



**TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A
D'EDUCACIÓ INFANTIL**

**BENEFICIOS DE LOS RECURSOS MUSICALES EN
EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

Alumna: Lucía Rabadán Ayuste

Tutor: José María Peñalver Vilar

Áreas: MÚSICA

Curso: 2020-2021

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 1
1.2 Justificación.....	pág. 2
2. Marco teórico.....	pág. 3-5
3. Estado de la cuestión.....	pág. 5-6
4. Metodología.....	pág. 6-7
4.1 Contexto.....	pág. 7-8
4.2 Objetivos.....	pág. 8
4.3 Contenidos.....	pág. 8-9
4.4 Participantes.....	pág. 9
4.5 Recursos.....	pág. 9
4.6 Cronograma.....	pág. 9
4.7 Sesiones de intervención.....	pág. 10-15
5. Evaluación.....	pág. 16-18
6. Resultados.....	pág. 19
7. Discusión y conclusiones.....	pág. 19
8. Referencias bibliográficas.....	pág. 20-21
9. Anexos.....	pág. 21-24

Resumen

Este Trabajo Final de Grado se fundamenta en demostrar los beneficios que tiene la música mediante la práctica en el aula, utilizando juegos psicomotores donde el alumnado no es pasivo y se produce una enseñanza activa. Se pretende otorgar la importancia necesaria a la psicomotricidad y a la música, ya que únicamente los alumnos y alumnas de 5 años cuentan con una hora a la semana para aprender sobre estas disciplinas.

Esta propuesta tiene como objetivo que los niños y niñas de la clase de 5 años conozcan los beneficios que tienen los juegos psicomotores y la educación musical. Se trabaja de forma activa fusionando las dos materias para conseguir un aprendizaje significativo, libre y sin límite de expresión ni de movimiento.

Palabras clave: Música, psicomotricidad, enseñanza activa, movimiento, juego.

Abstract

This final project is based on the benefits of practicing music in the classrooms, using psychomotor games where the students are not passive and active teaching is carried out. The aim is to give the necessary importance to psychomotricity skills are music, since the 5-year-old only have one hour per week to learn about these disciplines.

This proposal focuses on making the children in the 5-year-old class aware of the benefits of psychomotor games and music education. The work is done actively by merging the two subjects together to achieve meaningful, free and unlimited learning or movement.

Keywords: Music, psychomotricity, active teaching, movement, game.

1. Introducción

En este Trabajo Final de Grado llevaré a cabo la búsqueda de información sobre el tema a estudiar y su contextualización, relacionado con el aprendizaje y la enseñanza en el ciclo de educación infantil.

El tema escogido ha sido seleccionado con minuciosidad para lograr una serie de competencias sobre la música y el movimiento, teniendo como objetivo que su resultado sea eficiente en esta etapa educativa, ya que, debemos hacer visible la importancia de su puesta en práctica y los múltiples beneficios que se les otorgará al alumnado.

Este trabajo hablará sobre los beneficios de los recursos musicales en el desarrollo psicomotor en la educación infantil, y se estructurará del modo siguiente: En primer lugar, se justificará dicho trabajo junto con la sustentación de los argumentos evidenciados. Después, se procederá a la formulación del problema: Qué es lo que ha conseguido plantear esta propuesta de estudio y cómo responder ante ella. A continuación, se expondrán los objetivos en los que se basa este trabajo, tanto generales como específicos. Y continuaremos con uno de los puntos más reflexivos de este estudio: el marco teórico. La intervención que se va a realizar será en el aula de 5 años, en la que se realizarán actividades fusionando el movimiento con la música. La intencionalidad que se pretende es la de una perspectiva manipulativa y práctica, para realizar una enseñanza activa, de manera que los niños y las niñas aprendan en el aula la relación que tiene la psicomotricidad y la música, la capacidad de expresión que se adquiere y sus beneficios físicos, cognitivos, lingüísticos y emocionales.

Con las aportaciones de autores como Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Pilar Pascual Mejía, Aronoff, entre otros, podremos realizar un análisis más íntegro acerca de los beneficios que aporta trabajar la psicomotricidad mediante recursos musicales en la etapa de educación infantil y la importancia de invertir tiempo en ello.

1.2 Justificación

Este trabajo se basa principalmente en el movimiento, el cuerpo infantil, la música y la educación infantil. Con ello, se pretende trabajar el desarrollo psicomotor con los recursos musicales adaptados para los más pequeños.

El motivo de la selección de este tema es la importancia que tiene trabajar las áreas de psicomotricidad y música, ya que a veces no obtienen el valor que realmente merecen por parte de la comunidad educativa y de la sociedad. Por ello, se evidenciará la relevancia de desarrollar de manera globalizadora las tres áreas del currículo a través de la psicomotricidad y la música.

Desde la niñez, uno de los elementos característicos de la actividad musical se conoce como movimiento corporal. Si un niño/a nota una melodía, tenderá a balancearse, mover sus piernas, sus brazos, salte o dé palmas. La música se sirve de la psicomotricidad para el logro de sus objetivos, ya que la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo son susceptibles de ser tratados musicalmente partiendo del propio cuerpo (Pascual, 2006, p.204). Y debido a esto, la educación motriz y musical están relacionadas.

Un recurso como la música es necesaria para todos/as ya que, interfiere en nosotros/as de una manera u otra. En función de las características evolutivas del sujeto de la educación infantil, las vivencias y conocimientos musicales se transmitirán de forma lúdica, amena y clara, a la vez que variada y profunda (Martín y Centeno, 1999, p.27). El estudio de la música se considera un arte de enorme importancia, sobre todo por su influencia en el dominio de las pasiones (Moreno, 1986, p.89).

Podemos señalar que un instrumento tan enriquecedor como la música, puede fomentar el desarrollo de la psicomotricidad de diferentes formas: la escucha y simulación de canciones, la utilización de la percusión corporal y de instrumentos, el movimiento nato del alumnado... Creando así una reciprocidad entre la música y la psicomotricidad, retroalimentándose una a otra, como bien decían Aguirre y de Mena "El ritmo musical es un buen hilo conductor de todas las actividades de la psicomotricidad". (Aguirre y de Mena, 1992, p.30).

2.1 Marco teórico

Como reflejan Calvo y Bernal (2000, p.26), entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, y los padres y educadores deben favorecer su desarrollo. Además, las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades. Por ello, este estudio se centra en la etapa educativa de los más pequeños: La educación infantil. A día de hoy, la psicomotricidad y la educación musical todavía no se encuentran en una posición alta en cuanto a su valoración. Y es que, aunque desde el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, podemos observar que los contenidos de ambas se sitúan en una de las áreas a trabajar en los centros educativos, siendo ésta el Área de Comunicación y Representación, la sociedad no concibe que se pueda desarrollar de manera positiva una Educación Infantil donde los recursos musicales y la psicomotricidad presenten verdadera importancia. Y de la misma manera, no se le dedica suficiente posición en la escuela a estas áreas, ya sea por falta de tiempo o de información. Deberíamos saber que al niño/a, tal y como dice (Campbell, 2000, p.85), hacerle escuchar música sin letra favorecerá su musicalidad en el desarrollo, mientras que cantarle canciones sienta los cimientos de la capacidad lingüística, y más adelante, la de leer, hablar y expresarse. Además, (Pascual, 2006, p.63) afirma que en relación con el desarrollo psicomotor, la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Para confirmar esta teoría, son de gran ayuda los métodos aportados por pedagogos musicales que están ligados al desarrollo psicomotor. El método Dalcroze (Bachmann, 1998) plantea la educación a través de la acción corporal para conseguir el desarrollo integral de la persona, uniendo su parte material y su parte espiritual.

Para la pedagogía musical, Kodály ha sido el más relevante por ser el creador de un método que se caracteriza por los siguientes aspectos: el descubrimiento de la canción popular y del folclore como materiales educativos, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, el solfeo silábico y el solfeo relativo (Pascual, 2006, p.108). El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea (Pascual, 2006, p.97).

Además, la práctica de la psicomotricidad a través de la música influye también en la salud del niño o niña, de una forma positiva. A lo que añaden Abad, Cañada y

Miraflores (s.f) que: Favorece a la salud mental. Implica una reducción en las posibles futuras enfermedades crónicas como pueden ser la hipertensión o dificultades respiratorias, enfermedad cardiovascular. Además de notar una mejoría en la condición física y obteniendo un peso saludable. También, es importante destacar que la práctica de esta perfecciona las habilidades lingüísticas y del sistema motor, es decir, los aspectos del equilibrio y la postura.

Asimismo, tanto los docentes como las familias deben tomar conciencia y no caer en el olvido de que existen muchos recursos en los que invertir tiempo para trabajar en el aula de infantil este método. Puesto que, tal y como nos dice Tihista (2016), encontramos una gran cantidad de recursos musicales que juegan un papel importante para el desarrollo psicomotor del infante otorgándole un gran valor. Estos recursos son “el ritmo, el movimiento corporal, la danza y el juego.” (Tihista, 2016, p.20).

Sumándole que, serán fundamentales las actividades que trabajen el “pulso, el acento, la percepción y expresión de ritmos elementales (Peñalver, 2013, p.110), nociones espaciotemporales, acompañamiento rítmico de canciones y danzas, instrumentos escolares y expresión corporal y danza”. (Tihista, 2016, p.21). También, dicha autora nos muestra que, de esta manera, “el infante sentirá la necesidad de expresarse mediante su cuerpo a través de la música y el movimiento.”

Por otro lado, es grande el número de aportaciones de diferentes autores que existen acerca de trabajar mediante este método que ha quedado expuesto. Sin embargo y aunque actualmente exista un ambiente favorable hacia la educación musical en esta etapa educativa. Gracias a las aportaciones de Soria, se ha comprobado mediante una entrevista a varias profesoras de un CEI de Navarra que no queda especificado. En ella, se habla del tiempo que se le dedica en las aulas a estas áreas es insuficiente. Señalando que, se les dedica mayor tiempo de trabajo a las áreas de lectoescritura y de nociones matemáticas. “Los alumnos pasan mucho tiempo sentados” (Soria, 2013, p.39).

Por tanto, se ha podido observar que, a pesar de las informaciones que se encuentran al alcance de los usuarios en la web acerca de los beneficios que conllevan estas materias, todavía no se le da la verdadera importancia que merece. Estas 10 áreas siguen siendo infravaloradas. Una vez recogida esta información, veo conveniente realizar un caso práctico con la finalidad de conseguir que los

alumnos y alumnas de este centro educativo, obtengan los beneficios que contribuyen estas materias.

3. Estado de la cuestión

Como bien comenta Hardgreaves: El método Suzuki ha recibido una cantidad considerable de publicidad en los años recientes, es más limitado en su alcance y objetivos que los de Orff y Kodaly, ya que le interesan principalmente las destrezas de ejecución y tendió a centrarse en el violín. El movimiento de la educación talentosa de Suzuki comenzó en 1945 y consistió en enseñar a muchos niños japoneses preescolares a tocar en violines en miniatura a escala reducida. Suzuki expresa la creencia fundamental de que el talento musical puede ser fomentado en cada niño trazando una analogía con el aprendizaje del lenguaje natural. Así como los niños aprenden su lengua materna muy hábil y rápidamente a una edad temprana, de la misma manera Suzuki considera que el aprendizaje de las destrezas instrumentales debe también comenzar en los primeros años de la vida (Hardgreaves, 1988, p.243).

Al mismo tiempo, Aronoff explica que las actividades musicales integran el aspecto afectivo y la capacidad de mirar adentro de uno mismo; a la interpersonal, ya que las actividades que focalizan en cooperación y la toma de conciencia de los demás tienen un efecto positivo sobre el desarrollo de la inteligencia interpersonal y, al mismo tiempo, contribuyen al progreso musical de la inteligencia espacial, pues la música se desarrolla en unas coordenadas espacio-temporales; a la inteligencia lingüística a través de la sensibilidad hacia los sonidos, ritmos inflexiones, métrica de las palabras, y a la inteligencia lógico-matemática, mediante el aprendizaje de la fuerza, los valores, los acentos, los tiempos, etc. (Aronoff, 1993, p.32-33).

Por otro lado, como bien dice Pilar Pascual Mejía (Pascual, 2006, p.87) a lo largo de este segundo ciclo de la Educación Infantil, se produce una progresiva construcción de la propia imagen corporal, tanto del cuerpo en reposo como en movimiento, del todo y las partes. El desarrollo de la coordinación general se advierte en la precisión y el paulatino control del cuerpo y de sus movimientos. Se producen, así, sustanciales avances en el dominio de la psicomotricidad fina, cuya educación se realizará mediante nuevas técnicas y formas plásticas y será fundamental para el posterior acceso a la escritura. En torno a los cinco o seis años, asistimos a una

etapa muy interesante para la educación musical, ya que, con el desarrollo de la lateralidad, casi han consolidado su esquema corporal.

Esta autora también refleja que la educación psicomotriz en los primeros niveles de la enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar. El juego y el movimiento natural contribuyen a forjar rutas neuronales para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad (Pascual, 2006, p.63).

4. Metodología

La metodología utilizada en este Trabajo Final de Grado tiene una finalidad aplicada, ya que dicho estudio está implicado en conseguir una mejora en la calidad educativa y en la conciencia social respecto a los beneficios que obtenemos mediante los recursos musicales en la educación psicomotriz.

Con los métodos que voy a utilizar, pretendo diferenciar mi práctica educativa de otras cambiando el rol pasivo de los alumnos/as en los métodos de enseñanza antiguos, y focalizar mi proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los niños/as tengan un papel activo, perciban la enseñanza musical como una oportunidad de libre expresión y conozcan la relación que existe entre la música y el movimiento.

Su diseño es experimental, ya que ponemos en práctica diferentes actividades con los alumnos y alumnas ofreciéndoles un aprendizaje significativo. El juego será el principal protagonista en la docencia, ya que los niños y niñas se relacionan con el entorno y exteriorizan sus pensamientos y emociones. El juego y el movimiento natural contribuyen a forjar rutas neuronales para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad (Pascual, 2006, p.63). Por ello, considero que el juego es indispensable en el desarrollo psicomotor, intelectual, musical, social y afectivo en la infancia, ya que es un recurso didáctico óptimo con un alto valor educativo. Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje será de manera activa y globalizada, con carácter inclusivo.

A través de los parámetros del sonido (timbre, intensidad, altura y duración), los alumnos y alumnas aprenderán con su propio cuerpo, con instrumentos musicales y su propia voz, pudiendo disfrutar y expresar la percepción que tienen de la música.

Pondremos en práctica algunas metodologías rítmicas como la del método Orff, metodologías de la educación auditiva como es la del método Willems y metodologías de la educación vocal como el método Kodály.

Estas metodologías (Peñalver, 2013, p.8) son las adecuadas para este trabajo ya que fusionándolas, conseguimos un aprendizaje completo y el dominio de las áreas que se pretenden enseñar. Estos métodos son creativos y activos, idóneos para que los niños y niñas tengan motivación y conocimientos sobre la música y el movimiento.

El procedimiento que voy a seguir será el siguiente: realizaré una actividad cada miércoles de 10:00 a 11:00h, para otorgarle más tiempo a la enseñanza de la música en infantil y darle la importancia que se merece. Las actividades consistirán en que los niños y niñas aprendan a través de la psicomotricidad y la música. Cada día se realizarán actividades diferentes y compensadoras, ya que se detectará lo que saben y lo que quieren saber.

4.1 Contexto

El lugar donde voy a aplicar las actividades propuestas será en el Colegio Pío XII de Nules, pueblo de la provincia de Castellón. Los pueblos que le rodean son: La Vilavella, Vall d'Uixó, Les Alqueries, Burriana, Artana, Betxí y Moncofa. Dista 55 km al norte de Valencia y a 18 km al sur de Castellón. Tiene una buena red de comunicaciones ya que dispone de servicio de autobús urbano, estación de tren muy cerca del centro urbano, así como línea de autobús hasta la Vall de Uixó y Castellón. Además se encuentra a 65 kilómetros del aeropuerto de Manises (Valencia). Este colegio público ofrece enseñanza en Educación Infantil y Primaria. La plantilla docente está compuesta por 19 docentes, 4 son de Infantil y 15 son de Primaria, concretamente son 7 tutores de primaria, uno para cada curso. El número de especialistas es de 8: Religión (2), Audición y Lenguaje (1), Pedagogía terapéutica (1), Educación Física (2), Inglés (1) y Educación Musical (1). En el aula los niños están distribuidos en pequeños grupos heterogéneos, facilitando el trabajo cooperativo y la enseñanza personalizada por parte del profesorado. También se realizan tareas en gran grupo: canciones, juegos, lectura de cuentos... para facilitar la socialización de estos.

Mi puesta en práctica se realizará en la clase de 5 años, compuesta por 16 alumnos y alumnas. Con mi intervención, pretendo mejorar el nivel cognitivo, motor y social

de los más pequeños y pequeñas, ofreciéndoles una enseñanza activa sobre la música y la psicomotricidad.

4.2 Objetivos

Objetivo general:

- Estimular y potenciar las habilidades motrices básicas.
- Fomentar el sentido de colaboración y respeto a sí mismo y a los demás.
- Potenciar la discriminación auditiva.
- Aumentar la capacidad de comunicación musical.
- Desarrollar las nociones espaciotemporales.
- Potenciar la voz y favorecer la expresión hablada -cantada como medio de expresión por el canto.
- Estimular la personalidad, los procesos creativos, el gusto por la música.
- Potenciar las habilidades motrices básicas para el manejo de los instrumentos, naturales y de percusión.

Objetivos específicos:

- Estimular la personalidad, los procesos creativos, el gusto por la música.
- Potenciar las habilidades motrices básicas para el manejo de los instrumentos, naturales y de percusión.
- Aumentar la capacidad de comunicación musical.
- Desarrollar las nociones espaciotemporales.
- Fomentar el sentido de colaboración y respeto a sí mismo y a los demás.
- Potenciar la discriminación auditiva.
- Estimular y potenciar las habilidades motrices básicas.

4.3 Contenidos

- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como segmentario y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en acciones lúdicas y en la vida cotidiana
- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo en situaciones diversas (juegos de expresión, simbólico...).
- Conocimiento del medio físico y los elementos que lo integran al manipular los instrumentos musicales y observar sus propiedades.

- Aceptación y valoración ajustada de la propia identidad, de sus posibilidades y limitaciones y características diferenciadores de los demás, evitando cualquier tipo de discriminaciones.
- Diferenciación de ruido, música, silencio, canción, ritmo.

4.4 Participantes

Los participantes de esta puesta en práctica son los alumnos y las alumnas de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en la clase de 5 años. Este colegio público se llama CEIP Pío XII y se encuentra situado en Nules, Castellón.

4.5 Recursos

Los recursos que voy a utilizar son los instrumentos que se dispongan en el aula y el propio cuerpo. Además, se hará uso de las nuevas tecnologías mediante la pizarra digital para que los alumnos y alumnas puedan escuchar y discriminar sonidos.

4.6 Cronograma

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00				
10:00-11:00		SESIÓN		
11:00-11:45				
11:45-12:30				

4.7 Sesiones de intervención

Sesión 1:

Título de la actividad	¿Qué escuchas?
Desarrollo	<p>Esta actividad se compone de dos partes. En la primera parte, la maestra elegirá 3 instrumentos: caja china, maracas y xilófono. Le enseñará a los niños y niñas su sonido, y después les llamará de uno en uno para que se sienten en una silla, dándole la espalda a la maestra. La maestra hará sonar en el orden que considere los instrumentos, diciendo por ejemplo: Primer instrumento (sonido del xilófono), segundo instrumento (sonido de las maracas), tercer instrumento (sonido de la caja china). Lo repetirá los veces. Cuando haya acabado, el niño/a se girará y tendrá que decir cuál era el primer instrumento, cuál era el segundo y cuál el tercero, cogiéndolos y tocándolos.</p> <p>En la segunda parte, se hará lo mismo pero con una variante: el despiste. La maestra hará sonar los instrumentos en el orden que considere, pero podrá omitir uno y sustituirlo por algún objeto de clase que suene parecido. Por ejemplo, en vez de tocar las maracas, cogerá una bandeja llena de rotuladores y la agitará. Cuando el alumno/a se gire, tendrá que elegir qué objeto o instrumento se ha tocado y en qué orden.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">Ejercitar la discriminación auditiva.Favorecer la memoria a corto plazo y la concentración.Familiarizarse con los instrumentos.Conocer y reproducir los diferentes sonidos musicales.Diferenciar sonido de instrumento y de objeto.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">Ejercitación de la discriminación auditiva.Favorecimiento de la memoria a corto plazo y la concentración.Familiarización con los instrumentos.Conocimiento y reproducción de los diferentes sonidos musicales.Diferenciación del sonido de instrumento y de objeto.
Duración	30-40 minutos
Materiales	Instrumentos: Xilófono, maracas y caja china. Objetos de clase: Bandeja llena de rotuladores, pegamento (para golpear y crear sonido), etc.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">Coordina sus movimientos corporales con la música y el espacio.Discrimina el timbre de algunos instrumentos escolares.Interpreta ritmos con instrumentos musicales escolaresCuida los instrumentos de la clase

Segunda sesión:

Título de la actividad	Siento, siento, ¿qué es?
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en que los niños y las niñas se pongan en círculo. Uno/a de ellos/as, elegidos al azar, llevará los ojos vendados. La maestra le dará el triángulo a otro/a alumno/a, y cuando la maestra lo ordene, lo empezará a tocar. El niño o la niña que lleve los ojos vendados, tendrá que adivinar de dónde proviene el sonido y desplazarse dentro del círculo hasta encontrarlo.</p> <p>Cuando lo hayamos realizado varias veces, se elegirán cuatro alumnos/as al azar. Dos de ellos/as, llevarán los ojos vendados y los/as otros/as dos, tocarán los instrumentos: el triángulo y los cascabeles. Cuando la maestra lo ordene, se tocarán a la vez, y los alumnos/as con los ojos vendados tendrán que adivinar de dónde proviene el sonido y diferenciar un sonido de otro, ya que un/a alumno/a tendrá que ir en busca del sonido del triángulo y el/la otro/a tendrá que sentir el sonido de los cascabeles y encontrarlo. Cada vez se cambiarán los roles hasta que participen todos los niños y niñas. Anexo 2.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Reconocer los sonidos● Identificar el origen de los sonidos● Potenciar la atención auditiva● Percibir el propio espacio y el de los demás
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de los sonidos● Identificación del origen de los sonidos● Potenciación de la atención auditiva● Percepción del propio espacio y el de los demás
Duración	30-40 minutos
Materiales	2 pañuelos para vendar los ojos. Instrumentos: triángulo y cascabeles.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">● Discrimina el timbre de algunos instrumentos escolares● Discrimina el sonido según la fuente que lo produce y el lugar del que procede● Reconoce sonidos y ruidos del entorno cercano y del ámbito de la casa

Sesión 3:

Título de la actividad	¡Qué divertidas son las escalas!
Desarrollo	<p>En esta actividad, trabajaremos con los niños/as las escalas descendentes y ascendentes. Para ello, la maestra emitirá cada escala con su propia voz y la reproducirá con un movimiento, después los alumnos y las alumnas lo tendrán que imitar. Por ejemplo, si hay una escala ascendente y descendente, diremos que es una montaña y realizaremos el movimiento con los brazos imitando la forma de una montaña y el sonido que se produce al emitir la escala.</p> <p>Una vez hayamos trabajado todos los tipos de escala de la ficha del anexo 3, realizaremos la segunda parte de la actividad. Esta parte consiste en que los niños/as tendrán un folio con los dibujos de las escalas. Escucharán de uno en uno cada sonido, y tendrán que poner el número correspondiente al orden en el que lo están escuchando. Por ejemplo, la maestra dirá: “Escala número 1. a-a-a-a-a-a (ascendente) aaaaaaaaaaaaaa (descendente).” Que corresponde al dibujo de la escalera y el tobogán. Los escucharán dos veces y cuando lo tengan claro, pondrán el número al dibujo que crean que corresponde con el sonido de la escala.</p>

Objetivos

- Diferenciar los tipos de escalas
- Identificar cada escala
- Diferenciar entre ascendente y descendente
- Mantener silencio
- Imitar mediante su propia voz
- Imitar mediante el movimiento

Contenidos

- Diferenciación de los tipos de escalas
- Identificación de cada escala
- Diferenciación entre ascendente y descendente
- Mantenimiento del silencio
- Imitación mediante su propia voz
- Imitación mediante el movimiento

Duración

45 minutos

Materiales

Fichas con los dibujos de las escalas

Lápices

Evaluación

- Capacidad de concentración
 - Memoriza ritmos y escalas sonoras sencillas
 - Coordina sus movimientos corporales con la música y el espacio
 - Reproduce con su voz sonidos onomatopéyicos
-

Sesión 4:

Título de la actividad	El señor tambor.
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en que los niños/as se pongan en fila detrás de la maestra. La maestra tocará el tambor, primero a un ritmo lento, y en cada golpe tendrán que dar un paso, imitando a una tortuga. Después, la maestra aumentará el ritmo un poco más rápido y los alumnos y alumnas tendrán que dar pasos firmes y sonoros imitando a un elefante. A continuación, el ritmo del tambor será rápido y los niños y niñas tendrán que andar rápido, imitando a una liebre.</p> <p>Cuando ya se hayan interiorizado los ritmos, la maestra los alternará al azar y los alumnos/as tendrán que seguir el ritmo mediante el movimiento. También se cambiarán los movimientos dando los pasos hacia atrás. Anexo 4.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Interiorizar el sonido del tambor● Diferenciar entre lento y despacio● Diferenciar entre hacia delante y hacia atrás● Percibir el propio espacio y el de los demás● Moverse al ritmo de la música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Interiorización del sonido del tambor● Diferenciación entre lento y despacio● Diferenciación entre hacia delante y hacia atrás● Percepción del propio espacio y el de los demás● Movimiento al ritmo de la música
Duración	30 minutos
Materiales	Tambor.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">● Memoriza ritmos y series sonoras sencillas● Coordina sus movimientos corporales con la música y el espacio● Sigue el ritmo de las canciones, juegos y danzas● Adecua sus movimientos al ritmo y acento de la música

Sesión 5:

Título de la actividad	Érase una vez...
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en que la maestra enseñe el vídeo de Youtube "Mozart Alla Turca". En él, podemos observar un cuento en el que salen varios instrumentos y sus sonidos. Por grupos, la maestra dividirá la clase y cada grupo será un instrumento. Cuando en el videocuento salga su instrumento, tendrán que seguir el ritmo utilizando su propio cuerpo para crear sonidos. Por ejemplo, cuando sale el piano, el grupo que lo tiene que imitar tocará las palmas siguiendo el mismo ritmo. Cuando sale la trompeta, el grupo de niños/as que lo tiene que imitar, lo hará dando golpes con sus manos en las piernas. De esta manera, seguiremos el ritmo de todos los instrumentos que salen en el vídeo utilizando las partes de nuestro cuerpo. Anexo 5.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Conocer las partes del cuerpo● Seguir el ritmo● Familiarizarse con los instrumentos● Identificar los instrumentos● Escuchar obras clásicas● Mejorar la relación con los demás● Trabajar las diferentes destrezas físicas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Conocimiento de las partes del cuerpo● Seguimiento del ritmo● Familiarización con los instrumentos● Identificación de los instrumentos● Escucha de obras clásicas● Mejora de la relación con los demás● Trabajo de las diferentes destrezas físicas
Duración	30 minutos.
Materiales	Pizarra digital con acceso a internet para poner el vídeo de Youtube.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">● Memoriza ritmos y series sonoras sencillas● Coordina sus movimientos corporales con la música y el espacio● Sigue el ritmo de las canciones, juegos y danzas● Discrimina el timbre de algunos instrumentos escolares● Se interesa por conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo● Diferencia el sonido del silencio respondiendo con movimiento y parada

5. Evaluación

Los tipos de evaluación que vamos a utilizar son los siguientes:

- Inicial. Donde detectamos los intereses hacia la educación musical y las posibles necesidades educativas individuales y grupales.
- Continua y formativa. Donde se valora más el proceso de aprendizaje que los resultados.
- Criterial. Donde se fundamentan los criterios de evaluación de forma individual.

La evaluación se compondrá de tres características: global, formativa y continua.

Los instrumentos de evaluación que aplicaré son:

- La observación: Es considerada el instrumento más importante a la hora de evaluar. Consigue la objetividad y el seguimiento del proceso de aprendizaje.
- La escala de actitudes: Se registrarán las conductas que queremos observar. Se anotan las adquisiciones de los alumnos y alumnas y nos permite identificar los rasgos que se van a evaluar.

Su finalidad es permitir al profesor especificar claramente qué espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se van a calificar un objetivo previamente establecido, un trabajo, una presentación o un reporte escrito, de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle con los alumnos (Cortés y Añón, 2013, p.24).

Una escala Likert es una escala compuesta de muchos ítems, no un único ítem. Las características que definen a una escala tipo Likert son:

1. La escala contiene distintos ítems, que miden el mismo rasgo/ actitud, con la misma intensidad.
2. Los niveles de respuesta se organizan horizontalmente.
3. Los niveles de respuesta están asociados a números enteros consecutivos. Cada respuesta tiene su valor.
4. Los niveles de respuesta se asocian así mismo a etiquetas verbales que tienen la connotación de una gradación más o menos espaciada de forma equitativa.
5. Las etiquetas verbales son bivalentes y simétricas respecto a un centro neutral. (Cortés y Añón, 2013, p.30)

La escala Likert que utilizaré es la siguiente:

ÍTEMS	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ESTA VEZ NO
Memoriza ritmos y series sonoras sencillas			
Coordina sus movimientos corporales con la música y el espacio			
Reproduce con su voz sonidos onomatopéyicos			
Sigue el ritmo de las canciones, juegos y danzas			
Interpreta ritmos con instrumentos musicales escolares			
Cuida los instrumentos de la clase			
Adecua sus movimientos al ritmo y acento de la música			

Discrimina el timbre de algunos instrumentos escolares

Percibe los contrastes fuerte-débil, agudo-grave y gradaciones

Se interesa por conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo

Discrimina el sonido según la fuente que lo produce y el lugar del que procede

Reconoce sonidos y ruidos del entorno cercano y del ámbito de la casa

Diferencia el sonido del silencio respondiendo con movimiento y parada

Los logros generales se pueden observar en el anexo 6.

6. Resultados

Los resultados obtenidos de las actividades han sido muy satisfactorias. Los niños y las niñas han participado en todas las actividades con motivación y ganas de aprender. Han sentido la música y lo han expresado mediante el movimiento, entendiendo que están vinculados. Los alumnos y alumnas han respetado el turno, han escuchado a sus compañeros/as y han sabido trabajar en equipo, alcanzando un aprendizaje cooperativo. El objetivo de este proyecto le ha otorgado más peso al proceso de enseñanza que a los resultados, ya que se ha desarrollado la motricidad, la afectividad y la sensorialidad teniendo en cuenta el proceso de participación y creación.

7. Discusión y conclusiones

Al llevar a cabo la intervención en el aula con alumnos y alumnas de cinco años, ha generado un aprendizaje significativo de manera atractiva y lúdica para ellos/as. Para realizar las actividades, se ha utilizado material manipulable y recursos innovadores con el fin de dejar a un lado las clases teóricas y otorgándole al juego su importancia en la educación infantil.

En la realización del programa, se ha tenido en cuenta las necesidades individuales de cada alumno/a, ya que unos/as prestaban más atención que otros/as, o les costaba más llevar el ritmo de los sonidos. En general, el resultado ha sido enriquecedor y sus ganas de trabajar han facilitado la práctica.

El objetivo de este trabajo ha sido que los niños y niñas se familiaricen con la música a través de juegos psicomotores y entiendan la relación y la importancia que hay entre ellos. Dejando a un lado el pupitre, se ha ofrecido a los alumnos y alumnas una educación integral en la que se han aprendido conceptos musicales mediante actividades motoras.

Para terminar, he de decir que los alumnos y alumnas de cinco años han disfrutado mucho realizando las actividades, ya que se le otorga solo un día a la semana a la música y a la psicomotricidad, y con esta intervención se ha conseguido ampliar las sesiones para la enseñanza de las mismas. Con esto, pretendo concienciar tanto a la comunidad educativa, como al alumnado y sus familias sobre la relevancia que tiene trabajar la educación musical y motriz en edades tempranas y los beneficios que conllevan.

8. Referencias bibliográficas

- Abad, B., Cañada, D. y Miraflores, E. (s.f.). Actividad física y salud de 3 a 6 años. Ministerio de educación, cultura y deportes. https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=5126
- Aguirre, O. y de Mena, A. (1992). Educación Musical, manual para el profesorado. Málaga, España: Aljibe.
- ARONOFF, W. F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Bachmann, M. L. (1998): La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música, Ediciones Pirámide, Madrid.
- CALVO, M.^a L. Y BERNAL, J. (2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.
- CAMPBELL, D. (2000): El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más peque/íos. Barcelona: Ediciones Urano.
- Cortés y Añón (2013): Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación. Javier Cortés De las Heras y Mónica Añón Roig.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.
- HARDGREAVES, D. (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- MARTÍN IBÁÑEZ, C. y CENTENO, J. (1999): «El área de comunicación y representación y la educación musical en la educación infantil». En La música en la educación infantil. Eufonía, n.º 14. Barcelona: Graó.
- Melody Street, 2013. Mozart - Alla Turca - Melody Street. <https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o>
- MORENO, J. M. Y OTROS (1986): Historia de la educación. Edades Antigua, Media y Moderna. Madrid: Paraninfo.
- PEÑALVER, J.M. (2013a): Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. Revista Electrónica de Música en la Educación, no 32, p. 92-120
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/90934/61947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PEÑALVER, J.M. (2013b): Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. Revista Artseduca, n. 4, pp. 74-85
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pilar Pascual Mejía Didáctica de la Música para Educación Infantil PEARSON EDUCACIÓN, S. A., Madrid, 2006.

Soria, B. (2013). La música en la educación infantil. Un estudio de caso. (Trabajo Fin de Grado). <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/8125>

Tihista, M. (2016). El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil. (Trabajo Fin de Grado). https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001663.pdf

9. Anexos:

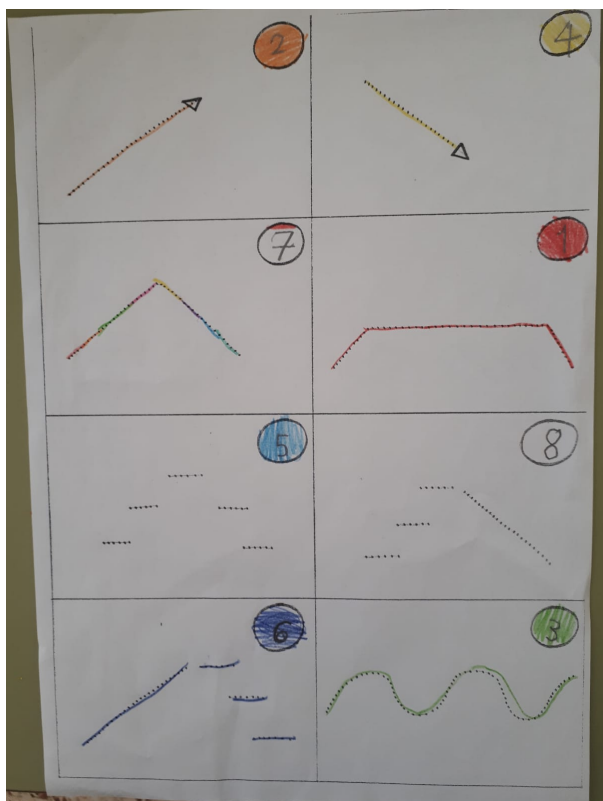
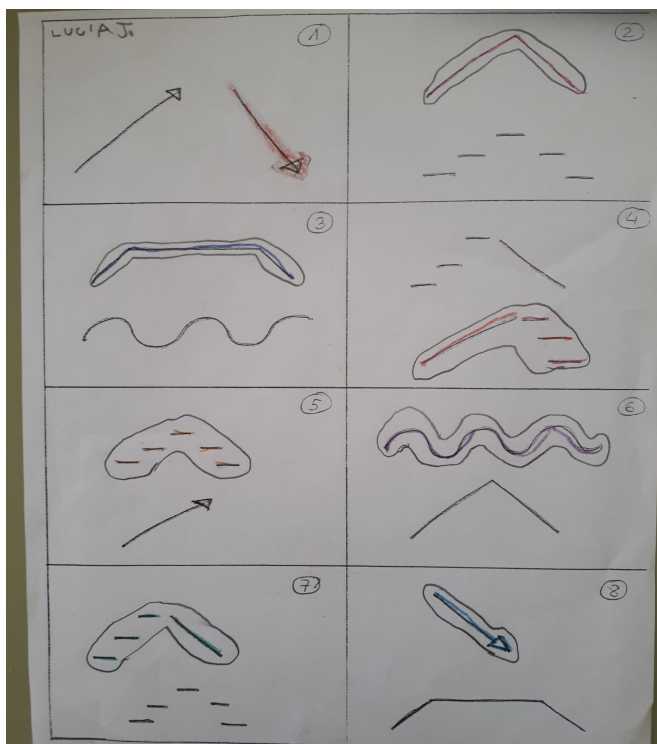
Anexo 1:



Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:



Anexo 6: Logros

Evaluación de actividades

