



VILA-REAL - JULIO - SEPTIEMBRE 2009



SAN PASCUAL

Lifestyle

by PORCELANOSA

PORCELANOSA

T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA

T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLVII

N.º 352

Julio- Septiembre 2009

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí

Ignacio Navarro Piñana

Sor Dulce Uribe Alfaro

Ricardo Cantavella Escrig

Colaboradores

Manuel J. Usó

Mn. Vicent Gimeno i Estornell

Bautista Carceller Ferrer

Rosita Fortuño Miró

José Pascual Serrano Rovira

Salvador Carracedo Benet

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 79

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica.

Ricardo Cantavella.

Salvador Carracedo.

Pascual Cubedo.

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Temples de Ntra. Sra.

del Rosario en la Basílica.

Foto: Fotonova.

Un año más ha terminado el verano, ese tiempo mágico que es sinónimo de libertad, y que eso es lo que más nos gusta a todos. Pero todo pasa, y ya en septiembre, con la llegada de nuestra excelsa Patrona la Virgen de Gracia, parece que ya termina el verano, que este año ha sido especialmente caluroso.

El segundo domingo de septiembre, como manda la tradición, se devuelve a Ntra. Señora a su ermita en la ribera del Mijares, pero esa tarde cayó un solemne aguacero que impidió esa procesión de su traslado, aplazándolo para el domingo siguiente. Así es, que la Patrona de la Ciudad permanece una semana más en casa del Patrono, nuestra querida Basílica del glorioso San Pascual. Está a gusto la Madre en esta casa, ya es el segundo año que permanece en ella, por causa de hallarse ocupada la Arciprestal por la gran exposición de «La Luz de las Imágenes», y que ya finalizó el día 30 de agosto. Así es que el año que viene la Virgen volverá a la Arciprestal ya restaurada y limpia, como tacita de plata, casi como nueva, donde el culto volverá a tener el esplendor que siempre tuvo.

Nosotros seguiremos trabajando por San Pascual y su Santuario ¡son tantas las cosas que siempre hay que hacer!, pero con la ayuda de la comunidad de Clarisas, guardianas del sepulcro del Santo, los voluntarios, que no cesan en su dedicación al Santuario y también personas devotas y admiradoras de nuestro Santo, que también ofrecen su trabajo, seguiremos adelante en esta tarea, siempre con la ayuda de nuestro Patrono y protector, el Santo de la Eucaristía: San Pascual Baylón.

FIESTA ANUAL DE LA VIRGEN DEL ROSARIO EN LA BASÍLICA

Por segunda vez consecutiva la Asociación de Hijas de María del Rosario de nuestra Ciudad, celebra su fiesta anual en la Basílica de San Pascual. Todavía nuestro templo Arciprestal no está a punto para celebrar el culto, después de haber albergado en sus grandes naves, la gran exposición de "La Luz de las Imágenes" en su título: "Espais de Llum" (Espacios de Luz). Así, un año más, vuelven a resonar en las bóvedas de la Basílica Pascualina la preciosa composición musical de la "Missa del Roser", del maestro Lluís Romeu, y los demás cantos solemnes que acompañan en esta gran fiesta anual que las Hijas de María del Rosario ofrecen cada año a su excelsa Patrona, a su madre Ntra. Señora la Virgen del Rosario.

Es ésta, la Asociación de Hijas de María del Rosario, uno de los más importantes movimientos apostólicos de la Ciudad y que aglutina en sus filas a miles de asociadas, jóvenes y mujeres amantes de Ntra. Señora, que cumplen con la tradición, pasada de madres a hijas, recogiendo el testigo de la fe y transmitiéndolo a las generaciones venideras.

Se funda la Cofradía del Rosario, así es su nombre primitivo, el año 1639 y en la iglesia de las Madres Dominicas del convento del Corpus Christi, con-

cretamente sería el día 4 de diciembre. Es el mismo año de la fundación del convento de las Dominicas en nuestra Ciudad, procedentes del convento de "Las Madalenas" de Valencia. Ocupaba dicho convento lo que hoy es la Plaza Mayor y el edificio sería un antiguo palacio perteneciente a la familia Cucaló de Montull que después de acondicionado se convirtió en el convento de Dominicas.

Era un tiempo de euforia en la Cristiandad, las tropas cristianas habían vencido a los turcos en la famosa batalla de Lepanto. Aquel triunfo sobre los enemigos de Europa y de la Cristiandad incitó, sin duda, al levantamiento de ermitas y templos dedicados a la Virgen del Rosario o de la Victoria y ya Pío V estableció el día 7 de octubre la fiesta. Por otro lado se generalizó más y más la devoción al Rosario, el concilio de Trento había contribuido a ello en gran manera. Por todo ello el papa Gregorio XIII (1572-1585) estableció definitivamente en la Iglesia la fiesta del Rosario, que en 1676 fue extendida a toda la cristiandad por el papa Clemente X.

La Cofradía del Rosario, que en un principio sería mixta, es decir, formada por hombres y mujeres, permaneció durante 181 años en el convento de las Madres Dominicas. Es entonces

cuando en la iglesia Parroquial de San Jaime, se funda la Asociación de Hijas de María del Rosario, según el testimonio de la Memoria de la 2ª Asamblea Diocesana de Hijas de María Inmaculada y Teresa de Jesús. En el resumen que se hace de la Asociación se dice textualmente: "en 1820 se fundó en la Arciprestal la Asociación de Hijas de María del Rosario."

La Asociación siguió engrandeciéndose formada por chicas jóvenes que dinamizarían esta nueva fundación. Pero es ya en 1856 cuando la primitiva Cofradía del Rosario y la Asociación, se fundieron en un solo movimiento de apostolado, quedando como en la actualidad, en la Asociación de Hijas de María del Rosario.

A lo largo de los años la Asociación ha ido enriqueciéndose, tanto en el número de asociadas como en la adquisición de bienes, entre ellos una preciosa imagen de Ntra. Señora, con un fastuoso manto y una gran carroza para la procesión, así como numerosos adornos para el templete y el altar mayor de la Arciprestal.

Una de las joyas de la Asociación es la solemne "Missa del Roser" del maestro Lluís Romeu, que se canta en la fiesta principal de la Asociación. Es una misa a cuatro voces mixtas, pueblo y órgano que se canta desde principios del siglo XX. Dirigió esta misa durante muchos años el que fue maestro de



La Virgen del Rosario en su carroza la Arciprestal.
Foto: Manuel Llorens.

capilla de la catedral de Tortosa, gran director y compositor el Rvdo. D. Vicente García Julve, de feliz memoria.

Ahora, en la celebración de las fiestas anuales, y desde las páginas de la revista SAN PASCUAL, felicitamos a la Asociación y le damos nuestra más expresiva enhorabuena por su labor de tantos años en bien de las jóvenes y mujeres, transmitiendo el Evangelio y el amor a la Virgen, en su advocación del Santo Rosario

P. C. M.

CLÍNICA DENTAL

Dra. AYET

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragón nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA

JOYERÍA

RELOJERÍA

COLAOR

S. L

Sangre, 5 - A
Tel. 964 53 30 24

C/. Comunió, 15
Tel. 964 50 02 53

12540 VILLARREAL
(Castellón)



SIGUIENDO LOS CAMINOS DE SAN PASCUAL

CAPÍTULO XVII

Municipio de Tinambak, Camarines Sur (Filipinas).

Tinambak.

La ciudad de Tinambak estaba considerada el centro que negociaba con las aldeas que rodeaban el lado este del Monte Isarog. Era en este lugar donde se cultivaba el tabaco, un producto prohibido entonces, para los ciudadanos de Tinambak.

Su establecimiento como un municipio independiente ocurrió durante la última parte del siglo XVIII y era conocido como el centro de la misión de Himoragat. En 1829 cuando la administración española dividió la provincia de Camarines Sur en cuatro distritos, Tinambak quedó en el distrito de Isarog.

Tiene una población de 55.608 habitantes, su superficie es de 31.465 hectáreas, albergando 44 “Baragais” y 10.036 casas. El dialecto hablado es el Bíkol.

El terreno agrícola total se estima en 17.230 hectáreas, en el 96 % de estas tierras se cultiva el coco, y solo el 4 % está dedicado al cultivo del arroz, maíz, plátano y el cultivo de tubérculos.

Camarines Sur.

Camarines Sur es la más grande entre las seis provincias de la región de Bikol, cuya capital es Pili. Su extensión es de 5.266 kilómetros cuadrados, con una densidad de población de 295 habitantes por kilómetro cuadrado.

La provincia está situada geográficamente en la parte central de la península de Bicol y forma parte del sudeste de la isla de Luzón, a una distancia de 450 kilómetros de Manila. Limita por el norte con la provincia de Quezon y Camarines Norte, la Bahía de San Miguel, y el Océano Pacífico. Por el sur con la provincia de Albay, y por el este con el Golfo de Layonoy y por el oeste con el Golfo de Ragay.

El territorio tiene dos ciudades importantes. La ciudad de Naga es la más importante y centro comercial, financiero, cultural y educativo de la región. La otra ciudad, Iriga, es el centro del área de Rinconada. En el lago Buhi existe una piscifactoría donde se crían los peces más pequeños, el “sinarapan luzonensis”.

Esta región tiene una población de 1.551.549 habitantes según el censo del año 2000. Es una de las zonas más pobladas de la región y la decimoquinta de toda Filipinas. Está compuesto este censo por 288.172 casas con un promedio de 5,37 personas por casa, ligeramente superior a la media nacional que se sitúa en 4,99 personas por casa.

La tasa de crecimiento de la población es del 1,86 % más baja que el índice de crecimiento nacional 2,36 %. Con este índice de crecimiento, en 38 años se doblará la población de Camarines Sur.

La Parroquia de San Pascual Baylón de Tinambac (Camarines Sur) Filipinas.

La iglesia de la Parroquia de San Pascual fue construida encima de una colina, donde se encuentra actualmente. Es el templo donde los habitantes de la ciudad realizan sus celebraciones religiosas y donde cada 17 de mayo se celebra la fiesta de San Pascual, patrono de la ciudad.

La Parroquia de San Pascual fue fundada y erigida canónicamente alrededor de 1781 por misioneros españoles. Su construcción se realizó a base de piedra y materiales usados y la cubierta se techó con paja de "nipa".

En 1936 un fuerte tifón hundió la cubierta que fue sustituida a partir de entonces por "hojas (sábanas) de soldado", al mismo tiempo, se elevó la altura del templo colocándose un entramado de vigas de madera para sostener la nueva cubierta.

Desde entonces no se ha hecho ninguna mejora en el templo, a excepción de la construcción del campanario en 1968 que fue sufragado por Juana Coyo Reyes y familia.

El paso del tiempo ha ido afectando al edificio como la erosión y las termitas. La fijación de las vigas de madera en el hormigón demostró ser un error en la construcción, pues las termitas salieron de debajo del hormigón.

La situación empeoró con los fuertes tifones que, entre 1995 y 1998, golpearon con fuerza en la zona. También influyó en el debilitamiento de la construcción la búsqueda en el subsuelo de la iglesia de la cueva donde popularmente se creía que se había encontrado la imagen de San Pascual. Los túneles excavados bajo el altar contri-

buyeron al debilitamiento del edificio. Las paredes posteriores de la iglesia comenzaron a inclinarse hacia fuera por efecto de los túneles excavados. Las grietas aparecían por todas partes, incluyendo el edificio de la rectoría.

En octubre de 1998 la iglesia, que cuenta con más de 200 años, casi se derrumbó cuando fue golpeada por el tifón "Lodeng". Hoy la iglesia de San Pascual, que fue como un orgulloso faro de esta ciudad, está considerada como insegura por su deficiente estado de conservación.

La parroquia está regida por el párroco fray Mario B. Gaste y por el vicario fray Larri G. Mijares.

Fray Mario B. Gaste

Nació en Baao (Camarines Sur), Filipinas, el 15 de agosto de 1960. Sus padres son Gregorio I Gaste y Consorcía Badilla. Fray Mario fue ordenado sacerdote el 19 de mayo de 1986. Fue designado cura párroco de la Parroquia de San Pascual de Tinambac el 19 de marzo de 1996. En 1989 marchó a estudiar a Roma y se licenció en filosofía en el "Angelicum". Antes de su nombramiento como cura párroco de San Pascual, fue profesor de filosofía, de lengua y música en el Seminario Menor de Santo Rosario en Naga durante 10 años, hasta 1996.

Fray Larri G. Mijares

Fray Larri, vicario de la parroquia de San Pascual, desde abril de 2003, nació el 25 de abril de 1967 en Garchitorena (Camarines Sur). Estudió en el Seminario de Santo Rosario y fue ordenado sacerdote por el Arzobispo de Legazpi en mayo de 2000. También es vicario de las parroquias de Barao, de Peñafrancia y de Presentación.

SALVADOR CARRACEDO BENET.



1



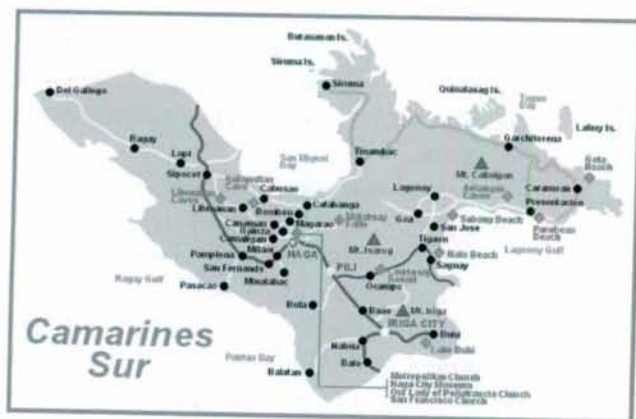
2



3



3



1. Zona agrícola de Camarines Sur.
2. Parroquia de San Pascual de Tinambac.
3. Playas y bahías de Camarines Sur Filipinas.

EL CURA D. SALVADOR RAMOS VILAR Y LA ARCIPRESTAL SAN JAIME DE VILA-REAL

Este año el mes de septiembre ha alertado a Vila-real de un hito importante para nuestra historia religiosa, la que está ligada al Templo Parroquial de San Jaime Apóstol, hito del que las auras, que siempre avanzan y nunca se paran, nos han alejado ciento veinticinco años: el 1884, día 19 de septiembre y en Roma, cuando el Papa León XIII, tan ligado a S. Pascual Baylón, firmaba el Breve Pontificio, concediendo a la Iglesia Parroquial de S. Jaime de Vila-real el título de Arciprestal a perpetuidad. El septiembre de dos mil nueve, nos llena, pues, de gozo en la conmemoración del ciento veinticinco aniversario de este privilegio para la que, desde aquel día, se denominará "la Arciprestal" por antonomasia, en la diócesis de Tortosa y después en la de Segorbe-Castellón.

Quizá nos convendrá repasar un poco estos conceptos eclesiásticos, para poder adentrarnos en el significado de los mismos y así calibrar la importancia que tiene para nuestra Iglesia Mayor la dignidad alcanzada y que repercute en todos nosotros, los hijos de Vila-real.

Los Sumos Pontífices, desde siempre, conceden títulos y honores a los templos de la cristiandad, basándose en su historia, en su arquitectura, en su grandeza, en el esplendor del culto que allí se celebra, en la gran asamblea de fieles que se congrega, o en otras peculiaridades que le acreditan para tal dignidad; dichos títulos suelen ser los de Colegiata, Basílica Menor y el de Arciprestal; todos recordamos que hace poco tiempo a la Iglesia de S. Pascual Baylón, "¡el Sant!", Patrono de Vila-real y la Diócesis de Segorbe-Castellón, el Papa Juan Pablo II le concedía el título de Basílica, como así ahora la llamamos (abril de 1996).

El título de Colegiata, con todos los presupuestos para tal honor, conlleva un Abad y un Cabildo que enaltezcan con sus actos el culto; el de Basílica, comporta un Prior y beneficiados que la dignifiquen (recordemos con nostalgia a nuestro querido Mn. Serafín Sorribes Carceller, a quien el Obispo D. Juan Antonio Reig Pla nombró Prior de la Basílica de S. Pascual Baylón, con las funciones que conllevaba el título, de preparar las visitas del Sr. Obispo, recibirle y acompañarle en todos los actos basilicales y recordemos que el mismo Sr. Obispo dotó a nuestra Basílica de un Capellán para el culto, un Prefecto de Liturgia para su dignificación y un Prefecto de Música para su enaltecimiento en orden al canto y celebraciones, ¡cuatro beneficios para la Basílica de San Pascual Baylón!) El título de Arciprestal añade honor y dignidad eclesial al lugar sagrado que acoge la devoción de los feligreses, de los que emana su historia, arte, belleza y religiosidad, ennobleciéndola en sus actos religiosos y el culto que en ella se tributa.

Este nombre de "Arciprestal" le viene dado por el de "Arciprestazgo". El arciprestazgo, dentro de la división pastoral de la diócesis, es una porción de territorio diocesano, integrado por varias parroquias limítrofes, que preside uno de los curas del mismo con el título de "arcipreste". Hasta la reforma del Código de Derecho Canónico, compendio de las leyes de la Iglesia, "el Obispo ha de dividir su territorio en regiones o distritos compuestos de varias parroquias, que se llaman vicariatos foráneos, decanatos, arciprestazgos, etc." (c. 217) y así, cada arciprestazgo tenía su título en una de las parroquias propias, que solía ser la más gran-



de por tradición e historia, denominándose el arciprestazgo con el nombre del pueblo de aquella parroquia (Vg. Arciprestazgo de Vila-real, o de Albocàsser, o de Nules...), siendo el Arcipreste el Cura de dicha parroquia, nombrado por el Sr. Obispo (después del Concilio Vaticano II, a propuesta de los sacerdotes de dicha demarcación diocesana; ahora... ¡"ad nutum episcopi"= según su buena voluntad!).

Vila-real era arciprestazgo mucho antes de la concesión del título de "Arciprestal para la Iglesia de S. Jaime", que lo ostentaba por el hecho de ser la parroquia principal de dicho arciprestazgo y sólo por esa función; por eso el Cura de la Parroquia de S. Jaime Apóstol de Vila-real llevaba el título de Arcipreste por ser precisamente el Cura de dicha parroquia y así vemos que se denomina ya arcipreste de Vila-real, el 9 de julio de 1849¹ el Rvdo. Lic. D. Sebastián Fraile y al Rvdo. Dr. D. Miguel Villuendas, en un oficio del Obispado de 1857, se le nombra de esta manera: "Vicario Mayor Arcipreste D. Miguel Villuendas"². Nos encontramos a mitad del s. XIX y así siguen con este título sus sucesores, nombrándose desde Tortosa al Cura propio de Vila-real como "Cura Párroco Arcipreste de partido", pero sólo por razón del "arciprestazgo de Vila-real".

Resulta, pues, que en los años señalados arriba, se ha organizado el "Arciprestazgo de Villarreal= hoy Vila-real" y la Sede de éste es el Templo Parroquial de S. Jaime Apóstol de la misma Villa, por lo que el Cura de la misma es "el Arcipreste", aunque pueda serlo otro sacerdote señalado por el Sr. Obispo (cosa que no se da en este arciprestazgo más que en los últimos años del Cura D. Miguel Pedrós, 1943, cuando le sustituirá como Arcipreste el Rvd. Dr. D. Vicente Enrique y Tarancón, que le sucederá después, al renunciar a su curato el Cura Pedrós, como Cura Párroco de la mis-

ma, y también en los últimos nombramientos para arciprestes del actual Sr. Obispo D. Casimiro.) Este arciprestazgo estaba compuesto por las siguientes parroquias: Ahín, Artana, Eslida, Onda, Tales, Artesa y Vila-real³. Más tarde se le añadirían Burriana, Suera, Alcudia de Veo y Veo, Ribesalbes y Fanzara, pasando Ahín, Artana y Eslida al Arciprestazgo de Nules (Posteriormente y al día de hoy, el Arciprestazgo de Vila-real sólo comprende las cinco parroquias de esta ciudad: la Mayor Arciprestal S. Jaime Apóstol, y las parroquiales de los Stos. Evangelistas, Santa Sofía, S. Francisco y Sta. Isabel de Aragón.)

Por lo tanto, antes existe el "Arciprestazgo de Vila-real", que la "Iglesia Arciprestal", aunque ésta ostentase el título por ser sede del arcipreste; después a esta Iglesia Parroquial-arciprestal, se le otorgará el título, por Breve Pontificio, de "Arciprestal a perpetuidad" (como recientemente a la Iglesia conventual de S. Pascual Baylón, el título de Basílica.)

Al Rvdo. D. Salvador Ramos Vilar, Cura Arcipreste de Vila-real, le debemos el que nuestro Templo parroquial tenga el honor de este título o dignidad de "Arciprestal". Seguramente tomó posesión de la Parroquia el día 1 de octubre del año 1877, ya que el día 9 del mismo mes y año aparece por primera vez su firma como Cura propio, en una acta de defunción⁴. En la Visita Pastoral practicada por el Dr. Francisco Aznar y Pueyo, el 6 de mayo de 1882, se le denomina "... el Rdo. Cura párroco Arcipreste...".

Fue sacerdote muy activo al servicio de la pastoral parroquial; así, el año 1879 mandó hacer las obras de embellecimiento de la puerta del "trasaltar", que daba paso al manifestador del Santísimo en el Altar Mayor, imitando en ella un retablo majestuoso con dos columnas y sus capiteles, varios bajorrelieves, representando en el de arriba al Pelicano hiriéndose en el pecho para alimentar con su sangre a sus polluelos, la gavilla de

trigo y el racimo de uvas, imágenes bellas del Misterio de la Eucaristía, y en el inferior a éste la función pastoral, en grado episcopal, con mitra, cruz arzobispal, báculo, a más del triángulo ocular representando a Dios Padre y cabezas de angelitos, todo dorado en pan de oro.

Durante su curato se puso el pavimento de la Sacristía, del mismo mármol blanco y negro que el de las naves de la iglesia, campeando en su centro el relieve de un magnífico florón (destruido por las hordas rojas, que en todo lo hermoso y valioso de la Iglesia veían tesoros escondidos, en la última contienda civil de 1936.) Gracias a sus esfuerzos pudo recuperarse la propiedad de la Iglesia de la Purísima Sangre, sede de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Cristo y Nuestra Señora de la Soledad y en la que se instalaría también la Congregación de los Luises de Vila-real⁵. Reseñemos también que, por su trabajo y buen hacer se terminó la Capilla del Cementerio Parroquial, que estaba a continuación del Calvario (en su lugar se levanta hoy el Polideportivo dedicado al "campeonísimo Juan Bautista Llorens", en la C/ Ermita); D. Salvador Ramos la bendecía el 17 de febrero de 1884⁶.

Otro de los legados del Cura Ramos es la Asociación Josefina, llamada "Hermandad de S. José", de la que desgraciadamente en nuestros días sólo queda el buen recuerdo con su altar, imágenes y candelabros, enfrente del Altar de la Asociación del Rosario en la Iglesia Arciprestal. Fundada en Tortosa el 6 de febrero de 1876, promueve entre los hombres de aquella ciudad episcopal, la devoción al Patriarca S. José. Un hombre fiel y piadoso de Vila-real, D. Francisco Avellana Petit, conociendo por referencias dicha Asociación de Tortosa, anima al Sr. Cura para que la erija en ésta y el 8 de febrero de 1878, el Rvdo. D. Salvador Ramos Vilar, envía la Carta de petición, para su fundación, al Sr. Obispo D.

Benito Vilamitjana, el cual lo concede; en ella se pedía también que pudiesen pertenecer a la Asociación las mujeres, a lo que el Sr. Obispo accede, pero mandando formar sección aparte, con Junta propia, aunque con el mismo Director, actos y culto conjuntos y participando en las cuotas de ayuda para los gastos de la Asociación⁷. Así, en los albores de sus trabajos apostólicos, D. Salvador pone los cimientos de esta Asociación Josefina, que tan buenos frutos espirituales ha cosechado para la Parroquia de Vila-real.⁸

El Cura, D. Salvador Ramos Vilar, trabajó incansablemente por ennoblecer el Templo parroquial, mediante obras de ornamentación que iban configurándolo en su totalidad, completando los trabajos de los Curas anteriores y preparando los venideros, hasta su total estructuración quedando tal como vemos la Arciprestal en nuestros días. Pero, por lo que más le recordaremos será, sin lugar a dudas, por el hecho de haber obtenido de Roma el "título de Arciprestal a perpetuidad para el Templo Parroquial de S. Jaime Apóstol de Vila-real".

Nuestro recordado Sr. Cura visitó Roma varias veces durante su vida. En la realizada el mes de septiembre de 1884, obtiene del Papa León XIII este título de "**Arciprestal**" para la Iglesia Mayor parroquial S. Jaime Apóstol de Vila-real. El Breve Pontificio, firmado el día 19 de septiembre de 1884 dice: "*Por cuanto la Iglesia Parroquial de Villarreal goza de memorables tradiciones y una muy digna construcción... Nos, por el poder del Señor, con sumo agrado y en virtud de nuestra Autoridad Apostólica, exaltamos y honramos a la mencionada Iglesia de Villarreal, de la Diócesis de Tortosa, con el título de ARCIPRESTAL a perpetuidad. Ordenamos que nuestras Letras siempre y en el futuro se tengan por firmes, válidas y eficaces; que por quienes corresponda y por el tiempo que de cualquier modo les corresponda, en todo*



Órgano barroco de 1724 de la Arciprestal, recientemente restaurado por la Fundación «La Luz de las Imágenes» y situado en una de las naves del presbiterio

lugar y en cualquier circunstancia, sean éstas plenamente apoyadas; y que si, por el contrario, alguien, incluso dotado de autoridad, se permitiere consciente o inconscientemente atentar contra ellas, sean sus actos nulos e inválidos. No lo impidan tampoco las Constituciones ni Disposiciones Apostólicas, ni cualesquiera otras cosas contrarias”.

El Documento Pontificio se guardaba en el Archivo de la Arciprestal, sito en la Sala anterior a la Capítular, en la parte de arriba del edificio, junto con documentos, privilegios, libros antiguos y el valioso archivo histórico de esta Parroquia; todo fue pasto de las llamas marxistas en la represión llevada a cabo sistemáticamente contra la Iglesia en el mes de agosto de 1936. El Cura Ramos, como previendo la pérdida del mismo por el tiempo (sin pensar en la penosa realidad que sucedería) quiso dejar constancia del mismo en el T. 22, F. 393 y vto. del Libro de Bautismos de ésta, anotando al mismo tiempo su publicación en el T. 56 del Boletín Oficial de la Diócesis de Tortosa⁹, asegurando así la perpetuidad del mismo, como ha sucedido.

En los años de su Rectoría se produce la fusión de la antigua Cofradía del Rosario y la Asociación de Hijas de María del Rosario en la Arciprestal. Aquella llevaba ya 181 años de existencia en el convento del Corpus Christi de las MM. Dominicas de clausura en Vila-real (¡se estremece nuestro ánimo al recordar dicho Convento, venerable en sus años y en sus moradoras, tanto en el centro de la Villa, como después durante 50 años en el mismo Cristo del Hospital! ; ha dejado de existir tristemente para nosotros; las monjas, pocas y mayores, se han refugiado, por necesidad, por edad, por falta de vocaciones, en otro de la misma Orden; ¡cuántas veces salieron de él, por avatares de la historia y se refugiaron en varios lugares, pero volvieron! ; ahora... ¡es la historia de Vila-real!). En 1820 se funda en la Parroquia de S. Jaime la Asociación de Hijas

de María del Rosario¹⁰. Formada por chicas jóvenes y solteras, se desarrollaba siguiendo los movimientos de religiosidad propios del s. XIX: frecuencia de Sacramentos, adoración al Santísimo, devoción a la Virgen. Durante el pontificado de León XIII (1878-1903) en la devoción a María fue creciendo más y más la práctica del rezo del Rosario.

El Cura Ramos, vivió de lleno el pontificado leonino, asintiendo en su pastoral a las indicaciones papales sobre la devoción al Santo Rosario y sacerdote de empuje y emprendedor por naturaleza, movido por el celo de su parroquia, quiso centrar en ella las cofradías y hermandades que existían en Vila-real. Así, cuando el Papa León XIII convoca un Jubileo en el año 1886 (ya había recabado el Breve de la Arciprestal nuestro buen Cura) D. Salvador vuelve otra vez a Roma para lucrar las Indulgencias; fue en este viaje cuando hizo la gestión con el P. General de los Dominicos, Fr. José M^a Larroca, para la fundación de la Cofradía en la Parroquia de Vila-real, concediéndolo el P. General y trasladándola del Convento de Dominicas, lamentando éstas el traslado pero aceptándolo por obediencia. El Diploma para esta instauración de la Cofradía del Rosario en la Iglesia, ya Arciprestal, de S. Jaime, está fechado a 26 de mayo de 1886; el Sr. Cura, con el permiso del Obispo de Tortosa, D. Francisco Aznar y Pueyo, procedió a la fusión de las dos instituciones en una sola, la Asociación de Hijas de María del Rosario, en julio de 1887. El Sr. Obispo, una vez erigida la Cofradía en la Arciprestal y fusionada con la Asociación, cedía a esta Cofradía del Rosario el Altar de S. Andrés, en el que se guarda también el Cristo yacente o Sepulcro, que por ser Altar de la Cofradía del Rosario goza del privilegio de “Altar privilegiado perpetuo”¹¹.

El Rvdo. D. Salvador Ramos Vilar, había nacido en Castellón el día 6 de junio de 1830,



de familia acomodada. Opositando ganó el Curato de Término de Vila-real el 19 de junio de 1877, siendo nombrado Arcipreste el 30 de septiembre del mismo año y tomando posesión de la Parroquia de S. Jaime Apóstol el 1 de octubre de 1877, cuando contaba 47 años, a la que sirvió pastoralmente durante 12 años, 10 meses y 10 días. La muerte le sorprendería en Benicásim, donde quizá tenía alguna villa o lugar de residencia y había ido a pasar unos días de reposo, después de la reciente Visita Pastoral del Sr. Obispo a la parroquia; era el día 11 de agosto de 1890, el día de la fiesta de Santa Clara, cuando contaba 60 años. Enterrado en Benicásim, a los dos años, 1892, su cuerpo es trasladado a su parroquia de Villarreal, al Cementerio parroquial por el que tanto había trabajado, o quizá al Carnerario de la Arciprestal donde reposan los Curas y sacerdotes anteriores a él (en este caso, D. Salvador sería el último Cura enterrado en la Arciprestal.)¹²

Cuando hacemos memoria, pues, del Breve Pontificio de S.S. León XIII, concediendo a la Parroquia de S. Jaime Apóstol de Vila-real, la dignidad y título para siempre, a perpetuidad, de "Arciprestal", queremos recordar y honrar al Cura D. Salvador Ramos y Vilar, al que debe reconocimiento toda la Parroquia y el mismo pueblo de Vila-real. Recordamos los Ciento Veinticinco años del título y, por avatares de la historia, lo hacemos en la Basílica de S. Pascual, sede ahora de la Arciprestal. Cuando ésta vuelva al Templo de S. Jaime, celebrará el hecho que conmemoramos con diversos actos de acción de gracias al Señor. Hoy, desde la Basílica honramos a la Arciprestal y nos unimos a la alegría de toda la feligresía y de toda la ciudad de Vila-real.

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
Rector de l'Arxiprestal Sant Jaume de
Vila-real, 2009-08-27

NOTAS

¹ AAV Bautismos T. XIV F 209 nº 332

² AAV Defunciones T. 5 F. 101

³ BOD Tortosa T III nº 5 1860

⁴ AAV Defunciones T.7, F. 386 nº 195

⁵ Martí Cercós, Pascual: "Apuntes Históricos sobre Villarreal" 1893, cap 4, fol 26v y ss.- Mn. Vicent Gimeno i Estornell: "La Sang", seguici de números; "Història de la Confraria de la Sang de Vila-real", encara sense editar

⁶ Martí Cercós, Pascual: Idem, cap. 7, fol 43 v.

⁷ AAV Libro de Actas de la Hermandad josefina de Villarreal: Instancia al Sr. Obispo para la erección de la misma

⁸ Losas Latorre, Antonio Jesús. "La Asociación Josefina en Vila-real", Exágono 366, pág. 17, marzo-abril 1983

⁹ AAV Bautismo T. 22, F. 393 vt. // B.O.D. Tortosa nº 56, 30 octubre 1884 // Mn. Benito Traver Garcia: "Historia de Villarreal", 1909, cap. XL, pág. 290 y 291 // Hoja Parroquial Dioc. Segorbe-Castellón nº 1249, 23 septiembre 1984

¹⁰ Memoria de la 2ª Asamblea Diocesana de Hijas de María Inmaculada y Teresa de Jesús, celebrada en Castellón los días 25,26,27 y 28 de mayo de 1928, pág. 202 cit. P. Miguel Llop O.P. "Historia de la Asociación Hijas de María del Rosario de Villarreal", pág. 56

¹¹ P. Miguel Llop Catalá O.P. "Historia Asociación Hijas de María del Rosario, origen y desarrollo, fusión..." Villarreal 1994, págs. 49 a 52.

¹² El Autor: de B.O.D. de Tortosa, necrológica nº 50 pág. 540 // de Libro Defunciones Arciprestal T. 10, F. 89 y vt°.

HOSTAL

Sant Joan



*El seu llit
a
Vila-real*

EN JOAN BAPTISTA LLORENS, 161
TELS. 964 52 10 97 - 964 52 72 22

PASTELERIA

Arrabala

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



MILAGROS DE SAN PASCUAL PARA LA CONVERSIÓN DE ALGUNOS PECADORES Y EN BENEFICIO ESPIRITUAL DE ALGUNAS ALMAS

Así como la caridad de S. Pascual en esta vida mortal no se ceñía solo al remedio de las necesidades corporales, sino que se extendía también al remedio de las espirituales, procurando con mucho celo la conversión de los pecadores y la reforma de las costumbres, así también desde el cielo con sus milagros y maravillas no sólo da a los hombres salud y otros bienes temporales, sino que también procura la conversión de las almas, y el bien espiritual de los prójimos, como consta de muchos casos que se refirieron en la segunda parte hablando de sus milagrosos golpes, y se verá también por los admirables casos siguientes:

La hermana Catalina Ardid, beata profesora del Orden del Carmen, depuso ante el guardián del convento de Villarreal y su secretario, que estando una noche recogida en su aposento, se puso de rodillas delante de una imagen de S. Pascual, y empezó a pedirle por una persona que vivía mal. Estando en esta oración oyó una voz que salió de la imagen del Santo, que le dijo con toda claridad: "Dile a esa persona que mude de vida y que si no le enviará Dios un gran castigo". Hizo lo que la voz le había ordenado hablando a aquella persona la cual le dijo, que era verdad que había muchos años que no se confesaba, y con este aviso mudó de vida, se dispuso e hizo una confesión general de todos sus pecados, con la que se apartó del camino que llevaba para el infierno.

En la ciudad de Caller, en Cerdeña, testificó María Azori, varias veces que había recibido por la intercesión de S. Pascual. La una fue haber alcanzado sucesión. La otra fue, que estando su marido muy ciego con la torpe amistad de otra mujer, sin haber bastado humanas diligencias para que se apartara de aquel torpe trato, pedía a Dios que lo sacase de aquel lodazal. Por este mismo fin yendo un día a visitar a una imagen de María Santísima, llamada del Buen Viento, se encontró con la mujer amiga de su marido, y con buenas y suaves palabras la empezó a exhortar a que dejase aquél torpe e ilícito trato que tenía con su marido, pero ella no solo no hizo caso de la exhortación, sino que enfurecida le dijo muchos oprobios, y concluyó diciéndole que mientras viviese no esperase remedio alguno. Entonces la legítima mujer, llena de dolor en la calle pública donde esto pasaba se puso de rodillas, y exclamó diciendo: "S. Pascual mío, socorred esta necesidad, que yo os prometo hacer os una novena en vuestra capilla". Empezó luego la novena al Santo, y cuando la concluyó se acabó también el torpe trato de su marido con aquella mujer, a la cual cobró tal aborrecimiento, que aunque ella por varios medios procuró volver al marido a su amistad y torpe trato, nunca jamás volvió, como lo declaró él mismo en la información auténtica que se hizo de este prodigioso caso.

Lo mismo sucedió en la ciudad de Nápoles, a una señora, que vivía muy afligida por vivir su marido enredado torpemente con otra mujer. Oyendo los prodigios que S. Pascual obraba, empezó a hacer una novena al Santo para que apartase a su marido de aquella torpe amistad. Conforme iba haciendo la novena se iba el marido retirando de aquella mujer, y concluída la novena se acabó totalmente aquella torpe amistad, y vivió el marido con amor y paz con su mujer.

Juana Bernarda, vecina de la ciudad de Caller en Cerdeña, sintió tanto la muerte de un religioso primo suyo, que por no renovar su sentimiento no quiso volver más al convento donde murió, que fue en el convento de S. Mauro. Un día una amiga suya la sacó a paseo, y viendo en el camino gran concurso de gente, preguntó ¿qué novedad era aquélla?. La compañera le respondió, que aquella gente venía del convento de S. Mauro, por ser día de la fiesta de S. Pascual. Al oír esto la Juana Bernarda, dijo: "Si yo hubiera sabido tal cosa no hubiera salido de casa". Apenas pronunció estas palabras cuando de repente se halló sorprendida de pies a cabeza de tan intensos dolores, que no se podía mover ni dar un paso. Trajéronla a su casa, y la pusieron en cama, y se agravó la enfermedad de suerte, que le administraron los Sacramentos e hizo testamento; pero reflectando a que aquella enfermedad podía ser castigo de Dios por las palabras que había dicho, humillada recurrió a San Pascual, pidiéndole perdón, y que le alcanzara de Dios la salud. Al instante que reconocida y arrepentida hizo esta súplica, cesaron los dolores y se levantó de la cama buena y sana, y reconociendo el beneficio, fue al convento de S. Mauro a visitar la capilla de S. Pascual y darle gracias, llevando un grande cirio para que ardiese delante de la imagen del Santo.

Un religioso deseoso de tener una reliquia de pasta de Agnus, se resolvió a tomar una que había en un relicario, entre otras presentallas que estaban pendientes de las paredes de la capilla de San Pascual de Villarreal. Una noche fue ya a ejecutar su intento, y al ir a tomar el relicario del Agnus, el listón de madera que estaba en la pared y del que pendía el Agnus, se pasó a la pared de enfrente. El religioso quedó atemorizado y conoció que S. Pascual reprendía su atrevimiento, y así desistió de su desarreglado intento.

En Nápoles una mujer casada recibió de su padre trescientos ducados prestados, y como no se los volviese al tiempo aplazado, impaciente el padre se valió de la justicia, y por medio de ella tomó en prendas la plata y oro que su hija tenía y algunas perlas que él la dio cuando se casó. Águeda (que así se llamaba la hija) vino luego a grave necesidad, sin encontrar socorro su pobreza. Refirió a su confesor el trabajo y aflicción en que se hallaba. El confesor, que era muy devoto de S. Pascual, la consoló diciéndole que hiciese una novena al Santo y confiase que el Santo la remediaría. Hizo la novena, y volviendo al confesor, le dijo como la había hecho, pero que el Santo no la remediaba. Díjole el confesor que habría hecho la novena con poca fe y devoción, que hiciese otra con viva fe, y estuviese segura de que S. Pascual no dejaría de remediarla, porque él no había pedido a S. Pascual cosa alguna que no se la hubiese concedido.

Animada con esto, Águeda empezó segunda novena a S. Pascual con la mayor fe y devoción que pudo. Al día tercero de la novena tuvo noticia de que a su padre había sobrevenido un accidente, y se hallaba muy enfermo, y pareciéndole que en aquella ocasión estaba obligada a reconciliarse con su padre por los agravios y disgustos que habían pasado, determinó



Lámina funeraria siglo XIX. Museo de Cerámica Manolo Safont, de Onda.

ir a verlo por cumplir las obligaciones de cristiana, no porque esperase que su padre la remediase, antes bien temía que no la dejasen entrar en casa de su padre, o que recibiría alguna grave afrenta o disgusto de sus hermanos y padres.

Pero habiendo ido sucedió todo lo contrario. Su padre que estaba en cama, así que la vio cerca de sí la echó los brazos, y apretándola al pecho, la dijo: "Hija, perdona la crueldad que he usado contigo". Después hizo sacar de un armario todo el oro, plata, joyas y perlas de la hija, a quien la justicia las había quitado, y entregado al padre en prendas de lo que la hija le debía, y entregándoselas, le dijo que se las llevase a su casa con la bendición de Dios y la suya. Añadió aún el padre más

favor, pues le dijo: "Siento haber hecho testamento sin dejarte cosa alguna, pero haré un codicilo, y me acordaré de ti y de tus hijos". Hízolo el día siguiente, dejando cien escudos para cada uno de cinco hijos que tenía. Después sacando de un bolsillo seis julios se los dio, diciéndole que comprase con ellos algunos dulces, y se los enviase a él por regalo, para que él pudiese decir a sus hermanos que ella lo había venido a ver, y se los había traído; y con esto se fue antes que sus hermanos viniesen. Todo esto fue en el tiempo que dicha Águeda hacía la segunda novena a S. Pascual, y en el término de ella se vio consoladísima, porque vio a su padre mejorado, se halló con quinientos escudos para sus hijos, vuelta a la amistad de su pa-

dre y hermanos, y libre de toda aflicción, confesando haber recibido todo esto de San Pascual, por medio de su novena.

El licenciado Martín Díaz Ramal, presbítero, natural de la Puebla de D. Fadrique, jurisdicción de Huesca, como notario apostólico que era, depuso y certificó lo que a él mismo sucedió con S. Pascual, cuya deposición está en el archivo de nuestra provincia de San Juan Bautista, y en sustancia fue lo siguiente:

Hallándose este sacerdote enfermo de dolor de costado, se encomendó a S. Pascual, ofreciéndole, si le daba salud, tomar el hábito de la Tercera Orden de N. P. S. Francisco. Apenas hizo esta promesa, se sintió con alientos como de hombre sano, y en breves días se halló bueno y sano. Olvidóse de la promesa, y al año siguiente, y casi a la misma hora se sintió otra vez con el dolor de costado. Reconociendo que era castigo bien merecido, ofreció de nuevo a S. Pascual lo que la vez pasada, y al día siguiente ya pudo ir al convento y decir cómo quería tomar el hábito de la Tercera Orden, y a pocos días lo tomó con mucho consuelo suyo. Pasó el año, y no cuidó de profesar, aunque en todo aquel tiempo no dejó de rezar a S. Pascual un tercio de rosario cada día.

Sucedióle después año de 1631, jueves 8 de mayo, que estando en su aposento para acostarse, entre diez y once de la noche, sintió ruido como de alguna persona, y volviendo el rostro hacia la puerta del cuarto, vio en ella a un fraile descalzo de S. Francisco. Admirado, temeroso y turbado le preguntó: ¿qué manda vuestra caridad? Y el religioso con benigno semblante le dijo: no temas y repórtate: vengo a decirte que ¿cómo no cumples la palabra que me diste de ser tercero? Habiéndote hecho tantos beneficios no sólo no cumples lo que me prometiste, pues no profesas la Tercera Orden, sino que eres contrario a

mis hermanos, y enemigo de los terceros (murmuraba de ellos). Procura cumplir lo prometido, que yo prometo favorecerte: queda en paz. Y con esto desapareció.

Quedó el hombre pasmado, y sin poder dormir en toda la noche. Al día siguiente empezó a dudar si habría sido ilusión lo que le había sucedido, y se hallaba confuso y tibio, en cumplir lo prometido, pero la siguiente noche, viernes a la misma hora, le sucedió lo mismo, diciéndole las mismas razones. El día siguiente sábado se halló lleno de aprensiones, tristeza y recelos, si sería el demonio el que se le había aparecido. Pero a la noche entre once y doce, al ir a echarse a dormir, alzando los ojos vio al mismo religioso que las noches antecedentes, el cual con rostro algo enojado le dijo: “¿Es posible que no quieres cumplir lo prometido! ¿y por qué andas dudando quién soy, sabes que soy S. Pascual, que te he librado de muchas ocasiones? (diciéndole las que habían sido). Ves al padre guardián y pídele la profesión, que se te dará, y de hoy en adelante vuelve por mis hermanos los frailes, y persevera en servir a Dios, que te prometo favorecerte. Procura fomentar cuanto puedas, que otros sean tus hermanos de la Tercera Orden, que si así lo hicieres yo te prometo en nombre de Dios la vida eterna. Queda en paz”. Y con esto desapareció S. Pascual. Al día siguiente día 11 de mayo, fue el sobredicho sacerdote a nuestro convento de aquella villa, y refirió al guardián todo lo sucedido; el guardián lo consoló y ofreció darle la profesión de la Tercera Orden, y se la dio de allí a pocos días, en el que se celebraba la fiesta de S. Pascual, estando presente la comunidad.

**De la “Biografía de San Pascual”,
del P. Pascual Salmerón
(Valencia, 1858).**

JULIAN BOIX GUEROLA

OFTALMOLOGO

C/ Carlos Sarthou, 5 (Esquina Paseo Estación) - Teléfono 964 53 44 88 - 12540 VILA-REAL

jardineria
mov. 659 866 101

Gil

EL PADRE VICENTE MUNDINA: «MI VIDA, MI GENTE, MIS PLANTAS»

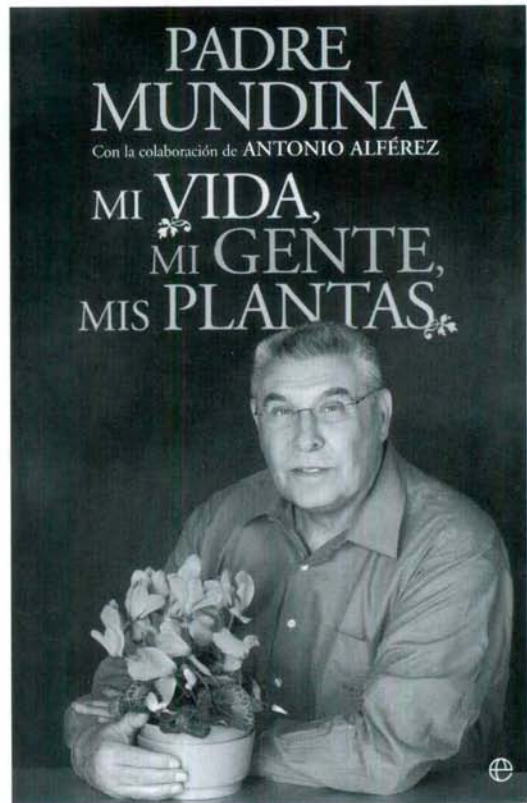
Hoy traemos a las páginas de nuestra revista "SANPASCUAL" a un villarrealense famoso al que todos conocemos. Le conocemos por la obra que ha realizado en su vida, la ayuda y la educación a los chicos con dificultades familiares o marginación social. Pero, posiblemente, y casi sin lugar a dudas, es más conocido popularmente como "el cura de las plantas". No en balde presentó durante muchos años un programa de plantas en televisión española y sigue hablándonos de plantas en diversas emisoras de radio. Naturalmente estamos hablando del Padre Vicente Mundina. Y el Padre Mundina es noticia últimamente porque ha publicado un libro muy interesante que nos cuenta un poco de su vida y de esa maravillosa labor que lleva a cabo con los jóvenes en educación y de inserción en la sociedad y, al mismo tiempo, dar a conocer al gran público el conocimiento de las plantas y las flores que tanto bien nos hacen en nuestra vida.

Y al Padre Mundina le preguntamos:

-¿Por qué sacerdote y de los "Hijos de la Sagrada Familia"?

-El ser sacerdote realmente es algo que no tiene explicación. Es como si preguntáramos a un casado: "¿por qué te has casado con esta mujer y no con otra?". Eso sería muy difícil de explicar; pues la verdad, en la vocación sacerdotal no eres tú quien eliges sino que es Cristo quien te elige a ti.

Muy pequeño entré en el seminario de Tortosa y en el 4º curso decidieron que no debía continuar, cosa que no he sabido



Portada del libro del Padre Mundina.

nunca por qué. Marché a casa pero con la idea de ser sacerdote. La información de un primo mío sobre la existencia de los "Hijos de la Sagrada Familia", fue crucial para mi entrada en la Orden. Escribí al Padre Martín Millet, que era el Superior General de la Congregación, le conté mi situación e inmediatamente tuve una respuesta afirmativa, es decir, me admitían en la Orden. Y para mí fue la felicidad completa, pues siempre confiaron en mí y me dejaron trabajar a mi manera.



- ¿Cuál es el carisma de la Orden?
- ¿Cuántos miembros la componen?
- ¿Cuántas casas tiene?

-El carisma de la Orden es hacer de cada familia un Nazaret. San José Manyanet, nuestro fundador e inspirador del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, junto con Gaudí, que fue el realizador (el Padre Blanquet de nuestra Congregación es el que lleva el proceso de beatificación de Gaudí), tenía siempre una obsesión: la educación de los jóvenes y el ambiente familiar, por tanto, la vocación y la labor de la Orden es pedagógica. Tenemos varios colegios en Barcelona: el de la "Travessera de les Corts" y el de San Andrés, que fue la primera fundación y donde descansan los restos del Padre fundador. También tenemos colegios en Molins de Rei, Reus, Vilafranca del Penedés y por el resto de España, donde también atendemos algunas parroquias.

En Alcobendas (Madrid) tenemos una casa de la Orden y los grandes viveros de plantas en los que he trabajado y dedico todavía tantos años de mi vida, a pesar de estar ya jubilado.

También tenemos varios colegios en el extranjero: Brasil, Colombia, Venezuela, México, Francia, Italia y Kenia (donde las religiosas "Hijas de la Sagrada Familia", fundadas por el Padre Manyanet, tienen sus misiones).

El número de religiosos de la Congregación será de unos 200 miembros, aparte de las casas de formación.

- ¿Cómo está el tema de las vocaciones en la Orden?

-Pues, como es sabido, existe una gran crisis de vocaciones en España. Y por varias razones. La falta de natalidad es una razón importante, también el que los jóvenes se juntan pero no se casan, poniendo un

impedimento al amor. "Si no me sale bien no estoy ligado a nada". Y cada uno va por su camino. Esto no facilita el ambiente para que salgan vocaciones en la familia. Es un ambiente completamente distinto al que nosotros vivíamos en nuestras familias. Después del sufrimiento de haber pasado toda una guerra, la gente era más religiosa y el ambiente más propicio para las vocaciones. Sin embargo ahora, el ambiente materialista y permisivo en que vivimos no favorece en nada el surgimiento de las vocaciones. Es como una sociedad enferma, la europea y, especialmente, la española. La gran incógnita es: ¿qué tendrá que venir para que esta situación se solucione?, aunque la oración es poderosa y puede cambiar muchas cosas. He sentido mucho la salida de nuestro pueblo de las religiosas dominicas, que eran un "pararrayos" para Vila-real. Pues una comunidad de oración y contemplación es muy necesaria en los tiempos actuales.

- ¿Qué cargos ha ocupado dentro de la Orden?

-Realmente he sido una persona que no ha ambicionado cargos, pero la Providencia va obrando a su manera y para mí lo más importante fue ser prefecto del seminario menor durante tres años y en el cual yo hubiera seguido hasta ahora formando a los jóvenes. Pero el Padre Morera me comunicó que me destinaban a Madrid a la nueva fundación. Me presenté en Madrid el año 1961 y asumí la responsabilidad de aquél centro hasta ahora.

- ¿Cómo fueron los primeros años en el proyecto Nazaret y cuál es su situación actual?

Pues como todas las cosas al principio siempre se tienen dificultades para encauzar la labor que se pretende hacer. El centro

de Nazaret era un centro de delincuencia dependiente de Auxilio Social. Eran chicos que venían de situaciones difíciles en su familia y el entorno social. Pero poco a poco ofreciéndoles cariño, amistad y educándoles en unos valores humanos, morales y cristianos, íbamos transformando aquellos chicos, que incluso algunos de ellos habían llegado a ser delincuentes, en jóvenes responsables que saldrían del centro agradecidos a la formación que habían recibido.

La verdad es que, para llevar a cabo esta labor, tuvimos que espabilarnos en el sentido de buscar fuentes de financiación e ingresos, para sacar adelante los centenares de internos que teníamos. Auxilio Social sólo nos daba diez pesetas por alumno y día, y claro, con esta cantidad no se podían hacer milagros. Así que pusimos a producir aquellos terrenos de que disponía aquella gran finca. Tuvimos granjas de conejos, de patos, de cerdos etc. y también los viveros de plantas que tanta fama dieron al colegio de Nazaret.

Después el colegio fue trasladado a Alcobendas que es donde estamos ahora. Los terrenos donde estaba ubicado el primer colegio estaban demasiado codiciados, pues estaban dentro de lo que se llama "La Milla de Oro", y al final se tuvo que salir de allí. Yo le dije al Padre Morera, que era entonces mi superior: "¡Dejar veinte años de mi vida, de trabajo duro y marchar!" y él me contestó: "No se preocupe padre, Dios no nos quiere aquí, compraremos un terreno por nuestra cuenta y construiremos un nuevo colegio y un nuevo vivero. Yo le pregunté: ¿Y el dinero? Y él me contestó: "No se preocupe, cuando es una obra buena, Dios proveerá. Y aquí estamos en un colegio con más de mil alumnos y un vivero precioso donde tenemos toda clase de plantas.

-Entonces ¿fue en los viveros donde aprendió tanto de plantas y le entró esa extraordinaria afición?

Efectivamente. Tuve que aprender a la fuerza sobre el cultivo de las plantas, había que criarlas, cuidarlas, y por tanto saber cada una qué cuidados requiere. Fui leyendo libros, todos los que caían en mis manos, comprándolos allá donde podía, en fin, que al final llegué a ser un experto en plantas, y ya he llegado a publicar varios libros sobre el tema. Después me reclamaban para dar conferencias, también para la televisión. Se hizo muy famoso el programa de TVE que presentaba sobre las plantas, cuando yo anunciaba que la próxima semana hablaría de tal planta, se agotaban las existencias en los viveros. En fin, me reclamaban y aún me reclaman en muchas partes, a las que acudía y acudo encantado.

-Como villarrealense ¿cómo ha influido en su vida el ejemplo de la vida de nuestro Patrono San Pascual?

Naturalmente como villarrealense que soy, San Pascual representa mucho para mí y siempre que puedo hago propaganda del Santo. He popularizado el famoso "Cordonet" o cordoncito del Santo y al año daré unos dos mil cordoncitos de San Pascual; incluso vienen a pedirme gente que no es creyente, pero les gusta llevarlo porque, al fin y al cabo, creen en la protección del Santo.

Dentro de la Nunciatura hay dos cuadros de San Pascual, uno de los más grandes y otro mediano, que se los regalé yo al Sr. Nuncio Monteiro de Castro, que es un gran devoto de San Pascual, en nombre de Pepe Gomez. El más grande está en la capilla, donde siempre que viene el Papa, celebra la misa. El otro lo tiene el Sr. Nuncio en su

habitación y creo que, ahora al marcharse a Roma, se lo llevará consigo.

Yo tengo una habitación pequeña que, desde hace ya siete años, siempre le tengo una vela encendida a San Pascual, como signo de oración perenne. La señora de un matrimonio que ha vivido conmigo en Nazaret durante cuarenta años, enferma de cáncer, ya vive diez años con quimioterapia. Yo siempre le digo que “ni el Padre Morera, en proceso de beatificación, ni San Pascual, permitirán que mueras, porque haces demasiada falta a tu familia”. Éste es el gran milagro.

-¿Para cuándo la celebración de sus bodas de oro sacerdotales en Vila-real?

Ya las cumplí el año pasado y con mis amigos lo celebramos en un pueblo de Segovia. Fue una ceremonia muy entrañable en la que me obsequiaron con un cáliz que es una maravilla. Después en la Congregación lo celebramos en Navidad y en Barcelona, en el colegio de San Andrés, donde están los restos del fundador San José Manyanet, donde es costumbre celebrar las bodas de plata y oro de los miembros de la Congregación. En el caso de las de oro estábamos el Padre Javier Aragonés y yo, y los dos celebramos esa fecha tan importante.

En Vila-real lo celebraré en la intimidad con mi familia, y cuando ya la Arciprestal esté en condiciones para el culto, pues allí me bautizaron, tomé la primera comunión, dije la primera misa, hice las bodas de plata, todavía en vida de mi madre, y ahora que nos han dejado una iglesia preciosa, una maravilla. Esto nunca podremos agradecerse bien a Alejandro Font de Mora, que es quien se empeñó en esta loable restauración, así como con la recuperación del órgano barroco situado en el presbiterio.



El Padre D. Vicente Mundina.

Pues muchas gracias Padre Mundina por habernos atendido y contado un poco de su vida, de esa vida dedicada a la formación de los jóvenes en los valores humanos y cristianos que cada vez se hacen más necesarios. Le damos nuestra enhorabuena por ese libro publicado, tan interesante, de sus memorias y que resulta muy ameno en su lectura. Que nuestro mejor Santo: Pascual, le ayude siempre en su labor apostólica y especialmente con los jóvenes. En nombre de los lectores de nuestra revista SAN PASCUAL, gracias otra vez.

PASCUAL CUBEDO

VIDA EN EL SANTUARIO

CULTOS Y CELEBRACIONES EN LA BASILICA DE SAN PASCUAL

Domingo 4 de Octubre.- Fiesta de San Francisco de Asís. Fiesta principal de la Asociación de Hijas de María del Rosario en la Basílica: Misa solemne por la mañana y procesión con la imagen de la Virgen del Rosario por la tarde.

Sábado 17 de octubre.- A las 12 horas en la Real Capilla de San Pascual Misa mensual de los días 17 de cada mes. "Anem al Sant que estem a 17". Estamos todos invitados a participar.

A las 6 de la tarde. Dirigirán la Hora Santa: La Asociación de Hijas de María del Rosario y la Juventud y Pía Unión Antoniana.

Domingo 8 de noviembre 2009.- A las 11 horas Misa en la fiesta de la calle de San Francisco, que ofrecen sus vecinos. La imagen titular de la calle estará a la veneración de los fieles.

Lunes 9 de noviembre 2009.- Por la tarde, en la misa vespertina de la Basílica, funeral por los vecinos difuntos de la calle de San Francisco.

Martes 17 de noviembre de 2009.- A las 12 horas Misa mensual en la Real Capilla. "Anem al Sant que estem a 17".

A las 6 de la tarde dirigirán la Hora Santa: Asociación de Amas de Casa de Vila-real y Mujeres de Acción Católica. Estamos todos invitados a participar.

DOMINGO DÍA 22 DE NOVIEMBRE.- se celebrará la fiesta de Santa Cecilia en Vila-real. A las 11 horas tendrá lugar la Santa Misa, cantada por las entidades musicales de la ciudad, en honor de su santa patrona. Asistirán las autoridades, asociaciones musicales, fieles en general y simpatizantes de la música, a la que se tiene mucha afición en la ciudad. Al finalizar la eucaristía regresa la imagen de Santa Cecilia, a la Agrupación Coral "Els XIII".

REANUDACION DE LOS TURNOS DE VELA DIURNA

El lunes 15 de septiembre 2008 se han reanudado los turnos de vela ante Jesús Sacramentado y que durarán hasta el final del curso 2009, el martes 30 de junio 2009. Invitamos a formar grupos de fieles para la vela diurna. Pregunten en la portería del Monasterio.

TURNOS DE ADORACION DIURNA AL SANTISIMO EN SAN PASCUAL

CALENDARIO MENSUAL

DIA 1 GRUPO DE ORACION y DE AMISTAD.

DIA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAUL (RAMA FEMENINA)

DIA 3 RENOVACION CARISMÁTICA.

DIA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR.

DIA 5 ROSARIO DE LA AURORA y CONFERENCIAS DE S. VICENTE DE PAUL. (RAMA MASCULINA).

DIA 6 GRUPO DE FIELES

DIA 7 GRUPO DE FIELES

DIA 8 CONGREGACION DE HIJAS DE MARIA INMACULADA

DIA 9 GRUPO DE FIELES

DIA 10 MUJERES DEL ROPERO

DIA 11 GRUPO DE FIELES

DIA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR

DIA 13 ASOCIACION DE HIJAS DE MARIA DEL ROSARIO

DIA 14 GRUPO DE FIELES

DIA 15 ADORACION NOCTURNA FEMENINA.

DIA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN.

DIA 17 GRUPO DE FIELES Y DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL.

DIA 17: POR LA TARDE: HORA SANTA.

DIA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE ACCION CATOLICA

DIA 19 GRUPO DE FIELES.



- DIA 20 GRUPO DE FIELES**
- DIA 21 ADORACION NOCTURNA MAS-
CULINA**
- DIA 22 GRUPO DE FIELES**
- DIA 23 GRUPO DE FIELES**
- DIA 24 GRUPO DE FIELES**
- DIA 25 APOSTOLADO DE LA ORACION**
- DIA 26 GRUPO DE FIELES**
- DIA 27 GRUPO DE FIELES**
- DIA 28 ASOCIACION DE AMAS DE
CASA**
- DIA 29 GRUPO DE FIELES**
- DIA 30 GRUPO DE FIELES**
- DIA 31 GRUPO DE FIELES.**

HORARIO DE MISAS EN LA BASILICA

Horario de Invierno.

Las misas en la Basílica de San Pascual, se celebrarán en los siguientes horarios durante los meses de Octubre y Noviembre.- Los días laborables: Las Misas vespertinas serán a **las 18:30 y a las 19,30 horas.**

Sábados y Vísperas de fiestas de precepto misas a **las 18, 30 y a las 19:30 horas.**

Domingos y Días de precepto: **9, 11, 12, 18,30 y 19.30 horas.** Confesiones: antes de cada celebración eucarística. Rezo del Santo Rosario a las 18 h. Todos los cambios de horarios se indicarán en la Hoja Parroquial de la ciudad de cada semana y al finalizar las misas en la Basílica. Gracias.

SUSCRIPCIONES A LA REVISTA DE SAN PASCUAL 2009

Informamos a todos los simpatizantes y colaboradores de San Pascual que ya se han puesto al cobro, los recibos correspondientes a la Revista de San Pascual del año 2009. El donativo es de 12 euros. Si hay alguna persona que no ha recibido nuestra revista y esté interesada en recibirla, les rogaríamos se pasen por la Portería del Monasterio de San Pascual, en el horario establecido y nos lo hagan saber para tomarnos buena nota. Les informamos que los jueves de 5,30 a 7,30 de la tarde, atenderemos este tema en las oficinas de la Basílica. Gracias por vuestra colaboración.



Construcción de la sala donde se guardará la carroza de San Pascual.

VISITAS EN LA BASILICA

Mayo 2009.-

Día 1: Grupo de Perpiñan (Francia), Grupos de Moncofar y Vall de Uxó (CS). Día 2: Grupo de Almazora (CS), Grupo de Gata de Gorgos (Alicante), Grupo de Manzanera (Teruel). Día 3: Grupo de Turís y de Carcagente de Valencia. Grupo de Olesa de Monserrat (Barcelona).- Día 4: Grupo de Ontigola (Pontevedra). Grupo de Bruselas (Bélgica), Grupo de Camas (Sevilla), Grupo de Amsterdam (Holanda). Grupo de La Haya (Holanda). Día 5: Grupo de Sollana (Valencia), Grupos de Benasal y de Culla (CS), Grupo de Piedrahita (León).- Día 6.- Grupo de Sanpetesburgo (Rusia). Grupo de Aspe de Alicante, Grupo de Villafranca del Penedés (Barcelona), Día 7.- De Bilbao.

Día 8.- Grupo de Belfast de Irlanda del Norte. Día 9.- Grupo Palma de Mallorca. Día 10.- Grupo del Ferrol (La Coruña). Grupo

de Santa Fe (EEUU.), Grupo de Montpelier (Francia), Grupo de Cava de Tirení (Italia).- Día 11.- Grupo de Almoradí (Alicante), Día 13 de mayo.- Asociación de Hijas de María del Rosario de Vila-real, en la fiesta de la Virgen de Fátima, Día 14.- Grupo de Madrid. Grupo de Callosa de Ensarriá de Alicante, Grupo de Altura (CS). Días 16 y 17 mayo.- Muchísimos devotos y bienhechores de San Pascual de toda la Comunidad Valenciana y del Extranjero. Visita del Equipo Reporteros enviados de Canal-9 para retrasmirir los actos de la Ofrenda de flores .Día 16 mayo: D. Fernando Roig Presidente del Club de Fútbol del Villarreal. (particularmente).

25 mayo, visita de Chinchón (Madrid). 29 mayo.- visita de un grupo de la Sierra Engarcerán de Castellón. **Mes de Junio 2009.-** Visita el día 1, del Padre Franciscano, Manuel Prades Edo. Delegado y Visitador de las Hermanas Clarisas de este Monasterio de S.Pascual. Día 2.- Grupo de Nava del Rey (Valladolid). Grupo de Puerto Real de Cádiz. Día 3.- Grupo de Buenos Aires de Argentina. Grupo de Alacuás de Valencia. Día 4.- Grupo de peregrinos del Club de Fútbol Arsenal de Inglaterra. Día 5.- Grupo Nimes (Francia). Grupo de Almusafes (Valencia). Día 6.- Grupo de Torrevieja (Alicante). Grupo de Orihuela (Alicante). Excursión de Valencia y de Alicante. Día 7.- Grupos de Cádiz y de Madrid.- Día 8.- Grupo de Guardamar del Segura (Alicante), Grupo de Málaga. Día 9.- Peregrinación de 59 personas de Vigo (Pontevedra).- Día 10: Grupos de San Sebastián, de Sueca (Valencia) y de Almansa (Albacete). Día 11.- Grupo de Barcelona. Grupo de Alcocer (Valencia). Grupo de Elche (Alicante), Grupo de 52 personas peregrinas de Alcira (Valencia). Día 12: Grupo de Meliana y de La Cañada de (Valencia). Grupo Roquetas del Mar (Tarragona).- Día 16.- Grupo de 15 peregrinos de Cox (Alicante).- Día 17 junio.- Visita de un grupo de 8 personas procedentes de Benetuser de Valencia.

Día 19.- De Bucarest (Rumania). Día 20.- Grupo de Arroyo lo Janco (Jaén). Día 24.- Grupo de San Juan de Alicante.

Día 25.- Grupo de Sant Andreu de les Llaveneres (Barcelona). Día 29 junio.- Dos peregrinos del camino de Santiago procedentes de Sevilla. Día 30.- Grupo del Barrio de Vallecas de Madrid-

Julio 2009.- Día 1.- Santa Marta de Tormes (Salamanca). Día 2.- Grupo de Carcagente y de Gandía de (Valencia).

Día 3.- Grupo de Zamora. Grupo Madrid. Grupo Washinton (EEUU).

Día 4.- Grupos de Huesca y de Cuenca

Día 5.- Grupo de Tenerife y Girona.

Día 6.- Grupo de Cabanes (Castellón)

Día 7.- Grupo Barrio de Monteolivete de Valencia. Grupo de 40 personas de Linares. Día 10.-Grupo de Alcora (CS), Grupo de Guadix (Granada). Día 11.- Grupos de Oropesa del Mar y Benicarló (Castellón). Día 12, Grupo de Almoradí (Alicante). Día 14.- Grupo de Oslo (Noruega). Día 15.- Grupo de Sofía (Bulgaria). Grupo de Jumilla (Murcia). Día 17.- Grupo de peregrinos de Calasparra (Murcia). Grupo de peregrinos de Valencia de Alcántara de Cáceres. Día 18.- Familiares y amigos del Padre jesuita Rvdo. D. Manuel Font Manzano en sus bodas de oro sacerdotales, al cual felicitamos. Día 20:

Grupo de Andorra la Vella. Día 21.- Grupo de San Salvador de Bahía (Brasil).- Día 22.- Grupo de San Salvador de Bahía (Brasil). Grupo de Alcora (CS), Grupo de San Luís de Potosí (México). Día 24.- Grupo de aficionados del Valencia C.F. de Valencia. Día 27 julio.- Bruselas (Bélgica). Día 28 de julio.- Grupo de Majadahonda (Madrid).- Grupo Santa Pola (Alicante). Día 30.- Moncada (Valencia). Día 31.- Gilet (Valencia).

Agosto 2009.- Día 11.- Día de Santa Clara.- Dos matrimonios jóvenes con orígenes y lazos familiares de Torrehermosa y de Alconchel.- **Día 17 agosto.-** Visita y ofrenda floral al Sepulcro de San Pascual, de la Directiva del Villarreal Club de Fútbol jugadores, entrenadores y simpatizantes, para pedirle lo mejor en la temporada 2009-2010. **Día 19 de agosto 2009.-** Visita de la Consellera de Cultura de la Generalidad Valenciana D^a Trinidad Miró. D. Miguel

Ángel Mulet, representante de la Diputación Provincial de Castellón y representantes del Ayuntamiento de Vila-real D. Javier Nácher Martí y del Departamento de Restauración de la Penyeta Roja de la Diputación Provincial de Castellón.

Esta información ha sido facilitada por Manuel Juan Usó Calduch, al cual le agradecemos todo su interés en todos estos datos. (Continuará)

MATRIMONIOS

Han contraído el sacramento del matrimonio, en la Basílica de San Pascual, las siguientes parejas:

Día 2 mayo 2009.- D. Iván González García y D^a María Pilar Pitarch Silvestre. D. José Luís Marín Calesa y D^a Yolanda Carrión Molina.

Día 9 mayo 2009.- D. Jesús David López Valero y D^a Sandra Poveda Fornés. 23 mayo 2009.- D. Bautista Pérez Montoya y D^a Virginia González Escandel. D. Tomás Gamir Conill y D^a Ana Fortuño Rubert. Día 30 de mayo 2009.- D. Miguel Ángel Miralles Serrano y D^a Rocío Jordán Redondo. D. Modesto Rubén Mendoza Fernández y María Luisa Drago Menero.

Día 6 de junio 2009.- D. José Manuel Herrero Carda y D^a Esther Broch Romero. Día 13 de junio.- D. José Daniel Alcázar Colonques y D^a María Isabel Fernández Bañuls. D. Javier Adsuara Monzones y D^a Beatriz Casas Serrano. D. Alberto González Mena y D^a María de la Salud de las Heras López. Día 20 de junio 2009.- D. Alejandro López Rubio y D^a Ana Serrano Cano.

Desde la Vida del Santuario, felicitamos a los contrayentes, a sus familiares y padrinos de la ceremonia. Que San Pascual, bendiga vuestros hogares.

Enhorabuena y Muchas Felicidades.

OBRAS EN LA BASILICA

Se encuentra prácticamente terminada la sala que se ha construido en el recinto del huerto de S. Pascual, para guardar la carroza procesional del Santo, así como la gran escalera móvil para colocarlo y la carroza para



D. Pascual Cubedo Mallol (a la izquierda de la imagen) en la procesión de San Pascual el año 1960.

la procesión con el Santísimo en la custodia.

Era una dependencia que urgía construirla por cuanto actualmente no se disponía de un lugar adecuado para guardarlas. Los últimos años se han guardado en la propia Basílica, cosa que realmente no procedía, máxime cuando ahora en este ábside de la iglesia se encuentra el altar dedicado a Ntra. Sra. del Rosario. Ni que decir tiene, que todas las obras cuestan su buen dinero, así que seamos generosos con las obras de la "casa de nuestro Patrono", y contribuyamos en la medida de nuestras posibilidades, con las rifas y las loterías que, desde la Comunidad de Clarisas y los Voluntarios de San Pascual, se organizan a beneficio de las obras. Muchas Gracias.

NUEVA PUERTA EN EL MUSEO

El Museo "Pouet del Sant", de la Basílica requería una puerta que aislara la antesala del Museo con la escalera de la Real Capilla,

para que este recinto, donde se halla instalada la tienda de recuerdos, permaneciera cerrado fuera de su horario de atención al público. Con buen criterio se ha hecho una puerta igual a las que, desde la antesala, dan acceso al Museo y al antiguo refectorio del convento. Una artística puerta de madera torneada y cristal que deja pasar la luz, y le da prestancia al recinto. Agradecemos a la Caja Rural su aportación de 4000 euros para esta puerta tan necesaria.

EN RECUERDO DE D. PASCUAL CUBEDO MALLOL

El pasado 7 de junio de 2009 falleció en nuestra ciudad D. Pascual Cubedo. Pascual fue gran devoto de nuestro Santo y fue portador de la bandera de San Pascual durante muchos años. Era padre del redactor de nuestra revista Pascual Cubedo Martí, a quien le transmitimos nuestras condolencias. Su entierro tuvo lugar en esta Basílica pascualina, predicando una sentida y emotiva homilía el Padre Pascual Notari, dominico villarrealense.

Él, que se enorgullecía de llevar la bandera en las procesiones por las calles de nuestra ciudad, anunciando y representando a San Pascual, confió que el Santo saliera a su encuentro para llevarlo a la presencia del Padre. Descanse en Paz.

IN MEMORIAM MN.VICENTE AYET GIMENO

El pasado 11 de junio de 2009 fallecía en nuestra ciudad el Rvdo. D. Vicente Ayet Gimeno. D. Vicente estaba jubilado y residía en nuestra ciudad donde ayudaba a nuestra iglesia local. Muchas fueron las veces que presidió o ayudó en el culto de nuestra Basílica y también colaboró con nuestra revista de San Pascual.

Mosen Ayet fue un hombre bueno y de Dios. Siempre tenía una palabra y una sonrisa para cada uno, era un hombre que transmitía a Jesucristo.

Desempeñó su vida pastoral en la Diócesis de Tortosa en los pueblos de Amposta, Cabassers y Vilella Baixa, después estuvo en Fregi-



Rvdo. D. Vicente Ayet Gimeno.

nals y 32 años en la Parroquia de "San Jaume d'Enveja", en la desembocadura del Ebro.

Su entierro y funeral de cuerpo presente tuvo lugar en la Basílica de San Pascual, presidiendo la Eucaristía los Srs. Obispos de Tortosa, D. Javier Salinas y el Obispo de Segorbe-Castellón, D. Casimiro López.

Fue una manifestación de dolor y esperanza cristiana, a la que se sumaron unos 50 sacerdotes de las dos Diócesis.

Las Madres Clarisas guardan un gran recuerdo pues fueron muchas veces las que las ayudó en los cantos para la liturgia, y también les impartía charlas semanales y algunos retiros.

Que San Pascual que conocía bien su corazón, le haya abierto las puertas del cielo. Descanse en Paz.

VISITA DEL VILLARREAL B. CLUB DE FUTBOL A SAN PASCUAL

Con motivo del ascenso a Segunda A (Segunda División A) del filial Villarreal B. C.F. el pasado 22 de junio de 2009, visitaron el Sepulcro de San Pascual, con la asistencia de los Jugadores, Directivos y cuerpo técnico, acompañados de muchos seguidores y simpatizantes, haciendo la correspondiente ofrenda floral al Santo.



SUN HWA CHOI (TERESA)

¡Cantad al Señor un cántico nuevo!

D.^a Sun Hwa Choi, la nueva directora del coro de las hermanas Clarisas de San Pascual, es natural de Corea del Sur: es directora de coros, musicoterapeuta, musicóloga coreana y a la vez investigadora incansable sobre música hispana en Corea.

Sus actividades eclesíasticas las realiza en la iglesia oriental y occidental.

Imparte sus conferencias sobre Canto litúrgico y las secciones de musicoterapia en las diócesis de Corea, Filipinas, Italia y en España.

Licenciada en la Facultad de Música de la Universidad DanKook. Seúl, Corea del Sur; continuó perfeccionando sus estudios en España, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en varios lugares con la especialidad de Contrabajo, Dirección de Coros y Musicología.

También ejerció como educadora en varias universidades de Corea: Dankook, Chugang, Hanyang y Kyoung-gi.

Actualmente está preparando su tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia.

También ha sido profesora invitada en la Universidad de Salamanca, Murcia y U.C.A.M.

Desde el mes de Mayo de este año 2009 está animando al coro de las hermanas Clarisas.

También es introductora sobre música oriental en España. Desde el año 2001 está impartiendo conferencias y conciertos en diversos sitios de España para difundir su cultura y arte coreanos.

Hay que destacar su importante trabajo sobre música hispana en Corea.

Desde el año 2000 hasta hoy, está elaborando numerosas investigaciones sobre nuestra música en Corea. Por ejemplo en la recopilación del Instituto Nacional de Musicología de Corea publicó "Manuel de Falla" (2000), los artículos en las Revistas de Música (2004), "Estudio sobre música andalusí" (2005), "Canto Mozárabe" (2006), "Música Sefardí" (2007) y "Las Cantigas de Santa María de Alfonso X, el Sabio" (2008).

Además, su trabajo más importante fue la primera versión publicada sobre "Música Hispana" que es el primer libro que habla sobre



música española en Corea. Por este motivo el Rey de España le ha concedido la "Cruz de Isabel la Católica" el día 10 de julio 2006 en la categoría de Cruz con insignia, en reconocimiento a su trabajo educativo con los músicos en Corea del Sur y por su labor de difusión de la cultura musical española en el país asiático.

La orden de Isabel la Católica tiene por objeto premiar aquellos comportamientos extraordinarios de carácter civil, realizados por personas españolas y extranjeras, que redunden en beneficio de la Nación o que contribuyan de modo relevante a favorecer las relaciones de amistad y cooperación de la Nación Española con el resto de la Comunidad Internacional.

Teresa tiene la convicción de que la música no consiste en emitir sonidos sino en vivir la bondad, la generosidad, la humildad y así nos eleva nuestra alma hacia Dios.

A través de su labor que se alabe el nombre del Señor.

¡Desde el sol naciente hasta su ocaso alabad el Nombre del Señor!

AURELIA MONGE RODRÍGUEZ



San Pascual y San Antonio de Padua. Óleo sobre lienzo. Siglo XVIII, José Camarón.
Real Colegio del Patriarca. Valencia.



SAN PASCUAL, EL PASTOR

*Él, adoraba gracioso
a Cristo Sacramentado.
Color había en sus mejillas
y sus manos, rudas
toscas y fuertes,
sostenían un cayado
que al rebaño conducía.*

*Pascual, llevaba por nombre.
Muy amante de María.
Él, no sabía de letras
ni de números, ni cifras...
Él sólo se conformaba
con el sol y con la brisa.*

*Sus ojos miraban al Cielo
implorando sus caricias.
Siempre invocando al Supremo
Él, se hincaba de rodillas
y lo adoraba humilde
alabando sus maravillas.*

*El rebaño pastoreaba
sin saber su privilegio
y alegre y confiado
adoraba al Rey del Cielo.
Felicidad en su rostro,
en sus ademanes toscos,
en su mirada inocente
y en su porte reverente.*

*Ese fue, Pascual Baylón.
Ese fue, nuestro abogado.
Ese fue un hombre humilde
por Dios predestinado
que hoy ampara a Vila-real
y es nuestro consejero,
nuestro tesoro apreciado.*

*Él, está cerca de Dios.
No sabía cómo hacerlo
y en su fogoso amor,
siempre adoraba al Eterno.
Ahora, pide por todos.
Ahora, apoya a su pueblo.
Ahora, como Patrón,
nos ampara sin saberlo.*

*Se fundió en la oración.
Se fundió en el Sacramento
y de rodillas postrado
siempre adoraba al Eterno.
Era humilde. Era bueno.
Era feliz. Era lego,
y Dios lo colmó de dicha
al tenerlo ya en el Cielo.*

PEREGRINACIÓN NACIONAL AL SEPULCRO DE SAN PASCUAL EN 1899 (V)

CERTAMAN LITERARIO

Se verificó este solemne acto en la Iglesia Arciprestal, habiéndose colocado el estrado entre dos columnas, a la mitad de aquel grandioso templo.

Entre el estrado se habían dispuesto sillas de preferencia para los socios protectores de la Peregrinación, que fueron ocupadas en su mayor parte por distinguidas señoras, ocupando el resto del templo numeroso público.

El Jurado que ha juzgado las obras, lo componían el M. I. Sr. D. Roque Chabás, canónigo de Valencia, El Sr. Arcipreste de Villarreal D. Vicente Alba, D. Antonio Faulí, D. Angel Rosanes, D. José Sanz Bremón, D. Vicente Sanchis, D. Ricardo Carreras, D. Salvador Giner, D. José Simón, D. Salvador Guinot, y el que firma esta reseña.

A las diez y cuarto dió principio el acto, que presidió el Excmo. e Ilustrísimo Sr. Arzobispo de Burgos, que tenía a su lado a los Ilmos. Prelados de Lérida y Tortosa, ocupando los demás asientos del estrado el alcalde de Villarreal, D. Vicente Sanchis, algunos señores canónigos y los arciprestes de dicha villa y de Castellón.

A la derecha del estrado y sobre una gran mesa, se habían colocado los premios, entre los que figuraban algunos objetos de gusto y valor.

La orquesta de Castellón ejecutó con gran afinación y colorido, la difícil sinfonía de Raimond, leyendo D. Salvador Guinot un telegrama de los adoradores de Lérida, que al salir de la vela felicitaron a los peregrinos uniéndose a su intención, y otro del Emmo. Sr. Cardenal Sancha, en que él mismo y los preladados comprovinciales reunidos en conferencia, se asociaban cordialmente a la Peregrinación, y saludaban a los reverendos Prelados, clero y

fieles. Con entusiastas salvas de aplausos fue acogida la lectura de los telegramas, pasando el Sr. Guinot a la de la Memoria de la Comisión del certamen.

En ella hace constar, que en la Asamblea celebrada por las corporaciones católico-obreras de la Diócesis de Tortosa, en enero de 1896, se presentó en la última sesión una moción por el Sr. Cura Arcipreste de Villarreal, para que se organizase una peregrinación, que visitara y venerara el cuerpo de San Pascual Baylón, cuyo pensamiento fue acogido con entusiasmo y bendecido por el Ilmo. Sr. Obispo de tortosa; pero algunas dificultades enfriaron los ánimos, hasta que resonó la augusta voz de León XIII, que en su Carta apostólica de 28 de noviembre de 1897, se dignó declarar y constituir a San Pascual Patrono especial de los Congresos Eucarísticos y de todas las asociaciones que tienen por objeto la divina Eucaristía.

Entonces, el entusiasta hijo de Villarreal D. Antonio Faulí, Pbro. , instó a unos y otros y al Consejo diocesano de los Círculos Católicos, que acudió al Ilmo. Sr. Obispo, el cual nombró la Junta Organizadora de la Peregrinación y dirigió a sus diocesanos su entusiasta carta pastoral de 25 de enero de 1898.

Dividida la Junta organizadora en distintas comisiones, una de ellas la del Certamen, presidida por el Sr. Arcipreste de Villarreal, iniciador de la Peregrinación, se publicó el programa de premios, recibiendo de todas las regiones de la Península, composiciones optando a los mismos.

Suspendida la Peregrinación por las tristes circunstancias por las que pasó España en mayo del año anterior, y reanudados los trabajos en febrero del actual, se sacaron a concurso los premios, que habían quedado desiertos, recibiendo otra vez gran número de composiciones.

Pasa después a la lectura del juicio que a los jurados habían merecido las obras presentadas a los diferentes temas; terminando por expresar la gratitud de la Junta a S.M. La Reina Regente, Prelados y Corporaciones, que a fuer de mecenas de las letras y las artes, habían ofrecido valiosos premios, estimulando a los autores que habían acudido a aquella liza intelectual.

Terminada la lectura de la Memoria, se abrieron por los prelados, por el orden del programa, los pliegos de los autores a quienes correspondían los premios; resultando ser los siguientes:

Premio 1º- Oda al Santísimo Sacramento. Una artística pila con un San José de bronce dorado, regalo de S. M. La Reina Regente. Adjudicado a D. Juan Bautista Pastor Aicart. Accésit, D. Tomás Delpuig Coll; segundo accésit, D. Agustín Safont.

Premio 2º- Una escribanía de bronce esmaltado, regalo de la Infanta D^a Isabel. Accésit D. José Nebot Sabater.

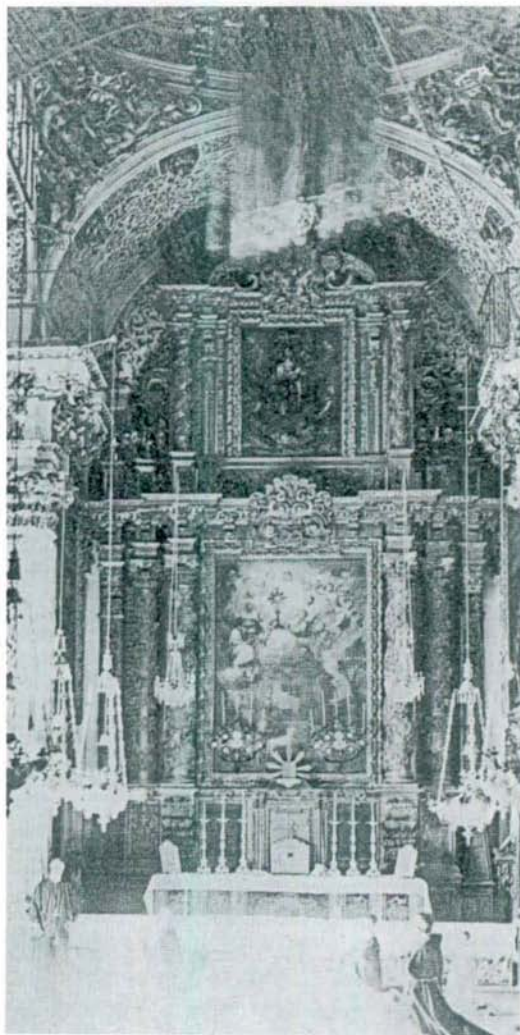
Premio 3º- Cruz de nacar con reliquias de Jerusalén, regalo del comisario general de franciscanos en España, al mejor romance sobre un milagro del Santo. Desierto. Accésit, Padre Jun Tomás, de las Escuelas Pias.

Premio 4º- Laud de plata, regalo de D. Enrique García Bravo, a una leyenda sobre un hecho del Santo. Desierto.

Premio 5º- Crucifijo de Marfil, regalo de varios sacerdotes hijos de Villarreal, a un auto-sacramental sobre un milagro del Santo. Adjudicado al P. José Felis, de las Escuelas Pias.

Premio 6º- Un ejemplar de la obra Tierra Santa, regalo de D. Francisco Grau, al mejor soneto sobre la devoción de San Pascual a la Virgen. Adjudicado a D. Juan Bautista Pastor Aicart.

Premio 7º- Una pluma de oro, regalo de D. Luís Iváñez de Lara, al mejor villancico para después de la comunión. Adjudicado a D. Julian Poy Villarejo. Accésit, D. Francisco Gascó Alfonso.



Antigua Real Capilla donde se guardaba el cuerpo incorrupto de San Pascual.

Premio 8º- Dos jarrones artísticos regalo del Excmo. Sr. D. Emilio Sanchez Pastor, a una poesía sobre la Primera Comunión. Concedido a D. Tomás Delpuig y Coll.

Premio 9º- Un objeto de arte, concedido por la Diputación provincial de Castellón, a una composición sobre "El humilde será ensalzado". Concedido a D. Agustín Safau Prats. Laud de plata a D. Diego Tortosa.

Premio 10º- Dos jarrones de bronce y porcelana, regalo del Cardenal Sancha, al mejor

estudio crítico de las obras de San Pascual. Concedido a D. L. De Ontavilla.

Premio 11º- Un objeto de arte regalo del Arzobispo de Burgos, a la mejor monografía sobre Villarreal y San Pascual. Desierto.

Premio 12º- Un objeto de arte, regalo del Ayuntamiento y Clero de Villarreal, a la mejor monografía sobre Villarreal y San Pascual. Desierto.

Premio 13º- Un brote de naranjo de plata, ofrecido por D. Salvador Guinot, a un cuadro de costumbre de Villarreal. Concedido a D. Eduardo Blasco Escrig.

Premio 14º-Una escribanía de plata, regalo del Obispo de Tortosa, al mejor boceto del Santo en pintura. Concedido a D. Ramón Garrido Méndez, de Valencia.

Premio 15º- Un objeto de arte, regalo de la Junta organizadora de la Peregrinación, al mejor boceto en escultura del Santo. Concedido a D. Pascual Amorós.

Premio 16º- Un objeto de arte, regalo de D^a Agustina López Font, a la mejor composición de música dedicada a San Pascual. Concedido a D. Eugenio Amorós Sirvent.

Premio 17º- Un objeto de arte, al mejor motete. Concedido a D. Benito Traver García.

Muchos de los señores agraciados subieron al estrado a recoger sus premios.

Después hizo uso de la palabra el Sr. Obispo de Tortosa, que se congratuló de lo bien ordenado de todos los actos de la Peregrinación y dió las gracias a las autoridades, clero y fieles y sobretodo a los habitantes de Villarreal, por su generosa y cristiana hospitalidad a los peregrinos; más especialmente al Excmo Sr. Arzobispo de Burgos, que había abandonado su residencia, en la que tanto trabajo tiene por el próximo Congreso católico, y todo lo había dejado por ensalzar las glorias y venerar los restos de San Pascual, su hermano en la religión franciscana y cuyo hábito llevaba, y al Ilmo. Sr. Obispo de Lérida, que nunca olvidaba que era hijo de esta Diócesis, y también había tenido que dejar sus trabajos

pastorales y tomarse las molestias del viaje para los mismos fines.

Luego habló dicho Sr. Arzobispo, y en un discurso henchido de santa unción, que conmovió a sus oyentes, ensalzó las glorias del Santo del Sacramento, haciendo notar que, a pesar de haberse distinguido en la devoción a la Eucaristía tantos santos, notables unos por su profundo saber, otros por su distinguido nacimiento y por distintos títulos y cualidades, había recaído el patronazgo de los congresos y asociaciones eucarísticas en el más humilde de todos, en el humilde pastor de Torrehermosa, y más humilde si cabe, lego franciscano, alentando a todos en la fe y en la devoción a San Pascual.

Por haber de marchar en el expreso de Barcelona el repetido señor Arzobispo de Burgos, tuvieron que retirarse los Prelados cerca de las doce. Al tiempo que se cantaba el brillante himno premiado de D. Eugenio Amorós, que no lució lo que debía por el barullo que movió el público por dicha causa, y por creer que había terminado el acto.

Éste continuó después, leyéndose por D. Godofredo Gimeno Alcoy, la hermosa "oda eucarística" de D. Juan Bautista Pastor y Aicart; por su autor D. Tomas Delpuig, su sentido idilio sobre la primera comunión; por D. Julian Poy Villarejo, su inspirado villancico; y por D. José Pla, la poesía premiada de D. José Nebot.

También el periodista católico D. Casto Perez Pozo, de Valdepeñas, leyó su trabajo premiado sobre la humildad que fue muy aplaudido.

Para todos hubo muchos aplausos, que resonaron estruendosos al leer el vocal de la Junta organizadora, D. Manuel Bellido, el telegrama mensaje a S.S. León XIII, con el que terminó tan solemne acto.

E. G. B. (DE LA REVISTA
"LA SEMANA CATÓLICA",
VALENCIA, 1899)



CRISTO, CREACIÓN, EUCARISTÍA

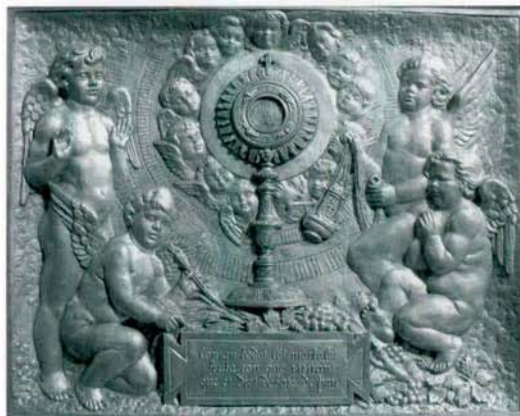
En este tema no fácil de resumir por su grandiosidad, corremos los hombres el peligro (porque somos pequeños) de empequeñecer todas las realidades y más aún las sobrenaturales con nuestra humana y pequeña inteligencia y nuestro pequeño corazón. Pero iluminados por la revelación y la fe, sí podemos acercarnos un poco a la sublimidad de Dios, con humildad y oración, y así ensanchar nuestra inteligencia de lo divino.

No se trata de “altas tecnologías” o de “teorías abstractas”. No. Se trata de, como aconsejaba el Señor, “ahondar en la Escritura” para ir descubriendo en lo que es posible, la grandeza, la belleza, el amor de Dios nuestro Padre. Y así enriqueciendo nuestro espíritu, nuestra vida vaya poco a poco transformándose y preparándose para la visión que Dios, lo esperamos y pedimos, un día nos dará. Visión de la que ya gozan con Cristo resucitado María y todos los Santos.

Y a la vez, iremos descubriendo el sentido del hombre, de la creación y su destino.

Es quizás este punto que abordamos ahora poco frecuente en los muchos libros sobre la Eucaristía y en los sermones de nuestras parroquias. Pero no solo lo consideramos importante, sino imprescindible sobre todo para llegar en lo posible a una “síntesis”, una visión de conjunto “de las maravillas de nuestra fe” y para descubrir y vivir en su grandeza el gran don de la Eucaristía y el lugar que ésta tiene en el plan de salvación de Dios sobre el hombre.

En nuestra reflexión se imponen diversos pasos que desarrollaremos en otros artículos.



Relieve eucarístico en bronce.
Real Capilla de San Pascual. Obra de Llorens Poy.

No olvidemos nunca que inevitablemente al hablar de Dios estamos “usando palabras humanas”, es decir, que nunca podrán expresar adecuadamente el misterio de Dios. Solo una palabra es expresión perfecta del Padre: la palabra que se hizo hombre y nos reveló al Padre con “palabras humanas” solo así nuestra inteligencia puede “entender” a Dios. Recordemos como San Pablo nos dice que la visión extraordinaria que tuvo de Dios no podía expresarla con palabras adecuadas: “Oyó palabras inefables que el hombre no puede decir”. San Agustín comentando la 1ª Carta de San Juan escribía: “La lengua ha expresado lo que ha podido, lo restante ha de ser meditado en el corazón.”

Si tratáramos de resumir todo el misterio cristiano, todo el plan de salvación desde toda la eternidad querido por Dios, si intentáramos contestar a la pregunta “por qué la Creación y el hombre” deberíamos hacerlo con una frase: EL VERBO SE HIZO CARNE. Solo desde esa tremenda realidad, desde la Encarnación, vemos cómo se despliega la inefable y maravillosa

bondad de Dios absolutamente gratuita, su omnipotencia, su grandeza, su belleza, su sabiduría.

Dios, evidentemente, no necesita de la Creación ni del hombre. Pero Él ha querido que su existencia, su eternidad, su belleza, en una palabra su SER fuera, en alguna manera “participado” por otros seres. Esa es la razón de la existencia de la Creación, de lo “visible y lo invisible”, de los Ángeles, del hombre, del Cosmos. La Creación es una participación creada del SER DE DIOS EL INCREADO.

El ser criatura supone así una distancia infinita entre el Creador y lo creado. Pero todo cuanto existe, existe porque lo ha creado Dios y a pesar de esa “distancia infinita” todo cuanto existe lleva la impronta de Dios, es una manifestación, una “Epifanía”, de Dios, es Gloria de Dios.

El hombre, ese parecido a Cristo

Pero las estrellas aunque brillan en el cielo desde hace millones de siglos no saben que Dios es “La Luz” y los arroyos aunque cantan en la noche no conocen que Dios es “La Belleza”. Dios ha querido crear unos seres “especiales”, a “su imagen y semejanza”, que le conocieran, que le amaran y a los que Él amara también como hijos, que participaran de su vida y que a pesar de ser criaturas hechas a esa imagen y semejanza perfecta de Dios, que es Cristo, pudieran llamarle Padre, porque en el Hijo serían hechos hijos suyos.

Quiso que su hijo, Palabra eterna, Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, fuera hombre, asumiera una naturaleza crada con un alma inteligente y con un corazón y un cuerpo y así, todo hombre fuera imagen y semejanza de Cristo.

Y por eso la ENCARNACIÓN es el centro, la razón, la explicación última de la Creación entera. Dios ha planeado el mundo en su Hijo hecho hombre y así, Cristo es la gran imagen, el gran diseño de la Creación, Cristo es el “proyecto” del mundo. “La palabra eterna expresa al Padre y a las cosas creadas”, escribía San Buenaventura. “El Hijo de Dios a cuya imagen ha sido creado el hombre” escribiría San Ireneo.

El Hijo al hacerse hombre ha asumido en sí la creación entera, es el auténtico “esplendor de su gloria e imagen de su SER”. Y todo lo creado “ha sido hecho por Cristo y sin Él nada se hizo de cuanto ha sido hecho”. Y en Él “todo subsiste, sigue existiendo”. Y en Cristo a nosotros se nos hace hijos por adopción, “partícipes de su naturaleza divina”. Como ya lo somos de su naturaleza humana.

En Cristo ha querido el Padre “recapitular todas las cosas, las del cielo y las de la tierra”; es decir: ángeles, cosmos y hombres tienen a Cristo por cabeza, Cristo es la unión entre el infinito y lo creado: entre Dios y la humanidad, entre el Creador y el cosmos.

De ahí también que Jesús es el mediador, el sacerdote único y perfecto entre el Padre y el hombre. Cristo es la alabanza, la gloria y la manifestación perfecta del Padre y unidos a Cristo nosotros podemos llamar a Dios ABBA, Padre.

Desde esa perspectiva comprendemos, quizás, un poco mejor de una parte la infinitud, la infinita transcendencia de Dios, y de otra, el amor de Dios que libremente ha querido acercarse a nosotros, acercarse tanto a la criatura que en el Hijo ha asumido la naturaleza humana y en ella, toda la Creación.



Resumiendo, así podíamos decir:

-Todo procede del Padre en el cielo y en la tierra; en la eternidad (EL Hijo y el Espíritu Santo) y en la entera Creación.

Todo ha sido hecho por Cristo y para Cristo (Jn 1,3-10) (Col 1,17)

-Asumida por el Hijo en su Encarnación la Creación entera, Cristo es el prototipo, el modelo del hombre. La Creación entera y el hombre están llamados, puestos en

camino hacia una plenitud, un cielo nuevo y una tierra nueva (Ap 21, 1-5).

-Cuando llegue esa consumación Cristo devolverá al Padre todo y así será Dios en todo (1 Cor 15,20).

-Así Cristo es el Alfa y la Omega: por voluntad del Padre, Cristo creador, principio y fin.

DE "LA LÁMPARA DEL SANTUARIO". Nº 30

Lotería de Navidad de la Basílica de San Pascual

YA ESTÁ A VUESTRA
DISPOSICIÓN LA
LOTERÍA DE NAVIDAD



NACIMIENTO NAPOLITANO, 1901. Museu Pouet del Sant. Colección particular.

 **LOTERIA NACIONAL**
BASÍLICA DE SAN PASCUAL
SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL
VILA-REAL

El portador interesa la cantidad de
DOS EUROS CON CUARENTA CÉNTIMOS
en el número

22.448

del Sorteo de la Lotería Nacional
que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2009

Donativo: 0,60 Euros
Depositario: MM. CLARISAS
Cadauca a los tres meses.
Toda papeleta rota o emmendada será nula.

DE VENTA en:

- La tienda de recuerdos «Pouet del Sant» (junto al Museo).
- En la portería del Monasterio.
- En los comercios colaboradores de la ciudad.
- Acudiendo a los grupos de voluntarios de San Pascual.
- En las oficinas y urbanas de la Caixa Rural Vila-real.
- En las oficinas de la Basílica.



MODAS
QUINTA AVENIDA

Ximo Mezquita - Pilar Marín

Avgda. Francesc Tàrrega, 25
12540 VILA-REAL (Castelló)
Telèfon 964 52 26 85



t-à-r-r-e-g-a-40
CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 1240 VILLARREAL
Teléfono: 964 52 05 35



Jaime

C/. Cruces Viejas, 43 Tlf. 52 53 22
Avda. Tarrega, 38 Tlf. 53 58 09

VILA-REAL
(Castellón)



EL CORAZÓN DE UN SANTO (IX)

-¿Cuándo te dignarás, Amado de mi alma, introducirme en la casa de mi Padre celestial?

Había pasado el invierno y la primavera derramaba fecundidad y alegría por todas partes. La “pequeña Venecia”, como le decían a Villarreal, estaba llena del perfume de flor de naranjo, y la brisa marina atenuaba el ardor de un sol de fuego que se alzaba sobre el horizonte. Los ángeles, en tanto, tejen en el cielo una corona de flores. Unas pocas faltan todavía para coronar al bienaventurado Pascual.

Son días pascuales, en los que la Iglesia, vestida con las galas de las grandes solemnidades, canta con alegría el Aleluya a su Esposo celeste. Sus últimas notas, este año, van a acompañar al cielo a nuestro Santo. Y Dios, según se cree, le había revelado la proximidad de su última hora.

El 7 de mayo, día de la Ascensión, estando Pascual ayudando a Misa, se le ilumina el rostro de improviso y siente en sus oídos palabras misteriosas que le extasían...Por la tarde del mismo día va el Santo al enfermero y le dice:

-Fray Alfonso, ¿quieres lavarme los pies?

El enfermero se sorprende ante tal demanda, pues jamás Pascual había aceptado hasta entonces semejantes servicios.

-Yo puedo enfermar, Hermano, le dice Pascual. Y si enfermo, tendrán que admi-

nistrarme los Santos Óleos. Así que conviene que mis pies estén muy limpios.

Llegaron el viernes, el sábado, el domingo, y la alegría de las fiestas iba en aumento. El domingo visitó el Santo a todos los bienhechores del convento. Y nunca tuvo una apariencia tan angélica como en esa ocasión. Al despedirse de una enferma, le dijo:

-Adiós, hermana mía, disponeos convenientemente, porque muy pronto debemos emprender ambos un gran viaje.

La mujer falleció aquella misma semana. Ese mismo domingo por la tarde el Santo se vió afectado por una fuerte calentura, agravada por el dolor de un punto pleurético. Con todo, Pascual disimula de tal modo que ni se llega a sospechar que está indispuerto.

A la mañana del día siguiente tocan a la primera Misa y Pascual no aparece por parte alguna. Un religioso va a la habitación del Santo:

-Vamos pronto, que ya es hora de abrir la iglesia.

-Ahí están las llaves, responde el Siervo de Dios, llevadlas y abrid. Yo no puedo moverme; estoy muy enfermo.

Se avisó inmediatamente al guardián y corrieron a buscar al médico. La primera disposición de éste fue ordenar que el Santo se despojase de su grosera túnica y se vistiera con ropa de fino lienzo. Hecho lo cual, se le obligó a acostarse en una

buena cama. Pascual siente en el alma esta disposición, pero no le queda otro remedio que someterse a ella.

-Os pido por favor, dijo entonces el Santo, que coloquéis el hábito a los pies del lecho, a fin de que no pierdan de vista mis ojos.

Se le concede este consuelo, y el hábito queda a su lado. A todo esto la enfermedad va en aumento, como también la paciencia del Santo en soportarla. Los dolores son agudísimos, de manera que a penas si le permitían articular palabra e incluso respirar.

Pascual, sin embargo, no exhalaba un gemido, ni deja traslucir en el rostro señal alguna de su sufrimiento. Los religiosos se esfuerzan en estar junto a él, sea para sorprender nuevas virtudes que admirar, sea para servirle solícitos. Hasta el mismo médico, hondamente emocionado en vista de la conformidad del enfermo, no resiste al deseo de traer allí a su hijo, a quien presenta al Santo, diciéndole:

-Hermano, bendecid a mi muchacho.

Pascual pone sobre la cabeza del niño su débil mano y exclama:

-¡Que el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo te bendigan, criatura de Dios, y hagan de ti un amigo de los pobres!

Así, pues, los pobres eran los que ocupaban sus últimos pensamientos. No había ya duda alguna sobre el desenlace de la enfermedad. El médico se decide a comunicárselo amigablemente:

-Vuestra enfermedad, hermano, podrá tal vez abriros las puertas del Paraíso.



Grabado de San Pascual. 1700-1750.
Colección particular. Zaragoza.

-¡Oh, gracias! Murmurara Pascual. ¡Qué nueva tan feliz me anunciáis! Mucho tiempo hace ya que suspiro por el paraíso... ¿Y cuándo llegará el momento?

-Viviréis probablemente hasta el viernes.

-No, querido amigo, responde sonriendo el enfermo, no estáis en lo cierto... No será antes del sábado... o más tarde aún... cuando a Dios le plazca.

No bien se divulga por la población la triste noticia, multitud de personas solicitan licencia para poder hacerle una última visita. Aquello fue una procesión no interrumpida. Las gentes entraban y caían de rodillas junto al lecho. En tan humilde actitud y embargadas de profunda emoción, contemplaban aquel pecho que se movía con respiración sibilante,



aquellos labios consumidos por la fiebre, aquellas facciones, siempre tranquilas, alteradas por el sufrimiento.

-Hermano, le decían, ¿no tenéis algún consejo para mí? ¿no me haréis la promesa de que os acordaréis de mí ante el Señor?

El Santo abría entonces los ojos, sonreía con trabajo y replicaba con voz desfallecida:

-Servir a Dios de todo corazón... Amad mucho a los queridos pobres... Tened una gran devoción al Santísimo Sacramento... No os olvidéis de la Santísima Virgen... Sed fieles a la observancia de vuestra Regla, y no dudéis que, haciéndolo así, tendréis por prenda el Paraíso.

Para todos tenía el Santo una palabra de aliento y un consejo apropiado a su estado respectivo.

-Más quisiera deciros todavía, agregaba, pero no me es posible proseguir hablando...

Cuando percibía junto a sí los lamentos de alguno, le trazaba con dificultad el signo de la cruz sobre la frente, diciendo:

-¡Que Jesús os bendiga!

Hecho este supremo esfuerzo volvió a cerrar los ojos. El P. Diego Castelló, a quien Pascual había predicho un año antes su elección para definidor del nuevo Provincial, el P. Juan Ximénez, se disponía por aquellos días a marchar a Valencia.

-No saldréis, le dijo el Santo, porque no os será posible.

Y de hecho el P. Diego se vio precisado a continuar en Villarreal a causa de una indisposición inesperada. En cuanto al P. Ximénez, que se hallaba visitando los conventos de su nueva Provincia, sentía vivamente Pascual no poder volver a verle antes de abandonar la tierra.

-Vosotros, hermanos míos, decía a los religiosos, os encargaréis de recordarle que yo le he conducido de Jerez al convento, ¿no es verdad?

El enfermero, deseando saber en qué día dejaría de existir, le dijo:

-Fr. Pascual, avisadme a tiempo cuando llegue la hora de vestiros el santo hábito, pues conviene que muráis con él.

-Así lo haré, respondió el Siervo de Dios. Ahora id a avisar al Padre Guardián, pues deseo hablarle.

Luego que llegó éste, le presentó Pascual algunas cuantas indulgencias que conservaba en una cajita de madera:

-Bien pronto me será imposible advertir a vuestra caridad cuáles sean las indulgencias aplicadas a cada una.

Seguidamente le explica las indulgencias con que estaban enriquecidas, y concluye, por fin, solicitando le sean administrados los últimos Sacramentos. Con una humildad que hizo llorar a todos los presentes, les pidió entonces perdón por la poco edificante conducta que había observado en la Orden y por los escándalos que les había dado... Después, se reconcentró en sí mismo y se dispuso para recibir a Dios en su corazón.

(*continuará*)

VISITA AL MUSEO DE LA CONSELLERA DE CULTURA D^a TRINIDAD GIMENO



Presentación de las piezas restauradas en el museo «Pouet del Sant» de la Basílica.

El miércoles , 19 de agosto de 2009 visitó el museo «Pouet del Sant» de nuestra Basílica, Doña Trinidad Miró, consellera de Cultura de la Generalitat, acompañada por el diputado provincial D. Miguel Ángel Mulet, el alcalde en funciones de nuestra Ciudad D. Javier Nácher y el concejal de Cultura D. Héctor Folgado. El motivo de la visita fue la presentación de cinco piezas de orfebrería, pertenecientes al museo, que el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de la Generalitat, acaba de restaurar y devolver al museo. También asistió al acto Doña Carmen Pérez, directora de dicho instituto. Las piezas, dos relicarios,

una cruz procesional y dos candelabros de bronce, después de una minuciosa restauración, han quedado preciosas, y pasarán a exponerse en las mejores condiciones, en el museo «Pouet del Sant» de la Basílica. Con estas nuevas aportaciones el museo ve acrecentado su patrimonio convirtiéndose en un museo importante, tanto por el número como por la calidad e importancia de las piezas expuestas.

El grupo de «Voluntarios de San Pascual» trabaja incansablemente para recuperar este museo, cada vez más importante. Anunciamos también que, hace ya algún tiempo, se ha recuperado para



el museo y dentro del antiguo refectorio del convento, la sala «De Profundis». En dicha sala se exponen varias piezas importantes, algunas de ellas son donaciones al Santuario de San Pascual, por personas amantes del Santo, a las que agradecemos ese gesto altruista que les honra, y que san Pascual sabrá recompensar como se merecen.

Damos las más expresivas gracias a nuestra Generalitat Valenciana, que es en último término, la que impulsa todas esas obras de poner a punto y en valor, el patrimonio artístico. Y a todos los técnicos y restauradores, en este caso especialmente a la sección de metales, con Doña Carmen

Pérez a la cabeza, que hacen posible que las diversas piezas restauradas, adquieran el esplendor que tuvieron en un principio. Gracias también a Doña Trinidad, porque nos dijo que el Instituto de Restauración y Conservación, seguirá trabajando para recuperar aquellas piezas del museo que necesiten una recuperación.

Por todo ello, el museo «Pouet del Sant» de la Basílica Pascualina es ya un referente obligado por visitar, para todas aquellas personas que acuden a conocer nuestra Ciudad.

P.C.M.

RINCÓN VOCACIONAL



*¿TE GUSTARÍA VIVIR
SÓLO PARA EL SEÑOR
ENTREGANDO TU VIDA
POR LA SALVACIÓN DEL MUNDO?*

*“Muchos son los llamados
y pocos los decididos”.*

PARA MAYOR INFORMACIÓN comunícate con la
COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE
SAN PASCUAL BAYLÓN. Vila-real (Castellón).

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascua@hotmail.com

MILES DE DEVOTOS DE LA ROMERÍA DE LA BAJADA DE SAN PASCUAL EN CREVILLENTE

Crevillente, mi pueblo natal, es tan bonito que diría que es el lugar ideal para vivir; sus calles más antiguas son angostas y blancas, y brillan de luminosidad; su aire aún no está contaminado; sus campos en flor son cultivados con esmero por los campesinos; el trino de los ruiseñores y el canto de los gorriones se oyen en las ramas de los árboles y sobre las azoteas de las casas. A finales del invierno los árboles despiertan de su letargo, florecen y se cubren de hojas primaverales. Los parques y jardines son una delicia para el visitante y para los mismos crevillentinos.

Crevillente es estío caluroso, es invierno templado, es primavera lluviosa y resplandeciente, es otoño sombrío. Las estaciones pasan año tras año y en mi pueblo todo sigue igual, sus gentes humildes, su industria, su progreso, sus campos, sus cultivos, sus tradiciones y su Fiesta en honor al glorioso San Pascual Baylón.

Vila-real es una población de la provincia de Castellón que no es capital de provincia. Vila-real fue también la población donde murió San Pascual Baylón, allí donde dejó una profunda huella de evangelio y una devoción popular que se expresó ya en vísperas de su entierro: tres días estuvo en la iglesia el cuerpo del humilde franciscano para satisfacer el fervor de todo el pueblo.

Entró en el convento de Orito, haciéndose franciscano con 24 años (1564) y allí desempeñó los cargos de portero, cocinero, refitolero, hortelano y limosnero. Ninguno de estos oficios le apartaban de compaginar una enorme exigencia y severidad consigo mismo con una externa dulzura y amabilidad con los demás.

Los testimonios orales transmitidos por los mayores de generación en generación, atestiguan que San Pascual (17 de mayo 1540- 17 de mayo 1592), en su condición de pastor, apacentó el rebaño de un vecino de Monforte del Cid por nuestra sierra en sus primeros años mozos, venía con la certeza de que hallaría buenos pastores y un clima benigno que en nada dificultaría su labor de pastoreo. Por veredas, cañadas, solanas, laderas, barrancos, trochas y



Miles de «Pastorets i Pastorettes» acompañan al Santo en Romería.

abrevaderos, pondría sus pies San Pascual y las cabezas de ganado en un continuo transitar por nuestros parajes.

En este ámbito, cabe pensar que la primera morada del pastor en la sierra, fuera la que propiciaba el medio, es decir, cuevas naturales, abrigos rocosos, corrales más o menos cerrados que la orografía del terreno presentaba, e incluso, los corrales de los propietarios de las fincas que tenían ex profeso para su uso y que, con frecuencia, por el sentido de la hospitalidad y el comercio, compartían con los trashumantes, con los grandes rebaños de los "serranos".

La Fiesta de este año en honor a San Pascual, la subida a su ermita en lo alto de nuestra sierra fue suspendida por causa de una tromba de agua y al final de la tarde tuvimos que tomar el acuerdo de poderla celebrar dentro del templo parroquial en donde también había



mucha asistencia de devotos y gracias a nuestra presidenta doña Margarita Mas Mas, que cada año se va superando en el acontecimiento de la bajada del Santo, en la romería que muchos niños y niñas se han vestido de pastores. Por la incansable labor desarrollada durante muchos años, yo estoy seguro de que los actos programados para poder celebrar esta importante fiesta popular colmarán las expectativas creadas ante tan magno acontecimiento, por lo que hago extensiva mi más sincera felicitación a los devotos de San Pascual de todo el pueblo de Crevillente.

Por todo ello, quiero también dar mi felicitación, y en la compañía de Margarita Mas, al grupo que acompañó en la bajada del santo por pastores y pastoretas, grupo de San Pascual acompañado por "dolçainers i tabaleters", "El Terrós" de Petrer. Deseo que todos los actos programados se repitan para el próximo año y que las repercusiones de sus tareas en la cultura continúen intensificándose cada vez más.

Vale la pena hacer una valoración de esta fiesta en honor a San Pascual Baylón, de tantas

experiencias y acontecimientos vividos juntos al amparo de nuestra entrañable ermita que está situada en lo alto de nuestro pueblo. Allí hemos subido en numerosas ocasiones para pedir a San Pascual, en su presencia nos hemos alegrado durante su fiesta y también hemos llorado al recordar a nuestros seres más queridos ya ausentes, en esta ermita también hemos cantado los gozos por nuestras familias, por nuestro pueblo y también por los ancianos e impedidos que se encuentran en las residencias y que hace tiempo que no han visitado la ermita, algunos desde su niñez.

Este año 2009, a pesar de la lluvia, la fiesta ha sido espléndida y lucida. Que el recuerdo de estos años de fiesta continuada al Santo de la Eucaristía, San Pascual, sirva para acrecentar la devoción al Santo y para pedirle que nos ilumine y fortalezca en nuestro caminar diario.

¡VIVA SAN PASCUAL BAYLÓN!

MARCELINO ALFONSO PÉREZ
Comentarista



ORGANIZACION DE VIAJES

Mayor San Jaime, 22
(964) 53 50 52
VILLARREAL

C/. de la Paz, 12
(96) 352 18 10
VALENCIA

Avda. Pío XII, 13
(964) 52 56 11
VILLARREAL

VEN Y SÍGUEME

Es domingo y es primavera. Las palmas doradas se entremezclan con los glaucos ramos de olivo. Las campanas de la catedral de San Rufino voltean cantando la gloria del Domingo de Ramos. Los señores, nobles y plebeyos, suben las empinadas callejas que conducen hasta el templo que, cual corona de piedra, culmina en lo alto de la ciudad.

El Duomo, la catedral viste sus más ricas galas. El Obispo revestido de brocados y ricos tisús oficia en tan gran solemnidad. El morado de los ornamentos refulge junto al oro de los galones dorados porque es este domingo la puerta de ingreso a la gran semana, la Semana Santa tan rica de ceremonias litúrgicas.

Las jóvenes de Asís habían pasado el umbral de sus casonas de piedra dorada, porque era necesario llegar con tiempo hasta la Catedral para asistir a la bendición de los ramos, esos ramos que luego se pondrían en los balcones de las casas y sobre los lechos de los dormitorios.

La primavera comienza a abrirse tímidamente como capullo de flor abrioleña y el sol tibio acaricia la negra roca del Subasio, mientras las oscuras golondrinas revolotean juguetonas entre las torres del castillo de la Roca.

En los vetustos arcones de encina y de cedro quedaron los pesados vestidos de lana y los cuerpecitos de las jóvenes se vistieron de los ricos brocados y de las sedas recamadas de flores. Las calles de Asís se llenan de risas y de rumores de taconeos de las jóvenes que con rapidez se apresuraban a subir hasta el templo, casa grande de los fieles asisienses.

La liturgia era larga pero rica de contenido: primero se bendecían los ramos, se entregaban por el mismo Obispo y luego se organizaba la procesión que saliendo del templo cantaba el “Pueri hebreorum...” y dando un rodeo a la plazoleta volvía hasta las puertas entonces cerradas donde se procedía al canto del “Gloria, laus, etc.” para luego entrar de nuevo en la casa del Señor. Después tenía lugar dentro de la liturgia de la Palabra, el canto solemne del “Passio”, es decir, la narración de la Pasión de Jesús según el evangelista San Mateo desde la descripción de la Cena pascual hasta su sepultura.

La lectura de la Pasión se escuchaba en religioso silencio y en pie. Antes de comenzar el reparto de los ramos, el coro cantó la antífona “Hosanna al Hijo de David”, que se iba repitiendo al final de cada estrofa.

Después de las lecturas, responsorios, oraciones y bendición de los ramos, el Obispo se puso a distribuir los ramos, primero al Clero, después a los fieles, que se acercaban arrodillándose delante del Obispo y besando ramo y mano del celebrante donde brillaba la amatista de su anillo pastoral.

Las jóvenes fueron las últimas en acercarse, muy modositas y recogidas bajo el “velo”, especie de tul o pequeño chal de lino. Caminaban lentamente, se arrodillaban, depositaban el doble ósculo en palma y mano y volvían un poco ruborosas a su puesto con su ramo sobre el brazo.

Cuando tocó el turno a Clara, la joven no se movió. Parecía una bellísima estatua con su cabeza inclinada. Era muy

difícil saber si tenía vergüenza o estaba estática; si rezaba en profunda meditación o languidecía de dolor o tristeza.

El Obispo notó la falta de Clara en la fila de las jóvenes y miró hacia ella que no lo miraba. La mirada del Obispo no pasó desapercibida a los fieles que, un poco escandalizados, un poco admirados, dirigieron la vista hacia la hija de Favarone.

Pero... la mirada del Obispo ciertamente no era de reproche y ni siquiera de paternal tristeza, sino más bien de dulce consentimiento. Como si hubiera tenido una inspiración profunda, se levantó de su sillón episcopal, bajó los breves escalones de la cátedra, y se dirigió hacia Clara que continuaba inamovible. Le entregó la palma y alzando su mano la bendijo ante el asombro y maravilla de los fieles que seguían asombrados la escena.

Vuelto al altar, el Obispo continuó la ceremonia litúrgica. Los fieles cantaron: "Gloria, alabanza y honor a Ti, Rey Cristo Redentor". Y el coro de los niños canta: "Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosanna al Hijo de David", mientras el incienso sube hasta la gran cúpula y se colorea en la luz del gran rosetón de vidrio y mármol de la fachada.

Clara, con el ramo de palma apretado contra su débil seno, miraba ante sí, muda, pálida, pero serena, aunque no despierta de su estupor.

El Obispo no sabe nada y nada sospecha. Pero era el signo que Clara deseaba sin esperarlo. Cristo, en la persona del Obispo ha venido a su encuentro, la ha distinguido con su palma y le ha dicho muy quedo en el silencio del corazón: "Ven y sígueme".



Santa Clara. Talla policromada y estofada.
Jerez de los Caballeros (Badajoz).

**DEL LIBRO "FLORECILLAS DE
SANTA CLARA", DE FRAY GABRIEL
DE LA DOLOROSA CALVO**



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

El pasado domingo 30 de agosto cerraba definitivamente la gran exposición que desde noviembre de 2008 mantuvo abierta en nuestra Iglesia Arciprestal la Fundación Valenciana de La Luz de las Imágenes.

¡Cuántas veces hemos hablado de este evento en los dos últimos años!.

Y es que, merced a la larga y magnífica restauración de la Iglesia Mayor y los 10 meses que duró la exposición, todo el culto parroquial de San Jaime se trasladó a esta Basílica que, en este tiempo, ha sido testigo de las grandes solemnidades que tradicionalmente se celebran en la Arciprestal.

Por ello, en esta cita de hoy desde el claustro alcantarino, nuestra mirada debe detenerse en ese evento irreplicable que concentró en el primer templo de la ciudad una colección de obras de arte en pintura, escultura, orfebrería y ornamentos litúrgicos que han hecho las delicias de más de 200.000 visitantes.

Hemos tenido oportunidad de coincidir con muchos conocidos visitantes que se acercaron a Vila-real con el fin exclusivo de visitar esta exposición; muchos de ellos de las ciudades vecinas de nuestras comarcas y varias de Valencia y Alicante. Todos coincidían en la misma apreciación: no sabían qué destacar, si el contenido o el continente. Dicho de otro modo, los tesoros allí expuestos o la deslumbrante belleza de un templo que por su tamaño y esplendor, más bien parece una catedral.

Hemos oído en estos largos meses en que "Espais de llum" estuvo abierta, cuántas obras de arte se han restaurado, cómo muchas de ellas, procedentes de muchas parroquias de la diócesis han recuperado su primitivo esplendor, cómo las tres sedes —destacando en mucho la de nuestra Arciprestal— se habían convertido en auténticos museos con un contenido inimaginable pero, por desgracia, la prensa no ha sabido valorar el principal exponente de esta muestra: la enorme importancia del cristianismo en la consecución primero de todas estas obras de arte y su conservación hasta nuestros días.

Ahora, en estos momentos en que escribo, cuando empiezan a sonar las campanas por la nueva venida a la ciudad de su celestial patrona

la Virgen de Gracia, quiero agradecer a quienes nos precedieron siglos atrás, a la Iglesia que supo custodiarlo, a los sacerdotes y fieles que hicieron llegar a nuestros días todas estas maravillas salidas de la paleta de los más renombrados pintores, del cincel de maestros de la escultura, del buril de los orfebres o el taller de sedas y bordados que en su adquisición, tantos siglos atrás, sólo les impulsaba el ofrecer a Dios Nuestro Señor cuanto tenían.

Esta no ha sido solo una exposición de arte.

Ni —siendo importante— una recuperación de estas piezas fielmente restauradas.

Este ha sido un momento de admiración para las generaciones actuales de la fe de un pueblo, el tesón de los habitantes de cada parroquia, el celo de sus sacerdotes para hacernos llegar a nuestros días un testimonio de la vida de la Iglesia en estas centurias, la devoción de pueblos y ciudades y por encima de todo, el amor a Jesucristo y a María Santísima.

¡Gracias les sean dadas a las distintas instituciones!.

En lo tocante a Vila-real, siendo muy importante la actuación sobre algunas piezas de incalculable valor, no podemos olvidar la recuperación del primitivo esplendor del Templo Arciprestal.

La profunda actuación en los más de 3.000 m² de extensión de esta grandiosa mole; en suelos, techos y paredes, en sus altares, bóvedas y vidrieras, en la recuperación de la Sala Capitular, la restauración de las campanas, del órgano barroco del presbiterio, todo ello debido a la magnanimidad de la Fundación La Luz de las Imágenes y a la Consellería de Cultura de la Generalidad Valenciana.

Pero no podemos olvidar la importantísima colaboración de la Excm. Diputación Provincial por cuenta de la cual se recuperó el esplendor de la fachada principal de este grandioso templo Arciprestal que, con el paso del tiempo, había sufrido gran deterioro y precisaba de una actuación integral.

Estos años de triste recuerdo por la crisis que ahoga a los más débiles, serán recordados no obstante por la gran aportación a nuestro patrimonio religioso a través de estas delicadas y muy acertadas restauraciones llevadas a cabo.



NTRA. SRA. DE LA CUEVA SANTA. SIGLO XX.
Propiedad de los vecinos de la calle. Museo "Pouet del Sant".



SAN LUIS GONZAGA. TALLA PARA VESTIR. SIGLO XIX.
Museu "Pouet del Sant".



VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE ELCHE. IMAGEN PARA VESTIR.
SIGLO. XIX. Museo "Pouet del Sant".



CRUZ PROCESIONAL. BRONCE DORADO. SIGLO XIX.
Museu "Pouet del Sant".

OFICINA PRINCIPAL

Plaça Major, 10 - Vila-real
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francesc Tàrrrega, 44 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castelló, s/n - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaça 2 de Maig, 48 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 44 77

URBANA 7

C/ Hospital, 9 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Caixers 24 hores en totes les oficines i en:

Avda. La Murà, 3 (al costat de l'Auditori)

Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)

Hospital de la Plana (Accés Principal)

C/ Pintor Bosch, 3

Plaça la Vila, 13 (Edifici Social)

Centre Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble