

Antes de empezar con la correspondiente sinopsis y crítica de "88 minutos", me gustaría, a propósito de su protagonista, Jack Gramm, que alguien me explicara por qué en la ficción norteamericana el prota de toda historia, tan carismático como indiscutiblemente sobrado, ha de llamarse necesariamente Jack. Jack Shepard en "Perdidos", Jack Malone en "Sin rastro", Jack Bristow en "Alias" y, cómo no, Jack Bauer en "24". Sí, ya sé que ahora mismo se os están ocurriendo varios personajes de este perfil que no se llaman Jack, pero no me digáis que no es una reflexión curiosa para empezar con la reseña...

El Jack de nuestra historia, Jack Gramm, interpretado por Al Pacino, es un reputado psiquiatra forense que lo tiene todo en la vida: mujeres sin compromiso, una posición social, una empresa con su nombre, un ático espectacular en Seattle, un Porsche y de paso un buen puñado de obnubiladas bellas pupilas de sus clases en la Universidad que le idolatran y admiran de forma incondicional. Pero Jack tiene un pasado oscuro, y un buen día recibe una llamada de esas tan de thriller en la que una misteriosa voz distorsionada le informa que le quedan 88 minutos de vida... Tic, tac, tic tac...

"88 minutos" es uno de esos profusos ejemplos de filme contemporáneo que prometía bastante más de lo que aporta su visionado. Su director, Jon Avnet, que el pasado mes estrenaba en los cines "Asesinato Justo" - también con Pacino pero esta vez acompañado de De Niro-, era un director de garantías, que aunque dirigió el que es su mejor filme hace ya más de tres lustros -la inolvidable "Tomates verdes fritos"- yace en la actualidad cómodamente instalado sobre el regazo de la industria hollywoodiense. Al Pacino, por su parte, es uno de esos actores capaces de hacer creíble cualquier personaje y guión, además de dotar de caché a cualquier proyecto. En "88 minutos" el italoamericano está acertadamente rodeado de jóvenes caras conocidas como Alicia Witt, Leelee Sobieski o Benjamin (Ryan de "O.C.") McKenzie, y de

secundarios habituales como Deborah Kara Unger o William Forsythe. Gran parte de este thriller pretende desarrollarse en tiempo real, justo a partir de la amenaza telefónica. Sobra decir que en esta autoimpuesta afrenta, el filme carece del rigor y virtuosismo del que hace gala la serie "24", posiblemente, junto a "Perdidos", la mejor serie del nuevo milenio y que ha convertido su propia limitación formal en la más portentosa de sus estrategias narrativas. "88 minutos" referencia en ocasiones a "Copycat", por aquello de la imitación de los asesinos en serie y de la obsesión por vengarse de un experto psicólogo involucrado en un caso del pasado -adentrarme en todo esto sería spoiler y no es mi intención-. En el uso de los medios de comunicación para revocar el corredor de la muerte, recuerda por instantes a "La vida de David Gale". Pero la cinta de la que inequívocamente se confiesa más deudora -como también lo es "24"- es la fundacional "Solo ante el peligro". Pacino funciona como un Gary Cooper post-moderno que debe ingeniárselas para evitar su muerte anunciada, por lo que los planos de los relojes y las referencias al tiempo restante son tan recurrentes como lo eran en ese tren del mediodía de la mítica cinta de Fred Zinnemann. A través de la planificación, la puesta en escena y el montaje, "88 minutos" busca con atino la identificación del espectador con la experiencia del protagonista. Jack Gramm se encuentra en una situación en la que no puede confiar en nadie, y debido a su profesión, no cesa de buscar y encontrar detalles sospechosos en la conducta de los demás. Avnet hace uso de la cámara subjetiva para interiorizar la paranoica mirada del personaje, sumergiéndonos con él en un sempiterno estado de desasosiego. Paradójicamente, este carrusel de sospechosos que se presenta, conlleva inevitablemente que muchos de los personajes flaquee en su caracterización y queden peligrosamente desdibujados. Eso sí, la película consigue que desconfiemos de todos ellos, que estemos continuamente vaticinando al posible culpable y, aunque difícilmente soporte un segundo

visionado, nos mantiene francamente interesados en completar los 88 minutos para descubrir el final. Desenlace, por cierto, no demasiado brillante ni novedoso, pero en el que Pacino acaba destrozando con encono su teléfono móvil, en un gesto que, ya os aseguro, celebraréis tras compartir vuestra última hora y media con él.

LA EDICIÓN EN BLU-RAY

La edición en Blu-ray que nos trae Filmax viene con una calidad de imagen fuera de toda duda, si bien este es un thriller eminentemente urbano con poco lugar a la floritura visual y estilística. Como suele ser habitual en Filmax, el disco contiene tanto pistas de audio 5.1 como subtítulos en inglés, catalán, euskera y castellano, y este último idioma con opción DTS HD, para que aprovechemos al máximo nuestros remozados equipos. Como extras, el trailer y un making of excesivamente promocional en el que, como cabía esperar, todos se deshacen en elogios hacia Pacino. Mención aparte merece el menú, sencillo pero tremendamente práctico, mucho más cercano al clásico de los dvds, que ofrece el visionado directo de los extras en V.E. y V.O., sin configuraciones de audio ni subtítulos. Y es que parece que en este carnaval de las nuevas tecnologías que ofrece la alta definición, los menús son cada vez más espectaculares pero menos funcionales.

Decir, para terminar, que la edición en dvd verá la luz este próximo 5 de noviembre, incluirá los mismos extras que la edición en Blu-ray y tendrá un precio recomendado de 15'95 euros.

From Dark.com

SÍ TE GUSTA... NO TE PIERDAS

Solo ante el peligro

Lo dicho, Avnet le debe mucho al clásico de Zinnemann, y la ocasión parece ideal ya que este pasado mes de mayo Avalon lanzó una elegantísima Edición coleccionista que incluye un espectacular documental sobre Gary Cooper.

88 MINUTOS



YA DISPONIBLE 30 €

i título original: 88 minutos
 distribuidor: Filmax
 país: USA
 año: 2007
 duración: 88 min
 actores: Al Pacino
 director: Jon Avnet
 imagen: 2.35:1 1080p
 idiomas / sonido: castellano, inglés, catalán, euskera en Dolby Digital 5.1; castellano, inglés, catalán en dts
 subtítulos: castellano, inglés, catalán, euskera

EXTRAS
 Trailer
 Making of

