



VILLARREAL — JULIO - SEPTIEMBRE 1991



San Pascual



FUNDADA EN 1902
DELEGACION PROVINCIAL DE
EL REMEDIO, S. A.
Compañía de Seguros

Hermanos Usó Canós

- ARCAS DE LUJO
- TRASLADOS A TODA ESPAÑA
CON COCHES PROPIOS
- SERVICIO PERMANENTE
- INCINERACIONES

FUNERARIAS DE LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS

APOLO, S.A. - CREDITO ESPAÑOL, S.A.

FINISTERRE, S.A. - NORDICA, S.A.

SAN LUIS, S.A. - SANTA LUCIA, S.A.

NORTE - HISPANA - CENTRAL DE SEGUROS

DESPACHO

C/. Sangre, 19
Tel. (964) 52 03 55
VILA-REAL

PARTICULARES

Tel. (964) 52 17 44
Tel. (964) 52 75 87

C/. La Torre, 4

Tel. (964) 51 57 03
ALQUERIAS N. PERDIDO



BOLETIN INFORMATIVO DEL TEMPLO DE SAN PASCUAL. VILA-REAL.

AÑO XXVIII

Julio - Septiembre 1991

N.º 284

DIRECCION:

M.ª Dolores Pérez. Abadesa

REDACCION:

José P. Serrano
Pascual Cubedo
Esteban Carda
Bautista Carceller
Xavier Manzanet
Toni Pitarch

FOTOGRAFIAS:

Manuel Gil
P. Cubedo

ADMINISTRACION:

M. M. Clarisas San Pascual
Dirección: Plaza San Pascual
Teléfono (964) 52 03 88

ANUNCIOS PUBLICITARIOS:

Santos, Publicidad

IMPRIME:

Imprenta Sichert, S.L.

PORTADA:

Imagen de la Virgen que será colocada en lo alto del Retablo de la Real Capilla.

Ha llegado el verano; tiempo dado a la vacación y el entretenimiento, es no obstante el mejor para que, muchas almas sencillas, gusten de las mieles espirituales.

Estamos en pleno año jubilar Pascualino; desde que S.S. el Papa Juan Pablo II aceptando las preces diocesanas así lo declarara, son continuos y abundantes los frutos que derrama el Cielo por intercesión de nuestro S. Pascual.

Mientras, como quien no quiere, de una forma callada pero continuada, el Templo sigue día a día cobrando nueva vida a partir del desarrollo del proyecto. Fueron muchos millares los fieles que hasta allí se acercaron para constatar la pasada festividad del santo, lo mucho logrado hasta entonces. Un general ¡Oh! de admiración marcó el semblante de todo el que llegó hasta el sagrado recinto.

Aquella puerta magnífica que parecía la misma entrada del cielo; la bellísima escalera que da acceso a la antecámara, enmarcando aquella el logradísimo cenotafio del Venerable Fr. Diego Baylón.

Aquella (ahora sí, ya basilical) e impresionante Real Capilla que será el cofre que encierre los despojos de nuestro Santo en su nuevo y tantos años acariciado sepulcro.

Finalmente, la elegancia y sobriedad del presbiterio, presidido por la que a no dudar será la más impresionante custodia de todo el orbe católico: el conjunto del insigne Ortells que servirá de sostén al sagrado viril en que exponer a Jesús Sacramentado.

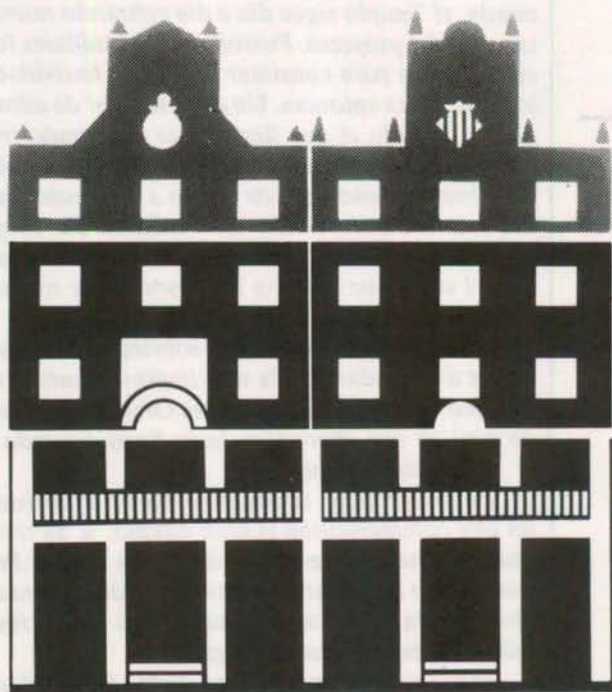
Y las obras siguen.

Desde entonces, el estudio del artista ha visto pasar otros personajes que complementan el gran retablo; se ha terminado el interior forrado en mármol de la nueva Capilla de San Pedro de Alcántara, ha comenzado a instalarse el artesonado de madera noble del hall del Templo, llegó la artística reja que cerrará la que fuera su celda, el nuevo relieve de bronce del trassagrario.

Todo, como complemento de los frutos abundantes del Centenario a que aludíamos al comienzo; una primera expresión ha sido la llegada de dos nuevas monjitas a la Comunidad de Clarisas. San Pascual nos ha obsequiado en este su año jubilar con una nueva Clarisa mejicana y una novicia,.. ¡La primera en tantos años con su blanco velo deambulando por el Convento!. Por ello que desde este pórtico de este número veraniego, os invitamos a venir también con intensidad este maravilloso año jubilar. Cuando en los masets, villas o apartamentos, en vuestras vacaciones o viajes, o en la casa habitual o en el trabajo; a quienes descansais merecidamente y a los que no os es posible hacerlo, no olvidéis que a pesar del calor, este sigue siendo un año especial.

¡Un año jubilar!. Un año de especial dedicación a la Eucaristía en este remozado templo pascualino, con la mirada fija en ese maestro de adoradores que ahora, con motivo de sus centenarios, recordamos más especialmente, nuestro bien amado San Pascual.

La Primera Caixa de la Comunitat Valenciana



Fundada en 1841



1841-1991
150 ANIVERSARI

CAIXA SAGUNT • CAIA SAGUNTO



PAENITENTIARIA APOSTOLICA

Beatísimo Padre,

José María Cases Deordal, Obispo de Segorbe-Castellón, expone reverentemente que el día 16 de Octubre de 1990 se cumple el tercer centenario en el que Pascual Baylón O.F.M., distinguido por su sencillez, penitencia y gran amor a la Sagrada Eucaristía, fue inscrito en el Catálogo de los Santos; y que el día 17 de mayo de 1992 se cumple el cuarto centenario en el que San Pascual, desde Vila-real, transcurrida así su existencia, voló de esta vida a la patria celestial. Para conmemorar tales felices acontecimientos centenarios se harán solemnes funciones sagradas, ejercicios piadosos y otros actos en el templo dedicado a Dios en honor de San Pascual en Vila-real, en cuya ciudad se veneran sus reliquias y se tienen un culto sincero. Toda esta serie de cultos a la Divina Providencia se dirigen siguiendo el ejemplo y protección de San Pascual para promover una vida más espiritual de los fieles cristianos y principalmente en el culto al misterio de la Sagrada Eucaristía, y como garantía para alcanzar la salvación Eterna. Para que los fieles cristianos durante estas celebraciones consigan mayores frutos espirituales, D. José María Cases, a instancias del Rvdo. Serafín Sorribes Garcelles, Arcipreste de Vila-real, y las asociaciones eucarísticas y otras pías asociaciones, sinceramente imploran de Su Santidad el don de la indulgencia plenaria.

Día 8 de abril de 1991

Concesión de la Indulgencia Plenaria:

LA PENITENCIARIA APOSTOLICA, por mandato del Sumo Pontífice, concede con gozo la Indulgencia Plenaria bajo las condiciones acostumbradas (confesión sacramental, comunión eucarística y oración por las intenciones del Sumo Pontífice) a alcanzar en el mencionado templo de San Pascual a todos aquellos que devotamente asistan a las funciones sagradas o al menos reciten el Padre Nuestro y el Credo: 1) en los días de inicio y clausura del centenario; 2) una vez durante el mencionado centenario en el día libremente elegido 3) y tantas veces que durante el mismo centenario fuesen como grupo de peregrinos movidos por devoción.

*Wilhelm Carol. Braun
Paen. M.
Jacinto Alvarado De Magisterij*

LUYCRIS



ALMACEN DE VIDRIO

**EL FUTURO
ES VIDRIO!**

Cno. Carretera, s/n
Apartado 53
Télex 65719 LUYC E
Fax (964) 53 05 49

Tel. 52 05 00* (5 líneas)
Telegramas LUYCRIS
12540 VILLARREAL (CS)

Los dos polos de mayor atracción de la vida espiritual y religiosa de nuestra ciudad, son, La Virgen de Gracia y San Pascual. El hablar sobre esta advocación mariana tan nuestra y hablar de San Pascual, es una constante entre los villarrealenses. Ahora cabe hacerlo con mayor motivo, pero no por separado, sino buscando la relación que pueda haber entre ambos. ¿Motivo?. El presente año 1991 está a caballo entre esas dos importantes fechas centenarias de la muerte y la canonización de San Pascual. Toda la temática sanpascualina está ahora muchísimo más de actualidad. Hablar y escribir sobre el santo, es ahora, si cabe decirlo así, mucho más oportuno en el tiempo.

UN CIUDADANO DE VILLARREAL

El hecho de la estancia en Villarreal de San Pascual Bailón, es cierto, es un hecho históricamente demostrado. Pascual Bailón fue un habitante más de nuestro pueblo. Como tal pasaría a formar parte de los villarrealenses de derecho. Y como tal, como fieles cumplidores de sus obligaciones cívicas y sociales que son los frailes, es seguro que llegaría a formalizar su inscripción en los censos de empadronamiento local. ¿Habría algún documento en nuestro rico archivo, en el que aparezca el nombre de Pascual Bailón como vecino de Villarreal?. Si lo hay sería un gran gozo el poderlo ver. Casi siempre hablamos de San Pascual como santo, como canonizado, pero nunca

como miembro de un colectivo humano, que habitó la entonces villa, en un tiempo concreto.

Hay un pequeño libro editado en 1977, escrito por el padre Bernardino Rubert Candau, y que tituló «San Pascual, qué hizo por Villarreal». Ciertamente que el libro, editado por este franciscano, hijo ilustre de nuestra ciudad, es pequeño en formato y modesto en su contenido, pero lo interesante para el tema que nos ocupa, es que parte de la base, de que Pascual Bailón era un vecino de Villarreal y nos cuenta sus andaduras por la villa y hasta sus relaciones amistosas con algunos de nuestros lejanos ascendientes.

LA VIRGEN DE GRACIA

Sabemos todos que la primera casa, el primer convento que cobijó a los hijos de San Francisco en Villarreal fue la ermita de la Virgen de Gracia. Sabemos también, que el año de la llegada de los franciscanos allá junto al río Mijares, fue el de 1577. Sabemos también que antes de que terminara el siguiente año, los frailes habían dejado aquella casa y se habían instalado en la ermita del Rosario, lo que andando el tiempo sería conocido como convento de San Pascual. Sabemos también que Pascual llegó a Villarreal, según dice Bernardino Rubert, en «los últimos años de la década de 1580», o sea, que es casi seguro, que no llegó a ser conventual en la ermita de la Virgen de Gracia.

¿Llegaría a visitar en alguna ocasión nuestro santo, allá en la ermita a nuestra patrona la Virgen de Gracia?. Todos sus biógrafos coinciden en afirmar que vino muy contento a su nuevo destino en Villarreal, «porque el convento estaba dedicado a la Santísima Virgen María».

Teniendo en cuenta este fervor mariano y teniendo en cuenta, que la ermita había sido convento de sus propios hermanos en religión, no es aventurado el pensar, que nuestro santo visitara asiduamente a nuestra patrona. Y hasta las piedras recientemente rescatadas de la «coveta», es posible que conserven los ecos de su voz en sus plegarias.

Naturalmente que todo cuanto queda dicho pertenece al terreno de la hipótesis. No hay nada seguro. Tampoco es nada descartable.

En la última gran reforma y acondicionamiento que se hizo no hace mucho en la ermita, justamente encima del hueco de la escalera que lleva a la llamada «coveta de la Mare de Déu», o sea, el lugar donde la tradición sitúa el gozoso hallazgo de la imagen, con un acertado criterio, fueron puestos unos azulejos de gran valor histórico y artístico, en los cuales podemos ver a San Pascual en actitud orante. No dicen nada. No hay ninguna indicación en la que presuponga que el santo holló aquellas piedras e hincó sus rodillas en actitud de oración ante la Señora. Los azulejos no dicen nada... pero lo dan a entender.

En todo caso, quedémonos con la deseada certeza, de que ante la imagen de nuestra patrona hizo méritos espirituales el que andando el tiempo sería santo y celestial patrono de nuestra ciudad.

BAUTISTA CARCELLER FERRER



IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA. OBRA DE LLORENS POY.

**CONSTRUCCION, LAPIDAS y
DECORACION**

MARMOLES CALISTRO, S.L.

EXPOSICION y TIENDA:
Camí Real, 80 - Tel. 52 50 50

TALLER: Encarnación, 67
Tel. 52 09 27 VILLARREAL



ANEXO PARA LA MADERA
HERRAJE - HERRAMIENTAS - MAQUINARIA - BRICOLAGE

Ermita, 151 - Tel. 52 04 99

12540 VILA-REAL (Castellón)

Siempre constituye un gran entusiasmo el que aparezca a la luz pública una revista impresa, pero si esta revista va dedicada a San Pascual, todavía es mucho mayor la alegría que nos produce. Efectivamente se editó el pasado mes de mayo por los capuchinos de Orito (Alicante), coincidiendo con las fiestas de San Pascual, el N.º 1 de un boletín informativo que quiere convertirse en revista con el tiempo. Sea bienvenido este nuevo altavoz de las virtudes de nuestro Santo, en las solemnes celebraciones de los Centenarios. Enhorabuena. Reproducimos la primera página de dicho boletín informativo.

San Pascual

Boletín Informativo

Editado por los Hermanos Mehores Capuchinos

Orito (Alicante)

Mayo de 1991

Número 1

Desde la primera página de este primer número del **Boletín Informativo "SAN PASCUAL"** damos la bienvenida a los miles de peregrinos, gentes de buena voluntad y devotos de San Pascual, que en estos días de fiesta dedicados al Santo en Monforte del Cid-Orito os acercáis a la Cueva y al Santuario para venerarlo, darle gracias o cumplir vuestras promesas.

Los **hermanos Capuchinos**, encargados de cuidar estos lugares de culto (Santuario de Nuestra Señora de Orito, Cueva de San Pascual y Ermita de la Aparición), quieren estar cerca de vosotros y acompañaros en vuestras plegarias y en vuestros momentos de alegría.

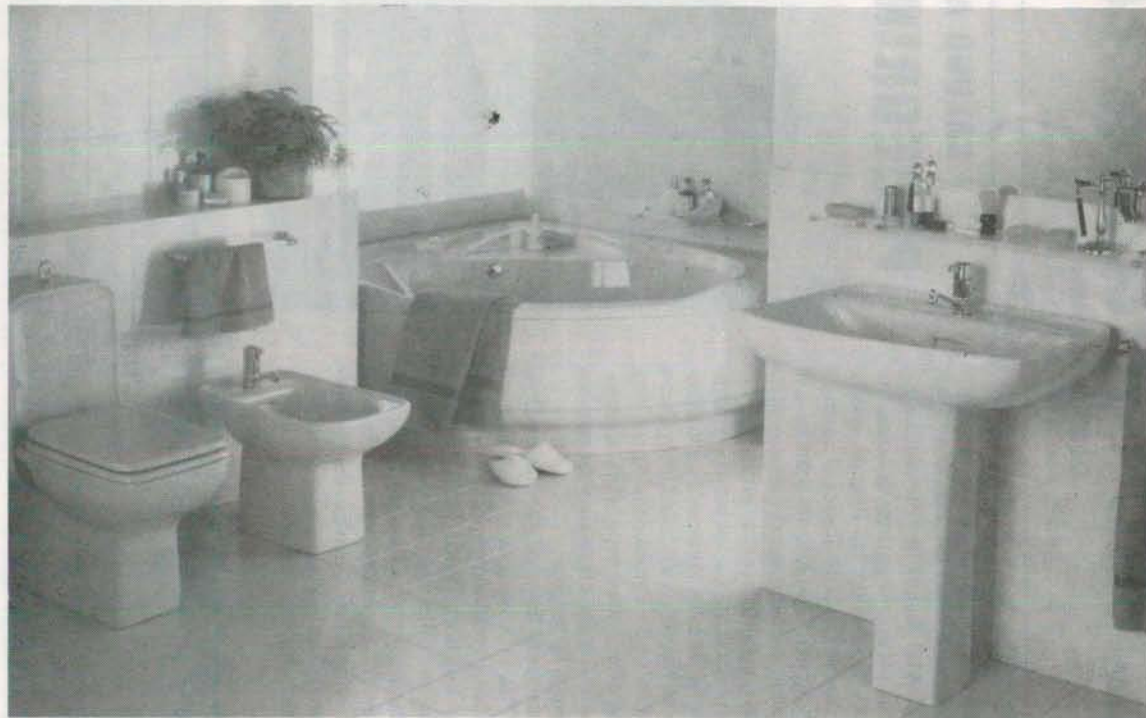
Para que la llama de vuestra devoción a San Pascual no se apague de un año para otro, los **capuchinos** hemos pensado editar este **Boletín Informativo** desde cuyas páginas os hablaremos del Santo, de los lugares de peregrinación, de gracias concedidas, etc. Esperamos que este **Boletín** crezca tanto durante este año del **IV Centenario** de San Pascual que pronto lo veamos convertido en una revista.

SALUDO A LOS PEREGRINOS



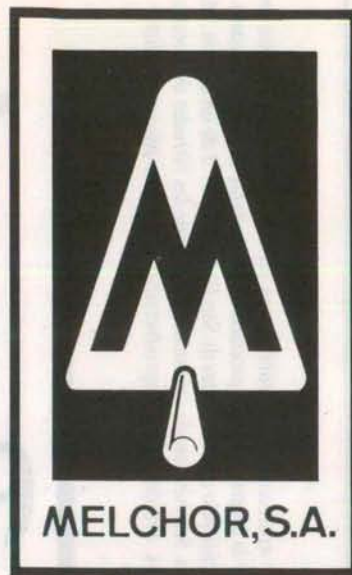
- **Saludo a los peregrinos**
- **San Pascual llega a Orito**
- **Trescientos mil peregrinos**
- **Nuestra Señora de Orito:**
La Virgen más pequeña del mundo

Si quiere ver todo lo que hay en Baños
vaya donde tienen todo lo de Roca



AZULEJOS
PAVIMENTO DE GRES
SANITARIOS ROCA

Calle Onda, 99 Tel. 52 03 50
VILLARREAL



MAS DE 50 AÑOS
AL SERVICIO
DE LA CONSTRUCCION

Abierto los sábados, de 9 a 1 h.

CIEN BANDERAS BLANCAS



MOMENTO DE LA PROCESION CON EL SANTISIMO.

Cien banderas blancas aparecieron en la noche del primer sábado de mayo, primavera, cuando plantas y seres poseen más lozanía y hermosura. Formaban el cortejo de los adoradores.

Cien banderas blancas se congregaron allá lejos, junto a la acequia, donde el pueblo comienza, dejando el runruno de las aguas frescas y la fragancia de la flor de los naranjos, para permutarlo, hecho susurro suave y delicioso, con el olor de santidad que lo impregna todo, campo y ciudad, cielos y tierra, en la noche pascualina inaugural de los centenarios.

Cien banderas blancas, iguales, diferenciadas por las leyendas que las distinguen, inician las conmemoraciones del tránsito y canoniza-

ción de Pascual Baylón Yubero, un vecino de Villarreal nacido en Torrehermosa, que se fue a la Gloria, de un tirón.

Pasaron por las calles iluminadas con luces de fiesta y colorines, camino de la iglesia mayor. Cantaban las gentes aquel sencillo himno: «Venid adoradores de Cristo redentor...». Las campanas, escala musical de bronce, completaban los cánticos eucarísticos y llamaban a la concentración.

El templo arciprestal, puertas abiertas de par en par como en las grandes solemnidades, recibió al cortejo de los adoradores y a sus cien banderas blancas.

De locos fueron tildados los constructores de esta iglesia, la más grande entre los templos parroquiales edificados por la cristiandad. Orgullo del pueblo que la levantó. Digna de catedralidad, seo basilical, por su magnificencia, por sus dimensiones extraordinariamente grandiosas, por su riqueza atesorada, un museo toda ella. ¿De dónde consiguieron los medios para levantarla? ¿Cómo coleccionaron tanta belleza? ¿De qué manera podría ser llenada de fieles, si cabía en ella todo el pueblo y sobraba espacio?

El templo parroquial anterior, el primitivo, «en el carrer d'Amunt», junto al portal de Onda, de una sola nave, coro alto, con cuatro altares y capillas en cada lateral, patronazgo de la Virgen María y San Jaime matamoros, cerca de cien años honró en fiestas a San Pascual. No hubiera podido albergar en forma alguna las conmemoraciones del primer centenario de la canonización del Santo, ni las del segundo, y mucho menos las de ahora, el tercero, que iniciaba el cortejo de las cien banderas blancas de los adoradores, preludio de un año entero de acontecimientos.

Allá en la parte superior del altar mayor del actual templo, más arriba de la graciosa imagen de María, apenas visible por las luces inoportunas que la deslumbran y ocultan, está el símbolo de la Trinidad, sobre el que, dos querubines, oro en las alturas, ofrecen a los ado-



Azulejera

La Plana S/A

INDUSTRIA CERAMICA — VILLARREAL



**GRES
ALAPLANA**

AZULEJERA LA PLANA, S.A. • Piedad, 200 • **VILLARREAL** (Castellón) España
Apartado Correos, 11 • Telegramas: ALAPLANA • Teléfono 52 16 00 (7 líneas) • Télex: 65689 AZLA E



BENDICION CON EL SANTISIMO EN LA VIGILIA DE APERTURA DEL CENTENARIO.

radadores que llenan las tres naves, el óvalo alegórico del arca misteriosa de la alianza de Dios, el Dios de los Ejércitos, con su pueblo. Abajo, en la presencia de San Jaime peregrino, treinta sacerdotes, alba y estela blancas, transforman, transmutan, transubstancian en celestial alquimia, el pan y el vino de los humanos, en la Eucaristía de los ángeles y los santos, Cuerpo y Sangre de Cristo, para llevarla al gran adorador, Pascual, que la espera ansioso en su conventual morada del arrabal ciudadano, al extremo opuesto de la población de donde partiera, horas antes, el cortejo de las cien banderas blancas.

Salieron las cien banderas blancas del templo, ya domingo, día del Señor, y miles de gentes llevaban al Adorado en su propio cuerpo, comulgado momentos antes. Cánticos y glo-

rias en las voces, repiques y vuelo de campanas que preludian fiesta mayor en el silencio de la noche, oídos en la lejanía de los pueblos cercanos, como un sueño dulce y suave que se imagina hermoso, de ángeles y santos.

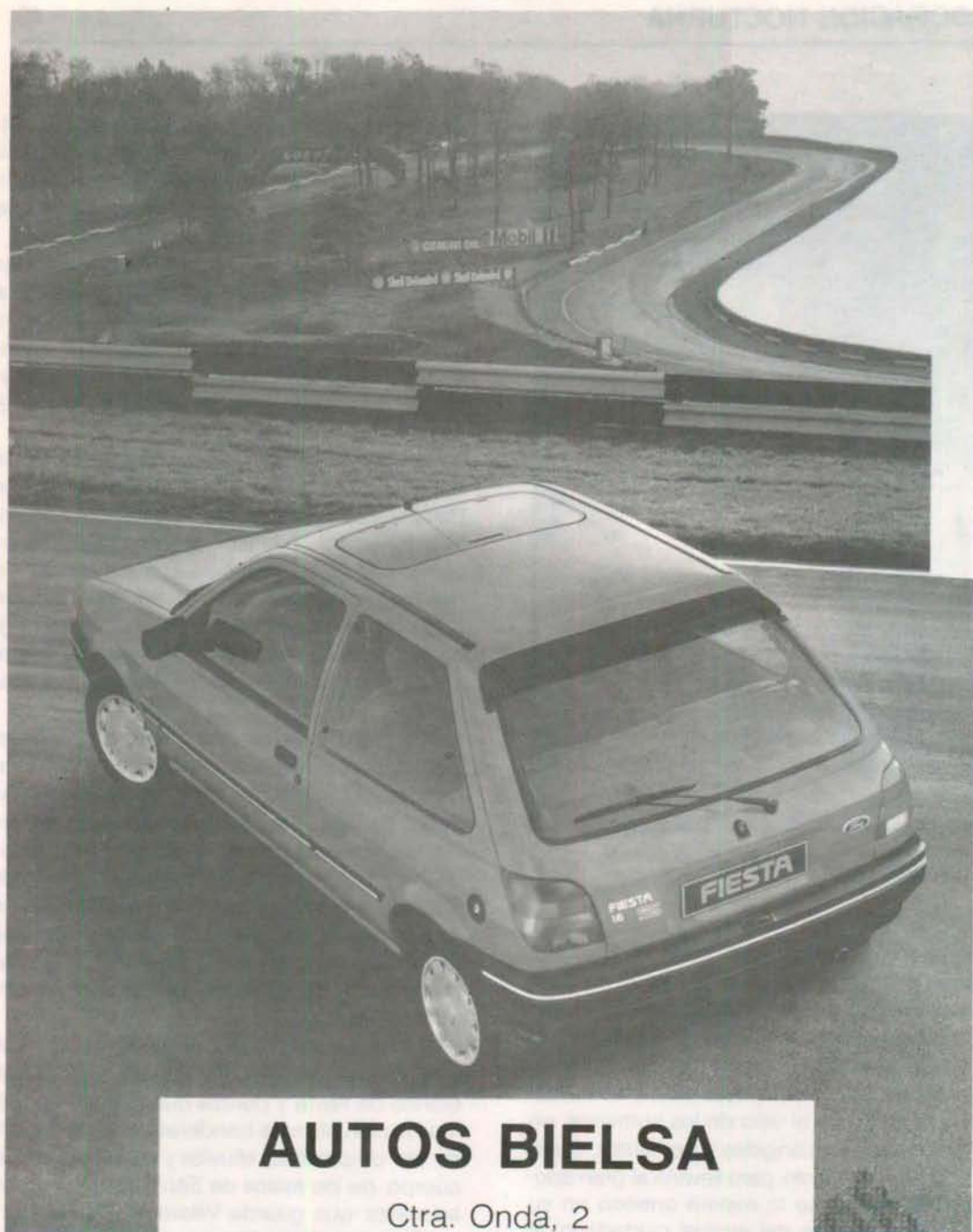
Los balcones con colgaduras y estampas pascualinas; las calles, solitarias. Volverán a mezclarse los olores de santidad y de azahar, con el incienso eucarístico. Bajo palio, ornamentos blancos, la custodia, el viril lleno a rebosar de Cristo, que se entrega, siempre, totalmente.

En las primeras horas del domingo, antes del alba, del amanecer, a quince días vista de Pentecostés, la pascua de Pascual, quedó Cristo entronizado en el altar que se estrenaba en ese momento en el Templo Eucarístico, donde dos ángeles alados, oro fino, aguardan ser expositores enamorados y permanentes del signo bíblico del bíblico tabernáculo, ahora sagrario, del Dios del Amor de los Amores, la Eucaristía.

La gran vigilia de mayo, mes de las flores y María, comenzó; los adoradores y sus cien banderas blancas quedaron de guardia en los turnos de vela. Habían iniciado pocas horas antes, la noche del sábado al domingo, los actos conmemorativos del tránsito y canonización de San Pascual Baylón, que vino a este mundo en Torrehermosa, en pascua de Pentecostés; y se fue al cielo directamente desde aquí, Villarreal, otra pascua de Pentecostés, cincuenta y dos años después.

La noche se hizo día, las tinieblas luz, el silencio murmullo, y el perfume suave del azahar blanco de novia y pureza que se entrega, como las cien blancas banderas, se tornó incienso, olor de santidad, efluvios y emanaciones del cuerpo, de los restos de San Pascual, el gran adorador, que guarda Villarreal.

Cien banderas blancas fueron desapareciendo como había llegado, difuminándose como el alba que nacía, un día más, como otro cualquiera, en olor de santidad y de azahar.



AUTOS BIELSA

Ctra. Onda, 2
Teléfono 52 32 12
VILLARREAL

DESDE MEXICO A VILLARREAL



De México... a Villarreal.

El mes de mayo ha estado cargado de emociones dentro de nuestro Monasterio de Clarisas: La apertura de los Centenarios de San Pascual... las obras del Templo que siguen a delante y que desde dentro de la clausura las seguimos con entusiasmo, pero a esto se suma otra alegría, la ilusión de la llegada de dos hermanas más que quieren venir a compartir nuestra vida y por eso se han desprendido de su Patria mexicana... nosotras esperamos que encuentren lo que desean, aunque esto supone un poco de sacrificio, el cambio de clima, de alimentos, de ambiente, pero deseamos que ante todo esto encuentren al Señor que es lo esencial en nuestra vida.

Una de las hermanas viene como novicia con la ilusión de realizar su entrega a Dios en esta Comunidad de San Pascual, que hace mucho tiempo no tenía el gozo de tener novicias, las novicias son la vida, flores que el día de mañana darán fruto... al calor de la Eucaristía.

Nuestra hermana profesa nos escribe sus impresiones que recibió al llegar a Villarreal:

«Nuestro cordial saludo a todos los lectores de la revista de San Pascual de manera especial de las dos hermanas que llegamos de México hace unos días... damos las gracias a todos por la acogida que nos han brindado, ya que hemos participado en las grandes festividades de los Centenarios de San Pascual, este gran santo que de manera tan admirable y sublime, glorió a Dios con su vida Santa.

A mí me ha cautivado San Pascual porque él, como nuestros Padres fundadores San Francisco y Santa Clara, correspondió con generosidad al Amor infinito de Dios y escuchó la llamada de Jesús: "Si quieres ser perfecto vende cuanto tienes repárate a los pobres y después ven y sígueme... Si alguno quiere venir en pos de mí niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame". Por esta santidad de vida San Pascual estuvo tan cerca de Dios, que como Francisco y Clara supo descubrir en Jesucristo, en la Sagrada Escritura, en la Iglesia, en los pobres, en la naturaleza, etc. el camino recto que lo llevó a la perfección... Yo he gozado contemplando el fervor de la gente de Villarreal, el entusiasmo de su fé, de su amor a San Pascual, que desde el cielo vela por su pueblo, por sus fieles.

Pido a Dios nos conceda que sepamos descubrirlo entre nosotros y gozarnos de su presencia como lo han hecho los santos.

Esta es mi experiencia que con cariño les participo.

SOR CLARA RAZO: O.S.C.»

Agradezco las palabras de nuestra hermana profesa y también a la nueva novicia, y les damos nuestra más cordial bienvenida a este monasterio de San Pascual, al que le cabe el privilegio de guardar sus sagrados restos.

Que el testimonio de sus vidas sea siempre estímulo para todos.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES
Abadesa del Convento de San Pascual



SOLEMNE CELEBRACION DEL DIA DE SAN PASCUAL.

vidad ha seguido avanzando. En el plano de las obras de remodelación del Templo, se ha seguido a buen ritmo. Ya es una realidad el esplendoroso pórtico de entrada del Templo. Se ha colocado el artesanado del techo realizado en madera, se han revestido las paredes en marmol y se ha colocado el piso nuevo. También se ha terminado la capilla de San Pedro de Alcántara, donde irá colocada su famosa imagen.

Estos últimos días se ha levantado un gran andamiaje para la preparación de los techos de la Real Capilla para la posterior realización

Cuando ya el verano prácticamente ha terminado, y los agobiantes calores van mitigándose, nos metemos de lleno en nuestras fiestas patronales de la Santísima Virgen de Gracia. Ella, como cada año, fiel a su cita, nos obsequiará con su peculiar sonrisa, y con sus abundantes gracias.

Pero no podemos decir de ningún modo que la actividad del Templo de San Pascual haya estado alestargada durante el verano. Tanto física como espiritualmente esta acti-



EL ARZOBISPO DE SEVILLA EN LA PROCESION DE LA TARDE

de las correspondientes pinturas, y ya es inminente la colocación de la figura central de San Pascual en el retablo.

En cuanto a la vida espiritual del Santuario no ha parado. Van siendo muchos los grupos de personas, tanto de particulares como de asociaciones religiosas, los que se acercan hasta el Templo para visitarlo y ganar el jubileo concedido por la Santa Sede, con motivo de los centenarios. El Templo permanece abierto al público todos los días desde las 10 a las 12'30 de la mañana, y desde las 4 a las 6 de la tarde; a

fin de facilitar el ganar las indulgencias concedidas por Roma.

Hemos de reseñar que el pasado 26 de agosto llegaron hasta el Templo del Santo, un numeroso grupo de personas pertenecientes a la Adoración Nocturna, integrado por diversos presidentes y directores espirituales de la misma, procedentes de distintos lugares de España.

BODAS EN EL TEMPLO

El pasado 5 de junio serían los esposos Carmen Renau Broch y Vicente Fortuño Mezquita, los que ce-



EL CARDENAL TARANCON EN LA EUCARISTIA DEDICADA A LA JUVENTUD

lebrarían sus bodas de oro matrimoniales. El P. Luís Pitarch fue el encargado de officiar la Santa Misa y de dirigirles una emocionante homilía, en un acto tan importante para estos esposos.

Pero no sólo se han conmemorado bodas de oro, sino que también ha habido boda para dos jóvenes que se han unido en matrimonio por primera vez. Efectivamente, el día 27 de julio se casaron Juan González Campos y Sonia Rubert Delas y la emotiva celebración de la Santa Misa y la homilía estuvieron a cargo del P. Fernando Rodríguez. Enhorabuena a los nuevos esposos, y a los que han cumplido sus bodas de oro, que cumplan muchas más.



BODAS DE ORO DE LOS ESPOSOS CARMEN RENU Y VICENTE FORTUÑO

FIESTAS DE SANTA CLARA

Como ya sabemos Santa Clara es la titular de las religiosas del convento de San Pascual y su fiesta se celebra el 11 de agosto. Para celebrar dicha fiesta los días anteriores tuvo lugar un tríduo a cargo del P. Luis Pitarch, prior de la comunidad de franciscanos de nuestra ciudad. El mismo día 11 por la mañana ofició el Rvdo. P. Provincial de los franciscanos Jaime Codinach, y por la tarde se unieron en la Eucaristía los terciarios franciscanos a los que dirigió la palabra el P. Pitarch, en una emotiva celebración para toda la comunidad franciscana.

APORTACIONES

Tan poco las aportaciones económicas han parado durante el verano. Han sido numerosas estas aportaciones y algunas de ellas importantes.

Las más son anónimas, de las que se introducen en los cepillos calladamente. Otras, por más importantes, se entregan en mano. Todas son necesarias porque son muchos los gastos a los que, en esta fase de las obras, hay que acudir. En próximos boletines daremos cuenta de estos donativos.



CAJA RURAL CATOLICO - AGRARIA

Coop. de Crédito - V.

VILLARREAL (Castellón)

Oficina Principal: Plaza Mayor, 10 - Tel. 52 02 00

Urbana 1: San Manuel, 1 - Tel. 52 35 26

Urbana 2: Rosellón, 24 - Tel. 52 34 68

Urbana 3: Ermita, 183 - Tel. 52 72 39

Urbana 4: Plaza Mayor, 13 - Tel. 53 21 15

Urbana 5: Avda. Castellón, s/n. Tel. 53 21 75

Café: Plaza de la Vila, 13 y 14 - Tel. 52 16 78

Almacén: Ctra. Valencia-Barcelona, km. 67 - Tel. 52 08 50



CONSTRUCCIONES BROCH FONT, S.L.

OFICINA: Mayor Santo Domingo, n.º 12, entlo. - Tel. 52 17 36 - 12540 VILA-REAL (Castellón)

ALMACEN: Polo Bernabé, s/n. - Tel. 52 05 68 - 12540 VILA-REAL (Castellón)



Obra sita en: C/. Serrería, 1 - VILLARREAL

**PROMOCION, CONSTRUCCION Y
VENTA DE VIVIENDAS**

¡ AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO!

TENEMOS SU VIVIENDA EN:

ALCORA: De V.P.O., en
C/. Vicente Fabregat

BECHI: De V.P.O., en
C/. Artana esq. J. Ferrandis

VILLARREAL: Tipo libre, en
C/. Rey D. Jaime, esquina
C/. San Isidro

NUEVO GENERAL DE LOS FRANCISCANOS



NUEVO PADRE GENERAL HERMANN SCHALUECK.

Las tierras de California, que fueron campo de misión de los franciscanos españoles y en donde la presencia de lo franciscano y español es constante, desde la misma toponimia a la monumentalidad, han sido escenario en el reciente junio, del capítulo general de la orden de frailes menores, o sea, franciscanos.

La Universidad de San Diego (California), ha albergado durante unos días a los casi 200 religiosos llegados de todo el mundo para profundizar en el carisma de la orden, formular las líneas a seguir en la vida franciscana y su apostolado, y elegir al sucesor de San Francisco, o sea, al Superior General de la Orden.

Ha sido elegido para tan alto cargo, para regir la vida del segundo instituto más numeroso de la iglesia y ser al propio tiempo

mentor espiritual de innumerables congregaciones franciscanas femeninas, así como de la orden franciscana seglar, el franciscano alemán, padre Hermann Schalueck de 52 años, que sucede en el cargo al padre John Vaughn.

No es posible, ni siquiera brevemente, el hacer un resumen de lo que ha sido este magno «cónclave» franciscano. Cito únicamente, unas breves frases de lo mucho que se dijo. «Más que predicadores, estamos llamados a ser testigos», fue una de las constantes del capítulo. «El testimonio -se afirmó- coloca la evangelización en el centro de la vida de los hermanos y no en los métodos ni en las instituciones pastorales». «Evangelizar con el testimonio -se dijo también- significa colocarse uno mismo dentro de la cultura en que se vive y actúa, con la levadura de la parábola evangélica».

La elección de este nuevo «papa» de todos los franciscanos, es una muy buena noticia para todos cuantos de una manera formal y jurídica o informal como simpatizantes o colaboradores, pertenecemos a la familia franciscana. Es una noticia que nos llena a todos de alegría y de esperanza. Celebramos pues, la elección de este nuevo padre general y esperamos y deseamos, que durante su mandato sepa llevar a todos cuantos están bajo su jurisdicción e influencia y de cuantos es mentor, por los caminos que la iglesia, el mundo, los tiempos actuales y los hombres necesitan y reclaman y todo ello, con la actualización a nuestro tiempo, a las puertas del siglo XXI, de aquel carisma, de aquella forma de ser hombre comprometido con su tiempo y con Dios, que a todos nos legó, tras haberlo hecho vida de su vida, Francisco de Asís.

FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y TODA CLASE DE PIEDRA



Marmolera Villarrealense, S. L.

CAMINO CARRETERA - TELEFONO 52 20 92
(Travesía Cno. Carmen y Alquería
VILLARREAL

jardineria floristeria **Gil**

Santa Ana, 5
Teléf. 52 38 59
VILA-REAL



Gasvi s.l.

GASEOSA - LIMON - NARANJA - COLA



Ctra. Onda, 73-79
Teléfono 52 17 48
VILLARREAL

San Pascual Baylón,
fraile celestial, en sana emoción
(le dice, juncal,
la niña juiciosa),
tres cosas te pido:
salud y dinero
y también marido.

Así dice el Santo
la voz popular,
a este santo inmenso
que fue San Pascual.
Más, ¿quién fue este santo
de tal nombradía
que hablaba con Dios
de noche y de día?.

Su origen fue pobre.
Nació en Torrehermosa,
y quiso ser lego!...
¡Qué poquita cosa!...
Más, siendo tan poco,
¡Qué grande que fue,
pues, todo lo hacía
con gran sencillez.

Era humilde y bueno,
de gran corazón,
Pleno de virtudes
para hablar con Dios.
De pastor de ovejas
se vino a Monfort
y allí tomó el hábito,
buscando al Señor.

Hizo de hortelano,
también de portero
y entró en la cocina
y fue cocinero.
Pensaba, sin duda,
con Santa Teresa
que hallamos a Dios
en ollas y artesas.

Y murió en Villarreal.
Nos dejó este Santo
en la misma fiesta
del Espíritu Santo.
Su alma voló al cielo,
Subió hasta el Señor
y allí lo contempla
como él lo soñó.

¡Santo milagroso!
¡Quién lo dudara!...
¡Cuántas ya casadas
las gracias le dan!...
Por eso se escucha
al Pueblo decir
lo que las mujeres
suelen repetir:

¡San Pascual Baylón!
Tres cosas te pido:
¡Salud y dinero...
y el mejor marido!...
Y estas son las coplas
de un hombre de pró
que a Valencia vino
y aquí se quedó!.

Son coplas de un ángel
y un ángel de Dios,
las de un hombre Santo:
¡San Pascual Baylón!.

Con mi admiración y devoción
Juan de la ISLA

De refitolero
estuvo Pascual
siempre contemplando
a Jesús en paz!...
Siguiendo el camino
de eternas virtudes,
charlaba con Dios
en sus inquietudes.

Se decía entonces
que hablaba con Dios
en sus largas horas
de meditación.
Ciencia prodigiosa
la del santo lego,
asombro de muchos,
quien fuera ¡un labriego!.

Fueron tan excelsos,
según se ha de ver,
sus conocimientos
sobre nuestra fé,
que, en cierta ocasión,
dió su parecer
y a los mismos teólogos
hizo enmudecer...

Fue tanto su celo
y su devoción
que el Papa León XIII
llamó su atención.
Le nombró Patrono
-bien lo merecía-
de las obras santas
de la Eucaristía.

Fiel al Santísimo
y en adoración,
Pascual moriría
tal como vivió.
Fue un año de gracia,
siglo dieciseis,
cuando San Pascual
se fue de su grey.

A SAN PASCUAL BAYLON

*Seráfico franciscano,
humilde de condición,
firme ejemplo de bondades,
gozoso de adoración.*

*La sencillez de su vida
que en sus actos demostró
a los placeres del mundo
con su firmeza venció.*

*Monje bueno, prodigioso,
pleno de luz y bondades,
fue modelo de virtudes
y de conducta admirable!.*

*¡Oh, tú, San Pascual Baylón!
Hermano providencial,
gran amigo del Señor,
pues, conversaba con El
en tiernas charlas de Amor.
¡Viva nuestro titular!...
¡Viva San Pascual Baylón!.*

*La devoción de Pascual
al Divino Sacramento
llenó su pecho de Amor
y también su pensamiento.*

*Vida austera y ejemplar,
entregada a la oración;
vivió la vida de un Santo
y como Santo murió!...*

Devotamente, Juan de la ISLA

TODO EN DECORACION DEL HOGAR

Cortinajes **LEBEN**

COLON, 15 - TEL. 52 07 86
VILA-REAL

Detalls
artículos de regalo

C/. Sangre, 7
Tel. 52 70 15
VILA-REAL



Avda. La Murá, 5
Teléfono 52 20 55
VILLARREAL



CALZADOS

Rios

A. del Carmen, 78
Tel. 52 15 92
VILLARREAL (Castellón)



ORGANIZACION DE VIAJES, S.L.

ALAS

AVDA. PIO XII, 15 - Tel. 52 56 11 - Telex 65412 AOSL - VILLARREAL

YAMAHA  **HI-FI**

RADIO MENEU

Distribuidor Oficial RADIOLA
TV — VIDEO — HI-FI
Mayor San Jaime, 54 — Tel. 52 17 47
VILLARREAL



ARRABAL DE SANT PASQUAL, 23
TEL. 52 18 05
12540 VILA-REAL (Castellón)

CERAMICA PASCUALINA DEL S. XVIII



CERAMICA EN EL CONVENTO DE SAN PASCUAL, RECIENTEMENTE RESTAURADO.

Inocencio V. Pérez Guillén, de la Universidad de Valencia, tiene editado, en 1991, (Ediciones Alfonso el Magnánimo), la obra titulada «La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII», catalogando más de seiscientos obras. Entre ellas, figuran diecisiete relacionadas con nuestro San Pascual.

Por el interés iconográfico y devocional, presentamos un extracto de las descripciones de la azulejería del siglo XVIII de San Pascual. Remitimos a quienes deseen ampliación del tema, a la obra anteriormente citada.

«15.- San Pascual Bailón. L'Alcudia, calle La Purísima, 14.- El más antiguo panel conocido del santo parece relacionable con una estampa de la imprenta de Agustín Laborda (Valencia, Museo de Bellas Artes), con adiciones (palmera, fondo marino) e inversión de la posición de los brazos. Es curioso el inicio de una serie en la que la figura permanecerá inamovible mientras van apareciendo elementos del paisaje muy similares a los de la estampa que proponemos incluso en su disposición. Aquí el santo aparece

con rostro de anciano quizá por impericia del pintor en un momento en que las carnaciones no se resuelven aún con seguridad».

«16.- Santa Bárbara y San Pascual Bailón adorando la Eucaristía.- Valencia, Camino Nuevo de Paterna, 74.- 6x5 azulejos de 21'5x21'5 cm. La tosquedad del dibujo y el emparejamiento (probablemente del taller), así como la falta de algunas piezas, hacen difícil la identificación iconográfica. La aparición de la Eucaristía (cáliz y hostia) y la organización compositiva es frecuente en grabados cultos y en xilografías más antiguas como la que proponemos (Valencia, imprenta Laborda, colección del Museo de Bellas Artes). La estampa xilográfica de la imagen venerada en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia tiene notorias coincidencias en la disposición general de las figuras. Se encuentra excepcionalmente in situ colocado de forma sabia entre dos ventanas del último piso en la fachada de una alquería, protegido por el amplio alero, y salvo las piezas desaparecidas -probablemente desprendidas, ya que carece de nicho- su estado de conservación es perfecto. Un azulejo de esquina ha sido utilizado como rallo y otro de cocina, con una gallineta, de principios del siglo XIX añadido a la cenefa».

«97.- San Pascual Bailón.- Vila-real, convento del Rosario, antigua cripta 14x6 azulejos de 21'5x21'5 cm. El panel recrea un altar con pilas tras de entablamentos curvos, gran venera como bóveda, aletones de rocalla y antependio agallonado; se remata con una cartela con la hostia, sostenida por ángeles con bandoleras con los anagramas de Cristo y la Virgen y otros superiores que portan una cinta con lazo y pliegues simétricos. Abajo, otra cartela con versos conmemorativos. «En este sitio Pascual / reglas de templanza dió, / pues solo se alimentó / con el manjar celestial: / meditando en lo mortal / de su cuerpo se olvidaba, / y tanto a Dios amaba, / que en éxtasis se veía, / y con lo que no comía / sus pobres alimentaba». Para representar la glorificación o apotheosis del santo la base rocosa ha sido sustituida por nubes y el paisaje eliminado. La repetición del cáliz vincula aún más a este panel con los precedentes. La pobreza de recursos creativos-representativos se evidencia en el hecho de que para confeccionar un panel de grandes dimensiones hay que recurrir al repertorio ornamental y a la narración escrita de lo no visualizado».

«105.- San Pascual Bailón.- Vila-real, convento del Rosario, torno. Procede de la estampa del repertorio de la imprenta de Agustín Laborda y a pesar de la presencia de elementos secundarios -ermita con cipreses, árbol a la derecha, disposición del sombrero

y el bastón- y del rejuvenecimiento patente en la cabeza y relacionable con la estampa, persiste la inversión que encontramos de forma constante en la serie. La simplificación, habitual en los ceramistas se detecta aquí en el ostensorio (convertido en cáliz) y la desaparición de ángeles portantes y una oveja que se ve en la xilografía a la derecha».

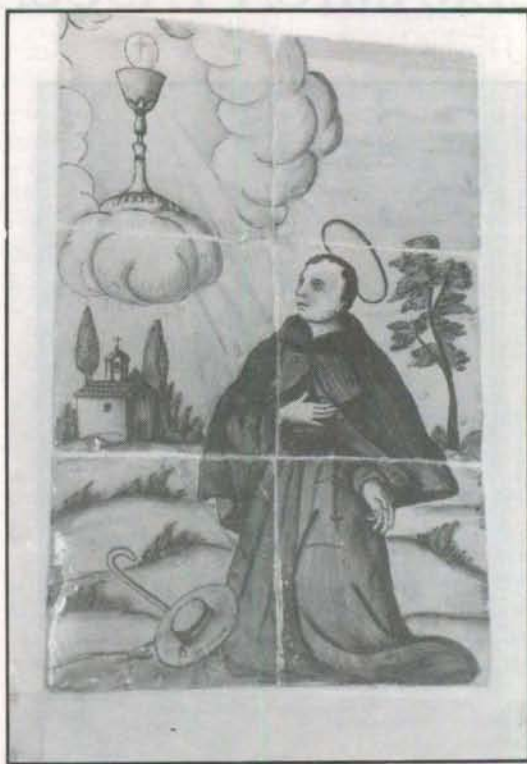
«150.- **San Pascual Bailón.**- Monforte, plaza Parador, 7 y 8.- 4x3 azulejos de 20'5x20'5 cm.- Origen común con el n.º 105. Aquí se respeta el ostensorio que evidencia la utilización del modelo propuesto».

«151.- **San Pascual Bailón.**- Monforte, calle Sangre de Cristo, 6.- 4x3 azulejos de 21x21 cm.- El santo arrodillado con los brazos abiertos adorando la Eucaristía procede sin duda de alguna estampa realizada para la difusión piadosa del culto a una imagen de bulto. El boceto de José Vergara conservado en la Academia de San Carlos de Valencia responde plenamente a estas características. Otro dibujo anónimo de la misma Academia insiste en el tema y pudo ser utilizado indistintamente. La estampa de Manuel Pelenguer Tossar de 1797, muy similar, es posterior al panel, (n.º 353), pero en cualquier caso muy poco distante cronológicamente».

«216.- **La Purísima.**- Vila-real, convento de San Pascual, 8x7 azulejos de 20'5x20'5 y 10x20'5 cm. (filas superiores recortadas en forma de arco de medio punto rebajado reducen el número de piezas a 54. Guirnalda floral lateral y superior. (Filacterias a la izquierda) «Electa ut sol. / S(a) n. Pasqual Baylón. (Filacteria a la derecha) Pulcra ut luna. / El B(eat)o. Andrés Hibernón».- La virgen procede de Juanes; la pareja de santos franciscanos se repite en el panel de Torrente (n.º 523) pero invierte curiosamente los términos iconográficos, allí es Bailón quien va abundantemente pertrechado e Hibernón carece de atributos; en cualquier caso aquí las inscripciones despejan toda duda. Lo más interesante sin embargo es la proyección del tema de la «Concepción pulcra» al de la «Concepción de Cristo» que se visualiza con el sol ventral atributo estricto de la Esperanza. Procede de la calle de la Purísima de Vila-real, donde estaba ubicado hasta su traslado al convento».

«238.- **San Pascual Bailón y San Antonio de Padua.**- Alcoi, calle San Miguel 16.- 5x3 (originariamente 3x4) azulejos de 21x21 cms. El origen es común con el n.º 105. La ermita, a la derecha, para no interferir con la figura de San Antonio. Las montañas del fondo son elementos de taller utilizados en numerosos paneles que identifican probablemente a un mismo pintor.

«259.- **Virgen de los Desamparados con San Francisco de Paula, San Francisco de Asís y San Pascual Bailón.** Denia, calle Loreto, 43.- 6x5 azulejos de



CERAMICA DEL SANTO EN LA PUERTA DEL MONASTERIO DE SAN PASCUAL, RECIENTEMENTE RESTAURADA.

20'5x20'5 cm.- Aunque algunos detalles no coinciden (bordado y posición exacta respecto al borde del manto de la mano y el lirio), la forma troncopiramidal de la peana, los cortinajes de caída invertida en el panel y los floreros a los pies remiten a una estampa anónima, con la Virgen, de 1723. La frontalidad de la imagen en la cerámica es mayor. Los santos laterales encajan mejor que el de Asís en la composición, ya que éste parece no guardar relación con el conjunto. Es el prado, sobre el que se desparraman mezclados los atributos iconográficos, lo que unifica y da un cierto sentido lógico espacial a la obra».

«270.- **San Pascual Bailón.**- Jumilla, convento franciscano de Santa Ana. 4x3 azulejos de 21x21 cm. Nicho de planta semicircular con pilastras y enjutas jaspeadas, arquivoltas molduradas. (Abajo) («S(an) P(ascual) Baylón»). Aunque mantiene ciertos rasgos comunes con otros paneles derivados de una xilografía de Agustín Laborda, esta figura erguida debe tener otra procedencia, común al gran panel eucarístico del Museo Benlliure de Valencia, que es anterior pero seguramente de la misma mano; allí el dibujo es de gran calidad y ha de obedecer a un bo-

ceto academicista que se reutilizaría en este caso; el santo, en Jumilla, no obstante aparece notablemente rejuvenecido».

«353.- **San Pascual Bailón.**- Sueca, ermita «dels Sants», atrio de la Hospedería.- 4×3 azulejos de 20×20 cms. Origen común con el n.º 151.- Aquí se utilizó posiblemente el grabado de Manuel Pelegrer Tassar de 1797, realizado sobre un dibujo de José Camarón, estampa sufragada ese año por la cofradía del santo para el convento de San Juan de la Ribera de Valencia. La difícil posición de la figura que se retuerce en espiral para dirigirse a la custodia en la plancha ha sido simplificada en el panel cambiando la posición de aquélla. El dibujo de la mano derecha no deja lugar a dudas sobre la procedencia, aunque hay numerosas adiciones de taller (ermita, cipreses, matorrales, posición del sombrero y cayado)».

«374.- **San Pascual Bailón.**- Alcoi, colección privada. 4×3 azulejos de 21×21 cms.- En la cartela, arriba, izquierda). «S(a)n Pascual Bay/lon».- El santo sin hábito, casi adolescente es raro en la pintura cerámica devocional. Parece inspirado en una sanguina anónima conservada en la Academia de San Carlos de Valencia y a juzgar por las rocallas que contiene debe ser anterior al panel».



CERAMICA DEL SANTO EN UN «CANTERER» DE UNA CASA PARTICULAR DE VILLARREAL.

«427.- **San Pascual Bailón.**- Xàtiva, antiguo convento de San Francisco.- 5×5 azulejos de 20'5×20'5 (centro) 20'5×13 cm. (laterales).- Realizado a partir del excelente grabado de Francisco Jordán sobre dibujo de Vicente López realizado en 1801, al que simplifica notoriamente, aunque mantenga en contra de lo habitual los querubines que rodean la custodia. Los añadidos de taller (cortina y columna) son tan estridentes como ingenuos».

«489.- **San Pascual Bailón.**- Valencia, Museu Nacional de Cerámica.- 4×3 azulejos de 21'2×21'2 cms. (En la base): «San Pascual Baylón». El santo con los brazos cruzados sobre el pecho orante se ve ya en la estampa -de mediados del s. XVIII- incluida en los **Gozos al glorioso San Pascual Baylón**», editados en Valencia por la imprenta Laborda. Pero sobre todo se difunde a partir del grabado de Julián Más, que él mismo dibuja y que incluye también al santo en un marco ovalado. Una versión en pequeño formato difundió la casa de N. Sanchis, de Valencia, con indulgencias concedidas en 1764 por el Nuncio en España».

«523.- **La Purísima con S. Pascual Bailón y un santo franciscano.**- Torrent, calle Padre Cabanes, 13.- 4×6 azulejos de 20'5×20'5 cms.- La xilografía -de la imprenta Laborda- con texto de la bendición de San Francisco en primer término ha sido utilizada como referencia y sólo al fraile de la derecha es reconocible por la posición de las manos; San Francisco ha sido sustituido por San Pascual Baylón con sus atributos identificadores, mientras que el otro santo carece de ellos -sólo un remiendo del hábito, símbolo de extrema pobreza.- La pancarta eliminada del centro permite la visión de un paisaje elemental al fondo. Los franciscanos patrocinaron en Valencia la devoción a dos de sus hermanos martirizados en el mismo lugar de la erección de su antiguo convento matriz; se trata de San Juan de Perusia y San Pedro Saxoferrato que aparecen en estampas del siglo XVIII de rodillas, emparejados y enfrentados, pero que portan palmas como inequívoco atributo iconográfico, cosa que no sucede en la pintura cerámica».

«608.- **San Pascual Bailón.**- Mora de Rubielos (Terral), exterior.- 2×2 azulejos de 20×20 cms.- Origen común al n.º 427. Como aquel la pintura es de baja calidad; abandona las fórmulas de simplificación y perfilado neto de las figuras para adentrarse en un pictoricismo aún muy inmaduro».

VIAJANDO A ORITO

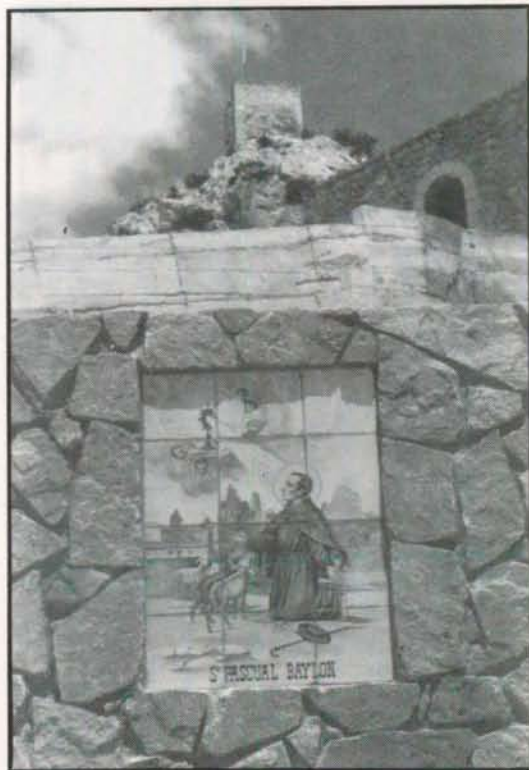


ESTROFA DE LOS GOZOS DE SAN PASCUAL EN CERAMICA

Hacia tiempo que deseaba viajar a aquellas tierras alicantinas donde San Pascual trabajó como pastor y donde abrazó el estado religioso. En Orito, pedanía de Monforte del Cid, cerca de Alicante, había un pequeño convento de Franciscanos de la reforma de San Pedro de Alcántara, allí entabló Pascual Baylón gran amistad con sus frailes moradores. 11 años vivió San Pascual por esas tierras. Llegó desde Torrehermosa para trabajar como jornalero, cuidando las ovejas de un hacendado, y fue allí donde decidió entrar en religión.

Todo allí se respira a San Pascual. Se nota en todos los lugares la profunda huella que dejó el ejemplo de nuestro humilde pero santo lego. Hasta en una cortina de canutillos de las que se colocan en las puertas de las casas en verano, estaba representada la figura de San Pascual en actitud de adoración al Sacramento.

Orito nos acogió en un día caluroso con su paz y tranquilidad. En la plaza del pueblecito entre pinos que daban una nota de frescor, se encuentra la Iglesia y el Convento. En el altar mayor un relicario gótico con la diminuta imagen de Ntra. Sra. de Trapana. En uno de los altares laterales se encuentra el altar de San Pascual con una interesante talla de madera policromada. El silencio del Santuario y la devota imagen del Santo invitaban al recogimiento y la oración. Una vez fuera del convento nos dirigimos hacia la cueva donde San Pascual encaminaba su rebaño, en busca de cobijo y refugio en los rigores climatológicos. Allí en una sencilla cueva, en lo alto de un montículo a la que se ha añadido una edificación, a modo de



CAPILLA DEL SANTO SUBIENDO A CUEVA

capilla, tiene lugar una numerosísima romería, el mismo día de San Pascual. Allí acuden gentes de toda la comarca y aún de más lejos. Todos quieren visitar a San Pascual, ofrecerle sus oraciones y pedirle sus gracias. El es un santo en quien confían y ofrecen sus ex-votos en agradecimiento. Es curioso ver colgados en la cueva del Santo los vestidos de novia de las chicas que le han pedido un marido para casarse. La imagen de San Pascual se encuentra rodeado de los blancos vestidos en su cueva, como ilustramos en la fotografía. Para las miles de velas que se encienden al Santo no habría espacio en la cueva y para ello se han habilitado unas caseta contiguas, cuya única misión es la de albergar los numerosísimos cirios y velones que los devotos ofrecen a San Pascual.

Después de la visita volvimos a bajar hacia Orito, no sin antes advertir sobre la montaña un gigantesco dibujo de San Pascual realizado en piedras blancas, y unas curiosas cerámicas en el camino de acceso, que representan estrofas de los gozos del Santo.

Comimos en Monforte, ciudad alegre y bien cuidada, de la que nos despedimos ya por la tarde para regresar a casa.

Fue una gran y grata sorpresa y una satisfacción el ver la gran devoción que se tiene a San Pascual por aquellas tierras, no en balde vivió en ellas por espacio de once años.

PASCUAL CUBEDO



IMAGEN DE SAN PASCUAL EN LA GRUTA



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

A no dudar, cuando la actual etapa de remodelación (cada día más cercana) concluya, éste, durante tantos años casi olvidado y abandonado claustro, centrará la recogida mirada de los visitantes del inminente museo pascualino.

Sin que pierda por ello el recato que exige la clausura, desde entonces entrará a formar parte, directamente, de la vida diaria de este Santuario y, muchas veces, quienes hayan sido lectores de mi sección, recordarán, viendo entonces sus remozadas columnas, estos momentos que, número a número me he permitido desde aquí.

Muchas veces, soñando despierto (más ahora en verano, cuando el calor sofocante invade toda la ciudad, a excepción de este rincón), han pasado por mi mente los momentos de paciente espera, no sólo en esta última etapa, ésta que han movido las celebraciones centenarias, sino todos aquellos años desde que comenzara este maravilloso proyecto que ahora, cuantos vivimos este cada día más inminente final de siglo, tenemos más y más cerca.

Acostumbro en la quietud del lugar, a repasar viejas publicaciones, antiguas croniquillas de la veterana revista San Pascual y, en la tarde de hoy, casualmente, ha caído en mis manos una vieja hojita editada en 1917, precursora de la actual revista que, en su página 3 del número 4 de aquella primera época, publicaba sin firma un arrebatado artículo bajo el título «La Basílica de San Pascual».

Mueve mi comentario de hoy, aquel anónimo cronista que, cuando para mayor gloria de la ciudad, todavía era una realidad la iglesia franciscana del viejo Convento del Rosario y el precioso Camarín que desde aquella partía. ¡Cómo, ¿es que contando con aquella maravilla del barroco valenciano ya se pensaba en un nuevo Templo?.

Si, efectivamente; así lo demuestra este apasionado artículo que, bajo el triple enunciado «Cristo sacramentado lo quiere, El santo se lo merece y El orbe católico lo reclama», apuntaba ya en 1917 la construcción de una monumental basílica, que reflejara el gran amor por el santo de la Eucaristía.

Después, 18 años más tarde, llevados de un odio hacia todo lo religioso, el viejo santuario pascualino desaparecía pasto de las llamas. Vila-real se unía a la larga lista de ciudades y pueblos de España que vieron como les eran arrebatados sus más preciados tesoros, y así, como alguien ya escribió en su día, aquél santito que buscara el martirio en vida en las tierras de Francia frente los hugonotes, fue martirizado después de muerto siendo arrojados sus sagrados despojos a la hoguera.

Más tarde, aquella preconizada basílica, soñada desde el más apasionado cariño a nuestro santo, se ha ido convirtiendo en realidad, precisamente, a partir de un hecho trágico.

¡Cosas de San Pascual!.

Feliz verano.



FEDERACION DE COMERCIO y ARTESANADO DE VILLARREAL

Miembro de la Confederación **PYMEC**

- LA UNICA ORGANIZACION DE EMPRESARIOS
POR Y PARA VILLARREAL
- MAS DE 500 PYMES DEL COMERCIO, LA INDUS-
TRIA Y LOS SERVICIOS UNIDOS POR UN SOLO
OBJETIVO: VILLARREAL

MAYOR S. JAIME, 42, 1.º - TEL. 52 37 51
VILLARREAL



muebles rubert, s.a.

