

R 2102

F 44

6/6

9

LOS ANGELES



REVISTA

MARIANA : MENSUAL : ILUSTRADA

SAN MATEO

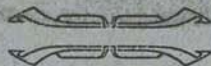
Enero 1919

Comisión de Propaganda y Publicidad Y REDACCION



M. Rdo. Sr. D. Manuel Betí, Arcipreste.

- » Ilmo. » » Juan Aragonés, Diputado Provincial.
- » » » » Ricardo Alonso, Regd^{or}. de la Propiedad.
- » » » » Federico García, Abogado.
- » » » » Ignacio Giménez, Notario.
- » » » » Ricardo Ortí, Escribano.
- » » » » Antonio Guardiola, Coadjutor.
- » » » » Antonio Marín, Coadjutor.
- » » » » Juan Bta. Roda, Presbítero.
- » » » » Ramón Jovaní, Presbítero.
- » » » » Pascual Ferreres, Maestro.



Rogamos a cuantos reciban este primer número de la Revista, se sirvan devolverlo a la Administración, en caso de no querer seguir como suscritores. Así como a cuantos deseen serlo, y no lo reciban, se dignen darnos sus señas.

R. 2 102 F-44
9

LOS ANGELES

(Con censura eclesiástica)

AÑO I :: NÚM. 1

13 Enero 1919

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

San Bernardo, 1

SAN MATEO (GASTELLÓN)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Un año 3 ptas

Extranjero. id. 4 id.

La palabra del Prelado

Nos honramos publicando, al comenzar nuestra tarea, en la primer página de la Revista, la bendición y las frases de consuelo y aliento con que se digna favorecernos el Ilmo. y Revmo. Prelado Diocesano, que recibimos profundamente reconocidos a su afecto paternal y reverentemente inclinados ante su venerable Autoridad.

Revdo. Sr. Arcipreste de San Mateo.

Con verdadera complacencia aplaudo y bendigo el proyecto de publicar en esa Villa una Revista que recuerde y dé a conocer la prodigiosa aparición de la Imágen de Nuestra Señora de los Angeles, que por tanto tiempo se ha venerado, con religioso entusiasmo, por los hijos de esa Noble Villa y por los fieles de otros pueblos de la Diócesis.

Hoy que a causa del horroroso incendio accaduto en su Santuario el día 13 de Diciembre último, ha desaparecido la Veneranda y amadísima Imágen, servirá de consuelo mantener viva su memoria y fomentará la devoción a la que siempre fué el objeto de sus tiernos amores. Servirá a la vez para estimular a sus devotos a que contribuyan con su piadoso óbolo, o la ayuda de su trabajo, a la reconstrucción del Santuario.

Concedemos 50 días de indulgencia a todos los que de cualquier modo contribuyan a las obras de reparación a fin de que pronto puedan reanudar sus afectos a la que siempre veneraron como Madre amantísima y poderosa Protectora.

2 Enero 1919.

EL OBISPO.

Nuestra Revista

Por qué se publica La desgracia inmensa que llora hoy nuestro pueblo al ver destruído por el fuego su rico y hermoso Santuario, si amargó su afecto y deslustró su gloria, no amilanó su ánimo, siempre generoso tratándose de los Angeles. Y ante la magnitud de la catástrofe, humeantes aún escombros, surgió enérgico y potente el propósito de su restauración. Ni podía ni debía ser de otro modo.

A la Comisión de Propaganda y Publicidad nacida del seno de la Junta general, habida el día 15 de Diciembre, se le confió la misión de publicar una Revista mensual, órgano de todas las Comisiones y lazo de unión entre ellas y los sanmatevanos presentes y ausentes y todos los devotos y admiradores de la Reina de los Angeles, que nos han testimoniado sus simpatías y comparten con nosotros el sentimiento de la desgracia.

Lo que nos proponemos La Comisión pues, que no dejará en olvido otros medios de propaganda, como edición de estampas, postales, hojas, folletos, etc., tiene por objeto primario la publicación de esta Revistá. Con ella intentamos fomentar y propagar la devoción a la Madre de Dios en su Venerada Imagen de los Angeles, difundir la noticia de su maravilloso hallazgo, historiar la fábrica, decoración y ornamento de su Santuario incomparable, testimonio elocuente de la devoción y sentir mariano de las generaciones pasadas y ejemplo a seguir por la presente.

Queremos llegar al corazón de los amantes de María de los Angeles y revelarles nuestra inquebrantable resolución de restaurar su Templo, su dorado Palacio, emulando la esplendidez de nuestros mayores, para otra vez rendirle en aquel lugar los homenajes que debemos a su graciosa Realeza.

Será pregonera la Revista, para satisfacción y estímulo de todos, de la suscripción al Tesoro general de la restauración, del progreso de las obras, de la actuación entusiasta de cuantos viven consagrados a tan nobles ideales. En una palabra; actuaremos bajo el lema: TODO Y SOLO PARA MARIA DE LOS ANGELES.

Saludos! Saludamos a las Autoridades constituídas de todo orden, cuyos fueros veneramos y acatamos y cuya protección estimamos como honra especial.

Saludamos a todos los amantes, devotos y admiradores de la Reina de los Angeles, cuyas simpatías agradecemos y con su generosa cooperación contamos.

Saludamos a la Prensa regional y a toda en general solicitando un puesto en sus filas, si modesto, de honor, como cruzados de María; y estamos seguros de su ayuda y cooperación porque jamás dejaron de ser compasivos con los que aflige la desgracia los hidalgos soldados de la pluma.

LA REDACCIÓN

¿Sueño o realidad?

Soñaba dulcemente, mecido por la brisa
Suave y apacible del aura matinal,
Soñaba en una Virgen, hermosa, pura y santa,
La Virgen de mi pueblo de gracia sin igual.
Sentí en mi grato sueño dulzuras indecibles
Caricias amorosas que no podré olvidar;
¡Qué dulce es para un hijo soñar ver a su madre!
¡Qué dulce es a una madre al hijo acariciar!
Su templo es un trono riquísimo y augusto,
Y alados serafines en torno suyo están,
Las flores de los prados perfuman su morada
Las nubes del incienso olean su beldad.

.
Soñaba ver a miles los hombres y mujeres
Saliendo de sus casas, corriendo sin parar,
Corriendo hacia la hermita, llorando compungidos,
Temiendo que el incendio la fuera a devorar.
Ingentes nubes de humo coronan la montaña,
La voz de la campana no cesa de tocar

Acuden allí todos los hijos de mi pueblo,
En torno de su Madre, la Virgen celestial,
Ansiosa muchedumbre se apiña en derredor,
Parecen sus cabezas espigas de un trigo,
Se mueven y se agitan y lloran y suspiran
Por su amada Madre la Reina Angelical.
Soñaba ver las llamas, cual mónstruos del averno,
Rojizas y horrosas cual lavas de un volcán,
Dejando en la Capilla pavesas y ruinas,
Tornando en feo antro su augusta majestad.
Las lámparas se rompen en mil y mil pedazos,
Y crujen las columnas de aquel esbelto altar,
Y ruedan por el suelo los ángeles e imágenes,
Ardiendo en la fogata que azota el huracán.
Aquel Palacio hermoso, dorado y reluciente,
Devórante las llamas que crecen sin cesar.

Los Angeles defienden la Imágen sacrosanta
Y cubren con sus alas su cara virginal....
¿Dó fué la Veneranda? ¿Sus gracias dónde esconde?
¿Dó guardan Serafines la Reina angelical?

El sueño y pesadilla que tanto me perturba
No es sueño horripilante que es triste realidad....
¡Mi pueblo sin la Virgen! ¡Mi pueblo sin la ermita!
¡¡Lloremos, sí, lloremos!! ¡¡Lloremos la orfandad!!

¡MADRE QUERIDA!
¡MADRE ADORADA!
¡VEN A TU ERMITA
QUE ES TU MORADA!

Mira a tu pueblo desconsolado
¡Ven a su ermita, ven a su lado!
Eres su faro, eres su guía
Su luz tú eres ¡oh Madre mía!
Eres su gloria, eres su amor,
Su Reina eres, su prez y honor.
Eres la perla de sus montañas,

Eres el agua de sus fontanas,
Tú la flor eres de sus trigales,
De sus olivos y sus maizales.

¡ERES LA MADRE
DE CASTOS BESOS!

¡ERES LA VIRGEN
DE NUESTROS REZOS!

Nido de amores de nuestras almas,
Do nectar beben, do su ansia calmas,
Eres remedio de nuestros males
Paz y refugio en los pesares.
Nuestra esperanza y nuestro deseo
¡Eres la Reina de San Mateo!

¡MADRE QUERIDA!
¡MADRE ADORADA!
¡VEN A TU ERMITA
QUE ES TU MORADA!

ANGEL.

El incendio del Santuario

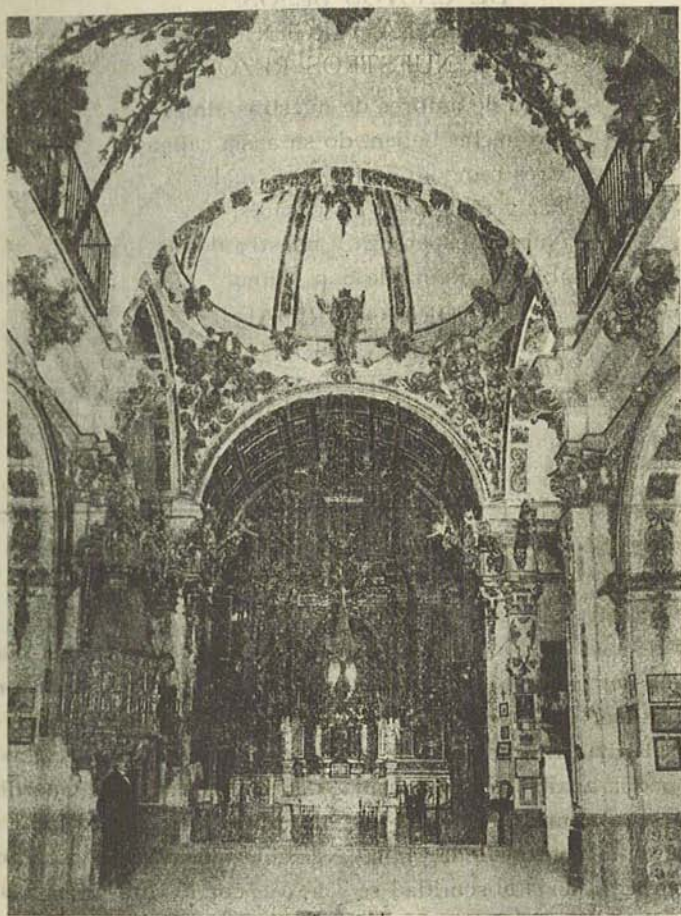
Poco después de las cuatro de la mañana del infausto día 13 de Diciembre de 1918, se oyeron toques de alarma. La campana de la Ermita pedía auxilio (el Santuario está sobre un montículo, a dos kilómetros y a la vista de la población.) En medio de la obscuridad se divisaron las llamas que subían a lo alto. En un principio pudo imaginarse que era la maleza encendida o quizás la casa-hospedería, pero la cruel realidad nos sacó de du-

das; ardía el hermoso Santuario cuyas techumbres eran presa de horroroso incendio, que avivaba un viento huracanado. Las autoridades, Sacerdotes, Guardia civil, Bomberos, el pueblo todo, sin distinción de clases, condición ni sexo, corrió presuroso a salvar lo que estima como tesoro y tiene por gloria. Fué imposible penetrar en la Iglesia por la densa humareda que la invadía, los cascotes de fuego que caían de las bóvedas y

los bloques de yeso que se desprendían con estrépito.

Se creyó además ser más urgente acudir a las techumbres incen-

el ábride y todos poniendo su esfuerzo y no perdonando fatigas luchaban con el fuego devorador en medio de las tinieblas, iluminados



diadas, allí infatigable dirigió las mangas la sección de Bomberos. Unos acarreado agua de las cisternas, otros abriendo boquete por

por la luz siniestra de las llamarradas.

Luego, cuando no sin pena y exposición pudo penetrarse en la

Iglesia, una fatídica decepción embargó'los ánimos, viendo que del Retablo mayor solo restaban ya pavesas. El incendio debió empezar en el interior en las primeras horas de la noche, devorándolo todo durante sus altas horas. Fué a la madrugada, al apoderarse de los techos, cuando se reveló y pudo acudir a su extinción.

Entre tanta angustia, un ansia única, un afán supremo brotaba de todos los corazones. ¿Qué había sido de la Venerada Imagen? Las autoridades allí presentes, sacerdotes y acompañantes, no sin riesgo, llegaron al presbiterio pisando los restos humeantes de lo que fué Retablo. Escudriñaron los escombros, removieron aquel montón de carbón caldeado y toda diligencia hecha entonces y después, no ha dado resultado.

A las once del día quedó dominado el incendio después de siete horas de fatigas y sacrificios heroicos salvando una parte de las techumbres y cuatro retablos laterales que intensamente caldeados y tomados del humo serán inservibles.

Si toda pérdida es insignificante comparada con la de la Sagrada Imagen, no por eso son despreciables los daños y pérdidas sufridos. La riquísima decoración en mol-

duras y relieves hecha en 1692 por los maestros de obras de Valencia José y Felipe Serrano hermanos, queda afeada e inutilizada en su dorado y mutilada en grandísima parte. Las bóvedas y muros del ámbito ennegrecidas y necesitadas de total restauración Ha desaparecido por completo el Retablo mayor, obra de talla y estilo churriguera, factura del escultor castellonense Lázaro Catani, año 1690. Otro tanto hay que decir del retablo, puertas, estofadas y la decoración del Camarín. Los dos grandes lienzos, 5'00 X 3'20 metros, que cubrían los muros del crucero, obra del pintor vinarocense Vicente Guilló que los contrató en 1692 y firmaba en 1694, con escenas del hallazgo, no existen ya. Del púlpito obra de talla en madera con imágenes de alto relieve y del tornavoz tampoco queda vestigio. Ha sido también pasto del fuego el retablo lateral, primero izquierda entrando, de San Nicolás de Tolentino con pinturas anónimas, de medio cuerpo el titular y una cabeza de San Pedro Apostol en el pináculo. El órgano factura de Casimiro Bort, de Castellón en 1738, restaurado en 1797 por Tomás Comos, de San Mateo. tampoco existe. Y hay que lamentar finalmente la destrucción total

de la bóveda y tejado del primer tramo del cuerpo de la Iglesia correspondientes al Coro; y la obra de cerámica de Paterna que en artísticas cenefas corrían los bajos de los muros y besamentos de las columnas quedarán inservibles. La techumbre tiene que repararse en su totalidad. El desastre hiere todos los amores; la piedad de los hijos de la Reina de los Angeles, la gloria cívica de los sanmatevanos que lloran la desaparición de su mejor joya, y el arte que de hoy más no podrá relacionar en sus inventarios los ejemplares que devoró el incendio.

Constitución de Junta y Comisiones

El día 15 del próximo pasado Diciembre, después de la procesión celebrada como desagravio a Nuestra Patrona la Virgen de los Angeles, tuvo lugar en la Casa Consistorial, previa convocatoria hecha por los Sres. Cura Arcipreste y Alcalde Presidente del Ayuntamiento, una reunión magna a la que asistió multitud enorme, tal que el amplio salón de sesiones resultaba pequenísimo para albergar a los asistentes.

Abierta la sesión el Sr. Alcalde trató de manifestar el objeto de la

convocatoria, pero como la emoción embargase su ánimo—jamás se dijo esta frase con más fundamento y verdad—vióse precisado a ceder la palabra a nuestro amado y respetable Párroco, quien con lenguaje arrebatador, salido del fondo del corazón, manifestó haberse convocado para que todos expresasen qué debía hacerse ante el triste y luctuoso suceso que todos lamentábamos: la contestación no se hizo esperar; movida la multitud del mismo deseo, del mismo afán, una voz unánime salió de todos los pechos: «queremos la reedificación del Santuario, daremos dinero, trabajo, cuanto tengamos y se necesite». No fué menester más. San Mateo, que ya en la calle había expresado su dolor con lágrimas de verdadero sentimiento al paso de Ntra. Sra. de los Angeles, que había demostrado su intensa emoción en el silencio y recogimiento observado en todo el trayecto que recorrió la procesión,—espectáculo imperdurable para los que lo contemplamos—en el salón de sesiones de la Corporación Municipal afirmó su decidido e irrevocable propósito de proceder a la reconstrucción de su venerado Santuario, y ello sobre la marcha, a ser posible hoy mejor que mañana.

Hete aquí como sin la más ligera observación quedó acordada por unanimidad la inmediata reedificación de lo que el fuego devoró; y es que la opinión pública— vox pópuli vox coli--se muestra pocas, poquísimas veces, pero cuando se muestra, cuando hace acto de presencia lo verifica de modo tal que arrolla cuantos obstáculos se opongan a su paso. Verdad es que en la presente ocasión no podía interponerse en nuestro camino nada que pudiera obstaculizar, porque la idea de reconstruir era y es sumamente grata a cuantos en San Mateo vivimos.

Como el decidido propósito de los sanmatevanos era empezar los trabajos enseguida, allí mismo citó el señor Alcalde para el día siguiente a las autoridades y ex-alcaldes; levantándose acto seguido la sesión.

Al día siguiente y previa asistencia de todos los citados se proclamó Presidente honorario al Ilustrísimo Dr. D. Pedro Rocamora, Prelado de la diócesis; y enseguida se procedió a la designación de comisiones para que conocieran de los diferentes asuntos en que se había de intervenir, quedando facultada cada una de éstas para desenvolverse dentro de su esfera de acción con absoluta libertad.

La designación de comisiones se hizo del siguiente modo:

Comisión de Recaudación

- Sr. D. José Agramunt, ex-Diputado provincial.
- Sr. D. Juan Aragonés, Diputado provincial.
- Sr. D. Ramón Jovaní, Presbítero.
- Sr. D. Juan Bta. Roda, Presbítero.
- Sr. D. Rodrigo García, Propietario.
- Sr. D. Miguel Querol, Propietario.
- Sr. D. Mauricio Querol, Propietario.

Comisión de Obras

- Sr. D. Manuel Sancho, ex-Diputado a Cortes.
- Sr. D. Ramón M.^a García, Propietario.
- Sr. D. José Arnau, Propietario.
- Sr. D. Juan Bta. Simó, Propietario.
- Sr. D. Vicente Ferreres, Propietario.

Comisión administrativa

- Sr. D. Manuel Cucala, Abogado, Juez Municipal.
- Sr. D. Ricardo Alonso, Abogado, Registrador de la Propiedad.
- Sr. D. Federico García, Abogado.
- Sr. D. Juan Aragonés, Abogado.
- Sr. D. Ignacio Giménez, Abogado.
- Sr. D. Ricardo Ortí, Abogado, Escribano.

Comisión de Propaganda y Publicidad

- Sr. D. Manuel Betí, Cura Arcipreste.
- Sr. D. Federico García, Abogado.

Sr. D. Juan Aragonés, Abogado.

Sr. D. Ricardo Alonso, Registrador.

Sr. D. Ignacio Giménez, Notario.

Sr. D. Ricardo Ortí, Escribano.

Sr. D. Juan Bta. Roda, Presbítero.

Sr. D. Ramón Jovaní, Presbítero.

Acordóse igualmente: primero, que los Sres. Alcalde y Arcipreste formarán parte de todas las Comisiones; segundo, que los Presidentes de las cuatro comisiones nom-

bradas constituyan el Comité directivo o supremo la cual actuará en los casos árduos que por sí misma no se atreva a resolver cada Comisión, a la vez que asume la representación de la Junta General; y tercero, que cada Comisión queda facultada para agregarse el personal que por su aptitud y carácter se crea le será de ayuda y auxilio.

RICARDO ALONSO.

Donativo Regio

A S. M. el Rey, como Gran Maestre de Montesa, y con este carácter sucesor de aquellos varones ilustres que pusieron la capitalidad de sus dominios en San Mateo y en ella asentaron su corte, elevó la Comisión de Propaganda respetuosa instancia exponiéndole la desgracia que llora la antigua Capital de Su Maestrazgo y confiándose a su Real Magnanimidad.

S. M. ha oído propicio la petición dignándose encabezar la suscripción con la cantidad de quinientas pesetas y honrándonos con el siguiente autógrafo de su Intendente General el Excmo. Sr. Conde de Aybar:

«Intendente General de la Real Casa y Patrimonio.
—16 Enero 1919.—Sr. D. Manuel Betí Bonfill.—Muy señor mío: De orden de S. M. el Rey tengo el gusto de remitir a Vd. el adjunto cheque de Pesetas 500, importe del donativo con que el Augusto Señor se ha dignado contribuir a la suscripción iniciada para reedificar la Ermita de Nuestra Señora de los Angeles de esa población.

De Vd. affmo. s. s. q. l. b. l. m.,

EL CONDE DE AYBAR.»

Suscripción para la restauración del Santuario de Nuestra Señora de los Angeles

	<i>Pesetas</i>
S. M. el Rey D. Alfonso XIII.	500
Excmo. Sr. Obispo de Tortosa.	1.000
Alcalde D. Joaquín Agramunt.	1.000
Arcipreste D. Manuel Betí.	250
Juez de Instrucción, D. Emilio Girón.	100
Diputado provincial, D. Juan Aragonés.	250
Juez municipal, D. Manuel Cucala.	250
Fiscal municipal, D. Ramón M. ^a García.	500
Ex-Diputado a Cortes, D. Manuel Sancho.	2.000
Ex-Diputado provincial, D. Federico García.	200
Ex-Diputado provincial, D. José Agramunt.	1.000
Registrador de la Propiedad, D. Ricardo Alonso.	250
Notario público, D. Ignacio Giménez.	100
Ex-Alcalde, D. Emilio Mateu.	500
Ex-Alcalde, D. Rodrigo García.	200
Ex-Alcalde, D. Vicente Ferreres Sales.	50
Ex-Alcalde, D. Vicente Ferreres Querol.	100
Ex-Alcalde, D. Juan Bta. Simó Guarch.	150
Ex-Alcalde, D. Miguel Querol Mateu.	100
Ex-Alcalde, D. José Arnau.	200
Ex-Alcalde, D. Mauricio Querol Mateu.	50
D. Mariano Cucala, Presbítero.	50
D. Juan Bta. Roda, Presbítero.	250
D. José Ramón Jovaní, Presbítero.	200
D. Emilio Querol, Médico.	200
D. ^a Josefina Redón García.	100
D. José Jaime García Roda, Presbítero, (en 10 mensualidades).	250
Comunión Católico-Tradicionalista de Benicarló.	25
D. José Jovaní González, Presbítero, organista Albocácer.	100
D. Tomás Besalduch Muñoz, 3 jornales de carro, valorados en	25
D. Juan Ripollés Ortí, 6 jornales de peón, valorados en	12
D. Juan José Sales Sanz.	100

(Continuará)

9.533

Rasgo ejemplar

Aunque todos, sin excepción, naturales, vecinos y amantes de San Mateo han rivalizado en celo y entusiasmo por la reparación del templo de los Angeles, creemos no ofender a ninguno decir que es relevante sobre todos el rasgo de desprendimiento y amor patrio del ilustre sanmatevano y aventajado Ingeniero D. Pascual Aragonés Champín. En Málaga, donde al presente se halla, recibió la triste nueva de la destrucción del Santuario y desde Málaga, sin reparar a su convalecencia de grave y pertinaz enfermedad, sin perdonar sacrificios ni molestias, a cortés indicación de sus paisanos, respondió personándose entre nosotros, el día 26 de Diciembre, con objeto de inspeccionar los efectos desastrosos del incendio y formular su informe técnico profesional. En las 48 horas que permaneció en la villa examinó detenidamente y con el interés de cosa propia los estragos causados, dió su opinión sobre el modo de repararlo e indicó medios para conseguirlo con más economía.

Las comisiones, que le hicieron a su llegada cortés y entusiasta recibimiento, oyeron con gusto y respeto el luminoso informe e in-

dicaciones del genial Ingeniero y a ellas adaptará su actuación.

Y al tratar el Comité directivo de recabar una insinuación de sus honorarios profesionales o al menos se dignara aceptar una remuneración por los no insignificantes gastos de su largo viaje, el Sr. Aragonés con delicadeza que le enaltece y gesto de auténtico hijo de los ángeles declinó aceptar uno y otro y aún prometió poner a tributo, en obsequio de su pueblo, sus conocimientos profesionales y su misma persona.

Rasgos como el del ilustradísimo Ingeniero enaltecen y merecen el caluroso aplauso y reconocimiento de todos. Muy de veras se lo tributamos y pudo apreciarlo el ilustre patricio al despedirle multitud ingente de sus paisanos el 29 que salió en dirección a Málaga.

CRÓNICA

Sobre la catástrofe sufrida y destrucción del Teplo de la Madre de Dios, se improvisó en la Parroquial, función de desagravio y reparación, el día 15 de Diciembre.

Por la mañana Misa solemne presidida por el Iltre. Ayuntamiento en pleno, en la que el orador don Antonio Guardiola, Coadjutor, hizo atinadísimas reflexiones sobre el

luctuoso hecho acontecido y pronunció frases consoladoras.

Por la tarde procesión con la Imagen de Ntra. Sra. de los Angeles bajo palio. Precedían no menos de 200 luces. Se cantó el Santo Rosario y presidían el Sr. Arcipreste con terno morado y el Ayuntamiento con su señera.

El acto produjo emoción intensa en los que asistían y presenciaban. La vista de la Sta. Imagen, recordando la que acabábamos de perder, arrancó lágrimas de todos los ojos y suspiros de todos los corazones. Fué de los que no se olvidan nunca y dejan impresión perdurable.

—En nuestro templo parroquial celebróse del 21 al 29 de Diciembre un Novenario solemne en honor de Ntra. Sra. de los Angeles, como rogativa y súplica de que se digne disponer contemplemos de nuevo su Sagrada Imagen y como afirmación de nuestra secular devoción.

La asistencia enorme y como jamás se haya visto, honrando a la Patrona bajo pabellón en lugar preferente del retablo mayor. La Capilla de música, dirigida por el organista D. Ramón Jovaní, con el canto de ave-marías y motetes y los oradores con sus sentidas pláticas, dieron realce a la emoción que embargaba a la multitud. Fueron oradores los Sres. D. Juan Bta. Roda,

D. Mateo Segarra, D. José J. García, D. Antonio Guardiola, D. Elías Juan, D. Ramón Ballester, D. Angelo Laima y el Sr. Arcipreste.

Tan sentidos cultos fueron coronados por la Comunión general que tuvo lugar el domingo 29 presidida por el Ilre. Ayuntamiento y asistencia de lo más saliente de la población. Más de 800 fieles recibieron el Pan de los Angeles.

La multitud devota y compungida, asistente al novenario, depositó sus súplicas a los pies de la Virgen, confiando será oída la voz unánime del pueblo expresada en aquella estrofa de los gozos cantada potentemente como nunca. A Vos Virgen con firmeza, buscamos por abogada.

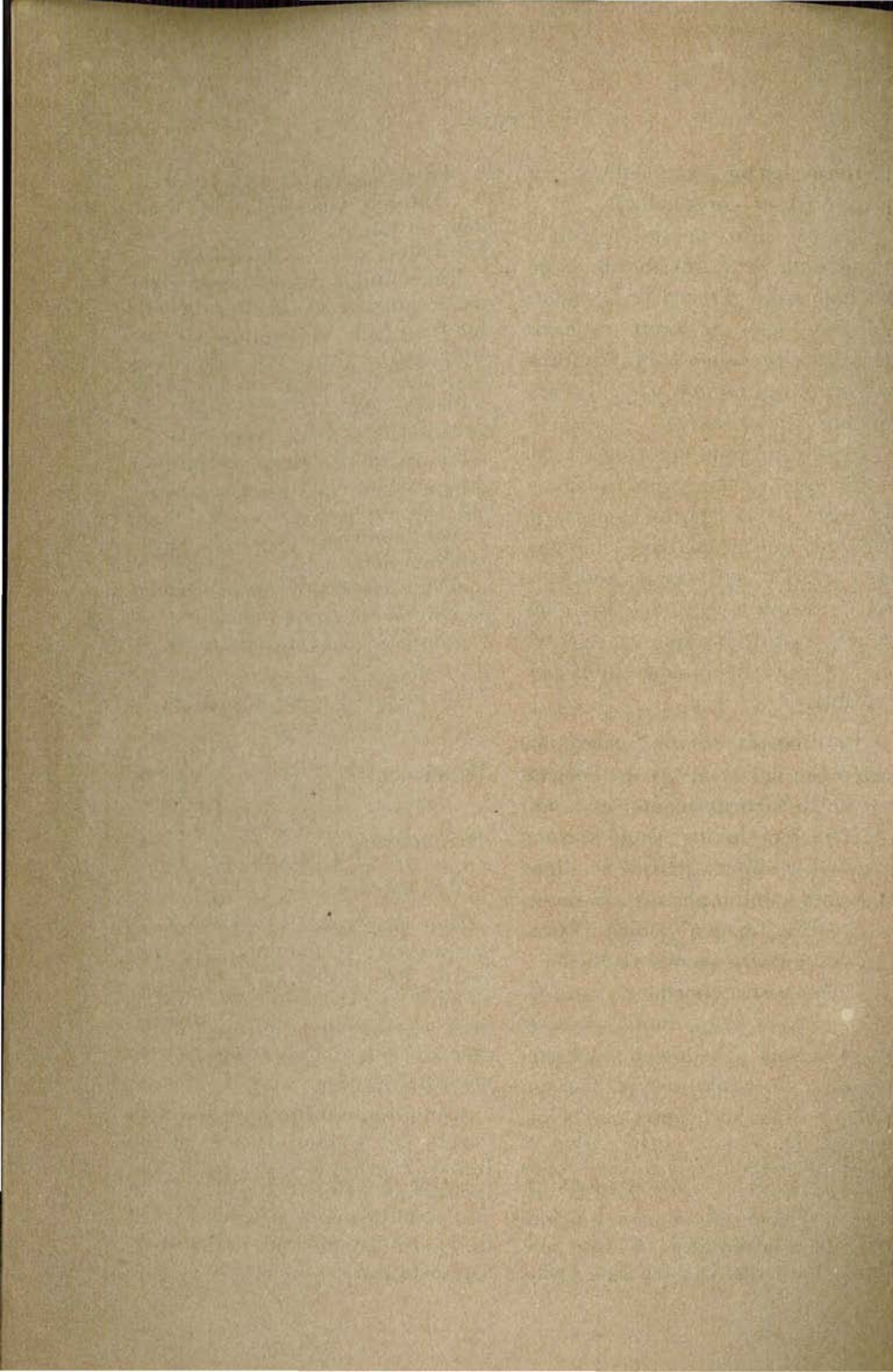
—Durante el pasado año 1918, ha habido en la Parroquia:

Bautismos . .	{ Niños . . 39 } { Niñas . . 29 }	68
Defunciones .	{ Adultos . 79 } { Párvulos. 16 }	95.

Matrimonios, 43.

—Han empezado los trabajos de escombreo y limpieza del Santuario. En los días 27 y 28 de Diciembre se extrajeron los que cubrían el suelo de la Iglesia y en los días 2, 3 y 4 del corriente, los tejados y bóvedas.

—En el número próximo daremos cuenta de la constitución de las Juntas de señoras y señoritas que la urgencia de ciertos trabajos que van en el presente, no nos lo permiten. Su amabilidad nos dispensará este retraso ineludible.



Efemérides notables del Santuario de Nuestra Señora de los Angeles, destruido por el incendio en la noche del 12 al 13 de Diciembre de 1918

1580, o quizás en 1570.—Los Angeles descubren la Santa Imagen al ermitaño Sebastián.

1585, 25 Octubre.—Donación de la Ermita y monte a los jurados, por Vicente Cerdá.

1590, 2 Agosto.—Bendición de la primera Capilla.

1603.—El maestro de obras, Lázaro Reynaga, de Forcall, edifica dos navadas y cuatro capillas de la Iglesia actual, por 6.000 dragmas béticos.

1609.—El maestro de obras, Bernardo Cumba, de San Mateo, contrata la terminación de la Iglesia por 890 libras valencianas.

1622.—Da por terminada la obra y es visurada por dos maestros.

1680.—Se resuelve la ampliación y decoración de la Iglesia.

1690.—El escultor de Castellón, Lázaro Catani, construye el retablo mayor, por 819 libras valencianas, sin dorar.

1692.—El pintor de Vinaroz, Vicente Guilló, contrata los dos grandes lienzos del crucero, por 100 libras cada uno. Estaban firmados en 1694.

1692.—Los maestros de obras, José Serrano y Felipe Serrano, de Valencia, modelan los relieves que decoran la Iglesia.

1694.—Se inaugura la ampliación y decoración de la Iglesia con solemnes fiestas.

1725 al 30.—A costa del Gremio de labradores es dorado el retablo mayor.

1731.—Resuelve el mismo Gremio construir, a costa suya, el campanario.

1738.—El organero Casimiro Bort, de Castellón, construye el órgano por 250 libras.

1797.—El organero de San Mateo, Tomás Comós, restauró el órgano por 100 pesos.

Han sido destruidos completamente por el fuego el retablo mayor, el del Camarín, los lienzos del crucero y el órgano.

Los días de la semana y de fiesta
por fines bastido por el mes de la noche
1918 de Diciembre de 1918



IMPRESA DE PEDRO BASTIDA
O'Donnell, 18
CASTELLÓN