

Trabajo Final de Máster

Educando con empatía para el alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria

Maite Martínez García

Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad Jaume I

Máster Universitario en Intervención y
Mediación Familiar

Director: Dr. Francisco Juan García Bacete

30 de octubre de 2021

Resumen

Las familias y los docentes son cada vez son más conscientes de la importancia que tiene la inteligencia emocional en la infancia. El reconocimiento, aceptación y manejo de las emociones, en este caso, la empatía puede influir positivamente en el desarrollo de los niños llevando a un autoconocimiento personal, incremento de la autoestima, aceptación personal y provisión de herramientas útiles para vivir junto a la sociedad en su vida adulta.

En este Trabajo Final de Máster se presenta la emoción de la empatía partiendo del concepto, siguiendo con el desarrollo y diferencias de género, modelos, dimensiones, instrumentos para su evaluación y una aplicación práctica centrada en las orientaciones propuestas por el Grupo GREI para la elaboración de actividades socioemocionales y la literatura infantil y juvenil.

Palabras clave: Empatía, emoción, interacción, inteligencia emocional, literatura.

Abstract

Families and teachers are increasingly aware of the importance of emotional intelligence in childhood. The recognition, acceptance, and management of emotions, in this case, empathy, can positively influence the development of children leading to personal self-knowledge, increased self-esteem, personal acceptance and provision of useful tools to live together with society in their adult life.

This Master's thesis presents the emotion of empathy starting from the concept, continuing with the development and gender differences, models, dimensions, instruments for its evaluation and a practical application focused on the guidelines proposed by the GREI Group for the elaboration of socioemotional activities and children's and young people's literature.

Key words: Empathy, emotion, interaction, emotional intelligence, literature.

Agradecimientos

A mis padres, por tenderme su mano siempre y por su amor incondicional.

A mi pareja, por creer en mi y darme alas para volar.

A Francisco, director de este trabajo, por sus consejos, ayuda y predisposición desde el primer momento.

A las personas que he descubierto en el camino de la educación y me han enriquecido a nivel personal y profesional.

Infinitas gracias a cada uno de ellos, por vosotros este trabajo ha sido posible.

Índice

1. Introducción	5
2. La empatía	5
2.1. Concepto.....	5
2.2. Desarrollo y diferencias de género.....	6
2.3. Modelos.....	7
2.4. Dimensiones	8
2.5. Instrumentos para su evaluación	9
2.6. Aplicaciones	9
3. Propuesta de aprendizaje	10
3.1. Metodología	10
3.2. Propuesta de actividades	13
4. Referencias bibliográficas	33

1. Introducción

En este Trabajo Final de Máster se describe la empatía desde sus rasgos más característicos relacionándolos con la educación. Se va a desarrollar una propuesta curricular para entender y poder convivir con esta emoción secundaria. Vamos a utilizar la propuesta Curricular para el Aprendizaje Socioemocional desarrollada por el Grupo GREI a través del Proyecto Castellón como principio conceptual y metodológica y la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como material principal para elaborar las actividades. En concreto se trabajará la empatía desde el libro de literatura juvenil *Un día diferente para el señor Amos* (Stead, 2010). Las actividades serán vivenciales y están orientadas a niños y niñas de 3º y 4º de Educación Primaria.

La educación emocional presenta el escenario adecuado para el desarrollo de la empatía. La misma emoción es una de las bases fundamentales en la educación en cualquiera de sus formas. Para educar la empatía hay que hacerlo desde la empatía, los docentes debemos lograr influir en la enseñanza de las venideras generaciones empáticas que tengan una verdadera disposición para cambiar el planeta en un lugar más equitativo (Carpena, 2016).

2. La empatía

2.1. Concepto

Para la mayor parte de la población, la empatía se trata de ponerse en los zapatos del otro, situarse en la piel de otra persona... pero el término que nos concierne va mucho más allá. La empatía ha sido estudiada desde diversos ámbitos, como el filosófico y el psicológico. En este último, se ha investigado desde distintos campos, como la psicología evolutiva, la social, la de la personalidad y la clínica. El hallazgo de la empatía se atribuye al filósofo y psicólogo alemán Theodor Lipps (1851-1914). La idea que hoy entendemos como *empatía* se inició siendo nombrado "*Einführung*" en la estética alemana de finales del siglo XIX (Eisenberg, 1992) y fue interpretado como *empatía* en la psicología experimental americana de principios del siglo XX.

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, deriva del griego, *ἐμπάθεια* *empátheia*, y se trata de un sentimiento de identificación con algo o alguien. Como segunda definición apunta a la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Encontramos que en el diccionario de Cambridge, la define como *the ability to imagine how another person feels*, que viene a decir, la capacidad de imaginar cómo se siente otra persona. Como segunda definición indica, *the ability to understand and share other people's feelings and problems*, traducido al español, la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y problemas de otras personas.

Para diversos autores, Decety, Bartal, Uzefovsky, & Knafno-Noam (2016), la empatía es la disposición para comprender al otro, entender su forma de pensar, sus sentimientos y

experiencias. Richaud, Lemos, Mesurado & Oros (2017) la definen como la capacidad de ponerse en el lugar de las demás personas, entendiendo sus emociones y el entorno en el que se localizan.

2.2. Desarrollo y diferencias de género

Desarrollo

La conducta empática de los niños, tanto en sus componentes afectivos como cognitivos, aparecen y se desenvuelven desde los años preescolares y se van afianzando en la etapa escolar (Eisenberg & Fabes, 1990). En la teoría de Hoffman (1984), la empatía aparece durante el segundo año de vida. En esa edad los niños pueden concentrarse en sentir la preocupación por el otro, ya que pueden distinguir el yo del otro. Los niños de la etapa preescolar serían ya aptos para extender mensajes emocionales no verbales, como son los abrazos o el gesto de fruncir el ceño, entre otros (Denham, 2007).

Sobre los 4 años de edad, los niños obtienen un elemento de la empatía denominado “congruencia emocional”, tratándose como una manera de concebir las emociones de los otros, factor muy unido al desarrollo de la Teoría de la Mente (Riquelme et al., 2003; Vreeke & Van der Mark, 2003). En cuanto a la teoría de la mente y la empatía son destrezas que ejercen un papel central en la interacción social. Posibilitan entender el comportamiento de otros y escoger nuestra conducta social de acuerdo con tal apreciación (Rueda, Fernández-Berrocal & Schonert-Reichl, 2014).

Retuerto (2004) declara que los infantes en edad escolar se orientan por comportamientos hedonistas, sin embargo, cuando van creciendo son cada vez más susceptibles a las necesidades de los demás. En opinión de Sroufe (2000), la empatía llega a conseguirse cuando el niño logra tres aspectos: su propio conocimiento emocional, el conocimiento comprensión emocional de los otros y la habilidad de ajustar su emoción.

Diferencias de género

Se han hallado diferencias de género vinculadas con la empatía. Las mujeres presentan niveles más altos de empatía respecto a los hombres, tales diferencias pueden ser debidas a componentes evolutivos, Estas desigualdades van en aumento a medida que la persona va creciendo, más concretamente en la pubertad. Se estima que estas desigualdades se dan primordialmente por los roles de género, donde la expectativa es que las mujeres posean una conducta más encaminada hacia la asistencia y el entendimiento de los demás. (Christov-moore, 2016).

Garaigordobil y Maganto (2011) encontraron que durante la niñez no hay relación entre la empatía y la edad, que las mujeres entre los ocho y los quince años en comparación con los

hombres en todas las edades poseen más empatía, no obstante, y que a partir de la adolescencia la empatía crece, pero solo en las mujeres. Otros estudios ponen en común conclusiones semejantes (Calvo, González, Martorell, 2001; Sánchez, Oliva, 2003; Mestre, Samper, Frías & Tur, 2009).

2.3. Modelos

El modelo presentado por Mayer y Salovey (1997) que trata sobre Inteligencia Emocional infiere que la inteligencia emocional está constituida por las capacidades de impresión, facilitación, entendimiento y regulación emocional. En el modelo de Bar-On (1997-2000), otra semejanza al estudio de la Inteligencia Emocional en su modelo de inteligencia socioemocional (ESI, *emotional-social intelligence model*). Se afirma que la empatía es un elemento del factor de las capacidades interpersonales. En este modelo sopesa la empatía como un componente cognitivo.

Uno de los expertos más destacados en el análisis de la empatía en mamíferos es Frans de Waal. Para este investigador, la empatía es un fruto de nuestro desarrollo, es una habilidad natural (De Waal, 2011). Este autor indica que la empatía apareció con el mimetismo motriz y el contagio emocional, y el progreso fue incorporando capa tras capa, hasta que esos humanos no solo empezaron a sentir lo que otros sentían, sino que entendieron lo que otros podían desear o precisar.

Desde la perspectiva Psicosocial se presenta al contagio emocional como un modo de empatía. Hatfield, Cacioppo y Rapson (1994) indicaron que el contagio emocional es una manera originaria de empatía que se produce en las conexiones cara a cara y por el lenguaje no verbal. Por ejemplo, al ver a alguien con cara de tener asco se avivan las mismas áreas cerebrales que se avivarían si la persona sintiera realmente la misma emoción de asco. Hoffman (1982) apuntó que este sistema se localiza en el cimiento de la experiencia de la empatía en los niños en las primeras etapas de vida. Agrega que es a partir del segundo año de vida cuando el niño se puede separar de las emociones alcanzadas por contagio y empezar a percibir una emoción más complicada que se puede nombrar como empática.

Así mismo, el factor ambiental también cuenta con un papel significativo en la evolución de la empatía. Se ha descubierto que habitar en un entorno conveniente ayuda a que los efectos de los genes se manifiesten de forma ventajosa (Walter, 2012). Lo opuesto sucede cuando se vive en un entorno desfavorable, donde los factores ambientales superan al componente genético y van adaptando respectivamente la empatía (Walter, 2012). Ambos componentes, el genético y el ambiental, influyen en el desarrollo de la empatía. (Knafo, 2008) determina que la variación en la empatía fundada por los elementos genéticos va en aumento con la edad; entretanto que la variabilidad relacionada con componentes ambientales desciende.

2.4. Dimensiones

Se reconocen dos dimensiones: la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva. En su dimensión cognitiva la empatía implica la capacidad de conseguir ponerse en el lugar del otro y de entender su punto de vista (Einseber & Strayer. 1987). Davis (1980) establece que en la dimensión cognitiva se diferencia, la *Fantasía* y la *Adopción de perspectivas*. La *Fantasía* se refiere a la predisposición a reconocerse como personajes de ficción y la *Adopción de perspectivas* es la capacidad de interpretarse los pensamientos y motivos del otro. La dimensión cognitiva en la infancia se manifiesta en la curiosidad y comprobando hipótesis donde el niño o niña obran de forma dinámica para procurar entender el estado del otro (Knafo et al., 2008).

En su dimensión afectiva, la empatía incluye percibir y compartir el estado emocional de la otra persona. Adicionalmente, la capacidad empática implica una sensible diferencia consciente entre el estado emocional propio y de los demás (Einseber & Strayer. 1987). En referencia a la dimensión afectiva Davis (1980) plantea dos escalas: *Angustia empática*, que es la inclinación para experimentar sentimientos de piedad y atención por el otro y *Aflicción Personal*, que se refiere a la inquietud que se comprueba al presenciar un acontecimiento incómodo para otro. La dimensión afectiva se observa en los niños mediante la preocupación emocional que manifiestan por los demás (Knafo et al., 2008). En consecuencia, se debe tener presente el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de la empatía para trabajar con los niños.

Davis (1996) en su Modelo organizacional desarrolla los antecedentes, procesos y consecuentes de la empatía. Los procesos pueden dar lugar a distintos tipos de respuestas: intrapersonales, que al mismo tiempo tienen la posibilidad de ser afectivas (preocupación empática) y no afectivas (juicios atribucionales), e interpersonales, como, por ejemplo, la conducta de ayuda. Davis (1996) juzga su modelo ya que solamente constituye relaciones unidireccionales entre los componentes. Del mismo modo, apunta que no le da importancia a las características de la persona hacia la que se demuestra la empatía.

Para Decety y Jackson (2004) la empatía estaría formada por cuatro componentes concretos: la toma de perspectiva que incluye suponer la experiencia del otro; la correspondencia afectiva que abarca respuestas automáticas centradas en la observación del estado del otro; la autoconciencia afectiva que involucra la destreza para localizar la propia trayectoria y diferenciarla de la trayectoria de los demás; y la regulación empática que incluye ajustar la intensidad de la experiencia afectiva sin verse agobiado por ésta.

Otros antes han diferenciado ente empatía disposicional y empatía situacional. La “empatía disposicional o empatía de rasgo, es como un rasgo de personalidad, se describe como una tendencia relativamente estable a percibir y experimentar de forma vicaria, en mayor o menor grado, los afectos de los demás” (Mestre & Samper, 1997, p.193). Este planteamiento adopta una visión cognitiva de la empatía y se identifica con la adopción de la perspectiva

cognitiva del otro. La empatía vista como una voluntad del individuo, donde la identidad de la persona está establecida por aspectos internos. Desde fines de los años 60 se empieza a contemplar el enfoque situacional, que a su vez toma más en mente lo afectivo. “La empatía situacional o empatía de estado es el grado mayor o menor de experiencia afectiva vicaria que las personas tienen en una situación concreta” (Mestre & Samper, 1997, p. 193).

2.5. Instrumentos para su evaluación

Hay varias herramientas para valorar la empatía. Algunas se enfocan únicamente en el componente cognitivo (como el EM, Hogan Empathy Scale; Hogan, 1969), otra parte solo valoran el componente afectivo (como el QMEE, Questionnaire Measure of Emotional Empathy; Mehrabian & Epstein, 1972; versión mejorada de Caruso y Mayer, 1998) y el resto del grupo de herramientas abarca los dos componentes. En el tercero cabe citar como escalas extensamente usadas y que ofrecen propiedades psicométricas correctas el Interpersonal Reactivity Index (IRI; Davis, 1980; adaptación española de Pérez-Albéniz, Paúl, Etxeberria, Montes y Torres, 2003), el Index of Empathy for Children and Adolescents (IECA; Bryant, 1982; adaptación española de Pérez-Delgado, Mestre, Samper & Frías, 1999), el Empathy Quotient (EQ; Baron-Cohen & Weelbrigh, 2004), el Índice Español de Empatía (Oceja & Jiménez, 2007) y el Test de Empatía Cognitiva y Afectiva (TECA; López-Pérez, Fernández-Pinto & Abad, 2008).

Una de las escalas adecuadas para evaluar la empatía en el contexto educativo debido a que consta del componente cognitivo y afectivo de la empatía es el Test de Empatía Cognitiva y Afectiva (TECA; López-Pérez, Fernández-Pinto & Abad, 2008). TECA está formado por 33 ítems en 4 escalas con respuesta sí o no. Para evaluar la empatía cognitiva, TECA distribuye 4 ítems en 4 escalas, la comprensión de los puntos de vista de los demás (Adopción de perspectivas, ejemplo: Intento comprender mejor a mis amigos mirando las situaciones desde su perspectiva) y la comprensión de las emociones de los demás (Comprensión emocional, ejemplo: Me doy cuenta cuando alguien intenta esconder sus verdaderos sentimientos). Además, para evaluar la empatía afectiva, considera la capacidad de compartir las emociones negativas de los otros seres humanos y sintonizar emocionalmente con ellas (Estrés empático, ejemplo: No puedo evitar llorar con los testimonios de personas desconocidas) y la capacidad de sintonizar con alegrías y éxitos ajenos (Alegría empática, ejemplo: Cuando a alguien le sucedo algo bueno siento alegría).

2.6. Aplicaciones

La conducta prosocial y la empatía son aptitudes que se van desarrollando durante la vida y son esenciales en el asentamiento de vinculaciones interpersonales beneficiosas (Wang, 2019). Abundantes investigaciones han evidenciado que la empatía está en el cimiento de la actuación interpersonal adecuada (Eisenberg, 2000; Hoffman 2000). Se estima que la acción de

comprender cómo otras personas se están sintiendo, sus propósitos y aspiraciones, y las situaciones sociales que están a su alrededor, incrementaría la simpatía y la prosocialidad hacia aquellas personas que están padeciendo o requieren atención, suavizando las reacciones ofensivas (Batson, 1998; Hoffman, 2000). Alternativamente, se contempla que poseer la habilidad de comprender la visión de la otra persona aumenta la posibilidad de que se realicen actuaciones para favorecer al otro y dar respuesta de forma delicada, es decir, plantear conductas prosociales (Taylor, Eisenberg, Spinrad, Eggum, & Sulik, 2013). Diversos estudios indican que elevados porcentajes de empatía se vinculan a una conducta más colaborativa (Rumble, Van Lange & Parks, 2010) y que las implicaciones que fortalecen la empatía intensifican la motivación para prestar apoyo a aumentar la condición anímica de las personas (Maner, 2002).

Distintas vías de investigación han descubierto que los niños con apropiados grados de empatía manifiestan una estabilidad emocional adecuada (Schultz, Izard & Bear, 2004) y un autoconcepto productivo, viéndose a ellos mismos como humanos capacitados de iniciar tácticas creativas conducidas a la resolución de problemas (Niec & Russ, 2002).

La empatía como la ToM han sido vinculadas con el consentimiento que los infantes obtienen por sus iguales. La reacción emocional así como el hacer inferencias sociales, tanto de estados de conocimiento como emocionales, son cuestiones esenciales para desempeñar interacciones sociales con acierto, ya que potencian una comprensión de los objetivos de otros y conducen a un pronóstico del comportamiento contingente y a una adecuación del comportamiento propio en contextos sociales (Brothers, 1990).

Por el contrario, se han hallado relaciones perjudiciales entre la empatía y las conductas violentas, semejantes como el acoso escolar o el *cyber bullying* (Ang & Goh, 2010), las conductas disruptivas y delincuentes y el comportamiento antisocial o violento (Kokkinos & Kipritsi, 2012). Se ha averiguado que niños y niñas con una mínima empatía van a tener escasas interacciones interpersonales entre iguales, acoso escolar y hostilidad (Stern & Cassidy, 2018).

3. Propuesta de aprendizaje

3.1. Metodología

La metodología que se va a emplear en el desarrollo de las actividades para mejorar la empatía tiene dos bases: Las orientaciones propuestas por el Grupo GREI para la elaboración de actividades socioemocionales y la literatura infantil y juvenil. De tal forma, la propuesta de actividades se apoyará en los siguientes recursos didácticos del método GREI:

- 1) **Presentación de la obra literaria:** Primeramente, es importante que el alumnado sepa que libro van a trabajar, quién es el autor o autora, quién lo ha ilustrado y cuál es el tema principal que se va a tratar.
- 2) En cuanto a la realización de las **actividades estructuradas**;
 - Poner énfasis:** En este apartado, antes de dar comienzo a las actividades, el docente señalará cuáles son los temas o contenidos que se van a tratar y en los que se debe centrar.
 - Diálogo y reflexión:** La primera parte de las actividades se centra en una serie de reflexiones relacionadas con la lectura. Se trata de cuestiones que persiguen construir un clima de diálogo y debate donde el docente emprenderá la reflexión al alumnado a partir de las conductas y reacciones de los personajes del libro. El siguiente paso será relacionar las actitudes reflejadas en la lectura con las propias de los alumnos en su día a día. De este modo, la reflexión logrará interiorizar los contenidos propuestos de una forma significativa para el alumnado.
 - Modelado:** Se basará en el aprendizaje por observación, la práctica y asimilar conductas desde un modelo de referencia.
- 3) **Actividades para casa:** Se realizará una serie de actividades concretas en casa con la familia para que juntos trabajen la empatía. La contribución de las familias en la educación y la evolución de los niños y niñas es muy importante, de esta forma, aprenden juntos, fortalecen la unión familiar, conectan entre ellos, se conocen mejor y construyen la confianza. También los niños y niñas se sienten más valorados y los padres reconectan con su niño interior.

En la literatura infantil y juvenil, debemos tener en cuenta que hay distintos niveles y progresiones en las capacidades de comprensión lectora de los niños y niñas. Los inicios a las lecturas de literatura permiten la cimentación de un preliminar mundo imaginario del niño, dando solución así, desde muy pronto, a la necesidad de las personas de imaginar, que es esencial desde muy pequeños, porque en la niñez aún no se cuenta con la trayectoria vivida que disponen los adultos. La LIJ es importante en el principio del aprendizaje literario de los lectores porque se encamina a unos receptores diferentes por su edad, a los que tiene en cuenta, como destinatarios del discurso (Díez, Brotons, Escandell, & Rovira, 2016).

Según apunta Morón (2010), en la literatura infantil y juvenil encontramos una gran variedad de temáticas, las cuales acercan a los niños a conceptos y contenidos de relevancia que les favorecen a modelar su pensamiento crítico y su competencia reflexiva. Asimismo, les posibilita descubrir personas y sitios distintos, activar su curiosidad e imaginación y incrementar y mejorar su léxico, les divierte y fomenta su desarrollo intelectual.

En la LIJ, mayormente en las edades más pequeñas, posee un particular valor el personaje de un mediador maduro (familiar, animador, docente, bibliotecario o crítico), como dice Gemma Lluch (1999: 20-27 y 2010: 108-111), se transforma en un “agente de transformación”, ya que interviene como “primer receptor” de la obra literaria para seguidamente, adquirir, aconsejar o sugerir el libro al niño, quien se transforma, en “segundo receptor”.

La propuesta curricular constará de 8 sesiones divididas en 2 sesiones semanales en el segundo trimestre. Las sesiones serán el martes y el jueves de cada semana con la duración de 50 minutos cada una. El instrumento esencial para trabajar la emoción secundaria de la empatía va a ser una obra de literatura juvenil. Se busca lograr el desarrollo de tal propuesta para exprimir los números beneficios que puede aportar la lectura en el ámbito educativo.

3.2. Propuesta de actividades

Parte 1: Ficha del libro

Parte 2: Sesiones estructuradas

- La empatía. Una nueva amiga
 - Sesión 1 y 2: Nos sumergimos en el mar emocional de las personas
 - Sesión 3 y 4: Liberamos la comprensión
 - Para saber más

- Conectamos con los demás y sus emociones
 - Sesión 5 y 6: Me pongo en tus zapatos
 - Sesión 7 y 8: Recibes lo que das
 - Para saber más

Parte 3: Actividades para casa

- Yo te enseño, tú me enseñas
- Cámara y acción
- Explorando en la biblioteca
- Somos artistas

➤ Anexos:

- Anexo 1: Ficha del libro
- Anexo 2: Ficha para saber más
- Anexo 3: Ficha para saber más

DESARROLLO DEL PROGRAMA

PARTE 1: FICHA DEL LIBRO

Después de leer el libro vamos a completar todos juntos en clase esta ficha. (Formato para fotocopiar en ANEXO 1)

Título:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Personajes del libro:

Escribe un breve resumen del libro:

¿Qué piensas de la historia? ¿Qué has sentido en diferentes momentos de la historia?

Cuéntale a alguna persona cercana a ti de tu hogar esta historia y anota a continuación su opinión:

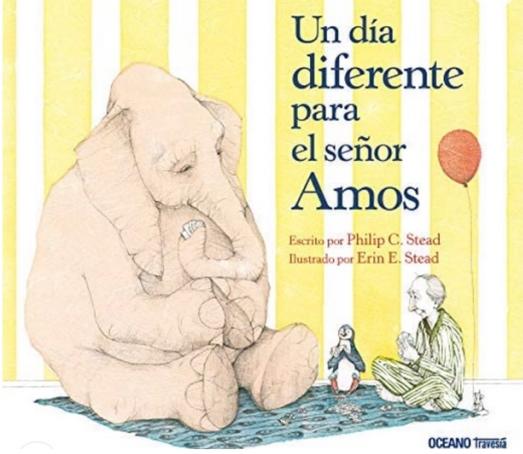
Dibuja una escena del libro que te haya gustado:

PARTE 2: SESIONES ESTRUCTURADAS (PRESENTACIÓN, DIÁLOGO, MODELADO Y FEEDBACK)

1. La empatía. Una nueva amiga

Primera semana

Sesiones 1 y 2. Nos sumergimos en el mar emocional de los otros.

	<p>La historia de Amos está cargada de empatía, amistad, humanidad, compañerismo, bondad, generosidad y amabilidad. Amos McGee es nuestro protagonista. Un hombre que al levantarse sigue la misma rutina todas las mañanas. Una vez está listo coge el autobús de las 6 de la mañana y se dirige a su trabajo de guardia en el zoológico.</p> <p>En su puesto de trabajo tiene muchas tareas a realizar, pero siempre saca tiempo para visitar, ayudar y mimar a sus amigos del zoo.</p> <p>Un día todo cambió, ya que el Señor Amos amaneció enfermo y no pudo ir a trabajar. De esta forma, son sus amigos del zoo los que van a visitarlo y cuidarlo.</p> <p>Todos juntos vamos a averiguar lo que sabemos y lo que no sobre la emoción de la empatía a través de este libro.</p> <p>¿Preparados?</p>
--	---

Poner énfasis en:

- Identificarse con los personajes de la historia adoptando sus perspectivas, comprender y compartir sus sentimientos y problemas e imaginar cómo se sienten.

Personajes:

- El señor Amos.
- Algunos animales del zoo (Tortuga, rinoceronte y búho).

Sesión 1

Diálogo y Preguntas:

(Contextualización)

“Jugaba a las carreras con la tortuga (**que nunca perdía**)” (pág. 7).

“Le prestaba un pañuelo al rinoceronte (**que siempre tenía catarro**)” (pág. 9).

“Y al anochecer le leía cuentos al búho (**que le tenía miedo a la oscuridad**)” (pág. 10).

Nota:

En las oraciones de contextualización se puede observar que aparecen algunas palabras subrayadas y otras en negrita. En ellas se pueden apreciar acciones empáticas. Por ejemplo:

“Y al anochecer le leía cuentos al búho (**que le tenía miedo a la oscuridad**)”.

En esta situación Amos se pone en el lugar del búho y sabe que el animal tiene miedo a la oscuridad, por eso mismo, cuando anochece le lee cuentos para que sienta mejor y acompañado.

Guía para el debate:

Después de leer el libro todos juntos en clase en voz alta.

- ¿Qué hace el Señor Amos con la tortuga? ¿De qué le daba la oportunidad? ¿Y con el rinoceronte? ¿Muestra empatía en la situación con el rinoceronte? ¿Y con el búho? ¿Qué hace el Señor Amos para el miedo de la oscuridad del búho? ¿Por qué pensáis que actúa de esta forma? ¿Pensáis que Amos quiere a los animales? ¿Por qué? ¿Qué emoción o emociones transmite el Señor Amos en estas escenas? ¿Alguna vez habéis hecho algo parecido a lo que hace el Señor Amos? ¿De que se trata? ¿Cómo os habéis sentido al hacerlo? ¿Cómo pensáis que se ha sentido la persona/animal con la que habéis actuado

de forma parecida a Amos con los animales? ¿Pensáis que como actúa el Señor Amos podemos actuar nosotros con otras personas? ¿De qué forma?

Sesión 2

Modelado y feedback

Roleplaying

Dentro de una cajita pondremos papelitos con los nombres diferentes personajes que hemos visto en estas sesiones (Señor Amos, tortuga, rinoceronte y búho). Saldrán varios niños a la vez y cogerán un papel. El nombre que salga en el papel deberán representar la escena en la que aparece el personaje y ponerse en su lugar para saber cómo se sienten. Si aparece el señor Amos podrán elegir una escena con el animal que prefieran. Al finalizar la escena el resto de los niños y niñas podrán comentar la misma. Una vez hayan salido todos los compañeros y compañeras, realizaremos otra ronda en la que al coger el papelito deberemos de imaginar una situación con esos personajes y representarla en la que se produzca la emoción de la empatía. En este caso también podemos comentar las escenas.

****RECUERDA: ROLE PLAYING**

El role playing consigue que el grupo se divierta y aprenda de forma dinámica y sencilla. Con la dramatización o simulación de roles se representa una situación. Con el mismo se ayuda a que el alumnado desarrolle habilidades sociales, percepción sobre sí mismos, socializar con la clase, ser más tolerantes y empáticos.

La dinámica consiste en las diferentes fases:

- 1. MOTIVACIÓN.**
- 2. PREPARACIÓN.**
- 3. REPRESENTACIÓN.**
- 4. DEBATE.**

El docente debe actuar como guía/mediador, motivando al alumnado y ayudándoles si lo necesitan en algún momento.

Segunda semana

Sesiones 3 y 4. Liberamos la comprensión

Poner énfasis en:

- Observar nuestro alrededor y identificar donde aparece la empatía, cómo actuar correctamente con la misma y los beneficios que nos aporta.
- Comprender las perspectivas ajenas y las emociones de los otros.
- Saber controlar los juicios atribucionales hacia los demás.

Personajes:

- El señor Amos.
- Algunos animales del zoo (Pingüino y elefante).

Sesión 3

Diálogo y preguntas:

(Contextualización)

“Jugaba ajedrez con el elefante (que **pensaba y pensaba** antes de hacer un movimiento” (pág. 6).

“Se sentaba en silencio con el pingüino (que era muy **tímido**)” (pág. 8).

Nota:

En las oraciones de contextualización se puede observar que aparecen algunas palabras subrayadas y otras en negrita. En ellas se pueden apreciar acciones empáticas. Por ejemplo:

“Se sentaba en silencio con el pingüino (que era muy **tímido**)”.

En esta situación Amos se pone en el lugar del pingüino y sabe que es un animal tímido, de esta forma, se sienta en silencio a su lado para no romper con esa tranquilidad que da el silencio.

Guía para el debate:

- ¿De qué manera actúa el señor Amos con el elefante? ¿Y con el pingüino? ¿Se trataría de conductas empáticas? ¿Por qué actúa así? ¿Qué siente? ¿Qué piensa? ¿Podría actuar de forma diferente? ¿Cuál? ¿Qué haríais vosotros ante estas situaciones?
- ¿Qué emociones aparecen en estas escenas? ¿En vuestro día a día hacéis uso de alguna emoción de forma similar? ¿En qué situaciones?
- ¿En vuestro alrededor hay alguien que no actúa de esa forma y os gustaría? ¿Quién? ¿Por qué?
- ¿Habéis visto en otros libros algo parecido a cómo actúa el Señor Amos? ¿Y en alguna película? ¿En cuáles? ¿Y con vuestros compañeros, amigos, familiares? ¿Pensáis que es bueno actuar de la forma que actúa el Señor Amos? ¿Qué cosas positivas nos aporta? ¿Pensáis que también aporta alguna cosa negativa?

Sesión 4

Modelado y feedback

Aprendizaje cooperativo

Se formarán grupos, donde cada miembro del grupo tendrá un rol determinado. Cada grupo deberá buscar en sitios diferentes como revistas, periódicos, libros, internet... y extraer varias imágenes, titulares o situaciones donde se haga uso de la empatía, como puede ser ponerse en el lugar de los otros, sentir lo que siente los otros, acciones que han realizado otras personas por medio de la empatía... Seguidamente expondrán a todo el grupo lo que han encontrado y explicarán porque piensan que es una situación donde se utilice la empatía.

Por ejemplo: Encuentran en la portada de un periódico una imagen de varios niños y niñas que acaban de pasar por una guerra. El alumnado se pone en el lugar de esos niños y niñas y exponen a la clase que es lo que han encontrado y cómo han sentido empatía por esos niños y niñas.

****RECUERDA: APRENDIZAJE COOPERATIVO**

En el aprendizaje cooperativo se crearán grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabajará de forma agrupada y coordinada para solventar la tarea y reflexionar en su aprendizaje.

Los roles de los alumnos deben quedar claros y se caracterizarán con tener diversas funciones, siempre supervisado por el docente que actuará como guía, mediador y facilitador.

Los roles del alumnado pueden ser los siguientes: portavoz, secretario, moderador y gestor del orden y del tiempo.

Las fases para implementar el aprendizaje cooperativo son las siguientes:

- 1. Cohesión del grupo y clima del aula.**
- 2. Formar los equipos: tipos, distribuir roles, normas...**
- 3. Aplicar estructuras cooperativas.**
- 4. Evaluar la cooperación.**

Para saber más

Después de realizar las cuatro primeras sesiones vamos a realizar esta ficha en forma de sopa de letras sobre palabras relacionadas con la empatía. (Formato para fotocopiar en ANEXO 2).

La empatía



Sopa de letras

Localiza en esta sopa de letras palabras relacionadas con la emoción de la empatía.



C	O	M	P	R	E	N	S	I	Ó	N	R
O	I	M	T	P	S	F	I	W	N	I	N
M	G	T	R	N	E	F	O	Y	T	J	X
P	U	H	Z	R	N	R	N	R	M	U	J
A	A	W	A	X	T	Ó	A	L	M	S	U
Ñ	L	K	U	B	I	P	A	P	B	T	I
E	D	Z	B	C	M	W	Y	V	Y	I	F
R	A	A	O	O	I	X	U	W	O	C	H
I	D	M	C	K	E	L	D	M	Y	I	E
S	E	O	B	O	N	D	A	D	M	A	T
M	G	R	E	N	T	E	N	D	E	R	Y
O	B	Z	A	P	O	Y	O	R	K	O	S



Palabras

- | | | |
|-------------|--------------|----------|
| Sentimiento | Amor | Igualdad |
| Emoción | Ayuda | Justicia |
| Compartir | Compañerismo | Entender |
| Bondad | Comprensión | Apoyo |

Sopa de letras tomada de:
<https://es.liveworksheets.com/sy1980489xn>



Tercera semana

2. Conectamos con los demás y sus emociones

Sesiones 5 y 6. Me pongo en tus zapatos

Poner énfasis en:

- Darse cuenta de cómo se sienten los demás y por qué.
- Conocerse y conocer la empatía mediante personajes de ficción.
- Conocer la correspondencia afectiva (comprender reacciones instantáneas fundamentadas en la observación del estado del otro) y manejarla.

Personajes:

- El Señor Amos.
- Sus amigos los animales del zoo (Elefante, tortuga, pingüino, rinoceronte y búho).

Sesión 5

Diálogo y preguntas:

(Contextualización)

“Un día Amos despertó entre estornudos y escalofríos. Intentó levantarse de la cama y dijo, “Creo que no iré a trabajar hoy” (pág. 11).

“MIENTRAS TANTO EN EL ZOOLOGICO...

Los animales **esperaban** a su amigo.

El elefante acomodaba sus piezas y pulía sus alfiles.

La tortuga se estiraba y calentaba los músculos.

El pingüino esperaba pacientemente, solitario.

El rinoceronte se preocupaba porque sus alergias empeoraban.

El búho se rascaba la cabeza con preocupación, sentado sobre una gran pila de libros.

“¿Dónde está Amos?”, **se preguntaban**” (pág 12).

Guía para el debate:

- ¿Pensáis que Amos esperaba la llegada a su casa de sus amigos los animales del zoo? ¿Por qué? ¿Cómo se sentiría Amos al verlos? ¿Por qué se acercan los animales a verlo? ¿Está empatizando los animales con Amos?
- ¿Creéis que los animales echaban de menos a Amos y pensaban con él? ¿Qué echaban en falta cada uno de ellos? ¿Pensaban que Amos era de gran valor para ellos? ¿Y al contrario?
- ¿Pensáis que lo que hacían los animales con Amos lo podrían hacer con otra persona? ¿O solamente con Amos?
- ¿Estarían los animales preocupados por Amos? ¿Qué se les pasaría por la cabeza? ¿Quién tomaría la decisión de ir a visitar a Amos a su casa? ¿Sería decisión de todos?
- ¿Por qué pensáis que el pingüino lleva un globo de color rojo desde que sale del zoo hasta casa de Amos?

Sesión 6

Modelado y feedback

Cortometrajes

Mediante varios cortometrajes se hará un visionado de los mismos en el aula, en los cuales se podrá ver situaciones donde aparece la empatía.

Los cortometrajes son:

- The present: la historia de un niño que está jugando a la consola y su madre le da un regalo, se trata de un perro repleto de vida que carece de una pata. Esto hace que el niño no quiera saber nada del perro, pero poco a poco le va gustando su nuevo amigo y se puede observar que al niño también le falta una pierna.

<https://www.youtube.com/watch?v=-iPuxBAkUYg>

- Cuerdas: al colegio de María llega un niño nuevo muy especial, la vida de ambos cambiará surgiendo una gran amistad.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

-Cuento del erizo: El protagonista es un alumno nuevo en la escuela y sus compañeros no le aceptan. Ericito se siente apenado porque no quiere dañar a sus nuevos compañeros con sus

púas. Para apoyarlo sus compañeros le regalan una cajita llena de corchos con los que resguarda sus púas y así logra jugar con ellos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ>

Cada vez que se visiona uno de ellos se comentará en el aula el mismo hablando de lo ocurrido y de las emociones que surgen en ellos, clarificando de qué forma aparece la empatía en ellos.

****RECUERDA: CORTOMETRAJES**

El cine se trata de un recurso que suele motivar y llamar la atención de los niños y niñas. Respecto a esto, hay muchos cortometrajes que abordan la perspectiva de la empatía en la que el alumnado la puede observar de forma más clara y entenderla mejor.

Con los cortometrajes se intenta que los niños desarrollen la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, inculcar valores, conocer cosas nuevas, mejorar su vocabulario...

No abusar de este recurso y hacer debate después de cada visionado, para que interioricen mejor lo que acaban de ver.

Cuarta semana

Sesión 7 y 8. Recibes lo que das

Poner énfasis en:

- Conocer y hacer uso de la conducta de ayuda mediante el aprendizaje servicio.
- Integrar la preocupación empática (respuestas afectivas).
- Regular la empatía sin sentirse abrumado (normalizar la magnitud de la práctica afectiva sin notarse agobiado).
- Que nos aportan positivamente los demás.

Personajes:

- El señor Amos.
- Sus amigos los animales del zoo (Elefante, tortuga, pingüino, rinoceronte y búho).

Sesión 7

Diálogo y preguntas:

(Contextualización)

“MÁS TARDE...” (pág 15).

“¡Qué alegría! ¡Mis amigos han venido a verme!” (pág. 21).

“El elefante dispuso un juego de ajedrez. Amos **pensó y pensó** antes de hacer un movimiento” (pág. 22).

“Estoy demasiado cansado para jugar a las carreras”, le dijo Amos a la tortuga.

“Juguemos a las escondidas”. La tortuga se escondió en su caparazón. Amos se escondió bajo su manta” (pág. 23).

“Amos bostezó, “Podría dormir una siesta”. El pingüino se sentó en silencio, calentando los pies a Amos” (pág..24).

“¡Aaaachú!”, Amos se despertó con un **estornudo**. El rinoceronte estaba preparado con un pañuelo” (pág. 25).

“Gracias, empiezo a sentirme mucho mejor”, dijo Amos a sus amigos. Se levantó de la cama. “Es la hora del té” (pág. 26).

“Amos le dio cuerda a su despertador. “Es tarde”, dijo.

“Debemos tomar el autobús de la mañana”.

Amos le dijo buenas noches al elefante. Y buenas noches a la tortuga. Y buenas noches al pingüino. Y buenas noches al rinoceronte. Y buenas noches al búho, que le leyó un cuento antes de apagar la luz, pues sabía que Amos le tenía miedo a la oscuridad” (pág. 28).

Nota:

En las oraciones de contextualización se puede observar que aparecen algunas palabras subrayadas y otras en negrita. En ellas se pueden apreciar acciones empáticas. En estos casos son los animales los que se ponen en la piel del Señor Amos y actúan con él de forma empática. Por ejemplo:

“Amos bostezó, “Podría **dormir una siesta**”. El pingüino se sentó en silencio, calentando los pies a Amos”.

En esta situación es el pingüino el que se pone en el lugar del señor Amos. El animal se da cuenta que Amos quiere dormir una siesta, por ese motivo, el pingüino empatiza con el y se sienta en silencio y calienta los pies de Amos que está enfermo.

Guía para el debate:

- ¿Cómo pensáis que es el Señor Amos? ¿Conocéis a alguna persona que se parezca a él? ¿Creéis que el Señor Amos piensa en los animales? ¿Hay afecto de Amos hacia los animales? ¿Qué sentimientos muestra?
- ¿Os gustaría tener a alguien a vuestro lado como él? ¿O ya lo tenéis?
- A el Señor Amos le gusta mucho su trabajo. ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Porque pensáis que todos los días saca tiempo de su trabajo para estar con sus amigos los animales?
- ¿Qué es lo que han hecho cada animal con el señor Amos? ¿Se parece a lo que Amos hacía con ellos en el zoo? ¿Cómo están siendo los animales en esta situación con el señor Amos? ¿Qué emociones surgen? ¿Creéis que se sienten bien?
- ¿Por qué Amos juega a las escondidas con la tortuga? ¿Sabe la tortuga cómo se está sintiendo Amos?
- ¿El rinoceronte se pone en el lugar de Amos al estar preparado con un pañuelo para sus estornudos?
- ¿Cómo sabía el búho que Amos tenía miedo a la oscuridad?
- ¿Por qué el pingüino se acomodó en silencio y calentó los pies a Amos? ¿Qué sintieron ambos?
- ¿Creéis que tienen una buena amistad? ¿En qué se basa esa amistad? ¿Será duradera?
- ¿Qué emociones debe sentir Amos en esta situación en su casa?
- ¿Si Amos se vuelve a encontrar mal volverán los animales a su casa? ¿Por qué?
- ¿Creéis que los animales están haciendo con Amos lo mismo que él hacía con ellos en el zoo? ¿Cómo se podrían denominar estas acciones?
- ¿Se interesa el Señor Amos por los animales? ¿Se pone Amos en el lugar de los animales? ¿Qué sienten los animales cuando está el Señor Amos con ellos?

- ¿Qué pensáis que ocurriría si el Señor Amos no fuera a visitar a los animales?
- Lo que hace el Señor Amos con los animales, ¿les perjudica o les favorece? ¿Por qué?

Sesión 8

Modelado y feedback

Aprendizaje-Servicio (APS)

Los niños y niñas identificarán en su contexto una necesidad social, ambiental, cultural... Cuando la elijan se harán conscientes de la misma y trabajarán para desarrollar una mejora en esa necesidad dentro de sus posibilidades.

Por ejemplo: El alumnado se da cuenta que, en el centro de día para personas mayores, los usuarios pasan poco tiempo jugando y realizando actividades. Los niños programan una serie de manualidades, canciones y juegos para poder realizar junto a los usuarios del centro de día y pasar algunas horas con ellos. De esta forma, los niños y niñas aprenden, se ponen en el lugar de los otros mostrando empatía y se divierten haciendo un servicio a la comunidad.

****RECUERDA: APRENDIZAJE SERVICIO (APS)**

Se trata de un método en el que se une el aprendizaje con el compromiso social. Aprender haciendo un servicio a la comunidad.

De esta forma, los niños y niñas encuentran sentido a lo que están trabajando cuando hacen uso de sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria. En el mismo, ellos son los protagonistas y se activan las actitudes y valores.

Además, se trata de una filosofía que media entre la dimensión cognitiva y la dimensión ética de los seres humanos, una pedagogía que media entre la calidad educativa e inclusión social y una estrategia de desarrollo comunitario que promueve el capital social del lugar.

Para saber más

Después de realizar las ocho sesiones vamos a realizar esta ficha sobre diferentes situaciones cotidianas en las que se puede hacer uso de la empatía. (Formato para fotocopiar en ANEXO 3).



La empatía

Situaciones

Indica como actuarías tú ante estas situaciones y porque lo harías de esa forma.

1- En el patio del colegio observas que varias de tus compañeros de clase se están burlando de otro niño de un curso inferior porque habla con dificultad.

2- Una compañera de clase lleva galletas y las comparte con toda la clase menos con una niña.

3- Tu hermano tiene un mal día y no para de llorar en casa.

4- En clase de Educación Física a una compañera no se le da bien jugar a un juego.

5- En el patio de la escuela un grupo de niños no dejan jugar a un juego a otro niño.

6- En la calle veo en el suelo a un pajarito que no puede volar.

7- Mi amigo se ha dejado el almuerzo en casa y no tiene nada para almorzar en el colegio.

8- Mi mamá está muy nerviosa por su nuevo trabajo que empieza mañana.

PARTE 3: ACTIVIDADES PARA CASA

Yo te enseño, tú me enseñas

En casa junto a sus padres, los niños van a recordar una situación en la que no fueron empáticos con otra persona y otra en la que sí lo fueron. Los padres también deberán recordar situaciones que les hayan ocurrido, entre todos analizarán las causas y las consecuencias de las mismas. Finalmente, lo escribirán y dibujarán en un papel. Por ejemplo: Una niña recuerda que su mejor amiga estaba llorando en el patio y no hizo nada al respecto, como si no pasara nada. También recuerda que su amigo un día no llevaba almuerzo en el colegio y ella le dio la mitad del suyo. Al comentar esta situación, en familia hablan de lo que ha ocurrido, porque se ha actuado de esta forma, cómo se ha sentido al actuar así, si podría haber actuado de forma diferente, cómo se sentiría la otra persona, que pasaría si se intercambiaran los papeles y eso le pasaría a ella... Seguidamente, lo escriben y dibujan en un papel.

Información para los padres: Si se observa que los niños y niñas se estancan en encontrar una situación donde hayan hecho uso de la empatía, las familias pueden ayudarles encontrando experiencias que hayan vivido juntos y se haya utilizado la empatía. Se trata de que los niños reflexionen sobre situaciones vividas y cómo han actuado.

Cámara y acción

Verán en familia la película de Inside out. Al terminar de verla deberán realizar un dibujo junto a sus padres mostrando una escena donde reconozcan la empatía. Ejemplo: Elegir una escena donde aparezca uno de los personajes que es una emoción y se pueda observar empatía.

Información para los padres: Esta película la pueden encontrar en internet, videoclub o preguntar a la maestra para que os la facilite. Se puede ayudar a los pequeños si no ven clara la emoción en la película. Pueden empezar por dialogar sobre las otras emociones que aparecen en la película si las ven de forma más clara hasta llegar a la empatía.

Explorando en la biblioteca

En familia acudirán a la biblioteca para buscar un libro de literatura juvenil donde aparezca la empatía, seguidamente lo leerán todos juntos en casa y al acabarlo dialogarán sobre el mismo y sobre las situaciones donde han podido observar la empatía.

Información para los padres: Si tiene dudas en qué libro escoger pueden pedir ayuda a la persona que esté trabajando en la biblioteca. Un buen momento para leer en familia puede ser antes de irse a dormir en la cama.

Somos artistas

Creación de un Lapbook en familia sobre el libro que han elegido en la biblioteca. Seguidamente pueden presentarlo entre ellos a otro familiar o amigo y grabar en vídeo la presentación. En el lapbook puede aparecer un apartado con la portada del libro, otro con los personajes, otro con un resumen del libro, otro con situaciones donde se muestre la empatía, otro con dibujos de las escenas del libro...

Información para los padres: El lapbook es un libro de cartulina que se utiliza para presentar la información de un tema. Dentro del mismo se pueden poner solapas, ventanas, fotos, recortes, sobres... Existen en la red infinidad de modelos de lapbooks. Una tarde de lluvia puede ser un buen momento para hacer el lapbook todos juntos.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DEL LIBRO

Después de leer el libro vamos a completar todos juntos en clase esta ficha.

Título:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Personajes del libro:

Escribe un breve resumen del libro:

¿Qué piensas de la historia? ¿Qué has sentido en diferentes momentos de la historia?

Cuéntale a alguna persona cercana a ti de tu hogar esta historia y anota a continuación su opinión:

Dibuja una escena del libro que te haya gustado:

ANEXO 2: FICHA PARA SABER MÁS

La empatía



Sopa de letras

Localiza en esta sopa de letras palabras relacionadas con la emoción de la empatía.



C	O	M	P	R	E	N	S	I	Ó	N	R
O	I	M	T	P	S	F	I	W	N	I	N
M	G	T	R	N	E	F	O	Y	T	J	X
P	U	H	Z	R	N	R	N	R	M	U	J
A	A	W	A	X	T	Ó	A	L	M	S	U
Ñ	L	K	U	B	I	P	A	P	B	T	I
E	D	Z	B	C	M	W	Y	V	Y	I	F
R	A	A	O	O	I	X	U	W	O	C	H
I	D	M	C	K	E	L	D	M	Y	I	E
S	E	O	B	O	N	D	A	D	M	A	T
M	G	R	E	N	T	E	N	D	E	R	Y
O	B	Z	A	P	O	Y	O	R	K	O	S



Palabras

- | | | |
|-------------|--------------|----------|
| Sentimiento | Amor | Igualdad |
| Emoción | Ayuda | Justicia |
| Compartir | Compañerismo | Entender |
| Bondad | Comprensión | Apoyo |

Sopa de letras tomada de:
<https://es.liveworksheets.com/sy1980489xn>



ANEXO 3: FICHA PARA SABER MÁS



La empatía

Situaciones

Indica como actuarías tú ante estas situaciones y porque lo harías de esa forma.

1- En el patio del colegio observas que varias de tus compañeros de clase se están burlando de otro niño de un curso inferior porque habla con dificultad.

2- Una compañera de clase lleva galletas y las comparte con toda la clase menos con una niña.

3- Tu hermano tiene un mal día y no para de llorar en casa.

4- En clase de Educación Física a una compañera no se le da bien jugar a un juego.

5- En el patio de la escuela un grupo de niños no dejan jugar a un juego a otro niño.

6- En la calle veo en el suelo a un pajarito que no puede volar.

7- Mi amigo se ha dejado el almuerzo en casa y no tiene nada para almorzar en el colegio.

8- Mi mamá está muy nerviosa por su nuevo trabajo que empieza mañana.

4. Referencias bibliográficas

- Ang, R. P. & Goh, D. H. (2010). Cyberbullying among Adolescents: The Role of Affective and Cognitive Empathy, and Gender. *Child Psychiatry and Human Development*, 41(4), 387-397.
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient Inventory (EQ-i): a test of emotional intelligence*. Toronto: Multi-Health Systems.
- Bar-On, R. (2000). Emotional and social intelligence: insights from the emotional quotient inventory. In R. Bar-On & J.D.A. Parker (eds.): *Handbook of emotional intelligence*, 363-388. San Francisco: Jossey- Bass.
- Batson, C. D. (1998). Altruism and prosocial behavior. En D. T. Gilbert, S. T. Fiske & G. Lindzey (Eds.), *The handbook of social psychology*, vol. 2, 282-316. Boston: McGraw-Hill.
- Brothers, L. (1990). The social brain: A project for integrating primate behavior and neurophysiology in a new domain. *Concepts in Neuroscience*, 1, 27–51.
- Calvo, A., González, R. & Martorell, M. C. (2001). Variables relacionadas con la conducta prosocial en la infancia y la adolescencia. Personalidad, autoconcepto y género. *Infancia y Aprendizaje*, 93(1), 95-111.
- Carpaena, A. (2016). *La empatía es posible*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.
- Christov-moore, L., Simpson, E. A., Grigaityte, K., Iacoboni, M., Ferrari, P. F., Sciences, B., & Shriver, K. (2016). Empathy: Gender effects in brain and behavior. In *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 46.
- Davis, M. H. (1980) A multidimensional approach to individual differences in empathy. *Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 85, 1-17.
- Davis, M. H. (1996). *A Social Psychological Approach*. Westview Press.
- Decety, J., Bartal, I. B. A., Uzefovsky, F., & Knafno-Noam, A. (2016). Empathy as a driver of prosocial behaviour: Highly conserved neurobehavioural mechanisms across species. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 371(1686).
- Decety, J. & Jackson, P.H. (2004). The functional architecture of human empathy. *Behavioural and Cognitive Neuroscience Review*, 3(2), 71-100.

- Denham, S. A. (2007). Dealing With Feelings: How Children Negotiate The Worlds Of Emotions And Social Relationships. *Cognition, Brain, Behavior*, 9 (1), 1-48.
- De Waal, F. (2011). *La edad de la empatía: lecciones de la naturaleza para una sociedad más justa y solidaria*. Barcelona: Tusquets.
- Díez Mediavilla, A; Brotons Rico, V; Escandell Maestre, D & Rovira Collado, J. (2016) *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos = Aprentatges plurilingües i literaris. Nous enfocaments didàctics*. Alacant: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 32-41.
- Eisenberg, N. & Strayer, J. (1987). Critical issues in the study of empathy. In N. Eisenberg & J. Strayer (Eds.), *Empathy and its development*, 3-15. NY: Cambridge University Press.
- Eisenberg, N. & Fabes, R. (1990). Empathy: conceptualization, measurement, and relation to prosocial behavior. *Motivation and Emotion*, 14(2), 131-149.
- Eisenberg, N. y Strayer, J. (1992). Prefacio. En N. Eisenberg y J. Strayer, *La empatía y su desarrollo* (pp. 9-10). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Eisenberg N. (2000). *Empathy and sympathy*. In M. Lewis & J. M. Haviland- Jones (Eds.), *Handbook of Emotion*, 677-691. New York: Guilford.
- Garaigordobil, M. & García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Psicothema*, 18, 180-186.
- Garaigordobil, M. & Maganto, C. (2011). Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia [Empathy and conflict resolution during childhood and adolescence]. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 43(2), 51-62.
- Hatfield, E., Cacciopo, J. T., & Rapson, R. L., (1994): *Emotional Contagion*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Hoffman, M. L. (1982). The measurement of Empathy. En Izard C. E., *Measuring Emotions in Infants and Children*, 279-296. Cambridge MA: Cambridge University Press.
- Hoffman, M. L. (1984) Interaction of affect and cognition in empathy. In C. E. Izard, J. Kagan & R.B. Zajonc (Eds.) *Emotions, cognition and behavior*, 103-131. Cambridge University.
- Hoffman, M. L. (2000). *Empathy and moral development: Implications for caring and justice*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Jolliffe, D. & Farrington, D. P. (2004). Empathy and Offending: A Systematic Review and Meta- Analysis. *Aggression and Violent Behaviour*, 9, 441- 476.

- Knafo, A., Zahn-Waxler, C., Van Hulle, C., Robinson, J. A. L., & Rhee, S. H. (2008). The Developmental Origins of a Disposition Toward Empathy: Genetic and Environmental Contributions. *Emotion, 8*(6), 737–752.
- Kokkinos, C. M. & Kipritsi, E. (2012). The Relationship between Bullying, Victimization, Trait Emotional Intelligence, Self-Efficacy and Empathy among Preadolescents. *Social Psychology of Education, 15*, 41-58.
- Lluch, G. (1999). *La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual Literatura Infantil*, en Educación y Biblioteca, 11, 20-27.
- Maner, J. K., Luce, C. L., Neuberg, S. L., Cialdini, R. B., Brown, S. & Sagarin, B. J. (2002). The Effects of Perspective Taking on Motivations for Helping: Still No Evidence for Altruism. *Personality and Social Psychology Bulletin, 28* (11), 1601-1610.
- Mayer, J. D. & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey y D. Sluyter (eds.): *Emotional development and emotional intelligence: educational applications*, 3-31. New York: Basic Books.
- Mestre Escrivá, V. & Samper García, P. Empatía en la teoría de la personalidad: G. Allport y los estudios actuales sobre el tema. En *Revista de historia de la psicología* 1997;18(1-2), 191-203.
- Mestre, M.V., Samper, P., Frías, M.D. and Tur, A.M. (2009) Are Woman More Empathetic than Men? A Longitudinal Study in Adolescence. *The Spanish Journal of Psychology, 12*, 76-83.
- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Niec, L. N. & Russ, S. W. (2002). Children's Internal Representations, Empathy, and Fantasy Play: a Validity Study of the SCORS-Q. *Psychological Assessment, 14*, 331-338.
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*.
- Retuerto, Á. (2004) Diferencias en empatía en función de las variables género y edad. *Revista Apuntes de psicología, 22*(3) 323-339.
- Richaud, M., Lemos, V., Mesurado, B. & Oros, L. (2017) Construct Validity and Reliability of a New Spanish Empathy Questionnaire for Children and Early Adolescents. *Frontiers in Psychology, 8*(979), 1-10.
- Riquelme, E., Henríquez, C. & Álvarez, C. (2003). Relaciones entre Teoría de la Mente y estilos de Apego. *Psykhe, 12* (1), 73-81.

- Rueda, P., Fernández-Berrocal, P. & Schonert-Reichl, K.A. (2014). *Empathic Abilities and Theory of Mind in Adolescents with Asperger Syndrome: Insights from the Twenty-First Century*. *Rev J Autismo Dev Disord*, 1, 327.
- Rumble, A. C., Van Lange, P. A. M, & Parks, C. D. (2010). The Benefits of Empathy: when Empathy May Sustain Cooperation in Social Dilemmas. *European Journal of Social Psychology*, 40, 856-866.
- Salovey, P. & Sluyter, D. J. (1997). *Emotional Development and Emotional Intelligence. Educacional Implications*. Nueva York: Basic Books.
- Sánchez-Queija, I. & Oliva, A. (2003). Vínculos de Apego con los Padres y Relaciones con los Iguales Durante la Adolescencia. *Revista de Psicología Social*, 18 (1), 71-86.
- Schultz, D., Izard, C. E. & Bear, G. (2004). Children's Emotion Processing: Relations to Emotionality and Aggression. *Development and Psychopathology*, 16 (2), 371-387.
- Sroufe, A. (2000). *Desarrollo emocional: la organización de la vida emocional en los primeros años*. México, D. F.: Oxford University Press.
- Stead, P. (2010) *Un día diferente para el señor Amos*. Barcelona: Editorial Océano, S.L.
- Stern, J. A., & Cassidy, J. (2018). Empathy from infancy to adolescence: An attachment perspective on the development of individual differences. *Developmental Review*, 47, 1– 22.
- Taylor, Z. E., Eisenberg, N., Spinrad, T. L., Eggum, N. D., & Sulik, M. J. (2013). The relations of ego-resiliency and emotion socialization to the development of empathy and prosocial behavior across early childhood. *Emotion*, 13(5), 822–831.
- Walter, H. (2012). Social cognitive neuroscience of empathy: Concepts, circuits, and genes. *Emotion Review*, 4(1), 9–17.
- Wang, M., Wang, J., Deng, X., & Chen, W. (2019). Why are empathic children more liked by peers? The mediating roles of prosocial and aggressive behaviors. *Personality and Individual Differences*, 144, 19–23.