

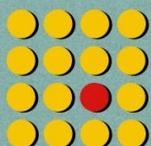


El reto del pensamiento: ensayos sobre filosofía cultura y sociedad

Libro de resúmenes del
I Congreso Internacional de pensamiento,
cultura y sociedad.

Proyecto Logos

Coordinador
Manuel Bermúdez Vázquez



EGREGIUS
ediciones

EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA CULTURA Y SOCIEDAD

EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA
CULTURA Y SOCIEDAD

Libro de resúmenes del
I Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad.
Proyecto Logos

Coordinador

MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ



EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA CULTURA Y SOCIEDAD

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-75-1

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

PROMISING YOUNG WOMAN (EMERALD FENNEL, 2020). UN RAPE AND REVENGE DE COLOR ROSA

Maria Medina-Vicent
Universitat Jaume I

La ópera prima de Emerald Fennell (2020) titulada *Promising Young Woman* ha causado revuelo en la crítica, resulta evidente que el filme tiene un gran potencial a la hora de tratar cuestiones como el deseo femenino, el consentimiento sexual y la violencia contra las mujeres en las sociedades contemporáneas. Esta película se enmarca en el género del *rape and revenge*, un género en el que encontramos títulos clásicos como *El manantial de la doncella* (Ingmar Bergman, 1960), *La última casa a la izquierda* (Wes Craven, 1972), *La violencia del sexo* (Meir Zarchi, 1978), **u otros** más recientes como *Hard Candy* (David Slade, 2005), *Revenge* (Coralie Fargeat, 2017) y *Violation* (Gabriella Wallace, 2020). La temática central sobre la que giran este tipo de películas responde a una realidad social concreta, esto es, la violencia sexual que se ejerce contra las mujeres de forma sistemática y global, centrándose en la venganza llevada a cabo por las propias protagonistas u otros personajes.

A diferencia de la tónica general del género, la película que tenemos entre manos adquiere un tono cercano a la comedia romántica. No obstante, esto no hace que se pierda la fuerza de la historia ni del mensaje que se trata de transmitir. Más bien, consideramos que esta característica le otorga un potencial más fuerte para conectar con el público juvenil. Además, la estética de las imágenes mediante los tonos pastel y la presencia de una Carey Mulligan polifacética nos recuerda en parte a las producciones dirigidas a un público joven como puede ser el caso de *13 reasons why* (2017).

Así pues, en la presente comunicación se analizará la película *Promising Young Woman* (Emerald Fennell, 2020) desde la propuesta de la autora Katherine Angel sobre el consentimiento femenino expuesta en su obra *El buen sexo mañana. Mujer y deseo en la era del consentimiento* (2021), donde dicha autora pone en duda el potencial de la cultura del consentimiento como fuente de satisfacción sexual, liberación y empoderamiento de las mujeres. La metodología sobre la que se sustenta este trabajo pone en diálogo el análisis fílmico con la perspectiva feminista y las teorías (y conceptos) de Katherine Angel. Se analizarán elementos fílmicos, pero también los discursos sociales que se nos revelan a través de la visualización del film y que permiten a Fennell poner sobre la mesa el debate social sobre la violencia contra las mujeres sin recurrir al género de terror o a la violencia explícita en sus escenas. Se analizarán escenas clave de la película que muestran las principales problemáticas actuales sobre la cultura del consentimiento relativas al deseo y la sexualidad de las mujeres. Al mismo tiempo, se establecerá un diálogo entre dicho filme y otros del género *rape and revenge*, tratando de encontrar puntos de confluencia.

La proliferación de este tipo de películas responde a una creciente preocupación del movimiento feminista en general y de la influencia del #MeToo en particular en la industria del entretenimiento, que reflejan los abusos y explotación sexual que padecen las mujeres de forma diaria alrededor del globo. En este sentido, abren paso a la reflexión sobre la representación de las víctimas y sus implicaciones en la profusión de ciertos discursos sobre la violencia contra las mujeres. *Promising Young Woman* es un ejemplo del silencio

al que son sometidas las víctimas de abusos sexuales, de su culpabilización y de la realidad de que las consecuencias de las agresiones las pagan las mujeres.

PALABRAS CLAVE

CINE, CONSENTIMIENTO, FEMINISMO, RAPE AND REVENGE, VIOLENCIA SEXUAL

LA NATURALEZA ANTE EL OBJETIVO DE LAS CÁMARAS FRANQUISTAS: APROXIMACIONES AUDIOVISUALES DESDE LA NO FICCIÓN

Marta Piñol Lloret
Universidad de Barcelona

La presente propuesta plantea un estudio de la representación de la naturaleza en las obras audiovisuales de no ficción producidas en el contexto franquista. Por ello se analizan diversas realizaciones creadas en diferentes etapas del régimen y se valora cómo la imagen de la naturaleza ha ido variando en función de los cambios de rumbo ideológicos acontecidos durante la etapa dictatorial.

El objetivo principal de la investigación es indagar en cómo la imagen de la naturaleza se ha presentado de un modo u otro en función de fines propagandísticos y qué lugar ha ocupado en todo ello la agricultura y, más especialmente, las relaciones que se establecían entre el ámbito rural y el urbano. La hipótesis del trabajo se fundamenta en la idea de que todos estos audiovisuales evidencian una evolución en consonancia con los cambios de consideración que el régimen dispensaba al agro y a la urbe.

En cuanto a la metodología, analizaremos la concepción que se transmitió del mundo rural en el contexto del nacionalcatolicismo durante el primer período franquista y cómo éste se convirtió en el espacio que sintetizaba y ensalzaba los valores espirituales del movimiento. Acto seguido, contrastaremos esta perspectiva con la imagen que se transmitió en el marco del Desarrollismo, caracterizado por la emigración rumbo a las grandes ciudades.

Por consiguiente, se ahonda en el significado político que se atribuyó al mundo rural, cuáles fueron los usos propagandísticos que el régimen articuló mediante este tema y contrastaremos las posiciones de los falangistas del primer periodo del régimen con aquellas de los tecnócratas correspondientes a la etapa posterior.

Los resultados de la investigación permiten asentar el sustrato sobre el que el franquismo compuso una imagen completamente fabricada, certificando el viraje que se produce desde la imagen que dieron del campo las Misiones Pedagógicas durante la Segunda República y, por consiguiente, cómo se valoró la naturaleza justo antes de la etapa dictatorial, hasta el rol que jugó Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura desde 1933 hasta 1955, en la posterior conceptualización. Muchos de los documentos audiovisuales analizados en este estudio