estoy aleccionando,  
                           para que mi hermana sea  
                           una perfecta mujer...  
 m Baldomero       Y ella que es bastante lista...  
                           puede un dia conocer  
                           que fuiste un poco egoista.  
 Teresa               Egoista! Yo no sé  
                           por qué me tratas así...

*Thelma Sobad Cantavella*

Baldomero Acaso, ¿no la eduqué?  
 Lo que sabe... ¿no es por mí?  
 Es verdad...! Mas si inclinaste  
 al trabajo a tu hermanita,  
 por qué, Teresa, educaste  
 de otra manera a Clarita?  
 Por qué a la niña, jamás  
 la he visto yo atareada?

Teresa Ella es como las demás?  
 Pobre Clarita adorada!  
 Válgame Dios; si parece  
 que no tienes sentimientos!

Baldomero Claro; la niña se crece...  
 son vanos sus pensamientos...  
 y entre aceites y pinturas,  
 y otras muchas tonterías;  
 y en paseos y lecturas,  
 van pasándole los días.

Teresa No seas torpe! No ves  
 que nuestra hija es muy rica?

Baldomero Y tu hermana...no lo es...  
 pobre chica...pobre chica!  
 Pues esto va a terminar:  
 a divertirse las dos,  
 o las dos a trabajar!

(Sale Baldomero)

Teresa Cuanto tendré que aguantar  
 a tu lado! Vive Dios!

ESCENA IV

Teresa  
 Es imposible luchar,  
 si la lucha se presenta  
 como siempre en este asunto  
 enconada y violenta.  
 Quiere que las dos iguales  
 aquí en esta casa sean...!  
 Como es posible, Dios mío?  
 Maria no es hija nuestra.  
 Yo como a hermana la quiero.  
 Todo el mundo la respeta.  
 Si trabaja es porque quiere...  
 y el trabajo no es gran merma.  
 Mas querer que aquí la niña  
 trabaje lo mismo que ella...  
 Vamos! Hay para mandar

*Trujilina Abad Cantavello*



a paseo, a una caterva  
 de maridos como el mio,  
 que en tales cosas se mezclan!  
 Como vuelva Baldomero  
 con las tonterias estas;  
 como se enrede en las cosas  
 que no son de su incumbencia  
 le diré que a sus negocios  
 es donde tiene faena;  
 (altanera)  
 que a mi no me ponen leyes;  
 y que quiera o que no quiera,  
 la niña es la señorita;  
 y que humilde o altanera...  
 Ella a mandar en la casa...  
 y todos a obedecerla!!  
 (Sale)

ESCENA V

Durante breves momentos, no hay nadie en  
 escena, hasta que aparece Clarita. Después  
 Bienvenida.

Clarita

No está aquí dentro papá!  
 A ver si estoy muy bonita?  
 (Sacando un espejo del bolsillo, y mirán-  
 dose)

Clarita

Oh, que labios! (Pintánmolos) ¡Ajaja!  
 Qué linda eres... Clarita!  
 Palabras de mi mamá.

Bienvenida

Jesús! Qué hartura de vida!  
 Siempre los dias tan largos,  
 que yo estoy muy aburrida.  
 (Entrando con dos sobres)  
 Zeñorita...!

Clarita

Dos encargos...!

Bienvenida

Quién te los dió, Bienvenida?  
 Uno e de aquel zeñorito,  
 que en cuantico que la ve,  
 ze quea allí el pobrecito,  
 no ma que mirando a uzte,  
 como zi fuera un bendito!  
 Tantos má miran a mí..

Clarita

que no sé quien podrá ser!

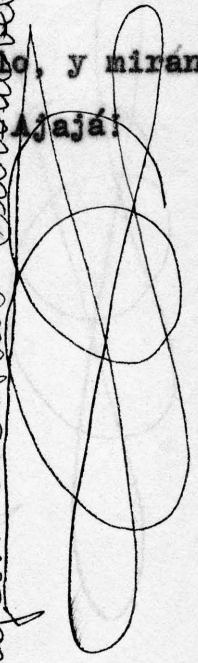
Bienvenida

Que zi: diga uzte que zi!

Clarita

Y tu lo has podido ver?

*Angelina Brad Cantavella*



Bienvenida | Pue claro ezta que lo ví!  
 Clarita | Era alto?  
 Bienvenida | (Sin fijarse en lo que dáce)  
 | Zi... mu altízimo...  
 Clarita | Seria guapo y moreno.  
 Bienvenida | (Titubeando)  
 | Azí entre guapo... y feízimo.  
 | Un zeñorito que... gueno...  
 | zera un tio zalaízimo!  
 Clarita | Guapo y feo no será!  
 | Mira que eres criatura!  
 | Mas alto que mi papá.  
 Bienvenida | Zeñorita... quite allá...!  
 | No le viene a la cántura...!  
 Clarita | Mi padre a él?  
 Bienvenida | No zeñora:  
 | el que me entregó la carta,  
 | e ma pequeño!  
 Clarita | Habladora!  
 | Que tonterias ensarta!  
 Bienvenida | (Haciendo un movimiento, deseando retirar-  
 | se)  
 | Quiere algo ma por ahora?  
 Clarita | Deseo saber también,  
 | como es el otro sujeto.  
 Bienvenida | (Como si no comprendiera)  
 | El otro zujeto...? ¿Quién?  
 Clarita | (Incomodada)  
 | El de la otra carta.  
 Bienvenida | (Haciendo una mueca) Bien...  
 | (Aparte)  
 | Ze parece a un ezqueleto!  
 Clarita | Pero...  
 Bienvenida | ¿Querra uzte que ziga...!  
 | E azí...  
 Clarita | ¿Grueso?  
 Bienvenida | Delgao:  
 | y... ¿qué quie uzte que le diga?  
 | El pobre e tan degraciao...  
 Clarita | (Muy alterada)  
 | No tienes pizca de miga!  
 Bienvenida | E muy viejo...! Crea uzte...  
 Clarita | Es viejo? ¿Que edad tendrá?  
 Bienvenida | Yo, zeñorita, no ze;  
 | pero no eztraño que ezte  
 | por lo veinte , o poco ma.

Angelina Athab Cantorelli



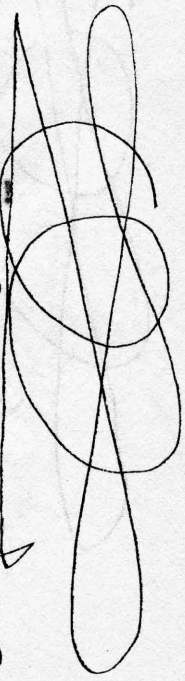
Clarita (Escandalizada)  
Veinte años! Creerás tu  
que te has de burlar de mí?  
Márchate! Largo!

Bienvenida (Jozú!)  
Clarita Zopenca!  
Bienvenida (Ya en la puerta y aparte)  
(Vaya una cru...  
que estey arrastrando aquí!

(Sale)

Clarita (Airada)  
Ya me carga esta criada!  
No puedo con la andaluza!  
Una muchacha pesada,  
mas tonta que una merluza,  
y que nunca sabrá nada.  
La debian despedir;  
pero le gusta a mi tia,  
y no hay nada que decir.  
Por mi la despediria;  
otra la puede suplir!  
(Endulzando la voz)  
Veamos quien me escribió.  
Me escriben dos pretendientes!  
Uno dice que enfermó,  
porque lo he mirado yo  
con ojos indiferentes.  
(Leyendo la otra carta)  
A ver si leo de prisa.  
Este debe ser gallardo!  
Jesús! Me ahoga la risa!  
Sueña que el es Abelardo...  
y que yo soy Eloisa!  
(Rie)

*Angelina Ibad Cantavella*



ESCENA VI

Clarita y Teresa.  
Teresa Estás contenta... Clarita!  
Yo te buscaba, hija mia!  
Sabes que estas mas bonita...  
mas hermosa cada dia ?

Clarita (Con orgullo)  
Estas cartas te dirán  
si soy mas bonita o no,  
y ellas te demostrarán  
lo mucho que valgo yo.

Teresa

(leyéndolas para sí)  
Dos muchachos que te escriben!  
Cuantas cartas van? ¿Cincuenta?

Clarita

Mamá! tantas se reciben...  
que voy perdiendo la cuenta!

Teresa

Y qué piensas contestar?

Clarita

¿A quien? ¿A estos pobres chicos?

Pues os podéis enterar;  
y si acaso fueran ricos,  
al que tenga mas dinero,  
si me gusta, madre mia,  
le diré... niño te quiero,  
vamos a la vicaría...

Teresa

(No es malo tu pensamiento!

Clarita

Yo creo que es el mejor.

Teresa

El Señor te dió talento...  
pero en materia de amor,  
no obres nunca a la ligera:  
(riendo).

porque te guarda mi afán  
un marido de primera...

Clarita

¿De veras?

Teresa

Si; Don Julián!

Clarita

Lo encuentro muy elegante.

Teresa

Es inmensa su riqueza!  
Es muy bueno; muy galante;  
muy antigua su nobleza...  
y además, con su carrera,  
te ganará una fortuna.  
Ese es el que yo quisiera...

¿Tu también?

Clarita

Sin duda alguna.

Teresa

¿De modo que a ti te gusta?

Clarita

Si me gusta? ¡Ya lo creo!

Pero tan solo me asusta  
que Don Julián, según yo veo,  
es tan guapo, tan discreto,  
tan rico, tan distinguido,  
que ha de causar mas respeto  
del que merece un marido.  
Sin duda querrá mandar,  
y ese es el mundo al revés;  
que mi marido ha de estar  
a mis órdenes

Teresa

¿Si? Pues

procura pronto cazarlo:  
(que lo demás... ya vendrá!

*Thereseina Alad. Carriavella*

Clarita Hoy mismo quiero intentarlo.  
Teresa ¡Qué pronto sucumbirá!

ESCENA VII

Baldomero Dichos y Baldomero. Después Bienvenida.  
(En la puerta y aparte)  
En mi despacho las dos...  
y la niña no hace nada!  
(A Clarita)

Clarita ¡Hola, Clarita! ¿Que tal?  
Papaito de mi alma!

Baldomero Escucha; ¿por qué no ayudas  
en las tareas de casa?

Teresa (Enojada)  
Allí dentro está María,  
y con ella la criada

Baldomero Que se arreglen ellas dos,  
que mi niña, no trabaja!  
(Inclinándose, y en son de burla)

Teresa Señora... Siento decirle,  
que yo con usted no hablaba.  
(Remendándolo)

Baldomero Caballero... Si abusé  
temando yo la palabra,  
fue porque temí, que acaso  
la niña no contestara.  
Y en resumen; le diré  
por si acaso lo ignoraba,  
que la niña es lo mejor  
de todo lo que hay en casa.  
Conque, señor; boca abajo,  
ante nuestra soberana!

Baldomero Señora... la felicito!

Teresa Caballero... muchas gracias!

Baldomero Y al besarle a usted los pies,  
para no caer en falta,  
beso las manos divinas,  
de mi princesa encantada.


Teresa (Con coraje)

Baldomero... Baldomero!

Esto lleva mala marcha!  
Y la culpa solo es tuya...  
porque tu... no tienes alma!

Baldomero Que estoy sin alma... me dices...  
porque siento que tu hermana  
viviendo aquí entre nosotros,

*Angelina Abad Cantón*



no esté mas considerada...!  
 Que estoy sin alma, también,  
 porque nuestra hija Clara  
 quisiera que hiciese algo...!  
 Ella se aburre... se cansa...  
 y las mujeres ociosas,  
 creedme; no valen nada!  
 Además; para casarse,  
 para dirigir su casa,  
 ha de ser como su tía;  
 económica, ordenada;  
 buena para todo el mundo,  
 y más para sus criadas.  
 Y por que ~~ser~~ todo esto...  
 dices que no tengo alma...!  
 No tienes razón, papá.  
 Están mis manos muy blancas...  
 tan finas, y tan bonitas,  
 que no quiero estropearlas...  
 Tu tía también las tiene...  
 Siempre está mi tía en danza!  
 Ya me fastidia tener  
 una tía así... tan santa!

Clarita (Aparte)  
 Y yo estoy arrepentida  
 de tener aquí a mi hermana!

Baldomero Además...que diferencia!  
 Yo, soy mas rica, y mas gustosa  
 Y sobre todo; hija mía;  
 eres bastante holgazana.

Clarita Mejor; porque puede serlo!  
 Yo quisiera que llevara  
 a sus órdenes, mi hija,  
 un centenar de criadas:  
 y has de saber Baldomero,  
 que la niña es una alhaja.  
 (con energia)  
 Repito pues lo de antes:  
 aquí está tu soberana!

Teresa (Desde la puerta)  
 ¿La zeñorita Tereza?  
 ¿Qué quieres?

Bienvenida Que la Tomaza  
 quiziera habló con uzté.  
 Dila que no estoy en casa.

Teresa

*Estrelinha Thad Camballa*

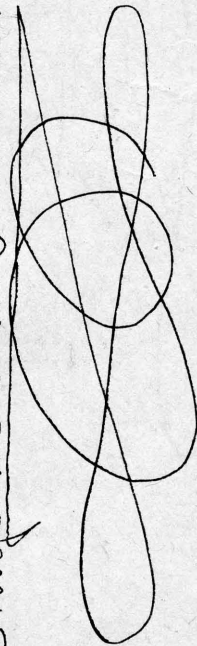


Bienvenida Como he dicho que eztá aquí...  
 Teresa ¡Qué tonta es esta muchacha!  
 (A Clarita)  
 No te acobardes, lo entiendes?  
 Yo vuelvo al momento, Clara,  
 (Salen Bienvenida y Teresa)

ESCENA VIII


Clarita Baldomero y Clara.  
 Hace tiempo te dije;  
 papá, yo quiero  
 que me compres un traje,  
 y otro sombrero.  
 Baldomero Chiquilla... ¿y qué?  
 ¿Acaso todo eso,  
 no lo compré?  
 Clarita Claro está; pero mira;  
 pasó de moda:  
 y está feo, tan feo,  
 que me incomoda  
 un traje así.  
 Baldomero (Aparte)  
 Ya me pide dinero...  
 ¡pobre de mí!  
 Clarita (Con orgullo)  
 Quiero sombrero y traje;  
 que me hacen falta!  
 Baldomero) (Aparte)  
 Como es mi soberana,  
 y está tan alta,  
 manda y ordena.  
 Clarita Y la tela del traje  
 la quiero buena.  
 El sombrero, que sea  
 de lo mejor.  
 Baldomero Escucha, pero dime  
 de qué color.  
 Clarita Tu me darás  
 los billetes, y luego  
 ya lo verás.  
 Baldomero (Muy sorprendido)  
 ¡Los billetes! ¿Tan caro  
 cuesta un vestido?  
 Clarita ¡Jesús! ¿Que tonto eres!  
 No has comprendido...  
 Baldomero (Aparte y muy disgustado)

*Angelina Abad Carbavella*



Clarita Como ha de ser...!  
 Todo esto, lo aprende  
 de mi mujer.  
 Es preciso, es preciso:  
 pues Don Julián,  
 parece que en mí puso  
 todo su afán.  
 Baldomero (Saltando del asiento)  
 ¡Niña! ¿De veras?  
 Ves; cómprate al momento  
 lo que tú quieras.  
 (Le da unos billetes)  
 ¡Conque ya salió aquello  
 que yo decía!  
 Hace bastante tiempo  
 lo presumía...  
 Mira, Clarita:  
 procura a todas horas,  
 estar bonita!  
 Pero explícame algo!  
 ¡Vaya: mujer!  
 ¡Don Julián que te ha dicho!  
 Vamos a ver.  
 Clarita ¡Calla, papá!  
 Que si no ha dicho nada...  
 ya lo dirá.  
 Ya dirá que me quiere...  
 porque me admira!..  
 Baldomero Y tu lo sabes eso?  
 Clarita ¡Claro! Me mira  
 de un modo extraño...  
 Que me quiere de veras;  
 que no me engaño!  
 Baldomero Y tu, Clarita mía,  
 ¿también lo quieres?  
 Clarita Te diré; soy distinta  
 de otras mujeres!  
 Me gusta... si:  
 y casi me parece  
 digno de mí.  
 Pero... ya ves, quererlo...  
 eso es locura!  
 El será quien me quiera  
 por mi hermosura;  
 pues la que es bella...  
 merece que la admiren

*Angelina Alvord Cantavella*





todos, a ella!

ESCENA IX

(Dichos y ~~La~~ tia Juanita, ridiculamente ataviada)

D<sup>a</sup> Juanita (Desde el recibidor)  
En el despacho estarán.

Clarita Esa es la voz de la tia,  
(Saliendo a recibirla a la puerta del despacho)

D<sup>a</sup> Juanita ¡Hola! ¿Que tal? ¿Donde van?  
(Besando a su sobrina)  
Pues a veros, hija mia.

Clarita ¿Y mi tio? ¿Donde está?

D<sup>a</sup> Juanita Allí fuera lo dejé  
hablando con tu mamá.

Baldomero (Yendo al encuentro de tia Juanita)  
¿Que tal? ¿Que tal? Sientese.

D<sup>a</sup> Juanita (Aceptando la silla que le ofrece su sobriño)  
Si, si: porque estoy rendida  
de subir esa escalera.

Clarita ¡Si está rejuvenecida!

D<sup>a</sup> Juanita (Muy satisfecha)  
¡Picarona! ¡Salamera!  
Si me hubieras conocido  
cuando Braulio me decia...  
"Si yo fuera tu marido,  
qué felicidad la mia!"  
Ya se yo que era muy bueno.

Clarita (Suspirando)  
Ay, hija mia; fué un santo  
Era gracioso, moreno,  
y a mi me queria tanto...!  
Y no podernos casar...!

Baldomero (Aparte)  
Pobre tia! ¿Que obsesión!

D<sup>a</sup> Juanita No; no lo puedo nombrar!  
¡Ay! Me duele el corazón!  
Mas... hablemos de otra cosa.

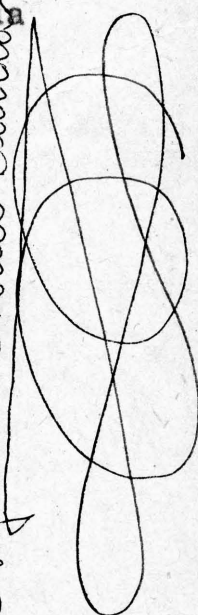
Clarita ¿Que elegante es su sombrero!

D<sup>a</sup> Juanita Te gusta niña preciosa?  
¡Oh; que dia, Baldomero!  
¿Queréis salir un poquito?

Baldomero ¡Claro! Si usted lo desea...

D<sup>a</sup> Juanita Pues llamad a mi hermanito

*Therelina Brad Cantavella*

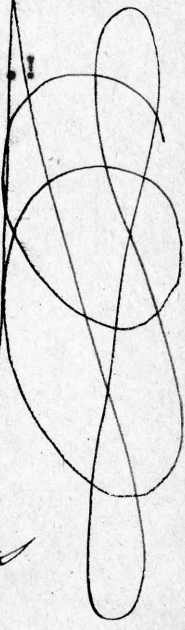


Baldomero y vámonos todos: ea  
 D<sup>a</sup> Juanita Voy a llamarlo (Sale) Si ves  
 Clarita Tu también vendrás, Clarita;  
 D<sup>a</sup> Juanita Si, tia; iremos los tres.  
 Clarita Sabes que estás muy bonita?  
 Clarita (Muy satisfecha)  
 Ya lo creo que lo sé.  
 Me lo dicen todos.  
 D<sup>a</sup> Juanita ¿Si?  
 Clarita Y tu no adivinas...?  
 D<sup>a</sup> Juanita ¿Qué?  
 Clarita Que te pareces a mí.  
 D<sup>a</sup> Juanita De veras? (Aparte) ¡Jesús... que horror!  
 Clarita Ser fea como mi tia!  
 D<sup>a</sup> Juanita Cuidado con el color  
 que tienes, sobrina mia!  
 Usas muy buena pintura!  
 Clarita Excelente; si señora!  
 D<sup>a</sup> Juanita Procura, niña, procura  
 estar siempre encantadora.

ESCENA X

Clarita (Dichos y D. Fernando después Maria)  
 (A D. Fernando que aparece en escena)  
 Salud; tío Fernandito.  
 D. Fernando Salud; mi bella sobrina.  
 Clarita Creí que era un jovencito...!  
 D. Fernando No sigas, niña divina!  
 Ya se que vais a salir.  
 Baldomero me lo ha dicho.  
 D<sup>a</sup> Juanita Tu también has de venir.  
 D. Fernando (Aparte)  
 Me revienta su capricho.  
 (A Clarita)  
 ¿Dónde está tu linda tia?  
 Clarita Pues sin duda, trabajando.  
 D. Fernando Dile que salga, hija mia;  
 que la estamos esperando.  
 D<sup>a</sup> Juanita Es verdad; si; llámala  
 Clarita (Levantándose)  
 Y luego me vestiré (Sale)  
 D. Fernando (Aparte y con mucho mimo)  
 ¡Dios mio! ¡Pronto vendrá!  
 ¿De qué modo le hablaré?

*Stroclina Stbad Carbarilla*



Si es que yo, apenas la veo...  
 (llevándose la mano al corazón)  
 siento aquí dentro una cosa...  
 y me da siempre un mareo...  
 ¡Ya está aquí! (A María) ¡Niña preciosa!  
 (Dando una mano a D<sup>a</sup> Juanita y otra a su hermano)

María D. Fernandito ¿qué tal?  
 Como está, D<sup>a</sup> Juanita?

D. Fernando Ay, hija mía; muy mal!  
 D<sup>a</sup> Juanita Yo bien; y tu Marujita?  
 María (A D<sup>a</sup> Juanita)  
 Bien; muchas gracias, señora.  
 (A D. Fernando)

D. Fernando Tal vez el reuma... señor?  
 (Mirando fijamente a María y temblándole la voz)  
 Estuve mal... pero ahora...  
 me encuentro mucho mejor.  
 María Sin duda se habrá curado  
 con un buen medicamento.

D. Fernando (Aparte)  
 Ay que ojos! Me han mirado...!  
 Ya no sé ni lo que siento!  
 María (Ofreciéndole una silla)  
 Sientese usted.

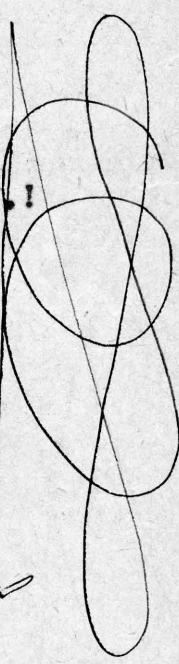
D. Fernando No, no quiero:  
 te guardaré esa atención.  
 (Aparte)

D<sup>a</sup> Juanita María... mi amor primero...  
 Si vieras mi corazón!  
 Y qué, María, ¿qué tal?  
 María No hay novedades aquí?  
 La vida siempre es igual,  
 sobre todo, para mí.  
 El jardín... y la cocina...  
 y el aseo de la casa.

D. Fernando (Aparte)  
 Pobre flor! Tan linda y fina...!  
 Qué vida mas triste pasa!  
 Quisiera, santificar  
 pronto... pronto mis amores...!  
 Yo la llevaré al altar!

D<sup>a</sup> Juanita Y en el jardín tienes flores?  
 María Muchísimas! ¿Quiere verlas?  
 D<sup>a</sup> Juanita Claro que las quiero ver!  
 D. Fernando Yo os ayudaré a cogerlas.

*Angelina: Abel Carbonella*



Juanita | No vengas!  
 Fernando | Pero mujer...!  
 Juanita ( Se levanta )  
 Vamos, vamos, Marugita.  
 ( A D. Fernando )  
 Te esperas aquí sentado ( Salen ella y María )  
 Fernando Ya se la llevó Juanita .....!  
 ¡Ay ! ¡Estoy desesperado !  
 Hace diez años, cumplió  
 quince la hermosa María;  
 y desde entonces, que yo , ~~hambroenen~~  
 la recuerdo noche y día ....  
 ¡Diez años.... y de mi amor  
 todavía no le hablé!  
 ¡Yo me pregunto! ¡Señor!  
 ¿Por qué he callado... por que ?

ESCENA XI

D. Fernando, Baldomero y Teresa. Después da  
 Juanita y María.  
 Baldomero (Desde la puerta)  
 En marcha. ¿Vámonos ya?  
 Teresa (Entrando)  
 Lo han dejado muy solito!  
 D.Fernando Esperaos un poquito.  
 Teresa ¿Y la tia?  
 D.Fernando Ya vendrá.  
 Baldomero ¿Se marchó tia Juanita?  
 D.Fernando Al jardín... hace un momento  
 Teresa (A su marido)  
 Habla con un sentimiento...  
 (A D. Fernando)  
 ¿Con quién salió? ¿Con Clarita?  
 D.Fernando (Suspirando)  
 La acompañaba tu hermana:  
 quiso llevarse a Maria...  
 ya sabéis que vuestra tia  
 hace siempre su real gana.  
 Baldomero En fin... esperemos pues.  
 D.Fernando Si; ya no pueden tardar.  
 Y aquí... ¿quien se va a quedar?  
 Baldomero Nadie. ¡Si vamos los tres!  
 Maria...siempre se queda  
 D.Fernando De modo, que ella, no viene...  
 Teresa No tiito no conviene.

*Stuzelina Brad Cantavella*

que se arregle como pueda.  
 Ella no debe venir:  
 preparará la comida.

D. Fernando (Con tristeza y aparte)  
 Pues yo juro por mi vida,  
 que no quisiera salir.  
 ¡Pobre chica... pobre chica!  
 ¡Si supiera mis amores!

Dª Juanita (Entrando con un ramo de flores y acercándolas a su hermano)  
 ¡Que variadísimas flores!  
 ¡Mira que esencia tan rica!

D. Fernando (Rechazándolas indignado)  
 ¡Déjame!

Dª Juanita ¡No puede ser...  
 quiero que aspire su esencia!

D. Fernando ¡Yo no he visto mas paciencia,  
 que la que tienes, mujer!

Dª Juanita ¿Que bicho te habrá picado?  
 D. Fernando Hace rato que te están  
 esperando con afán.

¡Gracias a Dios que has llegado!

Maria (Entrando y acercándose a D. Fernando)  
 Por fin, ya estamos aquí.  
 (Dándole un capullo a D. Fernando)  
 Tome usted, D. Fernandito.

D. Fernando (Con zalameria)  
 Gracias... gracias; pimpallito,  
 por acordarte de mí.  
 (Aparte)  
 Yo creo que me querrá;  
 sabe que tengo dinero...  
 Pero escucha, Baldomero,  
 ¿a quien esperamos ya?

Dª Juanita La niña... quizá no esté  
 Teresa No está lista todavía?  
 Baldomero ¿Y tú no vienes Maria?  
 Dª Juanita Señora; ¿y para qué?  
 Maria No salgo; Doña Juanita  
 Teresa (A Maria)  
 Ten preparada la mesa.  
 Dª Juanita Pues alguna vez, Teresa,  
 haz que se quede Clarita.  
 Teresa ¡Dejarla! Tía por Dios!  
 La niña vendrá también.  
 D. Fernando (Aparte)

*Angelina Brad Cantor*

¡Maria...! ¡Mi dulce bien!  
 ¡Y no quedarnos los dos!

ESCENA XII

Dichos y Clara que vestirá con lujo, y que aparece excesivamente pintada

Baldomero ¡Vamos... vamos! Ya es hora hija mía

D. Fernando Oye, niña: te has puesto muy guapa.

D<sup>a</sup> Juanita ¡Que bonita! ¡Qué hermosa es la niña!

Teresa Lo mejor... ¡lo mejor de esta casa!  
 Y que tiene muchos pretendientes...

D<sup>a</sup> Juanita ¡Hija de mi alma!  
 Yo también... yo también los tenía!  
 Braulio de mi vida! ¡Cuanto me adoraba!  
 Cuantas veces solía decirme:  
 Soy feliz porque sé que me amas...  
 ¡Ay! Recuerdo una tarde...; qué tarde!  
 Triste... triste...! ¡Verdad que nevaba?

Maria Si; la nieve descendía lenta...  
 tan blanca... tan blanca...  
 Y jurándome amor verdadero  
 me decía que no lo olvidara!

D. Fernando (A Maria que estará a su lado)  
 Todo eso fue un sueño; Maria,  
 Ese fue el ideal de mi hermana

Maria Deje estar, que cuando ella lo dice...!

D. Fernando ¡Es una romantica!!

D<sup>a</sup> Juanita ¡Ay! ¡Mi Braulio! ¡Casarse con otra!  
 ¿No sabias que yo te adoraba?  
 ¿No juraste quererme de varón?  
 ¿Por qué me engañabas...?  
 ¡Mas no hablemos de Braulio... mis ojos...  
 se llenan de lágrimas! (Llora)

D. Fernando Y decídme, queridos sobrinos:  
 ¿Quien pretende a Clara?

Clarita ¡Tantos son los que van tras de mi!

Baldomero Pero hay uno que a todos les gana.

D<sup>a</sup> Juanita ¡Será guapo...!

Teresa ¡Si; guapo y buen mozo!

D<sup>a</sup> Juanita ¡Mira... mira... la picaronaza!  
 Claro está; como tiene esos ojos...  
 y tiene esa cara...

Clarita Y que dicen que en todo este barrio,  
 no hay otra mas guapa.

D. Fernando (Aparte)  
 Se equivocan, mi pobre sobrina.

Clarita Maria te gana.  
Además... mi talento es muy claro;  
tengo mucha gracia.

D.Fernando (A Maria)  
¡Anda; que la niña,  
sabe darse bastante importancia!

Maria (A D. Fernando)  
Pues sería muy buena; no crea :  
pero es que mi hermana,  
se ha empeñado en que sea una tonta...  
(Aparte)  
¡A mi me da lástima!

Teresa Pues la quiere un joven distinguido,  
de la aristocracia...

D.Fernando De ese modo, la niña hace suerte...  
¿Y cómo se llama?

Baldomero Don Julián!

Dª Juanita ¡Lo conozco chiquilla:  
es el hijo de doña Esperanza!  
¡Ya lo creo ! ¡Son ricos, muy ricos...  
y de noble raza!

D.Fernando ¡Guarda ese partido,  
sobrina adorada!  
Porque suertes así, no se encuentran.

Clarita Yo aseguro que <sup>no</sup> se me escapa!  
¡Que el que llega a mis plantas rendido...  
sucumbe a mis plantas!

Maria (Aparte)  
¡Por qué siento una pena tan honda?  
¡Se me parte el alma!

Teresa ¡Muy bien, hija mía!

Baldomero ¡Olé , por tu gracia!

Dª Juanita Si te casas con ese muchacho  
te regalo una casa

Baldomero (A la vez) ¡¡ Una casa!

Teresa

Dª Juanita ¡Vamonos; que ya es hora!

Clarita (Muy orgullosa) Si; vamos

Dª Juanita (A su hermano)  
Oye, niño... ¿que no te levantas?

D.Fernando Yo me quedo, Juanita.

Dª Juanita ¡Tu vienes!

D. Fernando No voy

Dª Juanita Pasa... pasa...

Teresa (A Maria)  
Adios

Baldomero Hasta luego.

*Handwritten signature: Esperanza*

D<sup>a</sup> Juanita      Adios niña (Dirigiendose a D. Fernando)  
 D. Fernando      (Yendo hacia la puerta, y aparte)  
 ¡Hoy no puedo decir lo que siento!  
 (A Maria)  
 ¡Adios, rica! (Aparte) ¡Mañana... mañana!  
 Maria            ¡Divertirse mucho!  
                     Dame un beso, Clara.      (Se besan)  
                     (Salen todos menos Maria)

ESCENA XIII

Maria; después de meditar breves momentos.  
 ¡Don Julián...! ¡Es posible que la quiera:  
 mas no puede mi pobre entendimiento  
 comprender como un hombre de talento,  
 no ve que es orgullosa y altanera!  
 ¡Sin duda le gustó porque es hermosa,  
 y por que ve, que un dia será rica...  
 pero el ignora que la pobre chica,  
 es inconstante... es muy caprichosa!  
 ¡Vamos, no: no está bien que de tal suerte,

ataque a esa muchacha peregrina!  
 Es hija de mi hermana... mi sobrina;  
 y debo serle fiel hasta la muerte.  
 Si acaso Don Julián me preguntara  
 alguna vez por la sobrina mía,  
 sin vacilar, a Don Julián diria,  
 que vale mucho mi sobrina Clara.  
 ¡Pobre niña! ¡Y no es culpable ella!  
 Mas la educó tan mal mi buena hermana,  
 que se tiene por nuestra soberana,  
 y asegura que no hay otra tan bella.  
 ¡Creerá que es eterna la hermosura...  
 o no querrá saber el fin que tiene!  
 ¡El tiempo pasará...! ¡quien lo detiene?  
 destrozando su rostro y su figura.  
 Este ejemplo lo veo en mis rosales.  
 Se abren hermosas las fragantes flores,  
 y al lucir sus bellísimos colores,  
 se muestran arrogantes... ideales.  
 Pero un dia... perdida la belleza  
 de estas flores tan frescas y bonitas,  
 sobre ~~el~~ tallo están casi marchitas,



consumidas de tedio y de tristeza...

D. Julián...D. Julián... ¿Por qué su nombre  
hace que pierda yo toda la calma?  
¿Por qué habré conocido yo a ese hombre?  
<sup>¿Porque vive su imagen en mi alma?</sup>  
¡Tan triste como rue, será mi vida ...!  
Yo no tuve en mis días infantiles,  
ni en mis primeros años juveniles,  
el amor de una madre muy querida.  
Dicen que fué riquísima mi cuna,  
mas yo no lo recuerdo .... ¡Cruel Destino  
que rellenó de espinas mi camino!  
¡Nada valgo... carezco de fortuna...!  
Y si me encuentro yo en tan baja esfera,  
¿por qué un día creí que con empeño  
me miró D. Julián...? ¡Quizá fué un sueño...!  
Una locura ..! ¡Sí: fué una quimera ...!  
¡Atrás...! ¡Oh, sueños de mi fantasía!  
Yo viviré al olvido relegada,  
y siempre estaré sola... **abandonada...**!  
¡Que vida de dolor... será la mía...!

(Sale)

ESCENA XIV

Al cabo de breves momentos, aparece Bienvenida en escena, seguida de D. Julián.

Bienvenida Paze; paze D. Julián.  
D. Julián Parece que estás solita.  
¿Los señoritos ...?  
Bienvenida No eztán;  
Ziénteze; no tardarán:  
eztán con D<sup>a</sup> Juanita  
D. Julián ¿Fueron a ver a su tía?  
Bienvenida No: zu tía vino aquí,  
y dijo hace mu buen día.  
D. Julián ¿Y marcharán todos ?  
Bienvenida Zi.  
D. Julián ¿Se fue con ellos María?  
Bienvenida ¡Ella... no ! ¡Ze quedó en caza ...!  
¡Que zeñorita ma buena !  
¡Zi 'e que tiene una cachaza...  
que vida ma trite paza...!  
Miuzte ! que me da una pena !  
D. Julián ¿La quieres ?

(Sale)

Bienvenida

! Que zi la quiero.!

Ma que al zanto de mi nombre !

Y de penita me muero,

cada ve que considero

lo que zuffre...! ¡Calle, hombre !

Zi ~~me~~ e que tiene que aguantar

mucha coza de zu hermana.

Madre é hija zon un par...

que ziempre han de hacer rabiari.

¿De verás?

D. Julián

Bienvenida

D. Julián

Bienvenida

¡Lez da la gana!

¿Que hacen?

Pue...verá uzté.

D. Julián

Bienvenida

En tuico el día, la niña

no hace nada.... ya lo ve

Y no hay nadie que la riña.

(aparte)

¡Esholgazana... lo se !

(En son de burla)

¡No hay otra aquí ma bonita

ni de ma buena figura !

Y en ezte barrio Clarita,

ze entiende, mi zeñorita,

e reina de la hermozura.

¡La zeñorita Tereza...

trabaja! Ya ez otra coza

Pero zolo le intereza,

lo de la chiquilla eza:

y zi ze pone nervioza, ~~mandos~~

zuele entrarle un dezezper,

que pazamo un mal rato.

Y el pobre D. Baldomero

ziempre ha de zer el primero,

que tie que pagar el pato.

¡Madre e hija ziempre ez tán

pensando en novio tan zolo!

Que zi Pedro; que zi Juan.

que zi Miguel ó Mancoio,

ó que zi uzté, D. Julián

D. Julián

Bienvenida

D. Julián

!Como! ! Pusieron en mi,

acaso, su pensamiento!

!También lo puzieron...zi!

Verda uzté que atremiento...?

¿Por qué lo crees así ?

Muchacha: vamos a ver.

Clarita es muy elegante;

*Handwritten notes:*

cantavella

Handwritten scribbles and a large loop.

25

Bienvenida Es una hermosa mujer,  
encantadora, arrogante;  
y tiene mucho saber.

D. Julián Pue yo, hombre como uzte,  
no me cazaba con ella.

Bienvenida ¿que dices.. muchacha, ¿que?  
¡Tu señorita es muy bella.

D. Julián Así y todo... ¡ya uzte ve!

Bienvenida De modo, ¿que no la quieres?

D. Julián Si fuera hombre... ¡lo dicho!

Bienvenida Si no hubieran mas mujeres...!

D. Julián No tendría ese capricho!  
(Riendo)

Bienvenida Muchacha; ¿que terca eres!  
Pero... ¿no dices que esta  
la señorita María?

D. Julián Si zeñó.

Bienvenida Pues llamalá.

D. Julián ¿Que pelmal! No marchará  
por lo visto, en todo el día!

Bienvenida (Aparte y desde la puerta)  
¡Quiere a la niña, y no ve,  
que ha de zé mu degraziao!  
Ay... zeñorito! Yo ze,  
que appena se caze uzte,  
vivirá dezezperao.!

(Sale)

#### ESCENA XV

D. Julián.

¡Mujer humilde y bucha...mujer sencilla!  
Vengo ansioso a buscarte, mi dulce encanto,  
porque ante tu modestia, con fe se humilla,  
mi alma, que te adora con fervor santo!  
Vengo porque desco, niña graciosa,  
que conozcas mis dudas y mis temores;  
y por ver si es que quieres, mujer hermosa,  
ser la dueña absoluta de mis amores.  
Vengo para decirte, que yo he perdido  
desde un tiempo a esta parte, toda la calma  
Vengo para que veas que he sucumbido,  
ante la gran belleza, que hay en tu alma.  
¡Quiera Dios que al mirarte, mujer bonita  
exprese claramente mi pensamiento;  
y que tu al escucharme, niña exquisita,

aceptes mis ofrendas con sentimiento!  
 No creas que tan solo por tu figura,  
 me tienes ~~tiene~~ hoy rendido y enamorado.  
 La virtud, es mas grande que la hermosura!  
 Y tu virtud sublime, me ha cautivado!  
 Mujer hermosa y buena, que retirada  
 del mundo, sola y triste pasas la vida!  
 ! Tú serás, si me quieres niña adorada,  
 la esposa mas amante..., la mas querida!  
 Tú has pasado la vida entre los rosales  
 que cuidaron tus manos blancas y finas...  
 Desconoces del mundo, los hondos males...  
 Aunque ves que las flores tienen espinas...  
 Tú guardas en el alma santos amores,  
 y por eso te ensalzo yo en mis cantares;  
 que a la virgen bendita le das tus flores,  
 y tu misma las llevas, a sus altares....  
 Si es verdad que tú sufres..., si es que al Des-  
 tino  
 según me han indicado, te hirió de muerte,  
 yo apartaré las zarzas de tu camino...  
 y yo estaré a tu lado, para quererte.  
 !Mujer modesta y buena ! !No: no te asombres,  
 saber que el alma mía, con fe se humilla!  
 !Tuyas son mis riquezas... tuyo es mi nombre!  
 !Pues tú me has cautivado... mujer sencilla..!

ESCENA XVI

D. Julián y María  
 D. Julián ( Al aparecer María en escena, va a saludarla )  
 María ¿Como está?  
 D. Julián Bien ? y usted ?  
 María Muy bien, María.  
 D. Julián Tiene muy poca suerte, D. Julián;  
 María poque ha salido la familia mia.  
 D. Julián Ya se por la muchacha que no estan.  
 María ¿Lo dijo Bienvenida?  
 D. Julián Si, señora.  
 María Hace un momento, me manifestó  
 que estaban las dos solas.  
 María (Aparte) ! que habladora !  
 D. Julián ( A D. Julián )  
 Siéntese usted.  
 D. Julián (Se sienta. Aparte y muy turbado)  
 María ¿Y como empiezo yo?  
 Hace un diao muy bueno.

Angelina Ethel Cantarella

D. Julián  
Maria  
D. Julián

Si, precioso.  
Verdad, que casi <sup>ca</sup> hace calor?  
(Muy distraído)  
Si...ya empieza...(aparte) Pero esto es bo-  
chornoso!

Maria

(Aparte)Yo no se que le pasa a este señor.  
Un joven tan cumplido, tan corriente,  
que tantas atenciones tuvo en mí.

D. Julián

(Aparte)  
¡Si al menos no le fuera indiferente...!

Maria

Ya ve usted... Hoy, Clarita, no esta aquí

D. Julián

(Muy sorprendido)  
Clarita...? Desde luego; si ha salido...  
no está en casa...(Aparte) ¡Jesús, que torpe  
estoy!

Maria

(Aparte,y muy extrañada)  
¡Hoy D. Julián, está desconocido!

D. Julián

(Aparte)  
No se si acertaré; pero allá voy.  
(Dirigiéndose a Maria)

Maria; yo quisiera interrogarla,  
pues aquí vine ya, con este afán,  
pero que ante el temor de molestarla...  
Pregunte lo que guste, don Julián.

Maria

D. Julián

Yo quiero a una mujer graciosa y pura,  
y es ella mi alegría... mi ilusión!

Maria

(Aparte)  
Esa mujer es Clara... ¡Qué tortura!  
Y por que hacerme a mí tal confesión?  
Por ella siento yo tan gran delirio...  
tan inmenso... tan fuerte es mi querer,  
que para mí, Maria, es un martirio  
no expresar mi cariño a esa mujer.  
Y esa mujer que ensalza con anhelo,  
es hermosa? (Con desaliento) ¡Sin duda lo será.!

D. Julián

¡Hermosa cual lo ángeles del Cielo!

Maria

D. Julián

(Esta es Clara! (Con sentimiento) ¡Gran Dios...!  
¡Qué loco está!

D. Julián

¡Yo no se describir tanta belleza!

Maria

¿Va unida a su hermosura la bondad?

D. Julián

(Con entusiasmo)  
Es mas bonita aún por su ~~hermosura~~ nobleza...,  
su modestia...,su inmensa caridad

Maria

(Aparte)  
¡Pobre señor! ¡Va muy equivocado!

D. Julián

Esa es pues la mujer que yo soñé...

*Handwritten note:*  
¡Qué hermosa  
belleza!  
¡Qué loco está!

*La belleza y bondad me han fascinado!*

**Maria**

(Aparte)  
No sé lo que me pasa... no lo sé!  
(a D. Julián)

**D. Julián**

Y sabe usted si esa mujer lo quiere?  
Eso solo he venido a preguntar...

**Maria**

(Aparte y con mucha pena)  
Dios mio... qué feliz es el que muere!

**D. Julián**

(Muy turbado)  
Usted... Maria... me podrá indicar...

**Maria**

(Haciendo un esfuerzo)  
Si, D. Julián; yo haré lo que me ordena...  
Pregunte... tenga confianza en mí...  
Si yo conozco a esa mujer tan buena,  
le hablaré bien de usted...

**D. Julián**

(Mirándola fijamente) ¿De veras?

**Maria**

Si.

**D. Julián**

La conoce muy bien... ¿Y no adivina,  
no sospecha quien es esa mujer?

**Maria**

Si señor... Desde luego es mi sobrina...  
Conociéndola yo... ¿quién ha de ser?

**D. Julián**

(Muy exaltado)  
Se equivoca! No es ella, no; Maria!  
Esa mujer que a mí me cautivó...  
es usted! ¿Quiere ser la esposa mía?

**Maria**

(Sorprendida y como si no comprendiera bien)  
Don Julián! Pero ha dicho que soy yo?

**D. Julián**

(Muy enamorado)  
Es usted, solamente la que yo adoro!  
La que siempre ha vivido en mi pensamiento!  
Es la mujer que creo será un tesoro  
de belleza, ternura y de sentimiento!  
Es la mujer amada, que el alma ansía,  
para seguir dichosos igual sendero...!  
Y no sabe usted... como desearia,  
poder manifestarle cuanto la quiero!

**Maria**

Yo siento que se halle siempre encerrada  
en las cuatro paredes de su retiro...  
y al verla así... tan sola y abandonada,  
me parece mas buena...! Cuanto la admiro...!  
Don Julián...! No soy buena... ni soy bonita...!  
Esto a mí me parece locura... sueño...

**D. Julián**

¿Acasé usted, no quiso siempre a Clarita?  
No venia por ella, con gran empeño?  
Pobre Clara! Se cree ser tan hermosa,  
que necesita muchos aduladores...!  
No es modesta y sencilla... no es hacendosa!

¡Ay, que tarde comprando que he sido un loco!  
Por que a este grado supe de tal puñanza...  
Por que las liras, pagués e por,  
dieron vida en mi pecho a tal esperanza...  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
Una vida tempestiva... dulce y serena...  
Y así que estabas siempre a mi lado,  
que mejor hermosa... navajita y guana...  
¡En que estado ligera con tanto encanto  
ese todo esto...! Siempre en tu  
que cuando me hermanó leñé en suena...  
de manera que nunca se desvaneció...  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
¡Yo soy una vida de enamorado!

¡Ay, que tarde comprando que he sido un loco!  
Por que a este grado supe de tal puñanza...  
Por que las liras, pagués e por,  
dieron vida en mi pecho a tal esperanza...  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
Una vida tempestiva... dulce y serena...  
Y así que estabas siempre a mi lado,  
que mejor hermosa... navajita y guana...  
¡En que estado ligera con tanto encanto  
ese todo esto...! Siempre en tu  
que cuando me hermanó leñé en suena...  
de manera que nunca se desvaneció...  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
¡Yo soy una vida de enamorado!  
¡Yo soy una vida de enamorado!

Maria

D. Julián

Maria

D. Julián

Maria

D. Julián  
Maria  
D. Julián

!En verdad... que me admira tanta nobleza!  
Soy pobre...  
(Con entusiasmo)

¿Qué me importa, si yo un tesoro,  
puedo ofrecer a cambio de tu belleza?  
¿Qué me importa... Maria... si yo te adoro...?

ESCENA XVII

D. Fernando, desde la puerta y aparte. Mien-  
tras, D. Julián y Maria figurará que hablan  
en voz baja.

D. Fernando.

!Qué cansado llegué... qué cansado!  
(Mirando a Maria y a D. Julián, que no le  
habrán visto a él)  
!Pero un hombre ... con ella... ¿Qué es esto?  
Yo que solo por verla mas pronto ~~venia~~  
venia corriendo...  
!Y parece que están muy juntitos...!  
!Ay! !Qué pena tengo!  
Pues yo voy a llamarla. (Se acerca Maria,  
(Maria y D. Julián se levantan, y este, va  
a saludar a D. Fernando)

*Entrada Clarita*

D. Julián  
D. Fernando

!D. Fernando!  
!Julián! (Aparte y con alegría) !No le te-  
mo

Maria

Este va por Clarita.  
(Aparte) !Que pronto  
terminó el paseo...!

D. Fernando

!Mi querido Julián; un abrazo!  
(Se abrazan él y D. Julián)  
!Marujita... qué cansado vengo!  
!Cuantas ganas tenia de verte!

Maria

¿Se ha cansado? Tome usted asiento.  
¿Pero donde quedaron los otros?

D. Fernando  
Baldomero

En la puerta: mas ya están subiendo  
(Aparece en escena, seguido de D. Juanita, Te-  
resa y Clara)

D. Julián  
D. Juanita

D. Julián! !Que alegría tan grande!  
(Se estrechan la mano)

!A sus órdenes... D. Baldomero!  
!Julianito! !Jesús... que buen mozo!  
!Que guapo te has hecho!  
!A ver, niño a ver!

D. Julián

!Señora... a sus pies,  
con mucho respeto!



Teresa ¡Don Julián... vino usted y nosotros en la calle...! ¡De veras lo siento! ¿Como sigue?

D. Julián Bien; y usted señora?

Teresa Muy bien.

D. Julián Lo celebre.

Teresa ¡Y Clarita... ganando en belleza!

Baldomero En belleza no mas...? ¡Y en talento!

Dª Juanita ¡Crea usted: vale mucho la niña!

D. Julián ¡Ya lo creo...! ¡Siempre fue un portento!

(Aparte)

¡Vamos! estos esperan que cargue yo... con el mochuelo.

(Dándole la mano a Clarita)

Clarita ¿Sigue bien, señorita?

Bien, gracias;

y usted, caballero?

D. Julián Muy contento al mirar esos ojos rasgados y bellos.

Clarita ¡Todos... todos diciendo lo mismo!

Teresa ¡Ya ve usted: prohibido el remiembro, y le dicen que es guapa y hermosa!

Clarita ¡Cuando salgo fastidiada vuelvo; porque todos me dicen mil cosas! ¡Y que aburrimiento!

D. Julián ¡No poder transitar por la calle!

Es usted muy bonita; por eso le dirán tantas cosas...! Que a todos nos gusta lo bello...!

Teresa (A Dª Juanita)

¡Está loco por ella, títita!

Dª Juanita ¡Teresita! Si... si; ya lo veo!

¡Como Braulio... también como Braulio; que me tuvo un amor verdadero...!

Teresa Pero síéntense ustedes, señores.

D. Fernando Teresita; yo si que me siento.

Teresa (Después de ofrecer sillas; a Baldomero)

Oye; dile que es trabajadora!

Baldomero Estás loca, mujer...? ¡Yo no miento!

Teresa ¡Anda, hombre! ¡Qué tonto... que tonto!

¡Si ya casi ha tragado el anzuelo!

(Se sientan en la forma siguiente D. Fernando, Maria, D. Julián, Clarita, Dª Juanita, Teresa y Baldomero)

Dª Juanita Pero Juliánhito, dí;

¿Los amores como van?

*Clarita*

*Don Julián*

*Teresa*

*Baldomero*

*Dª Juanita*

*D. Julián*

*Clarita*

*D. Julián*

*Clarita*

*Teresa*

*Clarita*

*D. Julián*

*Teresa*

*Dª Juanita*

*Teresa*

*D. Fernando*

*Teresa*

*Baldomero*

*Teresa*

*Dª Juanita*

D. Julian

Clarita

Teresa

Baldomero

Teresa

D. Julian

D. Julian

D. Julian

Clarita

D. Julian

Teresa

D. Julian

Teresa

D. Julian

Teresa

Baldomero

D. Julian

Clarita

D. Julian

Teresa

Baldomero

D. Julian

Clarita

D. Julian

Teresa

Baldomero

D. Julian

Clarita

D. Julian

Teresa

D. Julian

(Mirando a Maria)

Por eso he venido aqui.

Oh, que graciosa, Don Julian

(A Baldomero)

Por eso ha venido...

¡SI!

¡Vamos... esta enamorada!

¡Pero así todo... serena!

Que nice te habrá gustado?

Una muy encantadora!

(Aparte)

¡Que pronto lo he conquistado!

(A D. Julian con mucho mimo)

Y se que vive muy contenta,

La mujer por quien suspira,

Aquí mismo; serena

(A Baldomero)

¡Míjate como la mira!

(Aparte)

¡Esta loco por Clarita...

Como mi hermana también,

Que por mí, loco de amor

me habla siempre de un Eden...

Y de visiones en flor...

Porque me guerra bien!

(A su marido)

¡Esta es la mejor conquista

de la vida! Baldomero!

(A su mujer)

¡SI que es lista...! ¡SI que es lista!

Mas si seores, lo quiero

decirles que esta encantada,

seria para indicar

a ustedes lo que yo siento!

Y despues habran de dar

tambien el consentimiento,

para poderlos casar.

¡Por mi parte concedido!

Y en mi mujer, tengo fe!

¡Pleno fe que mi marido!

¡Creame: les estare

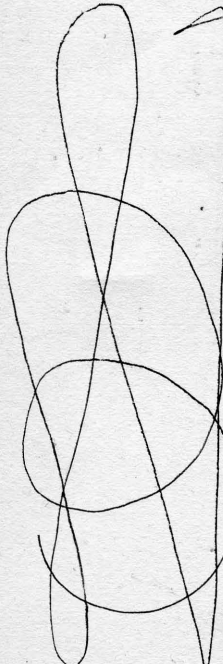
siempre... siempre agradecido!

¡Pero usted? se casara.

Don Julian, tan de repente? (Estas palabras

(Muy decidido)

*Strochlin Strochlin*

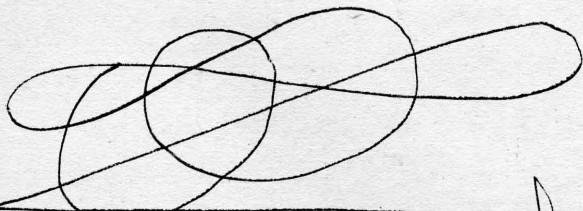


**Ya lo creo!**  
**Clarita** (Aparte y muy satisfecha)  
 !!Qué alegría!  
 !!Es mi mejor pretendiente...!!  
**D. Julián** (Dando mucha fuerza a sus palabras)  
 !!Como que adoro a María!  
**Baldomero** (los dos a la vez) con asombro  
**Teresa** !Qué!  
**Clarita** !Como!  
**D. Fernando** !No puede ser!  
 !Fuera mentiras y engaños!  
**D. Julián** (Herido en su amor propio)  
 Por qué, Don Fernando? !A ver!  
**D. Fernando** !Porque desde hace diez años  
 pienso hacerla mi mujer!  
**D. Julián** (Con extrañeza)  
 Y María se enteró...?  
**D. Fernando** No pudo enterarse ella,  
 pues nada le dije yo:  
 pero al verla tan bella,  
 creedme; me fascinó.  
**Clarita** (Ap-arte)  
 !IA mí me ahoga el despecho!  
**Teresa** (A su marido y muy exaltada)  
 Baldomero... pero has visto  
 lo que Don Julián ha hecho?  
**Baldomero** (Con desaliento)  
 !Esto ha sido lo imprevisto...!  
**D. Fernando** !Pues yo tengo mas derecho!  
**D. Julián** Deje usted: ella dirá  
 lo que tenga que decir.  
**D. Fernando** !Veremos a quien querrá!  
**María** (Con humildad)  
 Señores... no se mentir.  
**Clarita** (Con rabia y aparte)  
 !Y que satisfecha está!  
**María** (Muy afectada y bajando la vista)  
 !También amo a Don Julián!...!  
**Teresa** (Aparte)  
 !Lo dice con un escaro...!  
**D. Fernando** !Qué enamorados están!  
 Yo no podía ver claro,  
 pues me cegaba mi afán.  
**D. Julian** Señores... Yo vine aquí,  
 por la mano de María.  
**Dª Juanita** (A Clarita)  
 !Qué tristeza para tí!  
 Braulio también me quería...

*Thucelina Thud Cantovela*

- pero se alejó de mí!
- Teresa (Contestando a D. Julián y con sequedad)  
¡Es fácil que usted ignore,  
que carece de dinero!
- Baldomero (Persuadido)  
¡Es digna de que la adore!
- Teresa (Dando un empujón a su marido)  
¡Tu tepallas; Baldomero!
- D. Fernando (Enjugándose las lágrimas)  
¡Dejad que mi pena lllore!
- D. Julián (A Teresa, con dignidad)  
¡Señora; yo no he venido  
a buscar una riqueza!  
¡Si a su hermana he pretendido  
ha sido por su nobleza!  
¡Su virtud me ha seducido!  
(Muy enamorado)  
Además... les muy bonita!
- Teresa (Con arrogancia)  
¡Pues cásese usted con ella!
- D<sup>a</sup> Juanita (A Teresa)  
¡Qué disgusto... Teresita!  
¡Siendo tu hija tan bella!  
Ven a mis brazos; Clarita!  
(Al abrazar a su hija, le dice a D. Julián,  
con marcado desdén)  
¡Cásese usted... con mi hermana...!
- D. Julián (Doña Teresa)  
¡Se enoja?
- Teresa (Dándole la espalda)  
¡Clarita! ¡Mi soberana!
- D. Julián (A María con arrobamiento)  
¡Ay Dios mío! ¡Qué congoja!  
¡María...! ¡Rosa temprana!  
¡Cándida y pura azucena  
del jardín de mis amores...!  
¡Mi novia querida y buena...!  
¡Lindo manojito de flores...!  
¡Qué pena tengo!
- D. Fernando (Que pena!)  
Teresa (Sintiéndose rejuvenecida)  
D<sup>a</sup> Juanita (Braulio también... me decía  
lo mismo que D. Julián  
le está diciendo a María...!  
¡Y es que el pobre me quería...  
me quería... con afán!
- Baldomero (Está visto: la mujer  
vale mucho si es hermosa...  
Pero mas, a mi entender

*Thelina Ethel Cantarella*



Angelina Alvarado Cambarellas

Tejón

Vale la que es hacendosa  
y cumple con su deber!



Chapelina. Alfred Comandante

Saludos conquidos en este ejemplo:  
 En la hoja 4 Chapina Chaldonano de la; en  
 la 6 epide en la 9 eloy arrachando de; en la  
 10 po: en la 11 se; en la 13 days; en la 15 la hales  
more elegante di; en la 16 lo P. Juanito  
John Veltre; en la 17 ojos; en la 18 de Thomas  
gile of John City; en la 19 po; en la 20 el  
lo mejor; en la 21 no; en la 22 sevan in  
open in; en la 23 por que vive in unqon  
en un alma? End fue dos marcharon  
en la 24 veas otrimiento y dos lochadi  
ras; en la 25 ofa; en la 26 asombrare fuere y  
dos lochadures; en la 27 con ofarte gran  
y una lochadura; en la 28 in lotera y  
lochad me han forimado de; en la 29  
como a in duda; en la 30 P. Fernando  
de; en la 31 ante; en la 32 Antonia; en la  
 33 que ofarte con un descom; en la 34 te  
collas teresa jardin de. Tambien quidan  
 conquidos en todas las hojas, administracion  
 es interesantes.