

VILA-REAL ENERO - MARZO 2007



SAO PASCUAL

Lifestyle

by PORCELANOSA

PORCELANOSA

T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA

T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA

Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLIV

N.º 342

Enero - Marzo 2007

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ignacio Navarro Piñana
Sor Dulce Uribe Alfaro
Ricardo Cantavella Escrig

Colaboradores

Mn. Vicent Gimeno i Estornell
Bautista Carceller Ferrer
Rosita Fortuño Miró
José Pascual Serrano Rovira
Salvador Carracedo Benet

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual,
Arrabal de San Pascual, 79,
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica.
Ricardo Cantavella.

Imprime

Sichet S.L.

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Cristo de Marfil, Siglo XVI.

Estos días de la Cuaresma anteriores a la vivencia cristiana de la Pascua, podíamos decir en lenguaje coloquial que “hay movida” en el Santuario-Basílica de San Pascual.

Por un lado, las obras de acondicionamiento y restauración de la fachada del Convento van a buen ritmo y ya se aprecia desde fuera el trabajo realizado y que agradecemos a la Generalitat Valenciana y particularmente al Sr. Conseller de Cultura. Por otro lado, el lanzamiento de la campaña pro-bandera de San Pascual, con la presentación de la misma en la Sala-Museo del “Pouet del Sant”, con la presencia de las autoridades locales, la Comunidad de Clarisas y un buen grupo de voluntarios de San Pascual, ha sido todo un acontecimiento que nos ha hecho despertar a todos los villarrealenses y devotos del Santo de un cierto letargo existente.

Algunos voluntarios, junto a dos religiosas de la Comunidad, estuvieron en Radio Popular para difundir en las ondas toda esta campaña pro-bandera del Patrono de Villarreal y de la Diócesis de Segorje-Castellón.

Pero existen más inquietudes.

Hay un grupo de voluntarios en período de formación que quieren devolverle a la Basílica el arco en recuerdo de Torrehermosa, el pueblo natal de San Pascual. En el arco del altar mayor había una inscripción que decía “Torrehermosa a San Pascual” que ahora ya no se lee. Para volver a poner la inscripción, como las existentes en la Real Capilla, se debe forrar primero el arco de travertino. De este modo, pensamos que, al mismo tiempo que recuperamos la antigua inscripción, embelleceríamos la zona del altar mayor y todo su entorno. Es una buena idea y las buenas ideas no han de caer en saco roto.

Desde nuestra Revista sólo nos cabe animar y agradecer a todos este interés y esta ilusión por trabajar para nuestro Santo y su Santuario.

POR SAN PASCUAL Y SU TEMPLO, ¡ADELANTE!

JULIAN BOIX GUEROLA

OFTALMOLOGO

C/ Carlos Sarthou, 5 (Esquina Paseo Estación) - Teléfono 964 53 44 88 - 12540 VILA-REAL

jardineria

mov. 659 866 101

Gil



EL CRISTO DE MARFIL

Una de las piezas artísticas más importantes del patrimonio del Santuario de San Pascual es el Cristo de Marfil, atribuido a Miguel Ángel, pero que se afirma es de la escuela Italiana del siglo XVI. Viene en la portada de este número de la revista porque la dedicamos al periodo de la Cuaresma y de la Pascua.



Esta pieza que ocupaba un lugar destacado en el sepulcro de San Pascual (encima de la urna del Santo) fue regalado a la Real Capilla de San Pascual por frai Antonio Cervillos, guardián del Antiguo Convento de San Juan Bautista de la Ribera, de Valencia.

En el libro "Monasterios Valencianos, su historia y su arte" de Carlos Sarthou Carreres, editado en Valencia en 1943, aparece una fotografía del Cristo de Marfil clavado a una bella cruz de nácar finamente trabajada de tradición tardo-gótica, hoy desaparecida. Es curioso que diga Sarthou que el Cristo también ha desaparecido, pues realmente se daba por perdido en la guerra civil. A principios de los años 80 del pasado siglo XX el Rvdo. D. Serafín Sorribes Carceller, Arcipreste de San Jaime de Villarreal, de feliz memoria, tuvo la dicha de encontrar el cristo de marfil envuelto en un paquete en los desvanes del Convento de San Pascual. Fue una gran alegría porque salió a la luz esta importante pieza de arte que durante tantos años se creía perdida.

En el número 369 de la Revista Exágo-
no, correspondiente a septiembre-octubre

de 1983, se publica un artículo-estudio del Cristo de Marfil en el que se dice que la Dra. Margarita Estella del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, una de las mejores especialistas en marfiles de España, nos dice, después de haber estudiado unas fotografías del Cristo, que si bien se trata de una interesante obra italiana, no es de Miguel Ángel.

La misma investigadora data la obra en el año 1600, que es cuando la influencia artística italiana, patente en España desde el inicio del Renacimiento, se hace más fuerte, siendo importantísima la cantidad tanto de ejemplares escultóricos de marfil traídos de Italia como los documentos que nos hablan de la actividad de artistas italianos que trabajan en España, en el campo del marfil.

Leemos también en el libro "Un Sant Crist d'ivori de Miguel Ángel Buonarrotti?", de Anscari M. Mundo, publicado en la Abadía de Montserrat, una extensa reseña del Cristo de San Pascual, comparándolo con el Cristo de marfil de parecidas características del Monasterio de Montserrat.

El Cristo de Marfil de San Pascual es una pequeña obra en tamaño (24'2cm.de alto por 22'5 de ancho) pero una gran obra por su perfección y realismo en el tallado del que todos los villarrealenses debemos sentirnos orgullosos.

PASCUAL CUBEDO

ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA

El pasado 22 de febrero, a las 11h 15 minutos de la mañana y en la sala museo "el pouet del Sant" de nuestra Basílica de San Pascual, tuvo lugar la presentación de la Campaña para la realización de la nueva bandera de San Pascual bajo el lema "Cada vecino de Vila-real 1 Euro más o menos".

Estuvieron presentes en este acto el alcalde de la ciudad, D. Juan José Rubert, el concejal de cultura, D. Ignasi Clausell, la Comunidad de Clarisas del Monasterio de San Pascual, un nutrido grupo de voluntarios y voluntarias y los medios de comunicación que se han hecho eco de esta importante iniciativa, que ha de culminar con la bendición e inauguración de la nueva bandera del Patrono de Vila-real, el día 16 de mayo próximo, víspera de la fiesta de San Pascual.

Será a la hora de la ofrenda de flores y de la "foguerá". La nueva bandera saldrá desde la Basílica hasta la plaza de San Pascual, acompañada del Ilmo. Ayuntamiento y la Reina y Damas de Honor de las fiestas de 2007. Allí tendrá lugar su bendición e inauguración, ceremonia de la que serán sus padrinos el Sr. Alcalde de la ciudad y la Reina de las fiestas.

Al pasado acto de presentación de la bandera también asistió D. Pedro Ramos, artífice y bordador de la nueva bandera, cuyo taller denominado "De la Purísima" está instalado en Onda y del cual han salido gran cantidad de importantes trabajos para toda España.

D. Pedro Ramos explicó para todos los presentes, las características técnicas con que se va a confeccionar la nueva bandera,



que será igual a la anterior, aunque cambiará la tela, siendo ésta nueva de terciopelo blanco, como la primera versión que se hizo de la bandera en el s.XIX. También añadirá la parte que se había suprimido, en alguna de las restauraciones, del collar del toisón de oro, emblema que lleva la bandera significando el Real Patronato de la Capilla del Santo. También aparecerá la tiara papal, por la declaración del Papa León XIII del patronato de la Eucaristía, y el escudo de España por el patronato Real que ya hemos indicado.

Al mismo tiempo, D. Pedro Ramos explicó la consolidación de la actual bandera para poderse exponer en el museo de la Basílica, como antigüedad y como obra de arte.





Sor Dulce Uribe leyó la carta de presentación y explicación del acto por parte de la Comunidad de Clarisas de San Pascual, así como la composición de los distintos grupos de voluntarios del Santuario. Dice así dicha carta de presentación:

Buenos días a todos. Paz y Bien.

Bienvenidos a la Casa de San Pascual, que es la Casa de todos.

Doy la Bienvenida en nombre de la Comunidad a todos los medios de comunicación social, radio, prensa y televisión, y les agradezco el que cada uno de ustedes, harán llegar a través de sus medios, la noticia de la nueva bandera procesional de San Pascual, igual a la anterior del siglo XIX y de la campaña para poderla costear, a toda la ciudad de Vila-real.

Al Sr. Alcalde D. Juan José Rubert, que nos honra y nos apoya con su presencia en este acto. A D. Ignacio Clausell Martín, concejal de nuestro Ayuntamiento, responsable de cultura, de fiestas y archivos, que desde un primer momento, en mayo del pasado año, viene apoyando el proyecto de la nueva bandera, y hoy nos honra, con su presencia, al anunciar la campaña que pretendemos lanzar a toda la ciudad con el fin de que sean muchas las personas que hoy se sienten de Vila-real y lo llevan en su corazón, junto a su santo patrón San Pascual, los que colaboren y ello sirva para unir fuerzas e ilusiones, en todo aquello que nos une.

Les queremos comunicar que los distintos grupos de personas que formamos hoy las bases de apoyo a las cosas de San Pascual, nos denominamos VOLUNTARIOS y tenemos que ser así, personas de buena voluntad, que bus-

quemos la paz y nos guste transmitirla, trabajar por y para las cosas de todos, sin protagonismos, amigos de San Pascual y de la gente, amigos de las cosas todas de Vila-real y de su iglesia local, diocesana y universal.

Personas enamoradas de Jesús-Eucaristía que quieran tener como modelo a imitar a San Pascual.

Los grupos que hoy están creados, pero con capacidad de poderse siempre ampliar, tanto entre ellos mismos o formándose otros nuevos son los siguientes:

- *La comunidad de hermanas de Santa Clara y el Monasterio.*
- *Voluntarios: del culto, de la adoración diurna del Santísimo, del mantenimiento y limpieza de la Basílica, de su ornamentación floral.*
- *De las procesiones del Santísimo y de San Pascual, de los pastores portadores del Santísimo y de San Pascual, del guión, bandera, cruz y ciriales, umbela, campanil, de los portadores del palio.*
- *Del grupo de danzas, de "pastorets i pastoretes".*
- *De las enramadas en las procesiones.*



NUEVA BANDERA DE SAN PASCUAL

- De los responsables de los pequeños pastores que esparcen "els paperets" en las procesiones.

- De la Revista de San Pascual, Dirección, redacción, y del grupo de celadoras para su reparto.

- Museo, sala de recuerdos, archivos, loterías y rifas.

- Y el último grupo de voluntarios, que está en período de formación, es el PRO ARCO DE TORREHERMOSA A SAN PASCUAL en homenaje a su pueblo natal, como constaba desde 1952.

- Y un largo, largo etcétera que se pueda ampliar.

Después de las palabras de aliento y de sincera adhesión a esta nueva iniciativa para San Pascual por parte del Sr. Alcalde de la Ciudad, y del concejal de cultura del Ilmo.



Ayuntamiento, se dio por terminada dicha presentación de la campaña, introduciendo un donativo en las huchas que se repartirán en diferentes comercios de la ciudad, como en farmacias, panaderías, etc...

Ya sólo nos resta dar las gracias a todos en nombre de nuestro Patrono San Pascual.

P. C. M.

**CARNICERIA
CHARCUTERIA**

ARRABAL

C/. Raval de Sant Pasqual, 34
Teléfono 964 53 50 54
VILLARREAL



LA CUARESMA DE SAN PASCUAL

En los días de S. Pascual, como fraile lego en el convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, el tiempo de la Cuaresma se alargaba en tres semanas anteriores, preparando así esa entrada en los rigores de la penitencia, que en santo como el nuestro, venía a ser extrema, como demostración de la donación total a Dios. Las dichas semanas, llamadas septuagésima, sexagésima y quincuagésima, por los setenta, sesenta o cincuenta días anteriores a la Pascua, animaban al cristiano a caminar hacia la Cuaresma; quienes eran remisos a ese encuentro, pero tenían que vivirlo por la presión social, el domingo de quincuagésima lo dedicaban a una fiesta cristiana, arropada de paganismo, llamada Carnaval: D. Carnal se manifestaba con todo su ímpetu lascivo antes de que Doña Cuaresma tomase las riendas y frenase aquel desenfreno de muchos, en la orilla de la gracia que llamaba a la puerta de todos. El miércoles de Ceniza, el mundo cristiano se sumía en la penitencia por los pecados cometidos, de los que el Señor Jesús iba a redimirlo en la Pasión y la Cruz.

Pascual, al llegar a Vila-real, en su última estancia y definitiva (otras serían de paso o sólo de alguna corta temporada), venía preparado su cuerpo y su espíritu con la penitencia, de la que bien podían hacer gala los frailes alcantarinos, a ejemplo de su fundador, más bien reformador, S. Pedro de Alcántara. Santa Teresa de Jesús conocía bien las penitencias de este santo y lo definía, al recordar su figura, como "hecho de raíces de árboles" y así lo apreciamos en la Imagen que el escultor Ignacio Vergara talló para la



Cerámica de San Pascual en un peiron de Alcorisa (Teruel).

Iglesia de S. Pascual y que hoy preside una solemne capilla en la entrada de la Basílica, sin culto ni veneración, cerrada siempre por un cristal que nos la deja ver, aunque no comprender, y así, parece, al que no sabe del espíritu y la privación, estar enojada, enfadada con el entorno, cuando la realidad es tan contraria en la Imagen y en el Santo, que pide con el ademán de asceta la liturgia que en vida le cautivó; ¡quizá si la Imagen de S. Pedro de alcántara, estuviera al alcance próximo de las miradas todo el mundo entendiera las palabras de la virgen abulense al decir "más bien parece hecho de raíces de árboles"! También S. Pascual en los últimos años de su vida, por no remontarnos a pasados tiempos en los que la juventud o la fuerza de la madurez corporal podrían valernos de excusa se convirtió en gran siem-

plo de mortificación; sólo contemplando su figura arrojada por el hábito viejo, lleno de remiendos que él mismo se cosía, rompiendo el tosco roce su piel cansada, como cilicio que recuerda constantemente la Pasión de Cristo, cualquiera podía sentirle como penitente y asceta..

Pero hoy veamos si nos podemos hacer una idea de la espiritualidad de S. Pascual Baylón, precisamente en los días de la Cuaresma larga, entrando en sus Opúsculos o Cartapacio, en el capítulo que dedica a las "Profecías de la prisión, pasión y muerte de Cristo" (*Opúsculo Decimoquinto, capítulo tercero, Edición de la de Toledo de Fray Jaime Sala, 1911, a cargo de Pascual Chabrera Calpe, Vila-real 2000*).

S. Pascual, aunque no ha querido hacer los estudios eclesiásticos para ordenarse de sacerdote, y esto por humildad, si que ha aprovechado todo aquello que tenía a su alrededor para adquirir más conocimiento en las ciencias sublimes del espíritu; por eso no desaprovechaba nunca la lectura de los libros que podía usar en las bibliotecas de los diversos conventos en los que vivió. El convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, su última morada, le ofrecía un gran elenco de libros en su biblioteca, que contenían la gran sabiduría de su tiempo, en especial aquella que animaba a la piedad y espiritualidad; dicha biblioteca estaba dedicada, en el tiempo cercano a S. Pascual, a los estudios de aquellos que debían catequizar a los moriscos de la Sierra de Espadán y el convento del Rosario de Vila-real era como el lugar de donde surgían los modos y maneras adecuados para la conversión de aquellos reductos de la Sierra, en los que aún no "se ve señal de cristianismo, ni cruces, ni se oye el sonido

de campana...". según el informe que recibe el Rey de enviados especiales para tal asunto (*Archivo General de Simancas, legajo 329 Relación de la Montaña o Sierra de Espadán, hecha por Giovanni Battista Antonelli año 1561, dirigido a Felipe II*). La biblioteca que se encontró S. Pascual en su convento de Vila-real estaba especialmente equipada de libros de todas las ciencias, capaces de dar una formación intelectual sobremanera cuidada.

Sabemos cómo S. Pascual gustaba de leer y escribir, siempre dentro de su humildad y modestia, de manera que aprovechaba cualquier trozo de papel que otros desechaban para confeccionar "su libro u opúsculo" en el que copiaba párrafos de libros que le habían impactado y a los que añadía de su cosecha reflexiones, que pareciendo piadosas y sencillas, nos dan a entender en qué altitudes espirituales caminaba el santo. Por eso de sus Opúsculos sacamos nosotros la imagen de cómo era su vida progresiva en el camino de la santidad, cuando ese camino pasaba por las sendas de la Cuaresma.

Si S. Pascual nos hubiera dejado el esquema de su pensamiento espiritual, veríamos cómo claramente sigue, para su meditación y su vida en la Cuaresma, los trazos marcados por los Evangelistas, sin separarse un ápice, usando para ello los textos sagrados de los Salmos y de los Profetas, que son como el anuncio del Evangelio, la profecía de aquello que va a pasar. Las Sagradas Escrituras, en el Antiguo Testamento, son fuente donde S. Pascual bebía para profundizar en la verdad de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, que ahora, en su Cuaresma vivida en comunidad, pero recreada en la soledad del desierto de la oración y la peni-



tencia, acompañada de la mortificación y el continuo ayuno, se hacía real, viva, no sólo imaginada. Quizá S. Pascual pudo tener en sus manos algún ejemplar clandestino de la traducción que de la Biblia había hecho en lengua valenciana Fray Bonifacio Ferrer, más de un siglo y medio antes; quizá le serviría para entender mejor los Sagrados textos, ya que la Biblia que encontraría en sus conventos sería la “Vulgata” o Biblia de S. Jerónimo, escrita en latín; nos lo hace pensar el ver cómo las citas que S. Pascual da de los Salmos o de los Profetas, tienen una marcada cadencia valenciana, como si del valenciano el santo las tradujese a su castellano; no es difícil pensar esto y nos gustaría que así fuese.

Contemplemos, así, el esquema que S. Pascual se construye para la meditación de la Pasión: a) empieza por la traición de Judas, tomando pie del Salmo que dice: *“El hombre que tenía paz conmigo y que comía de mi pan, magnificó sobre mí su engaño para derribarme”*; y sigue poniendo en labios de Cristo la queja amorosa del que se siente traicionado por su mejor amigo: *“Si mi enemigo me maldijera, lo hubiera sufrido y si el que me aborrecía hubiera hablado grandes cosas contra mí, por ventura me hubiera escondido de él; pero, tú, hombre, que te mostrabas ser mi amigo y de una voluntad conmigo, capitán mío y conocido mío, que juntamente conmigo comías de los dulces manjares y que anduvimos en la casa de Dios con sentimiento y concordia..(Salmo 54 13-15)*. Como quien dice: ¡que tú habías de ser el que habías de hacer una traición como ésta!”. S. Pascual siente en si mismo la realidad del Cristo traicionado y padece lo horrible de la traición que comporta todo pe-



Cerámica de San Pascual Alcorisa (Teruel).

cado, moviéndose a penitencia por cada uno de los pecados del mundo.

b) Sigue su esquema meditativo con el precio de aquella traición: “Del precio que había de ser Cristo vendido, profetizó Zacarías (11, 12) diciendo: *Me apreciaron en treinta dineros de plata*”. Es el precio por un esclavo y S. Pascual contempla a Cristo humillado, hecho esclavo por nosotros, como uno cualquiera de los esclavos del mundo y quiere ofrecerse por El.

c) Pero no es para S. Pascual el precio que pagan por Cristo lo que vale en la Pasión, sino la voluntad del Señor, que se entrega al Padre por todos y así del Profeta Isaías saca la meditación de la voluntariedad ofrecida: *“Fue ofrecido a la Pasión, porque él lo quiso, por eso le dará parte entre muchos y repartirá los despojos de los fuertes, porque entregó su vida a la muerte (Isaías 53,12)”*. En la entrega de Cristo, humillado por el precio de la traición, S. Pascual descubre la gloria de entregarse en las manos del Padre, en esas manos en las que él quiere reposar cada momento de su vida.

d) Y sigue el esquema que se hace S. Pascual en la meditación de la prisión, según Jeremías: *"El espíritu de nuestra boca, Cristo Señor nuestro, ha sido prendido por nuestros pecados"*, para elevarse a la meditación del significado de estas palabras del Profeta *"espíritu de nuestra boca"* referidas a Cristo, entendiendo nuestro santo "que quieren decir aquél por quien vivimos y respiramos y sin quien no podríamos un punto vivir".

e) El siguiente paso en su meditación de la Pasión se centra en "cómo le habían de dejar sus discípulos y habían de ser esparcidos, según lo profetizó el profeta Zacarías (13,7), el cual dice: *Levántese la espada sobre mi pastor y sobre el varón allegado a mí, dice el Señor de los Ejércitos, hiere al Pastor y se esparcirán las ovejas"*; en este punto S. Pascual recordaba sus años de pastor por tantas tierras de la geografía aragonesa y asentía en la precisión de cuán importante es el pastor para la vida de las ovejas, que sin él van errantes y huidas hacia la perdición.

f) S. Pascual empieza ahora una densa meditación, siguiendo los Salmos del rey David y la lectura del Profeta Isaías, recordando cómo en la larga noche de la Pasión, que se extiende como Cuaresma de los cristianos, Cristo hace suyas aquellas profecías que anunciaban todo el sufrimiento del Mesías: *"¿Por qué se ensoberbecieron las gentes y los príncipes de la tierra y los reyes convinieron en uno contra el Señor y contra su Ungido Cristo? (Salmo 2, 1-2)"*. *"...Yo soy un gusano y no hombre, oprobio de los hombres y desprecio del pueblo; todos los que me vieron se burlaron de mí, hablaron con sus labios y menearon su cabeza, haciendo escarnio de mí; esperó en el Señor, decían, libbrele y sálvele, pues le quiere; me cercaron*

muchos becerros y toros gruesos me rodearon; abrieron contra mí su boca como león que arrebató y da bramidos; he sido derramado como agua y se han esparcido todos mis huesos; sálvame, Dios mío, porque entraron las aguas hasta mi alma; hundido estoy en el cieno profundo y no hallo en qué estribar...(Salmo 21, 7-15)". Es la voz de Jesús que en su Pasión levanta su confianza hacia el Padre, puesto que no la puede poner en los hombres, y S. Pascual siente cómo penetra dentro de su ser esa voz, cómo le pide auxilio, cómo le compromete a sacrificarse por él. En la noche de la Pasión Cristo se somete a los hombres y lleva hasta el extremo el anonadamiento que empieza en la Encarnación en las purísimas entrañas de María, al hacerse hombre; meditación profunda que S. Pascual vive durante la Cuaresma con sentimientos de dolor que acepta para unirse al mismo Cristo Redentor.

g) Adelanta nuestro santo en el esquema de la pasión que se ha marcado y entra en el Pretorio de Poncio Pilato donde es juzgado el Salvador y ve la injusticia y la maldad cebarse en la Carne redentora: *"Por ti, Señor, he sufrido oprobio; la confusión ha cubierto mi rostro; extraño he sido hecho a mis hermanos y peregrino a los hijos de mi madre, porque el celo de tu Casa me ha consumido y los oprobios con que te injuriaban han venido sobre mí (Salmo 68, 8-10)... Di mi cuerpo a los que me herían y mis barbas a los que me las pelaban; no aparté mi rostro de aquellos que me lo abofeteaban y escupían (Isaías, 50,6)"*. La meditación se extiende por todo el capítulo 53 de Isaías que relata con una viveza tal los padecimientos del Redentor, que S. Pascual los siente en el alma con intenso dolor.



h) El Misterio de la Cruz es esencial para la vida del cristiano y S. Pascual lo sabe muy bien, por lo que inicia la última parte de su meditación de la Pasión de Cristo en el momento en que carga la Cruz sobre sus hombros; esta meditación va sacándola de los mismos Salmos y del Profeta Isaías, como ha ido haciendo en el trascurso de este esquema, de tal manera que si los Evangelios no hubieran narrado estos hechos, los hubiera podido reconstruir nuestro santo siguiendo las Sagradas Escrituras. De Isaías coge el fragmento que dice, al profetizar el Nacimiento: *“Un niño nos ha nacido y el Hijo nos ha sido dado, cuyo principado fue puesto sobre sus hombros”* (Isaías 9,5). S. Pascual mira en este “principado sobre sus hombros” la Cruz de la Pasión y Muerte que el Señor recibe de manos de Poncio Pilato y la soldadesca, con ella sube al Calvario y allí contempla el Salmo 21 que dice *“agujerearon mis manos y mis pies y contaron todos mis huesos...dividieron entre sí mis vestiduras y echaron suertes sobre mi túnica”* (Salmo 21, 17-19). Cristo es levantado en la Cruz *“y ellos me consideraron y miraron (Zacarías 12, 10)..., me dieron por manjar hiel y en mi sed me dieron a beber vinagre”* (Salmo 68,22). Mira S. Pascual a Cristo en la Cruz, con los ojos del que ama y siente el dolor de su Pasión y Muerte y acude a los Profetas para seguir meditando y elevando su espíritu hacia el Calvario redentor: *“¿Qué llagas son esas que tienes en medio de tus manos? Y responderá: Con estas llagas he sido llagado en la casa de aquellos que me amaban; me mirarán a mi, a quien enclavaron (Zacarías 13,6;12, 10)”*. El mismo Sol y la tierra sienten la muerte de Cristo en la Cruz: *“Acontecerá en aquel día, dice*

el Señor, que el Sol se pondrá al medio día y haré que haya tinieblas en la tierra en el día claro (Amós 8,9)”.

i) El esquema de S. Pascual en la meditación de la Pasión y Muerte del Señor, termina con la bajada a los infiernos y la liberación de todos los justos que esperaban la Redención; sigue así a los Profetas Zacarías y Oseas cuando escriben: *“Tú, con la sangre de tu Testamento has librado a los encarcelados del lago donde no había agua (Zacarías 9,11)... De la mano y poder de la muerte los libraré y de la muerte los rescataré. Seré tu muerte, oh muerte y seré tu bocado, infierno (Oseas 13,14)”*. ¡San Pascual ha llegado a las puertas de la Resurrección, a las puertas de la misma Pascua!

¡De qué manera más sencilla, pero profunda, nos ha enseñado nuestro santo a leer la Sagrada Escritura, a meditarla y a entrar en ella, ya que es la Palabra de Dios!. La reflexión de la Pasión y Muerte de Cristo se alarga en toda la Cuaresma de S. Pascual, aquella Cuaresma de nuestros mayores, los que convivieron con él y los que siguieron después sus ejemplo; ¿es la nuestra...?. Los que hoy estamos lejos del tiempo de S. Pascual contemplemos su obra, la que ha quedado para siempre en medio nuestro y cuando vivimos la Cuaresma y los días santos de la Semana Santa, no estará de más que nos esforcemos en imitar a nuestro santo, siguiendo “este esquemita” que él nos dejó con humildad, ¡su humildad sabia!, en sus Opúsculos; ¡nos será de mucho provecho!.



ORGANIZACION DE VIAJES

Mayor San Jaime, 22
(964) 53 50 52
VILLARREAL

C/. de la Paz, 12
(96) 352 18 10
VALENCIA

Avda. Pío XII, 13
(964) 52 56 11
VILLARREAL

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



SIGUIENDO LOS CAMINOS DE SAN PASCUAL.

Capítulo XI

Villa de Almazán (Soria).

Municipio perteneciente a la provincia de Soria, de la comunidad autónoma de Castilla y León, a orillas del río Duero, con 950 m de altitud y una población (según estimaciones para 2004), de 5786 habitantes.

Al norte de la villa, existen bosques autóctonos de roble y encinas, repoblados con pinos, por los que serpentea el río Duero y la Cañada Oriental Soriana, por cuyos pastos recorrían los ganados de ovejas merinas camino de Extremadura.

Entre sus actividades están, la agricultura, la avicultura y la ganadería, industrias papeleiras y importantes fabricas de muebles artesanos de gran calidad, por lo que se la denomina, "Villa del mueble", a los habitantes de Almazán, se los conoce con el gentilicio de "Adnamantinos".

La historia de esta Villa, comienza en la Edad del Bronce, cuyos vestigios se encontraron en el cerro del "Guijar", se hallaron restos de la Edad del Hierro en el cerro del "Cinto" y de la época Celtibérica, en ambas márgenes del río Duero, en el alto de la "Muela" y "Los Chopazos", en la época Romana se ubicó un campamento atribuido al cónsul Nobilior en el año 153 A. C., en el primitivo asentamiento del "Guijar", de gran importancia durante el asedio a Numancia, por ser lugar de paso entre Ocilis y la propia Numancia.

Tras la invasión de España por los Musulmanes, a mediados del siglo X el Califa cordobés Abderramán III instala su cuartel general en Medinaceli, fortificando Almazán al ser un objetivo importante en su avanzada, de esto le viene el nombre a la Villa de Almazán, cuyo topónimo en árabe significa "El fortificado".

Fue el rey Alfonso VI, quien libera la plaza en 1098, realizando las primeras renoblacio-

nes junto con Medina y Balluncar, otorgando los fueros y leyes para formar la comunidad municipal. En 1121 tras el Concilio de Burgos, Almazán pasa a depender del Obispado de Sigüenza.

El año 1158, el rey Sancho el Deseado firma en Almazán, la donación de la plaza de Calatrava a los monjes cistercienses Fray Raimundo de Citero y Fray Diego Velázquez, para que la defendieran de los Almohades, en 1158 se creó en Almazán, la Orden de Caballería de Calatrava.

En Almazán se firmaron las paces entre Castilla y Aragón, el 12 de Abril de 1375, por diligencia de la reina Doña Juana que llegó acompañada de los Obispos de Palencia y Plasencia, Juan Hurtado de Mendoza y Pedro Fernández de Velasco, por parte de Aragón el Arzobispo de Zaragoza y Don Ramón Almazán de Cervellón, la principal condición fue concertar el matrimonio de la infanta Leonor, hija del rey de Aragón, con el infante Don Juan de Castilla, dando el primer paso para la futura unión de Castilla y Aragón.

Enrique III el Doliente en el año 1395, para recompensar su fidelidad al almirante mayor de Castilla Don Juan Hurtado de Mendoza, dona las posesiones de la villa de Gormaz y su castillo y Almazán con sus aldeas, dando lugar al origen del Señorío de los Mendoza sobre la villa adnamantina.

Durante la Edad Media se configura como un importante núcleo poblacional, llegando a alcanzar relevancia histórica, por las constantes llegadas de los Reyes Católicos.

Aquí nació Diego Laínez (1512-1565), religioso jesuita español, compañero de San Ignacio de Loyola y su sucesor como general de la Compañía de Jesús, siendo uno de los más influyentes teólogos en el Concilio de Trento.

Recorriendo la geografía urbana de la villa, se contempla una excelente panorámica, tras un frontal de murallas, palacios y iglesias, que se suceden sobre la terraza del Duero, configurando un aire de ciudad medieval, sus edificaciones más emblemáticas son: el Arco de la Villa, que da acceso a la plaza, la Plaza Mayor, la Iglesia de San Miguel (románico mudéjar del siglo XII), la ermita románica de San Juan de Jerusalén, la Iglesia de San Vicente, la más antigua, restaurada y convertida en Aula de Cultura, la de Santa María y la ermita de Jesús. Los palacios de Altamira (renacentista del siglo XV) y el de los Hurtado de Mendoza (siglo XVI).

En el convento de La Merced, del que solo se conserva la fachada y una bóveda, en un lugar sin determinar, está enterrado Fray Gabriel Téllez, conocido como Tirso de Molina.

Fiestas de San Pascual en Almazán.

Todas las primaveras al llegar los días 17 y 18 de Mayo, se celebran fiestas en honor de San Pascual Baylón, de gran tradición folclórica, coincidiendo con la Feria de Muestras de Maquinaria y Agroalimentación.

Según el programa de fiestas, los actos a celebrar durante estas fiestas son los siguientes:

16 de Mayo – En la Iglesia de San Pedro, final del Triduo en honor a San Pascual Baylón. Repique de campanas en señal de Vísperas.

17 de Mayo – A las 8 de la mañana, diana por las calles de la Villa. A las 12 del mediodía, Solemne Función Religiosa en honor a San Pascual, en la Iglesia de San Pedro, actuación de los Zarrones y Danzantes, reparto de soparra en el domicilio del Mayordomo. A las 3 de la tarde comida campera en la Arboleda, la Cofradía pondrá a disposición de todos los asistentes la leña y el vino, a las 8 de la tarde, actuación de los Danzantes y Zarrones infantiles en el domicilio del Mayordomo.

A las 8,30 de la tarde, en la Plaza Mayor, bai-

le público a cargo de una conocida Orquesta, a las 12 de la noche, Gran Verbena, amenizada por la misma Orquesta.

Durante todo el día, pasacalles a cargo de gaiteros sorianos.

18 de Mayo – A las 8 de la mañana, diana por las calles de la Villa, a las 12 de mediodía, Misa de Difuntos en la Iglesia de San Pedro, nueva actuación de Zarrones y Danzantes.

A las 6,30 de la tarde, cucañas, juegos infantiles y bolos femeninos en el domicilio del Mayordomo, a las 8 de la tarde, Tradicional Rifa de los corderos en el domicilio del Mayordomo, a las 12,30 de la noche, Gran Verbena a cargo de una conocida Orquesta en la calle Buen Maestro.

Todos los actos religiosos se celebran en la Iglesia de San Pedro, en ella esta durante todo el año la imagen de San Pascual, conocida popularmente en la Villa como:

“El fraile del garrotillo de plata”.

Estas fiestas siempre han estado relacionadas con la Cofradía de San Pascual Baylón, desde su fundación en 1816, esta Cofradía estaba constituida por los pastores y algunas veces por los ganaderos, los cuales le eligieron como su Santo Patrón y como Abogado y Defensor, se fundó esta Cofradía con el fin de celebrar las fiestas del Santo, los días 17 y 18 de Mayo de cada año, siguiendo desde entonces con esta tradición.

La Cofradía conserva una de las mejores muestras del folclore tradicional de Castilla, con las actuaciones de los Zarrones y los Danzantes y Palillero

El Zarrón y los Danzantes de Almazán

Es el Zarrón, es un personaje grotesco y espéptico, cuya misión en origen era la de detener y espantar a los muchachos, que durante las celebraciones molestaban y enfadaban a los cofrades, para producir mayor horror, lo vestían con hábitos y figuras de diablos.



Iglesia de San Pedro.



Imagen de San Pascual Baylón, denominada popularmente como: "El fraile del garrotillo de plata".



Detalle altar mayor Iglesia de San Pedro.



Grupo de danzantes y palillero.



Los Zarrones dando zambombazos



Mayordomo y cofrades con las roscas de ofrenda a San Pascual.

Con el tiempo al tratar de defenderse los zarrones con la zambomba, animaban a la gente a desafiarlos con actos de valentía, dando pie a la popular tradición que se sigue hoy manteniendo.

El Zarrón lleva indumentaria pastoril, con zamarra y zahones, especie de chaqueta y pantalón de piel de cabra o cuero, polainas y albarcas, cubre su cabeza con un ancho sombrero negro guarnecido de plumas de buitre y rabos de zorro cosidos, va provisto de una zambomba que usa a modo de tralla o látigo, compuesta de un garrote del que a modo de látigo, pende un saco de lana prensada. Los Danzantes. (antiguamente solo hom-

bres), se componen de doce parejas vestidas con el típico traje de la Provincia de Soria, llamado "Piñorra", con pañuelo rojo en la cabeza, chaqueta y calzas de terciopelo negro, medias blancas y alpargatas, solo las mujeres mantienen el auténtico traje de piñorra, pues los hombres han cambiado el terciopelo por pana negra.

Van acompañados por un palillero que porta los palitroques en su espalda y les marca el compás de la danza y sus variaciones, con una enorme castañuela (castañuelona), labrada en madera de carrasca, por un pastor, hace mas de un siglo, suena a cascada por el uso y los años

17 de Mayo día de San Pascual.

En este día de fiesta principal, se concentra en Almazán gran cantidad de gente, pues acuden de toda la comarca, al ser muy populares las fiestas de San Pascual. Asisten a la Misa Mayor que se celebra en la Iglesia de San Pedro, terminada la Misa se saca al Santo en procesión, portado por cuatro cofrades, seguidos de los mayordomos, los hombres con varas y las mujeres con grandes roscas, delante van los danzantes que bailan hacia atrás, para cumplir la tradición de estar mirando siempre la cara del Santo. Los tres zarrones se dedican a poner orden entre los asistentes a la procesión.

Bajando hasta la Plaza Mayor, se da una vuelta completa con el santo, los danzantes ejecutan el baile del zarrón, primitiva danza de extraordinaria valoración folclórica, de movidos compases y grandes matices, con los chasques, producidos al choque de los palos, durante la danza se alternan los palos y las castañuelas, se escuchan la música y los cantos, pero destaca el crujido de la castañuelona, dirigiendo los pasos de la danza.

Terminada esta vuelta, se sube el Santo a la Iglesia, dejándolo allí, salen los danzantes de espaldas, termina la fiesta religiosa y empieza la profana o civil se vuelve a la Plaza, dando dos vueltas toda la comitiva según la costumbre, al terminar se dejan puñados de caramelos en el suelo en diferentes corros, los zarrones están atentos con sus zambombas para repartir trallazos a los atrevidos que quieren cogerlos.

La gente ha inventado una popular letra que canta con motivo de increpar a los zarrones, para provocar así su agresividad, que dice así:

Tío ZarrónTío Malagón . . .

Las sopas de leche ¡qué ricas son!

Los jóvenes se arriesgan a recibir un zambombazo a cambio de un puñado de caramelos, es la tradición, algunos pocos consiguen esquivar el golpe, la mayoría se llevan a casa

la señal de su atrevimiento, se suceden un sin número de carreras y golpes durante un rato. Después la comitiva se dirige a la casa de los mayordomos entrantes, terminando la ceremonia civil entonando los tradicionales vivas:

“Viva el pueblo de Almazán”

“Vivan los cofrades”

“Vivan los mayordomos entrantes y salientes”

“Vivan los danzantes”

“¿Y los zarrones?” (la gente responde)

“¡MUERAN!”.

A continuación se reparten las gigantescas roscas que previamente fueron presentadas al Santo y que se ablandaran con el vino de “Soparra”, que se extrae de un gran perol con tapa de bronce, donde se coloca vino tinto y se le añade azúcar y canela, luego se le depositan pedazos de hogaza de pan, para servirse la ración, se mete la mano en el caldero y se saca un trozo de pan chorreando, consumido así sin utilizar utensilio alguno, también se sirve en colodra, vaso típico de la tierra, realizado con cuerno de toro o similar al que se le graban figuras para adornarlo.

Cumplidos los actos tradicionales, la Cofradía celebra una comida de hermandad en el parque de La Arboleda, regalando a todos los que quieran asistir, el vino y la leña para la comida.

Así con gran devoción y siguiendo sus ancestrales costumbres, esta hermosa Villa dedica sus fiestas patronales de Mayo a su querido San Pascual, además de estas fiestas, en estos días también se celebra una feria de muestras de Maquinaria y Agroalimentación.

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a mi amigo y compañero Salustiano López Orba, que al ser medio soriano, se encargó de facilitarme buena parte de los datos de este artículo.



HA MUERTO EL CARDENAL JAVIERRE EN 1997 BENDIJO EL MONUMENTO A SAN PASCUAL, LA FACHADA Y CAMPANARIOS DE LA BASÍLICA.

El pasado 1 de febrero fallecía en Roma el Cardenal Antonio M^a Javierre Ortás, español y aragonés, que había pasado más de 50 años en Roma desempeñando importantes cargos en la Curia Vaticana.

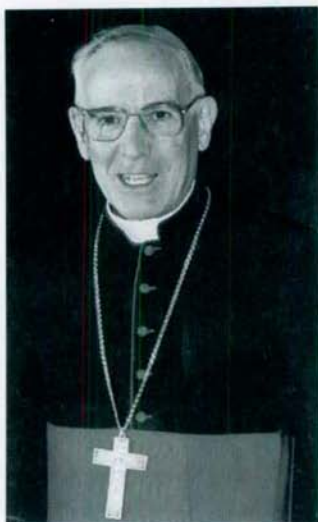
Pablo VI le nombró Secretario de la Congregación para la Educación Católica.

En 1988 Juan Pablo II le nombró Archivero y Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana y le elevó a la dignidad Cardenalicia. En 1992 el mismo Papa le

nombró prefecto de la Congregación para el Culto Divino y disciplina de los Sacramentos, responsabilidad que desempeñó hasta 1996 cuando Juan Pablo II aceptó su renuncia, al cumplir la edad preceptiva de 75 años.

Guardamos en el Santuario de San Pascual un grato recuerdo del Cardenal Javierre cuando en noviembre de 1997 estuvo con nosotros para celebrar el I Centenario de la proclamación de San Pascual como Patrono de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas, por el Papa León XIII.

El día 30 de noviembre de este año de 2007 se cumplirán 10 años de la bendición e inauguración de la fachada y campanarios con su carillón y campanas de volteo de la Basílica Pascualina y el Monumento a nuestro Santo Patrono, que preside la plaza del Santo.



El Cardenal Antonio M^a Javierre.

Su eminencia el Cardenal Javierre se desplazó desde Roma, ex profeso, para asistir a dichas celebraciones e inauguraciones tan importantes para Villarreal y el Santuario de San Pascual.

Fue, al mismo tiempo, portador de una carta del Papa Juan Pablo II, en la que entre otras muchas cosas nos decía: "Espero vivamente que la celebración de este Centenario produzca abundante fruto y que este fruto permanezca con

la práctica asidua de la adoración al Santísimo Sacramento y la participación frecuente en la Eucaristía, saciando así el hambre y la sed más profundas en la Mesa del Cuerpo y de la Sangre del Señor, y compartiendo con los hermanos, también con los pobres y marginados, el pan cálido de la solidaridad y el vino alegre de la esperanza".

Fueron unas celebraciones inolvidables porque supusieron un paso importantísimo en la construcción del Santuario de San Pascual y en la revitalización del Culto a la Eucaristía y al Santo.

Ahora sólo nos queda pedirle al Señor que acoja en su seno al Cardenal Antonio M^a Javierre, hombre que se había ganado el sobrenombre de "Bueno" y que San Pascual le introduzca en la mansión celestial.

SAN PASCUAL Y LA "MARE DE DÉU DE GRÀCIA"

El curso de la vida mortal de nuestro patrón San Pascual Bailón se desarrolla entre dos Pascuas del siglo XVI. Nace y muere el día de Pascua de Pentecostés. Por eso, precisamente, fue bautizado con el nombre de Pascual. Es primavera, mediados de mayo, mes de las flores, y de la Virgen María, el gran amor de su vida. Su otro amor, por el que se le recordará universalmente, será la Eucaristía.

Desde niño fue Pascual muy inclinado a la piedad. Acude a la iglesia de Torrehermosa, sin prisa, a los pies de la Virgen o junto al Sagrario. Los amores de su alma. A ellos dedica las ternuras de su corazón. La Eucaristía y María tienen para él el atractivo irresistible de un poderoso imán. Ambos constituyen, precisamente, el precioso tesoro de la Iglesia católica. Ambos, el santo y seña de su identidad, frente a la amenaza protestante.

De humilde familia aragonesa, a los siete años ya era pastorcito. Y mientras cuida de sus ovejas, teje guirnaldas de flores y plegarias a la Virgen, Nuestra Señora de la Sierra. Él mismo ha grabado en su cayado de pastor una cruz, una custodia y una imagen de la Virgen. Pascual que nunca había ido a la escuela, aprendió solo a leer y escribir, pues ansiaba poder rezar el oficio parvo de la Virgen, que era entonces el libro de oraciones de los laicos.

Cuando no podía asistir a Misa, se arrodillaba a hacer oración durante largas horas, con los ojos fijos en el lejano santuario de Nuestra Señora de la Sierra, donde se celebraba el santo sacrificio. También se cuenta que San Francisco y Santa Clara se aparecieron a Pascual y le dijeron que debía ingresar en la Orden de los Frailes Menores. A los dieciocho años, Pascual pidió por primera vez, la admisión en dicha Orden. Sin embargo, su ingreso fue demorado varios años, hasta 1.564.

Y, así entra san Pascual, a los veinticuatro años de edad, en el convento de Nuestra Señora de Loreto, recientemente fundado por los refor-

mados de San Pedro de Alcántara en una soledad contigua a la villa de Monforte (Alicante). Su única ambición es ser "la escoba de la casa de Dios". Aquí permanece hasta 1573. Luego, durante veintiocho años, Almansa, Jumilla, Valencia, Elche, Ayora, Játiva, Villena, Jerez y Villarreal, serán testigos, precisamente, de su amor a María, de los milagros de su caridad, para con los hermanos del convento y de fuera, y de sus fervores eucarísticos.

Era nuestro patrón alegre y de buen humor. Cuentan que, a veces, sin poder contenerse, —como un nuevo David ante el Arca de la Alianza— se ponía a bailar ante una imagen de la Virgen. Recorría muchos pueblos mendigando para el convento y para repartir a los pobres. —"Fray Pascual, ¿por qué no os servís de un jumento para llevar ese aceite?" —"¡Un jumento! ¿Dónde hallar otro mejor que yo?".

Su vida estuvo tejida de humildad, silencio y sacrificio, como Jesús en la Eucaristía. La aurora le sorprendía siempre ante el Sagrario, radiante de luz y alegría. Y ante el Sagrario le sorprendía el anochecer. Estas son las palabras del P. Ximénez, amigo y superior de nuestro patrón san Pascual: «Él pasaba todo el tiempo posible en adoración ante el Santísimo Sacramento. Al pie del tabernáculo se le hallaba después de maitines hasta la hora de las misas; ¡estaba armándose para la jornada! Al pie del tabernáculo le sorprendía el anochecer; ¡estaba descansando de sus fatigas!... Cuando limosnero, con la alforja al hombro, camina sin tregua, indiferente a los ardores del sol como a las heladas ráfagas del viento. Aspe, Ayorte, Elda, Novelda y Alicante viéronle atravesar sus calles. Su primer cuidado en cada pueblo es acercarse al sagrario y orar largo rato. Los sacerdotes observaron que el Santo hablaba poco y que su breve conversación iba dirigida preferentemente a Jesús Sacramentado. Luego realiza su dicho: "Tengo gusto en dormir al descubierto."»



Cuando San Pascual llega a Villarreal su salud está debilitada. Cuentan que fue su amigo, el P. Ximénez, quien intercedió por él ante el Provincial. El joven profesor puso en juego toda su dialéctica y elocuencia para forzar el traslado, y le dice entre otras cosas: – “Bien conocido os es el amor que inflama a Pascual por la Virgen Inmaculada. Estando, pues, el convento de Villarreal dedicado a María, es indudable que Pascual tendrá sumo gusto en vivir en él. No hay remedio: es preciso que venga con-migo”.

Y, es que, en efecto, Dios quería que Pascual se encaminase a Villarreal, al monasterio dedicado a Nuestra Señora del Rosario, a fin de que, como la había comen-zado en Loreto, pusiera también término a su carrera gloriosa en una casa consagrada a la Madre de Cristo. Aquí, en el pueblo, habían fundado los frailes alcantarinos, en 1577, su Convento y Monasterio en las dependencias del ermitorio de la “Mare de Déu de Gràcia”. Un año después se trasladaron a la ermita del Rosario, donde, por fin, llega san Pascual en 1589. Hasta 1592 es el apóstol y bienhechor de Villarreal. Hoy, y por siempre, su gloria y su patrono.

– “¡Ya llegamos al convento de Nuestra Señora del Rosario!”, decía Pascual a su compañero...

– “¿Sabéis qué cosa es el Rosario? Los Ave son rosas blancas ofrecidas a María Inmaculada; los Pater son rosas purpuradas con la sangre de Jesús. Sí, el Rosario es una corona de rosas; es el sal-terio de María; son cincuenta cánticos en su honor, un memorial de los misterios de Jesús y de la Virgen, y un medio de ganar muchas indulgencias en sufragio de las almas del purgatorio... Creedme, nada agrada tanto a Dios y a su Santísima Madre como el ejercicio de esta hermosa práctica”.

Pascual recurría a la Madre de Dios a fin de obtener por su mediación la gracia de prepararse dignamente para recibir la sagrada comunión. Sus fiestas eran para él objeto de extraordinaria alegría. una alegría que se hacía

máxima en el día en que la Orden, fiel a sus tradiciones, solemnizaba el misterio de la Inmaculada Concepción de María.

– “Venid”, –decía a los que encontraba en el claus-tro. “¿No es cierto que creéis en Dios? Repetid, pues, conmigo: ¡Bendita, alabada y glorificada sea la In-maculada Concepción de esta amabilísima e infantil María!”.

Cuentan que cuando pronunciaba el nombre de la Virgen se sen-tía embargado de una dulzura inefable. Podemos estar seguros que durante su corta estancia en Villarreal, san Pascual fue, también, devoto fervoroso de la “Mare de Déu de Gràcia”, a cuyos pies habían fundado sus hermanos el primer Convento. Podemos imaginar cuántas veces subiría san Pascual, en peregrinación, camino de la ermita. Con cuánto amor contemplaría a su “Mare de Déu de Gràcia”. Seguro que también bailarían ante Ella, como le vieron bailar ante otras imágenes de la Santísima Virgen.

Su alma voló a la patria eterna en el momento de la elevación de la Misa. Oyó la campana y aún abrió los ojos para adorar la Sagrada Hostia, susurrando el dulce nombre de Jesús. Era el 17 de mayo de 1592. Veintiséis años después, el 29 de octubre de 1618, fue proclamado beato, y en 1690 fue canonizado. El Papa León XIII declaró a San Pascual Bailón Patrono de todas las Obras Eucarísticas el año 1897.

En 1917, Benedicto XV proclamó a san Pascual Bailón patrón de Villarreal. Noventa años después, otro Papa Benedicto declarará, también, Dios mediante, patrona de Villarreal a la “Mare de Déu de Gràcia”. Será el primer domingo de septiembre de este 2007, con ocasión del doscientos cincuenta Aniversario de su primera venida a la Parroquia, día en que será –también– coronada pontificiamente por el Legado del Papa Benedicto XVI.

CLÍNICA DENTAL

Dra. AYET

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragón nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA

JOYERÍA

RELOJERÍA

COLAOR

S. L

Sangre, 5 - A
Tel.: 53 30 24

Obispo Rocamora, 17
Tel.: 53 55 22

12540 VILLARREAL
(Castellón)



LA MADRE EMILIA SEBASTIÁ, SUPERIORA GENERAL DE LAS HNAS. DE LA CONSOLACIÓN



Rvda. Madre Emilia Sebastián

La Madre Emilia Sebastián Rubert, Superiora General de la Congregación de Ntra. Sra. de la Consolación, es villarrealesense y vecina de San Pascual en la casa de sus padres.

Es una mujer joven, licenciada en Ciencias Físicas. Fue alumna de la Consolación. Asimiló en sus años de estudiante el carisma de la Congregación y a los dieciocho años ingresó en la Orden. En 1983 emitió sus primeros votos y el 12 de diciembre de 1988, en Roma, pronunció los votos perpetuos. En 1986 pasó a formar parte de la Comunidad de Madrid donde empezó su actividad en la docencia. En 1991 fue destinada al Colegio de Onda, ya cercana a nuestro pueblo, donde ejerció el cargo de Directora. En 1994

fue nombrada Directora del Colegio de Castellón y el año 2000 marcha a Barcelona como Superiora Provincial de la Provincia de España Norte.

Nos consta de la Madre Emilia de su atención con los demás, de su capacidad de diálogo, de su serenidad, de su humanidad. Es una persona organizada, constante y tenaz. Es humilde para el cargo que representa y, al mismo tiempo, con elevadas dotes de gobierno.

La Revista de San Pascual se enorgullece de traer hasta sus páginas a esta insigne villarrealesense.

- CUANDO YA LLEVA UN TIEMPO EN SU CARGO DE MADRE GENERAL, NOS GUSTARÍA QUE NOS TRANSMITIERA SU EXPERIENCIA EN ESTE IMPORTANTE PUESTO EN LA CONGREGACIÓN. ¿ESPERABA ESTE NOMBRAMIENTO? ¿CÓMO FUE? CUÉNTENOS UN POCO.

Por supuesto que no lo esperaba, pensaba en otras Hermanas que podían hacerlo. La elección se realizó en el transcurso del XVI Capítulo General, después de más de quince días de reuniones de trabajo y discernimiento sobre la vida de la Congregación, el día 14 de noviembre de 2005 las Hermanas reunidas en Roma procedimos a votar de entre todas las Hermanas del Instituto, a quién tendría la misión de animar, durante un sexenio, la vida espiritual y apostólica de la Congregación. Ellas confiaron en mí y yo confío

en la gracia de Dios para poder buscar solamente, lo que sea para mayor Gloria suya y para bien del Instituto y de mis Hermanas.

- ESTÁ NECESITADO EL HOMBRE MODERNO DE "CONSOLACIÓN" EN UNA SOCIEDAD QUE, APARENTEMENTE, TIENE DE TODO, AL MENOS EN EL LLAMADO PRIMER MUNDO?

Aún teniendo de todo y a veces precisamente por ello, el hombre de hoy está necesitado de encontrar sentido a su vida, de algo que les llene plenamente, de esperanza, de verdadero amor... y esas son distintas manifestaciones del "desconsuelo" en el que se vive en este primer mundo y por lo tanto de la necesidad de la Consolación de Dios.

- ¿CUÁLES SON LOS CARISMAS MÁS IMPORTANTES DE LA ORDEN?

El Carisma es anunciar a Jesucristo como la única y auténtica consolación que el hombre necesita como respuesta a sus múltiples desconsuelos, y eso lo hacemos a través de distintos servicios según las necesidades que descubrimos: a través de la educación cristiana, el servicio a los enfermos o ancianos, la asistencia social, la acción misionera o cualquier otra actividad evangelizadora.

- ACTUALMENTE LA ORDEN SE HA ESTABLECIDO EN MUCHOS PAÍSES DEL MUNDO, ¿TIENE LA CONGREGACIÓN SUFICIENTES HERMANAS PARA ATENDER ESTAS NUEVAS

FUNDACIONES EN LOS DIVERSOS PAÍSES?

Las nuevas fundaciones se hacen con un poco de reajuste en otras presencias y con esfuerzo, ciertamente no andamos sobradas de recursos humanos pero las necesidades son tantas que también queremos aportar en la medida de nuestras posibilidades.

- ¿CÓMO SE AFRONTA EL RETO DE "CONSOLAR AL MUNDO" EN UNAS SOCIEDADES TAN DISPARES Y DIFERENTES, EN LOS DISTINTOS CONTINENTES? ¿NECESITARÍAN MÁS PERSONAL, MÁS VOCACIONES Y VOCACIONES AUTÓCTONAS, PARA ESTA INGENTE TAREA?

En cada lugar tratamos de insertarnos en su cultura y dar expresión desde ella misma a nuestro Carisma. Gracias a Dios suelen surgir en no mucho tiempo vocaciones autóctonas que facilitan esa tarea, pero más personal siempre se necesita, para llegar a tantas situaciones de nuestro mundo que necesitan consolación.

- ¿CREE QUE SAN PASCUAL ES UN BUEN EJEMPLO ANTE EL CARISMA DE LA CONSOLACIÓN? ¿SE PUEDE CONSOLAR DESDE LA ORACIÓN ANTE EL SANTÍSIMO O ANTE EL SAGRARIO?

San Pascual entre otras cosas puede ser ejemplo de vida centrada en Dios, de olvido de uno mismo y de pobreza, y eso es esencial para ser instrumento de Consolación para otros, como también el encontrar en la Eucaristía la fuente y la fuerza que nos mueve al apostolado.



La oración ante el Santísimo es de una eficacia segura e impredecible siempre, y es contemplación auténtica cuando nos lleva, según las propias posibilidades, al compromiso solidario y a la entrega que el mismo Jesucristo vivió, haciéndose pan partido para todos.

- EN EL PLANO PERSONAL, ¿CÓMO FUE SU ENTRADA EN LA CONGREGACIÓN? ¿CONOCÍA A ALGUIEN QUE PERTENECIERA A ELLA?

Por supuesto conocía a las Hermanas del Colegio con las que me eduqué durante la etapa de la EGB y con las que luego seguí fortaleciendo mi vivencia de fe y mi compromiso cristiano. Así me fui dando cuenta de que esto era más importante en mi vida que otras cosas y opté por seguir su estilo para responder a la llamada de Dios.

- HACE POCOS DÍAS SALTÓ A LA PRENSA LA NOTICIA DE QUE SE OTORGABA UNO DE LOS PREMIOS DE LA REVISTA POBLE DE NUESTRA CIUDAD A LAS HERMANAS DE LA CONSOLACIÓN POR SU YA LARGATRAYECTORIA EN EL CAMPO DE LA ENSEÑANZA EN VILLARREAL. HEMOS SIDO MUCHAS GENERACIONES DE VILLARREALENSES LAS QUE NOS HEMOS EDUCADO EN LA FE Y EN LA CULTURA, EN LAS AULAS DE LA CONSOLACIÓN Y DE LAS QUE GUARDAMOS MUY BUENOS RECUERDOS. PENSAMOS QUE ESTARÁ PERSONALMENTE PARA RECOGER EL PREMIO, ¿ES ESO ASÍ?

Casualmente puedo estar en España ese día y espero poder acudir, si hubiera sido el mes siguiente ya no hubiera sido posible porque tengo que volver a viajar. Así que compartiré con mis Hermanas la alegría que supone el reconocimiento de la tarea realizada durante 140 años, aunque premio ya sería solamente poder decir como en el Evangelio: “hemos hecho lo que debíamos hacer”.

- PIENSO QUE EN UNA ENTREVISTA SIEMPRE DEBE HABER UN ESPACIO PARA QUE EL ENTREVISTADO PUEDA AÑADIR LO QUE QUIERA, NOS HEMOS PODIDO DEJAR ALGO IMPORTANTE EN EL TINTERO. ASI QUE LAS PAGINAS DE LA REVISTA DE SAN PASCUAL ESTÁN A SU DISPOSICIÓN.

Simplemente gracias por esta oportunidad de acercarme de nuevo a la gente de mi pueblo. También por vuestra labor para mantener viva la devoción a San Pascual y procurar que sea algo más que una tradición popular, por hacer que desde “el nostre Sant” la gente se siga acercando a la Eucaristía, a una auténtica vida cristiana. Gracias por mantener en su Templo esa Presencia Eucarística que atrae a la oración, que fortalece la fe, que llena de Consuelo al que sufre.

Muchas gracias Madre Emilia en nombre de los lectores de la Revista de San Pascual y de todos los villarrealenses. Le deseamos muchos éxitos en su etapa de Madre General y que San Pascual, nuestro Santo la proteja siempre en todas sus empresas. Enhorabuena.

PASCUAL CUBEDO

VIDA EN EL SANTUARIO

TURNOS DE ADORACION DIURNA MENSUAL EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL BAYLÓN

- DIA 1** - Grupo de Oracion y de Amistad.
- DIA 2** - Conferencias de San Vicente de Paul (rama de las mujeres).
- DIA 3** - Renovacion carismática.
- DIA 4** - Orden Franciscana Seglar.
- DIA 5** - Rosario de la aurora y conferencias de San Vicente de Paul. (rama de los hombres).
- DIA 6** - Grupo de fieles.
- DIA 7** - Grupo de fieles.
- DIA 8** - Congregacion de Hijas de Maria Inmaculada.
- DIA 9** - Grupo de fieles.
- DIA 10** - Mujeres del ropero.
- DIA 11** - Grupo de fieles.
- DIA 12** - Damas de la Virgen del Pilar.
- DIA 13** - Asociacion de Hijas de Maria del Rosario.
- DIA 14** - Grupo de fieles.
- DIA 15** - Adoracion Nocturna Femenina.
- DIA 16** - Tercera Orden del Carmen.
- DIA 17** - Grupo de fieles. Voluntarios / Ceadoras de San Pascual.
- DIA 18** - Cursillos de cristiandad y mujeres de la accion catolica.
- DIA 19** - Grupo de fieles.
- DIA 20** - Grupo de fieles.
- DIA 21** - Adoracion Nocturna Masculina.
- DIA 22** - Grupo de fieles.
- DIA 23** - Grupo de fieles.
- DIA 24** - Grupo de fieles.
- DIA 25** - Apostolado de la Oracion.
- DIA 26** - Grupo de fieles.
- DIA 27** - Grupo de fieles.
- DIA 28** - Asociacion de Amas de Casa.
- DIA 29** - Grupo de fieles.
- DIA 30** - Grupo de fieles.
- DIA 31** - Grupo de fieles.



La Corona del Adviento y Ntra. Sra. de Lourdes en la Basílica.

LA CORONA DEL ADVIENTO 2006 DE LA BASÍLICA.

Este año ha presidido la corona del adviento, en el presbiterio de La Basílica y como preparación de la Navidad, la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. Una fotografía ilustra esta noticia. También el nacimiento del Niño Dios ha presidido el tiempo de Navidad, debajo de la mesa del altar mayor de la Basílica.

LA MATXA DE SAN ANTONIO ABAD PASÓ POR LA BASÍLICA.

El martes 16 de enero de 2007, se celebró en nuestra ciudad de Vila-real, la Tradicional Matxá en honor de San Antonio, Abad, organizada por la Congregación de Luises. En su recorrido, tuvo parada de los participantes en la Basílica de San Pascual, (donde se les ofrecía a todos moscatel). El desfile transcurrió por las calles Pere III, Arrabal de



San Pascual, Plaza de San Pascual, Polo Bernabé, Ignacio Vergara y Francisco Tárrega. A su paso por la Basílica la Comunidad de Madres Clarisas tuvieron el detalle de alegrar la festividad con un Volteo de campanas anunciando la fiesta desde la Torre Campanario a los participantes, acompañados de sus mascotas.

VIGILIAS ORDINARIAS DE LA ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA

La Adoración Nocturna Femenina celebra todos los segundos sábados de mes una Vigilia Ordinaria en la Basílica de San Pascual, acompañando a Jesús Eucaristía. Nos indican que está siempre abierta a todos los fieles que quieran pasar un rato de oración ante Jesús Sacramentado. Han acudido a la Basílica los días 13 de enero, 10 de febrero, 10 de marzo de 2007. Ahora preparan para el 18 de marzo la Vigilia Extraordinaria en honor del Patriarca San José. La Vigilia comienza a las 22 horas.

ONOMASTICA DE NUESTRO SR. OBISPO D. CASIMIRO LÓPEZ

El día 4 de marzo, celebra su festividad onomástica Monseñor Casimiro López Llorente, Obispo de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón. Desde estas líneas de la Vida del Santuario de la Revista de San Pascual, queremos pedir a nuestro patrono San Pascual Baylón que le guíe como pastor de nuestra Diócesis y pide a Dios le colme de sus bendiciones. Muchas Felicidades.

EL CARRILLON DE LA BASÍLICA

Nos ha acompañado con sus notas musicales durante el tiempo de Navidad. A cada hora y de 9 de la mañana a 9 de la noche sigue tocando piezas conocidas por todos los villarealenses. A las 9 de la noche se interpreta como final del día el Salve Regina, en honor de la Virgen María.

DOMINGO 25 DE MARZO 2007: DOS EFEMÉRIDES.

Esta fecha nos recuerda el 11 aniversario del Título Basílica. Daremos gracias a Dios en la Eucaristía de la tarde. Al mismo tiempo coincide con el sexto aniversario de la Ordenación Episcopal de Monseñor Casimiro López Llorente, obispo de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón, al cual le felicitamos a través de estas líneas de la Vida del Santuario. Es una coincidencia esta fecha para nuestra Basílica de San Pascual y para nuestro Pastor de la Diócesis.

VIA CRUCIS EN LOS VIERNES DE CUARESMA EN LA BASÍLICA

Todos los viernes del tiempo de Cuaresma, se celebra a las 7,30 tarde una vez termine la misa vespertina de la Basílica el rezo y ejercicio de Vía Crucis, acompañando al Señor en este tiempo penitencial hacía la Pascua. También se oirán confesiones antes de la celebración eucarística.

EL ROSARIO DE LA AURORA

Visitó la Basílica de San Pascual, haciendo estación, los domingos 15 de octubre, 26 de noviembre y 17 de diciembre 2006, así como el domingo 18 febrero. Agradecemos el gesto de todos los devotos de la Cofradía de la Aurora de tener presente nuestra Basílica, donde se adora a Jesús Sacramentado.

EFEMERIDES FRANCISCANA

Durante el año 2007, la familia franciscana celebra con toda solemnidad los 800 años de la Conversión de San Francisco de Asís. Nuestra Enhorabuena desde estas líneas de la Vida del Santuario. (1207-2007).

AÑO JUBILAR DE LA VIRGEN DE GRACIA

La Basílica de San Pascual, se ha hecho eco de la efemérides que celebramos este año

2007 en nuestra ciudad, con motivo del Año Jubilar de la Virgen de Gracia, teniendo a bien la Comunidad de Madres Clarisas, colocar en el presbiterio de la Basílica una imagen de la Virgen de Gracia, obra del escultor villarrealense Llorens Poy y que forma parte del Museo de la Basílica, la cual presidirá el Año Jubilar hasta la celebración de la Coronación de nuestra Madre.

23 DE FEBRERO 2007: ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACION DEL TEMPLO DE SAN PASCUAL

Otra fecha importante a recordar en la Basílica de San Pascual, al celebrarse el 36 aniversario de la dedicación y de la Consagración del Templo Votivo Eucarístico de San Pascual Baylón. La fecha exacta fue el 23 de febrero de 1971. En la misa vespertina de la tarde daremos gracias a Dios, al recordar este día tan especial.

HORA SANTA 17 DE ABRIL 2007

El próximo MARTES 17 DE ABRIL, a las 18.00 horas se celebrará la Hora Santa, al ser el día especial mensual dedicado a nuestro patrono San Pascual, y ya casi en vísperas de la celebración del Novenario, preparación para su fiesta en el mes de Mayo. Participarán en la Hora Santa de este día los Cursillistas de Cristiandad, celadoras de San Pascual y las Damas de la Virgen del Pilar de nuestra ciudad. Seguidamente se celebrará la Santa Misa vespertina y solemne en la Basílica. Esperamos vuestra asistencia.

HORA SANTA 17 DE JUNIO 2007

Se celebrará el domingo día 17 de junio, a las 18.30 horas HORA SANTA, dirigida por la Orden Franciscana Seglar y los Visitadores de Enfermos. Seguirá la Santa Misa. Recuerden que en este día ya regirá el Horario de Misas de Verano celebrándose la Misa vespertina a las 19.30 horas.

HORARIO DE LOS OFICIOS DE LA SEMANA SANTA EN LA BASILICA

Domingo de Ramos: Bendición de Palmas a las 10,45 horas y Seguirá la Santa Misa.

Jueves Santo a las 19 horas. Misa de la Cena del Señor.

Jueves Santo a las 22,30 horas Hora Santa delante del Monumento del Señor.

Viernes Santo a las 18 horas. Santos Oficios del día.

Viernes Santo: a las 12 del mediodía: Ejercicio del Viacrucis en el interior de la Basílica.

Sábado Santo: Vigilia Pascual a las 20 horas. Bendición del Cirio Pascual.

Domingo de Pascua de Resurrección del Señor. Misa solemne a las 11 horas y 19 horas.

SUSCRIPCIONES A LA REVISTA DE SAN PASCUAL

Volvemos a recordaros que los jueves por las tardes de 17,30 a 19,30 horas les atenderemos en nuestras oficinas en cuanto a temas concernientes en la Revista de San Pascual. Pueden pasar a renovar suscripciones, o a darnos nuevos domicilios para hacerles llegar la revista. Seguimos actualizando los ficheros de nuestros suscriptores. Les recordamos que el donativo para la revista de San Pascual del año 2007 seguirá siendo de 12 euros anuales. Gracias a todos por vuestra colaboración, al mismo tiempo que hacemos una llamada para cuantos voluntarios nos puedan ayudar en diversas tareas relacionadas con San Pascual, su revista y su Basílica.

NUEVO DELEGADO DE LAS MADRES CLARISAS

Ha sido nombrado desde el mes de enero de 2007 el nuevo delegado de la provincia franciscana, para el Monasterio de San Pascual de Vila-real, se trata del Padre Domenech. Le felicitamos desde las páginas de la Vida del Santuario y especialmente nuestra Comunidad de Clarisas de Vila-real.



EL LIBRO: "VILA-REAL HISTORIA VIVA D'UN POBLE"

Este libro está a tu disposición en la Portería del Monasterio de San Pascual. Su autor es: D. Julio García Robles. El precio del mismo es de 20 euros. También puedes adquirirlo en la Tienda de Recuerdos del Pouet del Sant. Que no falte en tu colección.

VISITAS A SAN PASCUAL

Durante los días 23 y 24 de febrero, hemos recibido dos grupos de excursiones, que han visitado nuestra Basílica de San Pascual. El grupo de 28 personas, procedían de Catarroja (Valencia) y el grupo de 47 personas, procedían de Alicante. Agradecemos a todos los grupos su visita a nuestra Basílica y especialmente por haber tenido en cuenta en su ruta, al Santo de la Eucaristía. (Informa Manuel Juan Usó Calduch).

RELACIÓN DE DONATIVOS PARA LA BANDERA DE SAN PASCUAL

Les informamos a todos los lectores, a través de estas líneas de la Vida del Santuario, que en la próxima revista de San Pascual, publicaremos una lista, con la relación de todos los donativos, que nos han hecho llegar a la Basílica. Al mismo tiempo que agradecemos el interés de todos los devotos de San Pascual y simpatizantes para culminar pronto la Bandera del Santo y poderla bendecir en vísperas de su festividad.



Actual Bandera de San Pascual.

TAMBORRADA

El domingo de Ramos 1 de abril, a las 12 horas, se celebrará en nuestra ciudad y dentro de los actos programados por la Junta Central de Semana Santa de la ciudad, la tradicional Tamborrada, preludio de la semana santa, preparación para la Pascua. En ella participan las bandas de tambores y bombos de las distintas secciones de las cofradías y hermandades de Vila-real. El acto culminará en la Plaza de San Pascual, frente al monumento de San Pascual.

LA LUZ DE LAS IMÁGENES 2008

El próximo año 2008, se celebrará en la comarca de la Plana la Exposición "La luz de las Imágenes". Las sedes de la Exposición de La Luz de las Imágenes serán: La Concatedral de Santa María de Castellón, la Iglesia del Salvador de Burriana y la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real. Será una realidad, la finalización de las obras de la Concatedral de Santa María de Castellón en el año 2008. La iniciativa de llevar a cabo la Exposición en las comarcas de la Plana, estará a cargo de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, de la que es Conseller D. Alejandro Font de Mora. La muestra llevará por título "Espais de Llum". Servirá para mostrar el arte de las distintas comarcas, dentro de las propias sedes. Es de resaltar también la arquitectura de carácter monumental que presentan los tres edificios eclesiásticos, de los que se compone la Muestra de la Exposición.

El donativo para la suscripción de la Revista de San Pascual de los suscriptores de fuera de Vila-real podrán hacerse por giro postal a **Monasterio de San Pascual**, Arrabal de San Pascual, nº 70, 12540 Vila-real (Castellón), indicando (DONATIVO INSCRIPCIÓN REVISTA) Gracias.

“SAN PASCUAL, ENSEÑANOS A ADORAR”

En su reciente visita a la Basílica de San Pascual, el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Casimiro López, pronunció un cálido, ameno e interesante discurso ante el sepulcro del que es Patrono de todos los Congresos y Asociaciones Eucarísticas.

Tras pedir la protección de San Pascual y realizar un breve comentario de la vida de nuestro patrón, el Sr. Obispo aludió a la faceta de adorador por la cual San Pascual se desvivió durante toda su vida, pero prestando especial atención, al mismo tiempo, a la situación del adorador de hoy en día: *“San Pascual – nos decía- enseñanos a adorar en espíritu y en verdad a Cristo en la Eucaristía. Sabrás que al Hombre de hoy le resulta difícil adorar; mejor dicho, no sabe adorar, pues siguiendo la invitación de algunos a la autosuficiencia y a la autoglorificación, el Hombre intenta ponerse en el lugar que le corresponde a Dios y, endiosado, queda incapacitado para adorar”*.

¡Qué importantes son estas palabras para comprender la situación que atraviesa el Hombre de hoy!

La crisis por la que atraviesan casi todas las Secciones de adoradores y adoradoras de la Adoración Nocturna es la crisis del Hombre moderno.

Pero esta incapacidad del Hombre de hoy para adorar no es nueva. Desde el primer instante de la Historia de la Salvación, en el Paraíso, Adán y Eva, el primer Hombre y la primera Mujer, sucumben a la tentación del Maligno, símbolo de la soberbia y del orgullo, quedando, de este modo, faltos de la humildad y de la caridad necesarias para arrodillarse ante Dios y, en consecuencia, para poder adorarle.

En un mundo donde el Hombre basa su primacía en el poder o en el dinero, en la



Imagen de San Pascual. Iglesia de la Natividad de Almazora.

belleza, en el placer o en sí mismo, Dios no cabe, y por tanto, lo más cómodo es apartarlo, suprimiéndolo de la realidad humana. Y así, el Hombre moderno se aferra a lo mundano desviándose de lo sobrenatural, de lo espiritual, de lo divino, porque lo considera ajeno, caduco, innecesario, molesto...

El Hombre de hoy, como el primer Hombre, *“se cierra a la transcendencia para construir su mundo al margen del Creador”*, nos lo decía el Sr. Obispo en la homilía de la fiesta de la Archicofradía de las Hijas de María Inmaculada: *“El ser humano quiere ser como Dios pero sin Dios. Se erige en centro y en norma de todo, suplanta a Dios en su vida. En su soberbia declara la muerte de Dios, prescinde de Él en su vida”*.



Prueba de ello es la situación tan lamentable de nuestras secciones de la Adoración Nocturna, tan nutridas ayer de ejemplares y comprometidos cristianos y semillero de numerosas vocaciones, pero tan faltas hoy de adoradores y adoradoras que vean en Cristo el auténtico modelo y camino a seguir en sus vidas.

Pero la criatura no puede prescindir de su Creador, pues ambas forman un binomio indisoluble e inseparable, es decir, necesario: *“cuando Dios es marginado de la existencia humana, el hombre experimenta su debilidad más profunda...”*, nos decía el Sr. Obispo en la fiesta de la Archicofradía de las Hijas de M^a Inmaculada.

El Hombre actual se siente como el primer Hombre *“escondido, distanciado de la Divinidad, sólo, rotas las relaciones consigo mismo, con Dios, con los hermanos, con la Creación...”*, en palabras de D. Casimiro. La dramática consecuencia de esa ruptura del Hombre con Dios, del Creador con su Criatura, la podemos percibir hoy más que nunca a través del comportamiento del Hombre moderno. Y es que si éste hace un mal uso de la libertad que Dios le ha dado, ¿qué le queda? Por ese camino sólo existe soledad, amargura, violencia, vergüenza, debilidad, arrepentimiento...

Pero no todo está perdido. Nos lo decía el Sr. Obispo en la fiesta de la Archicofradía: *“Dios, que ha creado al Hombre para el Amor y para la Vida, para la Comunión en Él y, en Él, con todos los demás y con toda la Creación, sigue amando y buscando al Hombre cuando éste se aparta de Él. Tras su caída, Dios no abandona al Hombre. El Hombre no está destinado a perecer en su pecado, a desaparecer en la lejanía de Dios sino que está destinado a ser amado por Dios, a ser santo ante Él por el Amor”*.

La prueba de ese Amor infinito que Dios siente por sus criaturas es “que dio a su único Hijo, Jesucristo”. Y la plena manifestación de que Cristo ha querido quedarse con nosotros está en el Sagrario, en la Eucaristía.

¿Necesitamos prueba mayor del Amor de Dios?

Ante Jesús-Eucaristía, Sacramento de piedad, Signo de Unidad y Vínculo de Caridad, es donde el Hombre puede y debe demostrar su afecto y su agradecimiento para con su Creador; ante el Santísimo es donde el Hombre, despojado de su orgullo y de su soberbia, debe manifestar su insignificancia y su pequeñez para con Dios; ante la Eucaristía es donde humilde y voluntariamente el Hombre tiene la mejor oportunidad, haciendo uso de esa libertad que Dios le da, de corresponder al Amor gratuito que Dios ha derramado abundantemente en él. Pero para ello hay que “saber adorar”...

¿Qué importante es “saber adorar” a Jesucristo, verdadero Dios y verdadero Hombre, en la Eucaristía!

Pidamos a San Pascual en este tiempo de Cuaresma que nos “enseñe a adorar”, como se lo pedía el Sr. Obispo ante su sepulcro el día de su visita a la Basílica, como auténticos cristianos, como verdaderos Hijos de Dios, a Jesús en la Eucaristía, fuente inagotable del Amor Divino y símbolo del Sacrificio del Redentor, despojándonos de lo mundano, de lo terreno y de lo caduco, para revestirnos del Amor, de la paz, de la fraternidad que proclaman el Evangelio de Cristo. En definitiva, de todo lo que verdaderamente importa para un auténtico cristiano.

Alabado sea el Santísimo, Sacramento del Altar, y la Virgen, concebida sin pecado original.

MODAS

QUINTA AVENIDA

Ximo Mezquita - Pilar Marín

Avgda. Francesc Tàrrega, 25
12540 VILA-REAL (Castelló)
Telèfon 964 52 26 85



LAMPISTERIA
ELECTRICIDAD **GIL**

**¡ Formas de luz que dan
carácter a su ambiente !**

Virgen de Gracia, 40
Tel. y Fax 964 52 27 01
12540 VILA-REAL



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LA MIRADA DE CRISTO AGONIZANTE

Tus ojos, espejos del cielo!
 ¡Tus ojos, mirada de amor,
 se llenaron de sangre...
 sangre de tu redención!

Tu cabeza, coronada
 con espinas de dolor,
 sepultaron tus pupilas
 en un charco sin color.

Tus ojos, pozos sin fondo,
 como oasis de agua clara,
 se vieron turbios y ciegos
 a fuerza de bofetadas.

Se hincharon tus párpados bellos.
 Se oscureció tu mirada
 llena de polvo y de lágrimas...
 llena de sangre y de agua.

Tu mirada horrorizada,
 miraba con amargura...
 ¡Lástima hay cuando miras!
 ¡Dolor...cansancio...agonía...!

Y tus pupilas brillantes
 se apagaban entristecidas
 viendo tanto desengaño
 en nuestra falsa compañía.

Tus ojos, espejos del Padre,
 angustiados, miran a María...
 Y la ven, como una sombra
 dibujada en tu retina.

Triste Ella... te confunde.
 Tu mirada agoniza
 y tus ojos penetrantes
 suplican perdón y dicha.



Juan de Mesa. Cristo de la Buena Muerte, en la Capilla de la Universidad de Sevilla.

¡Cuánta amargura en tus ojos
 y también, cuánta dulzura!
 ¡Cuánto dolor y quebranto!
 ¡Cuánta ansiedad!; Cuánta prisa!

¡Qué silencios tan sublimes
 en esos ojos divinos
 cuando en el madero clavado
 regías nuestros destinos!

¡Qué brutal fue tu pasión
 desde la cruz del calvario!
 Mirabas a tus verdugos
 con la pupila apagada
 poniendo todo tu amor
 para salvar a las almas.

Fue el mensaje más bello
 para esta raza humana:
**TUS OJOS ENSANGRENTADOS
 LLENOS DE PAZ Y CALMA.**

UN HECHO HISTÓRICO

En el número anterior de nuestra revista, correspondiente a los meses de octubre-diciembre 2006, presentábamos en la portada de la revista la fotografía de la imagen de la Purísima, imagen titular de la Congregación de Hijas de María Inmaculada. En el editorial de la propia revista, ya se indicaba el motivo de lo que ha quedado citado. La Congregación ha cumplido 250 años y con este motivo, las congregantes, la Congregación, presididas por su imagen titular, hicieron estación en nuestra Basílica, conmemorando así, el hecho conocido y ampliamente divulgado, de que la Congregación, nació al arrimo del templo de San Pascual, la actual Basílica y al calor ambiental de la actividad apostólica de los Padres Franciscanos Alcantarinos, en aquellos días moradores del Convento.

La estación de la santa imagen, fue arropada por el fervor popular de congregantes y villarrealeses en general. Hubo solemne Tríduo y finalmente, la imagen de nuestro santo patrón San Pascual, procesionó por las calles de nuestra ciudad, dando escolta a la imagen de María Inmaculada. Lo franciscano y lo mariano se fundieron por unos días de una forma más viva y sentida de lo habitual. Todo ello, no fue sino, una muestra de agradecimiento y de emocionado recuerdo al Santo y a la orden franciscana.

Es cierto que este reconocimiento, este permanente recuerdo, este manifestar que la Congregación es hija de la orden de san Francisco, se canta en múltiples ocasiones en dos de los cantos que le son propios a la Congregación: El Himno a la Inmaculada, un bellissimo poema debido a la pluma del recordado poeta local Francisco Moreno Gil, al que puso música Juan Belda, organista de la Catedral de Valencia, y en los gozos a la Purísima Concepción de María Santísima.

Himno a la Inmaculada

En el bellissimo poema mariano, en la quinta estrofa se dice:

*“ Pascual es ornamento
de la Orden Franciscana,
la asociación mariana
fundó en Villarreal;
pues el leguito santo
que en Cristo se dormía,
también tuvo en María
su sueño celestial.”*

Queda dicha en estos versos la verdad de la propia fundación de la Congregación. Nuestro pueblo tiene una doble devoción mostrada a lo largo de los tiempos: la adoración al Santísimo Sacramento, de la cual San Pascual fue y así ha sido reconocido, un auténtico campeón, y la devoción mariana tan vinculada a la propia Orden Franciscana.

En la octava estrofa del poema y última, las Purisimeras cantan, proclaman y afirman, el hecho histórico de la defensa de la Concepción Inmaculada de María, hasta que un franciscano, Juan Duns Scoto, formuló el famoso “Potuit”, de cuius, ergo fecit”, que sería el auténtico motor que impulsó al Papa Pío IX, a declarar el Dogma de la Purísima Concepción de María.

La estrofa dice:

*“ La hueste esclarecida
del Serafín llagado
con gloria ha propugnado
tu limpia Concepción.
Bendícela, Señora,
porque esa orden santa
propaga y abrillanta
tu culto y devoción”*



Gozos a la Purísima Concepción de María Santísima:

Lo forman un total de once estrofas y es en la octava, novena y décima, donde se recuerda a Juan Duns Scoto, al que ya se ha citado, al propio San Francisco, al nacimiento de la Congregación y al hecho de que Villarreal, proclama a María Inmaculada “Madre amada”.

La octava estrofa dice así:

*“ Para defender Scoto
vuestra pura Concepción,
hizo primero oración
a vuestra imagen devoto:
y seros grato el voto
la cabeza dio señal.”*

*“Sois concebida María
sin pecado original.”*

San Francisco y el franciscanismo quedan patentes en la estrofa novena cuando dice:

*“ A la religión sagrada
de San Francisco debéis
el título que obtenéis
de Virgen Inmaculada
pues os veis tan ensalzada
por lo humilde del sayal.”*

*“Sois concebida María
sin pecado original.”*

Y finalmente, en la décima estrofa, el poeta certifica:

*“ Afirmando ilusionada
vuestra pura Concepción
nace la Congregación
de María Inmaculada.
Por ser nuestra Madre amada
proclama Villarreal”*

*“Sois concebida María
sin pecado original.”*



La Inmaculada en la fachada de la Basílica.

Resumiendo pues, cabe decir que, cada vez que las congregantes o el enfervorizado pueblo en el que vivimos, canta el Himno o los Gozos, certifican y proclaman el hecho histórico del nacimiento de la Congregación al ambiente y amparo de los franciscanos alcantarinos y el templo de San Pascual, el haber heredado de Pascual, **“el leguito santo”**, el ser adoradores de la Eucaristía y devotos de María, reconocer que el ser totalmente inmaculada la orden franciscana, fue decisivo para la promulgación del dogma y que a esta **“orden santa”** la quiere nuestro pueblo y ruega por ella a Dios.

La estación hecha por la imagen de la Purísima, en nuestra Basílica a los pies del Sepulcro de San Pascual, venía a rubricar todo ello. Todo un acontecimiento histórico para conmemorar el 250 Aniversario de la fundación

MILAGROS DE SAN PASCUAL IV

SANA SAN PASCUAL DE ASMA, DE DOLOR DE HIJADA, SUPRESIÓN DE ORINA, DOLOR DE ESTÓMAGO, DOLOR DE MUELAS, DE CABEZA Y DE OTROS ACCIDENTES.

Salvador Sola, padecía ya seis años enfermedad de asma, la que una noche le apretó tanto, que lo puso en términos de morir. Aplicóse una reliquia del Santo y quedó libre de aquel accidente.

Pedro Jasque, vecino de Jumilla, padecía ya cinco años el mismo accidente de asma, en tal grado, que con mucha dificultad podía hablar. Con esperanzas de verse libre de su mal, fue a Villarreal a visitar el cuerpo de San Pascual y allí le hizo una novena, y concluída, se halló libre de dicho accidente.

Fr. Miguel Julian, religioso de nuestra provincia, padecía un molesto dolor de estómago, que le impedía seguir los rigores de nuestro instituto descalzo. Cierta día que le apretó el dolor, convirtiéndose a San Pascual, le dijo con mucha fe, que no quería la salud para las conveniencias del cuerpo, sino para practicar las asperezas de nuestro instituto, y así que le quitara aquel dolor. En el mismo instante se halló libre de él y no lo sintió jamás, gozando salud tan robusta en adelante, que cumplía con las obligaciones mas austeras de nuestra descalcez.

Domingo Perez, natural de la villa de Ibi, padecía vehementes dolores de estómago, fue a Villarreal a visitar el cuerpo de San Pascual, pidióle remedio de su mal y quedó libre de él.

Ana Avellan, vecina de Jumilla, padecía ya diez años dolor de hijada. Aplicóle un



Altar e imagen de San Pascual en el Santuario de la Vallivana de Morella.

dia un religioso una reliquia de San Pascual y quedó libre del dolor, sin que le volviera jamás. Del mismo modo se vió libre del mismo accidente Juan Palencia, escribano en dicha villa.

Un niño de Villarreal, padecía intensos dolores, ocasionados de una gran piedra, que se le había formado. Los médicos y cirujanos resolvieron que no habia otro remedio sino abrirle aquella parte. Ejecutóse la operación, y conociendo el cirujano la disposición en que estaba la



pedra, creyó que de continuar la curación era indefectible la muerte del niño, y así la suspendió. Clamaron los padres a San Pascual, y al instante vieron con admiración que la piedra se movió y se puso en tal disposición, que pudo sacarla el cirujano con facilidad y el niño quedó del todo bueno.

A Fr. Francisco Martínez, religioso de nuestra provincia, se le formó una piedra tan estraña, que por su grandeza y situación le impedía la evacuación natural por ambas vias, causándole intensísimos dolores. Registráronle cinco cirujanos y convinieron en que no había remedio, que abrirle a fuerza de hierro, para sacar la piedra. Era la curación muy peligrosa, por lo cual el guardian del convento no quiso convenir en ella. El religioso enfermo invocó con fe a San Pascual, aplicándose un pedacito de madera del arca, donde había estado el cuerpo difunto del Santo. Al instante sintió que la piedra se hacía pedazos, los cuales fueron saliendo con muchas arenas, y otras piedrecitas pequeñas, en tanta cantidad como cabe en ambas manos, con admiración de todos, y de los mismos cirujanos, y el religioso quedó bueno y sano; y agradecido fue a visitar el cuerpo de San Pascual.

Angela Andreu, ya veinte años que era atormentada de un fuerte dolor de muelas. Púsose al cuello una cuerda que San Pascual en vida hizo por sus manos, y al punto cesó el dolor, sin que lo volviese a sentir mas en todo el tiempo que vivió.

Isabel Pallarés, padecía ya cuatro años un vehemente dolor de jaqueca, que no la dejaba comer ni dormir. Aplicóse con fé viva una reliquia de San Pascual, y al instante se vió libre de aquel dolor, y no

lo padeció mas en su vida. Lo mismo sucedió en Jumilla, a Bartolome´Avellan, que padecía el mismo dolor.

Ana Orguiza, vecina de Elche , estuvo doce años padeciendo unos dolores de cabeza muy intensos, de los que se le originó una destilación tan mordaz, que le comió las encias, y le dejó tan debil la dentadura, que no podia mascar cosa alguna. Aplicáronle una reliquia de San Pascual, teniéndola toda la noche consigo, puesta sobre la cabeza; y por la mañana se vió libre de su dolor, y así permaneció quince años que vivió después.

Muy prodigioso fue el caso que sucedió al principio de este siglo en la ciudad de Génova, a una religiosa. Padecía esta ya casi un año frecuentemente unos vértigos de cabeza, que los médicos llaman vértigos tenebricosos. Sentia en la cabeza un peso gravísimo, y un dolor vehemente, y no se podía tener de pie. Estaba según dictamen de los médicos amenazada de una enfermedad apoplética. Se le aplicaron las medecinas mas eficaces, pero todas fueron inútiles y sin efecto; y asi declararon los médicos, que aquella enfermedad era incurable; y en efecto desampararon la curación.

En este miserable estado se hallaba la religiosa, cuando una de las que le asistían le dio una imagen de San Pascual, persuadiéndola que se encomendase a el Santo, que era muy milagroso. Lo mismo le persuadieron otras religiosas del convento. Pero estas persuasiones (como ella confesó después) no hacían impresión en su corazón, ni se movía a pedir al Santo su favor, antes bien tenia para ello repugnancia, sumergida en la pena de los males que padecía.

En la noche del día 18 de Setiembre del año de 1704 se le agravaron tanto sus males y dolores, que pensó haber perdido la vida; y a la mañana dejando la cama, se puso sentada y recostada en una mesa, cerca de la cual estaba la imagen de San Pascual, que le habían dado. Estando así llena de tristeza, sin poder abrir los ojos por la vehemencia del dolor, y pensando el estado infeliz en que se hallaba, perdida la salud y abandonada de los médicos, oyó de improviso tres golpes en la pared por donde estaba la imagen de San Pascual. Al ruido o sonido de ellos abrió los ojos y vió delante de sí un religioso Franciscano descalzo, con el hábito muy resplandeciente, el cual en tono de reprensión le dijo: “¿Cómo haces esto

connigo? Pues a tu despecho te he de sanar”. Dicho esto, desapareció San Pascual, quedando la religiosa sobresaltada, y sorprendida de una singular alegría, y al mismo tiempo se halló libre de todos sus males. Por sí sola fue al coro y paseó todo el convento. En aquel mismo día leyó gran parte de la vida de San Pascual, su favorecedor; siendo así que antes no podía leer una línea entera del breviario. Fue este caso muy famoso, con aumento de la devoción de San Pascual.

***De la “Biografía de San Pascual”, de
Fr. Pascual Salmerón
(Ed.en Valencia, 1858)
Caps. IV y V.**



Jaime

C/. Cruces Viejas, 43 Tif. 52 53 22

Avda. Tarrega, 38 Tif. 53 58 09

VILA-REAL
(Castellón)

Peluquería unisex

C&C

C/. Almesias, 23 bajo
12530 Burriana (Castellón)
Teléfono 964 512 300

Av. Franciso Tarréga, 39 bajo
12540 Villarreal (Castellón)
Teléfono 964 521 076



LAS OBRAS EN LA FACHADA DEL CONVENTO



Las fotografías nos muestran como van quedando las fachadas del convento de San Pascual después de su restauración por los técnicos de la Generalitat Valenciana.



PASCUAL, NUESTRO MEJOR SANTO (IV)

INFLUENCIA DE SAN PASCUAL EN LA VIDA RELIGIOSA DE VILLARREAL

He aquí el documento por el que se le pide al Obispo de Tortosa que inicie el proceso de canonización del Siervo de Dios Pascual Baylón Yubero:

“ Ilmo. y Rvdmo. Señor: lo gran sentiment que tots los vehins e habitadors de la vila de Villarreal y circumvehins de aquella han fet de la mort del benhaurat servent de Deu, lo pare frare Pasqual Baylón, Religios de la provincia de Sant Joan Baptiste dels descalzos de la regular observança del Seraphic Pare S. Frances, y la afeció y san zel ab ques mogueren lo dia de la seua mort y tres dies continuos següents que estigué lo seu cos descobert sense soterrar, y en continent que entengueren dita mort, lo anar ab gran cuidado y diligencia al monestir de Ntra. Sra. del Roser, questá fora los murs de dita vila ha on aquell estava y era mort, lo no contentarse aplegats allí, ab sols veurel, pero procuraven besarli les mans y els peus, o al meins, tocarli la roba o deixar tenir rosaris, roba o alguna altra cosa que sa persona hagués tocat, lo tenirse per ditxosos los que lo han alcansat; obliga a tots els vehins y habitadors de la dita vila de Villarreal y per aquells los magnífichs en Francés Año, Justicia y Joan Jordá, notari, Geroni Garcia, Gil Albinent, Jaume de Aranda, Jurats, y Nicolau Ambrós Guitart, Sindich de dita vila, mostrar la iusta raó y causa que per a fer semblants demostracions y pies diligencies han tingut y tenen; y com aquella dependexca de la vida y santitat clara y notoria de dit pare fray Pasqual Baylón, humilment

supliquem a V. Sria. Ilma. y per aquells suplica lo dit Joan Jordá, així en lo dit nom, com encara com a Sindich de dita vila, sia V. Sria. de tenir per be de manar rebre informació legítima de testimonis de la vida y songulars virtuts, de la caritat, simplicitat, castetat, paciancia, modestia, de les penitencies mortificacions y altres moltes virtuts y parts de santitat que ha tingut lo dit pare Fr. Pasqual Baylón ab les quals molt edificá als feels christians, y provocá servir a nostre Senyor Deu així en esta vila com en altres parts, y finalment, dels miracles que diu haver Deu nostre Senyor obrat per medi



SAN PASQUAL BAYLON.

Grabado de San Pascual.



de aquell, així en sa vida com aprés de sa mort y en sa mort. Porque no sols al present coste de dites coses, per a honor y gloria del mateix Deu y edificació del poble christiá , pero encara en lo temps esdevenidor se tinga memoria de aquells.”

Esta carta se escribía el 24 de noviembre del mismo año de la muerte del Santo. El 1 de diciembre del mismo año, 1592, el obispo D. Gaspar Punter, nombraba la comisión que debía de encargarse de tomar declaración a los testigos que tuvieron relación con San Pascual y comenzar en Villarreal, y después en todas las ciudades donde moró, los procesos de beatificación primero y canonización después.

A partir de estos momentos en que todo Villarreal y en su representación las autoridades civiles, se hacen eco de una manera oficial de la santidad de fray Pascual, pidiendo a la Iglesia que comience los procesos que le llevarán a los altares, ya no cesará la estrecha relación que une al Santo con esta villa, que cada vez irá engrandeciéndose más, y donde la fe y la piedad de este pueblo irá adquiriendo fama entre todos los de la comarca. Villarreal tendrá un buen motivo para ello, tendrá la perenne escuela que creó aquel lego sabio y humilde que nos enseñó como nadie el amor a Jesús Eucaristía y a su Madre María Santísima.

Villarreal seguirá mirando hacia el sepulcro de San Pascual en las penas y adversidades pero también en las alegrías. Y será éste pueblo agradecido el que vibrará de entusiasmo cada vez que algún acontecimiento esté relacionado con el Santo.

El 19 de octubre de 1618, año catorce del pontificado de Paulo V, se expidió un Breve,

fechado en Santa María la Mayor de Roma, en el que se declaraba Beato al Siervo de Dios fray Pascual, mandándose celebrar su fiesta el 17 de mayo, fecha de su feliz tránsito.

No hace falta decir la alegría inmensa con que se acogió la noticia de la beatificación de San Pascual en Villarreal. Las prestas diligencias de nuestras autoridades habían cuajado en el primer gran paso hacia la santidad. Tan sólo habían transcurrido 26 años desde la muerte del Santo. Se celebraron grandes festejos en todos los lugares donde había morado el Santo y, especialmente, en Villarreal, donde con gran júbilo, se celebró tan importante paso.

Después de varias dilaciones en el proceso de canonización, por fin, el papa Alejandro VIII, con gran solemnidad, le canonizó el 16 de octubre de 1690. Junto con San Pascual fueron canonizados San Lorenzo Justiniano, San Juan de Dios, San Juan de Capistrano y San Juan de San Facundo. Por la muerte de Alejandro VIII publicó la bula Inocencio XII el 15 de julio de 1691.

La canonización de San Pascual fue acogida con grandes muestras de júbilo especialmente en Valencia y Aragón y, cómo no, en Villarreal ,que se enorgullecía, así ,de ver subido a los altares a aquél que había morado en su convento del Rosario los últimos años, fecundos en santidad, de su vida.

La fe, la devoción y la piedad de los fieles de Villarreal, se iba acrecentando cada vez más teniendo tan cerca el ejemplo de vida de su Santo.

Tendríamos que mencionar el serio incidente que ocasionó una falsa alarma, en la que se decía que la cabeza de San Pascual había

sido vendida por los frailes a los diputados de Valencia, y que se dispondría en el convento de San Juan de Ribera. Tanto era el amor de los villarrealeses a San Pascual, que aquella noticia les hizo salir de su razón y se amotinaron en el convento, con serias amenazas para los frailes, a quienes tachaban de traidores, y que les privaban de su don más precioso. No entraban en razón los vecinos, pues de nada sirvieron la mediación de autoridades y clérigos. Penetraron en el convento y no quedaron satisfechos hasta que abrieron la urna y comprobaron que, bajo una capa de telarañas, se escondía el cuerpo intacto del Santo. Aunque atropelladamente, pues hubieron juicios y penas de cárcel, los hijos de Villarreal demostraron su amor al Santo.

Muchísimas otras cosas pudiéramos referir en los gloriosos sucesos que relacionan a San Pascual y Villarreal, sólo trataremos de referirnos a los más importantes.

Uno de ellos serían las grandes fiestas celebradas con motivo del II Centenario de su canonización. Podríamos mencionar las ilustres personalidades que han visitado su sepulcro, desde reyes y jefes de Estado, cardenales y obispos, hasta numerosas peregrinaciones que acuden en todos los tiempos a visitar al Santo. La famosa peregrinación nacional del Congreso de Barcelona, etc. etc...

En 1911 la Sección Adoradora Nocturna de Villarreal cumplía el 25 Aniversario de su fundación, coincidiendo con el XIII Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Madrid. Ello repercutió en que el 7 de julio del mismo año, se organizó una gran peregrinación al sepulcro del Patrono de los

Congresos Eucarísticos. Villarreal vibró de entusiasmo con tan grandes acontecimientos.

El día 14 de noviembre de 1917, el papa Benedicto XV y por un decreto de la Sagrada Congregación de ritos, nombró a San Pascual Patrono principal de Villarreal. Un motivo más si cabe, para acercar a Villarreal y San Pascual. Por un Breve Pontificio del papa Juan XXIII, dado en Roma el 12 de mayo de 1961, San Pascual pasaría a ser el Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

San Pascual quedaría ya para siempre en la Historia de Villarreal y sus habitantes. Lo más importante es que él sigue velando por nosotros en lo espiritual y lo material, y sigue acrecentando la piedad del pueblo, que no pasa ni un solo día en que su celda no se vea frecuentada, para pedirle al Santo por medio de la oración. No importa que en 1936 nos privaran, en un acto incalificable y sin precedentes, de la gloria de su cuerpo incorrupto y la maravilla de su Real Capilla, orgullo de España en el arte protobarroco valenciano, como indicaría Sarthou Carres, villarrealeses de feliz memoria, no importa repito, porque la fe de un pueblo cuando es auténtica nunca muere, al contrario, se fortifica con la adversidad.

PASCUAL CUBEDO MARTÍ

*trabajo premiado en el Certamen Literario de la Asociación de Hijas de M^a del Rosario de Villarreal, en el año 1989 y presentado bajo el lema "Nuestro mejor Santo".



EUCARISTÍA Y VIDA

LA SANTA MISA

La Santa Misa es el acto más grande, más sublime y más alto que se celebra todos los días en la Tierra.

Nada hay más sublime en el mundo que Jesucristo y nada más sublime en Jesucristo que su sacrificio en la cruz, actualizado en cada misa, puesto que la Santa Misa es la renovación del sacrificio de la Cruz.

Misa, Cena y Cruz son un mismo sacrificio. Con razón decía San Bernardo: "Más merece el que, devotamente, oye una misa en gracia de Dios que si diera todos sus bienes para sustento de los pobres".

A lo largo de los siglos todos los santos y Papas han ensalzado los valores y virtudes de la Santa Misa.

San Anselmo afirmaba que "oir una misa en vida o dar limosna para que se celebre aprovecha más que dejarla para después de la muerte".

El Papa Eugenio III aseguraba que "más aprovecha para la remisión de la culpa y la pena, es decir, para la remisión de los pecados, oír una misa que todas las oraciones del mundo".

San Alfonso M^a de Ligorio decía que "con la misa se tributa a Dios más honor que el que pueden tributarle todos los ángeles y santos en el cielo puesto que entre éstos es un honor de criaturas más, en la misa, se le ofrece su mismo Hijo Jesucristo, que tributa un honor infinito".

El Santo Cura de Ars afirmaba que "todas las buenas obras del mundo reunidas no equivalen al Santo Sacrificio de la misa, porque son obras de los hombres, mientras



San Pascual. Óleo de Vicente Carducho.

que la misa es obra de Dios. En la misa es el mismo Jesucristo, Dios y Hombre verdadero, el que se ofrece al Padre para remisión de los pecados de todos los hombres y, al mismo tiempo, le rinde un honor infinito".

Con la asistencia a la Misa, rindes el mayor homenaje a la Humanidad Santísima de nuestro Señor Jesucristo. Durante la Misa te arrodillas en medio de una multitud de ángeles que asisten invisiblemente al Santo Sacrificio con suma reverencia. A la hora de tu muerte, tu mayor consolación serán las misas que hayas oído durante tu vida. Con cada misa que oíste, Jesucristo te acompañará al tribunal divino y abogará para que alcances el perdón. Con cada misa puedes disminuir el castigo temporal que

debes por tus pecados, en proporción con el fervor con que la oigas. Con cada misa aumentan tus grados de gloria en el cielo. En ella recibes la bendición del sacerdote, que Dios ratifica en el cielo.

Santa Teresa suplicaba un día al Señor le indicara cómo podía pagarle todas las mercedes que le había dispensado y le contestó: "oyendo una Misa".

El Calvario fue el primer altar, el altar verdadero, después todo altar se convierte en Calvario.

No hay en el mundo lengua con que poder expresar la grandeza y el valor de la Santa Misa. Si la verdad es que Cristo se ofrece al Padre Eterno todos los días en la Santa Misa por la salvación de los Hombres, por la salvación de todo el mundo, ¿vamos a dejarlo sólo?

Busquemos la media hora diaria para unirnos a Jesús en la Santa Misa, para ado-

rar al Padre y darle el valor que se merece, para darle gracias por tantos favores recibidos, para aplacar su ira irritada por tantos pecados y darle plena satisfacción por ellos e implorar Gracia y Misericordia para todos los hombres del mundo. En fin, para agrandar el Cielo y hacer más gloriosa la Pasión de Cristo.

Tú, que tanto te gusta hacer el bien, ¿vas a dejar pasar diariamente la ocasión de unirte a la obra más grande que se realiza en la Tierra por el mismo Cristo?

Lee, piensa y medita muchas veces esta invitación del Señor y ten presente siempre que "Amor con Amor se paga". No desperdices la ocasión y acércate a la Santa Misa los domingos.

Que Dios te bendiga y premie tu generosidad.

Revista AURA

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 1240 VILLARREAL

Teléfono: 964 52 05 35

RECUERDOS Y ARTÍCULOS RELIGIOSOS DE SAN PASCUAL

*Solicetelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basilica
de San Pascual*



AÑO JUBILAR DE LA VIRGEN DE GRACIA (2)

Esta nueva sección de gran aceptación entre nuestros asiduos lectores de la Revista de San Pascual, va haciéndose eco con su cumplida información de cuantos actos se van celebrando en honor de nuestra Virgen de Gracia, en su Año Jubilar.

A continuación os detallamos los actos celebrados hasta la fecha:

- El jueves 14 de diciembre, se reunieron en la Ermita de la Virgen de Gracia las catequistas de Primera Comunión de la Iglesia Arciprestal " Sant Jaume" de Vila-real, para preparar la Navidad, celebrando la Santa Misa y dando un toque festivo a la jornada en este Año Jubilar.
- La Vicaría Episcopal de la Familia nos convocó en la Parroquia de San Jaime de Vila-real, en una Jornada Diocesana de la Familia, el sábado 30 de diciembre de 2006. Se celebró la Santa Misa, que presidió el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo D. Casimiro López Llorente, con motivo de la celebración del Año Jubilar de la Virgen de Gracia y dentro del marco litúrgico en que la Iglesia celebraba la fiesta de la Sagrada Familia. El lema fue **" María y las Familias"**.
- Está lista la "Salve de la Coronación", letra de Mosen Vicente Gimeno Estornell y música de D. Enrique Gimeno Estornell. Se estrenará para el día de su coronación, ensayándose durante el transcurso de este **año jubilar** en las Parroquias de nuestra ciudad.



Imagen de Ntra. Sra. de Gracia Patrona de Vila-real en el altar Mayor de la Basílica.

- También está a punto la restauración de la Corona de la Virgen de Gracia y del Niño para la festividad de su coronación.
- El día 26 de enero 2007, se ha constituido la Junta encargada para las fiestas extraordinarias, del próximo mes de septiembre.
- El sábado 3 febrero 2007 y con el Lema **" María y los Niños"** y encargados de dicho día la Congregación de Luises y los Catequistas de las Parroquias de Vila-real, tuvo lugar una Convivencia Interparroquial para todos los niños y

niñas de Primera Comunión, en los Salones de la Parroquia de Santa Sofía.

- La Comunidad de Madres Clarisas de la Basílica de San Pascual, ha tenido a bien colocar en el altar mayor, una imagen de la Virgen de Gracia, obra del escultor D. Vicente Llorens Poy y que forma parte del patrimonio de la sala Museo del Pouet del Sant, para recordarnos que estamos todos en el **Año Jubilar**. Ahora más que nunca el Santísimo Sacramento está acompañado de su Madre de Gracia y Amor. Vayamos a visitarla.

- Todos los cuartos domingos de mes, se publica el boletín informativo, titulado: *“De les vores del Millars, el teu somris.”* referente a los actos que se van celebrando en honor de la Virgen de Gracia, en su Año Jubilar y que se reparte, junto con la Hoja Parroquial semanal de la ciudad. Allí podéis encontrar más cumplida información de cuanto os vamos detallando.

- La ermita sigue siendo punto de encuentro de muchas excursiones y más ahora que empieza a llegar el buen tiempo con la nueva primavera. La Moreneta recibe la visita de muchos fieles.

- En el mes de febrero se han celebrado actos en el Año Jubilar, entre los que destacamos: En la Parroquia de Santa Isabel, la fiesta de la Hospitalidad de Lourdes con misa y procesión participada por los enfermos, los cuales recibieron el Sacramento de la Unción de Enfermos. Otro acto tuvo lugar en la Iglesia Arciprestal “ Sant Jaume”, organizado por las Hijas de María Inmaculada y dentro del Año Jubilar, se celebró la Jornada

del Enfermo en honor de la Virgen de Lourdes, con el rezo del santo rosario, canto de la Sabatina, la Santa Misa con la Unción de Enfermos y para concluir se celebró la procesión claustral por el interior del Templo, para finalizar con la Solemne Bendición y Reserva del Santísimo Sacramento.

- Se ha abierto una cuenta corriente, en la Caixa Rural Vila-real, en la que se pueden ingresar las limosnas para la Virgen de Gracia en su Año Jubilar.

- El sábado 24 de febrero, en la Parroquia de los Santos Evangelistas se celebró una charla sobre la “Virgen de Gracia”, dentro de la Convivencia de Catequesis Interparroquial.

- El mes de marzo está dedicado a **“María y la Vida Humana”**, por medio de la Asociación de Damas del Pilar, Cofradías y Hermandades de Semana Santa y la Junta Central.

- Domingo 11 de marzo, Ruta Mariana: Salida desde la Arciprestal a las 8 de la mañana con el Rosario de la Aurora. Visitarán la Capilla de la Virgen de los Angeles, Capilla Virgen de Gracia, Capilla de la Virgen del Pilar, Iglesia de los Padres Carmelitas (Virgen del Carmen) y finalizaremos en la Iglesia Arciprestal. En la capilla del Sagrario y ante la Imagen de la Virgen de Gracia, tendrá lugar la Santa Misa.

- El sábado 3 de marzo, se celebró una convivencia de los chicos y chicas que se preparan para recibir el sacramento de la Confirmación, de la Iglesia Arciprestal “Sant Jaume”.



- El sábado 24 de marzo y víspera de la fiesta de la Anunciación del Señor, se celebrará, a las 19,30 horas en la Iglesia Arciprestal, una *Vigilia por la Vida*.
- El domingo 2 de septiembre de 2007, se celebrará su Coronación Canónica y San Pascual, no puede faltar a dicho acontecimiento. Cada día está más cercana dicha fecha, tan esperada por todos los villarrealenses.
- También se ha solicitado a la Santa Sede la proclamación del Patronazgo de la Virgen de Gracia, sobre esta Vila – que es Ciudad- de Vila-real y de su Término Municipal.
- En el mes de septiembre, habrá un día designado en el calendario festivo del

Año Jubilar de la Virgen de Gracia, en el que la Virgen de Gracia, visitará la Basílica del Sant.

- Hoy queremos concluir este artículo, con una estrofa de la **“Salve de la Coronació”** a nuestra patrona y que dice así:

*“ Salve, Reina de la Plana,
del Millars dolç madrigal,
Salve, Mare de Déu de Gràcia,
Mare de Vila-real”.*

(Continuará).

RICARDO CANTAVELLA ESCRIG.

HOSTAL

Sant Joan



*El seu llit
a
Vila-real*

EN JOAN BAPTISTA LLORENS, 161
TELS. 964 52 10 97 - 964 52 72 22

LA FUERZA DE LA ORACIÓN

La vida transcurre en el pequeño monasterio de San Damián entre salmos, penitencia y alegrías espirituales. El amor es una realidad entre todas las hermanas: Clara, verdadera madre espiritual, ama a todas, sonrío a todas, escucha y comprende a todas: por todas se desvive y ora día tras día incesantemente el Esposo divino.

La dama Abundancia brilla por su ausencia entre las paredes remendadas por Francisco y sus hermanos: dama Pobreza puede estar más que orgullosa porque allí impera ella con gran gozo por parte de todas sus moradoras, que más saben de hambre y privaciones que de comidas opíparas y vida fastuosa.

Clara tiene una personalidad grande y decisiva: es una mujer fuerte, sensibilísima, sin afectaciones ni remilgos, pero llena de delicadezas y humillaciones, tanto en sus sentimientos como en sus relaciones con los demás.

Un día, la prueba del Señor se hizo más patente que de costumbre. Aquella tarde llovía casi torrencialmente. Desde el Subasio bajaban verdaderas cortinas de agua impulsadas por ráfagas de viento, que azotaban implacables las débiles paredes del bastión de La Pobreza. El frío era más intenso que de costumbre ya que la lluvia provenía de las alturas nevadas de los montes vecinos. El sol no se había dejado ver en toda la tarde y ya era casi



El cántaro de aceite y el pan.

de noche. La campanita monacal había sonado apagadamente, sofocada por el agua que caía incesantemente, llamando a todas las hermanas al rezo de vísperas.

Después...la espera de la llamada a la cena. Pasaba el tiempo y la campanita del claustro no sonaba. Sor Pacífica no tenía ni un triste mendrugo de pan en la panera y en la alcuza no había ni una gota de aceite. ¿Qué hacer? No se atrevía a tocar la campanita llamando al refectorio. Clara se acercó hasta ella y le preguntó la causa de aquel retraso. Hoy toca ayunar – le dijo sor Pacífica. En aquel momento sonó la campanilla de la portería. Presurosa llegó la portera con un pan fresco, caliente aún, llenando todo del perfume de la harina cocida. Sí, dijo sor Pacífica, pero...qué hacemos con esto para cincuenta que somos? Ni una gota –repuso la responsable de la cocina. Dame la cantarita para preparar-



la. Es posible que Fr. Bienvenido venga para recogerla y traérmola llena. Y Clara se puso a limpiarla con ceniza y agua hirviendo hasta dejarla limpia y brillante como los chorros del oro. Después, ella misma puso la cántara sobre el muro de la huerta para que el hermano limosnero al pasar la recogiera.

Y de nuevo vuelta al refectorio dice a Sor Pacífica: Parte el pan y da a los hermanos que esperan a la puerta la mitad del mismo: de la otra mitad haz cincuenta pedacitos para cada una de nosotras. Pero, madre Clara, si no tocaremos ni a una migaja para cada una ¿cómo podré sacar de este medio panecillo cincuenta pedazos? Responde sor Pacífica. Clara, segura de sí misma, le responde: Vete, hija mía y haz lo que te he dicho, y ten siempre buena confianza en la Providencia de nuestro Padre Dios.

Y mientras la hermana dispensera iba partiendo el pan en trocitos, Clara obraba con el rostro luminoso y sereno: oraba en silencio pero llena de confianza y los trocitos de pan se iban hinchando y se hacían bollos hermosos, perfumados como salidos de la tahona, ante los ojos asombrados de la hermana Pacífica, que no sabía ni comprendía qué era lo que estaba sucediendo. Cuando las 50 hermanas salmodiando el cántico de Zacarías entraron en el austero refectorio, en el lugar de cada una había una pequeña hogaza de pan de flor de harina como pocas veces habían comido.

Cuando Fr. Bienvenido se acercó bañado en agua al muro del monasterio para retirar la cántara con el fin de llenarla del aceite pedido de puerta en puerta por las casas de Asís, vio con no poco asombro que la cántara estaba llena hasta los bordes. Miró dentro; el aceite era finísimo, limpio y casi transparente. Una hojita de olivo verde y plata flotaba sobre el líquido verde amarillento. El olor del aceite hizo sonreír al sencillo hermano encargado de recoger las limosnas para las Damas Pobres de San Damián. Cerró la cántara y, moviendo la cabeza bañada del agua que seguía cayendo incesantemente, se dijo para sí: Estas hermanas con tanta paciencia y no saben lo que hacen. Me piden aceite y está la cántara llena. Y de un aceite exquisito. Lo que el bendito fraile no sabía era que tanto el pan como el aceite había sido un regalo de la Providencia a Clara y sus hijas. En la penumbra del refectorio, mientras en silencio consumían el pan empanado en el aceite fresco y transparente las pobrecitas hijas de Clara, ella con las manos en el rostro para ocultar su emoción daba gracias al Omnipotente, Altísimo y buen Señor.

Sor Pacífica, toda conmovida, lloraba mientras recordaba las palabras de la madre Clara: Confía en la Providencia de Dios.

De "Las Florecillas de Santa Clara", de Fray Gabriel de la Dolorosa Calvo.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Cuando la Cuaresma, el tiempo de preparación y penitencia que nos prepara para la Pascua centra el tiempo litúrgico de la Iglesia, desde este claustro alcantarino situado junto a la Basílica de San Pascual pienso en las solemnes celebraciones que cada año contempla este ciclo.

¿Cómo viviría San Pascual este tiempo cuaresmal?. Él, tan dado al amor a Jesús Sacramentado, a sus pobres, a sus enfermos en su continuo deambular por las calles de nuestra ciudad, ¿de qué modo santificaría su alma en tiempo tan idóneo para ello?.

Sencillamente: en primer lugar siguiendo con sus obligaciones de cada día. En ello reside la santidad; hacer de cada pequeña cosa algo por el amor de Dios. Y a buen seguro que aquél frailecillo que menguada su salud pasó a regentar la portería del Convento del Rosario, sabría tocar el corazón de cuantos, ante la fama de su santidad, llamaban cada día mediante la campana pidiendo (así lo dicen sus biógrafos) su consejo y ayuda espiritual.

San Pascual que ha sido durante siglos el verdadero maestro del fervor popular de esta ciudad. ¿Qué pensará desde el cielo al ver un Vila-real tan laicista, cada vez más alejado de su tradicional fervor religioso, que ni siquiera sabe que está en Cuaresma y solo espera la Semana Santa para participar en un "espectáculo" multicolor de "capurullas"?

Hoy no está de moda al parecer no ya ser devoto; hay quien se avergüenza de manifestar en público que es católico, que cree en Jesucristo Resucitado, que ama a la Virgen Santísima y que en la Eucaristía encuentra el verdadero alimento del alma.

Y sin embargo, desde este claustro sigo viendo multitud de visitantes que se acercan al sepulcro de San Pascual y besan amorosa-

mente sus pies, sus manos. En este número se acrecienta (al igual que las candelas encendidas en la Real Capilla) en época de exámenes y, de manera destacada, en vísperas de algún importante partido del equipo amarillo.

¡Bien está!. No lo hemos perdido todo. Pero, si nos acercamos devotamente a San Pascual, a su sepulcro, no es porque esto sea un fetiche, algo milagrero. Quienes lo hacemos, todos reverentemente, es porqué nuestro padres, los padres de aquellos y todas las generaciones que nos precedieron supieron aprender del Santo, de manera especial, su modelo de vida, su santidad, sus cualidades como seguidor de Cristo, hijo de la Santísima Virgen y enamorado de la Eucaristía.

Esta Santa Cuaresma debería servirnos para, a través de San Pascual, meditar en las estaciones del Vía Crucis; en nuestro trabajo, en casa, y hasta en los momentos de descanso y placer. Cabe recordar que, en esta ciudad, donde no se muere, "*se pasa de esta vida a la otra*", nuestros más directos familiares que ya hicieron el tránsito a esa otra vida, desde allí, nos miran con honda preocupación y, en lugar de ser nosotros quienes intercedamos por ellos en nuestras plegarias y sacrificios, tengan que ser ellos quienes, por intercesión de San Pascual le pidan a la Santísima Virgen que abra nuestros ojos a la única verdad de Cristo Salvador, que, caminemos hacía una Semana auténticamente Santa y que al final, resucitemos con Él la madrugada de la Pascua pues, como dice San Pablo, "vana es nuestra fe si Cristo no ha resucitado".

Preparémonos; meditemos el Vía Crucis, acompañemos a la Virgen Dolorosa en su septenario en la Arciprestal, contemplemos a Jesús y a su dolida Madre en sus desfiles procesionales por nuestras calles el Miércoles, Jueves y Viernes Santos en nuestras iglesias para, en la solemnidad de la Vigilia Pascual y en el gozo de la mañana de Pascua en la procesión del Encuentro, podamos resucitar a la fe con Jesucristo.

Solo de ese modo, Vila-real volverá a ser lo que ha sido en los últimos siglos.



**PRÓXIMA APERTURA
EN VILA-REAL**

MAGGOBER

ELECTRODOMÉSTICOS



**MARCAS
DE 1ª CALIDAD**



**ASESORAMIENTO
ESPECIALIZADO**



**PUESTA EN MARCHA
GRATUITA**



**RETIRADA
GRATUITA
DE APARATOS USADOS**



**FINANCIACIÓN
A SU MEDIDA**



**GARANTÍA
OFICIAL
DEL FABRICANTE**



**LE ASEGURAMOS
EL MEJOR
PRECIO**



**TRANSPORTE
GRATUITO**

**Hnos. Bou 17 tel: 964 22 96 11
Ctra. Almazora s/n tel: 964 34 03 02. PARKING GRATUITO
CASTELLÓN**

La mayor cadena de electrodomésticos de Europa

EURONICS

OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

- Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)
- Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)
- Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
- Hospital de la Plana (Acceso Principal)
- C/ Pintor Bosch, 3
- Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)
- Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble