



Pedro V. Salido López  
María Rosario Irisarri Juste  
(Coords.)

Reflexiones multidisciplinares  
para el tratamiento de la  
competencia artística  
y la formación cultural



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



# **Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural**

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)



# **Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural**

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

© de los textos e ilustraciones: sus autores

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Imagen de cubierta: *Dos mujeres thaitianas*, 1899. Paul Gaugin. Metropolitan Museum of Art.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 29

El proceso de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CENEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos debe responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos en las revistas científicas.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.S.N.: 2697-049X

I.S.B.N.: 978-84-9044-440-5

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2021.29.00](http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.00)



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

# ÍNDICE

## Introducción

- Reflexiones multidisciplinares para una educación por competencias: a propósito del desarrollo cultural y la formación artística ..... 11  
*Pedro V. Salido López*

## Parte I. Visiones multidisciplinares sobre el tratamiento de la competencia artística

- Manifiesto por la Didáctica de la Historia..... 15  
*Beatrice Borghi y Rolando Dondarini*
- El museo como espacio educativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas en la formación del profesorado de Educación Primaria. Experiencias formativas en el Museo de Ciudad Real/Convento de la Merced ..... 27  
*Pilar Molina Chamizo y Óscar Jerez García*
- Processo criativo e prática pedagógica na formação do educador enquanto sujeito cultural..... 45  
*Joana Matos, Joana Ferreira y Teresa Matos Pereira*
- Formación artística competencial en contextos de aprendizaje interdisciplinares ..... 59  
*Pedro V. Salido López*
- Processo Criativo, Aprendizagens e Conhecimento: uma abordagem interdisciplinar em artes visuais ..... 75  
*Teresa Matos Pereira y Sandra Antunes*
- Alternativas artísticas para trabajar la concienciación cultural en Educación Infantil a través de los diaporamas..... 87  
*M<sup>a</sup> del Mar Bernabé Villodre*
- Música, interdisciplinariedad y aprendizaje cooperativo: análisis de una intervención en el área literaria de la formación inicial del docente ..... 103  
*Javier Benito Blanco*

Música moderna e integración sociocultural en el aula de Educación Primaria.....	115
<i>Mª del Mar Bernabé Villodre, Desirée García Gil</i>	
La competencia en conciencia cultural y expresiones artísticas como medio de atender a la diversidad .....	125
<i>Javier Rodríguez Torres, Óscar Gómez Jiménez</i>	
Estudio de caso con diagnóstico de TDA-H: influencia de las Artes Plásticas en el rendimiento académico del lenguaje.....	135
<i>Mª del Pilar Aparicio-Flores, Rosa Pilar Esteve-Faubel</i>	
Fundamentos de la neuroeducación en los procesos creativos.....	145
<i>María del Prado Camacho Alarcón</i>	
Espaço Poético: conceito, prática e conhecimento artístico .....	155
<i>Teresa Matos Pereira, Kátia Sá</i>	
De <i>Ben-Hur</i> a <i>Los Vengadores</i> : el cine en el aula de Física y Química .....	167
<i>Leticia Isabel Cabezas Bermejo</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Art around us!.....	179
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Luces, Cámara y Acción .....	189
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Desarrollo de habilidades cognitivas en el aula bilingüe de <i>Natural Science</i> mediante el uso de actividades plásticas .....	197
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y Ana Belén Gómez Muñoz</i>	
Cómo enseñar y aprender por competencias en Programas Bilingües (AICLE/CLIL): el caso de la Educación Artística.....	207
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y M.ª Cristina Ortiz Calero</i>	
Qué evaluar en una representación teatral en Educación Primaria.....	217
<i>Pedro César Mellado Moreno, Montserrat Blanco-García y Pablo Sánchez-Antolín</i>	
El docente como “mediador cultural” desde la Bildung, ante el desafío de las políticas educativas.....	227
<i>Abigail Gualito Atanasio y Flor Angélica Hermida Miralrío</i>	
Proyectos artísticos de visualización de datos, como modelo para el desarrollo de la competencia de colaboración interdisciplinar .....	235
<i>Kepa Landa</i>	

## Parte II. El componente cultural de la competencia artística

Interpretación históricamente informada (HIP) como modelo de investigación artística: estudio de la articulación y del movimiento del arco en la obra para violín solo de J. S. Bach.....	251
<i>Nieves Pascual León y Pablo Martos Lozano</i>	
La reinención del mundo infantil. <i>Ricostruzione futurista dell'universo</i> y el juguete de vanguardia italiano: nexos e influencias en el diseño italiano contemporáneo.....	261
<i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	



Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real .....	279
<i>Isabel Rodrigo Villena</i>	
La historiografía feminista: una apuesta frente a la invisibilidad .....	297
<i>M<sup>a</sup> Soledad Ruiz Corcuera</i>	
Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: “Don Quijote” (Augusto Algeró).....	307
<i>Virginia Sánchez Rodríguez</i>	
Música y dispositivos móviles. La historia de la música en códigos QR.....	321
<i>Narciso José López García, María del Valle de Moya Martínez y Raquel Bravo Marín</i>	
Música Popular Contemporánea y Educación en Valores: La Movida Madrileña en el Grado en Maestro de Educación Primaria .....	331
<i>José María Peñalver Vilar</i>	
La Historia del Arte en el aula. Del desconocimiento a la integración.....	337
<i>Sara Bastante Valero y María Delgado Martín</i>	
La institucionalización del viaje como método didáctico: la Sociedad Española de Excursiones y sus boletines .....	345
<i>Julia Martínez Cano</i>	
La memoria en imágenes: un modelo de innovación docente mediante la fotografía histórica.....	353
<i>Víctor Iniesta Sepúlveda</i>	
Valores culturais e a representação artística dos animais .....	359
<i>António Almeida y Rafael Sumozas</i>	



# Música Popular Contemporánea y Educación en Valores: La Movida Madrileña en el Grado en Maestro de Educación Primaria

José María Peñalver Vilar

Universidad Jaume I de Castellón (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7317-7841>

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2021.29.27](http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.27)

## 1. INTRODUCCIÓN

Con la adaptación a los nuevos planes de estudio de la convergencia europea la Universidad Jaume I de Castellón, España, optó por el modelo generalista en las titulaciones de magisterio. En la actualidad, a través de la asignatura obligatoria “Música”, de 2º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria, se pretende desarrollar en el futuro maestro un conocimiento básico de los fundamentos musicales y su aplicación didáctica. Integra habilidades como la lectura, la escritura, el desarrollo del oído, el sentido del ritmo, la coordinación motriz y la expresión vocal e instrumental.

Después de impartir durante 3 cursos académicos dicha asignatura, se observó que el repertorio vocal e instrumental elegido para trabajar el bloque práctico no motivaba a los estudiantes. Estaba constituido por canciones del folclore de la comunidad autónoma y piezas instrumentales para flauta, ordenadas y secuenciadas según su dificultad y adaptadas al nivel del alumno de educación primaria. Ante este problema, surgió la necesidad de ofrecer al alumnado un itinerario complementario que fuese más atrayente y favoreciese la participación, integrase varias disciplinas y que, al mismo tiempo, cumpliera con los objetivos implícitos de la asignatura y las competencias propias de la titulación. El estudio se ha basado en tres aspectos aproximándose a una metodología basada en la investigación-acción: 1) Reflexión sobre la problemática 2) Planificación de las acciones a desarrollar 3) Puesta en práctica y observación.

Nuestro objetivo principal fue conseguir el interés por la materia empleando un repertorio basado en la música popular contemporánea, para ello, realizamos el diseño y la puesta en práctica de un proyecto grupal interdisciplinar. Optamos por el trabajo por proyectos tomando como base el pop-rock español de la década de los años 80: La movida madrileña.

El contexto social de la “movida” implicó, en la época de la transición, la emancipación de los jóvenes como un colectivo social característico y diferenciado, con unos valores, símbolos y prácticas propias. En definitiva, fue el reflejo de su propia cultura, “una particular manera de vivir que expresa ciertos significados y valores no sólo en el arte y el aprendizaje, sino también en las instituciones y comportamientos ordinarios” (Hebdige, 1979: 6). La actitud y las inquietudes intelectuales y artísticas que pretendieron los jóvenes de esta etapa his-

tórica y cómo fueron capaces de establecer lazos de unión con las culturas de otros países europeos. (Fouce, 2002: 13). El empleo de este repertorio con nuestros alumnos a partir del curso 2013-14 y hasta la actualidad representa un intento de experimentar con nuevos lenguajes, formas de expresión y, sobre todo, de integrar nuevos referentes sociales a través de la música, el trabajo cooperativo, la aplicación de la enseñanza en situaciones reales y el trabajo por proyectos.

La canción es el modo más sencillo para iniciarse en el canto, pretendimos que la canción popular contemporánea fuese el ejemplo y la síntesis de tres formas simultáneas de expresión: verbal, musical y corporal (Wuytack, 1993: 3). Sin dudar de la calidad intrínseca de la música popular contemporánea (Hemsey, 77: 40), la “Movida” se consolidó como un recurso óptimo de acercamiento al mundo del alumno, a situaciones reales y a su contexto social actual. En definitiva, con el repertorio de la “movida” conseguimos en la práctica diaria que el estudiante deseara cantar y disfrutara con el repertorio que se le brindó.

## 2. MÉTODO

En relación con los valores que pretendemos fomentar en la educación musical y transmitir a los futuros maestros, la primera acción fue crear y adaptar nuevos textos a la melodía original de la canción y definir la temática educativa a desarrollar. El primer paso en la planificación de la actividad fue elaborar la *Guía para la realización de un proyecto interdisciplinar en el área de música*, es decir, la elaboración de un proyecto interdisciplinar de temática libre que integre la práctica musical con algunos contenidos correspondientes a una de las áreas de conocimiento que se imparten en la educación primaria: Conocimiento del medio natural, social y cultural; Educación artística; Educación física; Lengua castellana, lengua cooficial o literatura; Lengua extranjera y Matemáticas.

- La *práctica artística* a partir de la cual se vertebrará el proyecto puede incluir: interpretación vocal e instrumental, movimiento, dramatización, danza, coreografía, mímica, etc.
- Los *instrumentos* que pueden formar parte del conjunto incluyen tanto los convencionales, acústicos o electrónicos, como los propios del conjunto escolar, instrumental ORFF, flauta dulce o pequeña percusión.
- Se *adaptarán* las canciones, libremente elegidas, para la interpretación con la instrumentación escogida y con un texto de creación propia.
- Repertorio: La Movida Madrileña.

### 2.1. METODOLOGÍA

- Constituir, en asamblea, subgrupos de 9 o 10 personas entre un grupo que suele oscilar entre 90-100 alumnos matriculados en la asignatura “Música” de 2º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria.
- Elección y reparto de las distintas temáticas educativas cubriendo todas las áreas de conocimiento.
- Elección del repertorio con la opción de poder escoger un sólo tema o varios que finalmente constituirán un popurrí.
- Visualización del videoclip original de la canción. Observación, comentario y reflexión de la puesta en escena, montaje, planos principales y secundarios, estética y vestuario.
- Escucha atenta sólo del audio con la observación exclusiva de los parámetros musicales. Reflexión sobre la dificultad de la interpretación, tempo, tonalidad, instrumentación, etc.

Asignación de roles o valores acordados (Froehlich, 2011: 43) que guiarán sus interacciones por consenso de todos los miembros del grupo.

- Canto en grupo a una sola voz por imitación junto a la reproducción. Ajuste del ritmo y corrección de la afinación.
- Creación y adaptación de la nueva letra a la música original. Análisis de la sintaxis y la prosodia. Corrección de la sincronización de la acentuación rítmica en relación con el texto.
- Elaboración de la instrumentación con la ayuda del profesor y diseño de la interpretación artística.
- Exposición pública de los resultados. Grabación en vídeo.

### 3. RESULTADOS

El proyecto de “la movida madrileña” se engloba, principalmente, dentro de las competencias básicas 5 y 7 (LOMCE 2013): Competencias sociales y cívicas y Conciencia y expresiones culturales.

Teniendo en cuenta las escasas nociones de música que pudimos desarrollar durante el primer semestre y a pesar de que la edad predominante del alumnado oscila entre 18 y 19 años, no nos pareció descabellado valorar los proyectos tomando como referencia las 8 etapas evolutivas de Swanwick. El mismo autor afirma: “estas transformaciones son acumulativas y cíclicas al mismo tiempo” (Swanwick, 1991: 71) y dependen tanto de la herencia genética, como de la edad y de la influencia del entorno social y educativo. De este modo, desarrollando un proceso de iniciación y consolidación progresiva, basamos los ítems de evaluación en dichos niveles educativos y los relacionamos con la adquisición, desarrollo y mejora de las actitudes y los valores:

**Sensorial o sensitivo:** El hecho de volver a escuchar los temas en su versión original y con la guía del profesor, desde una audición más consciente y activa, pero todavía no analítica, implicó una indagación de la sensibilidad y una apertura al mundo de las impresiones y emociones. Se valoró la descripción y la reflexión grupal después de la visualización de los videoclips. Algunos alumnos mostraron rechazo, opinaban que se trataba de una música obsoleta perteneciente a otra época. Nuestra función fue abrir el abanico de posibilidades que ofrece la música, hacerles entender que gran parte de los “éxitos” actuales consisten en reelaboraciones de este material y, en algunos casos, versiones más o menos logradas que repiten la fórmula comercial impuesta por las discográficas. Indagamos sobre la educación del consumidor y la sensibilización ante el consumo indiscriminado de música como temas transversales en la educación musical (Peñalver, 2010: 156). Nuestro propósito, desde la educación en valores, fue concienciar y desarrollar en el alumno la capacidad crítica y selectiva a la hora de elegir el producto que nos impone la publicidad. Les hicimos ver que pueden ser capaces de crear su propia versión de los hechos y enseñarles a distinguir un producto inédito de un montaje comercial.

**Manipulativo:** Creamos el centro de interés en torno a las técnicas específicas de los instrumentos que íbamos a emplear. Partimos de las nociones previas, de los contenidos y actividades trabajadas en el canto y la práctica instrumental del repertorio tradicional del primer semestre. Les dimos la oportunidad de tocar instrumentos a los que no habían tenido acceso nunca, como la batería, el piano, la guitarra o el bajo eléctrico, y de los que no tenían ningún conocimiento previo. Evidentemente, tratándose de maestros generalistas con ciertas limitaciones, adaptamos la técnica del instrumento al nivel del alumno y adecuamos, en los arreglos e instrumentaciones, elementos rítmicos y armónicos. El objetivo no fue simplificar, se intentó a toda costa que

la canción no perdiese el carácter y su esencia original, fue realizar una especie de “vaciado” y facilitar su montaje mejorando el ajuste y la coordinación del grupo.

Se valoró la capacidad de exploración y experimentación con los nuevos instrumentos además de la participación en el proceso. Concretamente en la educación en valores, la confianza en uno mismo y en los demás reforzando el sentimiento grupal y de comunidad (Peñalver, 2010: 157). De esto modo, los alumnos libremente asumieron que debían iniciarse en algún instrumento del que no tenían conocimiento, que su elección formaba parte de un todo y que su contribución sería única e imprescindible. El grupo dependía de él y él dependía del resto, cooperando para conseguir un beneficio común.

**Personal:** Los alumnos todavía no tienen un dominio sobre lo que hacen y no elaboran reflexiones sobre ello, pero poco a poco adquieren soltura en su interpretación, destrezas y habilidades en el empleo de la voz y los instrumentos. Se valoró la dedicación y el esfuerzo en el trabajo individual, la autonomía en la realización de la actividad y la independencia respecto a la práctica en conjunto.

**Vernáculo:** El alumno se hace más consciente del ritmo en la ejecución, de los planos sonoros y otros matices, es capaz de repetir su parte sin errores. Es consciente de la estructura musical y de producir ideas por imitación dentro de lo convencional. Se valoró la capacidad para expresar sentimientos a través de la interpretación, de dotar de sentido expresivo las contribuciones individuales al grupo y se juzgó el resultado global en conjunto.

**Especulativo:** El dominio de su ejecución viene determinado por la seguridad en la repetición, pero esto crea monotonía, es necesaria la variación y el contraste. En esta etapa provocamos que el alumno sea capaz de investigar nuevos caminos, de explorar otras posibilidades. Se valoró la creatividad en la modificación de ideas, la capacidad de experimentar y de ofrecer otras nuevas, concretamente, la autoafirmación y de la capacidad de comunicación (Peñalver, 2010: 156).

**Idiomático:** Es capaz de imitar modelos establecidos por la tradición musical, asimila ciertas características propias del estilo y realiza producciones propias. Se valoró la capacidad de análisis, síntesis e inducción.

**Simbólico:** El alumno se identifica con la música que escucha o interpreta y es capaz de reflexionar sobre la experiencia musical. Se valoró especialmente la expresividad y el aspecto afectivo general en la puesta en práctica del proyecto.

**Sistemático:** Alcanza cierto nivel de comprensión de la estructura musical, concibe la obra de forma global atendiendo al todo y a los detalles, es capaz de captar el sentido general del proyecto. Se valoró el desarrollo de las capacidades de toma de decisiones.

Basándonos en los ítems propuestos diseñamos la siguiente tabla como instrumento de evaluación:

	<b>Grados de consecución de los estándares de aprendizaje</b>				
<b>FASES DE EVALUACIÓN</b>	1	2	3	4	5
<b><i>Sensorial</i></b>					
Describe y reflexiona después de visualizar los videoclips					
Desarrolla la capacidad crítica y selectiva					
<b><i>Manipulativo</i></b>					
Participa activamente con la voz, los instrumentos y el movimiento					
Desarrolla la capacidad de exploración y experimentación					
Tiene confianza en sí mismo y en los demás reforzando el sentimiento grupal y de comunidad					
<b><i>Personal</i></b>					
Dedicación y esfuerzo en el trabajo individual					
Autonomía e independencia					
Respeto las producciones de los demás					
<b><i>Vernáculo</i></b>					
Desarrolla la capacidad de expresión personal y la integra en el grupo					
Es consciente de sus limitaciones, errores y desarrolla propuestas de mejora					
<b><i>Especulativo</i></b>					
Desarrolla la creatividad en la modificación de ideas y la capacidad de ofrecer otras nuevas					
<b><i>Idiomático</i></b>					
Imita modelos establecidos por la tradición musical					
Asimila ciertas características propias del estilo					
Realiza producciones propias					
<b><i>Simbólico</i></b>					
Es capaz de reflexionar sobre la experiencia musical					
Es capaz de emocionarse con el proyecto					
<b><i>Sistemático</i></b>					
Comprende el valor formativo y educacional del proyecto					
Es capaz de tomar decisiones					

Tabla 2. Tabla de evaluación

#### 4. DISCUSIÓN

Creemos que la contribución esencial de la “La movida madrileña” ha consistido, por una parte, en la inclusión de un tipo de música específico y alternativo a la convencional dentro de la titulación de Grado en Maestro de Educación Primaria intentando sistematizar las denominadas “otras músicas”, concretamente la música popular contemporánea, dentro del contexto de

la educación reglada. Por otra, en la elaboración de un diseño curricular compatible e integrado en la programación oficial que nos permite trabajar los valores a través de la educación musical. A modo de síntesis, con esta práctica educativa hemos conseguido:

- La integración y la convivencia entre la diversidad del alumnado.
- Potenciar el trabajo en equipo y la cooperación en base a un objetivo común. Trabajo en grupo para hacer música juntos.
- Adaptar la enseñanza a los distintos ritmos de aprendizaje, necesidades y dificultades del alumnado.
- La creación de nuevos textos para las canciones dotándoles de contenido educativo y formativo.
- El trabajo cooperativo, el trabajo por proyectos y se han redefinido los roles dentro de un grupo musical.
- Adaptar la programación a las inquietudes y las capacidades del alumnado.
- Favorecer la motivación a través del repertorio, la voz, los instrumentos, la puesta en escena, las coreografías, dramatizaciones y el carácter lúdico y festivo de la actividad.
- Aplicar la enseñanza a situaciones reales
- Enriquecer el cancionero de la asignatura incorporando y empleando las denominadas “Músicas del Mundo”.

Por último, consideramos que con la movida madrileña se ha llevado a cabo una acción educativa tomando como referencia el entorno cultural del alumno y fomentando sus aptitudes musicales innatas, creemos que hemos alcanzado una adaptación del currículo y una mejora del plan de estudios de la titulación.

## REFERENCIAS

- ESPAÑA. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE nº 295.
- ELLIOT, J. (1991). *Action research for educational change*. Buckingham, Open University Press.
- FOUCE, H. (2002). “*El futuro ya está aquí*” *Música Pop y cambio cultural en España. Madrid 1978-1985*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- FROELICH, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- HEBDIGE, D. (1979). *Subcultures. The meaning of style*. London: Routledge.
- HEMSY, V. (1977): *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- PEÑALVER, J. M. (2010): *El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria. El Artista*, 7, pp. 152-164.
- PEÑALVER, J. M. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. *Artseduca* nº 4, páginas 74-85.
- SWANWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- WUYTACK, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau llibres.