



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

UNA VISIÓN INTERCULTURAL

Ada García García

Javier Segura Navarro

Tutor TFG: Ximo Ortells Agramunt

Mención en Música

Curso 2018/19

ÍNDICE

1. AGRADECIMIENTOS	pág. 1
2.RESUMEN.....	pág. 1
3. PALABRAS CLAVE/ DESCRIPTORES	pág. 2
4. OBJETIVOS.....	pág. 2
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO.....	pág. 4
5.1. La música, un lenguaje.....	pág. 5
5.2 Porque trabajar la interculturalidad en las aulas de primaria	pág. 6
6. METODOLOGÍA.....	pág. 8
7.CONTEXTO.....	pág. 9
8. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	pág. 9
9. CONCLUSIONES.....	pág. 19
10.BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 21
10.1. Webgrafia.....	pág. 22
11.ANEXOS.....	pág. 23

1. AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido posible gracias a Joaquim Ortells (tutor del TFG) y a Laura Solsona (supervisora de prácticas) por el apoyo y dedicación brindada. También nos gustaría hacer mención al alumnado del CEIP Herrero, ya que sin ellos/as no hubiéramos podido realizarlo.

2. RESUMEN

Este trabajo llamado “una visión intercultural” tiene como finalidad aportar conocimientos de diferentes culturas a todo el alumnado de primaria, utilizando la asignatura de música como vehículo de aprendizaje. Por ello, se utilizará una metodología cooperativa basada en el respeto mutuo, empatizando con los demás y aprendiendo de unos/as a otros/as como iguales.

Este proyecto se lleva a cabo en un colegio en el cual existe una amplia variedad cultural, favoreciendo la realización de nuestro trabajo.

Aparte, en la actualidad existen muchos conflictos entre culturas que son “invisibles” para la sociedad y que los medios nos intentan ocultar. Es por eso que la escuela es un buen lugar para normalizar la situación y ser conscientes de la realidad. Ellos/as son los que en un futuro próximo podrán evitar estas situaciones de desigualdad.

“Una visión intercultural” intenta lidiar con la problemática mencionada anteriormente, y reforzar los aspectos positivos como integración e igualdad. En todo momento, hemos planteado actividades divertidas y motivadoras para que trabajen con ganas y se lo pasen bien.

Nuestro principal objetivo es trabajar la interculturalidad a través de la asignatura de música para conseguir una integración global del alumnado y generar en ellos/as un respeto mutuo. Fomentando en todo momento la creatividad e imaginación, creando murales e instrumentos de otras culturas. Y todo esto sin que el maestro/a les dé unas pautas como se suele hacer en la enseñanza.

3. PALABRAS CLAVE/ DESCRIPTORES

- Interculturalidad
- Música
- Integración
- Creatividad
- Respeto

4. OBJETIVOS

Como el colegio es un lugar donde conviven muchas culturas y son muy pocas las ocasiones en que se trata estos temas, nuestro trabajo de fin de grado gira en torno a la interculturalidad dentro del aula. Hemos utilizado la música como herramienta que una las diferentes culturas que puedan aparecer dentro del aula.

Creemos que la escuela debe ser uno de los primeros escenarios donde se presente la diversidad y la integración cultural como algo beneficioso para la propia sociedad. Como futuros docentes debemos saber cómo abordar este tema, y aprovechando que el colegio en el cual hemos hecho las prácticas es multicultural (espacio en el cual conviven muchas culturas) queremos trabajar esa interculturalidad¹ (el respeto y la interacción entre ellas). Por eso, nuestra propuesta es hacerlo a través de la música.

“Si pretendemos que la diversidad cultural se convierta en un factor de enriquecimiento, debemos planteárnosla siempre desde la igualdad y el diálogo. Así, no será necesario que un grupo integre a otro y se adapte a él, ya que el conjunto de los discentes aportarán a la escuela sus costumbres, valores, características, concepciones de la realidad, etc.”(Ruiz², 2009, p.3)

¹ El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos. Según la UNESCO, se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo. Fuente: Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

²Ruiz Mateo, A. (2009). La interculturalidad en nuestras aulas. *Innovación y experiencias educativas*, N° 45, 9.

A través de la música conseguiremos despertar esas emociones y sensaciones tan únicas. La música puede transmitirnos cosas preciosas. Muchas veces podemos escuchar una canción en un idioma que desconocemos, pero logras sentir lo que quiere transmitir.

Como hemos mencionado anteriormente, este trabajo está enfocado a la interculturalidad porque así podemos descubrir la importancia de la cultura y cómo forma parte de nuestra vida. Les inculcamos cultura musical y también aportamos al aula una nueva visión de integridad social y de inclusión.

Uno de los objetivos principales en los que se basa este trabajo, es conseguir que el alumnado tenga un papel más autónomo y con iniciativa personal. Consiguiendo que aprendan a aprender y a pensar por ellos/as mismos/as.

El maestro/a será un simple guía/orientador en la enseñanza-aprendizaje, supervisando las tareas, resolviendo dudas y ofreciendo consejos a quien lo necesite.

Esto lo conseguiremos en las actividades: en la realización de los murales y su exposición , la creación de instrumentos y su uso durante la canción.

Mediante la improvisación o el canto, conseguiremos que se sientan partícipes dentro del aula de música, formando parte de ésta de una forma activa. Contrastando con la metodología tradicional que nos tiene acostumbrados/as esta asignatura.

“La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (Pastor³, 1997)

También utilizaremos las TIC dentro del aula para realizar diversas actividades en las que el alumnado aprenderá de una forma significativa y más adecuada a su contexto. Utilizaran el ordenador para la búsqueda y comprobación de información. Así mismo, emplearemos programas de audición como el audacity para la creación de una canción, y el moviemaker para realizar el montaje final con imágenes, letra y música.

³ Pastor (1997) citado en Gertrudix, F. & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica dentro del Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música* . Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.

Sin embargo, no debemos olvidarnos de la importancia que tiene el trabajo cooperativo en nuestro proyecto, siendo uno de los pilares fundamentales en los que se basa. Los componentes del grupo serán quienes se distribuyan las tareas equitativamente. Mediante esto trabajaremos aspectos como el respeto, la empatía y la tolerancia hacia los demás.

Este será el objetivo más importante y a partir de él se trabajarán los restantes.

Nuestra propuesta será trabajar todo lo mencionado anteriormente mediante:

- Búsqueda de información de otras culturas
 - ◆ Creación de murales con explicaciones
- Creación de instrumentos musicales
- Creación de una pieza vocal/instrumental
- Trabajar la improvisación
- Utilizar las TIC
- El trabajo cooperativo
- Desarrollo personal, fomentando: Respeto, Tolerancia y Empatía.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

En la primera toma de contacto con el centro, una de las cosas que más nos llamó la atención, fue la amplia diversidad cultural que existía entre el alumnado.

A partir de ese momento, supimos que nuestro trabajo debía girar entorno a esto, ya que podríamos trabajar cosas muy importantes como es el respeto y la empatía hacia los demás. Valores que hoy en día menguan en la sociedad.

La visión intercultural en las aulas ha cambiado mucho en los últimos años ya que en el pasado existía una gran diferencia entre el trato de diferentes culturas.

Actualmente existe más diversidad cultural en nuestra sociedad y, por tanto, en nuestras aulas. Esto implica un trato cotidiano más directo con seres humanos con rasgos distintivos diferentes a los que hemos observado históricamente. Y este trato ha hecho comprender y asimilar, costumbres ajenas y diversas en todos los ámbitos de nuestra vida. Aún así, hay niños/as que tienen conductas de rechazo ante esta diversidad. Por eso, los maestros/as tienen que ayudarles a cambiar estas actitudes y hacerles ver que todos tenemos cosas en

común y no somos tan diferentes. Marchesi y Martín⁴ (1998, pág.220) dentro de Soto y Vasco (2008) decía: “la respuesta educativa a esta diversidad es tal vez, el reto más importante y difícil al que se enfrentan en la actualidad los centros docentes. Esta situación obliga a cambios radicales si lo que finalmente se pretende es que todos los alumnos, sin ningún tipo de discriminación, consigan el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales, sociales e intelectuales”.

Según el INE (Instituto Nacional de Estadística⁵) podemos observar que en los últimos 16 años, la llegada de inmigrantes desde muy diversas zonas del globo ha ido ascendiendo progresivamente. Esto nos ofrece la oportunidad de trabajar las distintas culturas dentro y fuera del aula. (Ver **anexo 1.1. y 1.2.**)

La llegada progresiva de inmigrantes a España se hace visible en los centros educativos. En lo que concierne al CEIP Herrero, en la actualidad, hemos realizado una tabla donde se muestran las distintas procedencias (Ver **anexo 2**)

A partir de estos datos empezamos a perfilar nuestro proyecto.

5.1 La música, un lenguaje

El lenguaje surge del intercambio de propios significados y significantes. En este contexto educativo, el alumnado interactúa con sus iguales creando su propia realidad.

“(…) el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc.”(Salvador⁶, 1996)

⁴ Marchesi y Martín (1998) citado en Soto Builes, N.- Vasco, C.E. (2008). Representaciones sociales y discapacidad. *Hologramática*. - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ , 8, 21.

⁵ El Instituto Nacional de Estadística es un organismo autónomo de carácter administrativo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, adscrito al Ministerio de Economía y Empresa a través de la Secretaría de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa. Se rige, básicamente, por la Ley 12/1989, de 9 de mayo, de la Función Estadística Pública(LFEP), que regula la actividad estadística para fines estatales la cual es competencia exclusiva del Estado, y por el Estatuto aprobado por Real Decreto 508/2001 de 11 de mayo.

⁶ Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.

Por todo lo mencionado anteriormente, queremos promover este intercambio de ideas dentro del aula, haciendo que la música sea la herramienta para conseguirlo.

La música nos lleva a comprender el mundo que nos rodea, nos ayuda a ver la realidad que nos envuelve y nos abre los ojos ante una diversidad cultural que tenemos presente en nuestras vidas.

Con la música podemos expresar todas nuestras ideas, nuestros sentimientos u emociones, y el oyente puede percibirlo escuchandola.

“La música es un medio de comunicación humana”.(Donington⁷,1982).

La música crea actitudes positivas, nos aumenta la creatividad y hace que podamos adquirir valores específicos. Pero sobretodo, la música se considera el medio para comunicarse interculturalmente.

Como forma parte de la cultura de cada país, podemos encontrar música en educación formal y en el curriculum ya que cada vez Europa reclama más la presencia de otras culturas en la educación musical⁸ para poder llevar a cabo una educación intercultural, inclusiva y de buena calidad.

5.2 Porque trabajar la interculturalidad en las aulas de primaria

Dentro de la propia interculturalidad existen una serie de pros y contras que son visibles en el mundo educativo. Por eso mismo, queremos dar a conocer la importancia de la interculturalidad y fomentar su uso en las aulas de primaria.

⁷ Donington (1982) citado en Bernabé Villodre, M.M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca.

⁸ Según la UDIMA(Universidad a Distancia de Madrid), la educación musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar. Fuente: página web de la UDIMA.

Como hemos mencionado en los puntos anteriores, trabajar la interculturalidad dentro del aula nos ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades socio-culturales, así como las capacidades éticas y morales del propio individuo/a.

Por otra parte, en ocasiones nos encontramos con impedimentos para desarrollar esta tarea. Y es que a veces, son las propias familias o el propio centro los que impiden llevarla a cabo.

Formar parte de una cultura implica estar plenamente dispuesto a recibir y compartir ideas dentro de un mismo contexto, enriqueciéndose individual y colectivamente. Los distintos intercambios de ideas sobre los distintos puntos de vista sobre el mundo que se producen dentro del colegio con los compañeros o con sus familiares. Es lo que conocemos como cultura, haciendo que sean los propios individuos quienes la moldean a sus inquietudes y pensamientos.

Las distintas interacciones que se producen entre culturas nos da la oportunidad de conocerlas y de acceder a estas. Estas relaciones muchas veces son intencionadas dentro del contexto educativo, facilitando este proceso de aprendizaje cultural.

Debemos ser conscientes de las posibilidades que nos ofrece la escuela para poder trabajar la interculturalidad, ya que posiblemente en un futuro no se les presente tal oportunidad.

“[...] la interculturalidad no tiene por qué centrarse exclusivamente en conocer al otro, sino en legitimar esa diferencia cultural y aprovecharla educativamente para enriquecer la convivencia y el aprendizaje cooperativo. Desde nuestro punto de vista, las actividades interculturales son realmente interculturales en la medida en que responden a un intento consciente de aprender y convivir en la diversidad como algo absolutamente ineludible.”
(Leiva⁹, 2008, pág.11)

Por otra parte, vemos que muchas veces las familias no se implican en lo que sucede dentro de las escuelas. Debemos recordar que las aulas no son el único contexto educativo, ni los profesores/as son los que realizan una enseñanza. La educación es cosa de dos: la familia y la escuela.

9 Leiva Olivencia, J. J. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-14.

“La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño/a. Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa.” (Domínguez M¹⁰, 2010, pág.1)

Aquí mostramos una pequeña entrevista que se le realizó a una profesora en la que propone una mayor participación por parte de los familiares:

“[...]pero sí es verdad que hay que seguir avanzando, precisamente en el objeto de la interculturalidad, en el Inter, porque yo quiero que las madres marroquíes participen en la vida del colegio, es fundamental para el colegio[...], y creo que hay que aceptar lo bueno de todas las culturas, quiero que seamos capaces de integrarlos sin perder su identidad, que no hay que perderla, de ninguna de las maneras[...], así, todas las culturas, y esto claro, esto puede producir en un colegio como el nuestro, una riqueza inmensa, es riquísima[...].” (Fragmento de entrevista a Profesora de Educación Infantil y Primaria¹¹, pag 10)

6. METODOLOGIA

La metodología que vamos a utilizar se basa en el trabajo cooperativo. Dividiremos las clases en grupos de 5 alumnos/as, elegidos por sorteo. (Ver **anexo 3**) El alumnado será quien tenga el poder de marcar las pautas y los tiempos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, el maestro/a no asumirá su papel tradicional, si no que les guiará y ayudará en lo que necesiten.

Proponemos una forma de trabajo donde se realiza un intercambio de ideas entre los miembros del grupo. De esta forma atendemos a la diversidad e inclusión, teniendo en cuenta que hay distintos ritmos y formas de trabajar.

En cada sesión existen unos objetivos que el alumnado aprenderá de forma indirecta y activa.

¹⁰ Domínguez Martínez, S . (Mayo 2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia . *Temas para la Educación*, nº8, 15.

¹¹ Fragmento de entrevista. Leiva, J.J. (2009). Educación y conflicto en las escuelas interculturales: valores y concepciones pedagógicas del profesorado sobre convivencia y diversidad cultural. *Educación y diversidad*, 3, 43.

7. CONTEXTO

Este proyecto tendrá lugar en las dos clases de 4º de primaria. Existen dos líneas: una en valenciano (4ºA) que está formada por 25 alumnos/as, y otra en castellano (4ºB) formada por 24 alumnos/as. De este modo, los dividiremos en grupos de 5 personas en cada clase, excepto en el 4ºB que habrá un grupo de cuatro personas. Tienen música dos días a la semana, con una duración de 45 minutos cada sesión. Utilizaremos aprox. 6 sesiones.

8. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Primer contacto

1ª Sesión: Mi grupo y yo

2ª Sesión: Recolectando ideas

3ª Sesión: Creamos un mural

4ª Sesión: Conozcámos las culturas

5ª Sesión: Taller de Luthier

6ª Sesión: Cantamos

Procedimiento y materiales:

Para empezar observaremos las clases con las que vamos a trabajar. Prestaremos atención a la diversidad de alumnado para poder elegir las culturas más idóneas, además de tener en cuenta si alguien tiene alguna necesidad específica de aprendizaje. También trabajaremos culturas que no estén presentes en el aula para incentivar la integración de todos aquellos/as que se puedan encontrar en un futuro, mejorando la empatía y normalizando la situación. Una vez tengamos esto claro, nos pondremos en marcha para buscar información sobre las culturas elegidas. En este caso, las culturas son: china, rumana, árabe, colombiana e italiana. Antes de empezar la primera sesión, les repartiremos un cuestionario inicial a los/as alumnos/as que tendrán que contestar de forma anónima y entregarlo al acabar. El cuestionario nos servirá para contrastar resultados a lo largo del proyecto. (Ver **anexo 4**)

1ª Sesión: MI GRUPO Y YO

METODOLOGÍA

Se trabajará de forma cooperativa en la que el alumnado tendrá que intercambiar ideas con el resto de sus compañeros/as.

En la primera sesión (Mi grupo y yo), dividiremos al alumnado en grupos equitativos y heterogéneos. Así fomentaremos el trabajo grupal, respeto hacia los demás y valores sociales, como hemos mencionado anteriormente. A la hora de hacer los grupos, se realizará un sorteo, pero teniendo en cuenta que nosotros podamos hacer posibles cambios. De la misma forma que se hará con las culturas. Una vez hechos los grupos, la clase se distribuirá por zonas de trabajo. (Ver **anexo 5**)

OBJETIVO GENERAL

Aprender a escuchar a los demás y respetar las distintas opiniones.

Seguidamente, les repartiremos varias hojas con información de la cultura que vayan a trabajar y les explicaremos cómo tienen que realizar el mural. (Ver **anexo 6**)

- **Materiales:** cuestionario inicial, bolsa, papeles numerados y papeles culturas, bolígrafo , lápiz, goma, subrayadores, hojas con la información de las culturas (1 hoja por grupo).
- **Contenidos:**
 - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
 - Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
 - Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos.
- **Temporalización:**
 - ❖ 15 min: Cuestionario.
 - ❖ 10 min: Sorteo.
 - ❖ 10 min: Colocación de grupos.
 - ❖ 10 min: Repartir información y empezar a trabajar.

- **Objetivos:**
 - Obtener resultados diversos.
 - Poder autoevaluarse.
 - Crear grupos heterogéneos.
 - Trabajar en equipo.
 - Desarrollar espíritu emprendedor.
 - Ser capaces de seleccionar información.
- **Resultados:**
 - Revisión de exámenes realizados el día anterior (15 min.)
 - Cuestionario, nos hemos dado cuenta que hacía falta explicar todas las preguntas porque no las entendían muy bien (10 min.)
 - Sorteo de grupos y de la cultura a trabajar. Hemos anotado todos los grupos en un papel para acordarnos (20 min.)
 - No nos ha dado tiempo a realizar todo lo previsto, ya que esos 15 minutos del principio estaban destinados a repartir la información a cada grupo.
- **Propuestas de mejora:**
 - Para motivar al alumnado, les hemos dado algún detalle de la próxima actividad. (Recolectando ideas)

2ª Sesión: RECOLECTANDO IDEAS

METODOLOGÍA

Continuamos trabajando en grupo, pero esta vez utilizando las TIC (ordenador con conexión a Internet)

En la segunda sesión (Recolectando ideas), los grupos formados anteriormente se colocarán en sus respectivos sitios de trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Emplear las TIC e integrarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Serán ellos mismos los que seleccionarán la información dada en la sesión anterior, destacando lo más importante para construir su mural. Todo esto complementará a lo que hayan podido hacer el día anterior.

- **Materiales:** hojas con la información de las culturas (1 hoja por grupo), lápiz, colores, pegamento, tijeras..., cartulinas A3 blancas (10 en total), ordenador con conexión a Internet.
- **Contenidos:**
 - Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.
 - Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
- **Temporalización:**
 - ❖ 10 min: Distribución grupos de trabajo.
 - ❖ 5 min: Explicación de cómo realizar el mural.
 - ❖ 30 min: Relacionar información (5 min por grupo para buscar/comprobar en el ordenador)
- **Objetivos:**
 - Trabajar en equipo.
 - Desarrollar espíritu emprendedor.
 - Ser capaces de seleccionar información.
 - Asumir el respeto por las opiniones diversas y aprender a escuchar.
- **Resultados:**
 - Distribución de los grupos (3 min.)
 - Explicación de la actividad (10 min.)
 - Repartir hojas de información (2 min.)
 - Trabajar relacionando la información en grupo (10 min.)
 - Comprobación en el ordenador (cada grupo ha estado el tiempo que necesitaba)
 - La sesión ha sido aplazada un día, debido a una actividad escolar.
 - Como algún grupo ha acabado antes de lo previsto, hemos adelantado algo de la siguiente sesión. Les hemos dado la cartulina A3 para que vayan poniendo el título.

- ❑ Hemos visto que no les daba tiempo a comprobar toda la información, y lo hemos comprobado nosotros.
- **Propuestas de mejora:**
 - Hemos podido observar que algunos grupos no funcionan correctamente. Por eso, deberíamos buscar una forma alternativa de trabajo. Como por ejemplo, cambiar la distribución.
- **(Observaciones):**
 - Una de las clases sabe trabajar en grupo mejor que la otra. Algunos de ellos/as asumían un rol autoritario frente a sus compañeros/as y no querían escuchar la opinión del resto.

3ª Sesión: CREAMOS UN MURAL

METODOLOGÍA

Les planteamos realizar un mural. Cada uno/a tendrá diferentes ideas para realizarlo y deberán ponerse de acuerdo para solucionar este conflicto. Así trabajaremos el aprendizaje basado en problemas.

En la tercera sesión (Creamos un mural), empezarán a hacer el mural según vayan seleccionando la información. Para hacer el mural les entregaremos cartulinas blancas de tamaño DIN-A3. Ellos lo decorarán a su gusto, fomentando su creatividad e imaginación. (Ver **anexo 7**)

OBJETIVO GENERAL

Trabajar de forma autónoma donde el profesor asuma un rol secundario.

- **Materiales:** hojas con la información de las culturas (1 hoja por grupo), lápiz, colores, pegamento, tijeras..., cartulinas A3 blancas (10 en total), ordenador con conexión a Internet.
- **Contenidos:**
 - Organización y gestión de un proyecto.
 - Selección de la información técnica y los materiales.

- **Temporalización:**
 - ❖ Tiempo que necesiten: Comprobación información.
 - ❖ 45 min: Acabar el mural.
- **Objetivos:**
 - Trabajar en equipo.
 - Desarrollar espíritu emprendedor y toma de decisiones.
 - Ser capaces de seleccionar información.
 - Utilizar las TIC.
 - Fomentar la originalidad y creatividad.
 - Compartir ideas y respetarlas.
- **Resultados:**
 - Explicación actividad mural (5 min.)
 - Acabar mural (40 min.)
 - La sesión ha sido aplazada un día, debido a una actividad escolar.
 - No todos los grupos han acabado el mural.
- **Propuestas de mejora:**
 - Organizar mejor el tiempo.
 - Hacer hincapié en la importancia del respeto y dedicar unos minutos a explicarlo y que reflexionen sobre lo que ha sucedido.
- **(Observaciones):**
 - Seguimos viendo que en los grupos se crean diferentes roles .

4ª Sesión: CONOZCÁMOS LAS CULTURAS

METODOLOGÍA

Les daremos la oportunidad de utilizar el lenguaje oral como transmisor de conocimientos. Con este método trabajarán bajo una presión a la que no están acostumbrados/adas, afrontando el miedo a hablar en público.

En la cuarta sesión (Conozcamos las culturas), trabajaremos la exposición visual y oral de todos los murales (Ver **anexo 8**), donde cada grupo mostrará la cultura que ha trabajado. De esta forma los otros grupos podrán aprender de sus compañeros/as y aportar nuevas ideas y opiniones.

OBJETIVO GENERAL

Aprender a hacer exposiciones y saber escuchar a los ponentes.

- **Materiales:** Mural terminado, celo, proyector y ordenador.
- **Contenidos:**
 - Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.
- **Temporalización:**
 - ❖ 10 min: Explicación de la actividad.
 - ❖ 5 min. aprox. por grupo: Realizar la exposición.
 - ❖ 1 min: Cada grupo elegirá una obra para reproducirla.
- **Objetivos:**
 - Conocer las culturas.
 - Saber hablar en público.
 - Aprender a escuchar y respetar a los otros/as compañeros/as cuando hablan.
- **Resultados:**
 - Repartir murales y acabarlos (10 min.)
 - Exposiciones de los grupos y obras (35 min.)
 - Hemos necesitado los 10 primeros minutos para acabar el mural.
- **Propuestas de mejora:**
 - Determinar un tiempo máximo para cada grupo, ya que unos grupos estaban mucho tiempo para explicarse y otros grupos estaban poco tiempo. Y darles tiempo para poder preparar el guión.

5ª Sesión: TALLER DE LUTHIER

METODOLOGÍA

Utilizaremos actividades manipulativas para desarrollar su lado más creativo. En la que el alumnado explore sus distintas formas de expresión.

En la quinta sesión (taller de Luthier), empezaremos a crear nuestros propios instrumentos con material casero. Como esta sesión puede presentar alguna dificultad a la hora de crear

los instrumentos, nosotros previamente ya habremos comprobado si son adecuados a su edad. A cada grupo se les asignará un instrumento en relación a la cultura trabajada.

OBJETIVO GENERAL

Trabajar la creación de instrumentos musicales mediante el material reciclado.

- **Materiales:** tijeras y materiales decorativos. (Ver **anexo 9**)
 - TAMBURELLO: platos de cartón, cascabeles, celo, cintas de colores, piedras pequeñas.
 - DARBUKA: Bote de cola-cao o nesquik, globos, cinta aislante.
 - FLAUTA DE PAN: pajitas de dos tamaños y celo.
 - ZHENG: Caja de cartón (de pañuelos), gomas elásticas, dos lápices.
 - CHUCHO: Rollo de papel de cocina, palillos, arroz, pasta y globos.
- **Contenidos:**
 - Organización y gestión de un proyecto.
 - Selección de la información técnica y los materiales.
- **Temporalización:**
 - ❖ 10 min: Explicación de la actividad.
 - ❖ 35 min: Realización de instrumentos.
- **Objetivos:**
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación.
 - Crear instrumentos a partir de material reciclado.
 - Respetar el medio ambiente.
 - Seguir unas pautas de trabajo.
 - Tener confianza en sí mismo y en sus creaciones.
- **Resultados:**
 - Explicación actividad (10 min.)
 - Audición del sonido de cada instrumento (5 min.)
 - Realización instrumentos (30 min.) (ver **anexo 10**)
 - Hemos decidido ponerles un audio de cada instrumento ya que nos ha parecido interesante.

❑ Con los 45 minutos de la sesión no ha dado tiempo a acabar los instrumentos.

● **Propuestas de mejora:**

- Hacer la explicación más corta para que puedan tener más tiempo para la creación.
- Dedicar parte de la siguiente sesión a acabarlos.

6ª Sesión: CANTAMOS

METODOLOGÍA

Emplearemos las TIC y se trabajará de forma activa combinando todas las metodologías trabajadas anteriormente.

Con esto queremos utilizar en el aula de música las nuevas tecnologías, muy presentes en la actualidad y que seguramente nosotros deberemos utilizar como futuros docentes.

OBJETIVOS

Descubrir las posibilidades expresivas de cada uno/a, tanto vocal como instrumentalmente. En la sexta sesión (Cantamos), les pondremos en el proyector la letra de una canción inventada por nosotros que habla sobre las culturas y los instrumentos trabajados en clase. (Ver **anexo 11**) Pondremos de fondo una especie de karaoke, creado por nosotros, para que sea más fácil. Al finalizar la sesión, les pasaremos un cuestionario final que contestaran de forma anónima para comprobar si ha cambiado su visión sobre las diferentes culturas. (Ver **anexo 12**)

- **Materiales:** Proyector, ordenador, letra y audio canción, instrumentos acabados y hojas cuestionario final.
- **Contenidos:**
 - Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
 - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

- Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
- Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).
- Interpretación con percusión corporal y objetos cotidianos.
- **Temporalización:**
 - ❖ 5 min: Explicación de la actividad.
 - ❖ 25 min: Aprender y repetir la letra junto al audio.
 - ❖ 13 min: Grabación: varias tomas.
 - ❖ 2 min: Grabación final.
- **Objetivos:**
 - Aprender a seguir la letra de una canción.
 - Cantar en otro idioma.
 - Seguir el ritmo de un audio.
 - Trabajar la improvisación en grupo e individual.
- **Resultados:**
 - Explicación de la actividad (5 min.)
 - Grabar y aprender la letra (40 min.)
 - La grabación se realizó con el móvil porque no teníamos otros medios al alcance.
- **Propuestas de mejora:**
 - Dedicar varias sesiones a cantar y tocar instrumentos ya que es lo que más les motiva. Además darles más tiempo para aprenderse la canción.
 - Mejorar la calidad del audio con diferentes grabaciones.
- **(Observaciones):**
 - No disponíamos de más sesiones para volver a grabar el audio ya que nos ajustamos a la programación de nuestra tutora.

9. CONCLUSIONES

La finalidad de nuestro trabajo final de grado era acercar diferentes culturas en el aula. Utilizando la música como elemento transmisor de aprendizaje entre el alumnado y las culturas. Trabajando también contenidos de otras materias interdisciplinares como por ejemplo, geografía, historia, educación artística, inglés y valores.

La forma que ha adquirido nuestro trabajo ha sido circular. La primera sesión empezó con un cuestionario, siguió con los murales, instrumentos, canción y acabó igual que empezó, con un cuestionario. Utilizando la canción como un punto y final a nuestro trabajo.

Como explicamos en el apartado contexto, hemos realizado el trabajo en dos grupos diferentes: 4ºA y 4ºB. El primero de ellos formado mayoritariamente por alumnos/as de nacionalidad española y cultura occidental, y el segundo de ellos, formado mayoritariamente por alumnos/as inmigrantes.

Una vez pasados los cuestionarios iniciales, vimos que el grupo 4ºB respondía de forma más racional, mientras que el otro grupo contestaba las preguntas con indiferencia y superioridad. Los resultados muestran una falta de empatía general.

Muchos de ellos/as no conocían palabras como racismo, integración, nacionalidad o conflicto.

El cuestionario final estaba formado por preguntas muy similares/iguales a las del cuestionario inicial. Al analizarlo vimos algunas preguntas que tenían un cambio brusco, por ello hemos decidido mencionarlas:

- *¿Harías algo para cambiar esto?*
- *¿Crees que tu cultura es más importante?*

Con respecto a la visión que tenían los/as alumnos/as hacia otras culturas, hemos podido observar un cambio positivo, consiguiendo mayor tolerancia y respeto hacia los demás.

En la última pregunta del cuestionario añadimos una evaluación cuantificable para que nos dieran su opinión acerca de las actividades realizadas. Hemos sacado la media y ha sido de: 7 de un grupo y de un 9 en el otro, quedando así un 8.

Muchos de ellos/as nos agradecieron haber realizado este trabajo, ya que para la corta edad que tienen, han sido conscientes de la importancia y del trasfondo de lo realizado.

Lo que más les ha gustado ha sido conocer estas culturas a través del taller de Luthería, de la realización de los murales y de la canción final.

También destacar el papel tradicional que aún posee el maestro/a dentro del aula, ya que los niños/as necesitan su aprobación constante. Hemos querido cambiar esto, otorgándoles un papel más activo y participativo dentro del aula, siendo nosotros guías de su aprendizaje y ellos/as quienes tomen sus propias decisiones, no teniendo miedo a fallar y ser capaces de encontrar soluciones.

Por último, queremos enfatizar la creación automática de roles dentro de los grupos de trabajo. Esperábamos que todos/as tuvieran la misma importancia a la hora de tomar decisiones y que se distribuyeran las tareas por igual. Pero esto no fue así porque aparecieron roles autoritarios por parte de algunos/as componentes del grupo.

Haciendo este trabajo, nos hemos dado cuenta de la importancia de trabajar el respeto dentro del aula de primaria, cosa que muchas veces no se tiene en cuenta. El respeto y la empatía hacia los demás debería ser uno de los pilares de la educación del S.XXI. Por eso hemos propuesto este proyecto intercultural, en el que hemos trabajado en todo momento aspectos para mejorar los vínculos entre compañeros/as y maestros/as.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas Quesada, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2).
- Bernabé Villodre, M.M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Castillo, I. D., Arrebola, J. G., & Aguado, S. P. M. (2006). Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo. *Revista digital: Práctica docente*, 3, 1-10.
- Domínguez Martínez, S.. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia . *Temas para la Educación*, nº8, 15.
- Ruiz Mateo, A. (2009). La interculturalidad en nuestras aulas. *Innovación y experiencias educativas*, Nº 45, 9.
- Gertrudix, F. & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica dentro del Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Leiva, J. J. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-14.
- Leiva, J.J. (2009). Educación y conflicto en las escuelas interculturales: valores y concepciones pedagógicas del profesorado sobre convivencia y diversidad cultural. *Educación y diversidad*, 3, 43.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.

Soto Builes, N.- Vasco, C.E. (2008). Representaciones sociales y discapacidad. *Hologramática*. - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ , 8, 21.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Perú: Ministerio de Educación- Gobierno del Perú.

Zafra Vicea, R.M. (2011). La diversidad en las aulas como factor de cambio social. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol 3, Nº 25.

10.1 Webgrafía

UDIMA. (2019). Educación musical , de Universidad a distancia de Madrid.

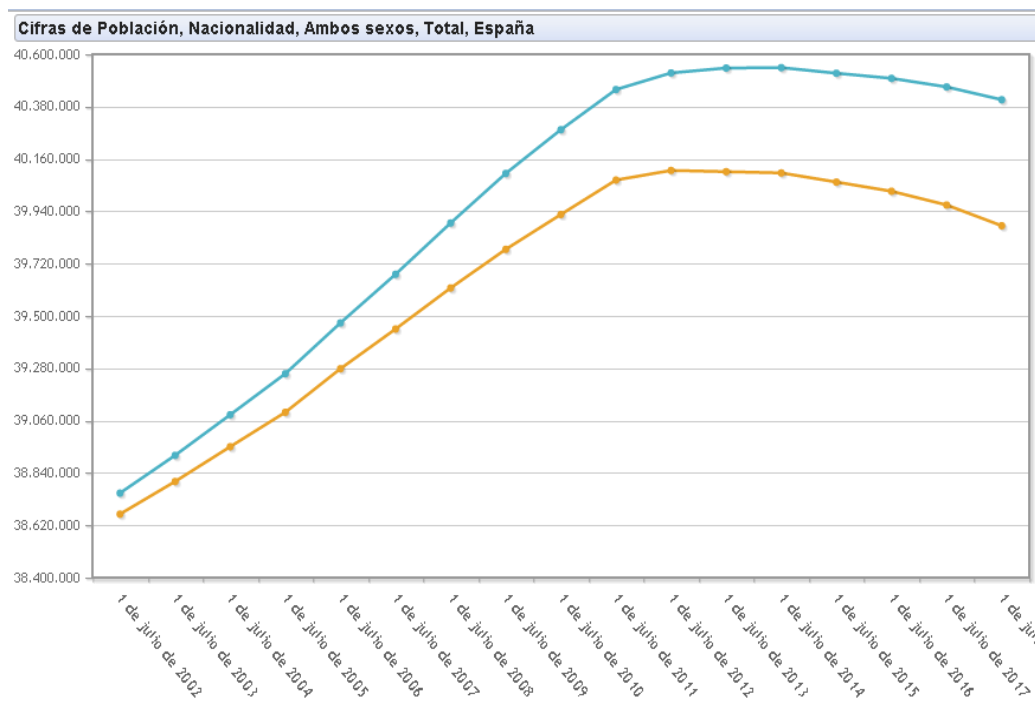
Sitio web: <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>

INE. (2019) Instituto Nacional de Estadística , de Sistema estadístico europeo.

Sitio web: <https://www.ine.es/>

11. ANEXOS

Anexo 1.1.



Fuente INE. 2018

Anexo 1.2.

POBLACIÓN	1 de julio de 2002	1 de julio de 2006	1 de julio de 2010	1 de julio de 2014	1 de julio de 2018
Total (aprox.)	38.755.142	39.470.592	40.282.782	40.543.771	40.408.962
Española	38.666.879	39.277.951	39.926.418	40.101.152	39.879.124

Fuente INE. 2018

Anexo 2.

España	163	Líbano	3
Argelia	10	Marruecos	11
Brasil	1	México	1
Colombia	6	Nigeria	10
Francia	1	Noruega	1
Ghana	1	Pakistan	13
Honduras	5	Perú	1
Hungría	1	Rumanía	43
Irán	1	Ucrania	9
Jordania	2	Venezuela	3
Letonia	2	China	2

Procedencia del alumnado del CEIP Herrero

Anexo 3.



Sorteo de los grupos

Anexo 4. CUESTIONARIO INICIAL

1.- ¿Tienes amigos/as de otras culturas?	SI	NO
2.- ¿Crees que tu cultura es más importante?	SI	NO
3.- ¿Prefieres sentarte con alguien que sea de la misma nacionalidad que tú?	SI	NO
4.- ¿Crees que el racismo es bueno en algunos casos?	SI	NO
5.- ¿Crees que suele haber conflicto entre culturas?	SI	NO
6.- ¿Harías algo para cambiar esto?	SI	NO
7.- ¿Ayudarías a integrarse a la gente extranjera?	SI	NO
8.- ¿Crees que la gente inmigrante causa más problemas?	SI	NO
9.- ¿Crees que la gente española causa más problemas?	SI	NO
10.- ¿Crees que la nacionalidad afecta a la hora de causar problemas?	SI	NO

Anexo 5.



Distribución de la clase

Anexo 6.



Información y explicación de cómo realizar el mural.

Anexo 7.



Anexo 8.



Murales acabados

Anexo 9.



Materiales para la creación de instrumentos

Anexo 10.



Creación de instrumentos

Anexo 11.



THE MUSIC CULTURES

We are going to explain you
some cultures of the world.
You have to pay attention
and listen all the words.

This is the pan flute,
we can find in Romany.
It's a wind instrument
and you have to blow for play it.



This is the guzheng,
we can find in China.
It's a string instrument
and you have to pluck for play it.



This is the darbuka,
we can find in Magreb.
It's a percussion instrument
and you have to strike for play it.



This is the chucho,
we can find in Colombia.
It's a percussion instrument
and you have to shake for play it.



This is the tambourello,
we can find in Italy.
It's a percussion instrument
and you have to strike for play it.



These are the instruments
that we have done in class.
We learn a lot of things
and we had a great time.



Letra canción

Anexo 12.

1.- ¿Te ha ayudado este trabajo a conocer otras culturas?	SI	NO
2.- ¿Crees que tu cultura es más importante?	SI	NO
3.- ¿Prefieres sentarte con alguien que sea de la misma nacionalidad que tú?	SI	NO
4.- ¿Crees que el racismo es bueno en algunos casos?	SI	NO
5.- ¿Crees que suele haber conflicto entre culturas?	SI	NO
6.- ¿Harías algo para cambiar esto?	SI	NO
7.- ¿Ayudarías a integrarse a la gente extranjera?	SI	NO
8.- ¿Crees que la gente inmigrante causa más problemas?	SI	NO
9.- ¿Crees que la gente española causa más problemas?	SI	NO
10.- ¿Crees que la nacionalidad afecta a la hora de causar problemas?	SI	NO
11.- Del 1 al 10. ¿Cuánto has aprendido?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
12.- Di lo que más y lo que menos te ha gustado. - -		

Cuestionario final