

ACTAS

**IV CONGRESO INTERNACIONAL
SOBRE ANÁLISIS FÍLMICO**

**NUEVAS TENDENCIAS E
HIBRIDACIONES
DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES
EN LA CULTURA DIGITAL CONTEMPORÁNEA**

4, 5 y 6 de mayo

**Universitat Jaume I, Castellón
2011**

Iván Bort Gual
Shaila García Catalán
Marta Martín Núñez
(editores)

ISBN: 978-84-87510-57-1

Ediciones de las Ciencias
Sociales de Madrid

Análisis bibliométrico de la producción española de Tesis Doctorales sobre Cine 1978-2007

RAFAEL REPISO CABALLERO, EMILIO DELGADO LÓPEZ-CÓZAR Y DANIEL TORRES SALINAS¹
ESCO (ESCUELA SUPERIOR DE COMUNICACIÓN), CENTRO ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD
DE GALES, UNIVERSIDAD DE GRANADA Y UNIVERSIDAD DE NAVARRA

¹ EC3: Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica.

1. Introducción

El estudio de las obras que produce una disciplina es una buena manera para comprender la investigación en esa área. En el caso de esta comunicación, el estudio se limita a las tesis doctorales producidas en Cine en el periodo 1978-2007. Las tesis doctorales representan, actualmente, el primer trabajo consistente de investigación. Un trabajo que en cierta forma responde al interés de la agenda de la comunidad científica y que además representa el estado evolutivo de la disciplina, en cuanto a temática y metodología. La tesis no es un trabajo en solitario -o no suele serlo-. El doctorando recibe el apoyo de uno o más directores (hasta tres según la legislación española) que le orienta conectándole con el mundo de la investigación. Esta conexión se traduce en múltiples aspectos; teóricos, metodológicos, capital social, etc.

El presente estudio tenía como objeto el análisis de las tesis leídas en España desde el año 1976 (primer año en que Teseo recopila tesis) hasta el 2007 (por cuestiones de representatividad y cobertura). Debido a la inexistencia de tesis sobre Cine en los años 1976 y 1977 el estudio se limita al periodo 1978-2007, 30 años de producción de tesis. Para recopilar los datos se ha usado principalmente la base de datos Teseo. Base de datos que actualmente depende del Ministerio de Educación y que persigue el fin de recopilar todas las tesis doctorales leídas en universidades españolas desde el año 1976. Como suplemento a la base de datos Teseo también se ha usado el estudio bibliométrico sobre tesis de comunicación realizado por Daniel E. Jones y otros (2000), recuperándose 14 tesis que no estaban registradas en Teseo. Así mismo se han recuperado 6 tesis previas al estudio, las primeras tesis sobre Cine en España (Cantos, 1972, Cano, 1973, Stahelin, 1973, Hueso, 1974, Gutiérrez, 1975, Urrutia, 1975). Algunas de ellas tan importantes y con tanto impacto como la tesis del profesor Luis Hueso Montón (1974).

El estudio sobre las Tesis de una disciplina es algo cada vez más frecuente, y es un sano ejercicio para revisar el curso que ha ido tomando la investigación de un área temática y quiénes son sus protagonistas. Como se aprecia en el artículo de Fuentes i Pujol y Arguimbau (2010) existen múltiples trabajos que analizan las tesis doctorales, clasificados por los autor en 18 campos diferentes. Por su similitud temática o metodológica cabría resaltar los estudios sobre Radio (Repiso et al., 2011), Recursos Humanos (Castillo y Xifrá, 2006: 141-161) (Xifrá y Castillo, 2006: 302-308). Especialmente cabe destacar los estudios de Daniel E. Jones (1994, 1997, 1998, 2000) que ha legado un numeroso cuerpo de trabajos analizando la investigación en España.

Los objetivos de esta comunicación son caracterizar cuantitativamente la producción española en tesis de Cine en el periodo 1978-07, los idiomas de lectura y la producción por sexo y su evolución en las tesis doctorales de cine. Se analiza también la producción por periodos de las universidades y los departamentos de lectura. Igualmente se identifican a los protagonistas de la investigación universitaria a través del estudio de los directores y los tribunales.

2. Metodología

El presente artículo es un estudio longitudinal retrospectivo de las tesis doctorales sobre Cine leídas desde el año 1978. En primer lugar se realizó una búsqueda

exhaustiva de tesis de Cine a través de los departamentos de Comunicación Audiovisual. Con los resultados de la primera oleada de búsqueda se realizó un análisis de frecuencias terminológicas en los títulos. A través de los términos claves extraídos se llevó a cabo una búsqueda temática a través de los campos “Título” y “Resumen”. A través de esta búsqueda se recuperan 484 tesis. La búsqueda llevada a cabo en la recopilación que hace Daniel. E Jones en su estudio bibliométrico de producción de tesis del año 2000 devuelve 21 tesis no localizadas en Teseo. Cinco de estas tesis son anteriores al objeto de estudio. Finalmente el estudio se compone por 500 tesis de Cine producidas entre los años 1978-2007. Teseo, cómo indican estudios previos (Delgado *et al.*, 2006, 2011) presenta ciertas deficiencias de normalización o cobertura de datos en campos como “Director”, “Miembros del Tribunal”, “Departamentos”, “Descriptor”. Teseo no tiene una cobertura total sobre las tesis que se producen en España, Fuentes y Arguimbau (2010: 76). Teseo tenía en 2010 una cobertura estimada del 74,9% para el curso 2006-2007, y del 66,7% para el curso 2007-2008. Es por ello que para preservar la mayor representatividad posible se ha decidido analizar las tesis producidas hasta el año 2007, aún cuando se podría haber hecho hasta el año 2010, se descarta esta última opción debido al problema de cobertura que tiene Teseo para las tesis recientes.

En los resultados se analizan la evolución de la producción por quinquenios, comparada con la evolución de la producción total de tesis en España según Fuentes y Arguimbau (2010). Así mismo, se analiza el idioma de producción de las tesis y el sexo de los doctorandos, así como su evolución.

Dado el carácter multidimensional del Cine es especialmente importante identificar desde qué disciplinas/áreas temáticas se están produciendo tesis. Por desgracia, actualmente Teseo no incluye la facultad de lectura en los registros (antes sí lo hacía). También podemos acercarnos a la disciplina de procedencia de las tesis a través de los departamentos de lectura. Igualmente Teseo tiene cierta problemática de cobertura, no todos los registros incluyen este dato, especialmente aquellos anteriores al año 1999. Es por ello que sólo estudiaremos los departamentos de aquellos registros que con posterioridad al año 1999 poseen este dato, 298 registros, lo que supone una muestra del 59,6% de la población. Los departamentos han sido agrupados temáticamente. Por ejemplo, los departamentos de Pintura y Dibujo forman parte de Bellas Artes y los departamentos de Didácticas forman parte de Educación. Esto se ha llevado a cabo con el objetivo de clarificar y normalizar la cantidad de títulos diferentes que toman los departamentos en las universidades.

3. Resultados

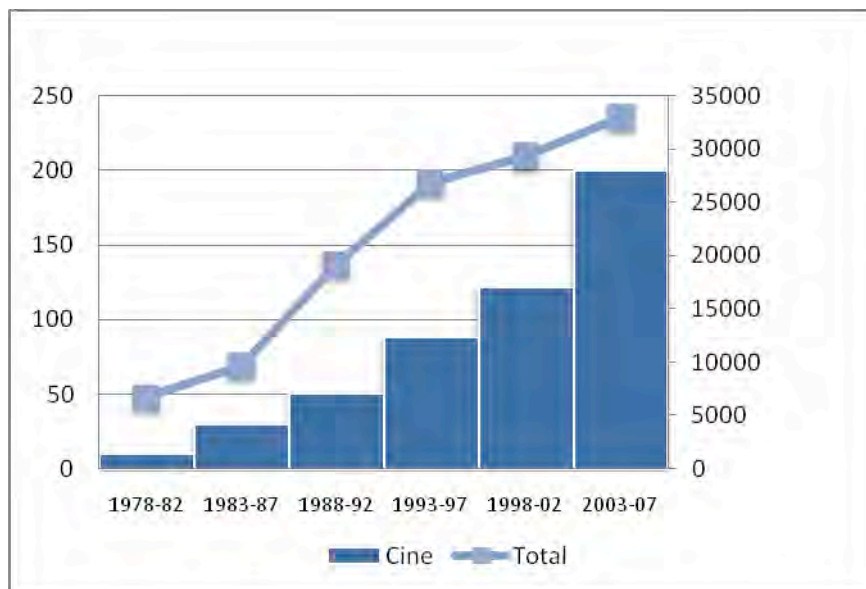
3.1 Producción y Evolución de las tesis españolas de cine



Figura 1. Nube de palabras de los títulos de las tesis de cine. 1978-2007.

El estudio del periodo 1976-2007 recuperó 500 tesis. Significativamente no se recuperaron tesis en los años 1976 y 1977, por lo que 1978 se convierte en el año de partida del estudio. La figura 1 es una nube de palabras que representa los términos aparecidos en los títulos, y cuyo tamaño representa la repetición de estos². La producción de tesis doctorales por periodos se visualiza en la figura 2. Se aprecia un incremento constante y lineal durante los sucesivos periodos. El crecimiento de la producción en tesis sobre Cine es muy similar al crecimiento en la producción total de tesis en las universidades españolas, y en los dos últimos periodos es incluso ligeramente superior.

Figura 1. Evolución – Producción



² El tamaño del término “Cine” está reducido. El tamaño real en esta gráfica supera al conjunto de términos dificultando su representatividad.

La producción de tesis se incrementa entre un 138% y un 172% por cada periodo, con excepción del primero, que multiplica su producción por 3 (300%) (tabla 1). En los noventa se produce un incremento notable en el número de universidades productoras de tesis.

Tabla 1. Evolución de la producción de tesis en Cine. 1978-2007.

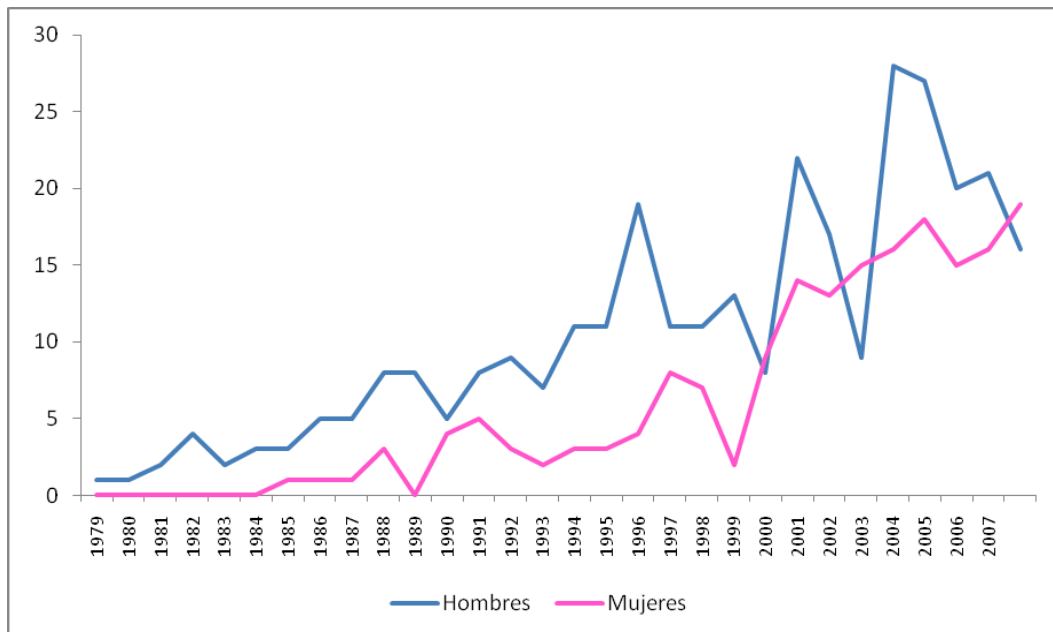
Periodo	Nº Tesis	Incremento	Nº Universidades
1978-82	10	--	6
1983-87	30	300,00%	11
1988-92	51	170,00%	15
1993-97	88	172,55%	21
1998-02	122	138,64%	25
2003-07	200	163,93%	27

3.2. Idioma de lectura y sexo de los doctorandos

Respecto al idioma de las tesis, 476 tesis (95%) fueron escritas en castellano, 16 (3,20%) en catalán, 5 en inglés (1%), 1 en francés (0,02%), 1 en portugués y 1 en italiano. La producción de las tesis en catalán se realizó en dos universidades catalanas: la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat de Barcelona. Se encuentran tesis en catalán desde el segundo periodo y se mantiene en el resto de periodos sin destacar cuantitativamente en ninguno.

Las mujeres representan el 36,6% de las tesis producidas, frente al 63,4% de los hombres. A través de la figura 2 podemos ver cómo ha ido evolucionando la producción de tesis por sexo. Hasta el año 1985 no había doctoras en cine, año en que empieza una tendencia creciente, hasta que prácticamente se igualan en los últimos años del estudio, superando finalmente a la producción masculina en el 2007.

Figura 2. Evolución de la producción de tesis según el sexo de sus autores.



3.3. Producción y evolución de las universidades

La evolución de la producción, registrada en la tabla 2, representa las universidades y su producción en los diferentes periodos. La mayor producción de Tesis recae sobre la universidad Complutense con 134 tesis, seguida de lejos por la Universidad de Barcelona (28 tesis), País Vasco (28 tesis), Valencia (27 tesis), Autónoma de Barcelona y Politécnica de Valencia (24 tesis) y Sevilla (23 tesis). La tendencia más común en las diferentes universidades es a mantener o aumentar la producción en los sucesivos periodos, como signo de un proceso común de crecimiento. La Universidad Complutense encabeza todos los periodos, en cambio no hay un segundo puesto claro, sino que diferentes universidades se han situado en esta posición en los diferentes periodos. Barcelona en el periodo 1988-92, País Vasco 1993-97, Navarra 1998-02 y Politécnica de Valencia 2003-07.

Tabla 2. Ranking de producción de tesis de Cine por universidades.
 Periodo 1978-07. Universidades con más de 14 tesis leídas.

Rk	Universidad	1978-82	1983-87	1988-92	1993-97	1998-02	2003-07	Total
1	COMPLUTENSE DE MADRID	2	14	18	19	37	44	134
2	BARCELONA	2	2	5	6	6	7	28
3	PAÍS VASCO		3	3	8	4	10	28
4	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ESTUDI GENERAL		3	3	6	7	8	27
5	AUTÓNOMA DE BARCELONA	2		3	5	5	11	26
6	POLITÉCNICA DE			3	2	5	14	24

	VALENCIA							
7	SEVILLA	1	1	1	6	5	9	23
8	SANTIAGO DE COMPOSTELA		2	3	2	4	8	19
9	NAVARRA	1	1		2	8	5	17
10	GRANADA			1	4	7	4	16
11	AUTÓNOMA DE MADRID				1	4	9	14
12	OVIEDO			2	4	4	3	13
13	SALAMANCA		1	1	2	2	6	12
14	MÁLAGA			1		3	6	10
15	ZARAGOZA			3	3	1	3	10
16	LA LAGUNA				3	2	4	9
17	MURCIA	1	1		2	2	3	9
18	POLITÉCNICA DE MADRID		2	1	1	2	1	7
19	POMPEU FABRA				4	1	2	7

3.4. Departamentos de lectura

El estudio de los departamentos de productores de tesis evidencian las áreas de creación sobre Cine. Aunque los Departamentos de Comunicación, Comunicación Audiovisual y Periodismo tienen un lugar principal (representan el 42,6%), la mayor parte de las tesis (57.3%) se elaboran fuera de ellos, en una amalgama de departamentos universitarios donde destacan los departamentos de Filología (25,5%) (Filologías extranjera, española, lenguas y literatura), los departamentos de Historia (4%) e Historia del Arte (8%) y Bellas Artes (4,6%).

Tabla 3. Departamentos de lectura de tesis. Periodo 1999-2007.

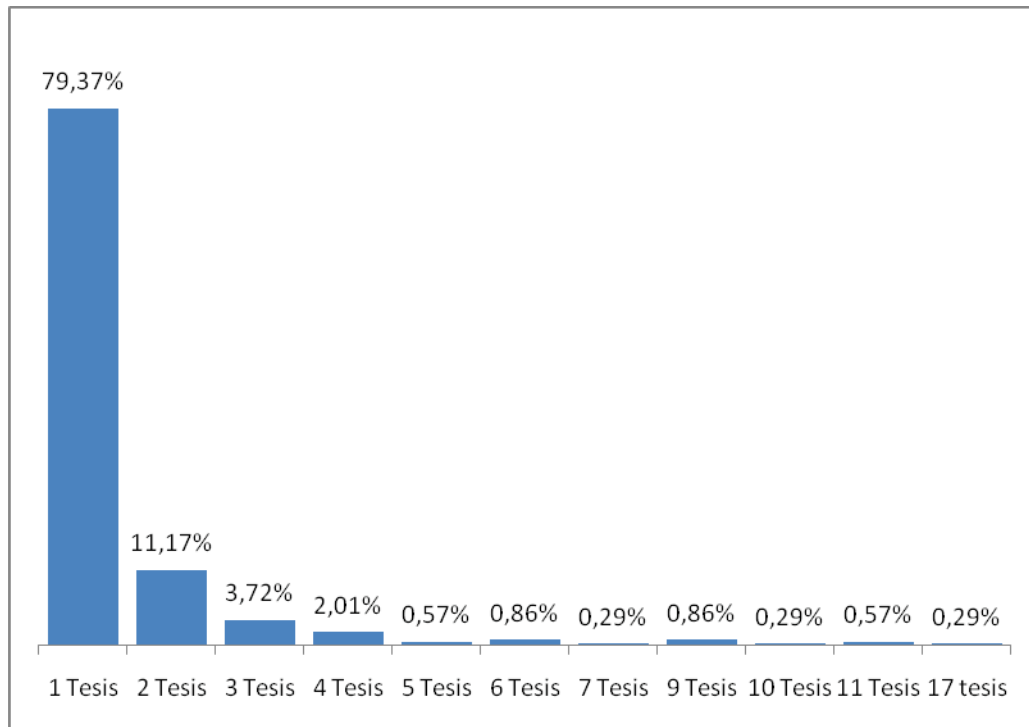
Departamento	Tesis leídas
Comunicación	99
Audiovisual	
Filología	76
Historia del Arte	24
Comunicación	20
Bellas Artes	14
Historia	12
Educación	8
Periodismo	8
Arquitectura	7
Filosofía	5
Traducción	5
Sociología	4
Derecho	3
Historia del cine	2
Antropología	2
Escultura	2
Biblioteconomía	1
Ciencias Sociales	1
Economía	1

Geografía	1
Humanidades	1
Proyectos	1
Psicología	1

3.5. Dirección de tesis doctorales y participación en tribunales

En la figura 3 se representa los porcentajes de profesores según el número de tesis de Cine dirigidas. Vemos como una gran mayoría, 277 profesores (79.37%), solamente ha dirigido una tesis. La producción en Cine se concentra en una élite de profesores muy productivos y especializados. Solamente existen 20 profesores (5,7%) que hayan realizado más de 4 tesis (tabla 3). La producción de tesis dirigidas por estos 20 profesores representa el 26,08% del total.

Figura 3. Número de directores por producción de tesis



En la tabla 3 se aprecia el conjunto de profesores que forman la élite y sus universidades de pertenencia. Destaca el profesor Antonio Lara García. En esta clasificación se pueden dividir los profesores en dos grupos, los que pertenecen a universidades donde se ofertan estudios de Comunicación (UCM, UAB, UPV) y otros profesores pertenecientes a Arte, Historia y Filologías (USC, UVA, UB, UAM, UZA, UMU). Las universidades que más profesores aportan a este selecto grupo son la Universidad Complutense de Madrid con 7 profesores, la universidad de Valencia con 3 y la Universidad de Barcelona y Autónoma de Madrid con 2 profesores respectivamente.

Tabla 4. Ranking de Directores con 4 o más tesis dirigidas.

Director	Nº Tesis	Universidad
LARA GARCÍA ANTONIO	17	UCM
GARCÍA FERNÁNDEZ EMILIO CARLOS	11	UCM
HUESO MONTÓN ÁNGEL LUIS	11	USC
TALENS CARMONA JENARO	10	UVA
CAPARRÓS LERA JOSÉ MARÍA	9	UB
GARCÍA GARCÍA FRANCISCO	9	UCM
COMPANY RAMÓN JUAN MIGUEL	9	UVA
GUBERN GARRIGA NOGUÉS ROMÁN	7	UAB
ELENA DÍAZ ALBERTO	6	UAM
PORTER MOIX MIQUEL	6	UB
GONZÁLEZ REQUENA JESÚS	6	UCM
ZUNZUNEGUI DÍEZ SANTOS	5	UPV/EHU
DELEYTO ALCALÁ CELESTINO	5	UZA
GARCÍA NOBLEJAS JUAN JOSÉ	5	UNAV
PALACIO ARRANZ JOSÉ MANUEL	4	UCM
SÁNCHEZ GONZÁLEZ SANTIAGO	4	UCM
TORAN PELÁEZ LUIS ENRIQUE	4	UCM
CANOVAS BELCHI JOAQUÍN TOMÁS	4	UMU
CAMPORESI LAMI VALERIA	4	UAM
CALLE ROMÁN DE LA	4	UVA

El ranking de presencias en tribunales (tabla 4), representa a los veinte profesores que más veces han sido seleccionados en tribunales para evaluar tesis. Este ranking evidencia el reconocimiento de los profesores Luis Ángel Hueso Montón, Román Gubern, Santos Zunzunegui, Jenaro Talens y otros; para evaluar tesis en el campo cinematográfico. Es un método indirecto, para, a través de la selección de tribunales especializados, sacar a la luz a aquellos profesores con prestigio reconocido. Las universidades que aportan más miembros a este grupo de evaluadores con la Universidad Complutense con 6 académicos y las Universidades de Valencia, Barcelona y Sevilla con 2 académicos cada una.

Tabla 5. Ranking de presencias en tribunales. Periodo 1978-2007.

Miembro Tribunal	Apariciones	Universidad
HUESO MONTÓN ÁNGEL LUIS	38	USC
GUBERN GARRIGA NOGUÉS ROMÁN	34	UAB
ZUNZUNEGUI DÍEZ SANTOS	29	UPV
TALENS CARMONA JENARO	28	UV
PLAZA SANTIAGO FRANCISCO JAVIER DE LA	27	UVA
GARCÍA FERNÁNDEZ EMILIO CARLOS	26	UCM
SÁNCHEZ GONZÁLEZ SANTIAGO	22	UCM
LARA GARCÍA ANTONIO	21	UCM
COMPANY RAMÓN JUAN MIGUEL	20	UV
CAPARRÓS LERA JOSÉ MARÍA	18	UB
PALACIO ARRANZ JOSÉ MANUEL	18	UCM
UTRERA MACÍAS RAFAEL	18	US
GARCÍA GARCÍA FRANCISCO	15	UCM
GONZÁLEZ LÓPEZ PALMIRA	14	UB

FERNÁNDEZ COLORADO LUIS	13	UAM
MARCOS MOLANO MARÍA DEL MAR	12	UEM
TORAN PELÁEZ LUIS ENRIQUE	12	UCM
PERALES PALACIOS FRANCISCO JAVIER	11	UGR
URRUTIA GÓMEZ JORGE	11	US

4. Conclusiones

La producción de tesis sobre Cine ha seguido un incremento constante, cuya producción en el primer periodo se sitúa en 10 tesis y finalmente en el sexto y último periodo se cifra en 200 tesis. Este crecimiento es parecido a la estudiada en otras investigaciones similares (Repiso *et al.*, 2011, Fuentes y Arguimbáú, 2010). A diferencia de Televisión (404 tesis) y Radio (117 tesis), la producción de Tesis de Cine supone en Comunicación Audiovisual el área de mayor producción, y en el cual el crecimiento se mantiene constante y su crecimiento no se ve influenciado especialmente.

La mayor parte de las tesis están escritas en español, el catalán se usa minoritariamente en todos los periodos a partir de la década de los ochenta, pero en ninguno destaca especialmente, en cambio el uso del inglés se localiza cronológicamente a partir del año 1996 y se restringe a las tesis dirigidas por el profesor Celestino Deleyto en la Universidad de Zaragoza

La evolución de la producción por sexos confirma el creciente protagonismo de la mujer en la investigación en Cine en España. La tendencia general de las últimas estadísticas oficiales de tesis

(Estadísticas de 2008, INE) muestran paridad en cuanto a la producción en todas las áreas a excepción de Ingeniería y Tecnología. La evolución de la producción de tesis en Cine, en un principio inexistentes, igual e incluso supera a la de los hombres en los últimos años. Este hecho es una muestra más de la evolución que ha tenido la mujer en la universidad española.

En la producción de tesis destacan particularmente la Universidad Complutense, Universidad de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad de Valencia y Universidad Autónoma de Barcelona. Especialmente sus departamentos de las áreas de Comunicación, Comunicación Audiovisual, filologías, Historia del Arte y Bellas Artes. A diferencia de las Tesis de Radio (Repiso *et al.*, 2011), la mayor producción se dividen en dos grupos temáticos, el primero relacionado con la Comunicación y la Comunicación Audiovisual y un segundo grupo proveniente de las áreas de Filología, Historia, Historia del Arte y Bellas Artes.

Antonio Lara García,
Emilio Carlos García
Fernández, Ángel Luis
Hueso Montón y
Jenaro Talens
Carmona son los
profesores que
representan a los
principales focos de
producción de Tesis
doctorales sobre cine

La dirección de las tesis muestra un pequeño grupo de profesores que dirigen la mayor parte de tesis de Cine. Encabezados por Antonio Lara García, Emilio Carlos García Fernández (ambos de Comunicación), Ángel Luis Hueso Montón (Historia del Arte) y Jenaro Talens Carmona (Filología). Estos profesores representan a los principales focos de producción de Tesis doctorales. En la composición de los tribunales destacan los académicos Ángel Luis Hueso Montón, Román Gubern,

la producción
de tesis de Cine goza
de buena salud (si nos
atenemos a valores
cuantitativos) y se
halla en el mayor
periodo de
producción

Santos Zunzunegui, Jenaro Talens y Francisco Javier de la Plaza Santiago. En resumen este estudio refleja como en tres décadas de investigación sobre Cine, especialmente en las dos últimas, la producción de tesis de Cine goza de buena salud (si nos atenemos a valores cuantitativos) y se halla en el mayor periodo de producción. Sería necesario un estudio que profundizase en la temática de las tesis, la visualización de las estructuras y grupos que genera esta producción, las

relaciones entre universidades y académicos y las posiciones dentro de esta estructura de los actores involucrados.

BIBLIOGRAFÍA

- CANO ALONSO, P. A. (1973): *Influencia del mundo clásico en la Historia del Cine*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- CANTOS PÉREZ, Antonio (1972): *La personalidad de Cela y la estructura de su obra narrativa con especial referencia a los aspectos fílmicos y estilísticos de su técnica expositiva*. Granada. Universidad de Granada.
- CASTILLO, A., y XIFRA, J. (2006): Investigación bibliométrica de las tesis doctorales españolas sobre relaciones públicas (1965-2005). *Anàlisi*, 34; 141-161.
- DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E.; Fernández Cano, A. y Torres Salinas, D. (2011): Control bibliográfico y accesibilidad de las tesis doctorales españolas. *Arbor* [Artículo aceptado por el editor del número].
- DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E.; TORRES SALINAS, D, JIMÉNEZ CONTRERAS, E. y RUIZ-PÉREZ, R. (2006): Análisis bibliométrico y de redes sociales aplicado a las tesis bibliométricas defendidas en España (1976-2002): temas, escuelas científicas y redes académicas. *Revista Española de Documentación Científica*, 29(4); 493-524.
- FUENTES I PUJOL, E. y ARGUIMBAU VIVÓ, LI. (2010): Las tesis doctorales en España (1997-2008): análisis, estadísticas y repositorios cooperativos. *Revista Española de Documentación Científica*. 33(1); 63-89.
- Gutiérrez-Verna Espada, L. A. (1975): *El extranjero ante el ordenamiento cinematográfico español*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Hueso Montón, L.A. (1974). *El cine, una fuente para la historia del siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense.

- Jones, D.E. (1994): Investigació sobre comunicació al'Espanya dels noranta. En *Cultura y comunicación social: América Latina y Europa ibérica*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació; 87–98.
- JONES, D.E. (1997): Investigació sobre comunicació social a l'Espanya de les autonomies. *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*. 21; 101-120.
- JONES, D.E. (1998): Investigación sobre comunicación en España. Evolución y perspectivas. *Zer*, 5; 13–52.
- JONES, D.E. (1999): Investigaciones en España sobre la comunicación iberoamericana. *Comunicación y Sociedad*, 35; 229–268.
- JONES, D.E et al. (2000): *Investigación sobre comunicación en España. Aproximación bibliométrica a las tesis doctorales (1926-1998)*. Barcelona: Comcat.
- LOTKA, A. J. (1926): The frequency distribution of scientific productivity. *Journal of the Washington Academy of Sciences*. 16 (12). 317-323.
- REPISO, R.; Torres Salinas, D. y Delgado López-Cózar, E. (2011): El análisis de redes sociales aplicado a las tesis doctorales de radio en el período 1976-2008: un instrumento de análisis y visualización de la estructura social de una especialidad académica. *Arbor*. [Artículo aceptado por el editor del número].
- STAHELIN Saavedra. C. M. (1973): *La estética del Cine mudo alemán: De Wegener a Murnau*. Madrid: Universidad Complutense.
- URRUTIA GÓMEZ, J. (1975): *La literatura española y el cine. Bases para un estudio*. Madrid: Universidad Complutense.
- XIFRA, J., y CASTILLO, A. (2006): Forty years of doctoral public relations research in Spain: A quantitative study of dissertation contribution to theory development. *Public Relations Review*, 32(3); 302–308.