

Innovación y motivación en la didáctica de la literatura: el realismo mágico en 4º de ESO



Trabajo Final de Máster

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas (2018-2019)

Alumna: Maite Sandoval Inglada

Tutor: Dr. Javier Vellón Lahoz

Especialidad: Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua y la Literatura y la
Enseñanza del Español

Modalidad: investigación educativa

Índice

Resumen	1
1. Introducción.....	2
2. Marco teórico	4
2.1 Enfoque constructivista	4
2.2 Enfoque inductivo	6
2.3 Aprendizaje cooperativo.....	8
2.4 Enfoque comunicativo	10
3. Contextualización	12
3.1 Contextualización del centro	12
3.2 Grupos de implementación de la UD.....	13
3.3 Evaluación diagnóstica.....	19
4. Programación de la secuencia didáctica	20
4.1 Relación con el currículo oficial	20
4.2 Competencias.....	21
4.3 Objetivos	22
4.3.1 Objetivos generales del currículum	22
4.3.2 Objetivos generales de la unidad didáctica	23
4.3.3 Objetivos específicos de la unidad didáctica	24
4.4 Contenidos específicos	24
4.5 Metodología.....	26
4.6 Recursos didácticos.....	27
4.7 Evaluación	29
4.8 Temporalización.....	34
5. Actividades.....	35
5.1. Actividad 1: Evaluación diagnóstica e introducción a la unidad didáctica.....	35
5.2 Actividad 2: Concurso literario I (<i>Continuidad de los parques</i>).....	36
5.3 Actividad 3: Introducción a la literatura del realismo mágico.	37
5.4 Actividad 4: Visualización del corto de Continuidad de Los Parques.	37
5.5 Actividad 5: ¿Qué os gustaría saber del realismo mágico?	38
5.6 Actividad 6: Entrega y explicación de actividades complementarias.	38
5.7 Actividad 7: Concurso literario II (<i>La luz es como el agua</i>).	39
5.8 Actividad 8: Explicación y análisis de las características del realismo mágico.....	40
5.9 Actividad 9: Diferencias entre literatura y cine.	40

5.10 Actividad 10: Respondo a vuestras preguntas I: diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico.	41
5.11 Actividad 11: Concurso literario III (<i>Macario</i>).....	41
5.12 Actividad 12: Establecer conexiones y comparar los tres textos leídos.	42
5.13 Actividad 13: El profesor responde a vuestras preguntas II: Mujeres del realismo mágico.....	43
5.14 Actividad 14: El profesor responde a vuestras preguntas III. ¿Podría el realismo mágico haberse originado en Europa?.....	43
5.15 Actividad 15: Resumen del realismo mágico	44
5.16 Actividad 16: Taller de creación literaria	44
6. Conclusiones.....	45
6.1 La implementación de la secuencia en el aula.....	45
6.2 La evaluación del profesor a los alumnos.....	47
6.3 La evaluación del profesor por los alumnos	51
6.4 Propuestas de mejora	55
7. Bibliografía y Webgrafía	58
8. Anexos	60
Anexo I: Cuestionario de evaluación diagnóstica	60
Anexo II: El póster del realismo mágico.....	62
Anexo III: Actividades para los alumnos	63
Anexo IV: Selección de las diapositivas presentadas a los alumnos.....	64
Anexo V: Evaluación de los alumnos al profesor	87
Anexo VI: Evaluación de un alumno	88

Resumen

El presente trabajo de fin de máster muestra una unidad didáctica que versa sobre didáctica de la literatura aplicada a la programación e implementación de un tema sobre el realismo mágico, a través de un enfoque metodológico inductivo y constructivista centrado en la lectura y el análisis de relatos pertenecientes a este movimiento literario y en la elaboración de un relato narrativo para aplicar las características estudiadas. El objetivo de este trabajo es la implementación, evaluación y formulación de propuestas de mejora desarrolladas a partir de la observación realizada durante el periodo de prácticas. Esta unidad va dirigida a tres grupos de 4.º de ESO del IES El Caminàs de Castelló, en los que se ha observado que el rendimiento y la motivación es muy dispar pese a que se imparten los mismos contenidos y se emplea la misma metodología. Para intentar combatir la falta de motivación, el hilo conductor de la unidad ha sido el concurso del realismo mágico, el cual ha permitido el análisis en profundidad de los relatos del realismo mágico que los alumnos han leído. También se ha tratado de establecer conexiones entre la literatura y el cine o entre las tres lecturas propuestas. No obstante, las actividades planteadas se enmarcan en el currículo de Secundaria, que incide en la lectura, comprensión y análisis de textos literarios, así como en la producción de textos escritos. Asimismo, también se ha fomentado el desarrollo de las competencias clave como la Competencia Comunicativa, la Competencia Aprender a Aprender y la Competencia en Iniciativa y Autonomía Personal y la Competencia Cultural y Artística.

Por último, se ha pretendido emplear material audiovisual variado como entrevistas a Gabriel García Márquez, el cortometraje de Continuidad de los Parques y presentaciones PowerPoint para el concurso y las explicaciones.

Palabras Clave: Didáctica de la literatura, Realismo mágico, Constructivismo, Metodología Inductiva, Enfoque Comunicativo.

1. Introducción

Este trabajo de final de máster (TFM) presenta una unidad didáctica (UD) sobre la enseñanza y aprendizaje de la literatura hispanoamericana, a través de una selección de tres cuentos pertenecientes al realismo mágico: *Continuidad de los parques* (Julio Cortázar), *La luz es como el agua* (Gabriel García Márquez) y *Macario* (Juan Rulfo). El distintivo de esta propuesta es su fundamentación teórica: gracias a un triple enfoque - el comunicativo, constructivista e inductivo – se pretende que el alumnado de 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) disfrute de un viaje literario por Latinoamérica que le acerque a la literatura del realismo mágico gracias a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

La unidad didáctica fue desarrollada e impartida a lo largo de cuatro sesiones, distribuidas entre el 10 y el 17 de mayo 2019, enmarcadas en el segundo periodo de prácticas en el IES El Caminàs de Castelló, perteneciente al curso académico 2018-2019. El título de la unidad didáctica, *El concurso del realismo mágico*, define el hilo conductor a partir del cual se desarrollaron tres de las cuatro sesiones. Los alumnos se enfrentaron a los tres relatos ya mencionados del realismo mágico y a un posterior juego-concurso en grupos cooperativos heterogéneos en el cual debían responder a preguntas de comprensión sobre las lecturas. A su vez, este concurso sirvió de pretexto para presentar la teoría de la literatura del realismo mágico: contexto histórico y social, temáticas, puntos de vista, etc. Finalmente, al grupo que obtuvo mayor puntuación en el concurso se le sumó un punto más en la evaluación de la UD. En una sesión preliminar, se explicó al alumnado en qué iban a consistir las siguientes sesiones y se les informó del método de evaluación. También se comunicaron los diferentes grupos y recibieron impresa la primera de las tres lecturas, la cual leyeron antes de la sesión 1.

Concretamente, este TFM surge a partir de la identificación de un problema metodológico y motivacional durante la fase de observación de las prácticas y de mi deseo de desarrollar una propuesta para afrontar esa problemática. La profesora titular de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en de 4.º de ESO A, B y D admitió que no lograba que los alumnos desarrollaran interés ni sensibilidad por la literatura; además reconoció que la metodología empleada, la clase magistral, no resultaba

efectiva para el aprendizaje de su alumnado. De ahí que, en el mismo cuestionario de evaluación diagnóstica, a través del cual recabamos información general sobre sus conocimientos previos, también se incluyeron preguntas sobre actitud, desempeño e interés por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Este cuestionario fue diseñado con la herramienta *Google Forms* y fue añadido al Aula Virtual del Centro, disponible para su compleción hasta el inicio de la unidad didáctica. Los resultados de la evaluación diagnóstica se presentarán en la sección 4.5, dedicada a los grupos de implementación.

Cabe destacar que, en este Centro, la formación y distribución de los distintos grupos de 4.º se lleva a cabo en función de las ramas del conocimiento o las salidas profesionales por las que quieran optar los alumnos. De este modo, los alumnos de 4.ºA y 4.ºD, por lo general, se decantan por la vía de bachillerato de Humanidades y Ciencias de la Salud, respectivamente. Por otro lado, los alumnos de 4.ºB suelen optar por Formación Profesional de grado medio. Por ello, los tres grupos son altamente heterogéneos en lo que a elecciones académicas y profesionales se refiere. Por consiguiente, es razonable asumir que el alumnado de estos cursos muestra distinto grado de implicación e interés por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Asimismo, detecté que la narrativa del realismo mágico y el *boom*¹ de la literatura hispanoamericana no recibe la atención que merece durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En 4.º de ESO se le dedica una unidad en el libro de texto, normalmente la última, pero suele quedar olvidada o, en el mejor de los casos, relegada a los cursos de Bachillerato por falta de tiempo en los cursos anteriores. Además, dada la creciente afluencia de alumnos provenientes de Hispanoamérica en el Centro, y por la indiscutible relevancia del movimiento artístico a nivel mundial, considero que el estudio del realismo mágico y de sus autores más destacados debe ser primordial ya que podría facilitar a los alumnos el acercamiento a la sociedad latinoamericana, así como a su arte y literatura.

Este TFM consta de cuatro partes principales: la primera versa sobre el marco teórico y las metodologías que han modulado esta unidad didáctica; en la segunda, se describe la

¹ Término controvertido en la actualidad. Aquí se utiliza de un modo sintético, para economizar expresiones.

contextualización del Centro y los grupos a los cuales se ha dirigido esta propuesta; en la tercera, se desarrolla la UD que fue implementada en el segundo periodo de prácticas. Por último, en la cuarta, se desarrollarán las conclusiones de este trabajo acompañadas de la evaluación de los alumnos al profesor y las propuestas de mejora.

2. Marco teórico

La unidad didáctica que se describe en este trabajo es una propuesta que se enmarca en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura del realismo mágico. En esta sección, se ahonda en los distintos enfoques metodológicos que han influido en el desarrollo e implementación de esta unidad didáctica.

La fundamentación teórica de este trabajo persigue el acercamiento de los alumnos de 4.º de ESO del IES El Caminàs a los textos de la literatura hispanoamericana y, específicamente, a la corriente del realismo mágico, así como a su contexto histórico y social. Por otro lado, en esta unidad didáctica se integra el estudio de la historia de la literatura con la producción literaria e, incluso, con algunas cuestiones de léxico, lo que añade horizontalidad y transversalidad a la propuesta.

2.1 Enfoque constructivista

El constructivismo se define como una teoría epistemológica y pedagógica según la cual el aprendiz adquiere y crea conocimientos a través de la experimentación con conceptos cotidianos (Poley et al., 2006; Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). Por ello, el ambiente de aprendizaje debe favorecer la construcción de conocimiento y actividades basadas en experiencias contextualizadas (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). Dicho de otro modo, el principal distintivo del constructivismo es su foco en la construcción del conocimiento, no en su mera reproducción (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). La relevancia y notable utilidad de los trabajos o proyectos que surgen de metodologías constructivistas se deben a que el llamado sujeto cognoscente, o aprendiz, construye su conocimiento y es responsable de su propio aprendizaje (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). Asimismo, el constructivismo postula que los aprendizajes no pueden ser transferidos directamente

por un docente (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). En cuanto al ambiente de aprendizaje, en el constructivismo se emplea una dinámica pedagógica diferente de la clase tradicional, pues el docente debe aplicar estrategias instruccionales que estimulen al alumno a descubrir por sí mismo el conocimiento y responda a sus preguntas de acuerdo con su capacidad para reinventar y reflexionar (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015).

El enfoque constructivista constituye uno de los pilares metodológicos de esta unidad didáctica. Para lograr la aplicación de las metodologías constructivistas de forma satisfactoria fue esencial ahondar en la interpretación de las lecturas a lo largo de las sesiones, tratando de establecer conexiones entre el contexto histórico y social de Latinoamérica, la teoría del realismo mágico y los conceptos que resultasen cercanos o conocidos para el alumnado. De este modo, tal y como postula la teoría constructivista, se propició un ambiente de aprendizaje abierto en el cual se impulsó al alumnado a interactuar con el docente y sus compañeros a través de la argumentación y la formulación de preguntas. Así pues, la función del docente en esta unidad didáctica no consistió únicamente en transmitir información y datos sino en crear las condiciones idóneas para que el sujeto-aprendiz llevara a cabo la construcción de conocimiento de forma activa: en interacción con sus compañeros, el docente, las situaciones y los materiales. Para ello, se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica sobre conocimientos previos del alumnado, su motivación y su interés por la asignatura. También hay que mencionar que, según Bernheim (2011), este enfoque puede contribuir a la mejora de las condiciones motivacionales en alumnos y grupos durante su aprendizaje gracias al intercambio de información que se produce entre iguales y con el profesor.

Tras concluir las cuatro sesiones, el alumnado tuvo que enfrentarse, de forma individual, a la elaboración de un relato basado en el realismo mágico, trabajo que se empleó como principal instrumento de evaluación de esta unidad didáctica. La última sesión tuvo un enfoque práctico y estuvo orientada al desarrollo del relato del realismo mágico. Como si de un taller de escritura se tratase, los alumnos presentaron sus dudas, recibieron consejos, pusieron en común las ideas y diseñaron los borradores de lo que iba a ser el relato final. El objetivo del taller era el de orientar a los estudiantes en la aplicación de

los conocimientos teóricos aprendidos sobre la literatura del realismo mágico. El requisito principal fue claro: tenían que escribir un relato construido a partir de las características del realismo mágico basándose en una realidad conocida. Siguiendo las aportaciones del constructivismo, el alumno tuvo que seleccionar y organizar sus conocimientos previos para, posteriormente, construir conocimientos nuevos que incluyera nuevos elementos o estableciera nuevas conexiones entre dichos elementos.

En resumen, esta unidad didáctica se ve influida por las metodologías constructivistas dado que se enfatizó la labor de construcción de conocimientos significativos – como la creación literaria- a partir de una realidad cultural conocida y gracias a un sólido trabajo de reflexión y argumentación junto al docente.

2.2 Enfoque inductivo

Esta unidad didáctica propugna una metodología inductiva para la enseñanza de la literatura. El aprendizaje inductivo se define como una metodología activa, constructiva y creativa a través de la cual se pretende llegar a conclusiones generales a partir de la observación de hechos y fenómenos específicos (Neubert y Binko, 1992). La puesta en práctica de esta metodología requiere que el alumnado emplee un razonamiento crítico: debe formular preguntas, proponer hipótesis, recopilar y analizar evidencias y argumentar con lógica (Pietro et al, 2014).

Durante las cuatro sesiones de implementación, los textos literarios trabajados fueron el epicentro de la experiencia de aprendizaje. En cada sesión, la tarea del docente ha sido la de orientar y dirigir eficientemente el proceso dialógico. Por otro lado, el alumnado asumió el rol de participante y lector activo con el objetivo de realizar su propia interpretación de cada lectura y fomentar la creación de conocimiento. Para motivarlos y lograr mayor implicación, el docente compartió la visión que Julio Cortázar, autor al que acababan de leer y conocer, tenía sobre la lectura y los dos tipos de lectores: los activos y los pasivos.

En las sesiones 1 y 2, se propició que el alumno expresara dudas sobre las lecturas y sobre el realismo mágico. Concretamente, se alentó a que, individualmente o en grupos, formularan preguntas sobre aquello que les interesaba conocer del movimiento literario. Los resultados invitaban al optimismo: el alumnado se esforzó por preguntar

por aquello por lo que realmente sentía interés. En resumen, el protagonismo que adquirió el alumnado en el proceso de aprendizaje inductivo, en lo que a participación e implicación se refiere, fue mayor que las metodologías empleadas previamente.

Numerosos autores coinciden en que la principal ventaja atribuida a la aplicación de las metodologías inductivas es el notable aumento de la motivación del alumnado causada por la implicación y el interés en los ejercicios propuestos (Neubert y Binko, 1992; Prieto et al, 2014). A partir de preguntas concretas que deben resolver, se fomenta un espacio de aprendizaje en el que deben acceder a la información y recursos necesarios para su resolución (Pietro et al, 2014).

Otra ventaja es que gracias al enfoque inductivo los aprendizajes obtenidos por el alumnado son generados en respuesta a las necesidades de los contenidos planteados, por lo que resultan más significativos para ellos, lo que podría facilitarles la transferencia o aplicación en el futuro (Pietro et al, 2014). Se infiere, por tanto, que la actividad del taller de escritura y la posterior elaboración del relato del realismo mágico fue más efectiva ya que, previamente, el alumnado había experimentado un proceso de aprendizaje inductivo. El hecho de poder aplicar lo aprendido y recibir ayuda inmediata del profesor en el taller de escritura fue esencial.

Finalmente, otra característica de este enfoque metodológico que ha resultado ventajosa en esta unidad didáctica es que se le concedió cierta responsabilidad y autonomía al alumnado. En este caso la llevamos a cabo dándole capacidad para proponer temas relacionados con el realismo mágico con el fin de tratarlos en clase, aportando diversos e interesantes puntos de aproximación a la temática central: mujeres en el realismo mágico, desenlaces en los cuentos del realismo mágico, diferencias entre realismo mágico y fantasía, etc. Asimismo, también gozaron de independencia a la hora de elegir una de las tres actividades de literatura propuestas y para elegir la temática de su narración literaria.

Sin embargo, las metodologías inductivas también presentan algunos inconvenientes. La principal desventaja es que se requiere más tiempo para abarcar el temario a través de esta metodología (Pietro et al, 2014). Otra limitación es que, para emplear de forma efectiva las metodologías inductivas, la ratio alumnado- docente debe ser menor que

para las concurridas clases magistrales, propias de las metodologías deductivas (Pietro et al, 2014). Otro inconveniente de la estrategia de conferir más autonomía y protagonismo al alumnado sobre su aprendizaje es que este podría sentirse abrumado si la actividad resulta demasiado exigente. Para evitar esto, en la unidad didáctica se fomentó el trabajo en grupo y la puesta en común, por tanto, se pudieron ayudar unos a otros. El docente, en su papel de guía, observaba a los estudiantes, ofreciendo su ayuda a quienes se encontraban en dificultad, especialmente en la actividad del taller de escritura.

Para terminar, la unidad didáctica que se presenta aspira a que la enseñanza de la literatura no se base de forma exclusiva en las clases magistrales y en metodologías instructivas, sino también y, sobre todo, aspira a que el alumnado cobre protagonismo en el aula y tenga autonomía para proponer temáticas y capacidad de decisión para elegir aquellos contenidos que le resultan más interesantes. De este modo, la adquisición y creación de conocimiento no solo será más sencilla y motivadora, sino que el aprendizaje será significativo.

2.3 Aprendizaje cooperativo

Aunque en menor medida, otra de las metodologías empleadas ha sido el aprendizaje cooperativo. Según de Vilches y Gil (2012), el aprendizaje cooperativo constituye un instrumento fundamental para lograr aprendizajes significativos y estimular el interés por el contenido impartido. Asimismo, Vilches y Gil (2012) defienden su validez como herramienta para abordar nuevos retos educativos, así como para propiciar un buen clima en el aula entre alumnos y el docente. Si bien es cierto que esta no es una metodología innovadora, Vilches y Gil (2012) argumentan que los grupos cooperativos están infrautilizados en las aulas, por lo que vale la pena explotar los beneficios de esta técnica.

Para paliar la baja motivación de los estudiantes, se ideó la actividad principal de esta unidad didáctica, titulada “El Concurso Literario”, basada en las propuestas de DeVries y Slavin (1978). Como su nombre indica, se trata de un juego-concurso para que los alumnos participen en equipos y luchen por alcanzar objetivos comunes; en este caso, la obtención de un punto adicional en la evaluación si ganan el concurso literario. Si bien

esta unidad didáctica no emplea la técnica del aprendizaje cooperativo de forma estricta, los alumnos sí trabajaron en grupos heterogéneos de entre cuatro y cinco miembros en la actividad del concurso literario, la cual fue el hilo conductor de toda la unidad didáctica. Es decir, en lugar de evaluar la comprensión lectora mediante ejercicios tradicionales, las sesiones 1, 2 y 3 se iniciaron con unas preguntas de comprensión y análisis de las lecturas propuestas a modo de torneo-concurso segregados en distintas mesas según el rendimiento académico.

Dicho de otro modo, el concurso se empleó como fórmula tanto para ampliar con información sobre los relatos como para presentar y elaborar la teoría del realismo mágico desde un enfoque constructivo e inductivo. Esto supuso un estímulo para el alumnado, como revelaron los resultados de la unidad didáctica y los comentarios de la evaluación de los alumnos. Abarcamos diversas características del realismo mágico como la utilización de varias personas gramaticales, la existencia de varios narradores y el tratamiento del tiempo y el espacio. Por ejemplo, el punto de partida para abordar la existencia de múltiples narradores fue preguntar, en formato de concurso, el narrador en *La luz es como el agua* (Gabriel García Márquez, 1978). Si bien algunos grupos ya se habían percatado de la existencia de múltiples puntos de vista durante su lectura y contestaron a la pregunta de forma satisfactoria, lo interesante fue poder evidenciarlo, releerlo, relacionarlo con el movimiento literario e incluso opinar sobre el efecto que causa esta técnica en el lector.

La mayor ventaja de los juegos con fines didácticos es que incrementan la motivación del alumnado (Recio y Montero, 2014). Esto se consigue con la implicación del estudiante en una actividad en la que hay que seguir unas normas y lograr objetivos (Locke y Latham, 1990), así como por el aliciente que conlleva la competición y la posibilidad de ganar o perder (Ahlers y Driskell, 2002). Por ello, en esta unidad didáctica aprovechamos ese aumento en la motivación para conseguir cambios actitudinales en la asignatura y en el aprendizaje de la literatura.

Por otro lado, una dificultad que entraña la aplicación de los juegos cooperativos es la formación de grupos heterogéneos ya que estos deben ser equilibrados para que puedan funcionar de forma adecuada (Recio y Montero, 2014). En esta unidad didáctica, la distribución de grupos fue llevada a cabo por la profesora titular y la docente en

prácticas basándose en el rendimiento académico previo, la asistencia a clase y la conducta. De este modo, los alumnos con menor motivación estaban distribuidos en los diferentes grupos.

2.4 Enfoque comunicativo

Por último, se debe añadir la relevancia del enfoque comunicativo en esta unidad didáctica. El enfoque comunicativo constituye un término genérico que engloba un conjunto heterogéneo de propuestas didácticas que tienen como máxima la enseñanza y el aprendizaje de la lengua a través de actividades prácticas que permitan al alumnado practicar la comunicación en el aula (Cassany, 1999). Sin duda, las actividades propuestas en esta unidad didáctica tienen un enfoque comunicativo y están diseñadas para que el alumnado ejercite las cuatro habilidades lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir), teniendo siempre el texto como referente, a partir del cual se trabajó. Por ello, esta propuesta tiene como objeto hacer un uso creativo de la lengua y, al mismo tiempo, enseñar y analizar las características del realismo mágico. Como ya se ha comentado en el apartado del enfoque constructivista, el trabajo final de los alumnos consistió en la elaboración de un texto creativo escrito que plasmara los elementos estudiados del movimiento artístico del realismo mágico. Sin duda, la producción de textual también es un aspecto fundamental del enfoque comunicativo.

Por otro lado, algunas de las actividades implementadas con un claro énfasis en la funcionalidad del lenguaje oral fueron:

- La visualización de una entrevista a Gabriel García Márquez.
- Preguntas de reflexión.
- Lluvia de ideas.
- El desarrollo y expresión de una opinión crítica.

Como se ha expuesto anteriormente, la unidad didáctica se fundamenta en uno de los axiomas lingüísticos del enfoque comunicativo, el cual propugna que la unidad básica del uso verbal es el texto o discurso completo, y no la oración o el sintagma (Cassany, 1999). Por ello, los materiales didácticos de esta unidad se componen fundamentalmente de textos completos, orales y escritos, que incluyen formas dialogadas, conversacionales o

monologadas que el alumno debe comprender o producir. En cambio, según Cassany (1999), las unidades inferiores al texto son un componente que debe enseñarse y estudiarse de forma accesoria. Sin embargo, esta práctica todavía está muy extendida en las aulas y en manuales, por lo que al trabajar a partir de oraciones y sintagmas descontextualizados los alumnos no utilizan los mecanismos de coherencia y cohesión discursiva (Cassany, 1999). Por otro lado, el análisis de textos y géneros permite que las programaciones y unidades didácticas se desarrollen a partir del discurso, como hemos hecho en esta unidad didáctica.

Finalmente, debido a la influencia del enfoque comunicativo, esta unidad didáctica tiene en consideración la diversidad lingüística y se aleja de la concepción prescriptivista de los enfoques más generativistas. De este modo, en esta unidad didáctica, el alumno se enfrenta a relatos completos del realismo mágico, cuyos orígenes se sitúan en Latinoamérica a mediados del siglo XX. La decisión de estudiar a Gabriel García Márquez, Juan Rulfo o a Julio Cortázar obligan al docente a romper con la concepción de la lengua como realidad homogénea y monolítica. El análisis de los relatos *La luz es como el agua*, *Macario* y *Continuidad de los Parques* en esta unidad didáctica conlleva el desarrollo de una visión sociolingüísticamente variada del lenguaje y del estudio de variedades de la lengua no estándares y dialectos geográficos menos prestigiados. Así, por ejemplo, una actividad de léxico invitaba al alumnado a entender y a reflexionar sobre los términos “nixtenco”, “yerbas” o “detrasín”, pertenecientes a variedades diastráticas y extraídos de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (1955), con el objetivo de tratar el léxico de forma inclusiva y no sociolingüísticamente exclusiva. Esto puede servir para fomentar la aceptación de las variedades lingüísticas del español que, si bien ha avanzado mucho, todavía existen prejuicios hacia algunas variedades geográficas o diastráticas incluso dentro del territorio español.

3. Contextualización

3.1 Contextualización del centro

El Instituto de Educación Secundaria (IES) El Caminàs se constituyó en 1981 como centro de Formación Profesional en Castellón y fue aumentando, progresivamente, tanto su oferta formativa como su calidad y prestigio. El Centro Educativo está ubicado en el barrio de Grapa, en el sureste de Castelló. En el entorno inmediato al centro se encuentra la ronda de circunvalación y la avenida Hermanos Bou. Tradicionalmente, Grapa ha sido considerada una zona con un nivel socioeconómico y cultural medio y las familias han sido, en gran medida, de clase media trabajadora.

Según el Proyecto Educativo de Centro (PEC), si bien los colegios adscritos al IES son el Blasco Ibáñez y el Colegio Fadrell, los alumnos de ciclos formativos no tienen una procedencia geográfica definida ya que se trasladan desde distintos puntos de Castelló y provincia. Se infiere, por tanto, que la inauguración de la línea del TRAM Grao-UJI, ha propiciado el aumento de alumnos en el centro que residen en el Grau de Castelló, entre otras zonas. Asimismo, en las últimas décadas, Grapa ha sido una de las zonas con alquileres más bajos de la ciudad, por lo que incrementó la población inmigrante. En la actualidad, según la directora del Centro, ha aumentado la heterogeneidad entre las familias del barrio y, por consiguiente, también lo han hecho los alumnos.

En cuanto a las posibilidades logísticas del centro, existe actualmente un serio conflicto debido a la escasez de aulas disponibles. En caso de eventos extraordinarios, como los exámenes de certificación de inglés, otras actividades se ven afectadas y a menudo son desplazadas a las aulas prefabricadas, los conocidos barracones, donde el espacio es más reducido.

Aparte de la escasez de espacios, otro inconveniente que obstaculiza la labor diaria tiene relación con la sobrecarga de la red inalámbrica de conexión a internet (Wifi). Tal es el número de usuarios en el IES que la red se colapsa y no puede satisfacer las necesidades de los docentes. De hecho, los profesores confiesan que no utilizan las tecnologías o internet tanto como quisieran por el mal funcionamiento de estas. De igual manera, aquellos docentes que sí hacen un uso más frecuente de internet

reconocen que han de planificar actividades alternativas por si surgen imprevistos relacionados con la tecnología.

3.2 Grupos de implementación de la UD

El objetivo de esta sección es realizar una descripción de los grupos en los cuales se implementó la unidad didáctica presentada en este trabajo. En cuanto a los cursos y el nivel educativo, la propuesta se diseñó para los tres grupos de 4.º de ESO en los cuales la tutora IES impartía la asignatura de Lengua Castellana y Literatura durante el curso 2018-2019: 4.ºA, 4.ºB y 4.ºD. Según el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana, los alumnos del último curso de secundaria tienen asignadas tres sesiones semanales de 55 minutos para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en cualquiera de los tres itinerarios: humanidades y ciencias sociales, ciencias puras y formación profesional.

Esto es relevante ya que en el IES El Caminàs, la distribución en los grupos A, B y D coincide con el itinerario de estudios por el que se decantan los alumnos: rama de humanidades o ciencias sociales, formación profesional y ciencias puras, respectivamente. Si bien el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, apoya la especialización por ramas del conocimiento, no especifica que el alumnado tenga que distribuirse en grupos en base a esas elecciones, puesto que no son vinculantes a la hora de matricularse en Bachillerato. Por ello, es el propio Centro el que decide segregar al alumnado en base a las elecciones académicas.

Asimismo, a petición de la tutora IES, el contenido que se tenía que impartir en la unidad didáctica debía ser el mismo para los tres grupos, práctica que ella misma aplica durante todo el año académico. Por este motivo, junto al hecho de que las ratios profesor/alumno son muy dispares, existen notables diferencias entre los grupos en cuanto a niveles de motivación, grado de participación y resultados académicos en la asignatura. No obstante, la estructura y metodología de las clases, compuesto en su mayoría por clases magistrales y teóricas, no resulta efectiva entre aquellos que no presentan una motivación adecuada. Es más, los datos revelan que un 21% de los

alumnos suspendieron la asignatura en la segunda evaluación, de los cuales el 14% admite haber abandonado la asignatura.

A continuación, las tablas (1-6) y gráficos (1-4) muestran los principales parámetros de los grupos de implementación: el número de alumnos en cada grupo de implementación, la distribución por sexos (hombre/mujer), los resultados (notas) individuales y el promedio, sobre diez, obtenidos en la evaluación del 2.º trimestre, así como la comparación de notas medias entre sexos.

Tabla 1. Grupo de implementación 4ªA: distribución por sexos y notas.

Alumno/a (n=11)	Sexo (27% H, 72% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha: 20/3/2019
CM	H	7
LP	M	7.5
HS	H	7
MV	M	8.5
NG	M	8
NM	M	6
DP	H	9
CL	M	9
AP	M	8
JM	M	3
VG	M	7

Tabla 2. Grupo de implementación 4.ªA: medias.

4.ªA	
Número de alumnos	11
De los cuales:	
• 8 mujeres	
• 3 hombres	
Nota media 2.ª evaluación	7.27
Tasa de abandono de la asignatura (%)	11%

Gráfico 1. Grupo de implementación 4.ºA: notas medias por sexos

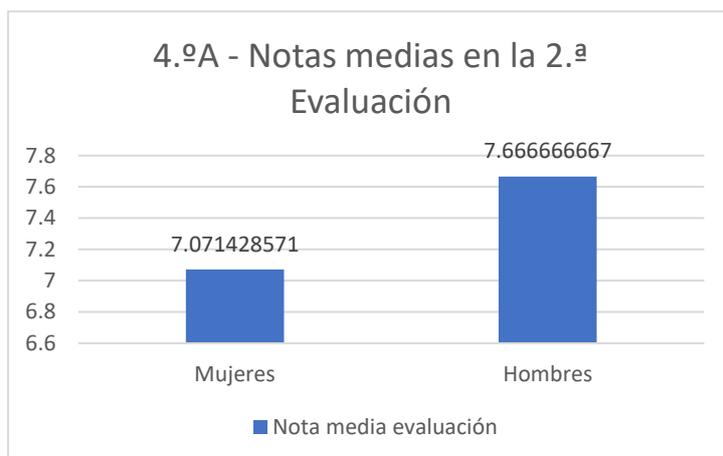


Tabla 3. Grupo de implementación 4.ºB: distribución por sexos y notas.

Alumno/a (n=20)	Sexo (55% H, 45% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha: 20/3/2019
PE	H	5
NP	M	6
RC	M	5
MB	H	8
AG	H	5
RF	H	4
SA	H	4
SP	M	7
NF	H	N/A
AM	M	4
ML	M	9
LM	M	6
ZM	M	6
PC	H	3
CD	H	0
JD	H	3
CG	H	4
MP	H	3
JD	M	3
CP	M	3

Tabla 4. Grupo de implementación 4.ºB: notas medias.

4.ºB	
Número de alumnos	20
De los cuales:	
• 9 mujeres	
• 11 hombres	
Nota media 2.ª evaluación	4.6
Tasa de abandono de la asignatura (%)	35%

Gráfico 2. Grupo de implementación 4.ºB: notas medias por sexos

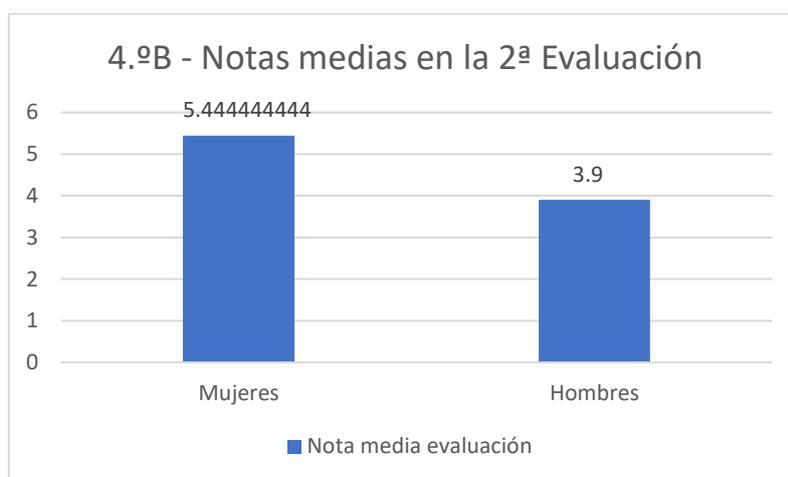


Tabla 5. Grupo de implementación 4.ºD: distribución por sexos y notas.

Alumno/a (n=25)	Sexo (48% H, 52% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha: 20/3/2019
MC	H	9
PM	H	6
JR	H	8
MS	H	6
IF	M	5
LR	M	9
AV	M	7
JM	M	9
LB	M	8
AP	M	7
RP	H	6
LP	M	7
MC	M	9
PR	H	7

AP	H	7
PB	M	8
SP	H	4
NB	M	8
PC	H	7
LM	M	6
VF	H	7
DL	H	5
AL	H	7
SC	M	7
AN	M	7

Tabla 6. Grupo de implementación 4.ºD: medias.

4.ºD	
Número de alumnos	25
De los cuales:	
• 13 mujeres	
• 12 hombres	
Nota media evaluación anterior	7.03
Tasa de abandono de la asignatura (%)	0%

Gráfico 3. Grupo de implementación 4.ºD: notas medias por sexos

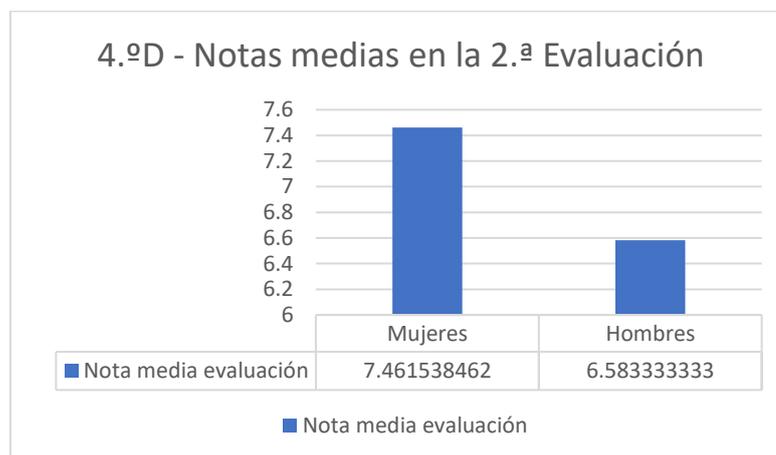
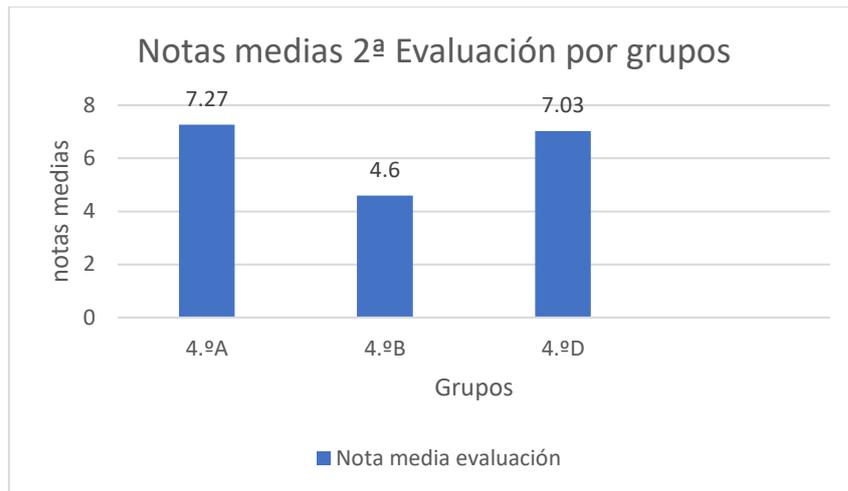


Gráfico 4. Notas medias por grupos (4.ºA, B y D)



Tras examinar las tablas y gráficos, puede sorprender la disparidad en la composición de los grupos: 11, 20 y 26 alumnos. También, a priori, al enfrentarnos a una muestra tan heterogénea, podríamos caer en la tentación de analizar los efectos del tamaño del grupo en los resultados académicos. Sin embargo, en primer lugar, este trabajo no cuenta con una muestra suficientemente amplia como para establecer una relación entre el número de alumnos y los resultados obtenidos. En segundo lugar, los grupos de implementación tendrían que ser similares en cuanto a capacidad de aprendizaje y motivación académica, requisito que, como veremos, no cumplen estos grupos.

También es importante destacar la diversidad cultural y lingüística existente en los grupos de implementación. La clase de 4.ºA estaba formada por 10 alumnos de nacionalidad española y un alumno de nacionalidad argentina. La clase de 4.ºB estaba formada por 14 alumnos de nacionalidad española, 3 de nacionalidad colombiana y 3 de nacionalidad rumana. La clase de 4.ºD estaba formada por 19 alumnos de nacionalidad española y una alumna de nacionalidad rumana. Todos los alumnos de nacionalidad rumana habían pasado toda su escolaridad en España, por tanto, tenían una alta competencia lingüística en castellano.

Puesto que no hubo ningún alumno que necesitara atención personalizada, los estudiantes pudieron seguir correctamente las actividades planteadas. Cabe señalar que todos los alumnos estaban familiarizados con el uso del ordenador para fines académicos y, todos ellos, tenían acceso a internet en sus casas.

3.3 Evaluación diagnóstica

La unidad didáctica se inició con una evaluación diagnóstica (anexo I) que sirvió para conocer los conocimientos previos del alumnado, así como el nivel de interés y satisfacción con la asignatura. Gracias a la evaluación diagnóstica fue posible observar el progreso al concluir la unidad didáctica, según el modelo constructivista, expuesto anteriormente. La evaluación fue diseñada con la herramienta *Google Forms* y se distribuyó a los alumnos de forma telemática a través del aula virtual del Centro. El cuestionario estuvo accesible en la plataforma durante 5 días y la contestaron un total de 53 alumnos y alumnas (94.6%).

La siguiente tabla recoge los datos obtenidos en la evaluación diagnóstica.

Tabla 7. Resultados de la evaluación diagnóstica.

Ítems				
Cuestiones actitudinales (sobre 5)	Media total	4.ºA	4.ºB	4.ºD
Los contenidos de la asignatura me parecen interesantes	3.20 (64%)	4.1 (82%)	2.14 (43%)	3.85 (77%)
Los contenidos de la asignatura me parecen complejos	2.58 (51%)	3.3 (66%)	2.52 (50%)	2.3 (46%)
Las clases me parecen entretenidas	2.50 (50%)	3.3 (66%)	1.85 (37%)	2.8 (56%)
Estoy satisfecho/a con mis notas en la asignatura	3.10 (62%)	3.5 (70%)	2 (40%)	4.05 (81%)
Estoy satisfecho/a con mi actitud en la asignatura	3.33 (66%)	3.8 (76%)	2.52 (50%)	3.95 (79%)
Cuestiones académicas	% aciertos	% 4.ºA	% 4.ºB	% 4.ºD
Definición de narración	70%	60%	60%	85%
Modalidades discursivas dentro de la narración	56%	80%	38%	65%
Tipos de narrador	88%	90%	85%	95%
Estructura de la narración	96%	100%	95%	100%
Clasificación de personajes	96%	100%	95%	95%
Diferencias entre novela y relato corto	100%	100%	100%	100%
Figuras retóricas	92%	92%	90%	95%
Origen del realismo mágico	60%	62%	58%	60%
Temporalización del realismo mágico	37%	40%	37%	35%
Autores del realismo mágico	61%	65%	62%	58%

En primer lugar, es importante comentar las respuestas relacionadas con las cuestiones actitudinales. Si bien los alumnos encuentran interesantes los contenidos de la

asignatura (3.20 sobre 5), resulta desalentadora la baja puntuación en el ítem “Las clases me parecen entretenidas”, ya que esto podría indicar que existe un problema metodológico. Esta diferencia se ve todavía más acusada en el grupo 4.ºB porque, además, son los que menos satisfechos están con sus notas y con su actitud en la asignatura. A pesar de todo, las tres clases valoran que los contenidos impartidos no son complejos, por lo que quizás no es un problema de comprensión por parte del alumnado.

En cuanto a las cuestiones académicas, los resultados son algo más positivos. Estos muestran que los alumnos sí recuerdan las diferencias entre los tipos de narrador, la estructura de la narración, los tipos de personajes y las diferencias entre relato y novela. Sorprendentemente, el 30% no logró identificar correctamente la definición de narración y el 44% no recordó las modalidades discursivas dentro de la narración. Finalmente, tal y como esperábamos, los alumnos tuvieron dificultades para situar el movimiento del realismo mágico en el tiempo y para identificar a autores del movimiento.

4. Programación de la secuencia didáctica

4.1 Relación con el currículo oficial

Esta unidad didáctica sobre el realismo mágico y la narrativa hispanoamericana aborda contenidos que se integran dentro del currículo de 4.º de ESO, establecido por el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana. Por un lado, las cuestiones relacionadas con la narración se sitúan en el eje fundamental de la asignatura en todo el periodo educativo y aparecen contempladas en los cuatro bloques del currículo. Además, si atendemos al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas del alumnado de 4.º de ESO, es un momento clave para que los alumnos se enfrenten a lecturas más abstractas y complejas como las que esta unidad presenta y se inicien en el análisis de las lecturas para elaborar lazos entre obras y literaturas. Esto, a su vez, contribuirá a mejorar la

compresión global de textos leídos, ya sean académicos o extracurriculares. El artículo 5 del Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell establece lo siguiente: “la lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas y los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la lectura”. Se pretende, por tanto, que la puesta en práctica de estas actividades también pueda contribuir al desarrollo del hábito y el placer por la lectura en los alumnos y alumnas de 4.º de ESO.

4.2 Competencias

En esta sección se especifican las competencias mínimas que atañen a esta unidad didáctica de acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Según el currículo, “el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes”. En primer lugar, la competencia de *Comunicación Lingüística* (CCLI) se sitúa en el eje central tanto de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana como de esta unidad didáctica, puesto que uno de los principales objetivos es el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas, orales y escritas.

Asimismo, la competencia de *Conciencia y Expresiones Culturales* (CEC) y la competencia literaria también se ven implicadas en esta propuesta dado que los alumnos están aprendiendo literatura, específicamente, la literatura del realismo mágico. No obstante, estas competencias no solo se refieren a conocer la literatura sino también a valorar y a comprender distintas manifestaciones culturales. Por tanto, la unidad didáctica expuesta hace hincapié en entender el realismo mágico como un movimiento artístico, por lo que se comparó la literatura del realismo mágico con otros géneros literarios o con el cine.

También está muy presente la competencia *Aprender a Aprender* (CAA) en la fase del concurso literario ya que los alumnos se enfrentaron a las preguntas acerca de las lecturas propuestas tras las lecturas en sus casas de forma individual. Los alumnos debieron desarrollar habilidades que les permitieron iniciarse en el análisis de los textos

y, de forma autónoma, recordar los aspectos que consideraron más relevantes a la hora de aplicarlos en clase, ya fuera en el concurso o en debates y preguntas posteriores.

Tampoco podemos olvidar la competencia de *Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor* (SIEE), especialmente en aquellas actividades que implicaban la participación de los estudiantes. Por ejemplo, la actividad que requería que los alumnos expusieran sus curiosidades y preguntas sobre el realismo mágico o la actividad del taller de escritura, en la que los alumnos compartieron sus propuestas de relato delante de los compañeros.

Por último, hay que mencionar que la *Competencia Digital* también estuvo presente, aunque en menor medida, en esta unidad didáctica: se utilizaron las plataformas *Youtube* para la proyección del corto y de la entrevista en las sesiones 1 y 2; se proyectaron diapositivas *PowerPoint* para las explicaciones teóricas y para el concurso literario; y, lo más importante, se exigió al alumnado que buscara y seleccionara información de internet para realizar las actividades del realismo mágico.

4.3 Objetivos

Los objetivos de la presente unidad didáctica se dividen de la siguiente manera: por un lado, se presentan los objetivos generales del currículo de la ESO que se han trabajado en esta secuencia y que están recogidos en el Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana; por otro lado, también aparecen recogidos los objetivos generales de esta unidad didáctica propuesta para el curso de 4.º de la ESO, en relación con lo establecido en el currículum en Lengua y Literatura Castellana; y, por último, los objetivos específicos de la unidad didáctica.

4.3.1 Objetivos generales del currículum

La unidad didáctica propuesta tiene los siguientes objetivos:

a. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para

resolver conflictos y discrepancias. (Bloque 1: Escuchar y hablar). **Competencias:** CCLI, SIEE, CSC.

b. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales sobre temas académicos o de actualidad, defendiendo críticamente las propias opiniones con fluidez y riqueza léxica, ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa, utilizando las estrategias de interacción oral. (Bloque 1: Escuchar y hablar). **Competencias:** CCLI, CAA, CSC.

c. Producir de forma oral y la supervisión del docente, textos formales del ámbito académico, con especial atención al debate y a la exposición oral. (Bloque 1: Escuchar y hablar). **Competencias:** CCLI, CAA, CSC.

d. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos narrativos con sentido creativo y estético aplicando las características del realismo mágico. (Bloque 2: Leer y escribir). **Competencias:** CCLI, CAA, SIEE.

e. Conocer, analizar y manipular los elementos de la narrativa latinoamericana: estructura, punto de vista, tiempo y espacio. (Bloque 4: Educación literaria). **Competencias:** CCLI, CAA, CSC.

f. Exponer argumentos sobre las conexiones entre la literatura y otras artes, analizando y comparando el cine y la literatura. (Bloque 4: Educación literaria). **Competencias:** CCLI, CEC, CAA.

g. Aproximar el conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. (Bloque 4: Educación literaria). **Competencias:** CCLI, CAA, CEC, SIEE.

4.3.2 Objetivos generales de la unidad didáctica

a. Adoptar una metodología en la que el razonamiento inductivo y la literatura comparada sean la base del aprendizaje y permita a los alumnos, a través de relatos narrativos del realismo mágico, conocer las características principales del movimiento, poder relacionarlas con otras artes y poder producir un texto plasmando las características de dicho género.

b. Investigar y analizar sobre la implementación de la unidad didáctica para poder evaluar su impacto y establecer propuestas de mejora.

c. Promover el acercamiento y la sensibilidad por la cultura, la sociedad y las artes.

4.3.3 Objetivos específicos de la unidad didáctica

a. Conocer y entender el movimiento literario del realismo mágico y su contexto social e histórico a través de relatos cortos, de sus autores y de las obras más representativos de este estilo.

b. Conocer, entender e identificar los elementos del realismo mágico en textos narrativos de dicho estilo.

c. Producir textos narrativos creativos que consigan plasmar los elementos más destacados del realismo mágico.

d. Desarrollar la autocrítica y la gestión emocional a la hora de aceptar el éxito o la derrota en el juego-concurso del realismo mágico.

e. Implementar metodologías dialógicas y participativas.

f. Emplear recursos y materiales audiovisuales que faciliten la comprensión de los textos y el aprendizaje.

g. Entender y utilizar el lenguaje como medio de comunicación oral y escrito.

h. Manejar las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la búsqueda, selección y organización de la información.

i. Producir de forma oral y con la supervisión del profesorado textos formales argumentativos (debates).

j. Producir de forma oral y con la supervisión del profesorado textos formales expositivos.

4.4 Contenidos específicos

El eje central de esta propuesta fue el aprendizaje de la literatura del realismo mágico desde un enfoque inductivo y mediante el análisis y producción de textos completos pertenecientes a esta corriente literaria. Por ello, se evaluaron dos actividades del realismo mágico y un texto narrativo en el que los alumnos debieron plasmar los conocimientos adquiridos sobre el realismo mágico durante la fase de

implementación. Para lograr la producción textual, se llevaron a cabo actividades diversas que abarcaron contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

a. Conceptuales:

- Caracterización de la literatura en Hispanoamérica durante el siglo XX, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación.
- Aproximación a la definición y elementos más destacados del realismo mágico como corriente estética, así como a los escritores y obras más relevantes del movimiento literario.
- El relato corto.
- Características del realismo mágico.
- Similitudes y diferencias entre la literatura y el cine.
- Similitudes y diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico.
- Mujeres más influyentes del realismo mágico y sus obras más destacadas.
- El texto argumentativo oral (debate).
- El texto expositivo oral.

b. Procedimentales:

- Identificación de las características del realismo mágico en la narrativa, concretamente en *Continuidad de Los Parques* (Julio Cortázar), *La luz es como el agua* (Gabriel García Márquez) y *Macario* (Juan Rulfo).
- Producción de un relato o cuento empleando las características del realismo mágico.
- Participación en “El concurso del realismo mágico” en el cual se evaluaba la comprensión lectora.
- Identificación de las semejanzas y diferencias entre los relatos *Continuidad de Los Parques*, *La luz es como el agua* y *Macario*.
- Realización de dos actividades de investigación, a elegir entre cuatro, vinculadas con la literatura del realismo mágico y otros aspectos como léxico, sintaxis y autores.

c. Actitudinales:

- Valorar la argumentación y el pensamiento inductivo como método de aprendizaje eficaz en literatura.

- Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de las actividades.
- Valorar el uso de las nuevas tecnologías como método eficaz para el aprendizaje de literatura.
- Interés por desarrollar la creatividad en las actividades planteadas.
- Reconocimiento de la importancia del realismo mágico como movimiento social y artístico.
- Ser autónomo, participe y activo.
- Contribuir y cooperar en los grupos del concurso para la obtención de un punto adicional en la evaluación de la unidad didáctica.

4.5 Metodología

La metodología de trabajo en esta propuesta didáctica contempló los intereses y las motivaciones del alumnado. Se pretendió que, a través de unas sesiones amenas e instructivas, usando el análisis y la producción de los textos epicentro de la unidad, los alumnos aprendieran literatura de una manera diferente. Tanto el material empleado como las actividades realizadas resultaron motivadoras. Sirva como ejemplo la actividad del concurso del realismo mágico, que les alentó a leer los textos con profundidad para poder acertar el mayor número de preguntas dado que ganar el concurso fue premiado con un punto adicional en la evaluación de la unidad didáctica. Por otro lado, el trabajo en grupo durante el concurso literario fomentó el aprendizaje social y cooperativo, así como el desarrollo de responsabilidades que pudiera favorecerles a ellos mismos y a sus compañeros. Así, sin apenas percatarse, se sumergieron en la literatura del realismo mágico de una forma que no habían experimentado hasta el momento. Se favoreció, sobre todo, el desarrollo de la competencia comunicativa gracias al énfasis en la animación lectora y en el análisis de los textos y, finalmente, en la producción de un texto escrito.

El hecho de trabajar con materiales reales y fuentes primarias -cortos, entrevistas, relatos, etc.-, dinamizó el aprendizaje y lo aproximó a su realidad cultural, lo que, ciertamente, facilitó el desarrollo de la creatividad, uno de los objetivos de esta propuesta. También fue fundamental situar a los alumnos en el centro de su aprendizaje. Esto implicó que tuvieran cierta iniciativa para lograr sus objetivos y se

adaptaran al nuevo enfoque docente. El profesor no se limitó a las clases magistrales, sino que adquirió el rol de orientador o guía y, en algunas actividades, su función fue no directiva, puesto que formulaba preguntas que fomentaban el razonamiento deductivo y la alta participación del alumnado. De igual modo, el docente mantuvo una actitud cercana y abierta con el alumnado para crear un clima de trabajo agradable y de respeto. Más adelante, en el apartado 5, dedicado exclusivamente al desarrollo de las actividades, se detalla la metodología específica de cada actividad.

4.6 Recursos didácticos

El material didáctico empleado durante la implementación de esta propuesta didáctica fue elaborado en su mayoría por el docente, a excepción de los relatos del realismo mágico y el material audiovisual, como la entrevista a Gabriel García Márquez y el corto animado de *Continuidad de Los Parques*. En los anexos II, III y IV se muestran los recursos didácticos utilizados durante la unidad.

En primer lugar, el docente utilizó un póster, a modo de ambientación, elaborado con la herramienta gratuita *Canva*² que facilitó que los alumnos se familiarizaran con los contenidos que se presentarían en las sesiones consecutivas.

En cuanto a las lecturas del realismo mágico, estas fueron seleccionadas teniendo en cuenta criterios tan diversos como la extensión, los autores, la temática o las características del realismo mágico. Además, se procuró que cada relato fuera de un autor diferente proveniente de un país de Hispanoamérica distinto, como si de un viaje se tratara. Así pues, empezando por Argentina, se escogió a Julio Cortázar y por su gran influencia en la escritura de cuentos breves. Su relato, *Continuidad de los Parques*, nos habla de un escenario de un crimen donde convergen espacios y tiempos. De este modo, este texto es una gran herramienta para hablar del espacio y de tiempo de la narración en el realismo mágico. En segundo lugar, viajamos a Colombia de la mano de Gabriel García Márquez para leer *La Luz es como el agua*. En este relato, el tratamiento del espacio también es muy interesante, como también lo es el uso de figuras retóricas y los cambios de narrador. Asimismo, se escogió a Gabriel García Márquez por su

² Sitio web que proporciona herramientas de diseño gráfico simplificado. Proporciona acceso a fotografías, gráficos, fuentes y vectores gratuitos. <https://www.canva.com>

experiencia como guionista, por lo que nos ayudó a relacionar literatura y cine. Finalmente, nos desplazamos a México con Juan Rulfo para leer *Macario*. Aunque su pertenencia al género del realismo mágico puede ser discutida, el personaje principal se establece como centro de la realidad y con su discurso construye una realidad subjetiva que roza lo mágico.

Los textos se entregaron impresos en las sesiones 0, 1 y 2 en el orden siguiente: *Continuidad de Los Parques*, *La Luz es como el agua* y *Macario*. Los alumnos debían leer uno de los textos, en sus casas, antes de cada sesión del concurso.

El docente elaboró una presentación con la herramienta *PowerPoint* que fue utilizada en todas las sesiones del concurso del realismo mágico, así como para explicar los conceptos teóricos. Por un lado, aquellas diapositivas relacionadas con el concurso mostraban las preguntas, una a una, con indicaciones de cuánto tiempo debían emplear en contestar la pregunta. Al concluir el tiempo de respuesta, en la siguiente diapositiva, se mostraba la solución y su justificación, por lo que, en aquellas preguntas más complejas, daba pie a la aclaración, profundización y argumentación de conceptos.

Tras la actividad del concurso del realismo mágico, hilo conductor de cada una de las sesiones de esta propuesta, se utilizaron otros materiales que invitaban a ahondar y a reflexionar en cuestiones sobre el realismo mágico. En la primera sesión, se proyectó el corto de animación de *Continuidad de los Parques* ya mencionado, el cual sirvió para profundizar en la cuestión de la fusión de los espacios y los tiempos de la narración. A su vez, desde un enfoque comunicativo, los alumnos argumentaron sobre si las imágenes o las palabras eran más efectivas a la hora de comunicar.

En la segunda sesión, aprovechando el análisis de *La luz es como el agua*, de Gabriel García Márquez, se proyectó un fragmento de una entrevista a dicho autor realizada en el documental *Tales Beyond Solitude* (1989). Posteriormente, a través de un proceso dialógico y las diapositivas *PowerPoint*, los alumnos argumentaron acerca de las diferencias existentes entre la literatura y el cine. Finalmente, en la tercera también se recurrió al *PowerPoint* para establecer las diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico, así como para hablar de las mujeres más influyentes del movimiento.

4.7 Evaluación

Esta unidad didáctica cuenta con una evaluación diversificada y distintos instrumentos de evaluación, en el marco general de la evaluación continua. Primero, la evaluación diagnóstica permitió indagar, mediante un cuestionario, acerca de los conocimientos previos de los alumnos frente a la temática del realismo mágico, así como de su actitud ante la asignatura.

En segundo lugar, la evaluación formativa tuvo en cuenta todos los esfuerzos que realizó el estudiante durante la fase de implementación. Esta evaluó la actitud del alumnado, lo que engloba su participación en clase, su comportamiento y el cumplimiento de los plazos. La evaluación formativa tuvo un peso del 15% de la nota final. Además, a modo de recompensa, el grupo que hubo resultado ganador del concurso literario recibió un punto adicional en la evaluación.

En tercer lugar, en la evaluación sumativa, se tuvo en cuenta la actividad individual sobre el realismo mágico y el texto de creación literaria donde debían plasmar los elementos del realismo mágico, que tuvo un valor del 20% y el 65% de la nota final respectivamente. Para la corrección de la redacción literaria y las actividades, el profesor siguió las rúbricas que se muestran en las tablas 8, 9, 10 y 11.

Finalmente, es fundamental añadir que aquellas actividades de clase en las que se pusieron en práctica los textos argumentativos y expositivos orales no fueron evaluadas en esta unidad didáctica. El motivo principal es que el alumnado había estudiado estos géneros recientemente y habían realizado actividades evaluables sobre estos.

Tabla 8. Rúbrica de la redacción del realismo mágico.

¿Cómo evaluaré tu redacción?	Muy bien	Bien	Regular	Necesita mejorar	%
	3	2	1	0	
Aspectos formales: Presentación (caligrafía, limpieza, márgenes) y extensión	La presentación del texto es pulcra y respeta márgenes, sangría. La extensión es adecuada .	La presentación del texto es pulcra , respeta márgenes y sangría. La extensión es inferior a la deseada .	La presentación es ineficaz al no respetar márgenes. Mala caligrafía. La extensión es adecuada.	(a) La presentación es ineficaz y a la vez la extensión es inferior a la adecuada . (b) O el texto no ha sido revisado, por lo que contiene erratas (c) O la extensión es insuficiente .	10%
Tipo de texto y objetivo de la actividad.	Resulta muy adecuado al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.	(a) No se ajusta al objetivo, pero sí a las características del tipo de texto. (b) O las características del texto son mejorables .	Es mejorable tanto lo que respecta al objetivo como a las características del texto.	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de ajustarse al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.	15%
Registro y nivel lingüístico de la actividad: (Léxico + gramática + estilística). No abusa de palabras baúl.	Se adecua totalmente al registro y al nivel exigidos , respetando las normas gramaticales y mostrando un léxico apropiado y variado .	Se adecua aceptablemente al registro y a nivel exigidos , sin incorrecciones gramaticales y con estructuras oracionales complejas y diversas , pero: (a) el léxico no es adecuado o variado, (b) se comete algún fallo de estilo .	No se adecua al registro exigido al presentar una sintaxis sencilla y un léxico pobre .	No se adecua al nivel exigido al presentar incorrecciones gramaticales o léxicas .	15%
Cohesión (léxica, gramatical) Uso de conectores, reparto de la información en párrafos.	El texto resulta muy coherente y está muy bien cohesionado . El reparto de información en párrafos es adecuado.	Es mejorable porque emplea pocos conectores . El uso de párrafos es mejorable o cuestionable.	La cohesión es bastante mejorable porque... (a) presenta repeticiones innecesarias , (b) no emplea conectores, (c) no se hace un buen uso de los párrafos .	El texto no resulta coherente . El uso de párrafos es incorrecto .	15%
Ortografía: grafías y tildes	Es correcta en todo momento.	Se observan no más de 5 errores en el uso de las tildes .	Se observan entre seis y diez errores en el uso de las tildes .	(a) Se observan más de diez errores en el uso de las tildes , (b) o se comete algún error de grafías (h, b/v, *i, etc.)	15%
Signos de puntuación	Todos se emplean correctamente .	(a) Se advierten errores en el uso de signos distintos al del	(a) Faltan comas que resultan esenciales , (b) o se cometen	(a) El texto está puntuado incorrectamente , empleándose	15%

		punto y la coma. (b) Faltan comas en algún caso pero no parecen relevantes para la comprensión del texto.	errores no graves en el uso del punto .	comas en lugar de puntos.	
Originalidad y creatividad	El texto resulta muy original y creativo . Contiene ideas innovadoras propias.	El texto contiene alguna idea original. Contiene alguna idea original propia.	El texto presenta poca originalidad. Algunas de las ideas utilizadas se asemejan a referentes conocidos.	El texto no resulta original e incluso hay indicios de plagio .	15%

Tabla 9. Rúbrica de la 1ª actividad del realismo mágico.

¿Cómo evaluaré la 1ª actividad del Realismo mágico?	Muy bien	Bien	Regular	Necesita mejorar	%
	3	2	1	0	
Aspectos formales: Presentación (caligrafía, limpieza, márgenes).	La presentación del texto es pulcra y respeta márgenes, sangría.	La presentación del texto es pulcra , respeta márgenes y sangría.	La presentación es ineficaz al no respetar márgenes. Mala caligrafía.	(a) La presentación es ineficaz (b) O el texto no ha sido revisado, por lo que contiene erratas .	10%
Tipo de texto y objetivo de la actividad.	Resulta muy adecuado al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.	(a) No se ajusta al objetivo, pero sí a las características del tipo de texto. (b) O las características del texto son mejorables .	Es mejorable tanto lo que respecta al objetivo como a las características del texto.	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de ajustarse al objetivo de la actividad y a las características del tipo de texto.	20%
Registro y nivel lingüístico de la actividad: (Léxico + gramática + estilística). No abusa de palabras baúl.	Se adecua totalmente al registro y al nivel exigidos , respetando las normas gramaticales y mostrando un léxico apropiado y variado .	Se adecua aceptablemente al registro y al nivel exigidos , sin incorrecciones gramaticales y con estructuras oracionales complejas y diversas , pero: (a) el léxico no es adecuado o variado, (b) se comete algún fallo de estilo .	No se adecua al registro exigido al presentar una sintaxis sencilla y un léxico pobre .	No se adecua al nivel exigido al presentar incorrecciones gramaticales o léxicas .	15%
Cohesión (léxica, gramatical) Uso de conectores, reparto de la información en párrafos.	El texto resulta muy coherente y está muy bien cohesionado . El reparto de información en párrafos es adecuado.	Es mejorable porque emplea pocos conectores . El uso de párrafos es mejorable o cuestionable.	La cohesión es bastante mejorable porque... (a) presenta repeticiones innecesarias , (b) no emplea conectores, (c) no se hace un buen uso de los párrafos .	El texto no resulta coherente . El uso de párrafos es incorrecto .	10%

Ortografía: grafías y tildes	Es correcta en todo momento.	Se observan no más de 5 errores en el uso de las tildes .	Se observan entre seis y diez errores en el uso de las tildes .	(a)Se observan más de diez errores en el uso de las tildes , (b) o se comente algún error de grafías (h, b/v, *i, etc.)	10%
Signos de puntuación	Todos se emplean correctamente .	(a) Se advierten errores en el uso de signos distintos al del punto y la coma. (b) Faltan comas en algún caso pero no parecen relevantes para la comprensión del texto.	(a) Faltan comas que resultan esenciales , (b) o se cometen errores no graves en el uso del punto .	(a) El texto está puntuado incorrectamente , empleándose comas en lugar de puntos.	10%
Extensión	La extensión es adecuada .	La extensión es aceptable pero inferior a la deseada .	La extensión es inferior a la adecuada .	la extensión es insuficiente .	20%

Tabla 10. Rúbrica de la 2ª actividad del realismo mágico.

¿Cómo evaluaré la 2ª actividad del Realismo mágico?	Muy bien	Bien	Regular	Necesita mejorar	%
	3	2	1	0	
Aspectos formales: Presentación (caligrafía, limpieza, márgenes).	La presentación de la actividad es pulcra y respeta márgenes, sangría.	La presentación de la actividad es pulcra , respeta márgenes y sangría.	La presentación es ineficaz al no respetar márgenes. Mala caligrafía.	(a) La presentación es ineficaz (b) O el texto no ha sido revisado, por lo que contiene erratas .	10%
Objetivo de la actividad.	Resulta muy adecuado al objetivo de la actividad.	Es mejorable en lo que respecta al objetivo de la actividad.	No se ajusta al objetivo	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de ajustarse al objetivo.	10%
Análisis sintáctico	Identifica la oración subordinada , reconoce el nexos , diferencia la función del nexos , analiza morfosintácticamente la oración .	Identifica la oración subordinada , pero no reconoce el nexos o la diferencia la función del nexos . Analiza morfosintácticamente la oración .	No logra identificar la oración subordinada ni su nexos. Intenta analizar morfosintácticamente la oración	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de enfrentarse al análisis sintáctico.	60%
Registro y nivel lingüístico de la actividad: (Léxico + gramática + estilística). No abusa de palabras baúl.	Se adecua totalmente al registro y al nivel exigidos , respetando las normas gramaticales y mostrando un léxico apropiado y variado .	Se adecua aceptablemente al registro y al nivel exigidos , sin incorrecciones gramaticales y con estructuras oracionales complejas y diversas , pero: (a) el léxico no es adecuado o variado, (b) se comete algún fallo de estilo .	No se adecua al registro exigido al presentar una sintaxis sencilla y un léxico pobre .	No se adecua al nivel exigido al presentar incorrecciones gramaticales o léxicas .	10%
Ortografía: grafías y tildes	Es correcta en todo momento.	Se observan no más de 5 errores en el uso de las tildes .	Se observan entre seis y diez errores en el uso de las tildes .	(a)Se observan más de diez errores en el uso de las tildes , (b) o se comente algún error de grafías (h, b/v, *i, etc.)	10%

Tabla 11. Rúbrica de la 3ª actividad del realismo mágico.

¿Cómo evaluaré la 3ª actividad del Realismo mágico?	Muy bien	Bien	Regular	Necesita mejorar	%
	3	2	1	0	
Aspectos formales: Presentación (caligrafía, limpieza, márgenes).	La presentación del texto es pulcra y respeta márgenes, sangría.	La presentación del texto es pulcra , respeta márgenes y sangría.	La presentación es ineficaz al no respetar márgenes. Mala caligrafía.	(a) La presentación es ineficaz (b) O el texto no ha sido revisado, por lo que contiene erratas .	10%
Objetivo de la actividad.	Resulta muy adecuado al objetivo de la actividad.	Es mejorable en lo que respecta al objetivo de la actividad.	No se ajusta al objetivo	Se observa un esfuerzo muy pobre a la hora de ajustarse al objetivo.	30%
Registro y nivel lingüístico de la actividad: (Léxico + gramática + estilística). No abusa de palabras baúl.	Se adecua totalmente al registro y al nivel exigidos , respetando las normas gramaticales y mostrando un léxico apropiado y variado .	Se adecua aceptablemente al registro y al nivel exigidos , sin incorrecciones gramaticales y con estructuras oracionales complejas y diversas , pero: (a) el léxico no es adecuado o variado, (b) se comete algún fallo de estilo .	No se adecua al registro exigido al presentar una sintaxis sencilla y un léxico pobre .	No se adecua al nivel exigido al presentar incorrecciones gramaticales o léxicas .	20%
Cohesión (léxica, gramatical) Uso de conectores, reparto de la información en párrafos.	El texto resulta muy coherente y está muy bien cohesionado . El reparto de información en párrafos es adecuado.	Es mejorable porque emplea pocos conectores . El uso de párrafos es mejorable o cuestionable.	La cohesión es bastante mejorable porque... (a) presenta repeticiones innecesarias , (b) no emplea conectores, (c) no se hace un buen uso de los párrafos .	El texto no resulta coherente . El uso de párrafos es incorrecto .	15%
Ortografía: grafías y tildes	Es correcta en todo momento.	Se observan no más de 5 errores en el uso de las tildes .	Se observan entre seis y diez errores en el uso de las tildes .	(a) Se observan más de diez errores en el uso de las tildes , (b) o se comente algún error de grafías (h, b/v, *i, etc.)	15%
Signos de puntuación	Todos se emplean correctamente .	(a) Se advierten errores en el uso de signos distintos al del punto y la coma. (b) Faltan comas en algún caso, pero no parecen relevantes para la comprensión del texto.	(a) Faltan comas que resultan esenciales , (b) o se cometen errores no graves en el uso del punto .	(a) El texto está puntuado incorrectamente , empleándose comas en lugar de puntos.	10%

A continuación, la tabla 12 incluye la información que recibió el alumnado acerca de los porcentajes y los distintos instrumentos de evaluación.

Tabla 12. Instrumentos de evaluación

Ítem	Instrumento de evaluación	Porcentaje (%)
Actitud (participación, comportamiento, cumplimiento de plazos).	Observación	15%
Actividades individuales sobre el realismo mágico (fotocopia).	Rúbrica	20%
Redacción literaria.	Rúbrica	65%

El grupo ganador del concurso del realismo mágico tendrá un punto adicional en la evaluación final.

4.8 Temporalización

La unidad didáctica se impartió principios del mes de mayo en un total de 4 sesiones de 55 minutos cada una, lo que significa, aproximadamente, una semana lectiva. Se impartieron los mismos contenidos en los grupos 4.ºA, 4.ºB y 4.ºD. A continuación, se detalla la planificación de las sesiones en la siguiente tabla:

Tabla 13. Temporalización de la unidad didáctica.

Sesión	Duración	Planificación y contenido	Espacio
Preliminar <u>2 mayo:</u> Grupos 4ºA, B y D	20min	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del contenido general de la unidad didáctica. • Explicación del método de evaluación de la unidad didáctica. • Se compartió el acceso a las rúbricas de evaluación. • Se compartió el enlace al formulario de evaluación diagnóstica • Comunicación de los grupos heterogéneos. • Entrega de la primera lectura (<i>Continuidad de los Parques</i>). • Entrega de las actividades del realismo mágico. 	Aula convencional
Primera <u>6 mayo:</u> Grupo 4ºB y D <u>7 mayo:</u> Grupo 4ºA	55min	<ul style="list-style-type: none"> • Segregación por grupos. • Primera sesión del concurso del realismo mágico. • Introducción a la literatura del realismo mágico: explicación sobre el tratamiento del tiempo y el espacio. • Existencia de distintos tipos de lectores según Julio Cortázar. • Visualización del corto sobre <i>Continuidad de los Parques</i>. Diferencias entre narrar con palabras o imágenes. • Lluvia de ideas sobre el realismo mágico (“¿Qué os gustaría aprender del realismo mágico?”). • Entrega de la segunda lectura (<i>La luz es como el agua</i>). 	Aula convencional
Segunda 7 mayo: Grupo 4ºB y D 9 mayo: Grupo 4ºA	55min	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda sesión del concurso del realismo mágico. • Explicación y análisis de las características del realismo mágico: múltiples narradores y personas gramaticales; uso de las figuras retóricas; transformaciones del espacio. • El profesor responde a vuestras preguntas: diferencias entre realismo mágico y fantasía. • Proyección de la entrevista a Gabriel García Márquez sobre literatura y cine. 	Aula convencional

		<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las diferencias y similitudes entre literatura y cine. • Entrega de la tercera lectura (<i>Macario</i>). 	
Tercera 9 mayo: Grupo 4ºB y D 10 mayo: Grupo 4ºA	55min	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera sesión del concurso del realismo mágico (<i>Macario</i>). • Establecer conexiones y comparar los tres textos leídos. • El profesor responde a vuestras preguntas: Mujeres del realismo mágico. • Recordatorio de las fechas de entrega y de los requisitos de las actividades. 	Aula convencional
Cuarta 13 mayo: Grupo 4ºB y D 14 mayo: Grupo 4ºA	55min	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor responde a vuestras preguntas: ¿Podría el realismo mágico haberse originado en Europa? ¿Son los finales de los relatos del realismo mágico siempre tan abruptos? • Resumen de los conceptos generales del realismo mágico. • Taller de escritura. • Realización del cuestionario final. 	Aula convencional

La llamada sesión preliminar fue un tiempo concedido por la tutora IES antes de que comenzara, oficialmente, la implementación de la unidad. En ese tiempo adicional pude explicar a los alumnos de qué tratarían las clases y cómo sería el método de evaluación. Además, comuniqué la formación de grupos y entregué la primera lectura, *Continuidad de los Parques*, que debían de realizar antes de la siguiente sesión.

También hay que señalar que tanto el texto final como las actividades del realismo mágico las desarrollaron los alumnos en sus casas. En la sesión preliminar, se estableció el viernes 17 de mayo como fecha límite para entregarlo. Por tanto, tuvieron que planificar su tiempo para entregar la tarea dentro de plazo.

5. Actividades

5.1. Actividad 1: Evaluación diagnóstica e introducción a la unidad didáctica.

Descripción	En una sesión preliminar, la profesora facilitó el enlace al cuestionario de evaluación diagnóstica a través del Aula Virtual del Centro. También se comunicó la estructura general de la unidad didáctica, los grupos de trabajo, el método de evaluación y las fechas de entrega de los trabajos y las actividades.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar los conocimientos previos del alumnado sobre la UD. - Dar a conocer los contenidos generales, objetivos e instrumentos de evaluación de la UD. Establecer un plazo para la realización del cuestionario de evaluación diagnóstica. - Establecer un plazo de entrega de la redacción final y las actividades del realismo mágico.
Contenidos	<u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Autores del realismo mágico. - Identificar figuras literarias. - Conocer las características de la narración. - Conocer la estructura de la narración. - Conocer los tipos de narrador. - Conocer los distintos tipos de personajes.

	<ul style="list-style-type: none"> - El relato corto. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la evaluación diagnóstica para mostrar los conocimientos respecto a la UD. <p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar e involucrarse en la UD.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa.</u> - <u>Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal:</u> a través de la planificación y organización de las tareas. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno se familiarizará con los objetivos, los contenidos, la planificación, la metodología y las actividades de la UD. - El alumno plasmará sus conocimientos previos sobre el tema a tratar en la UD.
Metodología	El cuestionario de evaluación diagnóstico lo realizarán en sus casas a través de la plataforma <i>Google Forms</i> .
Materiales	Fotocopias de las lecturas y de las actividades del realismo mágico. Las rúbricas de evaluación se facilitaron a través del Aula Virtual. Para contestar al cuestionario: ordenador o teléfono móvil con acceso a internet.
Espacio	Aula convencional y en sus casas
Duración	10 minutos
Evaluación	Las respuestas no afectaron a la evaluación final de los alumnos. No obstante, sí se analizaron los resultados de la prueba para que el profesor pudiera conocer el nivel de la clase.

5.2 Actividad 2: Concurso literario I (*Continuidad de los parques*)

Descripción	Los alumnos participarán en la primera fase del concurso literario por Latinoamérica. Deberán realizar las lecturas de forma individual y estudiar los aspectos que consideren más relevantes. Durante el concurso, responderán por equipos a cuestiones generales sobre <i>Continuidad de los Parques</i> que el profesor ya habrá preparado previamente sobre el léxico, argumento, tiempo y espacios de la narración con <i>PowerPoint</i> . Dispondrán, según la dificultad de la pregunta, de 30 segundos o 1 minuto para contestarla por escrito – sin mirar los textos. Las preguntas darán pie a una breve explicación con contenido teórico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar y aprender sobre el realismo mágico y sus características de una forma innovadora. - Fomentar su responsabilidad para leer y estudiar, de forma autónoma, las lecturas indicadas por el profesor. - Mejorar su comprensión escrita y su expresión oral. - Potenciar la cooperación y el trabajo en grupo para obtener beneficios comunes.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría sobre el realismo mágico - Características del realismo mágico presentes en <i>Continuidad de Los Parques</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender el relato de forma autónoma de forma previa al concurso. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa y la responsabilidad del alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia comunicativa: expresión</u> escrita, expresión y comprensión orales. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> ya que se tratan textos y aspectos del realismo mágico. - <u>Competencia de Aprender a Aprender:</u> los alumnos se enfrentan a las lecturas del realismo mágico antes del concurso. Deberán desarrollar habilidades para iniciarse en el análisis de las lecturas y tendrán que aprender y comprender de forma autónoma. - <u>Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal:</u> será responsabilidad del alumnado estudiar la teoría sin ayuda del profesor para conseguir que su grupo obtenga el punto adicional sobre la nota final.
Resultados de aprendizaje	El alumno debe conocer y reconocer las características principales del realismo mágico, especialmente aquellas que aparecen en la lectura de <i>Continuidad de Los Parques</i> . El alumno debe desarrollar su autonomía a la hora de enfrentarse a lecturas del realismo mágico y ser capaz de reconocer sus características.
Metodología	Trabajo individual y en grupos cooperativos heterogéneos. El profesor facilitará el texto (<i>Continuidad de Los Parques</i>), el cual deberán leer individualmente y prepararse antes de la primera sesión del concurso del realismo mágico: será responsabilidad del grupo realizar la

	lectura por su cuenta y buscar aquello que considere oportuno para mejorar su aprendizaje.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador para proyectar las diapositivas del concurso. - Teoría del realismo mágico en PowerPoint. - Pizarra y tiza para anotar palabras clave. - Preguntas sobre las principales características de <i>Continuidad de Los Parques</i> (Anexo IV).
Espacio	Aula convencional
Duración	20 minutos de la primera sesión sumado al tiempo de lectura que requieran en casa.
Evaluación	El grupo que obtenga más puntos al haber contestado correctamente a más preguntas (en todas las fases del concurso) sumará 1 punto a la nota final de la evaluación.

5.3 Actividad 3: Introducción a la literatura del realismo mágico.

Descripción	En esta actividad, los alumnos aprenderán las principales características y elementos del realismo mágico: narrador, espacio y tiempo, partiendo de los ejemplos de la lectura realizada.
Objetivos	Aprender el concepto de realismo mágico y familiarizarse con sus características.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de narradores y cambios de narrador en el realismo mágico. - Tratamiento del tiempo y el espacio en <i>Continuidad de Los Parques</i>. - Aprender sobre Julio Cortázar. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los distintos tipos de narradores. - Entender el tratamiento del tiempo y el espacio en <i>Continuidad de Los Parques</i>. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud participativa - Respetar los turnos de palabra. - Apremiar el valor cultural y artístico de los textos que se estudiarán en la UD.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión lectora del texto PowerPoint y de los relatos. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura. - <u>Competencia Aprender a Aprender</u>: el alumno deberá extraer sus propias conclusiones a partir de las lecturas y explicaciones de clase.
Resultados de aprendizaje	El alumno deberá entender y reconocer las características principales del realismo mágico, especialmente aquellas que aparecen en la lectura de <i>Continuidad de Los Parques</i> .
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del profesor, profesor como guía. - Participación del alumno.
Materiales	Ordenador portátil para la presentación de PowerPoint. Proyector y cañón.
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos de la primera sesión
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa.

5.4 Actividad 4: Visualización del corto de Continuidad de Los Parques.

Descripción	En esta actividad de reflexión se mostrará un corto animado de <i>Continuidad de Los Parques</i> . Después, los alumnos reflexionarán sobre si la visualización del corto facilita su comprensión de la historia: ¿Vale más una imagen que mil palabras? Posteriormente, se debatirá la visión de Julio Cortázar acerca de los tipos de lectores que existen: los lectores activos y los pasivos; ¿Qué tipo de lector sois vosotros? ¿Qué tipo de lector se necesita ser para entender <i>Continuidad de Los Parques</i> ? Se les motivará para convertirse en lectores activos y analíticos de cara a las próximas sesiones del concurso.
Objetivos	El objetivo de esta actividad es que los alumnos comparen su nivel de comprensión tras la visualización del corto animado. Además, se pretende que reflexionen sobre el rol del lector y que se motiven por realizar lecturas activas y analíticas.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración con imágenes. - ¿Vale más una imagen que mil palabras? - Tipos de narrador según Julio Cortázar. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarse con un tipo de lector: activo o pasivo. - Entender que necesitan ser lectores activos y analíticos durante la unidad didáctica.

	<u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ser participativos. - Respetar los turnos de palabra. - Fortalecer los hábitos lectores. - Valorar la lectura analítica como fuente de entretenimiento.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Cultural y Artística al tratarse de literatura y un cortometraje animado. - Competencia Aprender a Aprender: los alumnos tendrán que elaborar sus propias conclusiones a partir de las explicaciones.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos aprenderán sobre las narraciones con imágenes y sobre los distintos tipos de lectores.
Metodología	Metodología inductiva. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Para la proyección del corto: ordenador portátil, proyector, cañón y altavoces.
Espacio	Aula convencional.
Duración	4 minutos de video + 5 de preguntas.
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa.

5.5 Actividad 5: ¿Qué os gustaría saber del realismo mágico?

Descripción	En esta actividad serán los alumnos quienes hagan sus preguntas y propongan temas relacionados con el realismo mágico para trabajarlos en sesiones posteriores. Las propuestas pueden ser en grupo o individuales y, en las sesiones siguientes, el profesor responderá a estas cuestiones en la actividad de "Respondo a vuestras preguntas". Lo más importante es que se trate de curiosidades o dudas que les resulten de su interés.
Objetivos	El objetivo es que los alumnos expongan sus motivaciones y curiosidades acerca del realismo mágico y que propongan preguntas para resolver en las siguientes sesiones. A través de estas preguntas puede deducirse el nivel de aprendizaje sobre el tema que están desarrollando.
Contenidos	<u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar y formular preguntas y propuestas sobre el realismo mágico. <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas acerca de un tema de interés. <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa propia y la participación de los alumnos. - Valorar las dudas y curiosidades de otros compañeros. - Respetar los turnos de palabra.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: expresión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de preguntas relacionadas con el realismo mágico. - <u>Competencia de autonomía e iniciativa personal</u>: los alumnos tendrán que exponer aquellos sobre los cuales querrían aprender.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos expondrán, ya sea de forma oral o por escrito, los temas del realismo mágico que les gustaría tratar en futuras sesiones.
Metodología	Metodología inductiva. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Papel y bolígrafo.
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.6 Actividad 6: Entrega y explicación de actividades complementarias.

Descripción	El profesor entregará las tres actividades evaluables del realismo mágico y dará a conocer las pautas para su realización. Los alumnos tendrán que desarrollar una de las tres actividades y entregarlas antes del viernes 17 de mayo de 2019.
Objetivos	El objetivo es que el alumno entienda el procedimiento para realizar las actividades del realismo mágico de forma individual.
Contenidos	<u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Autores del realismo mágico. - Años de publicaciones de obras. - Vocabulario latinoamericano. <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la explicación del profesor.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades planteadas. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la explicación del profesor. - Respetar los turnos de palabras. - Mostrar interés por la actividad.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión oral. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> puesto que se trata de actividades de literatura. - <u>Competencia Aprender a Aprender</u>: el alumno deberá aprovechar la información del profesor para realizar las actividades del realismo mágico de forma individual. - <u>Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal</u>: al realizar las actividades de forma individual.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos habrán entendido el objetivo de las actividades complementarias y estará preparado para completarlas individualmente antes de la fecha límite.
Metodología	Explicación del profesor.
Materiales	Fotocopias de las actividades complementarias del realismo mágico (Anexo III).
Espacio	Aula convencional
Duración	5 minutos + el tiempo que requieran para realizar las actividades en sus casas.
Evaluación	La actividad entregada contará el 15% de la nota final de la evaluación de la unidad didáctica.

5.7 Actividad 7: Concurso literario II (*La luz es como el agua*).

Descripción	Los alumnos participarán en la segunda fase del concurso literario por Latinoamérica. Deberán realizar las lecturas de forma individual y estudiar los aspectos que consideren más relevantes. Durante el concurso, responderán por equipos a cuestiones generales sobre <i>La luz es como el agua</i> que el profesor habrá preparado previamente sobre el léxico, argumento, tiempo y espacios de la narración con <i>PowerPoint</i> . Dispondrán, según la dificultad de la pregunta, de 30 segundos o 1 minuto para contestarla por escrito – sin mirar los textos. Las preguntas darán pie a una breve explicación con contenido teórico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar y aprender sobre el realismo mágico y sus características de una forma innovadora. - Fomentar su responsabilidad para leer y estudiar, de forma autónoma, las lecturas indicadas por el profesor. - Mejorar su comprensión escrita y su expresión oral. - Potenciar la cooperación y el trabajo en grupo para obtener beneficios comunes.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría sobre el realismo mágico - Características del realismo mágico presentes en <i>La luz es como el agua</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender el relato de forma autónoma de forma previa al concurso. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa y la responsabilidad del alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia comunicativa</u>: expresión escrita, expresión y comprensión orales. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> ya que se tratan textos y aspectos del realismo mágico. - <u>Competencia de Aprender a Aprender</u>: los alumnos se enfrentan a las lecturas del realismo mágico antes del concurso. Deberán desarrollar habilidades para iniciarse en el análisis de las lecturas y tendrán que aprender y comprender de forma autónoma. - <u>Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal</u>: será responsabilidad del alumnado estudiar la teoría sin ayuda del profesor para conseguir que su grupo obtenga el punto adicional sobre la nota final.
Resultados de aprendizaje	El alumno debe conocer y reconocer las características principales del realismo mágico, especialmente aquellas que aparecen en la lectura de <i>La luz es como el agua</i> . El alumno debe desarrollar su autonomía a la hora de enfrentarse a lecturas del realismo mágico y ser capaz de reconocer sus características.
Metodología	Trabajo individual y en grupos cooperativos heterogéneos. El profesor facilitará el texto (<i>La luz es</i>

	como el agua), el cual deberán leer individualmente y prepararse antes de la primera sesión del concurso del realismo mágico. Será responsabilidad del grupo realizar la lectura por su cuenta y buscar aquello que considere oportuno para mejorar su aprendizaje.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador para proyectar las diapositivas del concurso. - Teoría del realismo mágico en PowerPoint. - Pizarra y tiza para anotar palabras clave. - Preguntas sobre las principales características de <i>La luz es como el agua</i> (Anexo IV)
Espacio	Aula convencional
Duración	20 minutos de la primera sesión sumado al tiempo de lectura que requieran en casa.
Evaluación	El grupo que obtenga más puntos al haber contestado correctamente a más preguntas (en todas las fases del concurso) sumará 1 punto a la nota final de la evaluación.

5.8 Actividad 8: Explicación y análisis de las características del realismo mágico.

Descripción	Explicación y análisis de las características del realismo mágico: múltiples narradores y personas gramaticales; uso de las figuras retóricas; tratamiento del espacio de la narración.
Objetivos	Conocer y analizar los elementos de la narrativa latinoamericana: narradores, figuras retóricas y tratamiento del espacio de la narración. Aproximar el conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de narradores y cambios de narrador en <i>La luz es como el agua</i>. - Tratamiento del tiempo y el espacio en <i>La luz es como el agua</i>. - Uso de figuras retóricas en <i>La luz es como el agua</i>. - Aprender sobre Gabriel García Márquez. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los distintos tipos de narradores. - Entender el tratamiento del tiempo y el espacio en <i>La luz es como el agua</i>. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud participativa. - Respetar los turnos de palabra. - Apreciar el valor cultural y artístico de los textos que se estudiarán en la UD.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión lectora del texto PowerPoint y de los relatos. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura. - <u>Competencia Aprender a Aprender</u>: el alumno deberá extraer sus propias conclusiones a partir de las lecturas y explicaciones de clase.
Resultados de aprendizaje	El alumno deberá entender y reconocer las características principales del realismo mágico, especialmente aquellas que aparecen en la lectura de <i>La luz es como el agua</i> .
Metodología	Explicación del profesor, profesor como guía. Participación del alumno.
Materiales	Ordenador portátil para la presentación de PowerPoint. Proyector y cañón.
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa.

5.9 Actividad 9: Diferencias entre literatura y cine.

Descripción	Esta actividad consta de dos partes. En primer lugar, los alumnos opinarán y argumentarán sobre las conexiones entre la literatura y otras artes, analizando y comparando el cine y la literatura. Expresarán su opinión de forma oral o por escrito y se recogerán los escritos al final de la clase. En segundo lugar, se proyectará un fragmento de la entrevista a Gabriel García Márquez en el documental <i>Tales Beyond Solitude</i> , en el cual el autor colombiano expresa su opinión sobre la literatura y cine. Los alumnos tendrán que ser capaces de entender y extraer la opinión de Gabriel García Márquez.
Objetivos	El objetivo de esta actividad es que los alumnos establezcan conexiones entre la literatura y otras artes, analizando y comparando el cine y la literatura. También se pretende que los alumnos intenten argumentar su opinión y que luego conozcan la del autor Gabriel García Márquez, a quien habrán leído para la actividad del concurso del realismo mágico de esa misma sesión.
Contenidos	<u>Conceptuales</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, argumentar y expresar las diferencias y similitudes entre literatura y cine. - Conocer y escuchar a Gabriel García Márquez. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar una entrevista con valor cultural y artístico. - Escuchar la entrevista y extraer conclusiones sobre el contenido. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la visualización de entrevistas a autores como fuente de enriquecimiento cultural. - Fortalecer la comprensión y la expresión oral.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión y expresión oral. - <u>Competencia Cultural y artística</u>, al tratarse de literatura y cine. - <u>Competencia de Aprender a Aprender</u>: los alumnos se enfrentan a las lecturas del realismo mágico antes del concurso. Deberán desarrollar habilidades para iniciarse en el análisis de las lecturas y tendrán que aprender y comprender de forma autónoma.
Resultados de aprendizaje	El alumno debe explicar su opinión y la de Gabriel García Márquez acerca de las conexiones entre literatura y cine.
Metodología	Metodología inductiva. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Ordenador portátil con acceso a internet, proyector, cañón, sistema de audio y el video del documental <i>Tales Beyond Solitude</i> .
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa, aunque sí se recogerán las respuestas escritas sobre las diferencias y similitudes entre literatura y cine.

5.10 Actividad 10: Respondo a vuestras preguntas I: diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico.

Descripción	En esta actividad, el profesor contestará a una de las preguntas formuladas por los alumnos en la primera sesión: ¿Cuál es la diferencia entre literatura fantástica y realismo mágico?
Objetivos	Identificar y comprender las diferencias entre la literatura fantástica y realismo mágico.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar la presentación de <i>PowerPoint</i>. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por la pregunta planteada. - Interesarse por las diferencias entre realismo mágico y literatura fantástica.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos conocerán y entenderán las diferencias entre literatura fantástica y realismo mágico.
Metodología	Clase magistral
Materiales	Ordenador portátil, presentación <i>PowerPoint</i> , proyector y cañón.
Espacio	Aula convencional
Duración	15 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.11 Actividad 11: Concurso literario III (*Macario*)

Descripción	Los alumnos participarán en la tercera fase del concurso literario por Latinoamérica. Deberán realizar las lecturas de forma individual y estudiar los aspectos que consideren más relevantes. Durante el concurso, responderán por equipos a cuestiones generales sobre <i>Macario</i> que el profesor habrá preparado previamente sobre el léxico, argumento, tiempo y espacios de la narración con <i>PowerPoint</i> . Dispondrán, según la dificultad de la pregunta, de 30 segundos o 1 minuto para contestarla por escrito – sin mirar los textos. Las preguntas darán pie a una breve explicación con contenido teórico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar y aprender sobre el realismo mágico y sus características de una forma innovadora. - Fomentar su responsabilidad para leer y estudiar, de forma autónoma, las lecturas

	<p>indicadas por el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar su comprensión escrita y su expresión oral. - Potenciar la cooperación y el trabajo en grupo para obtener beneficios comunes.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría sobre el realismo mágico - Características del realismo mágico presentes en <i>Macario</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender el relato de forma autónoma de forma previa al concurso. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa y la responsabilidad del alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia comunicativa</u>: expresión escrita, expresión y comprensión orales. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> ya que se tratan textos y aspectos del realismo mágico. - <u>Competencia de Aprender a Aprender</u>: los alumnos se enfrentan a las lecturas del realismo mágico antes del concurso. Deberán desarrollar habilidades para iniciarse en el análisis de las lecturas y tendrán que aprender y comprender de forma autónoma. - <u>Competencia de Autonomía e Iniciativa Personal</u>: será responsabilidad del alumnado estudiar la teoría sin ayuda del profesor para conseguir que su grupo obtenga el punto adicional sobre la nota final.
Resultados de aprendizaje	<p>El alumno debe conocer y reconocer las características principales del realismo mágico, especialmente aquellas que aparecen en la lectura de <i>Macario</i>.</p> <p>El alumno debe desarrollar su autonomía a la hora de enfrentarse a lecturas del realismo mágico y ser capaz de reconocer sus características.</p>
Metodología	<p>Trabajo individual y en grupos cooperativos heterogéneos. El profesor facilitará el texto (<i>Macario</i>), el cual deberán leer y prepararse antes de la primera sesión del concurso del realismo mágico. Será responsabilidad del grupo realizar la lectura por su cuenta y buscar aquello que considere oportuno para mejorar su aprendizaje.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador para proyectar las diapositivas del concurso. - Teoría del realismo mágico en PowerPoint. - Pizarra y tiza para anotar palabras clave. - Preguntas sobre las principales características de <i>Macario</i> (Anexo IV)
Espacio	Aula convencional
Duración	20 minutos de la primera sesión sumado al tiempo de lectura que requieran en casa.
Evaluación	El grupo que obtenga más puntos al haber contestado correctamente a más preguntas (en todas las fases del concurso) sumará 1 punto a la nota final de la evaluación.

5.12 Actividad 12: Establecer conexiones y comparar los tres textos leídos.

Descripción	<p>Una vez se hayan enfrentado a las tres lecturas y a las correspondientes fases del concurso literario, los alumnos compararán, comentarán y resumirán lo aprendido de los tres relatos. El profesor empezará preguntando qué cuento les ha gustado y por qué. A continuación, los animará a que recuerden aspectos de los tres relatos y los comparen: personajes, espacios, narrador, tiempo y acción.</p>
Objetivos	<p>El objetivo de esta actividad es que los alumnos recuerden, comparen y resuman lo aprendido en las tres lecturas y que consigan establecer conexiones entre ellas.</p>
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación de narradores y puntos de vista en <i>Macario</i>, <i>La luz es como el agua</i> y <i>Continuidad de Los Parques</i>. - Comparación de espacios en <i>Macario</i>, <i>La luz es como el agua</i> y <i>Continuidad de Los Parques</i>. - Comparación de personajes en <i>Macario</i>, <i>La luz es como el agua</i> y <i>Continuidad de Los Parques</i>. - Comparación del tiempo y la acción en <i>Macario</i>, <i>La luz es como el agua</i> y <i>Continuidad de Los Parques</i>. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraer ejemplos de los textos leídos. - Establecer conexiones entre las tres lecturas. <p><u>Actitudinales</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa y la responsabilidad del alumnado. - Valorar la lectura de los textos y la literatura comparada como forma para aprender literatura. - Fortalecer la expresión oral. - Consolidar lo aprendido.
Competencias	<p><u>Competencia Comunicativa</u>: expresión oral.</p> <p><u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura del realismo mágico.</p> <p><u>Competencia de aprender a aprender</u>: el alumno deberá recordar las lecturas y reflexionar acerca de las conexiones entre ellas para desarrollar sus propias conclusiones.</p>
Resultados de aprendizaje	Los alumnos deberán recordar, resumir las tres lecturas y establecer conexiones entre ellas.
Metodología	Metodología inductiva. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Pizarra y tiza
Espacio	Aula convencional
Duración	15 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.13 Actividad 13: El profesor responde a vuestras preguntas II: Mujeres del realismo mágico.

Descripción	En esta actividad, el profesor contestará a una de las preguntas formuladas por los alumnos en la primera sesión: ¿Cuáles son las autoras más influyentes del realismo mágico?
Objetivos	Conocer las principales autoras del realismo mágico y sus obras.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Laura Esquivel: vida y obra. - Isabel Allende: vida y obra. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar la presentación de <i>PowerPoint</i>. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por la pregunta planteada. - Interesarse por las autoras del realismo mágico.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos conocerán las mujeres más influyentes del realismo mágico.
Metodología	Clase magistral
Materiales	Ordenador portátil, presentación <i>PowerPoint</i> , proyector y cañón.
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.14 Actividad 14: el profesor responde a vuestras preguntas III. ¿Podría el realismo mágico haberse originado en Europa?

Descripción	En esta actividad, el profesor contestará a una de las preguntas formuladas por los alumnos en la primera sesión: ¿Podría el realismo mágico haberse originado en Europa?
Objetivos	Conocer y analizar el origen del realismo mágico y su contexto histórico y social.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Precursores del realismo mágico: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias y Arturo Uslar Pietri. - Origen del término de realismo mágico y sus controversias. - Realidad social y política de Latinoamérica en los años 20 y 30. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el esquema de la pizarra. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por la pregunta planteada. - Interesarse por los orígenes del realismo mágico.

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos conocerán el origen del realismo mágico y su contexto histórico y social.
Metodología	Clase magistral
Materiales	Pizarra y tiza
Espacio	Aula convencional
Duración	10 minutos
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.15 Actividad 15: resumen del realismo mágico

Descripción	En esta actividad, los alumnos resumirán y repasarán oralmente las características del realismo mágico aprendidas.
Objetivos	Resumir y repasar las características del realismo mágico. Sistematización de los aprendido.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Narradores en el realismo mágico. - Espacio y tiempo en el realismo mágico. - Diferencias entre literatura y cine. - Diferencias entre realismo mágico. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraer ejemplos de los textos leídos. - Establecer conexiones entre las tres lecturas. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la iniciativa y la responsabilidad del alumnado. - Valorar la lectura de los textos y la literatura comparada como forma para aprender literatura. - Fortalecer la expresión oral. - Consolidar lo aprendido.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: comprensión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u> al tratarse de literatura. - <u>Competencia de Aprender a Aprender</u>: los alumnos deberán recordar y resumir lo aprendido durante las sesiones del realismo mágico para plasmarlo en la redacción final.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos deberán recordar y consolidar las principales características del realismo mágico.
Metodología	Metodología inductiva. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Pizarra y tiza
Espacio	Aula convencional
Duración	10min
Evaluación	No habrá evaluación cuantitativa

5.16 Actividad 16: taller de creación literaria

Descripción	<p>En esta actividad, los alumnos tendrán que crear su propia redacción basada en los rasgos estudiados del realismo mágico.</p> <p>En la primera parte, los alumnos tratarán de desarrollar sus ideas y podrán ponerlas en común y preguntar dudas. El profesor tratará de ofrecer ayuda personalizada a los alumnos en el desarrollo de sus relatos. En la segunda parte de la actividad, los alumnos redactarán sus relatos y los prepararán para que sean evaluados.</p> <p>Los requisitos de la redacción serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La redacción deberá incluir un título - La extensión mínima será de dos caras. - Mínimo dos personajes. - La historia partirá de un espacio que sea conocido o resulte familiar para los alumnos que deberá ser transformado.
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene que haber un cambio de narrador (como en <i>La luz es como el agua</i>). - La ficción del realismo mágico tiene que confundirse con la realidad.
Objetivos	El taller de creación literaria tiene como objetivo que los alumnos escriban un relato que plasme las características del realismo mágico estudiadas y que cumpla con los requisitos marcados.
Contenidos	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un relato del realismo mágico. - Fortalecer la expresión escrita. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilar y plasmar todo lo aprendido sobre el realismo mágico. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar todo lo aprendido sobre el realismo mágico. - Ejercitar la expresión escrita. - Valorar la creatividad y la expresión escrita.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Competencia Comunicativa</u>: expresión oral y escrita. - <u>Competencia Cultural y Artística</u>. - <u>Competencia Aprender a Aprender</u>: el alumno deberá aprovechar las reflexiones y la ayuda del profesor para desarrollar sus propias conclusiones en el relato final. - <u>Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal</u>: a través de la planificación y organización de los textos.
Resultados de aprendizaje	Los alumnos deberán elaborar un relato que plasme las características principales del realismo mágico y los criterios establecidos.
Metodología	Trabajo individual del alumno. Docente como orientador/guía, función no directiva.
Materiales	Pizarra, tiza, libretas y bolígrafos.
Espacio	Aula convencional
Duración	45 minutos de la última sesión + el tiempo que necesiten en sus casas.
Evaluación	La redacción final contará el 65% de la nota final de la evaluación de la unidad didáctica.

6. Conclusiones

6.1 La implementación de la secuencia en el aula

La secuencia didáctica se implementó en tres grupos de 4.º de ESO (4.ºA, 4.ºB y 4.ºC) del IES El Caminàs de Castellón a lo largo de cuatro sesiones en mayo de 2019 y la profesora tuvo total libertad en la elección de la temática de la unidad didáctica.

Antes de iniciar la implementación de la unidad didáctica, los alumnos contestaron a un cuestionario de conocimientos previos de forma telemática que también abordaba aspectos motivacionales y actitudinales. Los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica sorprendieron negativamente, en especial, aquellos referidos al nivel de satisfacción e implicación con la asignatura.

En una escala de 0 a 5, siendo el 0 la puntuación más baja, los alumnos valoraron con un 2.58 de media la dificultad de los contenidos impartidos en la asignatura. Siguiendo esta misma escala, puntuaron con un 3.10 el nivel de satisfacción con sus resultados en la asignatura, aunque hay que mencionar lo llamativo que resulta que en el grupo 4.ºB esa puntuación fue tan solo de 2. En cuanto al ítem “Las clases me parecen entretenidas”, sorprende negativamente la puntuación de 1.85 (37%) del grupo 4.ºB

frente al 2.5 por ciento global, en especial porque los contenidos de la asignatura son, paradójicamente, mejor valorados mejor en el ítem “Los contenidos de la asignatura me parecen interesantes”.

En cuanto a los conocimientos previos, sorprende positivamente que la gran mayoría supiera identificar correctamente los elementos de la narración y la diferencia entre novela y relato corto. Estos resultados pueden deberse, quizás, a que el cuestionario presentaba un nivel de bajo de complejidad, pero también a la formación previa sobre el texto narrativo. Sin embargo, solo un 37% del alumnado pudo ubicar cronológicamente el realismo mágico, aunque el 60% conocía dónde surgió este movimiento artístico.

Las sesiones se desarrollaron en las aulas convencionales y requirieron, en su mayoría, del uso del ordenador, el proyector y el sistema de audio, por lo que el docente tuvo que contemplar en la programación de cada sesión el tiempo necesario para la instalación y preparación de estos materiales.

El nivel de participación y predisposición durante las sesiones fue positivo en todas las clases, aunque el grupo 4.ºD se mostró mucho más participativo y activo que los otros dos grupos, 4.ºB y 4.ºD, especialmente en el concurso literario y en el taller de escritura. Es decir, 4.ºD se esforzó por hacer una puesta en común de sus ideas y por elaborar unos esquemas que les resultaran útiles de cara a la elaboración de los textos finales. Por el contrario, la actitud y la motivación de ciertos alumnos, concretamente de 4.ºB, no fue la esperada ya que no asistieron a la sesión final ni entregaron las actividades evaluables: la redacción final y las actividades del realismo mágico. El motivo que expusieron fue que habían abandonado la asignatura porque no tenían opción de aprobar la evaluación ni el curso por mucho que se esforzaran en esta unidad didáctica o en unidades posteriores. No obstante, esto ocurrió únicamente en alumnos que ya presentaban muy baja motivación y una alta tasa de absentismo con anterioridad a la implementación de la unidad didáctica. A pesar de que la docente intentó persuadirles para que intentaran mejorar su actitud frente a la asignatura, todos ellos expresaron que no tenían opción a aprobar y preferían prepararse para la prueba extraordinaria de julio.

En cuanto a la metodología implementada, como se detallará más adelante, los alumnos valoraron favorablemente el hecho de haber desarrollado sesiones dinámicas y de haberles dotado con la libertad y autonomía para decidir ciertos temas de estudio. Si bien es cierto que en la primera sesión se sorprendieron con el género del realismo mágico y sus características y por el hecho de que las sesiones fueran tan participativas, se les notaba entusiasmados y con iniciativa.

6.2 La evaluación del profesor a los alumnos

A continuación, mostramos datos comparativos de los resultados de la unidad didáctica y la 2ª evaluación.

Tabla 14. Grupo de implementación 4ªA: distribución por sexos y notas.

4.ªA			
Alumno/a (n=11)	Sexo (27% H, 72% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha: 20/3/2019	Nota UD Fecha: 6-14 mayo
CM	H	7	7.8
LP	M	7.5	8.35
HS	H	7	7.8
MV	M	8.5	8.73
NG	M	8	8.82
NM	M	6	7.2
DP	H	9	8.95
CL	M	9	8.62
AP	M	8	8.24
JM	M	3	2.5
VG	M	7	7.5

Tabla 15. Grupo de implementación 4.ªA: medias.

4.ªA	
Número de alumnos	11
De los cuales:	
• 8 mujeres	
• 3 hombres	
Nota media evaluación anterior	7.27
Nota media UD	7.68
Número de suspensos en la UD	1
Tasa de abandono de la asignatura (%)	11%

Gráfico 5. Grupo de implementación 4ªA: notas medias por sexos

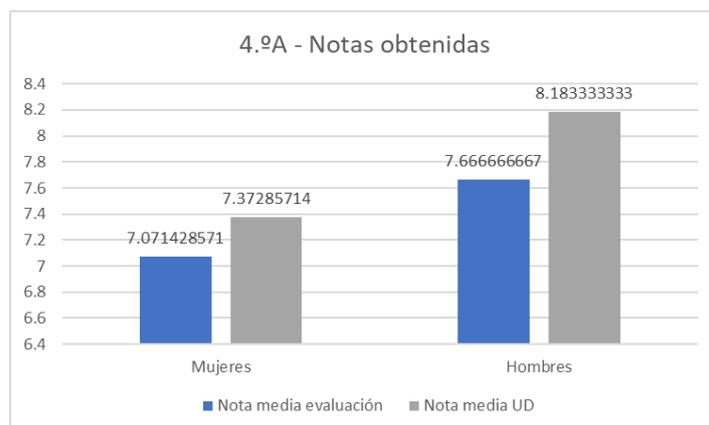


Tabla 16. Grupo de implementación 4ªB: distribución por sexos y notas.

4.ªB			
Alumno/a (n=20)	Sexo (55% H, 45% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha:	Nota UD Fecha: 6-14 mayo
PE	H	5	6.5
NP	M	6	6.5
RC	M	5	6.82
MB	H	8	8.5
AG	H	5	6.8
RF	H	4	5.2
SA	H	4	7.2
SP	M	7	8.4
NF	H	N/A	2.5
AM	M	4	5.7
ML	M	9	8.33
LM	M	6	7.2
ZM	M	6	6.15
PC	H	3	0
CD	H	0	0
JD	H	3	0
CG	H	4	0
MP	H	3	0
JD	M	3	0
CP	M	3	0

Tabla 17. Grupo de implementación 4.ºB: notas medias.

4.ºB	
Número de alumnos	20
De los cuales:	
• 9 mujeres	
• 11 hombres	
Nota media evaluación anterior	4.6
Nota media UD	6.6
Número de suspensos en la UD	7
Tasa de abandono de la asignatura (%)	35%

Gráfico 6. Grupo de implementación 4.ºB: notas medias por sexos.

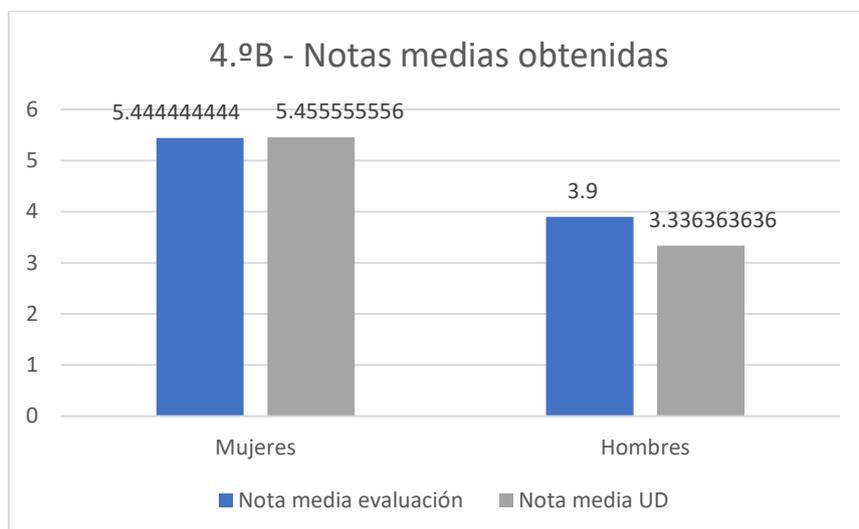


Tabla 18. Grupo de implementación 4.ºD: distribución por sexos y notas.

4.ºD			
Alumno/a (n=25)	Sexo (48% H, 52% M)	Nota 2.ª Evaluación Fecha: 22 marzo	Nota UD Fecha: 6-14 mayo
MC	H	9	8.17
PM	H	6	7.45
JR	H	8	9.17
MS	H	6	8.8
IF	M	5	6.68
LR	M	9	10
AV	M	7	8.3
JM	M	9	8.75
LB	M	8	8.6
AP	M	7	8.47
RP	H	6	6.4

LP	M	7	7.85
MC	M	9	9
PR	H	7	8.15
AP	H	7	7
PB	M	8	8.4
SP	H	4	6.2
NB	M	8	7.49
PC	H	7	8
LM	M	6	6
VF	H	7	7
DL	H	5	7.19
AL	H	7	8
SC	M	7	6.7
AN	M	7	7.49

Tabla 19. Grupo de implementación 4.ºD: notas medias.

4.ºD	
Número de alumnos	25
De los cuales:	
• 13 mujeres	
• 12 hombres	
Nota media evaluación anterior	7.03
Nota media UD	7.81
Número de suspensos en la UD	0
Tasa de abandono de la asignatura (%)	0%

Gráfico 7. Grupo de implementación 4.ºD: notas medias por sexos.

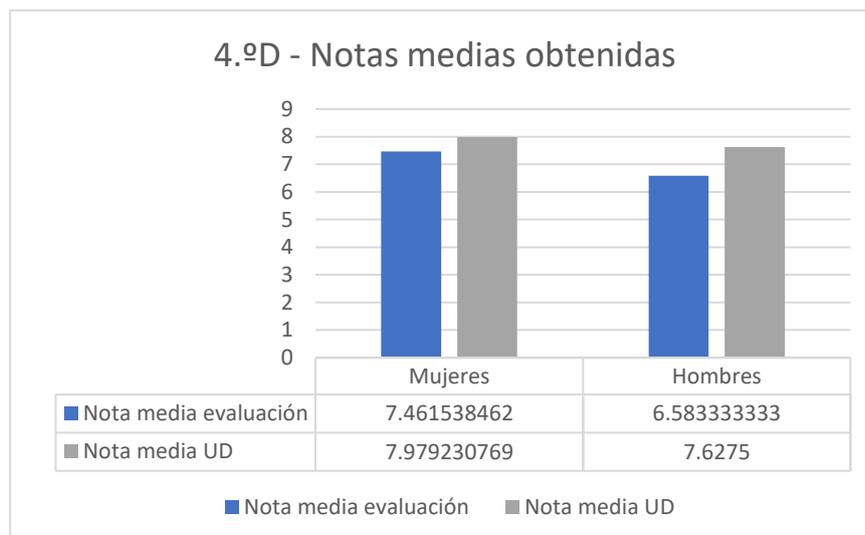
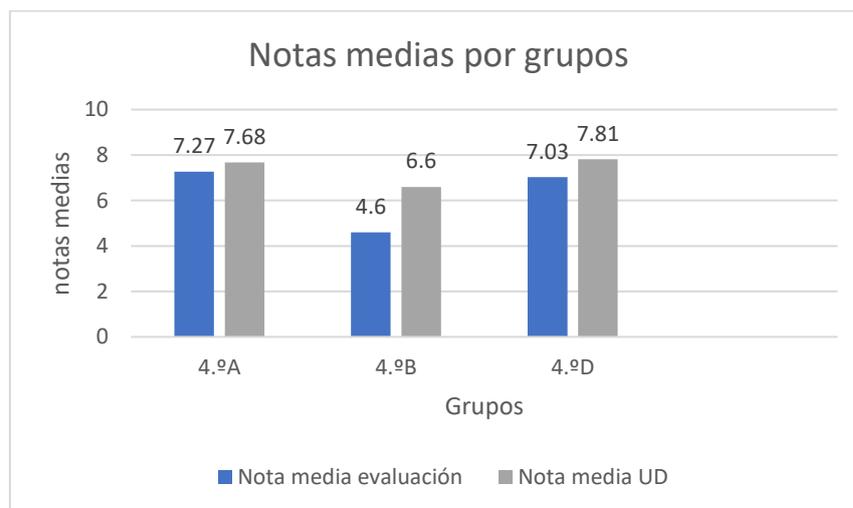


Gráfico 8. Notas medias por grupos (4.ºA, B y D).



Tal y como ilustra el gráfico 8, es llamativo cómo el grupo 4.ºD, que cuenta con el mayor número de alumnos, obtuvo los resultados más altos tanto en la 2.ª evaluación como en la unidad didáctica. Cabe destacar también que todos los grupos obtuvieron mejores resultados en la unidad didáctica respecto a la evaluación anterior.

Por otro lado, es fundamental comentar la casuística del grupo 4.ºB, cuyos resultados promedios no solo son los más bajos en comparación con otros grupos, sino que es notable la cantidad de alumnos suspensos en la unidad didáctica, hecho que fue motivado por la baja asistencia a las clases y la no entrega de los trabajos. Se trata de un grupo con baja motivación por la asignatura y el 35% confirmó que había abandonado la asignatura. A pesar de esto, en conjunto, 4.ºB es el grupo que presenta un incremento mayor en la nota media de la unidad didáctica respecto a la evaluación anterior, siendo la diferencia de dos puntos sobre diez. En cambio, el incremento de la nota media en los dos grupos no resulta tan significativo. Como consecuencia, se infiere que 4.ºB es sensible al cambio metodológico ya que respondió positivamente a la unidad didáctica. Por último, cabe señalar el caso del alumno *NF* (4.ºB), de origen colombiano, quien se incorporó a las clases con fecha posterior al 20 de marzo y, por consiguiente, no recibió notas de la segunda evaluación. Por este motivo, se le ha excluido del recuento del promedio para las notas de la 2.ª evaluación, pero sí asistió a clase y entregó parte de los trabajos evaluables de la unidad didáctica.

6.3 La evaluación del profesor por los alumnos

40 alumnos (71% del total) respondieron a un cuestionario final y anónimo de evaluación de la unidad didáctica. Esta vez, por motivos organizativos, el cuestionario se entregó impreso y lo rellenaron a mano a medida que terminaban un examen de otra asignatura. El 29% restante, que no respondió al cuestionario final, se encontraba de viaje de fin de curso. En el anexo V se muestran las preguntas del cuestionario y en el anexo VI se incluyen las respuestas de un alumno o alumna. Los 17 ítems de la evaluación abarcaban preguntas de contenido, metodología, materiales, docencia, valoración general y propuestas de mejora. Además, para facilitar el análisis e interpretación de los datos, se pidió a los alumnos que especificaran si pertenecían a 4.ºA, B o D. Posteriormente, los datos fueron digitalizados y analizados cualitativa y cuantitativamente con la herramienta *Microsoft Excel*, tal y como se muestran a continuación.

En cuanto al contenido, había tres preguntas:

- ¿Te ha parecido interesante el contenido?
- ¿Qué grado de dificultad le asignarías?
- ¿Te hubiese gustado añadir/quitar algo?

Los resultados de las dos primeras se recogen en el gráfico 9, mientras que la tercera se muestra, en porcentajes, en el gráfico 10.

Gráfico 9. Evaluación del contenido de la unidad didáctica.

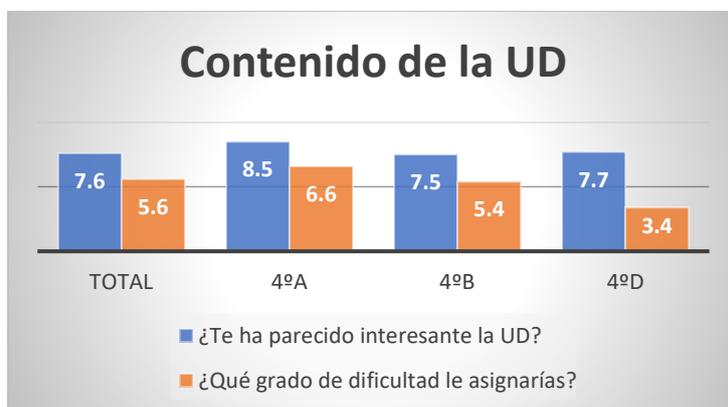
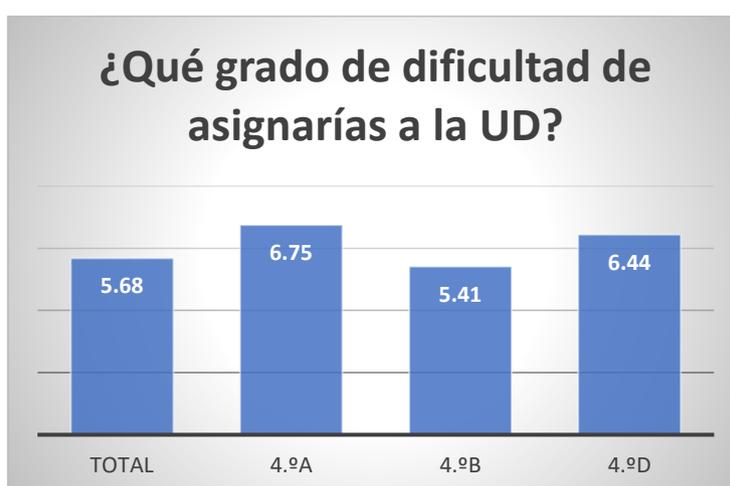


Gráfico 10. Porcentajes sobre el contenido de la unidad didáctica.



Gráfico 11. Evaluación sobre el grado de dificultad de la unidad didáctica.



La unidad fue valorada con un 7.6 de media sobre diez en total. Esto es muy positivo porque 4.ºA – del itinerario de Humanidades - fue la clase que mejor valoró el contenido de la UD (8.5). Respecto a 4.ºB, con 7.5 sobre diez, incrementó en un 32% su valoración de los contenidos respecto a los resultados obtenidos previamente en la evaluación diagnóstica. Por otro lado, el 95% del alumnado respondió que no añadiría ni quitaría contenido de la unidad didáctica. Asimismo, el grado de dificultad media de la unidad didáctica fue de 5.68 sobre diez. Estos datos resultan muy esclarecedores desde el punto de vista de la metodología empleada, ya que las metodologías inductivas requieren más tiempo para abarcar el contenido y las clases pueden resultar

abrumadoras puesto que el alumno ha de participar de forma activa. No obstante, esto no ha sido un problema en esta propuesta didáctica porque el 100% de los alumnos opinaron que el desarrollo de las clases había sido el adecuado y que la manera de explicar el contenido era sencilla y fácil de seguir.

En relación con los materiales empleados, el 86.36% opinó que no les hubiese gustado trabajar con ningún otro tipo de material didáctico. El 13.64% restante comentó que le hubiese gustado trabajar con poesía o videos. Sin embargo, esta unidad didáctica sí incluyó material audiovisual, concretamente un fragmento de entrevista y un corto animado. A la pregunta “¿Qué te han parecido las lecturas propuestas?”, la gran mayoría valoró positivamente los textos. Como se aprecia en el gráfico 12, tan solo un 4% las evaluó como complicadas y un 4% dijeron que no les habían gustado.

Gráfico 12. Evaluación de las lecturas de la unidad didáctica.



Acerca del docente, el 100% del alumnado contestó que el profesor explicaba de forma clara y que resolvía dudas y problemas. En la pregunta “¿Qué debería cambiar el profesor en su forma de dar clase”, un único alumno (2%) expuso que el profesor se dirigía al alumnado con un tono demasiado infantil: “No me gusta que nos trate como si fuéramos niños”, escribió. Aunque en el apartado de propuestas de mejora se profundizará en este y otros aspectos, la profesora titular del grupo, quien reconoció la caligrafía, confirmó que el alumno en cuestión era repetidor y, por tanto, bastante mayor en edad que el resto. De nuevo, estos resultados respaldan el enfoque

constructivista e inductivo presente en esta unidad didáctica, dado que los comentarios referentes a la metodología docente son muy positivos.

Respecto a la evaluación de la unidad didáctica, el 97.5% opinó que la manera de evaluar es adecuada y que la dificultad de las pruebas estuvo acorde con lo explicado. Solo un alumno expresó que la actitud tenía demasiado peso en la evaluación.

Finalmente, en cuanto a la sistematización de lo aprendido, la gran mayoría de los alumnos encuestados (75%) desarrolló los contenidos aprendidos en la unidad didáctica: definieron realismo mágico y las diferencias con el género fantástico, nombraron a los autores estudiados y especificaron las características del realismo mágico. Algunos incluso se atrevieron a redactar lo que les había parecido más curioso de cada lectura: “Es increíble cómo el cambio de narrador en *Continuidad de Los Parques* logra un efecto de intriga y el lector es engañado”, escribió un alumno. Lamentablemente, el 25% restante (10 alumnos) respondieron de forma muy escueta a ese apartado.

6.4 Propuestas de mejora

En la unidad didáctica implementada se ha pretendido desarrollar una innovación educativa en el ámbito de la didáctica de la literatura, a través de un enfoque inductivo, cooperativo, constructivista y comunicativo, que tiene como finalidad el aprendizaje de la literatura por medio del análisis de relatos cortos del realismo mágico y la literatura comparada.

Todo esto, junto con el uso de materiales audiovisuales y preguntas de reflexión, ha generado en los alumnos la curiosidad necesaria para que participaran en su aprendizaje de forma activa y quisieran aprender en cada una de las sesiones. Algunas de las reacciones recogidas en la evaluación fueron: “Me gusta cómo explicas”, “Le pones mucho entusiasmo”, “Las clases son divertidas”, “Me ha encantado el concurso y me han sorprendido las lecturas”. A pesar de que los resultados obtenidos en la evaluación una vez implementada la unidad didáctica han sido positivos, se han planteado propuestas que podrían mejorarla de cara a futuras implementaciones.

En primer lugar, algunos alumnos expusieron que a veces el ritmo de las clases fue rápido y que el profesor debería ir más relajado e incluso, en ocasiones, hablar más despacio. Es cierto que solo se disponía de cuatro sesiones y se pretendía abarcar tres relatos del realismo mágico y muchas actividades que invitaban a la reflexión, lo cual requiere tiempo. Tal y como se desarrolló en el marco teórico, el mayor inconveniente del enfoque inductivo es que el ritmo de las clases suele ser más lento y se suelen necesitar más sesiones para cubrir el mismo contenido, por lo que en el futuro sería ventajoso contar con más sesiones. Además, el hecho de tener que montar el proyector, ordenador y sistema de audio sumado a que la red de Internet es inestable en el Centro, el inicio de las clases solía retrasarse unos minutos y podía generar algo de inseguridad en el profesor.

En contraposición, aunque la bibliografía sobre las metodologías inductivas también advierte de que este enfoque tiene más éxito en grupos reducidos, en esta unidad didáctica los alumnos de 4.ºD, el grupo más numeroso, obtuvo los mejores resultados. Además, a pesar del alto ritmo de trabajo, la gran mayoría de alumnos estaban satisfechos con las explicaciones y la dinámica de las clases.

En referencia al comentario del alumno que no le gustaba el tono infantil, es posible que el profesor utilizara un tono paternalista y protector en un intento por motivar al alumnado y querer que participase de forma activa y cumpliera los objetivos de aprendizaje. Si bien es cierto que se trata de un alumno mayor, por haber repetido en dos ocasiones, es un aspecto de mejora de cara a futuras implementaciones, especialmente porque esta unidad didáctica fomenta, ante todo, el aprendizaje autónomo e independiente.

Hay que señalar que fue muy bien recibida la actividad del Concurso del Realismo mágico ya que motivó a los alumnos y consiguió que aprendieran literatura. Sin embargo, hubiera sido positivo contar con más sesiones para trabajar la producción del texto del realismo mágico para que todos los alumnos pudieran poner en común sus historias.

Por lo demás, las críticas han sido muy favorables y, tras analizar los cuestionarios finales de los alumnos, se ha considerado un acierto la implementación de una unidad

didáctica centrada en el realismo mágico y la producción y análisis de relatos cortos ya que lograron aprender literatura de forma amena y motivadora.

7. Bibliografía y Webgrafía

6TO naturales. [SanJoaquinSchool]. (2016). Continuidad de los parques [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xGKqGyleE9w>

Aylett, H. (1989). *Márquez: Tales Beyond Solitude*. Home Vision

Beghadid, H. M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.

Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32.

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y literatura*. 1999; 36-37: 11–33.

Chadwick, C. B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 31(4), 111-126.

Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana.

Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana.

DeVries, D.L. y Slavin, R.E. (1978). Team-Games-Tournament (TGT): Review of ten classroom experiments. *Journal of Research and Development in Education*, 12, 28-38.

Díaz, A., & Hernández, R. (2015). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. D.F.: McGraw-Hill; 2003: 23-61.

Duran, D. (2001). Cooperar para triunfar. *Cuadernos de pedagogía*, (298), 0073-75.

Garris, R., Ahlers R. y Driskell J.E. (2002). Games, Motivation, and Learning: A Research and Practice Model. *Simulation and Gaming*, 33 (4), 441-467.

Locke, E. A., & Latham, G. P. (1990). *A theory of goal setting & task performance*. Prentice-Hall, Inc.

Neubert, G. A., & Binko, J. B. (1992). *Inductive Reasoning in the Secondary Classroom*. NEA Professional Library, PO Box 509, West Haven,).

Peley, R., Castro, E., & Morillo, R. (2006). La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista. *Revista de ciencias sociales*, 12(3), 581-587.

Prieto, A., Díaz, D., & Santiago, R. (2014). *Metodologías inductivas*. Barcelona: Editorial Océano.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Recio, L. Á. H., & Montero, P. A. (2014). Una experiencia de aprendizaje universitario mediante juegos de torneo en clase. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 12(4), 415-436.

Rojas, A. D. C. (2006). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *Educere*, 10(35), 645-650.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.

Vilches, A. y Gil Pérez, D. (2012). El trabajo cooperativo en el aula. Una estrategia considerada imprescindible pero infrutilizada. *Aula de Innovación Educativa*, 208, 41-46.

8. Anexos

Anexo I: Cuestionario de evaluación diagnóstica

Cuestionario de actitud y conocimientos previos

Este es un cuestionario de actitud y de conocimientos previos. Me servirá para conocerlos mejor como grupo. Es un cuestionario anónimo así que no debes preocuparte si no conoces todas las respuestas.

* Obligatoria

Grupo *

Trieu una opció ▾

Soy *

Hombre

Mujer

Los contenidos de esta asignatura me parecen interesantes *

0 1 2 3 4 5

Nada interesantes Muy interesantes

Los contenidos de esta asignatura me parecen complejos *

0 1 2 3 4 5

Nada complejos Muy complejos

Las clases me parecen entretenidas *

0 1 2 3 4 5

Nada entretenidas Muy entretenidas

Estoy satisfecho/a con mis notas en esta asignatura *

0 1 2 3 4 5

Nada satisfecho Muy satisfecho

Estoy satisfecho/a con mi actitud en esta asignatura *

0 1 2 3 4 5

Nada satisfecho Muy satisfecho

La narración relata unos hechos reales sobre unos personajes en un espacio y tiempo *

Verdadero

Falso

La narración puede incluir otras modalidades discursivas como diálogo o descripción *

Verdadero

Falso

¿Cuál de los siguientes no es un tipo de narrador? *

Omnisciente

Testigo

Objetivo

Paciente

En la narración, distinguimos: *

Presentación y desenlace

Nudo y desenlace

Presentación, nudo y desenlace

Los personajes se dividen en *

Principales y protagonistas

Buenos y malos

Principales y secundarios

¿En qué se diferencia una novela de un relato corto? *

En nada

La extensión

Altres:

La calle estaba oscura como la boca del lobo *

- Metáfora
- Hipérbaton
- Comparación
- Anáfora

Por doler me duele hasta el aliento (Miguel Hernández) *

- Metáfora
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Sinécdoque

El tambor de tu pecho delata tus nervios *

- Metáfora
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Comparación

- Hipérbaton
- Hipérbole
- Comparación

El realismo mágico es un movimiento literario que nació en *

- España
- Latinoamérica
- Centro Europa
- Italia

El realismo mágico surgió *

- A finales del siglo XX
- A principios del siglo XXI
- A mediados del siglo XX
- A finales del siglo XIX

¿Te suena o has leído alguno de los siguientes autores?

- Gabriel García Márquez
- Isabel Allende
- Laura Esquivel
- Julio Cortázar
- Juan Rulfo
- Miguel Ángel Asturias
- Alejo Carpentier
- No me suena ninguno

[ENVIAR](#)

No envíes mal contenido o truco de Formularios de Google.

Anexo II: El póster del realismo mágico



Anexo III: Actividades para los alumnos

Actividades sobre la literatura del realismo mágico.

Realiza una de las siguientes actividades (20% de la nota final).

1. Investiga acerca de algún autor/a del realismo mágico. Escribe una breve reseña biográfica y menciona sus obras literarias más destacadas. Extensión 250-400 palabras.
2. Investiga y encuentra el autor, obra y año de publicación de la siguiente. Realiza el análisis sintáctico de la parte subrayada.

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

3. Lee el siguiente fragmento. Busca su autor, la obra a la que pertenece y su año de publicación. Encuentra definiciones de las palabras marcadas en negrita.

«Al año siguiente naciste tú; pero no de mí, aunque estuvo en un pelo que así fuera. Quizá tu madre no te contó esto por vergüenza».

«... Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las **espigas**, el rizar de la tarde con una lluvia de triples rizos. El color de la tierra, el olor de la **alfalfa** y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada...».

«Ella siempre odió a Pedro Páramo. “¡Doloritas! ¿Ya ordenó que me preparen el desayuno?”. Y tu madre se levantaba antes del amanecer. Prendía el **nixtenco**. Los gatos se despertaban con el olor de la **lumbre**. Y ella iba de aquí para allá, seguida por el **rondín de gatos**. “¡Doña Doloritas!”».

Importante: escribe tus respuestas a mano y no descuides tu ortografía.

Anexo IV: selección de las diapositivas presentadas a los alumnos.

Para acceder a todas las diapositivas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1n3tw8aiu22HyjTTZaf1aVSmYkRe53aIN?usp=sharing>



El Concurso del Realismo Mágico

Viaje literario por Hispanoamérica



Reglas del juego

Reglas del juego

- 1) Respuestas consensuadas con el equipo.
- 2) No podéis dejar preguntas en blanco.
- 3) El tiempo para responder a las preguntas será de 30s o 1minuto y se indicará antes de leer el enunciado.
- 4) Las respuestas estarán consideradas bien (1), regular (1/2) o mal (0).
- 5) El equipo ganador recibirá un punto extra en la evaluación de la unidad.





¿Dónde vivía el protagonista de la historia?

- a) En un apartamento grande
- b) En una finca
- c) En un tren
- d) En una escuela



¿Dónde vivía el protagonista de la historia?

- a) En un apartamento grande
- b) En una finca
- c) En un tren
- d) En una escuela



¿Por qué el lector había abandonado la novela?



¿Por qué el lector había abandonado la novela?

*“Había empezado a leer la novela unos días antes. **La abandonó por negocios urgentes**, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca”.*



¿Cómo era su sillón favorito?

- a) De terciopelo verde
- b) De cuero verde
- c) De terciopelo rojo
- d) De cuero azul



¿Cómo era su sillón favorito?

- a) De terciopelo verde
- b) De cuero verde
- c) De terciopelo rojo
- d) De cuero azul



“Dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos”.



¿Qué significa el adjetivo arrellanado?

- a) Arreglado
- b) Acomodado
- c) Colocado
- d) Ubicado



¿Qué significa el adjetivo arrellanado?

- a) Arreglado
- b) Acomodado
- c) Colocado
- d) Ubicado

arrellanarse Conjugar

De *rellano*.

1. *prnl.* Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.
2. *prnl.* Encontrarse a gusto en un lugar o empleo.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

“Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones...”



¿Qué significa el adjetivo *furtivo*?

- a) Serpenteante
- b) Enmarañado
- c) Escondido
- d) Misterioso



¿Qué significa el adjetivo *furtivo*?

- a) Serpenteante
- b) Enmarañado
- c) Escondido
- d) Misterioso

*“Pero él (...) no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos **furtivos**”.*

furtivo, va

Del lat. *furtivus*.

1. **adj.** Que se hace a escondidas.
2. **adj.** Dicho de una persona: Que caza, pesca o hace leña en finca ajena, a hurto de su dueño. U. t. c. s.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



Indica los espacios (lugares) donde se desarrolla la acción. ¿Son espacios reales o imaginarios?



Indica los espacios (lugares) donde se desarrolla la acción. ¿Son espacios reales o imaginarios?

- Tren
- Finca
- Parque de los robles
- Cabaña del monte
- Senderos furtivos
- Porche
- Sala azul
- Habitaciones

Lugares donde se desarrolla la acción



La continuidad se establece entre dos mundos de ficción.



El primer mundo - ficción primaria – corresponde a la realidad del hombre que lee la novela.



Finalmente, se comunica con la segundo plano de ficción - que corresponde con lo que sucede en la novela que está leyendo.



¿Cuándo ocurren los hechos narrados?

- En el presente
- En el pasado
- En el futuro



¿Cuándo ocurren los hechos narrados?

- a) En el presente
 - b) En el pasado**
 - c) En el futuro
- **Había empezado** (pretérito pluscuamperfecto)
 - **Retenía** (pretérito imperfecto)
 - **Subió** (Pretérito perfecto simple)

*Coincidencia en el tiempo entre la ficción primaria (atardecer) y secundaria (anochecer).



¿Cuál es el punto de vista o narrador en "Continuidad de los Parques"?

- Indica qué persona gramatical se utiliza para contar los hechos que suceden en ella -

Punto de
vista

Narrador omnisciente y exterior (3ª persona).

Narrador cómplice: brinda cierta información de la vida del lector, pero está al servicio de la trama.

Cambio en el punto de vista: pasamos a ser testigos.



¿Por qué crees que Julio Cortázar escogió ese título para el cuento que acabáis de leer?

- Basa tu respuesta en la lectura -



Por la continuidad que se establece entre los dos mundos de ficción. El lugar donde van a converger los dos mundos es en los parques (ficción primaria) y el bosque (ficción secundaria).



Para Cortázar, existían dos tipos de lectores:

Un lector "que no quiere problemas sino soluciones", es decir, un lector pasivo que quiere todo resuelto.

Lector-cómplice y activo que puede llegar a ser partícipe y compareciente de la experiencia por la que pasa el novelista o un personaje.

Realismo mágico en "Continuidad de los Parques" (Julio Cortázar, 1964)



Características fundamentales del movimiento del realismo mágico.



Relato breve que rompe moldes, cánones y estereotipos de la literatura imperante.



Presencia de transgresión temporal, discursiva así como la fusión entre lo real y lo fantástico.



volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles

Continuidad de los parques

17,970 views

👍 206 🗑️ 10 ➦ SHARE 📄 SAVE ...

<https://www.youtube.com/watch?v=xGKqGyleE9w>

- ❑ ¿En qué medida te ha permitido el visionado del corto mejorar tu comprensión del cuento?
- ❑ *“La cantidad de información que cabe en una sola página es enorme, por eso se puede decir que en cada novela caben varias películas”,* (Imanol Uribe) ¿estás de acuerdo? ¿Por qué?



La luz es como el agua (1978)



**¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
¿Cómo se llaman?**



**¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
¿Cómo se llaman?**

Los protagonistas son Totó y Joel, niños de 9 y 7 años respectivamente



¿Qué pidieron Totó y Joel para Navidad?



¿Qué pidieron Totó y Joel para Navidad?

“En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos”.



¿Cuál de los siguientes temas no es un tema tratado en el relato?

- a) La muerte trágica.
- b) Nostalgia que sienten los inmigrantes latinoamericanos en España.
- c) La mala comunicación entre los padres y los hijos.
- d) La imaginación y el escape de la realidad.
- e) La perseverancia.



¿Cuál de los siguientes temas no es un tema tratado en el relato?

- a) La muerte trágica.
- b) Nostalgia que sienten los inmigrantes latinoamericanos en España.
- c) La mala comunicación entre los padres y los hijos.
- d) La imaginación y el escape de la realidad.
- e) La perseverancia.



¿Qué dos películas se mencionan en el relato?



¿Qué dos películas se mencionan en el relato?

- Último tango en París (1972)
- La batalla de Argel (1966)

Intertextualidad



nombre femenino
LITERATURA
Relación existente entre textos de una misma cultura.



¿Qué hacían Totó y Joel mientras sus padres se encontraban en el cine?



¿Qué figura literaria se utiliza en el título
“La luz es como el agua”?



¿Qué mide un sextante?

- a. Ángulos entre dos objetos
- b. La distancia desde el faro a la costa
- c. El norte magnético terrestre



¿Qué mide un sextante?

- a. Ángulos entre dos objetos
- b. Distancia del faro a la costa
- c. El norte magnético terrestre





¿Cuál es el narrador de “La luz es como el agua”?



¿Cuál es el narrador de “La luz es como el agua”?

Cambio de narradores/punto de vista:

Omnisciente: *“Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.”*

Testigo: *“Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.”*



¿Cuál es el trágico final?



¿Cuál es el trágico final?

Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

Literatura y Cine

<https://www.youtube.com/watch?v=C3mlkAwUA-0>



Literatura y Cine

<https://www.youtube.com/watch?v=C3mlkAwUA-0>



- ¿Cuál es la opinión de Gabriel García Márquez sobre la literatura y el cine?
- ¿Cuáles son las limitaciones de la literatura y el cine según Gabriel García Márquez?
- ¿Qué diferencias existen entre literatura y cine? Expresa ***tu opinión***.

Literatura y cine

Semejanzas	Diferencias
Estructuras narrativas similares.	La novela utiliza exclusivamente el código lingüístico.
Misma clasificación de personajes.	En el cine, percibimos el punto de vista a través de la cámara.
La acción transcurre en un espacio y en un tiempo determinados.	
Los subgéneros coinciden con los cinematográficos.	

Realismo mágico: definición

- Según la RAE: “movimiento literario hispanoamericano surgido en el siglo XX, caracterizado por la introducción de elementos fantásticos en una narración realista”.
- Es una definición incompleta: no tiene en cuenta otros movimientos artísticos. Ni explica la función de los elementos fantásticos.

Realismo mágico vs Literatura fantástica

Realismo mágico	Fantasia
El autor penetra profundamente la realidad para desentrañar sus misterios (estos misterios no están fuera de la realidad, sino dentro de ella), así como lo maravilloso y lo sobrenatural.	El escritor suele crear o inventar criaturas/personajes como elfos, hadas, genios y los pone en un mundo encantado, sin contradicciones
Los sucesos, aunque son reales, producen una ilusión de irrealidad como si fueran envueltos y cubiertos por una capa mágica . La estrategia del escritor consiste entonces en crear un clima sobrenatural sin apartarse de lo natural .	El escritor de literatura fantástica se regocija desquiciando los principios de la lógica y simulando milagros que trastornan la regularidad de la naturaleza
Funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos , no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia . El reto que esto supone para la noción común de la “realidad” lleva implícito un cuestionamiento de la “verdad” que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones, la autoridad de la propia novela.	La literatura fantástica es un género literario que utiliza como fuente temática la ficción (magia, maravilla, elementos sobrenaturales) generalmente en forma de novelas o relatos cortos.

Realismo mágico vs Literatura fantástica

Realismo mágico	Fantasía
El autor penetra profundamente la realidad para desentrañar sus misterios (estos misterios no están fuera de la realidad, sino dentro de ella), así como lo maravilloso y lo sobrenatural.	El escrito como elfo encantado
Los sucesos, aunque son reales, producen una ilusión de irrealidad como si fueran envueltos y cubiertos por una capa mágica. La estrategia del escritor consiste entonces en crear un clima sobrenatural sin apartarse de lo natural.	El escrito desquicia milagros naturaleza
Funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia. El reto que esto supone para la noción común de la "realidad" lleva implícito un cuestionamiento de la "verdad" que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones, la autoridad de la propia novela.	La literatura fantástica es un género literario que utiliza como maravilla, en forma de



¿Realismo mágico o Literatura fantástica?

- Celia era una de esas *avehumanas* de plumas azules que volaban en la oscuridad. Se escondían de los humanos puros para no acabar en una sala de trofeos. Por este motivo, fingía ser una niña normal durante el día.
- Celia recordó aquella mañana en la que al despertar vio en su almohada una pluma azul. Las ventanas estaban cerradas y nada ni nadie había podido entrar en su habitación después de que su niñera la encerrara con llave en su cuarto la noche anterior. Jamás pudo contarle en el colegio porque nadie la creería, pero ella sabía que aquello sí había ocurrido en realidad. No había sido solo un sueño, aquella noche Celia había sido un pájaro.

¿Realismo mágico o Literatura fantástica?

En la **literatura fantástica** y **realismo mágico** existe una curiosa paradoja:

en la primera la magia es lo cotidiano, y en el segundo la realidad parece magia.

Te parecerá un trabalenguas, pero reflexiona porque tiene su sentido.



Mujeres del realismo mágico



Isabel Allende (Perú, 1942)



Laura Esquivel (México, 1950)

Mujeres del realismo mágico



Isabel Allende (Perú, 1942)

- Su obra más importante es *La Casa de los Espíritus*, publicada en 1982.
- En *La Casa de los Espíritus* se relatan las aventuras y desventuras de la familia Trueba Del Valle. A través de sus vivencias se descubre la historia de un país durante más de un siglo.
- El libro cuenta con tres narradores; Alba que escribe la historia con ayuda de su abuelo Esteban Trueba – el segundo narrador-, y del “libro de anotar la vida” de su abuela, contando también con un tercer narrador omnisciente.

Mujeres del realismo mágico



Laura Esquivel (México, 1950)

- *Como Agua para Chocolate* es la primera novela y la más conocida de la escritora Laura Esquivel, publicada por primera vez en 1989 y también situada en su país natal, México.
- Escrita durante el periodo postcolonial latinoamericano y refleja los grandes cambios políticos y sociales de la época.
- Como *Agua para Chocolate* comienza con un nacimiento y acaba con una muerte, la de Tita. Su sobrina-nieta narra la historia de su vida, siempre en relación a la cocina, donde nació y vivió siempre. Los doce capítulos del libro – uno por cada mes del año – vienen acompañados por una receta, vinculada a un evento importante y así es como los ingredientes, olores y texturas van relatando las dichas y los infortunios de la familia de la Garza.



Macario (1953)



¿Quién es Macario? ¿Por qué esta sentado junto a una alcantarilla?



¿Quién es Macario? ¿Por qué esta sentado junto a una alcantarilla?

Es personaje masculino. No se define su edad exacta pero **no** es un niño pequeño, sino que ya está en su adolescencia o pre adolescencia.



Macario (del griego *Makarios*: feliz, dichoso) *“Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. [Mi madrina] me mandó a que me sentara aquí junto a la alcantarilla, y pusiera con una tabla...”*.

INOCENTE, HUÉRFANO, MARGINAL, HAMBRIENTO, CASTIGADO, ALIENADO.



¿Con quién vive?



¿Con quién vive?

Con su madrina y con Felipa.

“Yo quiero más a Felipa que a mi madrina. Pero es mi madrina la que saca el dinero de su bolsa para que Felipa compre todo lo de la comedera.”

Madrina	Felipa
Ojos negros	Ojos verdes
Manda, repartee la comida	Cocina
¿Figura paterna?	relación maternal
La prohibición	El deseo



¿Por qué la gente de la calle cree que Macario está loco?



¿Por qué la gente de la calle cree que Macario está loco?

Siempre está famélico, insaciable.

“Aunque digan que uno se llena comiendo, yo sé bien que no me lleno por más que coma todo lo que me den. Y Felipa también sabe eso... Dicen en la calle que yo estoy loco porque jamás se me acaba el hambre.”



¿Qué animal no mencionan en el cuento?

- a. Grillos
- b. Sapos
- c. Ranas
- d. Toros
- e. Alacranes
- f. Cucarachas
- g. Puercos
- h. Chivos



¿Qué animal no mencionan en el cuento?

- a. Grillos
- b. Sapos
- c. Ranas
- d. Toros
- e. Alacranes
- f. Cucarachas
- g. Puercos
- h. Chivos



¿Qué tipo de narrador encontramos en “Macario”?



¿Qué tipo de narrador encontramos en “Macario”?

Narrador en 1ª persona, protagonista.

A.- Está escrito en primera persona en tiempo presente.
B.- No está dirigido a nadie (platica para no quedarse dormido).

El personaje desarrolla un **monólogo interior**. Además, los lectores pueden descubrir los pensamientos o impresiones de la vida que el personaje ha experimentado y sigue experimentando.

“Ahora estoy junto a la alcantarilla esperando a que salgan las ranas. Y no ha salido ninguna en todo este rato que llevo platicando. Si tardan más en salir, puede suceder que me duerma, y luego ya no habrá modo de matarlas, y a mi madrina no le llegará por ningún lado el sueño si las oye cantar, y se llenará de coraje.”



¿Qué espacios se mencionan en el relato?



¿Qué espacios se mencionan en el relato?

- Calle
- Casa
- Iglesia
- Cielo
- Infierno
- Purgatorio
- Habitaciones (cuartos)

No obstante, en *Macario*, casi no hay acciones. No pasa nada. Tan sólo la voz monocorde de quien relata.

Anexo V: Evaluación de los alumnos al profesor

Hoja de evaluación a la estudiante de prácticas (por los alumnos de 4º)

Y ahora...
¡podéis evaluarme a mí!

Es un cuestionario anónimo. Por favor, os agradezco que contestéis con sinceridad.

1. Contenido:

- 1.a ¿Te ha parecido interesante el contenido?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 1.b ¿Qué grado de dificultad le asignarías?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 1.c ¿Te hubiese gustado añadir/quitar algo?

2. Metodología:

- 2.a ¿Piensas que el desarrollo de las clases ha sido adecuado? (explicación, actividades).

- 2.b ¿Te ha parecido demasiado sencilla o simple la manera de explicar el contenido o te resulta difícil de seguir?

3. Evaluación:

- 3.a ¿Crees que la manera de evaluar (comportamiento, actividades, redacción) es la adecuada?

- 3.b ¿La dificultad de las pruebas es acorde con lo explicado?

4. Material:

- 4.a ¿Qué opinas de las lecturas planteadas?

- 4.b ¿Con qué otro material te gustaría trabajar?

5. Docente:

- 5.a ¿Crees que la profesora explica de manera clara?

- 5.b ¿Resuelve las dudas o problemas que se te han planteado?

- 5.c En general, ¿Crees que podría/debería cambiar algo en su forma de dar la clase que pudiera mejorar tu aprendizaje?

6. Valoración:

- 6.a ¿Qué has aprendido sobre el realismo mágico?

- 6.b ¿Qué has aprendido sobre "Continuidad de los Parques"?

- 6.c ¿Qué has aprendido sobre "La luz es como el agua"?

- 6.d ¿Qué has aprendido sobre "Macario"?

7. Comentarios generales y propuestas de mejora:

Anexo VI: Evaluación de un alumno

Grupo: 4^ºB

Y ahora...
¡podéis evaluarme a mí!

Es un cuestionario anónimo. Por favor, os agradezco que contestéis con sinceridad.

1. Contenido:

- 1.a ¿Te ha parecido interesante el contenido?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 1.b ¿Qué grado de dificultad le asignarías?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 1.c ¿Te hubiese gustado añadir/quitar algo?
No, me ha parecido que lo que ha dado ha sido lo justo.

2. Metodología:

- 2.a ¿Piensas que el desarrollo de las clases ha sido adecuado? (explicación, actividades).
El desarrollo de las clases sí ha sido adecuado.

- 2.b ¿Te ha parecido demasiado sencilla o simple la manera de explicar el contenido o te resulta difícil de seguir?
La forma de explicar me ha resultado muy amena.

3. Evaluación:

- 3.a ¿Crees que la manera de evaluar (comportamiento, actividades, redacción) es la adecuada?
Sí.

- 3.b ¿La dificultad de las pruebas es acorde con lo explicado?
Sí.

4. Material:

- 4.a ¿Qué opinas de las lecturas planteadas?
Me han gustado.

- 4.b ¿Con qué otro material te gustaría trabajar?
Con material más gráfico.

5. Docente:

- 5.a ¿Crees que la profesora explica de manera clara?
Sí.

- 5.b ¿Resuelve las dudas o problemas que se te han planteado?
Sí.

- 5.c En general, ¿Crees que podría/debería cambiar algo en su forma de dar la clase que pudiera mejorar tu aprendizaje?
No, para mí ha estado todo bien.

6. Valoración:

- 6.a ¿Qué has aprendido sobre el realismo mágico?
Sus características de los autores más importantes.

- 6.b ¿Qué has aprendido sobre "Continuidad de los Parques"?
La capacidad del autor de juntar dos historias distintas.

- 6.c ¿Qué has aprendido sobre "La luz es como el agua"?
Como consigue el autor hacerte una descripción detallada sobre el entorno.

- 6.d ¿Qué has aprendido sobre "Macario"?
Como se puede meter el autor en la piel de un niño.

7. Comentarios generales y propuestas de mejora:

Me han gustado las clases, porque se daban con ganas y se daban cosas que nos podían gustar, y no lo que nos obligan a dar y sí se da gusto bien y sí no también.