



UNIVERSITAT  
JAUME•I

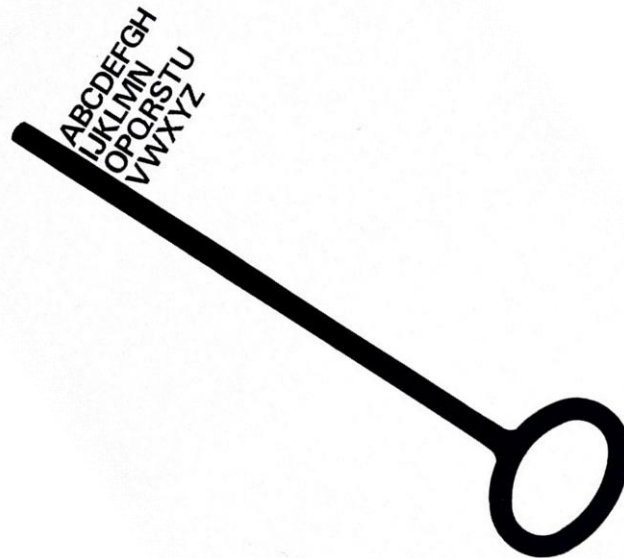
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Máster Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad Lengua y Literatura y Enseñanza de Idiomas

# DE LA PALABRA A LA IMAGEN, DE LA IMAGEN A LA PALABRA

Educación literaria. Propuesta de una unidad didáctica para  
trabajar la comunicación poética en el aula de Bachillerato



TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Tutor:** Dr. Francisco Javier Vellón Lahoz

**Alumna:** Carlota Villate Moreno

# **DE LA PALABRA A LA IMAGEN, DE LA IMAGEN A LA PALABRA**

**Educación literaria. Propuesta de una unidad didáctica para trabajar la comunicación poética en el aula de Bachillerato**

*Por ello solicitaremos a Homero y a los demás poetas que no se encolericen si tachamos los versos que hemos citado y todos los que sean de esa índole, no porque estimemos que no sean poéticos o que no agraden a la mayoría, sino, al contrario, porque cuanto más poéticos, tanto menos conviene que los escuchen los niños y hombres que tienen que ser libres y temer más a la esclavitud que a la muerte.*

Platón (*República*, 387b)

# ÍNDICE

Resumen	IV
1. Introducción	1
2. Marco teórico	3
2.1 Didáctica de la lengua y la literatura	3
2.2 La realidad de la docencia	4
2.3 Enfoque comunicativo, constructivismo, aprendizaje centrado en el alumno	5
3. Contexto – aula	11
4. Programación	13
4.1 Objetivos de la tarea	13
4.2 Contenidos	15
4.3 Competencias	17
4.4. Metodología	20
4.5 Atención a la diversidad	21
4.6 Recursos	21
4.7 Evaluación	23
4.8 Temporalización	25
5 Actividades	26
5.1 Evaluación diagnóstica/activación de conocimientos	26
5.2 Explicación: imagen poética, poesía escrita y visual. Presentación de <i>IPPI</i> .	28
5.3 Poesía escrita y visual	30
5.4 Imagen en movimiento y poesía digital	32
5.5 Grafiti y poesía oral	35
5.6. Poema universal y cadáver exquisito	37
5.7 Coevaluación y comentario. Evaluación del proceso de enseñanza	38
6 Conclusiones	40
6.1 Evaluación diagnóstica	40
6.2 Las aportaciones y el resultado final	42
6.3 Observaciones generales durante la implementación en el aula	44
6.4 Coevaluación	45
6.5 Evaluación sumativa	45
6.6 Evaluación del proceso de enseñanza. Formulario	46
6.7 Propuestas de mejora	47
REFERENCIAS - Bibliografía/webgrafía	50

## RESUMEN

El presente trabajo final de máster (TFM) constituye la culminación de un proceso formativo en el que se han aplicado los aprendizajes adquiridos en el Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, cursado en la UJI en 2020 -2021.

La realización de este trabajo fin de máster ha seguido las fases fijadas en la modalidad 1, que establecen un proceso de mejora educativa basada en la metodología investigación-acción.

En primer lugar, durante el periodo de observación del *Prácticum* que se realizó en el IES Serra d'Espadà de Onda, identificamos una falta de interés y motivación por parte de los alumnos de la asignatura Literatura Universal de 1.º de Bachillerato.

Con el objetivo de mejorar este aspecto recurrimos a los conocimientos adquiridos durante el máster y a la búsqueda de propuestas en la literatura académica para diseñar e implementar una actuación didáctica. Tomando en cuenta las aportaciones de la didáctica de la literatura, decidimos desarrollar una unidad didáctica sobre el lenguaje poético con una perspectiva transversal que superase los planteamientos historicistas y estructuralistas que perviven en la práctica diaria de la docencia y nos inspiramos en los enfoques constructivistas y comunicativos para centrar en los alumnos el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El análisis de los resultados nos muestra la eficacia de la estrategia seguida en esta propuesta didáctica para fomentar en los adolescentes del siglo XXI el interés por explorar el potencial de la poesía como forma de comunicación y medio de disfrute, conocimiento y realización personal. La citada estrategia se basa principalmente en los siguientes principios:

- Centrar la reflexión sobre la poesía en la imagen poética y su eficacia para evocar y conmover.
- Incorporar formatos que resultan más cercanos y atractivos a alumnos nacidos en la era digital: poesía visual y multimedia, canciones o poesía en redes sociales.
- Implicar a los alumnos en la búsqueda y selección de los contenidos poéticos que se van a analizar.
- Practicar la conversación para promover un aprendizaje dialógico y para contribuir que alumnos y profesor se conozcan mejor.
- Incluir actividades de producción para experimentar con la expresión poética.
- Crear un muro digital entre donde se muestren las aportaciones encontradas y creadas por los alumnos.

### **PALABRAS CLAVE**

Constructivismo, enfoque comunicativo, Imagen poética, poesía visual, poesía audiovisual, poesía digital y poesía oral.

# 1. INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo es analizar la concepción, implementación y resultados de una unidad didáctica centrada en el lenguaje poético que se impartió en marzo de 2021, durante las prácticas en el IES Serra d'Espadà.

El diseño de la unidad parte de un proceso de investigación-acción: durante el periodo de observación se pudo comprobar la patente falta de interés del grupo de alumnos de 1.º de Bachillerato por la asignatura Literatura Universal. El profesor titular comentó que resultaba muy difícil motivar al grupo y de hecho pudo observarse que, a pesar de sus esfuerzos por transmitir y compartir el entusiasmo por la literatura, en el transcurso de las clases los estudiantes daban muestras de aburrimiento y eran reacios a interactuar incluso cuando se les interpelaba directamente. Esta apatía resultaba especialmente sorprendente porque se trata de una asignatura optativa. Es posible que el motivo de esta actitud, tal y como decía el profesor, fuese que los estudiantes no la habían elegido por interés sino por descarte, para no cursar Historia Universal. En cualquier caso, esta disposición negativa hacía temer que las clases no estuvieran consiguiendo uno de sus principales objetivos, que es promover el disfrute de la lectura, y que incluso pudieran estar teniendo el efecto contrario al proyectar una imagen de la literatura como una obligación indeseable.

En particular se pudo observar lo ajena que les resultaba a los alumnos la poesía (concretamente la del Siglo de Oro, que es lo que se estaba impartiendo en el momento de las prácticas) a pesar de los intentos por enmarcarla en un contexto más cercano. Un ejemplo de esta situación fueron los gestos de desaprobación que mostraron los alumnos cuando el profesor le dijo a una alumna que imaginase lo romántico que sería si un chico le dijese, parafraseando a Garcilaso:

*por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.* (Garcilaso, *Soneto V*, 1543)

A raíz de esta observación nos propusimos buscar la manera de despertar el interés de los alumnos hacia la poesía a través de una mirada más actual y acorde con sus intereses. Así surgió *De la palabra a la imagen, de la imagen a la palabra*, la unidad didáctica que presentamos y analizamos en estas páginas y a la que nos referiremos en adelante con el acrónimo *PIIP*.

En el segundo periodo del *Prácticum* tuvimos la oportunidad de implementar la unidad didáctica diseñada y de hacer un seguimiento de su desarrollo.

**Descripción de la tarea.** La propuesta consiste en explorar de manera transversal la función poética del lenguaje, entendiendo la noción de lenguaje en un sentido amplio que incluye, además de la palabra escrita y la expresión oral, la comunicación por medios visuales, audiovisuales y digitales. El hilo conductor es la imagen poética como recurso para superar las limitaciones de la prosa literal, en palabras de Julio Cortázar:

*la prosa pura no permite comunicar más que una cierta cantidad de información. Cuando se trata de transmitir ciertas vivencias, ciertas ambivalencias, ciertas zonas intersticiales entre dos cosas, el lenguaje poético hace su entrada inevitablemente. Entra porque es la única forma de comunicación de esa clase de cosas.* (apud Sánchez, 2013, -19m25s).

Con ejemplos atractivos tomados de diferentes periodos y de diversas manifestaciones artísticas, queremos mostrar a nuestros estudiantes de Literatura

Universal de 1.º de Bachillerato la presencia de la imagen poética en múltiples formatos y la variedad de intenciones comunicativas a las que puede servir. Se trata de acompañarlos en el descubrimiento del gran abanico de posibilidades que ofrece la expresión poética y de su potencial como vía de disfrute, conocimiento, comunicación y desarrollo personal. Después, serán los alumnos los que busquen y compartan más ejemplos, además de probar a crear sus propias producciones en algunos de los formatos propuestos. Este material servirá para elaborar entre todos un muro digital utilizando la herramienta *Padlet*<sup>1</sup> y para discutir sobre el fondo y la forma de cada uno de los materiales aportados.

Para abordar este trabajo empezaremos exponiendo el marco teórico en el que se inscribe y el contexto, tanto del centro como del aula en el que se ideó e implementó la unidad didáctica. A continuación, detallaremos la programación de la unidad didáctica describiendo objetivos, contenidos, competencias, temporalización, recursos y el modo de evaluación. Seguiremos con una explicación de todas las actividades propuestas y finalmente veremos qué resultados hemos obtenido, qué conclusiones extraemos y cuáles son las propuestas de mejora.

---

<sup>1</sup> *Padlet* es una herramienta en línea para crear de manera sencilla e intuitiva un muro digital entre varios participantes. Se pueden incorporar textos, imágenes, vídeos, archivos de sonido y enlaces.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Didáctica de la lengua y la literatura

Para desarrollar una unidad didáctica destinada a los alumnos de la asignatura Literatura Universal de 1.º de Bachillerato, nos planteamos, lógicamente, conocer las propuestas de la Didáctica de la Literatura. Tal y como exponen Munita y Margallo (2019,155), nos encontramos ante una disciplina relativamente nueva que desde los años 90 se está haciendo un hueco en España con la aparición de departamentos universitarios de Didáctica de la Lengua y la Literatura y con el establecimiento de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SDLL), que agrupa a docentes de todos los niveles educativos y ámbitos formativos en esta área.

No obstante, lo que no es nuevo en absoluto es la enseñanza de la literatura. Colomer (1991) repasa su evolución histórica en los siguientes términos: mientras que desde los albores del Renacimiento el valor de la literatura había sido educar a las élites en la elocuencia (s.p.), el cambio político y cultural del Romanticismo trasladó el interés a la historia de la literatura nacional de cada país (s.p.). Este modelo se mantuvo intacto hasta la década de los sesenta, cuando las transformaciones de las sociedades postindustriales, la constatación del fracaso del modelo historicista en un contexto de educación universal y la evolución de la lingüística, llevaron a la aparición de corrientes formalistas y estructuralistas que, por primera vez, plantean la necesidad de centrarse en la formación de lectores competentes más que en la transmisión de datos sobre la historia de la literatura (s.p.).

Esto, llevará, en los años setenta del pasado siglo, a un nuevo modelo didáctico cuya intención, según explica Lomas (1999, vol. 2, 98-99) es despertar el aprecio hacia las obras literarias y crear hábitos lectores. Se entiende que hay que enseñar a leer leyendo y la lectura en el aula se introdujo a través de un nuevo instrumento didáctico, el comentario de texto. Esta metodología consiste, como es sabido, en que el docente seleccione fragmentos de obras y explique cómo llevar a cabo un análisis científico para entender la función poética del lenguaje, es decir, para desentrañar qué hace literario a lo literario.

Si bien es cierto que el comentario de texto fue una forma de introducir la lectura en el aula, como metodología no contribuye necesariamente a superar la visión unidireccional de la enseñanza que pone el foco en el educador sin llegar a tener en cuenta las necesidades del educando; tal y como apunta Colomer (2010), “[el comentario de texto] tiende a la expropiación de la lectura propia y a la asistencia pasiva de los estudiantes al acto de revelación protagonizado por el profesor” (s.p.).

En lo que afecta a la evolución de las metodologías relacionadas con la didáctica de la literatura, Colomer (2010), expone que, así como los avances de la lingüística habían propiciado en los años setenta que el texto se colocara en el centro de la enseñanza por un lado y que la atención educativa se fijara en la expresión de los alumnos por otro, en la década siguiente, con las nuevas teorías procedentes de la psicopedagogía, se logrará definitivamente el cambio de paradigma. El foco va a trasladarse al alumno, a su aprendizaje, teniendo en cuenta sus procesos de comprensión y de construcción del pensamiento cultural. De esta forma nos acercamos

a la necesaria transformación de la enseñanza de la literatura en educación literaria (s.p.).

Lomas (1999, vol.2, 100) explica que, según este nuevo enfoque, para promover el hábito de leer es preciso enseñar el placer de la lectura tomando en consideración “el horizonte de expectativas de adolescentes y jóvenes y de sus competencias culturales”. En consecuencia, se abre la puerta a la literatura juvenil, las bibliotecas de aula adquieren importancia, se desarrollan actividades de animación a la lectura y se da un paso más con talleres literarios en los que además de practicar la lectura, los alumnos experimentan con la escritura:

La educación literaria no se concibe ya tan sólo como la enseñanza de las obras y de los autores consagrados por la tradición cultural ni como el aprendizaje académico de complejas metodologías de análisis y comentario de los textos. El texto literario aparece ahora como un tipo específico de uso comunicativo mediante el cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, indagar sobre su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de una manera creativa. (Lomas 1999: vol.2, 99 - 100).

Este es precisamente el punto de partida de nuestra propuesta: queremos invitar a los alumnos a que completen el acto comunicacional que les espera en los textos literarios (en este caso en los documentos poéticos), que solo se realiza en su plenitud cuando alguien se acerca a ellos como receptor y que será diferente cada vez dependiendo de las circunstancias personales y socioculturales de dicho receptor. Así mismo, buscamos incitar a los adolescentes a sacar partido a las posibilidades creativas que ofrece la función poética del lenguaje, lo mismo desde el punto de vista del emisor como del receptor, y a descubrir que es un instrumento idóneo para expresarse y para indagar sobre sentimientos e ideas, tanto los suyos propios como los de sus allegados, su/s colectivo/s, su sociedad e incluso otras sociedades lejanas en el tiempo y/o el espacio.

Para acercarnos a los intereses de los adolescentes y adecuar los contenidos a su horizonte cultural seguiremos dos estrategias: por un lado, incluir formatos visuales y audiovisuales, cómodos para una generación nacida en una sociedad digital dominada por las imágenes; por otro lado, dejar que sean los propios alumnos los que busquen, elijan, produzcan y compartan expresiones poéticas en diversos formatos.

## **2.2 La realidad de la docencia**

¿Qué es lo que ocurre realmente en las aulas hoy? A pesar de que el modelo historicista ha demostrado su incapacidad para acercar la literatura a los jóvenes, Lomas (1999, vol. 2, 98-99) apunta que “sigue vigente en las prácticas de la enseñanza literaria ya que forma parte de la tradición didáctica del Bachillerato y es fácil de manejar en el aula”. Además, hoy en día el comentario de texto convive con el método historicista al ser “la actividad de aprendizaje más frecuente al final de cada lección del manual de historia literaria”. Esta resistencia al cambio en la práctica docente continúa ocupando a los teóricos de la didáctica de la lengua y la literatura. Por poner un ejemplo reciente, Margallo (2012, 139) apunta en el mismo sentido que para alcanzar el objetivo de formar lectores se hace necesaria “una renovación metodológica que supere la tradicional organización cronológica de los contenidos”.



No se pretende decir con esto que la docencia de la literatura se haya quedado fosilizada. Si bien es cierto que hay profesores anclados en el pasado, también encontramos a otros explorando metodologías diferentes y en la misma obra en la que lamenta la persistencia del método historicista, Lomas (1999, vol. 2, 98-99), continúa comentando que “en la actualidad conviven en las aulas una evidente diversidad de métodos y, en ocasiones, es posible observar un cierto eclecticismo orientado a incorporar cuanto haya de útil en los diversos enfoques de educación literaria”.

- Metodología tradicional, 32,6%
- Metodología híbrida, 58,7%
- Metodología innovadora 8,7%

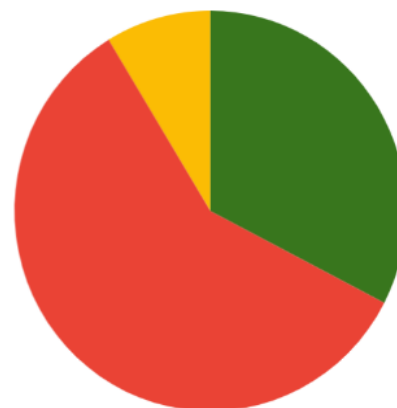


Ilustración 1. Metodologías en aulas de secundaria de la provincia de Castellón: innovación vs tradición

Como ejemplo, tras las prácticas en centros de enseñanza secundaria, los compañeros del máster de profesorado en especialidades de lengua del curso 2020-21 de la UJI pusimos en común las metodologías de nuestros tutores de centro para un trabajo de la asignatura *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa (Lengua y Literatura y Enseñamiento de Idiomas)*. Así, con una muestra de 46 profesores de instituto, constatamos que, aunque muchos (32,6%) utilizan solo metodologías tradicionales basadas en la clase magistral y el libro de texto y muy pocos (8,7%) utilizan solo metodologías innovadoras, la gran mayoría (58,7%) combina la clase convencional con innovaciones didácticas.

### 2.3 Enfoque comunicativo, constructivismo y enseñanza centrada en el alumno

Hemos mencionado el impulso que supuso para la didáctica de la lengua y la literatura el desarrollo de teorías procedentes de otras disciplinas y, sin ánimo de ser exhaustivos, quisiéramos referirnos a aquellas que consideramos más relevantes y cuyas concepciones están presentes en nuestra propuesta: los enfoques comunicativos y los constructivistas, aportados por la lingüística y la psicología respectivamente.

#### 2.3.1 Enfoque comunicativo

Los enfoques comunicativos, tal y como refiere Cassany (1999,1) apuntando que es más apropiado hablar en plural, son un “conjunto heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua” de enorme recorrido en la enseñanza aprendizaje de L2, pero que también tienen impacto en la didáctica de la lengua materna y de la literatura. Se trata una de visión pragmática y didáctica del lenguaje que parte de la competencia gramatical formulada por Chomsky y va más allá, recogiendo aportaciones como la lingüística textual de Van Dijk, para desembocar en el concepto de competencia comunicativa formulada por primera vez por Hymes en 1971. De manera sintética, este planteamiento parte de la idea de atender las necesidades de los usuarios de la lengua, cuyo objetivo es comunicarse en diferentes contextos. Por lo tanto, el aprendizaje lingüístico no se acaba en la gramática, sino que, como explican Bermúdez y González (s.p.): “la competencia comunicativa implica, entonces, una serie de procesos saberes y experiencias de diversos tipos que el emisor-receptor deberá

poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación”.

Es por tanto un concepto complejo cuyo análisis ha llevado a los teóricos a la formulación de diversos modelos que lo descomponen en subcompetencias o dimensiones. Tal y como recogen Bermúdez y González (2011), para Canale y Swain estas serían la gramatical, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica, a la que habría que añadir, como hacen muchos autores, la pragmática. También es interesante el planteamiento de Correa (apud Bermúdez y González 2011), que añade en su modelo la competencia tímica, incluyendo así el componente emocional.

Puesto que estamos en el ámbito de la literatura, nos planteamos si entre estas subcompetencias no debería incluirse la literaria, ya que la comunicación con y a través del texto literario presenta unas características complejas y distintivas. Mendoza Fillola y Pascual (1988, 26), comentan que la existencia de dicha competencia se manifiesta en el hecho de que el mensaje literario provoca unos efectos específicos en el lector como son: “comprensión, reconocimiento estético, actitud lúdica, goce artístico o intelectual”. También se refieren a autores que ya habían apuntado en esta dirección, como T.A. Van Dijk, que argumentaba que los objetivos de la poética teórica no son solo ocuparse de las propiedades universales de los textos literarios, sino también “describir y explicar la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios: la llamada Competencia Literaria” (apud Mendoza Fillola y Pascual, 1988, 26).

Para terminar, quisiéramos volver al artículo de Cassany (1999), ya que en el planteamiento de nuestra unidad didáctica nos interesa especialmente lo que él denomina “enfoques más humanistas, dentro del paradigma comunicativo”, que procuran que:

el aprendiz se sienta cómodo en clase, que pueda relacionarse con libertad con sus compañeros, y que pueda aportar toda su experiencia personal (opiniones, experiencias, etc.) al aula. Para ello, atienden a la motivación y a los intereses del alumnado (trabajando los temas o las funciones que le interesan), proponen trabajos en equipo en vez de ejercicios individuales, favorecen la cooperación en vez de la competitividad, animan al alumnado a conocerse mejor con actividades personales (contrastar gustos, opiniones, actividades de ocio, etc.). (Cassany, 1999, 7-8).

La unidad didáctica *PIIP* pretende precisamente ser un espacio de confianza en el que alumnos y profesor compartan ideas y sentimientos a través del diálogo sobre el análisis de documentos poéticos. Dichos documentos poéticos incluirán tanto la selección que busque y aporte cada alumno, mostrando así sus gustos y sus intereses, como sus propias producciones, posibilitando así un grado de mayor intimidad y de creatividad. De esta forma estaremos trabajando múltiples dimensiones de la competencia comunicativa sin marginar ninguna de las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir y dando algún paso más al incluir documentos en diferentes lenguas e introducir la “lectura” de imágenes, imprescindible en una sociedad digital donde la comunicación a través de estas ha cobrado muchísima relevancia. Estaremos trabajando así en lo que el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas denomina competencia plurilingüe y pluricultural, que se define en este documento como:

la capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una persona, en cuanto agente social, domina –con distinto

grado– varias lenguas y posee experiencia de varias culturas. Esto no se contempla como la superposición o yuxtaposición de competencias diferenciadas, sino como la existencia de una competencia compleja e incluso compuesta que el usuario puede utilizar (Consejo de Europa, 2002, 167).

### **2.3.2 Constructivismo**

Al igual que Cassany con los enfoques comunicativos, Díaz Barriga y Hernández (2002, 25) puntualizan que no se puede hablar de constructivismo en singular, sino que “nos enfrentamos a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas”.

También en esta ocasión tendremos que simplificar mucho para resumir qué son estas corrientes constructivistas y cuál es su impacto en la educación. Tünnermann (2011, 24-27) establece los principales hitos en la diacronía de esta metodología de aprendizaje. Estas arrancarían con Jean Piaget, para quien

el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (apud Tünnermann 2011, 24).

Desde esta perspectiva estaríamos hablando de “un proceso de construcción interno, activo e individual”, en el que el aprendizaje depende principalmente del alumno y puede llegar a verse desligado de la enseñanza y del profesor.

Más adelante Lev Vygotsky aportará una visión en la que el componente sociocultural cobra toda su importancia, ya que su propuesta defiende que es en las relaciones interpersonales donde aparecen las funciones cognitivas que después se reconstruirán de forma individual. De esta forma, el proceso de enseñanza – aprendizaje adquiere sentido como interacción en la que el profesor tiene el rol de facilitador y donde las relaciones entre iguales también son importantes, lo que ha despertado el interés por propiciarlas en el aula y por desarrollar investigaciones sobre aprendizaje cooperativo (Tünnermann 2011, 25).

En este esbozo sobre el constructivismo, Tünnermann no olvida las aportaciones de David Ausubel, que frente al aprendizaje repetitivo o memorístico propuso el concepto de aprendizaje significativo, aquel que se logra cuando se relacionan los conocimientos nuevos con los conocimientos previos, es decir, cuando se comprende. Obviamente en este proceso son de una importancia primordial dichos conocimientos previos por lo que en el diseño de la acción docente sería necesario incluir “organizadores previos”, puentes cognitivos o anclajes que sirvan de punto de partida para que los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos (Tünnermann 2011, 24).

Entenderemos mejor el concepto de organizadores previos con la explicación de Hernández (apud Acosta, 2010, sección “los organizadores previos como estrategia de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos”, párrafo 1 y 3), que define los organizadores previos como materiales introductorios compuestos de “conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los alumnos deben aprender” con la función de promover la activación del conocimiento

previo, además de permitir conocer qué es lo que saben los alumnos, cuál es la base sobre la que se puede construir el aprendizaje.

¿Cómo se traducen todas estas ideas a la hora de afrontar la docencia? Díaz Barriga y Hernández (2002, 36) extraen los principios educativos asociados a una concepción constructivista del aprendizaje. De la exposición que hacen estos autores destacamos las siguientes ideas:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, por lo que es subjetivo y personal, pero a la vez se facilita mediante la interacción con los otros, por lo que también es social y cooperativo.
- El aprendizaje parte de los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz e implica un proceso de reorganización interna de esquemas. Por lo tanto, el aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo y la motivación juega un papel crucial.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente.

Como síntesis final nos quedamos con las palabras de César Coll:

Trasladada al ámbito de la educación escolar, la idea-fuerza del constructivismo conduce a poner el acento en la aportación constructiva que realiza el alumno al propio proceso de aprendizaje; es decir, conduce a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos y de las experiencias previas y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. (Coll, 1996,161)

Al afrontar nuestro papel en la implementación de esta unidad didáctica asumimos el rol de co-aprendices que sugiere Tünnermann (2011, 21), que entiende que la función del docente es generar en el aula un ambiente de aprendizaje en el que no solo van a aprender los alumnos, sino también el profesorado. En este sentido, nos parece importante destacar que, desde un enfoque constructivista, abrir el canon académico para acoger contenidos aportados por los alumnos sobre los que reflexionaremos de forma dialógica presenta varias ventajas:

- Nos permite crear un ambiente en el aula que facilite la interacción tanto del profesor con los alumnos como de los alumnos entre sí.
- Nos brinda la oportunidad de reducir la brecha generacional y explorar juntos la significatividad de la literatura, en este caso de la poesía), más allá de una época o movimiento en particular, dando cabida al “canon personal” de cada una de las personas presentes en el aula. De esta forma cada uno podrá relacionar lo familiar, sus propias aportaciones, con lo nuevo, las aportaciones de los compañeros y del profesor.
- Resulta motivador puesto que incita a los alumnos a compartir y a poner en valor sus gustos e intereses personales.
- Tiene en cuenta contenidos procedentes no solo del ámbito académico, sino también de otros entornos que también forman parte de esa construcción del

conocimiento de los alumnos: su vida familiar, sus amigos, y muy importante, las redes sociales y los contenidos digitales en general.

- Permite al profesor conocer mejor a sus alumnos, lo cual será útil en la selección y o diseño de otras unidades didácticas.

### **2.3.3 Aprendizaje centrado en el alumno. Educación personalizada**

A partir de lo expuesto en los anteriores apartados, se hace patente que la función del profesor no es simplemente enseñar monologando, sino más bien poner en marcha un proceso de enseñanza aprendizaje en el que el alumno sea el sujeto activo y protagonista. No deberíamos perder de vista que, en un mundo cambiante que exige una constante adaptación a nuevas situaciones, es más importante ayudar a nuestros estudiantes a adquirir competencias para poder continuar con el proceso de aprendizaje de manera autónoma el resto de su vida que transmitir contenidos enciclopédicos. Si aplicamos esta lógica a la asignatura que nos ocupa, podemos concluir que su principal objetivo, aunque no el único, es que nuestros educandos desarrollen una competencia literaria que les permita seguir enriqueciéndose y desarrollándose con la ayuda de la literatura durante el resto de sus vidas, lo que contribuye a consolidar aspectos básicos de su competencia comunicativa como la creatividad y la capacidad de relacionar discursos de su entorno con una tradición que va más allá de las etiquetas señaladas por los géneros clásicos.

Cuando nos planteamos cómo alcanzar este objetivo, además de todo lo dicho anteriormente, nos resulta muy interesante la observación de Margallo:

El componente personal es esencial en la vinculación que los lectores establecemos con los textos literarios. Una condición necesaria para convertirse en lector es haber experimentado el encuentro personal con el libro. Descubrir que la literatura nos habla al oído, que nos ayuda a entender y entendernos, no solo enriquece la respuesta lectora y ayuda a dar sentido a los textos, sino que constituye también la argamasa con la que se construye el hábito lector. (Margallo 2012, 143-144).

Para trabajar en esta línea resulta apropiado recordar el concepto de “educación personalizada” que ya proponía Víctor García Hoz en los años 60, cuya finalidad, tal y como explican Pérez y Ahedo (2019, 153) es que “cada persona se abra a la realidad estableciendo vínculos valiosos con ella y, de esta manera, manifieste su singularidad de la forma más plena posible”. Es importante señalar que la educación personalizada, con vocación de atender a la diversidad para promover el pleno desarrollo de cada uno de los individuos, no es en absoluto lo opuesto a lo social ya que, “sin la convivencia, el proceso de personalización carece de sentido, puesto que es, precisamente, en dicho ámbito intersubjetivo, dialógico, en el que se puede adquirir voz propia” (Pérez y Ahedo 2019, 153).

Esta forma de entender la educación como un medio para que las personas se desarrollen y realicen en su plenitud, tanto individual como social, es el que se desprende del *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI* (Delors, et. al. 1996,14 y 36), que establece que la misión de la educación es “permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”. Para ello, el mismo informe establece que la

educación debe apoyarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

En el diseño de nuestra propuesta de unidad didáctica hemos querido tener en cuenta todas estas premisas y hacer del aula el lugar propicio para que cada alumno, a través del diálogo con los compañeros y el profesor, conozca mejor la extraordinaria diversidad del lenguaje poético, desarrolle con sentido crítico su propia relación con las producciones poéticas y explore cómo puede ayudarle la poesía en su evolución personal.

### 3. CONTEXTO – AULA

Tal y como hemos señalado, el proceso de investigación-acción que estamos analizando se desarrolló en el IES Serra d'Espadà de Onda para los alumnos de literatura universal de 1.º de Bachillerato. Se trata de una asignatura optativa impartida a un grupo reducido de cinco alumnos. Para las clases tenían asignada el aula de informática, por lo que todos ellos disponían de ordenador durante las sesiones, y también todos ellos tenían ordenadores y conexión a internet en el hogar.

La metodología del profesor seguía la tendencia habitual, combinando un estilo didáctico tradicional con algunas innovaciones, por lo que podríamos hablar de una metodología híbrida.

Por un lado, la rutina consistía en clases magistrales para explicar los distintos periodos literarios y para analizar las obras que eran objeto de lectura y estudio en cada momento: a lo largo del curso, seis libros obligatorios más antologías y selecciones de textos facilitados por el profesor. Cabe señalar que se dedicaba bastante tiempo a lecturas en común y que el profesor buscaba promover la participación de los alumnos, intentando que sus explicaciones fueran dialógicas y no unidireccionales, pero apenas conseguía respuesta por parte de los estudiantes.

Por otro lado, no era insensible a las corrientes en la didáctica de la literatura, por lo que también había introducido innovaciones propias de un enfoque comunicativo. Por ejemplo, las siguientes:

- Prescindía del manual y utilizaba variedad de materiales incluyendo un blog de elaboración propia y otros contenidos extraídos de internet.

- Ponía el foco principal en las lecturas obligatorias, que se realizaban combinando la lectura individual en casa y la colectiva en clase. De esta forma, una selección de textos, tanto completos como extractos, eran los documentos reales con los que se buscaba enseñar la evolución y las características de los principales movimientos literarios que constituyen la historia de la literatura universal y el grueso del contenido de la asignatura.

- Utilizaba las nuevas tecnologías para ilustrar las explicaciones y relacionar los contenidos literarios con obras de arte, películas y música. También buscaba motivar a los alumnos con actividades basadas en herramientas digitales. Una de estas actividades era la realización de reseñas literarias en formato *booktuber*. Se trataba de que cada trimestre los alumnos escogiesen una obra de una lista de lecturas complementarias y elaborasen una pequeña reseña en vídeo. Este ejercicio daba muy buenos resultados y pudimos constatar cómo los adolescentes, que durante las clases permanecían callados tras su mascarilla, cobraban vida y eran capaces de compartir sus impresiones de manera estructurada, pero a la vez con una cierta espontaneidad e intención comunicativa.

Sin embargo, tal y como se ha comentado, durante las clases esos mismos alumnos mantenían miradas inexpresivas y una actitud pasiva cuando no evasiva. Ya se ha mencionado el entusiasmo y los esfuerzos que hacía el profesor por implicar a los alumnos y enseñar de manera dialógica, pero la imperturbabilidad a la que se enfrentaba suponía que al final hubiese un discurso principalmente unidireccional salpicado de algunas respuestas balbuceantes y, muy de vez en cuando, de algún comentario hecho con interés. La apatía de los alumnos se reflejaba en los resultados de sus exámenes

que en general eran mediocres, (entre el suspenso y el bien salvo una excepción que veremos más adelante). Esta situación hacía que el profesor titular estuviese él mismo cada vez más desmotivado, lo cual es comprensible especialmente teniendo en cuenta que los exámenes eran comentarios de textos que se habían visto en el aula; los alumnos solo habrían tenido que prestar un poco de atención durante las clases para hacer exámenes dignos de mejores notas.

Cabe señalar que, de los cinco alumnos, solo una eligió la asignatura por interés personal en la materia, mientras que los otros cuatro llegaron a comentar que decidieron cursar Literatura Universal con la idea de que sería más fácil que estudiar historia. Para acabar de empeorar la situación, la alumna con más interés era muy tímida y faltaba mucho a clase por problemas de salud, por lo que no contribuía a desarrollar un ambiente más participativo, aunque sí subía la media con calificaciones que se mantenían en el rango del notable. En cuanto a los cuatro restantes, dos alumnas iban sacando el curso entre aprobados y algún suspenso, otra suspendía más que aprobaba y el único chico estaba desmotivado hasta el punto de que pensaba dejar el bachillerato, lo cual se reflejaba en suspensos habituales.

En este contexto, el principal reto que nos planteamos fue el de diseñar una tarea que promoviese la participación y el interés de los alumnos y que contribuyera a cambiar su apática actitud por cierta predisposición a una relación afectiva y positiva con la literatura.



## 4. PROGRAMACIÓN

### 4.1 Objetivos de la tarea

Aparte de la necesidad de promover la participación en clase, el objetivo principal de la esta propuesta es incitar a la lectura, acercar a los alumnos a la diversidad de la expresión poética, ayudarlos a descubrir qué puede ofrecerles la poesía y animarlos a entablar su propia relación con ella.

A través de esta sensibilización hacia el lenguaje poético buscamos contribuir a la consecución de algunos de los objetivos contenidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que fija el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como en el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, modificado por los Decretos 136/2015, de 4 de septiembre y 51/2018, de 27 de abril, por los que se desarrolla el currículo y la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana. Nos referimos tanto a objetivos generales del Bachillerato como a objetivos específicos del área de literatura universal de 1º de Bachillerato.

#### 4.1.1 Objetivos de la etapa de Bachillerato

La unidad didáctica *PIIP* coincide con los siguientes objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014:

- “Afianzar los hábitos de lectura (...) como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal”.
- “Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural”.
  
- ✓ Tal y como indicamos más arriba, el objetivo principal de *PIIP* es incitar a la lectura y sensibilizar hacia el lenguaje poético. En este sentido, el análisis de las expresiones poéticas propuestas por profesor y alumnos está encaminado a desarrollar la sensibilidad artística y literaria con sentido crítico y a descubrir la presencia de la imagen poética en soportes diversos
- “Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma”.
- “Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras”.
  
- ✓ Las actividades de *PIIP* giran principalmente en torno al lenguaje y por lo tanto pretenden beneficiar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos. Por otro lado, aunque el castellano será la lengua más representada, también habrá lugar tanto para el valenciano como para el inglés o cualquier otra lengua que los alumnos quieran aportar.
- “Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico”.
  
- ✓ Las actividades de *PIIP* tienen un fuerte componente creativo (lectura creativa y producción de documentos poéticos), además de procurar la autonomía de los alumnos para tomar sus propias decisiones, desarrollar sus propios gustos

estéticos con sentido crítico y compartirlos para elaborar entre todos un muro digital.

- “Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación”.

✓ Para la realización de las actividades de esta tarea los alumnos tendrán que practicar el uso de herramientas digitales como son buscadores o la plataforma *Padlet*.

- “Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución”.

✓ Con un enfoque transversal que reúne documentos poéticos procedentes de múltiples épocas y lugares, *PIIP* quiere ayudar a conocer una parte de la enorme diversidad de realidades que conforman nuestro mundo.

- “Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico”.

✓ *PIIP* también aspira a contribuir al proceso de maduración de los alumnos, tanto desde un punto de vista psicoafectivo, explorando las emociones que encuentran en el lenguaje poético la vía de expresión más adecuada, como desde un punto de vista intelectual, profundizando en conceptos que otros registros no pueden expresar con la misma contundencia o sutileza. Por otro lado, se busca desarrollar en los alumnos una actitud crítica de forma que, cuando se sitúen como receptores ante cualquier tipo de expresión, vean más allá de las formas y reflexionen sobre la intención comunicativa del emisor. Esto es especialmente importante frente al lenguaje poético que cuenta con un arsenal de recursos al servicio de la persuasión, lo que lo convierte en el instrumento ideal de la publicidad y la propaganda.

#### **4.1.2 Objetivos del área**

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalidad Valenciana, de acuerdo con las disposiciones legislativas citadas más arriba, establece una serie de objetivos en el currículo de la asignatura que nos ocupa. En la siguiente enumeración podemos ver cómo se atiende a estos objetivos en la unidad didáctica *PIIP*:

- Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.

✓ A lo largo de la unidad didáctica vamos a analizar y comparar poemas escritos en épocas y lugares diversos.

-Contribuir a la consecución de los objetivos del bachillerato relacionados con las capacidades y destrezas lingüísticas, tanto orales como escritas.

✓ Las actividades planteadas requieren practicar en diferentes registros la comprensión y la expresión oral además de la lectura y la escritura.

- Intervenir en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, valorar de forma crítica diversas realidades sociales y culturales a la vez que profundizar en las realidades del mundo contemporáneo.

- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de información y de enriquecimiento cultural. Afianzar sus hábitos lectores.

- ✓ Como hemos visto en el epígrafe anterior, la unidad didáctica *PIIP* comparte todos estos objetivos.

#### **4.1.3 Objetivos pedagógicos derivados del contexto**

Tal y como explicamos en el punto 3, durante el periodo de prácticas pudimos observar que el ambiente dominante en la clase era de apatía y desmotivación, así que nos planteamos la necesidad de diseñar una unidad didáctica con la mirada puesta en los siguientes objetivos:

- ✓ Crear un ambiente estimulante en el aula para promover la participación. Procurar que los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus gustos y experiencias con sus compañeros y con el profesor.
- ✓ Motivar a través de la incorporación de contenidos procedentes del entorno digital que resultan más familiares a los adolescentes y sobre todo a través de implicar a los alumnos en la búsqueda y selección de dichos contenidos de acuerdo con sus propios gustos.
- ✓ Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía; una relación que será diferente para cada persona según sus necesidades, gustos e intereses, pero que siempre puede ser provechosa.
- ✓ Permitir al docente hacerse una idea de los conocimientos previos, los gustos y los prejuicios de sus alumnos. Esto facilitará el diseño eficaz de futuras estrategias de enseñanza.

## **4.2 Contenidos**

Volvemos a fijarnos en el currículo establecido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalidad Valenciana para extraer los contenidos correspondientes a la asignatura de literatura universal de 1º de Bachillerato, a los que vamos a atender en la unidad didáctica *PIIP* de la forma en la que se detalla a continuación.

### **4.2.1 Bloque 1 – Elementos transversales a la asignatura**

- “Herramientas digitales de búsqueda y visualización. (...). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios”.

- ✓ Manejo de buscadores, selección de contenido, inclusión de aportaciones en un muro digital.

- “Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas...; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo. (...). Servicios de la web social como blogs, wikis, foros...

Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo”.

- ✓ Elaboración conjunta de un muro digital, manejo de la herramienta *Padlet*.
- ✓ Manejo de los ajustes de privacidad.

- “Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación”.

- ✓ Elaboración de contenidos en formatos diversos (texto, imagen, audio, vídeo, multimedia).
- ✓ Atribución y licencias *Creative Commons*.

- “Imaginación y creatividad”.

- ✓ Lectura creativa.
- ✓ Producción de poesía en formatos diversos.

- “Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación (...) Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.

- ✓ Educación emocional: reflexión sobre las emociones y su expresión.

- “Sentido crítico”.

- ✓ Reflexión sobre la persuasión.
- ✓ Criterios de calidad literaria.

- “Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Diálogo igualitario”.

- ✓ Práctica de la conversación.

- “Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo”.

- ✓ Aprendizaje cooperativo informal.

#### **4.2.2 Bloque 2 – Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal**

- “Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de una obra completa, selección de textos o fragmentos representativos de cada período, de autoría femenina o masculina”.

- “Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre la literatura universal de cada época y la literatura escrita en lenguas cooficiales”.

- “Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre las obras literarias de los diferentes períodos y obras de diversas disciplinas: musicales, pictóricas, cinematográficas, etc., a través del análisis de ejemplos representativos”.

- “Introducción a la literatura universal: el concepto de literatura; la compartimentación en géneros; temas, tópicos literarios y personajes universales; la literatura y las otras disciplinas, relación e influencias”.

- ✓ La imagen poética, análisis de ejemplos significativos aportados por profesor y alumnos que abarquen épocas, procedencias, formatos y géneros diversos.
- ✓ Las fronteras difusas de los géneros.
- ✓ La connotación.

### 4.3 Competencias

En este epígrafe vamos a ver como la realización de la unidad didáctica *PIIP* implica que los alumnos practiquen un abanico de competencias que abarca seis de las siete competencias clave consignadas en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y desarrolladas por la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

#### 4.3.1 Competencia en comunicación lingüística

“Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero).

Puesto que nuestra propuesta está planteada desde un enfoque comunicativo, esta competencia es la que adquiere mayor protagonismo.

Por un lado, se trabajan todas y cada una de las cuatro habilidades lingüísticas:

- ✓ Escuchar. Escuchar poesía en formato audio, audiovisual o recitada a viva voz en clase y también escuchar a los compañeros y al profesor durante las sesiones de esta actividad que se basan principalmente en el diálogo.
- ✓ Hablar. Recitar poemas y participar en el diálogo establecido durante las sesiones.
- ✓ La suma de ambas habilidades anteriores contribuye a practicar el arte de la conversación.
- ✓ Leer. Leer poesía para seleccionar qué documentos se van a aportar al trabajo común, leer los poemas aportados por el profesor y por los compañeros, leer artículos sobre poesía.
- ✓ Escribir. Producir poesías que se aportarán al trabajo común y escribir críticas constructivas sobre las aportaciones de los compañeros.

Por otro lado, la competencia comunicativa no termina en lenguaje escrito y oral. Tal y como establece la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero: “desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo”.

En esta unidad tienen cabida todos estos formatos, por lo que el trabajo con esta competencia es muy completo, incluyendo:

- ✓ Analizar el concepto de imagen poética y su asociación con la connotación para sacar partido al mensaje poético; como receptor para extraer el máximo sentido y disfrute, como emisor para aprovechar sus posibilidades expresivas.
- ✓ Explorar el uso de recursos retóricos, tanto para encontrar mensajes poéticos presentes en diversos soportes como para aplicarlos en la producción por parte de los alumnos de su propia poesía.

Finalmente, tal y como se ha apuntado en el epígrafe 3.2.1, la exploración de la diversidad de la expresión poética incluye material en varios idiomas y de múltiples procedencias, lo cual beneficia al desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural, ya que exponer a los alumnos a documentos en lenguas diferentes contribuye a:

- ✓ Adquirir conciencia de que el uso de más de un idioma da acceso a muchos más contenidos.
- ✓ Movilizar estrategias de comprensión, ya sea de manera superficial, para hacerse una idea de qué es lo que se tiene delante, o de manera más profunda para entender el mensaje completo. Usar herramientas digitales de traducción.
- ✓ Perder el miedo a curiosear contenidos en idiomas diferentes.

#### **4.3.2 Competencia digital**

“Es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad”. (Orden ECD/65/2015)

Podríamos decir que la competencia digital, puesto que se basa en tecnologías que son un instrumento para la información y la comunicación, está muy relacionada con la competencia comunicativa, y además es muy relevante en una sociedad cada vez más digitalizada. Como hemos visto, para la realización de las actividades de la unidad didáctica propuesta los alumnos tendrán que practicar el manejo de herramientas digitales:

- ✓ Buscar y seleccionar contenido.
- ✓ Entender el uso de las licencias *Creative Commons* para atribuir las obras.
- ✓ Editar y crear contenido en formatos diversos (texto, imagen, audio, vídeo, multimedia).
- ✓ Usar la plataforma *Padlet* para incorporar el contenido seleccionado/editado y creado a un muro digital en común con los compañeros.

#### **4.3.3 Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia es la otra gran protagonista de la presente unidad didáctica, que pretende explorar el lenguaje poético no solo en la literatura, sino también en otras manifestaciones culturales de diversas procedencias con la intención de desarrollar los conocimientos, aptitudes y actitudes establecidos en la Orden ECD/65/2015:

- ✓ “Conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas,

utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos”.

- ✓ Conocer “los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlos como medio de comunicación y expresión personal”.

Cabe señalar que la lectura, escucha o visionado de documentos poéticos, así como su producción, necesita aptitudes y actitudes diferentes a las requeridas para otro tipo de géneros. Estas formarían parte de esa competencia literaria de la que hablábamos y que queremos promover en nuestros alumnos. En este sentido es parte de esta unidad didáctica:

- ✓ Identificar cuáles son los rasgos específicos del lenguaje poético para extraer mayor conocimiento y disfrute como receptor, así como para incrementar las posibilidades expresivas como emisor.

#### **4.3.4 Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta competencia, según la Orden ECD/65/2015, “implica la capacidad de transformar las ideas en actos”. Para ello, la misma orden especifica una serie de destrezas, algunas de las cuales se ponen en práctica en la unidad didáctica *IPPI*. Nos referimos a:

- ✓ Trabajar tanto individualmente como dentro de un equipo para realizar el muro digital de poesía entre todos.
- ✓ Ejercitar el pensamiento crítico reflexionando sobre la calidad de los poemas y sobre la intención comunicativa que hay detrás de cada mensaje poético.
- ✓ Asumir responsabilidades: realizar las actividades y coevaluar.
- ✓ Utilizar la imaginación y la creatividad no solo en la producción de poesía, sino también a través de la lectura creativa que requiere este tipo de género.
- ✓ Mejorar la motivación a través de una implicación personal con la tarea.
- ✓ Mejorar la autoconfianza, el autoconocimiento, la autoestima, la autonomía y la independencia a través de la profundización en las emociones que permite y promueve la poesía.
- ✓ Tomar conciencia sobre los propios gustos y motivaciones al implicarse en la búsqueda de contenidos.
- ✓ Racionalizar y estructurar los propios criterios para presentar y explicar en clase el material que se ha seleccionado obliga a
- ✓ Practicar la toma de decisiones seleccionando contenidos.

#### **4.3.5 Competencias sociales y cívicas**

Tal y como indica la Orden ECD/65/2015 “Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen (...) la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, (...) gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva. (...) Interesarse por (...) la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios”. A todo esto contribuye la poesía en general y también las actividades que plantea la unidad didáctica *PIIP*, a través de las cuales se pretende:

- ✓ Practicar el diálogo en clase
- ✓ Adquirir conciencia de los sentimientos y problemáticas de otras personas, tanto de las que comparten un contexto similar, como pueden ser los compañeros, como de las que nos hablan desde lugares y situaciones muy diferentes a través de la poesía.

#### **4.3.6 Competencia para aprender a aprender**

La Orden ECD/65/2015 nos recuerda que “la competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales”.

En este aspecto IPPI espera ayudar a los alumnos a:

- ✓ Descubrir que la imagen poética se encuentra en cualquier sitio y puede tener muchas formas.
- ✓ Descubrir qué tipos de expresión poética coinciden con sus gustos y les resultan motivadores.
- ✓ Descubrir de qué manera la poesía puede ayudarles a entender mejor el mundo, y a entenderse mejor a sí mismos.
- ✓ Ser más participativos

#### **4.4. Metodología**

Para el diseño de esta unidad didáctica nos ha parecido interesante la propuesta metodológica del enfoque por tareas porque recoge buena parte de las ideas que hemos desarrollado en el marco teórico. ¿En qué consiste esta metodología? Fernández Martín (2008), en un trabajo centrado en la etapa de bachillerato lo explica de la siguiente manera:

El enfoque por tareas es una metodología muy reciente nacida en el seno de la didáctica de lenguas extranjeras. Se ha desarrollado a partir del conocido enfoque comunicativo, que postula la enseñanza de lenguas a partir de la, podría decirse, austriana idea de “hacer cosas con palabras”. (Fernández Martín, 2008, 62).

La metodología del enfoque por tareas se basa, tal y como expone Fernández Martín (2008, 63 - 69), en la secuencia “presentación, práctica y producción” y busca convertir el aula en un espacio abierto al diálogo donde el intercambio de conocimientos entre el docente y los alumnos sea constante. Aquí el alumno, que debería ser el primer interesado en su propio aprendizaje, adquiere el papel protagonista en su desarrollo cognitivo mientras que el rol del profesor en el proceso de enseñanza – aprendizaje es acompañar y guiar.

En el mismo artículo Fernández Martín (2008, 65) se lamenta de que la tradición didáctica, el currículo y la comodidad centran la enseñanza de la literatura en el aprendizaje de “datos históricos y biográficos que se olvidan tan pronto como el alumno hace el examen”; no obstante, el verdadero objetivo de esta disciplina debería ser, “que el joven ame tanto la literatura como el profesor, y que (...) acabe convirtiéndose de adulto en un ávido lector”. Para lograr este objetivo, Fernández Martín nos recuerda la importancia de incorporar “elementos llamativos para el alumno”, lo que hace necesario conocer sus gustos e intereses.

En el caso de nuestra propuesta estos postulados se traducen en:



- ✓ Una apuesta clara por el aprendizaje dialógico, procurando que el diálogo y la conversación sean la tónica dominante en las sesiones de la unidad didáctica.
- ✓ Una secuenciación de acuerdo con la que establece el enfoque por tareas:
  - Presentación del concepto de imagen poética y recursos retóricos.
  - Práctica por parte de los alumnos en la búsqueda, selección y exposición en clase de ejemplos en los que aparezcan dichos conceptos.
  - Producción por parte de los alumnos de sus propias creaciones poéticas.
- ✓ Un interés genuino en conocer los gustos e intereses de los alumnos, que serán responsables de aportar gran parte de los contenidos. Para ello es necesario poner en suspenso cualquier prejuicio sobre qué es cultura y aceptar todas las aportaciones, aunque en el transcurso del diálogo debatiremos sobre criterios de calidad literaria y artística.

Por otro lado, *IPPI* maneja la comunicación persuasiva con el uso de imagen, música y cine. También incorpora elementos de aprendizaje colaborativo con la realización conjunta de un producto final.

Para terminar, señalar que, desde una perspectiva constructivista, esta unidad didáctica puede ser un andamiaje óptimo para después conocer poesía más complicada y alejada del contexto de los alumnos.

#### **4.5 Atención a la diversidad**

Aunque en esta ocasión no teníamos ningún alumno con diversidad funcional o necesidades educativas especiales, quisiéramos destacar que, gracias a la variedad de formatos que se utilizan, esta propuesta facilita enormemente la atención a la diversidad. Además, al indagar en los gustos, intereses y emociones permite que profesor y alumnos se conozcan mejor y nos acerca a esa educación personalizada de la que hablábamos en el punto 2.3.3.

#### **4.6 Recursos**

Para la implementación de la unidad didáctica *IPPI* se han utilizado los recursos que se detallan a continuación:

##### **4.6.1 Recursos tecnológicos**

- Equipo informático

Todos los alumnos tenían teléfono móvil y ordenador con acceso a internet. En el hogar. Además, tal y como se ha señalado, esta asignatura tenía asignada el aula de informática, por lo que durante las sesiones se ha podido disponer de:

- Un ordenador por alumno.
- Un ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.

- Aplicaciones

Tal y como se ha comentado, esta unidad didáctica se basa en la herramienta *Padlet*, que hemos utilizado en su modalidad gratuita para elaborar un muro en el que cada alumno tuviera una columna para insertar y compartir sus aportaciones en distintos

formatos, tanto el material encontrado como el creado por ellos mismos. Podemos ver el muro antes del trabajo de los alumnos aquí: [enlace al Padlet en blanco](#).



Ilustración 2. Aspecto del muro digital en blanco para los alumnos.

Además, para la evaluación diagnóstica y la evaluación de resultados se han utilizado la aplicación de formularios de *Google* y la herramienta *Mentimeter*<sup>2</sup>, para crear una nube de palabras con la participación de los alumnos. de forma interactiva.

Por su parte los alumnos han utilizado una gran variedad de herramientas digitales para buscar, crear y compartir documentos en distintos formatos, entre las que podemos destacar:

- Buscadores (*DuckDuckGo, Google, Bing...*).
- Procesadores de texto (*Open Office, Microsoft Word, Google Documents...*).
- Cámaras, editores de imagen
- Grabadores de voz (*Vocaroo*).
- Redes Sociales (*Twitter, YouTube, Instagram, Facebook*).

#### 4.6.2 Recursos de contenido

Para apoyar las explicaciones, servir de modelo y aportar material útil para el desarrollo de las actividades, se ha elaborado otro muro digital con *Padlet* al que se puede acceder aquí: [enlace al Padlet de recursos](#). El documento incluye:

- Ejemplos de poesía (de autoría masculina y femeninas) en todos los formatos propuestos (escrita, visual, audiovisual, digital, grafiti y oral).
- Recursos (dónde encontrar poemas, figuras retóricas y su uso en publicidad etc.).
- Presentación con recursos literarios para completar con los ejemplos que extraigamos de las aportaciones de los alumnos. Puede verse en el enlace: [figuras retóricas](#)
- Artículos para inspirar el debate.
- Concursos y propuestas para los que se animen a llevar sus producciones más allá del aula.
- Pautas para la evaluación y la coevaluación.

<sup>2</sup> Mentimeter es una herramienta en línea que permite crear presentaciones interactivas que facilitan la participación de la audiencia, en este caso de los alumnos



Ilustración 3. Aspecto del Padlet “recursos de la palabra a la imagen y de la imagen a la palabra”

## 4.7 Evaluación

Para esta unidad didáctica se realizaron tres tipos de evaluación que se detallan a continuación

### 4.7.1 Evaluación diagnóstica

Realizar una evaluación diagnóstica nos permite conocer cuál es el punto de partida del grupo y de cada uno de sus integrantes y además sirve para que los alumnos empiecen a activar sus conocimientos previos, es decir, los esquemas donde pueden situar los nuevos aprendizajes.

En este caso nuestro principal interés era conocer qué concepto tenían los alumnos sobre la poesía y cuál era su relación con el género. Para ello usamos dos herramientas:

- *Formularios Google* para realizar un cuestionario inicial que puede verse aquí: [enlace al formulario inicial en blanco](#).

- La plataforma *Mentimeter*, con la que los estudiantes pudieron reflejar sus ideas sobre la poesía en una nube de palabras realizada entre todos en línea, es decir, de forma simultánea.

Analizaremos las repuestas a sendas propuestas en el epígrafe 6, dedicado a las conclusiones.

### 4.7.2 Evaluación sumativa

El objetivo principal de *IPPI* era que los alumnos se implicasen y desarrollasen una relación positiva con la poesía. Con este planteamiento consideramos que no cabían juicios de valor por parte del profesor y por lo tanto proyectamos una evaluación muy sencilla con la que pudiésemos puntuar el grado de participación de cada estudiante. El tutor del centro estuvo de acuerdo y decidió que las notas obtenidas por los alumnos con las actividades de esta unidad didáctica constituirían ese trimestre el 20% que tenía reservado a valorar la conducta.

Puesto que lo importante era participar, cada entrada subida al *Padlet* se valoró de forma que para aprobar la unidad solo hubiese que hacer todas las aportaciones que se

pedían, es decir cinco obras ajenas más dos creaciones propias (las creaciones tienen mayor valor que las obras ajenas). También se valoró comentar en el Padlet las aportaciones de los compañeros. Los parámetros de evaluación de la participación quedaron como se indica en la siguiente tabla.

Aportaciones requeridas	Valor de cada aportación	Valor total
5 obras ajenas	0,50	2,5
2 obras propias	1,25	2,5
Comentarios	Comentarios realizados x3 / nº de aportaciones de los compañeros	3
		<b>8</b>

Tabla 1. Criterios de evaluación de la participación

Para calcular una nota final en base a 10, la evaluación sumativa cuenta también con la nota resultante de la valoración cualitativa de las aportaciones; esta se obtendrá por medio de una evaluación entre pares que queda explicada en el siguiente epígrafe.

#### 4.7.3 Coevaluación

Recordemos que a través de esta tarea pretendíamos que el docente pudiese conocer mejor a los discentes. También queríamos ayudar a los alumnos a explorar y refinar sus gustos literarios y a desarrollar el pensamiento crítico, además de animarlos a utilizar la poesía para comunicarse y, tal y como hemos mencionado en el epígrafe anterior, a implicarse en las actividades de clase.

Para todo esto concluimos que una evaluación cualitativa entre pares tendría evidentes beneficios:

- ✓ Los alumnos no se verían tan condicionados por la opinión de un profesor que no pertenece a su generación y por lo tanto podrían expresar sus gustos con más libertad.
- ✓ Los alumnos contarían con una situación real para practicar la comunicación a través de la poesía y captar la necesidad de modular el mensaje en función del público y del contexto (en este caso los compañeros y la clase de literatura universal respectivamente).
- ✓ Para llevar a cabo la evaluación de los compañeros, los alumnos tendrían la oportunidad de reflexionar sobre la calidad literaria, desarrollando el pensamiento crítico y fundamentando con criterios objetivos sus propios gustos literarios.
- ✓ Evaluar el trabajo de los compañeros fomenta la responsabilidad y la implicación.

La coevaluación se realizó utilizando la opción que da *Padlet* de valorar cada contenido publicado adjudicándole de 0 a 5 estrellas. Puesto que el máximo de estrellas que se pueden obtener son 25 y el máximo de nota por este concepto son 2 puntos, se le asignó a cada estrella el valor de 0,08 puntos, tal y como se puede ver en la siguiente tabla:

Estrellas obtenidas	Valor de cada aportación	Valor total
Máximo 25	0,08	2

Tabla 2. Valor de la coevaluación

#### 4.7.4 Evaluación del proceso de enseñanza

No podemos olvidar la importancia que tiene para un profesor la evaluación de los procesos de enseñanza – aprendizaje que implementa, como medio para obtener información relevante que servirá para realizar mejoras y tomar futuras decisiones pedagógicas dirigidas tanto a los mismos alumnos como a otros grupos a los que sean extrapolables. Esto es especialmente importante en nuestro caso, puesto que no solo estamos haciendo una propuesta novedosa, sino que también nos disponemos a comenzar nuestra andadura como docentes. Por lo tanto, nos interesa conocer:

- ✓ ¿La implementación de la unidad didáctica ha producido una modificación del esquema cognitivo? En este caso ¿ha cambiado el concepto que los alumnos tenían sobre la poesía?
- ✓ ¿Cómo valoran los alumnos el diseño y el desarrollo de la unidad didáctica?
- ✓ ¿Ha servido *IPPI* al objetivo de conocer mejor a los alumnos?

Para obtener esta información se ha recurrido a las mismas herramientas con las que se había realizado la evaluación inicial, lo cual facilitará comparar el antes y el después y sacar conclusiones. Recordamos que se trataba de:

- *Formularios Google* para realizar un cuestionario final que puede verse aquí: [enlace a formulario final en blanco](#).

-La plataforma *Mentimeter*, con la que los estudiantes podrían volver a reflejar sus ideas sobre la poesía en una nube de palabras compuesta entre todos simultáneamente. Desgraciadamente tuvimos limitaciones de tiempo y no pudimos realizarla.

#### 4.8 Temporalización

Sesión 1	Evaluación diagnóstica.	20 minutos
	Discusión guiada: nube de palabras.	30 minutos
Sesión 2	Explicación de conceptos y ejemplos poesía escrita y poesía visual.	25 minutos
	Explicación de tareas.	25 minutos
Extraescolar	Búsqueda, selección y publicación de poesía escrita y poesía visual.	
Sesión 3	Presentación de aportaciones de poesía escrita y poesía visual.	35 minutos
	Discusión guiada.	
Extraescolar	Explicación y ejemplos poesía audiovisual y poesía digital.	15 minutos
Extraescolar	Búsqueda, selección y publicación de poesía audiovisual y poesía digital. Calificación y comentarios a las aportaciones de los compañeros.	
Sesión 4	Presentación de aportaciones de poesía audiovisual y poesía digital.	35 minutos
	Discusión guiada.	
Extraescolar	Explicación y ejemplos de poesía en grafitis y poesía oral	15 minutos
Extraescolar	Búsqueda, selección y publicación de poesía en grafitis y poesía oral. Calificación y comentarios a las aportaciones de los compañeros.	
Sesión 5	Presentación de aportaciones de poesía en grafitis y poesía oral.	35 minutos
	Discusión guiada	
Extraescolar	Explicación ¿qué es un cadáver exquisito? Creación de un cadáver exquisito para incluirlo en el muro digital y participar en la propuesta Poema Universal.	15 minutos
Extraescolar	Creación de dos poemas en el formato que se prefiera. Calificación y comentarios a las aportaciones de los compañeros.	
Sesión 6	Presentación de las creaciones. Discusión guiada	30 minutos
	Evaluación de la unidad didáctica - Formulario	10 minutos
	Elaboración de una nueva nube de palabras	10 minutos
Extraescolar	Calificación y comentarios de las creaciones de los compañeros.	

Tabla 3. Temporalización de la tarea

## 5 ACTIVIDADES

### 5.1 Evaluación diagnóstica/activación de conocimientos

#### 5.1.1 Descripción

Esta primera actividad consiste en un formulario, una nube de palabras y un debate.

El formulario (vid. 5.1.7) se ha enviado a cada alumno por correo electrónico. Sin ningún tipo de explicación o contextualización, se pide a los alumnos que abran el correo y contesten de forma individual y en silencio a las preguntas.

Después del formulario, con el que hemos empezado a activar los esquemas mentales relacionados con la poesía, se pide a los alumnos que entren en la página de *Mentimeter* con el código correspondiente y escriban 5 palabras o expresiones respondiendo a la pregunta “¿Qué es la poesía?”. Las palabras van apareciendo en la pantalla según las escriben los alumnos y cada vez que una palabra se repite aumenta el tamaño de la fuente, es decir, la palabra se hace más grande, de forma que visualmente destacarán las palabras más repetidas.

Finalmente se realiza un pequeño debate sobre qué es la poesía, dirigido por el profesor según el resultado de la nube de palabras. Como material de apoyo se utilizarán dicha nube de palabras y el *Padlet* “recursos de la palabra a la imagen, de la imagen a la palabra”.

#### 5.1.2 Objetivos

El género lírico está presente en todos los cursos de la ESO y, por lo tanto, en 1.º de Bachillerato, es de esperar que tengan unas nociones sobre el mismo. A través de esta actividad queremos:

- ✓ Permitir al docente hacerse una idea sobre qué conocimientos previos tienen los alumnos sobre poesía y cuál es su relación con ella y conocer mínimamente sus gustos y sus prejuicios. Esto facilitará el diseño de la estrategia de enseñanza.
- ✓ Activar esos conocimientos previos.

Además, a través de la reflexión y la conversación sobre sentimientos, ideas y gustos, estaremos empezando a trabajar otros objetivos de la tarea, como son:

- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas: la expresión y la comprensión, tanto oral como escrita, de la lengua castellana y/o valenciana.
- ✓ Trabajar en el desarrollo de la madurez personal y social y en el pensamiento crítico.
- ✓ Promover la participación: crear un ambiente estimulante en el aula para que los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus gustos y experiencias con sus compañeros y con el profesor.
- ✓ Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.

Por otro lado, con la presentación de ejemplos de poesía en diferentes formatos, de diferentes procedencias y con diferentes funciones esperamos:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- ✓ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Movilizar estrategias de comprensión, ya sea de manera superficial, para hacerse una idea de qué es lo que se tiene delante, o de manera más profunda para entender el mensaje completo. Usar herramientas digitales de traducción.

Finalmente, al aprovechar herramientas tecnológicas queremos dar a los alumnos la oportunidad de:

- ✓ Practicar el uso del correo electrónico, formularios *Google* y *Mentimeter*.
- ✓ Concienciar sobre la variedad de contenidos, en este caso poéticos, que se pueden encontrar en la red.
- ✓ Motivar a través de la incorporación de contenidos procedentes del entorno digital que resultan más familiares a los adolescentes.

### **5.1.3 Contenidos**

-El profesor dirige el debate buscando que surjan los siguientes contenidos:

- ✓ ¿Es la poesía elitista y minoritaria? No necesariamente, no lo es cuando Amanda Gorman recita en la investidura del presidente de los EEUU Joe Biden o en la ceremonia de apertura de la *Super Bowl*; no lo es cuando Rosalía canta versos de San Juan de la Cruz.
- ✓ Funciones del lenguaje poético: exploración y expresión de sentimientos, persuasión (publicidad, política), denuncia, diversión, provocación...
- ✓ ¿Dónde está la poesía y que forma tiene? Presencia en otros géneros literarios y discursivos, formatos diversos. Que piensen sus ejemplos, es lo que iremos viendo a lo largo de la unidad didáctica.

-En el entorno digital en el que vamos a trabajar, los contenidos son los siguientes:

- ✓ Correo electrónico, formularios *Google* y *Mentimeter*.

### **5.1.4 Competencias**

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### **5.1.5 Metodología**

Aprendizaje dialógico, aprendizaje colaborativo, comunicación persuasiva.

### 5.1.6 Temporalización

Rellenar formulario	10 minutos
Escribir 5 términos para crear entre todos una nube de palabras	10 minutos
Debatir sobre el concepto y la función de la poesía	30 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>50 minutos</b>

Tabla 4. Temporalización actividad 1

### 5.1.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles podría hacerse con teléfonos inteligentes)
- Ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.
- Formulario: enlace al [formulario en blanco](#).
- *Mentimeter*: enlace a [la web](#), enlace a la nube "[Poesía, ¿qué te sugiere?](#)"
- *Padlet* recursos: enlace al [Padlet recursos](#).

Dentro del *Padlet* podemos usar los siguientes enlaces durante el debate, para explicar que:

-La poesía no es necesariamente minoritaria: enlace a [Amanda Gorman](#), enlace a [Rosalía, "aunque es de noche"](#).

-La poesía no tiene que ser hermética y difícil: enlace a la ponencia "[La dificultad de la poesía](#)" de Felipe Benítez Reyes.

- La poesía no es inútil: enlace a palabras de [Cortázar](#) (min -19,25 a -18.52), enlace a [figuras retóricas en publicidad](#).

- La poesía no necesariamente rima: enlace a [Wisława Szymborska](#).

- La poesía no está necesariamente escrita: enlace a poesía visual de [Joan Brossa](#).

## 5.2 Explicación: la imagen poética, poesía escrita y visual. Presentación de IPPI.

### 5.2.1 Descripción

El concepto que centra la unidad didáctica es la imagen poética y por lo tanto es preciso definirla: el profesor expone de qué se trata apoyándose en ejemplos de figuras retóricas en poesía escrita y visual. En el desarrollo de esta exposición el profesor intentará implicar a los alumnos con preguntas frecuentes: ¿qué es una imagen poética? ; ¿alguien sabe decir un ejemplo de figura retórica?; ¿qué es la connotación?; ¿qué os sugiere esta metáfora?

A continuación, se explica a los alumnos en qué consiste la unidad didáctica, cómo funcionan las herramientas digitales que tienen que manejar y cuál es la tarea que se les pide. La explicación debe incluir los siguientes puntos:

-El profesor presentará ejemplos de utilización de la imagen poética en diferentes formatos (poesía escrita, poesía visual, poesía audiovisual, poesía digital, grafitis y poesía oral).

-Los alumnos tendrán que buscar cinco ejemplos de poesía en cinco de los seis formatos propuestos.



- Los alumnos tendrán que elaborar sus propias producciones poéticas, dos creaciones en el formato/s que prefieran.
- Cada uno de los ejemplos y creaciones se incorporará al *Padlet*, se presentará y se discutirá en clase.
- El producto final será un muro digital al que cada uno aportará sus ejemplos y creaciones y comentará y valorará las aportaciones de sus compañeros.

### 5.2.2 Objetivos

El objetivo principal de esta actividad es tener una idea global sobre la unidad didáctica que se propone, lo cual implica objetivos diversos. Desde el punto de vista de la lengua y la literatura:

- ✓ Definir la imagen poética. Reflexionar sobre el valor de la connotación y las figuras retóricas. Tomar conciencia del componente creativo en la lectura de poesía
- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y seguir trabajando en las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas, especialmente la comprensión oral y escrita de la lengua castellana.

Desde el punto de vista del uso de herramientas digitales:

- ✓ Aprender a utilizar *Padlet* para crear un muro digital de forma colaborativa. Familiarizarse con el muro “de la palabra a la imagen y de la imagen a la palabra”, donde tendrán que realizar sus publicaciones, y con el muro de recursos donde podrán encontrar ejemplos e información útil.
- ✓ Descubrir la variedad de contenidos, en este caso poéticos, que se pueden encontrar en la red. Conocer algunos sitios web con contenidos sobre el tema.
- ✓ Motivar a través de la incorporación de contenidos procedentes del entorno digital que resultan más familiares a los adolescentes.
- ✓ Concienciar sobre la importancia de los derechos de autor y la necesidad de atribuir. Aprender a usar las licencias Creative Commons.
- ✓ Aprender a configurar los ajustes de privacidad.

Desde el punto de vista de la cultura general y el crecimiento personal:

- ✓ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.
- ✓ Tomar conciencia de la capacidad persuasiva del lenguaje poético y reflexionar sobre la intención de los mensajes.

### 5.2.3 Contenidos

- ✓ La imagen poética. Concepto. Connotación y denotación, figuras retóricas, la libertad del lenguaje poético. Lectura creativa.
- ✓ Poesía escrita y poesía visual. Evolución del lenguaje poético a lo largo de la historia, el conceptismo barroco y las vanguardias. Capacidad del lenguaje poético para transmitir ideas y emociones. Capacidad de atraer y persuadir.
- ✓ Poesía: múltiples funciones y cualquier temática.
- ✓ Herramientas digitales. Buscadores, *Padlet*, licencias *Creative Commons*, ajustes de privacidad.

### 5.2.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### 5.2.5 Metodología

Clase magistral, explicación dialógica.

### 5.2.6 Temporalización

Explicación de conceptos	25 minutos
Explicación de tareas	25 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>50 minutos</b>

Tabla 5. Temporalización actividad 2

### 5.2.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles, los alumnos pueden usar sus teléfonos inteligentes)
- Ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.
- *Padlet* para crear un muro digital colectivo: enlace al [Padlet IPPI en blanco](#).
- *Padlet* recursos: enlace al [Padlet recursos](#).

Dentro del *Padlet* podemos encontrar ejemplos para la explicación en los siguientes enlaces:

-La imagen poética y el lenguaje poético a lo largo de la historia:

Enlace a [poemas de Quevedo](#).

Enlace a [laberinto endecasílabo de Sor Juana Inés de la Cruz](#)

Enlace a [gregerías de Gómez de la Serna](#).

Enlace a [poemas de César Vallejo](#).

Enlace al [Romance del sonámbulo de Lorca](#).

Enlace a la [preceptiva poética de León Felipe](#).

-La poesía visual:

Enlace a [tablón de Pinterest](#) con caligramas y obras de Joan Brossa, Nicanor Parra y Chema Madoz.

## 5.3 Poesía escrita y visual

### 5.3.1 Descripción

Después de dar, en la actividad anterior, las explicaciones y directrices pertinentes y una serie de ejemplos de poesía escrita y poesía visual, llega el momento de que los alumnos asuman el papel protagonista y empiecen a aportar contenidos al muro digital común. Para ello tendrán que buscar y seleccionar algún ejemplo de poesía

escrita y/o visual (pueden elegir buscar en uno de los formatos o en ambos, puesto que, tal y como hemos dicho, en total tendrán que buscar seis ejemplos en seis de los siete formatos propuestos).

Tras buscar, seleccionar y subir los contenidos, los alumnos presentarán brevemente sus aportaciones y se hará un pequeño debate analizando cada una de ellas con cariño o por lo menos con respeto. Se trata de expresar si les gusta la aportación, si les parece interesante, si les parece conmovedora, qué valor tienen las figuras retóricas o juegos del lenguaje que identifican...

### **5.3.2 Objetivos**

Con esta actividad se pretende promover el interés por la poesía animando a los alumnos a descubrir por su cuenta la presencia de la poesía en palabras y en imágenes y a explorar y compartir sus gustos. De esta forma esperamos contribuir al desarrollo de diferentes habilidades. Desde el punto de vista de la educación literaria y cultural los objetivos son los siguientes:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético. Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.
- ✓ Afianzar hábitos de lectura. Despertar curiosidad e interés por la cultura.
- ✓ Practicar la comprensión lectora en textos y la "lectura" de imágenes.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.
- ✓ Mantener una actitud abierta hacia contenidos digitales en idiomas extranjeros, desarrollar estrategias de comprensión y utilizar herramientas de traducción para sacarles el mayor partido posible.
- ✓ Permitir al profesor a conocer mejor los gustos y los prejuicios de sus alumnos en particular y de los jóvenes en general, lo cual facilitará una toma de decisiones pedagógicas más eficaz.

Desde el punto de vista de la comunicación y de la participación:

- ✓ Promover la participación: crear un ambiente estimulante en el aula para que los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus gustos y experiencias con sus compañeros y con el profesor.
- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas, especialmente la comprensión y la expresión oral en lengua castellana y/o valenciana (discurso expositivo y debate informal).
- ✓ Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Desde el punto de vista de las habilidades informáticas:

- ✓ Practicar el uso de buscadores. Descubrir la variedad de contenidos, en este caso poéticos, que se pueden encontrar en la red.

- ✓ Practicar el uso de herramientas de edición de texto e imagen. Pueden aprovechar las que están incorporadas en *Padlet*, usar otras que ya conozcan o investigar.
- ✓ Motivar a través de la incorporación de contenidos elegidos por los propios alumnos.

### 5.3.3 Contenidos

- ✓ El lenguaje poético: imagen poética, figuras retóricas, la connotación. La poesía escrita y la poesía visual.
- ✓ Autoconocimiento. Relación con la poesía, intereses y gustos. Inteligencia emocional.
- ✓ Herramientas digitales. Buscadores, *Padlet*, licencias *Creative Commons*, ajustes de privacidad.
- ✓ Los contenidos que aporten los estudiantes.

### 5.3.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### 5.3.5 Metodología

- ✓ Aprendizaje autónomo, discusión guiada.

### 5.3.6 Temporalización

Búsqueda, selección, edición y publicación	20-30 minutos – horario extraescolar
Presentación y discusión de las aportaciones	35 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>35 minutos</b>

Tabla 6. Temporalización actividad 3

### 5.3.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles, los alumnos pueden usar sus teléfonos inteligentes)
- Ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.
- Padlet *IPPI* con las aportaciones de los alumnos.

## 5.4 Imagen en movimiento y poesía digital

### 5.4.1 Descripción

El profesor explica y da algunos ejemplos sobre la presencia de la poesía en formato audiovisual y digital. A continuación, los alumnos vuelven a asumir el papel protagonista y buscan y seleccionan algún ejemplo de poesía audiovisual y/o digital para incorporarlo al muro digital común.

Al igual que hicimos en la actividad anterior, los alumnos presentarán brevemente sus aportaciones y se entablará un diálogo entre el alumnado para analizar cada una de ellas. Se trata de expresar si les gusta la aportación, si les parece interesante, si les parece conmovedora, qué les sugiere, qué figuras retóricas o juegos del lenguaje identifican.

#### 5.4.2 Objetivos

Con esta actividad se pretende promover el interés por la poesía animando a los alumnos a descubrir por su cuenta la presencia de la poesía en vídeos y en formatos digitales y a explorar y compartir sus gustos. De esta forma esperamos contribuir al desarrollo de diferentes habilidades. Desde el punto de vista de la educación literaria y cultural:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético. Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.
- ✓ Despertar la curiosidad por las diferentes expresiones culturales.
- ✓ Practicar la comprensión y la expresión en lenguajes multimedia. Reflexionar sobre el impacto de la revolución digital en la expresión poética y la presencia de la poesía en las redes.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.
- ✓ Mantener una actitud abierta hacia contenidos digitales en idiomas extranjeros, desarrollar estrategias de comprensión y utilizar herramientas de traducción para sacarles el mayor partido posible.
- ✓ Permitir al profesor a conocer mejor los gustos y los prejuicios de sus alumnos en particular y de los jóvenes en general, lo cual facilitará una toma de decisiones pedagógicas más eficaz.

Desde el punto de vista de la comunicación oral y de la participación:

- ✓ Promover la participación: crear un ambiente estimulante en el aula para que los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus gustos y experiencias con sus compañeros y con el profesor.
- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas, especialmente la comprensión y la expresión oral en lengua castellana y/o valenciana (discurso expositivo y debate informal).
- ✓ Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Desde el punto de vista de las habilidades informáticas:

- ✓ Practicar el uso de buscadores. Descubrir la variedad de contenidos, en este caso poéticos, que se pueden encontrar en la red.
- ✓ Practicar el uso de herramientas de edición de texto, voz, imagen o imagen y sonido. Pueden aprovechar las que están incorporadas en *Padlet*, usar otras que ya conozcan o investigar.

Motivar a través de la incorporación de contenidos procedentes del entorno digital que resultan más familiares a los adolescentes y de contenidos escogidos por los propios estudiantes.

### 5.4.3 Contenidos

- ✓ El lenguaje poético: imagen poética, figuras retóricas, la connotación. Poesía audiovisual y digital: de escritura conceptual a escritura de *bots*. Presencia de la poesía en redes sociales.
- ✓ Autoconocimiento. Relación con la poesía, intereses y gustos. Inteligencia emocional.
- ✓ Herramientas digitales. Buscadores, *Padlet*, licencias *Creative Commons*, ajustes de privacidad.
- ✓ Los contenidos que aporten los estudiantes.

### 5.4.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### 5.4.5 Metodología

Aprendizaje autónomo, discusión guiada.

### 5.4.6 Temporalización

Explicación y ejemplos	15 minutos
Búsqueda, selección, edición y publicación	20-30 minutos – horario extraescolar
Presentación y discusión de las aportaciones	35 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>50 minutos</b>

Tabla 7. Temporalización actividad 4

### 5.4.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles, los alumnos pueden usar sus teléfonos inteligentes).
- Ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.
- Padlet para crear un muro digital colectivo: enlace al [Padlet IPPI en blanco](#).
- *Padlet* recursos: enlace al [Padlet recursos](#).

Dentro del *Padlet* podemos encontrar ejemplos para la explicación en los siguientes enlaces:

- Los experimentos del cine enlace a la escena de [“un perro andaluz”](#) de Buñuel
- Tipografía cinética, enlace a un [vídeo de Ji Lee](#).
- Poesía digital conceptual, enlace a [“Wordtoys” de Belén Gache](#).

-Poesía en redes sociales, enlace a [Rafael Cabaliere, ¿poeta o bot?](#)

## 5.5 Grafiti y poesía oral

### 5.5.1 Descripción

Después de que el profesor dé explicaciones y algunos ejemplos sobre poesía en el arte urbano y poesía oral, los alumnos recuperan su papel y buscan sus ejemplos en estos formatos (en uno o ambos) para incorporarlos al muro digital común.

Una vez más, los alumnos presentarán brevemente sus aportaciones y conversaremos sobre cada una de ellas para analizar el valor expresivo del uso del lenguaje o de las imágenes, las figuras retóricas, la declamación etc. y para intercambiar opiniones: si les gusta la aportación, si les parece interesante, si les parece conmovedora, qué les sugiere...

### 5.5.2 Objetivos

Continuamos descubriendo las posibilidades de la expresión poética, animando a los alumnos a encontrar por su cuenta la presencia de la poesía en las paredes; a descubrir la vitalidad de la poesía oral (que es en cierto modo una vuelta al origen); a explorar y a compartir sus gustos. De esta forma esperamos conseguir los siguientes objetivos:

Desde el punto de vista de la educación literaria y cultural:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético. Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.
- ✓ Despertar curiosidad e interés por la cultura.
- ✓ Practicar la comprensión lectora en textos y la "lectura" de imágenes. Practicar la comprensión oral.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.
- ✓ Mantener una actitud abierta hacia contenidos digitales en idiomas extranjeros, desarrollar estrategias de comprensión y utilizar herramientas de traducción para sacarles el mayor partido posible.
- ✓ Permitir al profesor a conocer mejor los gustos y los prejuicios de sus alumnos en particular y de los jóvenes en general, lo cual facilitará una toma de decisiones pedagógicas más eficaz.

Desde el punto de vista de la comunicación oral y de la participación:

- ✓ Promover la participación: crear un ambiente estimulante en el aula para que los alumnos se sientan cómodos compartiendo sus gustos y experiencias con sus compañeros y con el profesor.
- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas, especialmente la comprensión y la expresión oral en lengua castellana y/o valenciana (discurso expositivo y debate informal).
- ✓ Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Desde el punto de vista de las habilidades informáticas:

- ✓ Practicar el uso de buscadores. Descubrir la variedad de contenidos, en este caso poéticos, que se pueden encontrar en la red.
- ✓ Practicar el uso de herramientas de edición de texto, voz, imagen o imagen y sonido. Pueden aprovechar las que están incorporadas en *Padlet*, usar otras que ya conozcan o investigar.
- ✓ Motivar a través de la incorporación de contenidos procedentes del entorno digital que resultan más familiares a los adolescentes y de contenidos escogidos por los propios estudiantes.

### 5.5.3 Contenidos

- ✓ Poesía en las paredes. Arte urbano/grafitis, ¿arte o gamberrada?
- ✓ Slam, vuelta a los orígenes orales de la poesía.

### 5.5.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

### 5.5.5 Metodología

Aprendizaje autónomo, discusión guiada.

### 5.5.6 Temporalización

Búsqueda, selección, edición y publicación	20-30 minutos – horario extraescolar
Presentación y discusión de las aportaciones	35 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>35 minutos</b>

Tabla 8. Temporalización actividad 5

### 5.5.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles, los alumnos pueden usar sus teléfonos inteligentes).
- Ordenador para el profesor.
- Proyector y pantalla.
- *Padlet* para crear un muro digital colectivo.  
*Padlet* recursos: enlace al [Padlet recursos](#). Incluye:
  - Poesía visual y denuncia social: enlace a un artículo sobre [Banksy](#) y enlace a pintadas en el [muro de Cisjordania](#).
  - Propuesta red de transporte onírico: enlace a imágenes de [Red Retro](#).
  - Poesía en las paredes: enlace a blog de [Neorrabioso](#).
  - Slam, el arte de declamar: enlace a actuación de [Marçel Font](#).
  - Slam feminista/antibelicista/Sudán: enlace a actuación de [Emi Mahmoud](#).



-Una foto tomada en la cuesta que lleva al instituto para analizar un ejemplo cercano al contexto de los alumnos.



*Ilustración 4. Pintada en el suelo. Avda. Anselmo Coyne, Onda.*

## **5.6. Poema universal y cadáver exquisito**

### **5.6.1 Descripción**

Damos a conocer la propuesta de poema colectivo “Poema Universal” y planteamos que la clase participe con un cadáver exquisito. Toda la explicación se hace de manera dialógica: primero se pregunta si alguien ha oído hablar del “Poema Universal” o si alguien sabe qué es un cadáver exquisito y la labor del profesor será validar o completar y/o corregir las explicaciones de los alumnos. Después de la explicación habrá 5 minutos de reflexión que se pueden usar para meditar, búsquedas en internet o para lo que se quiera que no moleste a los demás. A continuación, cada alumno irá diciendo un verso para construir nuestro cadáver exquisito.

### **5.6.2 Objetivos**

Esta actividad busca explorar y sumarse a la vertiente más participativa de la expresión poética y animar a los alumnos a sumarse a ella.

Desde el punto de vista de la educación literaria y cultural:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético. Poner las bases sobre las que los alumnos puedan desarrollar una relación positiva con la poesía.
- ✓ Despertar curiosidad e interés por la cultura.
- ✓ Practicar la expresión escrita.
- ✓ Introducir al alumnado en el conocimiento y estudio de la literatura universal.
- ✓ Mantener una actitud abierta hacia contenidos digitales en idiomas extranjeros y desarrollar estrategias de comprensión para sacarles el mayor partido posible.

Desde el punto de vista de la comunicación oral y de la participación:

- ✓ Promover la participación y la cooperación: procurar que los alumnos disfruten de la composición de un cadáver exquisito entre todos.
- ✓ Practicar las habilidades lingüísticas, especialmente la expresión escrita en lengua castellana y/o valenciana.

### **5.6.3 Contenidos**

El cadáver exquisito, una aportación del surrealismo.

### 5.6.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### 5.6.5 Metodología

Explicación dialógica, aprendizaje cooperativo.

### 5.6.6 Temporalización

Explicación	10 minutos
Reflexión	5 minutos
Composición del cadáver exquisito. Publicación en el "Poema Universal con enlace al Padlet IPPi	10 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>50 minutos</b>

Tabla 9. Temporalización actividad 6

### 5.6.7 Recursos

- Ordenador para el profesor con conexión a internet.
- Proyector y pantalla.
- Padlet para crear un muro digital colectivo.

Como siempre utilizaremos el *Padlet* recursos: enlace al [Padlet recursos](#). En el encontramos:

- Enlace al [Poema Universal](#).
- Enlace a un artículo sobre el [cadáver exquisito](#) con ejemplos.
- Un apartado dedicado a la evaluación y la coevaluación con criterios para analizar la calidad literaria de las obras poéticas.

## 5.7 Coevaluación y comentario. Evaluación del proceso de enseñanza

### 5.7.1 Descripción

En esta última actividad cobran especial relevancia las opiniones de los alumnos. Primero repasaremos juntos algunos criterios con los que analizar la calidad literaria de las publicaciones y luego, individualmente, deben calificar a sus compañeros utilizando el sistema de *Padlet* que permite poner de una a cinco estrellas en cada publicación. Finalmente, cada alumno debe argumentar sus calificaciones con un breve comentario que también se publica en el propio *Padlet*.

Por otro lado, deben completar un formulario que les mandamos por *email* con preguntas sobre el desarrollo y los resultados de la unidad didáctica. Indica dónde se puede consultar (vid. infra 5.7.7)

### 5.7.2 Objetivos

- ✓ Practicar la capacidad de análisis crítico.

- ✓ Obtener retroalimentación para identificar las debilidades y las fortalezas de la unidad didáctica. Esto no solo nos servirá para mejorar la unidad didáctica en sí, sino que nos permitirá extraer conclusiones que pueden ser útiles para aplicar en otros contextos pedagógicos.

### 5.7.3 Contenidos

- ✓ Crítica constructiva.
- ✓ Criterios de calidad en la producción poética.

### 5.7.4 Competencias

- ✓ Competencia comunicativa: competencia en comunicación lingüística, competencia literaria, competencia plurilingüe.
- ✓ Competencia aprender a aprender.
- ✓ Competencia digital.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

### 5.7.5 Metodología

Coevaluación.

### 5.7.6 Temporalización

Calificar y comentar aportaciones de compañeros	x
Completar el formulario	10 minutos
Comentarios y sugerencias	10 minutos
<b>Tiempo en el aula</b>	<b>20 minutos</b>

Tabla 10. Temporalización actividad 7

### 5.7.7 Recursos

- Ordenadores para los alumnos (si no estuviesen disponibles podría hacerse con teléfonos inteligentes).
- Formulario: enlace al [formulario en blanco](#).
- Muro digital colectivo: [enlace al Padlet IPPI](#) . Es necesaria la clave *poetaconnota*, para acceder.

## 6 CONCLUSIONES

Para extraer conclusiones sobre la pertinencia de la unidad didáctica que estamos hemos propuesto, vamos a fijarnos en cómo se desarrolló el proceso de implementación, las observaciones que efectuamos durante el transcurso de la secuencia didáctica, los resultados finales de la tarea y las distintas evaluaciones que realizamos.

Es preciso señalar que, cuando llegó el momento de impartir esta unidad didáctica en el curso de 1.º de Bachillerato del IES Serra d'Espadà 2020-2021, al profesor titular se le habían acumulado retrasos en la programación y solicitó reducir el número de sesiones a tres, en lugar de las seis que estaban previstas (vid epígrafe 4.7). Evidentemente esto tuvo un impacto negativo porque hubo que improvisar una nueva temporalización mucho más ajustada. A pesar de todo, como veremos a continuación, se alcanzaron resultados satisfactorios.

### 6.1 Evaluación diagnóstica

#### 6.1.1 Formulario

Aunque la primera actividad de los alumnos debería haber sido completar el formulario para que las respuestas fueran totalmente espontáneas, la necesidad de acortar las sesiones, sumada a algún problema técnico, nos hizo tomar la decisión de dejar que lo rellenaran en casa, después de la clase. Esto tuvo dos consecuencias, la primera es que solo cumplimentaron el formulario tres de los cinco alumnos y la segunda es que las respuestas estaban mediatizadas por el debate que tuvimos en clase.

No obstante, con las respuestas recibidas que pueden verse en el enlace: [resultados formulario inicial](#), pudimos sacar las siguientes conclusiones:

-Todos relacionan la poesía con los sentimientos o emociones. Solo un alumno amplía los contenidos y la función de la poesía más allá de las emociones: “expresar una realidad del autor, ya sea ficticia o real (...), expresar el parecer de uno mismo respecto a un tema concreto”.

-Dos declaran que les gusta mucho la poesía, mientras que una alumna dice que le gusta poco. Deducimos que las dos personas que no rellenaron el formulario no estaban muy interesadas en la poesía.

-A la hora de pensar en poetas, se pudo confirmar, conversando con el profesor titular (que además era el jefe de departamento de Lengua y Literatura), que casi todos los escritores mencionados se habían estudiado en clase, ya fuese en la asignatura de Literatura universal o durante los cursos de la ESO. Así, todos mencionaron a Garcilaso de la Vega, Shakespeare y Bécquer, autores que se habían estudiado recientemente en la propia asignatura de lengua universal. También aparecieron los nombres de otros autores habituales en las aulas de secundaria como son Lope de Vega, Miguel de Cervantes, José de Espronceda, Antonio Machado o Federico García Lorca. Los únicos nombres que nos hacen pensar que los alumnos leen algo de poesía por su cuenta son Neruda y Edgar Allan Poe, y por supuesto fueron mencionados por los dos alumnos que habían contestado que les gusta mucho la poesía.

### 6.1.2 Nube de ideas y debate

Para crear entre todos una nube de palabras, los alumnos se conectan a la aplicación *Mentimeter* con un código y escriben cinco expresiones que respondan a la pregunta ¿qué te sugiere la poesía? Las palabras van apareciendo de forma sincrónica en la pantalla y cada vez que un participante repite un término que ya estaba escrito este aumenta de tamaño, de forma que en un primer vistazo podemos ver cuáles son los conceptos más reiterados.

En nuestro caso es obvio que la idea principal es “rima” y también aparecen con un tamaño importante “métrica” y “verso”. Esto nos hace pensar que los alumnos asocian a la poesía características formales importantes, pero no imprescindibles, del lenguaje poético.



Ilustración 5. Nube de palabras inicial

También destaca el concepto de “estética”, que tendría el mismo tamaño que rima, pero en lugar de eso aparece dos veces porque algún alumno lo ha escrito sin tilde. Esta idea está reforzada por el término “belleza” que es sinónimo, y por las palabras “sonoridad” y “musical” que podemos incluir en el mismo esquema conceptual. Parece que la tradicional identificación del género lírico con la función estética está bien asimilada.

La segunda palabra más grande en nuestra nube es “sentimientos”. Tal y como constatamos en el debate posterior, todos los alumnos coinciden en que la poesía es el lenguaje de las emociones. Curiosamente, de todos los sentimientos que se podían haber mencionado solo aparece, y no muy grande, el “amor”.

Quizá porque la expresión de los sentimientos causa cierto pudor, está mal vista y hace que aparezca en nuestra nube el término “cursi” con un tamaño considerable. Hablando del desprestigio de la poesía, también podemos ver que los alumnos piensan que la poesía es algo elitista cuando utilizan expresiones como “enrevesada”, “complicada” o “para una minoría”. Y aún hay otro concepto negativo, quizá porque los sentimientos no se consideran productivos, alguien ha elegido añadir la palabra “inútil”.

Finalmente, llama la atención que solo haya una mención a figuras retóricas, se trata de la palabra “metáfora”, que desde luego no destaca por su tamaño.

En el diálogo posterior tuvimos la oportunidad de reflexionar sobre cada uno de estos conceptos. Aunque la participación de los alumnos fue menor de la deseada, quedó firmemente establecida la idea previa de que el lenguaje poético es el más adecuado para

expresar emociones y que es útil para entenderlas mejor, tanto las propias como las ajenas. Por otro lado, los ejemplos aportados para guiar el debate fueron bien recibidos y sirvieron para ir abriendo las mentes y considerar ideas como que la poesía, lejos de ser inútil puede tener múltiples funciones aparte de la expresión de emociones, que no es necesariamente minoritaria ni hermética ni difícil y que puede tener características formales muy diversas.

## 6.2 Las aportaciones y el resultado final

A lo largo de la secuencia didáctica se realizaron actividades con las que se iría construyendo el resultado final de la tarea: un muro en el que se presenta una mezcla de poesía en distintos formatos, reflejando los gustos y los intereses de los alumnos. Puede verse completo en este enlace: <https://padlet.com/al403695/Bookmarks>



Ilustración 6. Aspecto del Padlet creado por los alumnos

### 6.2.1 Aportaciones, poesía encontrada

Aquí la participación fue muy satisfactoria, incluso dos alumnos hicieron una publicación de más (seis en lugar de cinco), aunque también es cierto que una alumna hizo una de menos (cuatro). A pesar de la limitación de tiempo pudimos analizar brevemente cada una de las aportaciones, discutir sobre qué significan, qué transmiten y qué pretenden, comentar aquello que llamara más la atención en cada caso y buscar figuras retóricas.

En cuanto a la calidad de los contenidos aportados por los alumnos, tal y como podíamos esperar, ha sido muy desigual: hay poetas consagrados (Percy Shelley, Bécquer, Gabriela Mistral, Allan Poe), poetas que triunfan con un fondo de música sentimental o en concursos de televisión (Mind of Dalton) o versos fáciles en *Twitter* e *Instagram*. Así pudimos reflexionar sobre la calidad literaria y entrar en la controversia más actual en el Parnaso: el pulso entre la poesía “intelectual” y la poesía que podríamos llamar “influencer”.

Un alumno presentó dos versiones de *Ozymandias*, de Percy Shelley: una era la traducción escrita en castellano y otra era un video promocional de la serie *Breaking Bad*, en el que se declama el poema original en inglés ilustrado con imágenes 3D. Fue interesante para hablar de tópicos del Romanticismo, de cómo muchas creaciones nuevas se nutren de obras anteriores y de la sonoridad del texto recitado en inglés.



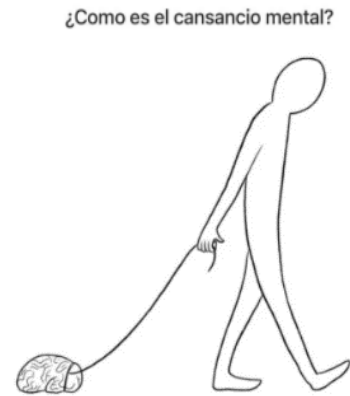


Ilustración 7. Imágenes poéticas buscadas, seleccionadas y publicadas por los alumnos

También se publicaron imágenes interesantes que, al igual que en los textos escritos y orales, nos sirvieron para analizar recursos retóricos; con las dos que reproducimos aquí arriba, por ejemplo, hablamos del símil y la metáfora, la personalización, la paradoja y la hipérbole.

Entre las aportaciones encontramos tres videoclips de raperos, con rimas, ritmos e imágenes poéticas interesantes como “la flor que se enamora de la mano que la arranca”. Dieron mucho juego para hablar de recursos retóricos y de valores. Y uno de ellos también de faltas de ortografía.

Los grafitis tuvieron mucho éxito. Todos eligieron una pintada con una frase ingeniosa, alguna con reivindicaciones interesantes para comentar como: “art in a frame is like an Eagle in a birdcage” o “naciste para ser real, no perfecta”.



Ilustración 8: Grafiti en el metro de Berlin, publicada por una alumna

### 6.2.2 Aportaciones, poesía creada

La publicación de producciones ha sido algo más desigual: costaron un poco más, pero consideramos que el resultado también ha sido satisfactorio. Una de las alumnas no presentó ninguna, otra alumna publicó una sola, y el resto compartieron las dos creaciones solicitadas.

R.G. publicó un poema escrito y otro declamado y ambos nos impresionaron a todos por la honestidad con la que compartió sus emociones. Quizá no aparecería en una

antología, pero logró generar empatía sin llegar a explicar el motivo de su desasosiego más allá de unos misteriosos números.

I.A, al parecer inspirado por el poema de Ozymandias, escribió un poema con tono épico. Quizá el lenguaje peca de grandilocuente y enrevesado, pero no deja de ser un esfuerzo encomiable. También compuso un poema visual sugerente, una imagen de un lugar bucólico en medio del campo con un cartel colgado de un árbol en el que se lee “*you gotta kick it open*”.

L.S decidió compartir dos fotos tomadas por ella misma y explicarnos toda la significación que tenían para ella. Una de las fotos no significaría nada sin la explicación.

S.F. aportó una foto casi abstracta con mucha luz y con mucha oscuridad.

### **6.2.3 Comentarios sobre las aportaciones**

Esta actividad no dio los resultados que esperábamos. Se trataba de comentar brevemente todas las publicaciones de los compañeros y valía tres puntos. Sin embargo, quizá porque al quedarnos sin tiempo la actividad no se explicó suficientemente bien y quedó para hacerla en casa, faltaban muchos comentarios: tres alumnos no hicieron ningún comentario en absoluto; una alumna hizo poco más de la mitad (trece de veinticinco) y solo una alumna comentó prácticamente todo lo que sus compañeros habían subido al *Padlet*.

### **6.3 Observaciones generales durante la implementación en el aula**

La principal observación que pudimos hacer, y que fue corroborada por el profesor titular, es que, en general, a los alumnos les gustó la tarea y disfrutaron de las actividades. Fue significativo, por ejemplo, que al final de una sesión les llegara a molestar la música que anuncia el final de la clase y, en lugar de salir corriendo, cerraran para poder escuchar el final de un poema

En cuanto a la participación en el aula, si bien es cierto que muchas de las preguntas realizadas durante las explicaciones que pretendían ser dialógicas quedaron sin respuesta, cuando llegaba el turno de que los alumnos presentaran sus aportaciones en clase, el grupo se implicaba bastante y surgía fácilmente una conversación animada.

Hemos mencionado cómo los contenidos aportados por los alumnos nos permitieron repasar figuras retóricas y hablar de valores, pero también abordar otros asuntos. Así, aunque no habíamos tenido tiempo de explicar la necesidad de atribución y los derechos de autor, aprovechamos el (mal) ejemplo de un alumno que compartió una grabación de voz en la que él mismo recitaba un poema sin decir que era de otro para comentar el tema brevemente y recordar a los alumnos que pueden encontrar información sobre las licencias *Creative Commons* en el *Padlet recursos de IPPI*.

En cuanto al empleo de TICs, los estudiantes son nativos digitales por lo que se encuentran más cómodos y motivados en un entorno de nuevas tecnologías. Manejan con soltura enlaces y documentos en todo tipo de formatos, como textos, imágenes, *PDFs*, *podcasts*, vídeos etc., lo que no significa que no necesiten una guía de este tipo de herramientas que les ayude a tomar consciencia de aspectos como la privacidad, la veracidad o los derechos de autor que, según pudimos comprobar, apenas se plantean.

Hablando del *Padlet*, que es el soporte principal para esta unidad didáctica, aunque ninguno lo conocía no les costó nada aprender a manejarlo y ha probado ser una



herramienta muy apropiada para tareas colaborativas. Tanto que el profesor titular decidió utilizarla en el proyecto que estaba preparando para sus alumnos de ámbito sociolingüístico de 1.º de ESO, como puede verse en este enlace: [Viatges i exploracions](#).

## 6.4 Coevaluación

Ya explicamos en el epígrafe 4.6.3 que fueron los propios alumnos los que evaluaron la calidad de las aportaciones de sus compañeros. Tal y como señalábamos, la práctica de la coevaluación no solo contribuye a fomentar la responsabilidad y el espíritu crítico, sino que, en este caso en concreto, tenía otras ventajas, como establecer una situación comunicativa más propicia para que los alumnos se abriesen a compartir sus emociones, gustos, intereses e inquietudes y además forzarles a explorar su propio criterio literario. Para ayudarles en esta tarea dedicamos parte de una sesión (vid supra § 5.7) a discutir sobre criterios de calidad que quedaron resumidos en el *Padlet* de recursos.

El método que elegimos fue que los alumnos usasen el sistema integrado en el propio *Padlet* para valorar cada una de las publicaciones de sus compañeros otorgándole de una a cinco estrellas. Pensamos que este sistema de *likes* resultaría motivador para una generación que ha crecido con las redes sociales.

Sin embargo, es evidente que no se planteó bien porque no funcionó: cada aportación debería haber tenido cuatro valoraciones, pero nos encontramos con que el número de valoraciones variaba entre el cero y el seis, lo que significa que nadie se había molestado en valorar algunas publicaciones mientras que en otras lo mismo se había hecho trampa calificándose a sí mismo e incluso haciéndolo más de una vez. Por una parte, el problema puede estar en que el proceso se explicó rápido y mal, pero, además, como las valoraciones son anónimas, fue imposible “desfacer el entuerto”.

## 6.5 Evaluación sumativa

Alumnos	APORTACIONES				COMENTARIOS			ESTRELLAS		NOTA FINAL
	Descubro nº.	Descubro nota	Producción nº	Producción not	NOTA APORTA	Coment. nº	NOTA COMENT	Coeval. nº	NOTA COEVAL	
S.F.	5	2,5	1	1,25	3,75	12	1,7	26,4	2,1	7
R.G	5	2,5	2	2,5	5	22	2,3	27,5	2,2	9,5
N.M.	4	2	1	1,25	3,25			20	1,6	4,85
L.S.	6	3	1	1,25	4,25			29,5	2,36	6,65
I.A.	6,5	3,25	2,5	3,12	5*			21,2*	1,7	6,7

Tabla 11. Resultados evaluación sumativa.

Tal y como explicamos en el epígrafe 4.6.2, se decidió que, puesto que el objetivo principal de la unidad didáctica era fomentar la participación, la nota debería estar muy ligada a esta. Así pues, el papel del docente en la evaluación se limitó a una valoración cuantitativa de las aportaciones publicadas por cada alumno en el muro digital, mientras que, como hemos visto, fueron los propios alumnos los encargados de calificar a calidad de las mismas. Todo esto se valoró según las rúbricas proporcionadas en dicho epígrafe 4.6.2 y los resultados son los que se detallan en la siguiente tabla.

A pesar de que la participación falló en los comentarios y en la coevaluación, en el resto de las actividades fue muy satisfactoria, lo cual se reflejó en una ligera mejoría de las notas que estos alumnos suelen sacar:

- La alumna con nota media de notable sacó un sobresaliente.

-Las dos alumnas con nota media de suficiente sacaron un bien y un notable

-La alumna cuya nota media no llega al suficiente no mejoró sus resultados.

-El alumno con suspensos sistemáticos sacó un bien alto. Este es un caso particular, ya que tal y como hemos mencionado era el más desmotivado de todos y estaba planteándose dejar el Bachillerato. Cuando se cumplió el plazo no había publicado nada, pero parece ser que sí le gusta la poesía y al final hizo más aportaciones de las necesarias, en concreto 6,5 descubiertas y 2,5 producidas (repartimos una entre descubrimiento y creación porque declama un poema de otra persona). En rigor, por el retraso, se debería considerar la actividad suspendida, pero si sumáramos los puntos tendría un 6,3, así que decidimos compensar una cosa con la otra y dejarle el 5 que es la nota máxima que se puede sacar en esta actividad. También con algunas valoraciones a sus publicaciones tuvimos el problema de que aparecían más evaluadores que alumnos, por lo que decidimos dejar esas estrellas fuera del recuento final.

## 6.6 Evaluación del proceso de enseñanza. Formulario

Para sacar conclusiones sobre los resultados, además de las observaciones en el aula y las evaluaciones, nos interesa especialmente conocer la opinión de los alumnos. Para ello tal y como apuntamos en el epígrafe 4.6.4. les pedimos que respondieran a un formulario que les habíamos enviado por correo electrónico. Una vez más, dadas las limitaciones de tiempo, esto no se hizo en el aula, sino que quedó a la voluntad de cada uno hacerlo en su casa y, una vez más, solamente respondieron tres de los cinco alumnos. Las respuestas pueden verse en este enlace: [resultados formulario final](#).

A modo de resumen, a juzgar por la opinión de estas tres alumnas, la unidad didáctica ha tenido resultados muy satisfactorios.

A la pregunta “¿Cómo ha cambiado tu idea sobre qué es la poesía y cuál es su función?”, obtenemos respuestas como “esta actividad me ha ayudado a descubrir mucho más de la poesía”; “ahora veo mucho más útil la poesía que antes” o “he podido ver que la poesía se esconde en muchos sitios y verlo todo desde otro punto de vista”.

Las tres declaran que la poesía les interesa más que antes de realizar esta unidad didáctica, lo cual significa que uno de los objetivos principales se ha cumplido 100%.

A la pregunta “¿Has descubierto algún autor/a o género o formato que te haya resultado interesante y sobre el que querrías saber más?”, dos alumnas muestran interés por los grafitis y una por la experiencia de declamar poesía (“así se consigue transmitir aún más los sentimientos”). Esta última también ha descubierto, gracias a sus compañeros, que el rap puede tener letras interesantes.

En cuanto a la parte creativa, una ya escribía poemas antes y dice que seguirá haciéndolo, y otras dos no habían hecho nada relacionado con la poesía; una dice que la actividad le ha parecido “muy entretenida” y otra dice que no cree que se le dé muy bien, pero que quizá intente volver a probar algún día.

Las tres han utilizado el *Padlet* de recursos, dos lo han usado mucho y una poco. Las tres declaran que les ha parecido útil e interesante.

Finalmente, la opinión general sobre la actividad es bastante positiva, estos son los comentarios:

- “Me atrevería a decir que es necesaria, en una clase de literatura tiene que dedicarse un tiempo a la poesía, y la actividad creo que está muy completa, ya que tanto descubres como expresas”.

- “Me ha gustado mucho, era muy entretenido poder ver el trabajo de los demás, puntuarlo y poder comentarlo”.

- “Me ha parecido bastante dinámica e interesante la forma de explicarlo”.

## **6.7 Propuestas de mejora**

### **6.7.1 Propuestas para mejorar la unidad didáctica *IPPI***

Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente, podemos decir que hemos obtenido resultados bastante satisfactorios en general, aunque algunos aspectos se podrían mejorar en futuras implementaciones de esta unidad didáctica.

Tal y como hemos visto, sería preciso buscar otro método para la coevaluación, por lo que hemos elaborado una plantilla (vid anexos) que podrían usar los alumnos para evaluar las aportaciones de sus compañeros anotando una calificación numérica y un comentario que fundamente esa calificación. De todas formas, la valoración con estrellas puede ser un elemento motivador, por lo que podemos animar a que las utilicen, pero sin que cuente para la nota final.

Esta propuesta puede adaptarse para clases de lengua y literatura de cualquier nivel de secundaria. En el caso de implementarlo en varias clases sería interesante que intercambiasen sus muros digitales o incluso que realicen uno entre varias clases e interactúen a través de los comentarios y las valoraciones.

Con cinco alumnos ha sido relativamente fácil conseguir un clima de confianza, pero si hay muchos más estudiantes en la clase habría que considerar hacer algunas adaptaciones, por ejemplo, dividir la clase en grupos de 5 a 10 alumnos.

Esta propuesta es muy apropiada para el principio de curso porque permite conocer mejor a los alumnos y a generar una buena dinámica de grupo, pero también es recomendable que los alumnos tengan tiempo para madurar sus creaciones, así que podrían dejarse las actividades de producción para después de un periodo vacacional.

Es necesario contar con al menos seis sesiones para desarrollar bien la secuencia didáctica según la temporalización propuesta; en el caso grupos más numerosos hará falta algo más de tiempo.

Ya que a lo largo de la actividad vemos y comentamos muchos ejemplos de figuras retóricas, los alumnos podrían usar las que más les gusten para elaborar su propio catálogo. Para ello habíamos realizado una plantilla usando una presentación de *Genially* que se puede ver en este [enlace a mis figuras retóricas](#).

### **6.7.2 Propuestas de mejora en el área**

La tradición didáctica y el propio currículo parecen dirigir hacia una enseñanza historicista y en orden cronológico de la literatura. Seguir este criterio facilita la estructuración de los contenidos y ayuda a tener una visión de la evolución de la literatura a lo largo de los diferentes periodos históricos a los que corresponden diferentes movimientos literarios, sin embargo, se corre el riesgo de convertir la asignatura “Literatura Universal” en historia de la literatura.

Por otro lado, la enseñanza de la poesía, tal y como se enfoca a lo largo de la enseñanza secundaria, insiste en los recursos métricos en verso y en el estudio de figuras retóricas. La métrica y la versificación son características formales importantes, pero no son la esencia única del lenguaje literario y pueden llegar a resultar tediosas para los alumnos. En cuanto a las figuras retóricas, aunque el currículo procura dar a su estudio un enfoque comunicativo al enseñarlas “a través del análisis sencillo de los textos”, los departamentos de lengua y literatura no siempre aciertan a encontrar textos que motiven a los adolescentes.

Debemos plantearnos, tal y como se plantea la didáctica de la literatura desde hace mucho tiempo, cómo afectan estos enfoques a la motivación y al aprendizaje de los alumnos; debemos plantearnos si estamos contribuyendo a crear hábitos lectores o si más bien estamos alejando a los jóvenes de la literatura en general y, en nuestro caso en particular, de la poesía.

Además, la nueva Ley de Educación (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), reclama un cambio metodológico que de un papel activo al alumnado y que tenga en cuenta la globalización y el impacto de las nuevas tecnologías.

Por estas razones es interesante buscar enfoques transversales que no requieran empezar por lo más antiguo (y por lo tanto más lejano al contexto de los alumnos), sino llegar a ello desde literatura más actual que pueda despertar el interés de los jóvenes. Hemos visto que es más fácil encontrar la motivación para acercarse a algo que no está demasiado lejos, no es fácil que los jóvenes se interesen a priori por la métrica de un soneto de Góngora, pero sí pueden empezar a interesarse por el lenguaje poético a través del rap, de los grafitis, de micropoemas en redes sociales, de vídeos de *YouTube* o incluso de la publicidad. Es más, pueden darse cuenta de que ya están interesados si les pedimos que ellos mismos aporten textos y otros documentos que sean de su gusto.

El análisis del lenguaje poético que se encuentra en el entorno digital donde los jóvenes pasan la mayor parte del tiempo nos llevará a descubrir mucha poesía muy mala y a menudo nos espantaremos de las aportaciones que hacen los alumnos, como dice Carlos Zanón:

las redes han acabado con el filtro entre lo que el autor cree imprescindible publicar, y lo que el lector merece leer. La parte positiva es que conoces a poetas que no conocerías, y la negativa es que hay una cantidad excesiva de mala poesía. (Apud Aguilar, 2014).

No obstante, nuestra sugerencia es tratar todos los materiales sin prejuicio por varias razones fundamentales:

-Si hay una puerta de entrada al interés por la poesía no debería ser el trabajo del profesor cerrarla, sino enseñar curiosidad, acompañar a los alumnos a descubrir otras puertas y reflexionar sobre gustos y calidad literaria. Al final, el gusto literario se educa igual que el paladar, a base de probar cosas.

-Si los propios alumnos contribuyen a buscar y seleccionar textos y documentos que son de su gusto, será mucho más fácil que se sientan motivados a analizar características formales como métrica, rima y figuras retóricas.

-El lenguaje en el entorno digital, que es el entorno en el que los jóvenes tienen y tendrán que vivir y trabajar, está en pleno desarrollo, pulveriza las fronteras entre géneros y ofrece posibilidades de expresión aún por estudiar. Es un proceso vivo e interesante que

no se puede ignorar y en el caso concreto de la poesía el tiempo dirá qué queda después de tanto ruido.

-En el propio entorno digital también encontraremos a los poetas consagrados y lo mismo un día, después de errar oscuros por la solitaria noche de internet, nuestros alumnos se encuentren con Góngora y les guste.

## REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

-Acosta, Morella. 2010. «Los organizadores previos: Una estrategia de enseñanza para el logro de un aprendizaje significativo». *Revista de la Facultad de Ingeniería. Universidad Central de Venezuela*, 25 (3).

-Aguilar, Andrea. 2014, 26 julio. «La poesía estalla en las redes». *El País*.

-Bermúdez, Lily y González, Liliana. 2011. «La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones». *Quórum Académico*, 8 (15).

-Cassany Daniel. 1999. «Los enfoques comunicativos: elogio y crítica». *Lingüística y literatura*. 36-37.

-Coll, César. 1996. «Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de los mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica». *Anuario de Psicología*, 69: 153-178.

-Colomer, Teresa. 2010. *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 20 de octubre de 2021, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564\\_10.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html#l_0)

-Consejo de Europa. 2002. «Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación». *Instituto Cervantes y Anaya*.

-Conselleria de Educació, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. (s. f.). *CURRÍCULO LOMCE ESO Y BACHILLERATO POR MATERIAS: Literatura Universal*. Recuperado 20 de octubre de 2021, de <https://ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Literatura+Univ.pdf/c50f1b40-31f7-460f-9b7b-1dee1cca89ab>

-Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, *por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial. 10 de junio de 2015.

-Delors, J. et. al. 1996: *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. París: Ediciones Unesco.

-Díaz Barriga, Frida y Hernández, Gerardo. 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2a ed.). Cuauhtémoc: McGraw-Hill Interamericana.

-Fernández Martín, Patricia. 2008. «La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de bachillerato». *Didáctica. Lengua y Literatura*, 20, 61 - 87.

-Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación*. BOE, nº 340, 30 diciembre 2020

-Lomas, Carlos. 1999. *Cómo Enseñar a Hacer Cosas Con Las Palabras* (Vol. 2). Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.

-Margallo, Ana María. 2012. «La educación literaria en los proyectos de trabajo». *Revista Iberoamericana De Educación*, pp. 139-156.

- Mendoza Fillola, Antonio y Pascual, Saturnino. 1988. *La competencia literaria una observación en el ámbito escolar*. TAVIRA, n. 5 -pp. 25-54.
- Munita, Felipe y Margallo, Ana María. 2019. «La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante». *Perfiles Educativos*, 41(164), pp.154-170.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. BOE nº 25, 29 de enero 2016.
- Pérez Guerrero, Javier y Ahedo Ruiz, Josu. 2020. «La educación personalizada según García Hoz». *Revista Complutense de Educación*, 31(2), 153-161.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. BOE nº 3, 3 de enero de 2015.
- Sánchez, Germán (director) 22.06.2013. «Julio Cortázar. 50 años de 'Rayuela'» [Documental] *Documentos RNE*. RTVE.
- Tünnermann Bernheim, Carlos 2011. «El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes». *Universidades*, (48), 21-32.

# **ANEXOS**



## Anexo 1: Hoja de coevaluación

**ALUMNO EVALUADO:**

**ALUMNO EVALUADOR:**

Aportación 1	
Comentario	
Nota	
Aportación 2	
Comentario	
Nota	
Aportación 3	
Comentario	
Nota	
Aportación 4	
Comentario	
Nota	

Aportación 5	
Comentario	
Nota	
Aportación 6	
Comentario	
Nota	
Aportación 7	
Comentario	
Nota	

## Anexo 2: Padlet en blanco para los alumnos


The image shows a Padlet board interface. At the top left, the Padlet logo is visible, along with the user name 'Carlota Villate Moreno' and the time '6mo'. The board title is 'Poesía. De la palabra a la imagen, de la imagen a la palabra' with the subtitle 'Hecho entre todos'. The board is organized into five columns labeled 'ALUMNO/A 1' through 'ALUMNO/A 5'. Each column contains ten empty cards, each with a title and a description. The cards are arranged in a grid pattern. Each card has a 'Calificar' (Rate) button with a star icon and a '0' next to it, and an 'Añadir comentario' (Add comment) button with a speech bubble icon. The background of the board is a dark blue space with white stars.

ALUMNO/A 1	ALUMNO/A 2	ALUMNO/A 3	ALUMNO/A 4	ALUMNO/A 5
<b>DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS</b> Valen más que mil imágenes.	<b>DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS</b> Valen más que mil imágenes.	<b>DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS</b> Valen más que mil imágenes.	<b>DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS</b> Valen más que mil imágenes.	<b>DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS</b> Valen más que mil imágenes.
<b>EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS</b>	<b>EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS</b>	<b>EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS</b>	<b>EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS</b>	<b>EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS</b>
<b>DESCUBRO IMAGEN</b> Vale más que mil palabras	<b>DESCUBRO IMAGEN</b> Vale más que mil palabras	<b>DESCUBRO IMAGEN</b> Vale más que mil palabras	<b>DESCUBRO IMAGEN</b> Vale más que mil palabras	<b>DESCUBRO IMAGEN</b> Vale más que mil palabras
<b>EXPRESO CON IMAGEN</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN</b>
<b>DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>
<b>EXPRESO CON IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>	<b>EXPRESO CON IMAGEN EN MOVIMIENTO</b>
<b>DESCUBRO MULTIMEDIA</b> Navega hasta un poema	<b>DESCUBRO MULTIMEDIA</b> Navega hasta un poema	<b>DESCUBRO MULTIMEDIA</b> Navega hasta un poema	<b>DESCUBRO MULTIMEDIA</b> Navega hasta un poema	<b>DESCUBRO MULTIMEDIA</b> Navega hasta un poema
<b>EXPRESO CON MULTIMEDIA</b>	<b>EXPRESO CON MULTIMEDIA</b>	<b>EXPRESO CON MULTIMEDIA</b>	<b>EXPRESO CON MULTIMEDIA</b>	<b>EXPRESO CON MULTIMEDIA</b>
<b>DESCUBRO POESÍA POR LAS PAREDES</b>	<b>DESCUBRO POESÍA POR LAS PAREDES</b>	<b>DESCUBRO POESÍA POR LAS PAREDES</b>	<b>DESCUBRO POESÍA POR LAS PAREDES</b>	<b>DESCUBRO POESÍA POR LAS PAREDES</b>
<b>ME EXPRESO EN LAS PAREDES</b>	<b>ME EXPRESO EN LAS PAREDES</b>	<b>ME EXPRESO EN LAS PAREDES</b>	<b>ME EXPRESO EN LAS PAREDES</b>	<b>ME EXPRESO EN LAS PAREDES</b>
<b>ESCUCHO</b> Alguien recita versos, tal vez canta	<b>ESCUCHO</b> Alguien recita versos, tal vez canta	<b>ESCUCHO</b> Alguien recita versos, tal vez canta	<b>ESCUCHO</b> Alguien recita versos, tal vez canta	<b>ESCUCHO</b> Alguien recita versos, tal vez canta
<b>EXPRESO A VIVA VOZ</b>	<b>EXPRESO A VIVA VOZ</b>	<b>EXPRESO A VIVA VOZ</b>	<b>EXPRESO A VIVA VOZ</b>	<b>EXPRESO A VIVA VOZ</b>

Ilustración 1. Padlet preparado para que los alumnos incluyan sus aportaciones



## Anexo 4: Formulario inicial



**POESÍA**

Un pequeño test para saber cómo de familiarizado estás con la poesía

**Nombre apellidos**

Texto de respuesta corta

**¿Qué es para ti la poesía? ¿Para qué sirve? \***

Texto de respuesta larga

**¿Te gusta la poesía? \***

mucho

poco

nada

**¿Lees, escuchas o miras poesía? \***

A menudo

De vez en cuando

Nunca

**¿Te parece rara la pregunta anterior? \***

Sí

No

**Nombra 10 poetas \***

Texto de respuesta larga

**Nombra 7 recursos literarios \***

Texto de respuesta larga

Ilustración 3. Formulario para evaluación diagnóstica



## Anexo 5: Nube de palabras



Ilustración 4. Presentación de la herramienta Mentimeter para realizar presentaciones interactivas

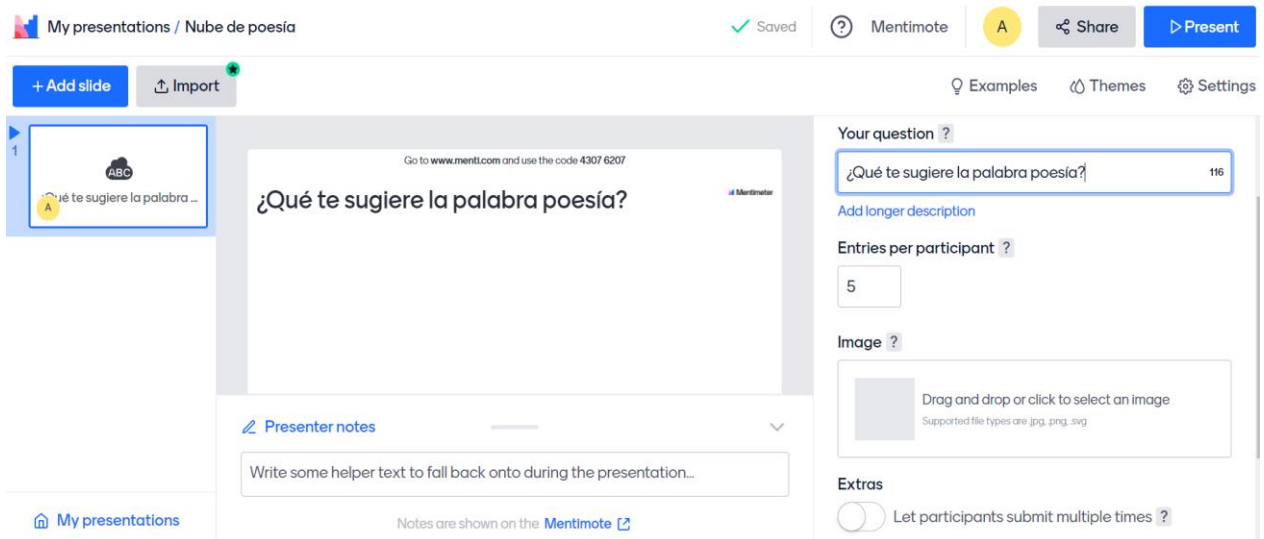


Ilustración 5. Preparación de la diapositiva para crear una nube de palabras

## Anexo 6: Catálogo de figuras retóricas

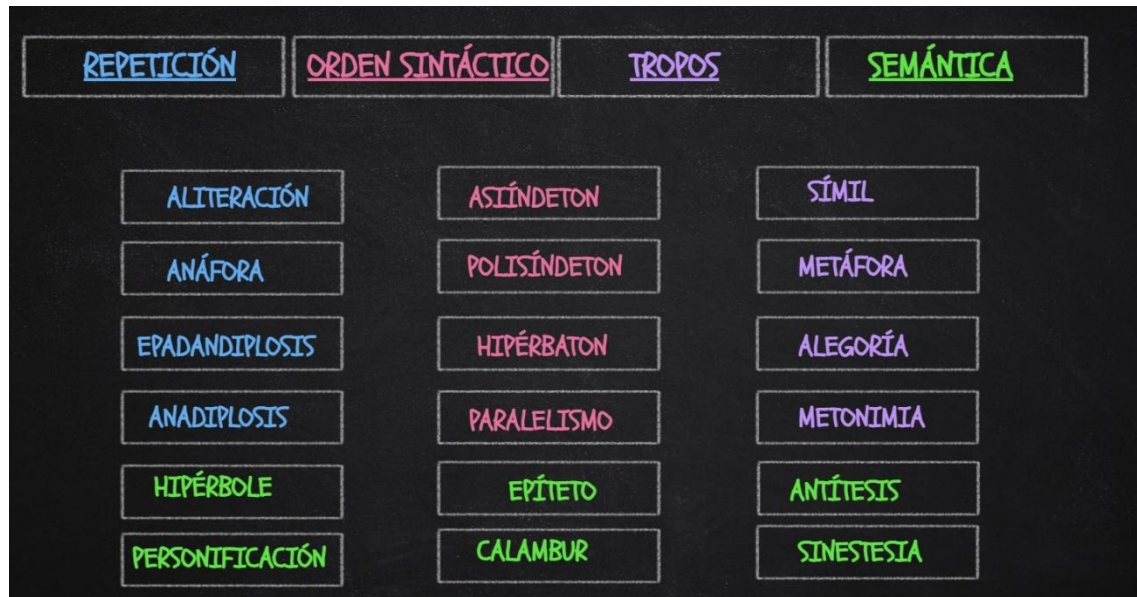


Ilustración 6. Índice catálogo figuras retóricas

### EPANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al principio y al final de un verso.

Verde que te quiero verde.

Federico García Lorca. *Romance sonámbulo*.

### POLISÍNDETON

Acumulación de nexos sintácticos (normalmente conjunciones).

Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo,  
y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio

Juan Ramón Jiménez. *Jardines lejanos*.

### ALEGORÍA

Representación simbólica de una realidad a través de un conjunto de metáforas.

Es la cruz el árbol verde  
Y deseado  
De la Esposa que a su sombra  
Se ha sentado  
Para gozar de su Amado.

Santa Teresa de Jesús. *En la cruz está la vida*.

### PERSONIFICACIÓN/PROSOPOPEYA

Atribuir cualidades de seres animados a seres inanimados,  
o cualidades propiamente humanas a seres no humanos.

Los autos persiguen, borrachos de prisa,  
un jazz que devora su propia estridencia.

Ernestina de Champourcín. *Atardecer*.

Ilustración 7. Diapositivas presentación figuras retóricas. Los alumnos cambiarán los ejemplos con los que encuentren durante la realización de las actividades

## Anexo 7: Recursos actividad 1



Ilustración 8. Amanda Gorman en la investidura de Joe Biden



Ilustración 9. Fotograma del videoclip de Rosalía "Aunque es de Noche". Letra de San Juan de la Cruz, "Cántico Espiritual"



Si un urbanista concibiera una ciudad de calles onduladas, señales de tráfico con jeroglíficos engañosos, cuestas mortales y fosos con dragones, posiblemente sería tomado por un insensato, porque cualquier ciudadano lo que menos necesita en este mundo son obstáculos caprichosos.

Si un poeta afirmara que la verdadera poesía ha de entrañar alevosas dificultades para el lector, no estaría del todo claro, sin embargo, que se le juzgase tan implacable y expeditivamente como al urbanista majadero. ¿Por qué razón? En principio, naturalmente, por la repercusión social que suscita el urbanismo frente al desairado papel social que cumple la poesía, pero también porque mucha gente que escribe considera un mérito artístico el hacerse pasar por brujo misterioso y porque mucha que lee se resigna a sospechar que el escritor sea propietario de un extraño cerebro, cuya actividad se refleje en productos literarios de intrincada oscuridad y no menos oscura accesibilidad. (Curiosamente, un buen parte del gremio docente se encarga de perpetuar esta pintoresca superstición.)

Hay quien defiende la necesaria condición hermética del poema para asegurar su eficacia estética, como hay quien defiende la autoflagelación como método para alcanzar el goce. Lo que parece claro, en cualquier caso, es que un poema no debe ser hermético por voluntad sino como mucho por inherencia.

Si se concibe el poema como un mecanismo de significaciones *herméticamente* cerrado a la comprensión del lector, en principio habría que meditar un poco –y calibrar no menos– si tales significaciones merecen un recipiente de características tan extremas y compactas, porque elaborar envoltorios endiablados para camuflar obviedades podría acabar siendo algo muy parecido a asignar a Pero Grullo el papel de esfinge o a construir basílicas para usarlas luego como perreras municipales.

Por otra parte, si lo que procura es un acercamiento expresivo a lo inefable, el resultado que cabe esperar no es otro que el de que lo inefable deje de serlo gracias precisamente a la efectividad expresiva del poema. “Expresar lo inefable” a través de un discurso incomprensible tiene más o menos el mismo mérito y la misma utilidad que responder en latín la pregunta de un esquimal.

Un poema –un buen poema– puede ser expresivamente complejo –incluso más de lo prudente–, pero no puede resultar incomprensible para los servicios de espionaje de la emoción o de la inteligencia del resto de los humanos, ya que cualquier cosa que merece ser *entendida* acaba siendo entendida. En caso contrario, podemos comenzar a sospechar que nos hallamos ante un mero galimatías, cuyo equivalente en lenguaje jurídico sería estafa.



DOCUMENTOS RNE

## Julio Cortázar. 50 años de 'Rayuela'

22.06.2013 55:07

Cuando la Editorial Sudamericana de Buenos Aires publicó **Rayuela** el 28 de junio de 1963, nadie podía pronosticar que iba a convertirse en una de las novelas claves del llamado **boom latinoamericano** y la obra emblemática de su autor, **Julio Cortázar**.

Cinco décadas después de aquella primera edición, la historia surrealista de **Horacio Oliveira** y **la Maga**, en la que importan más sus tres posibles vías de lectura que el argumento, se sitúa entre las mejores novelas en lengua española del siglo XX.

En este programa, elaborado por **Germán Sánchez**, Cortázar habla de su vida y de la gestación de esta obra, con testimonios procedentes del Fondo Documental de RTVE y otros medios. Entre los análisis que aporta, está el de los críticos **Rafael Conte** y **Andrés Amorós** y el de los escritores **Octavio Paz** y **Augusto Roa Bastos**.

**rne**



-54:25

IR AL DIRECTO

DOCUMENTOS RNE

Julio Cortázar. 50 años de 'Rayuela'



Ilustración 10. Podcast "Julio Cortázar. 50 años de Rayuela". Radio Nacional de España

- ✓ Más páginas blancas +
- ✓ Más anáforas +
- ✓ Más metáforas +
- ✓ Más metonimias +
- ✓ Más palabras +
- ✓ Más alegorías +
- ✓ Más sinestesias +
- ✓ Más prosopografías +
- ✓ Más enzimas +
- ✓ Más alarmas +
- ✓ Más blasfemas +
- ✓ Más marcas +

# La agencia creativa que usa más figuras retóricas que las demás

te da...

# Más ventas

Ilustración 11. Entrada en el blog "agency.la" sobre figuras retóricas en publicidad

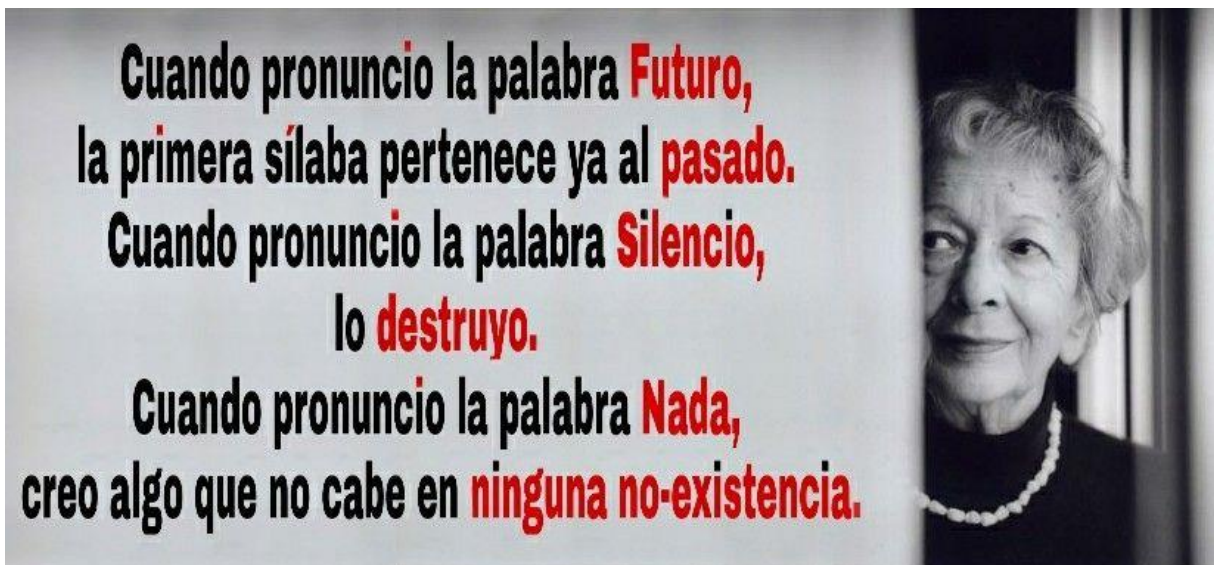


Ilustración 12. Wisława Szymborska "Las tres palabras más extrañas".




Ilustración 13. Joan Brossa, "poema visual". Fundación Joan Brossa



## Anexo 8: Recursos actividad 2

### Mejorando lo presente




poeticous.com

Amor constante más allá de la muerte, por Francisco de Quevedo

☆ Calificar 0

🗨️ Añadir comentario


### Considerando en frío, imparcialmente...



culturagenial.com

César Vallejo: 8 poemas geniales analizados e interpretados


### Jugar con las palabras



aion.mx

Laberinto endecasílabo, de Sor Juana Inés de la Cruz

### ROMANCE DEL SONÁMBULO




trianarts.com

Federico García Lorca: Romance del sonámbulo

Imagen poética

### GREGUERÍAS




javilara.com

50 ejemplos de greguerías de Gómez de la Serna

De Ramón Gómez de la Serna

### POESIA PURA



poeticous.com

Preceptiva poética, por León Felipe

☆ Calificar 0

🗨️ Añadir comentario

Ilustración 14. Poesía escrita a través de la historia

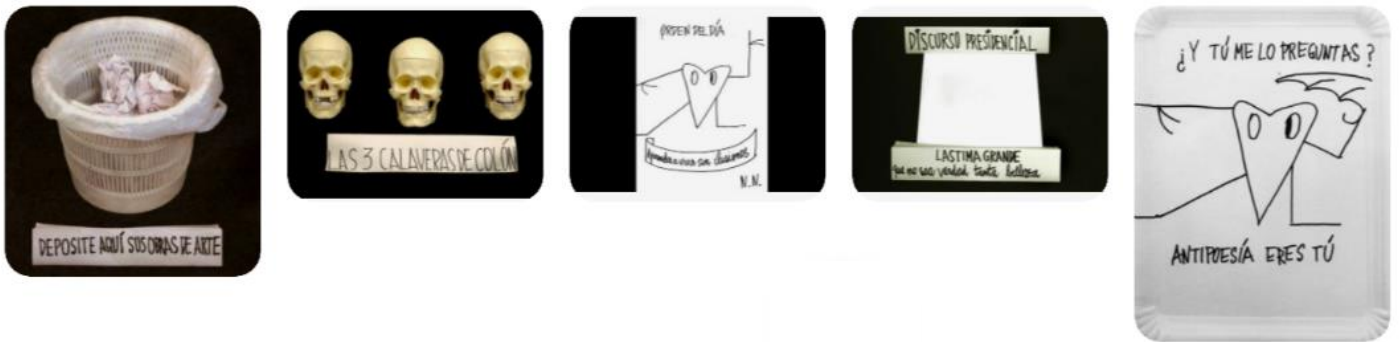


Ilustración 15. Tablero (anti)poesía visual, Nicanor Parra

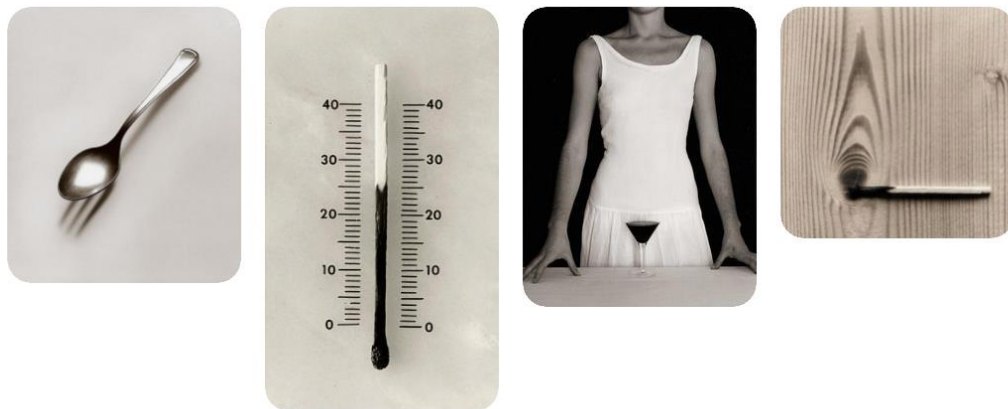


Ilustración 16. Tablero poesía visual. Chema Madoz

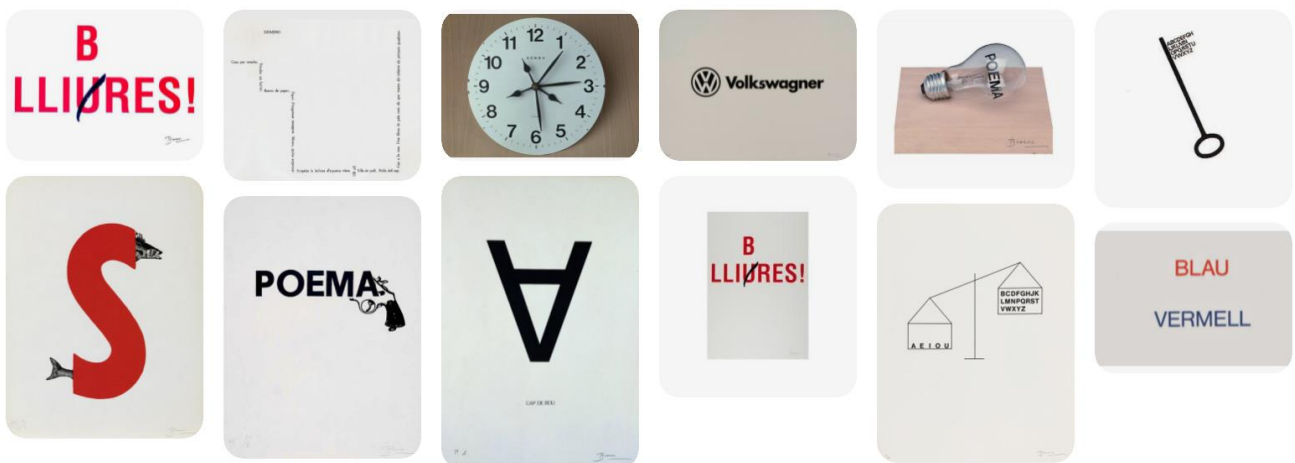


Ilustración 17. Tablero poesía visual, Joan Brossa

## Anexo 9: Recursos actividad 3



Ilustración 19. Fotograma de la película de Luis Buñuel "Un perro andaluz"



Ilustración 18. Fotograma del vídeo de Ji Lee "Wor as Image"

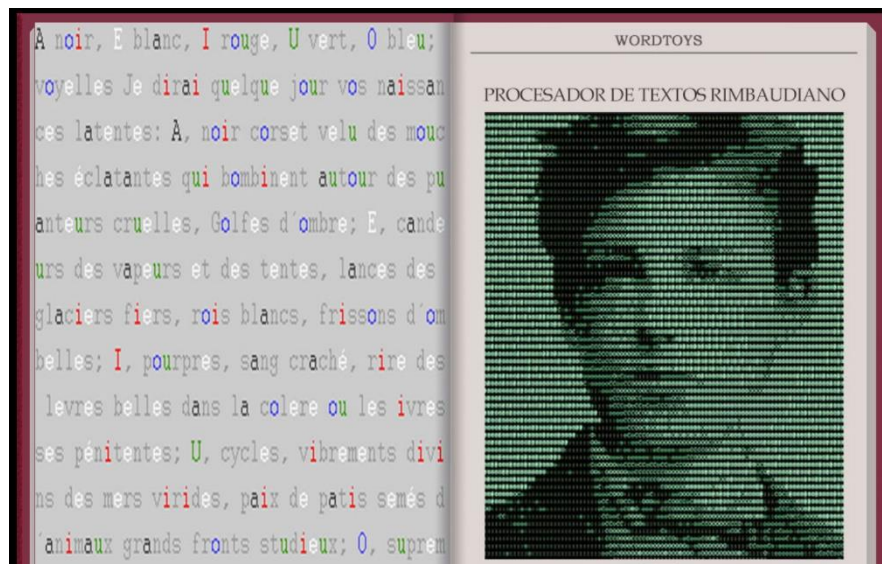


Ilustración 20. Imagen de la obra interactiva de Belén Gache "Wordtoys"



Ilustración 21. Tweet de Rafael Cabaliere

## Anexo 10: Recursos actividad 5



Ilustración 22. Banksy. Grafitis en el muro de Cisjordania



Ilustración 23. Neorrabioso, acción integrada en "poesía en la basura"

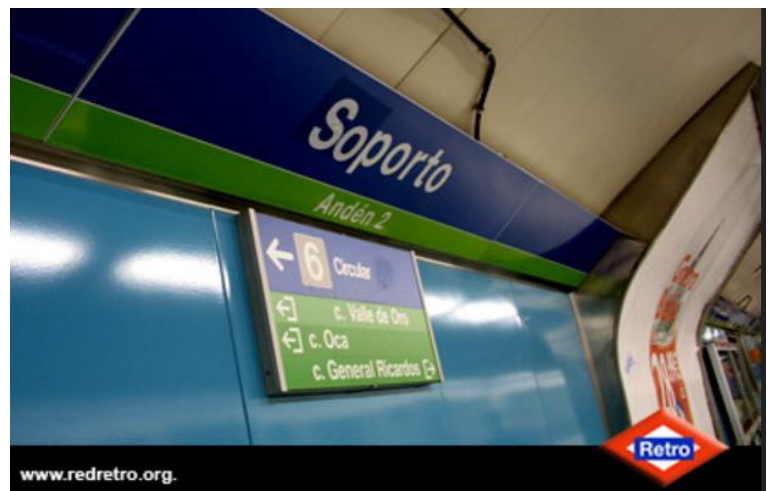


Ilustración 24. RedRetro, acción integrada en "red de transporte onírico". Metro de Madrid, parada Oporto





*Ilustración 25. Emi Mahmoud recita "Mama", ganadora del World Poetry Slam 2015*



*Ilustración 26. Marçal Font recita "a un cráneo", ganador del Poetry Slam Barcelona 2011-12*



## Anexo 11: Recursos y creación actividad 6

El "Cadáver Exquisito", el juego de los surrealistas para explorar el inconsciente.

Hay quien postula que la historia de la literatura no es más que una reelaboración continua de dos o tres temas fundamentales. Para Juan Rulfo, estos temas eran el amor, la vida y la muerte. Las diferentes creaciones literarias serían, según esta tesis, nada más que pequeños fragmentos de una gran obra, una sola obra colectiva, que inconscientemente urdimos sumidos en la ilusión de la individualidad.



Ilustración 28. Entrada en el blog Cultura Inquieta sobre los cadáveres exquisitos

TRADUCIR ✕

---


Atardezco diáfano en un  
volátil vacío, sueño despierto  
en la nada nada

---

Poeta: Anonymous (11337)  
Número: #15749

Ilustración 27. Alumnos de 1º Bachillerato del IES Serrá de Espadá, cadáver exquisito para la obra colectiva "Poema Universal".

## Anexo 11: Cuestionario final



**POESÍA**

Un pequeño test para saber si esta actividad te ha aportado algo

Nombre apellidos \*

Texto de respuesta corta

Después de la actividad ¿Cómo ha cambiado tu idea sobre qué es la poesía y cuál es su función? \*

Texto de respuesta larga

¿Ha cambiado tu interés en general por la poesía? \*

No ha cambiado

Ahora me interesa menos

Ahora me interesa más

¿Ha cambiado tu interés en general por la poesía? \*

No ha cambiado

Ahora me interesa menos

Ahora me interesa más

¿Has descubierto algún autor/a o género o formato que te haya resultado interesante y sobre el que te gustaría saber más? \*

Texto de respuesta larga

Nombre 10 poetas

Texto de respuesta larga

Nombre 7 figuras retóricas

Texto de respuesta larga

¿Cómo ha sido la experiencia de expresarte de forma poética? ¿Lo hacías antes? ¿Crees que seguirás haciéndolo? \*

Texto de respuesta larga

¿Has utilizado el padlet de recursos? ¿qué te ha parecido? \*

	Mucho	Poco	Nada
Lo he utilizado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me parece útil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me parece interesante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Qué te ha parecido la actividad en general? ¿alguna sugerencia?

Texto de respuesta larga

¿Qué te ha parecido la actividad en general? ¿alguna sugerencia?

Texto de respuesta larga

¡Eso es todo amigos!



Ilustración 29. Formulario Google para evaluar el proceso de enseñanza

## Anexo 12: Aportaciones alumno I.A.

### DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS

Encontré un viajero de comarcas remotas,  
que me dijo: <<Dos piernas de granito, sin tronco,  
yacen en el desierto. Cerca, en la arena, rotas,  
las facciones de un rostro duermen... El ceño bronco,  
el labio contraído por el desdén, el gesto imperativo y tenso,  
del escultor conservan la penetrante fuerza que al esculpir  
ha puesto en su mano la burla del alma que preservan.  
Estas palabras solas el pedestal conmina:  
"Me llamo Ozymandias, rey de reyes. ¡Aprende  
en mi obra, oh poderoso, y al verla desespera!".  
Nada más permanece. Y en torno a la ruina  
del colosal naufragio, sin límites, se extiende  
la arena lisa y sola que en el principio era.>>

Percy Bysshe Shelley.

(En honor a Breaking Bad).

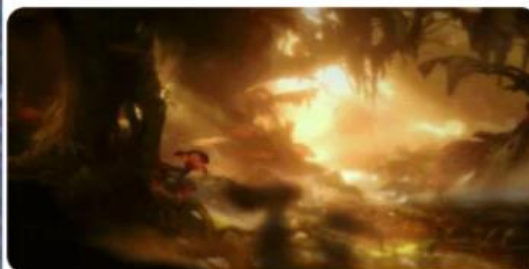
### DESCUBRO POESÍA EN LAS PAREDES



### EXPRESO CON IMAGEN



### DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO





## ESCUCHO



YouTube

Ozymandias Animation

## EXPRESO A VIVA VOZ



voca.ro

## EXPRESO CON PALABRAS

### ESCRITAS

Como la inquina misma arrancada de lo abstracto;  
un delirio sempiterno y recalcitrante esquilma y abate al más apto.

Pesa sobre sus hombros una carga inexorable y yace ante él la más terrorífica criba;  
aquel antaño tan venerable y respetado es improbable que viva.

Drenad de sus ojos la niebla, oh dioses,  
aquella que lo turban y perturban, aquella que no le acepta ni un remilgo.

Acabadlo ya de una vez por todas, como caído en una justa, y haced de su temeraria sangre un memorable signo.

## Anexo 13: Aportaciones alumna S.F.

### DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mis labios una frase de perdón...  
Habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.  
Yo voy por un camino, ella por otro;  
pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: "¿Por qué callé aquel día?"  
y ella dirá: "¿Por qué no lloré yo?"

-Gustavo Adolfo Bécquer. Rima XXX

### DESCUBRO IMAGEN



### EXPRESO CON IMAGEN





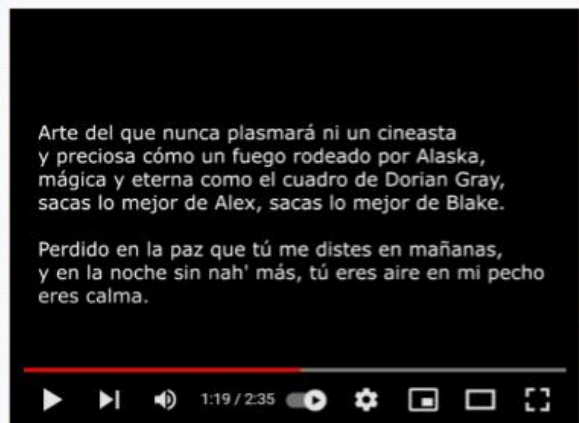
DESCUBRO MULTIMEDIA/POESÍA DIGITAL



## DESCUBRO POESÍA EN LAS PAREDES



## ESCUCHO



ERES MI LUZ - BLAKE (LETRA)

## Anexo 13: Aportaciones alumna R.G.

### DESCUBRO IMAGEN



### EXPRESO CON PALABRAS ESCRITAS

¿Te quedarías?

Tan fría y sola  
¿Podrías ser mi cobija?

Cuando siento que ya no valgo nada  
¿Serías capaz de quedarte a mi lado  
y tratar de no dejarme sola?

Dicen que tu amor es fuerte  
Si tanto lo es  
lo tomaría  
Sin duda, como una píldora lo haría

Sin importarme esos números  
que lo han hecho  
y por tantos años  
que aún dejan un nudo en mi pecho

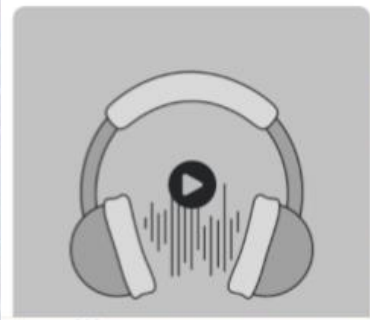
Si pido que te quedes  
¿Sostendrías mi mano?  
¿Te quedarías a mi lado?  
¿Sin importarte esos números?

### DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS

"Eras demasiado noche, y yo demasiado lunes. Y una mañana tranquila nos miramos y nos hicimos domingo. Y el resto fue solo amor, soles y lunas. "

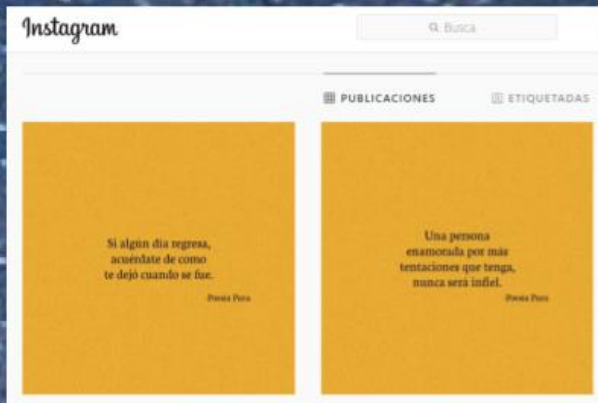
-Brando. Cartas al tiempo.  
Mind of Brando

### EXPRESO A VIVA VOZ





## DESCUBRO POESÍA EN LAS PAREDES



ESCUCHO



## Anexo 14: Aportaciones alumna N.M.

### DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS

#### Desvelada (Gabriela Mistral)

*Como soy reina y fui mendiga,*

*ahora vivo en puro temblor de que me dejes,*

*y te pregunto, pálida, a cada hora:*

*«¿Estás conmigo aún? ¡Ay, no te alejes!»*

*Quisiera hacer las marchas sonriendo*

*y confiando ahora que has venido;*

*pero hasta en el dormir estoy temiendo*

*y pregunto entre sueños: «¿No te has ido?»*

### DESCUBRO POESÍA EN LAS PAREDES



## ESCUCHO



### POR TI (con letra) -...

Llévame lejos de aquí, lunita llena  
llámame aun que sólo sea pa buscar problemas  
Ella es seria y sabe lo que quiere  
por que ni el tiempo ni esta mierda nos separe  
Si me quiere que me espere o que nada la pare  
Yo te escribo entre tus olas, reina de mis mares.



YouTube

## DESCUBRO MULTIMEDIA

17:23

MicroPoesia  
1457 Tweets

Tweets Tweets y respuestas Multimedia Me

MicroPoesia @MicroPoesia · 28/3/21  
con los pies en la tierra busco  
el mar en todas partes  
es mi manera de navegar  
hermán salcedo  
1 28 84

MicroPoesia @MicroPoesia · 27/3/21  
palabras que están  
que si se callan mueren  
que si se cantan mueven  
hermán salcedo  
12 72

MicroPoesia @MicroPoesia · 23/3/21  
ser en arte  
23 81

MicroPoesia @MicroPoesia · 23/3/21  
el olor es anterior al sentido  
el sentido es anterior a la palabra  
la palabra es el sonido del olor  
10 48

MicroPoesia @MicroPoesia · 21/3/21  
¿poesia para qué?  
¿para masdecir en vez de maldecir?  
¿para abrazar la vida que nos expulsa?



## Anexo 14: Aportaciones alumna L.S.

### DESCUBRO PALABRAS ESCRITAS

SOLO

Desde el tiempo de mi infancia no he sido  
como otros eran, no he visto  
como otros veían, no pude traer  
mis pasiones de una simple primavera.

De la misma fuente no he tomado  
mi pesar, no podría despertar  
mi corazón al júbilo con el mismo tono;  
Y todo lo que amé, lo amé Solo.

Entonces -en mi infancia- en el alba  
de la vida más tempestuosa, se sacó  
de cada profundidad de lo bueno y lo malo  
el misterio que todavía me ata:

Del torrente, o la fuente,

Del risco rojo de la montaña,

Del sol que giraba a mi alrededor

en su otoño teñido de oro,

Del rayo en el cielo

cuando pasaba volando cerca de mí,

Del trueno y la tormenta,

Y la nube que tomó la forma

(Cuando el resto del Cielo era azul)

De un demonio ante mi vista.

Edgar Allan Poe

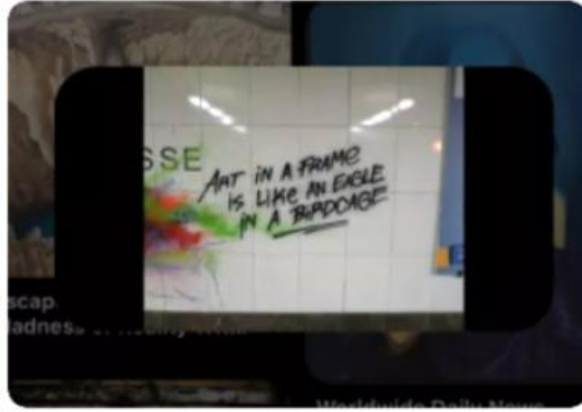
### EXPRESO CON IMAGEN



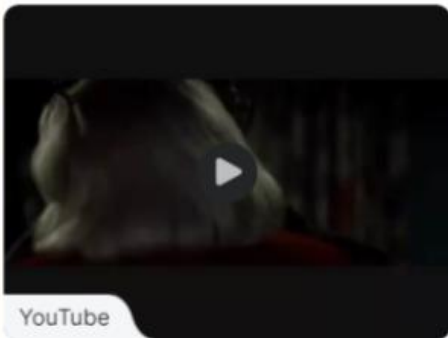
### DESCUBRO IMAGEN



## DESCUBRO POESÍA EN LAS PAREDES



## DESCUBRO IMAGEN EN MOVIMIENTO



YouTube

FRAGMENTO EL DIARIO DE NOA

## ESCUCHO



YouTube

Xavibo - Kate (Letra)

## DESCUBRO MULTIMEDIA

Tú preguntas - Yo dibujo

¿Como es el cansancio mental?

