

Col·lecció «Humanitats»
e-Humanitats, 2

EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA

RAFAEL LÓPEZ LITA
JAVIER MARZAL FELICI
FCO. JAVIER GÓMEZ TARÍN
(EDITORES)



ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS GALARDONADAS CON EL PREMIO FOTOGRAFÍA DEL AÑO EN EL CONCURSO WORLD PRESS PHOTO (1995-2004)

ELENA GALÁN FAJARDO
JAVIER TRABADELA ROBLES
Universidad de Extremadura

INTRODUCCIÓN: LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA

La historia de la fotografía se ha visto sometida, desde sus orígenes, a profundas transformaciones con usos cada vez más sofisticados y con la llegada de las nuevas tecnologías. Por otro lado, el gran control ejercido por los monopolios de la comunicación, apenas ha dejado libertad para el intercambio libre de imágenes.

Según Del Valle (2003), la fotografía ha jugado un importante papel como documento social transmitiendo las actividades políticas, sociales o culturales del hombre y recogiendo junto con la prensa escrita, el cine y la televisión, la memoria visual del siglo XX.

Aunque la fotografía de prensa apareció el siglo pasado, tardó en ser desarrollada como profesión a causa de la carencia de recursos tecnológicos idóneos para que las imágenes recogidas pudieran acompañar a los textos de las noticias más actuales. Las primeras fotografías, a causa de esta carencia, se dirigieron fundamentalmente a políticos e importantes personalidades, si bien aún existían grandes limitaciones en relación al movimiento, el tiempo de pose para el modelo y otros recursos, debido a las limitaciones técnicas de la época.

En los años 20, la imagen fotográfica adquiere una importancia mayor y, en la actualidad, es indispensable para las agencias de información y comunicación, convirtiéndose en el medio más potente e impactante de transmisión de los acontecimientos de actualidad.

Tradicionalmente se ha venido produciendo una gran confusión entre dos términos cercanos: la fotografía de prensa y el fotoperiodismo. Según Baeza (2001: 31) la fotografía de prensa estaría formada por aquellas imágenes «que planifica y produce o compra y publica la prensa como contenido propio». Ésta a su vez estaría compuesta por dos categorías:

- El fotoperiodismo: «designa indistintamente una función profesional desarrollada en la prensa y un tipo de imagen canalizada por ésta». Es el tipo de imagen más reconocida y asentada. Se vincula a valores de información, actualidad y noticia con criterios tan diversos como los sociales, políticos o económicos. Tiene una gran tradición histórica y tiene influencias de otro gran campo como es el documentalismo.
- La fotoilustración es la otra categoría dentro de las imágenes de prensa. Se denomina así a «toda imagen fotográfica, sea compuesta de fotografías (en collage y fotomontaje, electrónicos o convencionales) o de fotografía combinada con otros elementos gráficos, que cumpla la función clásica de ilustración» para mayor y mejor comprensión de un objeto o hecho. Por tanto, la fotoilustración «se caracteriza por depender de un texto previo que marca y origina la imagen...»

OBJETO DE ESTUDIO Y OBJETIVOS

Nuestros objetos de análisis son las fotografías galardonadas en el concurso anual World Press Photo con el premio Fotografía del Año, durante el periodo 1994-2004. La razón por la que hemos elegido esta categoría es fundamentalmente el hecho de considerarla como la más representativa del concurso. El periodo de estudio ha sido restringido a la última década por la necesidad de delimitar el objeto de análisis.

El objetivo prioritario de esta investigación es exponer las últimas tendencias y orientaciones de la fotografía de prensa tanto a nivel de contenido como a nivel formal.

El contexto en el que se inscribe nuestro objeto de estudio es el concurso World Press Photo, fundado en el año 1955. Se trata de una organización independiente para el fomento de la fotografía de prensa que tiene su sede central en Ámsterdam (Holanda) y que es conocida internacionalmente por el concurso anual, la publicación de distintos anuarios y libros y la realización de exposiciones en distintos países.

World Press Photo concede una gran importancia al periodismo gráfico y establece que, a pesar de los nuevos medios de comunicación de masas, la fotografía de prensa siempre mantendrá su lugar por las experiencias que es capaz de aportarnos. Al contrario que el cine, que sólo nos permite recibir de un modo pasivo una serie de imágenes efímeras, sin disponer del tiempo suficiente para analizarlas en detalle, los fotógrafos:

... nos permiten observar su trabajo de una manera en la cual a los demás periodistas les resulta imposible, porque le dan la oportunidad al espectador para reflexionar acerca del significado y la importancia de la imagen.

METODOLOGÍA

Una vez delimitado el objeto de estudio de esta investigación, vamos a exponer la metodología que utilizaremos en la misma.

A pesar de que la imagen fotográfica, como todas las imágenes, es eminentemente polisémica y alcanza su significado pleno en el proceso de lectura y dependiendo del lector, pretendemos aquí realizar un análisis lo más objetivo posible de las fotografías de este estudio, con el fin de poder alcanzar unas conclusiones genéricas.

Para llevar a cabo este análisis vamos a emplear una metodología que no tenga en cuenta el significado de la imagen y que sea lo más descriptiva posible. Para nuestro modelo nos vamos a servir en parte de un análisis de imagen tomado de la documentación, el análisis morfológico (basado en el que propone el profesor Del Valle), así como de

algunas variables tomadas del estudio denotativo de la metodología de análisis de contenido. El uso del análisis denotativo se ve justificado por la necesidad de atender no sólo a pautas formales de las imágenes sino, también, al contenido de las mismas.

Nuestra propuesta de modelo de análisis incluye las siguientes variables:

Análisis denotativo:

- *Autor y pie de foto* (en estos casos no lo habrá porque las fotografías están descontextualizadas, no sabemos cómo ni con qué pie se publicaron en su día).
- *Información elemental*: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? Etc.
- *Componentes de la imagen*: componentes estables, componentes móviles y componentes vivos.

Análisis morfológico:

- *Soporte*: película negativa, película positiva, papel, B/N, color, digital.
- *Formato*: rectangular, cuadrado (normativo, no normativo).
- *Imagen*: vertical/horizontal, única/parte de una secuencia, montaje.
- *Óptica*: teleobjetivo, gran angular, óptica «normal, ojo de pez, uso de filtrado.
- *Tiempo de pose*: instantáneo, ultrarrápido, pose, movimiento.
- *Luz*: día/noche, natural/artificial, noche americana, luz difusa, iluminación contrastada/no contrastada, sobreexpuesta/subexpuesta.
- *Enfoque del tema*: plano general, de conjunto, entero, americano, medio, primer plano, primerísimo primer plano, picado, contrapicado.
- *Estructura formal*: escena, retrato, paisaje, paisaje interior, bodegón.

Hay que aclarar que en algunos casos obviaremos algunas de estas variables ya que desconoceremos algunos de esos datos.

Una vez tengamos los resultados del análisis de las imágenes los co-tejaremos y extraeremos las conclusiones oportunas.

ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES

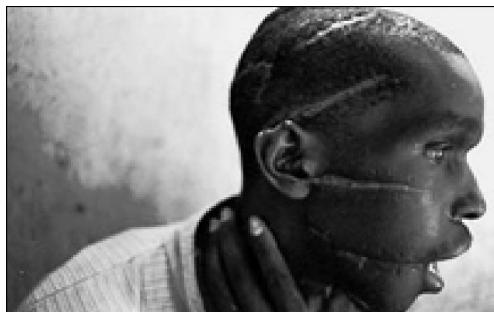
World Press Photo del año 1994 (concurso del año 1995)

Análisis denotativo

AUTOR: James Nachtwey.

INFORMACIÓN ELEMENTAL:

Chico Hutu que no apoyó el genocidio en Ruanda y fue hecho prisionero en un campo de concentración donde fue privado de comida y golpeado con machetes. Tras su liberación se puso a trabajar para



la Cruz Roja. Ruanda, 1994.

Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Angular.

COMPONENTES DE LA IMAGEN:
Hombre Hutu.

TIEMPO DE POSE: Instantáneo.

LUZ: Día, natural, alto contraste.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano corto.

ESTRUCTURA FORMAL: Retrato.

World Press Photo del Año 1995

Análisis denotativo

AUTOR: Lucian Perkins.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Niño mirando desde la ventanilla trasera de un autobús. Chechenia, 1995.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Niño en autobús por una carretera.



Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Normal.

TIEMPO DE POSE: Instantáneo.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general.

ESTRUCTURA FORMAL: Escena.

World Press Photo del Año 1996



Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: Rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Angular.

Análisis denotativo

AUTOR: Francesco Zizola.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Niños afectados por la guerra en Angola. 1996.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Tres personajes en la imagen, la niña en el medio con un muñeco en el centro.

TIEMPO DE POSE: Instantánea.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general picado ligeramente.

ESTRUCTURA FORMAL: Retrato.

World Press Photo del Año 1997



Análisis morfológico

SOPORTE: Color.

FORMATO: Rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Normal.

Análisis denotativo

AUTOR: Anónima / France Press.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Una mujer llora la muerte de su hijo de ocho años en el hospital Zmirli tras la masacre en Bentalha, Argelia en 1997.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Dos mujeres en las afueras de un hospital.

TIEMPO DE POSE: Instantánea.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano medio, picado.

ESTRUCTURA FORMAL: Retrato.

World Press Photo del Año 1998

Análisis denotativo

AUTOR: Dayra Smith.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Una mujer en el centro de la imagen y a su alrededor otras mujeres sujetándole la cara con sus manos y rodeándola. Kosovo 1998.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Varias mujeres.



Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Angular.

TIEMPO DE POSE: Instantánea.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano medio.

ESTRUCTURA FORMAL: Retrato.

World Press Photo del Año 1999

Análisis denotativo

AUTOR: Claus Bjorn Larsen.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Un individuo joven, herido, refugiado albanó-kosovar, aparece en el centro de la imagen mirando a cámara.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Hombre en el centro de la imagen, mirando a cámara y otros dos detrás.



Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: Rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Normal.

TIEMPO DE POSE: Instantánea.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano medio.

ESTRUCTURA FORMAL: Retrato.

World Press Photo del Año 2000

Análisis denotativo

AUTOR: Lara Jo Regan.

INFORMACIÓN ELEMENTAL: La madre de una familia de inmigrantes mexicanos hace piñatas para mantener a sus hijos y sobrevivir en Texas, EE UU, en el año 2000.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Los miembros de la familia aparecen en una pequeña habitación llenando todo el encuadre, en su actividad cotidiana.



Análisis morfológico

SOPORTE: Película en color.

FORMATO: rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Angular.

TIEMPO DE POSE: Pose.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general

ESTRUCTURA FORMAL: Escena.

World Press Photo del Año 2001

Análisis Denotativo

AUTOR: Eric Refner

INFORMACIÓN ELEMENTAL: El cuerpo de un niño de un año, muerto por deshidratación, es preparado para ser enterrado en un campo de refugiados de Pakistán en el año 2001. La familia huía del norte de Afganistán y dio permiso al fotógrafo para que estuviera presente mientras lavaban y vestían el cuerpo del niño con ropajes blancos.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: Cuerpo de un niño muerto en el centro y manos a su alrededor que delimitan el campo.



Análisis morfológico

SOPORTE: B/N.

FORMATO: Rectangular,
normativo.

IMAGEN: Vertical.

ÓPTICA: Angular.

TIEMPO DE POSE: Pose.

LUZ: Difusa, artificial (?).

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general

ESTRUCTURA FORMAL: Escena/retrato.

World Press Photo del Año 2002**Análisis denotativo****AUTOR: Eric Grigorian**

INFORMACIÓN ELEMENTAL:

Soldados y grupos de hombres cavaban tumbas para víctimas en Irán en el año 2002. Un niño sostiene los pantalones de su padre muerto acurrucado donde va a ser enterrado.

COMPONENTES DE LA IMAGEN:

Grupo de hombres enterrando cuerpos en grandes fosas, dentro del cual destaca un niño, acurrucado junto a una de las tumbas.

**Análisis morfológico**

SOPORTE: B/N.

FORMATO: Rectangular,
normativo.

IMAGEN: Horizontal.

ÓPTICA: Normal/Gran angular.

TIEMPO DE POSE: Instantáneo.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general.

ESTRUCTURA FORMAL: Escena.

World Press Photo del Año 2003



Análisis Denotativo

AUTOR: Jean-Marc Bouju

INFORMACIÓN ELEMENTAL: Un hombre iraquí con la cabeza cubierta por una bolsa negra, abraza a su hijo de cuatro años en un campo de prisioneros de guerra, capturados por las tropas estadounidenses, en el sur de Irak, el 31 de marzo de 2003.

El hombre lleva la cabeza cubierta con una bolsa que le han levantado en un extremo para que pueda hablar a su hijo.

COMPONENTES DE LA IMAGEN: La composición centra su atención en las figuras del padre y del hijo, tras una alambrada que delimita el campo de prisioneros. Están sentados en el suelo. El padre abraza al niño.

Análisis morfológico

SOPORTE: Color.

FORMATO: Rectangular, normativo.

IMAGEN: Horizontal

ÓPTICA: Teleobjetivo/normal.

TIEMPO DE POSE: Instantánea/pose.

LUZ: Día, natural.

ENFOQUE DEL TEMA: Plano general

ESTRUCTURA FORMAL: Escena/retrato.

CONCLUSIONES

Tras la realización del análisis morfológico y denotativo de las imágenes seleccionadas del certamen World Press Photo, hemos llegado a las siguientes conclusiones que pueden dar una idea aproximada de los rasgos formales y de las tendencias de las imágenes galardonadas con el World Press Photo del Año:

Conclusiones referentes al contenido de las imágenes

1. *Autores*: Todas las fotos están realizadas por fotógrafos que trabajan para medios de prestigio o agencias de prensa occidentales, con la excepción de la fotografía realizada en Argelia en 1997, que fue tomada por un fotógrafo anónimo, aunque distribuida por una agencia de medios francesa.

2. *Información/temática*: Todas las imágenes muestran a seres llenos de dolor, en circunstancias dramáticas, en zonas de conflicto o guerra, lo cual no es de extrañar ya que estamos ante fotografía de prensa y las noticias positivas lamentablemente no abundan en los medios.

3. *Componentes de la imagen*: En la mayor parte de las imágenes se fotografía a niños para acentuar el dramatismo y la repercusión de los acontecimientos en seres inocentes, bien sea el niño que aparece junto a su padre preso por las tropas norteamericanas en la guerra de Irak; el niño acurrucado junto a la zanja donde van a enterrar a su padre en Irán; los niños de una humilde familia mexicana; el niño de tan sólo un año de edad, enterrado por una familia de refugiados en Pakistán; los niños mutilados y enloquecidos tras tremendas experiencias en la guerra; el niño que, asomado a la ventana posterior de un autobús, muestra con su expresión la soledad y el terror de la guerra de Chechenia o el chico (casi niño) torturado en Ruanda, tras los enfrentamientos étnicos y tribales entre hutus y tutsis.

En segundo lugar, son las mujeres las que ocupan el centro de atención de las fotografías, también como seres inocentes que padecen el dolor y la tragedia de la guerra. En las imágenes se les puede ver como únicas sustentadoras de la familia, o sufriendo el dolor de la pérdida de sus seres queridos con el rostro desencajado y desolado o totalmente aisladas de la realidad, como la mujer-niña que sustenta un muñeco en sus brazos. Los hombres aparecen como acompañantes de otras figuras (en el caso de la primera fotografía en la que vemos al preso iraquí con su hijo de cinco años) o en el centro de la imagen, mirando directamente a cámara, pero la norma son las fotografías de niños o de mujeres. En ningún caso se trata de imágenes tradicionales de guerra en

las que aparezcan armas, militares o enfrentamientos, sino las consecuencias de la guerra en los más desfavorecidos y desprotegidos como son las mujeres y los niños.

Conclusiones referentes a la morfología de las imágenes

1. *Soporte de la imagen*: Se trata en su mayoría de fotografías en blanco y negro, que acentúan el dramatismo del tema elegido.

Como es sabido, en fotografía de prensa no se suele utilizar el color,²⁰⁸ si bien aquí hay tres fotografías en las que se ha elegido presentarlas en color; son éstas imágenes en las que aparecen más de una persona y en las que está presente la temática familiar: el padre con su hijo en Irak, la familia mejicana y la madre que ha perdido a su hijo junto a la mujer que la consuela.

2. *Formato*: Todas las imágenes tienen una ratio normativa (1:1,2 – 1:1,5), y también todas son rectangulares. Hemos de recordar que la gran mayoría de fotógrafos de prensa suele utilizar el formato de 35 mm, por lo que el resultado que se obtiene son fotos rectangulares a no ser que sean reencuadradas y cortadas. Formatos cuadrados (6 x 6) no son habituales.

3. *Imagen*: De las diez imágenes, tan sólo una de ellas es vertical, mientras que el resto son horizontales. Esto es así también por los usos y costumbres de la fotografía de prensa, en la que son más comunes las fotografías horizontales que las verticales debido a que son más sencillas de maquetar y de distribuir en las páginas del periódico o de la revista.

4. *Óptica*: Casi siempre se utilizan objetivos angulares con los que se pretende mostrar al sujeto en un contexto determinado y con los que se pueden fotografiar distintos términos, además de no llamar la aten-

208. No se suele utilizar el color en la publicación de las imágenes en la prensa diaria escrita por su alto coste de impresión, si bien sí se suelen hacer las fotos en color, aunque luego se publiquen en blanco y negro. También se utiliza frecuentemente el color en publicaciones periódicas.

ción con enormes teleobjetivos que no son fácilmente transportables y que pueden «asustar» a las personas que se fotografía.

5. *Tiempo de pose*: La mayoría son instantáneas ya que hemos de pensar que no han sido «preparadas». Hay algunas que conocemos que han sido posadas o que los sujetos han sido advertidos de que iban a ser fotografiados, perdiendo en esos casos, desde nuestro punto de vista, su función puramente informativa.

6. *Luz*: Se trata de luz día y natural en todos los casos con la única duda de la fotografía del niño muerto, que puede que sea artificial o natural.

7. *Enfoque del tema*: Casi todas las fotografías son planos generales o planos medios. Sólo en uno de los casos se trata de un plano medio corto. Con el empleo de los planos generales se pretende mostrar al individuo en el entorno, en una situación determinada, mientras que los planos medios son útiles para mostrar la desoladora situación de los fotografiados: expresiones y gestos de dolor y angustia, miradas, etc. En algunas de ellas, los fotógrafos adoptan puntos de vista picados, pensamos que para «hundir» aún más a los personajes y mostrar así mayor dramatismo (por ejemplo el caso anterior del entierro del niño que es casi un punto de vista cenital).

8. *Estructura formal*: Las imágenes ganadoras son normalmente escenas o retratos que recogen de un modo instantáneo una situación, un gesto, una mirada.

BIBLIOGRAFÍA

Anuario World Press Photo 1997, Madrid, Ed. Omnicón.

BAEZA, Pepe (2001): *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili,.

DEL VALLE, Félix (1993), «El análisis documental de la fotografía», en *Cuadernos de documentación multimedia*, nº 2, junio.

MAYES, Stephen (ed.) (1995): *Espejo crítico: los 40 años de World Press Photo*, Madrid, Omnicon.

World Press Photo [en línea]: www.worldpressphoto.nl

SOUGEZ, Marie-Loup (1994): *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra.