

PRÒLEG

Dins del camp pedagògic de la formació integral de la infància hi ha dos corrents —i els dos importantíssims— sobre la literatura dedicada als infants.

L'un consisteix a creure que els infants han de llegir obres de més o menys densitat literària; però escrites exprofessament per a ells, que tracten temes infantils i que descriuen escenes on els infants siguen els principals personatges. L'altre corrent es basa en la creència que la millor literatura per a infants és aquella que tracta temes d'interés general no circumscrits ni a edat determinada, ni a arguments, ni a personatges.

Preguntem novament: ¿Quins llibres literaris ha de llegir l'infant?

El nostre criteri personal —i cal tindre en compte la nostra doble personalitat d'escriptor i d'educador— té com a fons una llarga convivència amb els nens: la millor literatura per a infants és la que interessa els majors pels temes i que al mateix temps té, com a component de la claredat de l'estil, un llenguatge planer.

Si contrastem aquest criteri amb un qualsevol art ens donarà el mateix resultat. No hi ha una arquitectura per a infants, ni una pintura, ni una música, etc., per a infants. Les obres d'art d'interés universal, i realitzades senzillament, són les de major interés infantil i, per tant, les més convenientes per a la formació i educació de la llur sensibilitat.

S'ha escrit una gran quantitat de llibres pensant que serien bons per als infants i llurs autors s'han esforçat a unir anècdota i llenguatge per tal de fer-los d'interés. Els infants han rebutjat els tals llibres perquè no els interessaven. No obstant, uns altres llibres que han estat produïts pensant en els majors —tractant o no temes infantils— han fet i fan encara les delícies dels infants. I si bé delectar no és o no hauria de ser el motiu primordial de la creació literària, els llibres que tenen al menys aquesta virtut ja poden ser considerats convenientes per a servir de lectura als infants.

* * *

La novella literatura valenciana no ha produït encara obres per a la infantesa, puix que aquest tipus de literatura és una branca de la general. D'entre els assaigs conscients que s'han fet fins ara caldrà recordar un sol títol: "Contes per a infants", de l'Editorial "L'Estel", i que consistix en un recull de contalles nòrdiques traduïdes per Joaquim Reig, sabedor de la necessitat que tenen els nens valencians de narracions i contes amb dignitat literària.

Després d'aquell volum tan ben rebut pels majors com pels menuts, fins ara, que el poeta Josep Mascarell i Gosp ens dóna una mostra de la vida infantil en el *Joaquim i els seus amics*, res no s'havia publicat a València, en la nostra llengua, i de

cara als infants, de valor literari i pedagògic alhora, d'interés formatiu.

Narracions, historietes, anècdotes —coses vixcudes les més— amb gotes d'humor i de delicadesa, de tendror i de sensibilitat, omplin les pàgines que segueixen. Els nens actuen —accionen i reaccionen— com a nens. I l'autor, l'escriptor, ho explica tot amb un llenguatge pla i entenedor, d'aquella manera senzilla que tant satisfà l'intellectual com el qui no ho és. I per això mateix, perquè el present llibre de narracions és agradable a tots, intellectuals i no, ha d'agradar, ha de ser del gust dels infants, els quals més d'una vegada, a més a més, trobaran en aquestes narracions les seues pròpies aventures.

Felicitem-nos, doncs, que en aquesta hora en la qual la Poesia valenciana ha arribat a un grau d'esplendidesa, de maduritat i de perfecció quasi bé absolutes, vinga ja la prosa valenciana, clara i correcta de Josep Mascarell i Gosp, a ocupar dignament el seu lloc en la formació dels infants. Que aquesta és una de les més altes missions de la nostra llengua en l'actual renaixença literària.

CARLES SALVADOR