



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

**El arte plástico en Educación Infantil
como potenciador de la igualdad de
derechos entre el hombre y la mujer.**

Nombre de la alumna: Paula Fuentes Navarro

Nombre del tutor de TFG: Marc Ribera Giner

Área de conocimiento: Didáctica de la
Expresión Plástica

Curso académico: 2018/2019

ÍNDICE

1. Agradecimientos.....	4
2. Resumen.....	5
3. Justificación de la temática elegida.....	7
4. Introducción teórica: estado de la cuestión.....	9
5. Metodología aplicada. Propuesta de proyecto educativo.....	12
5.1. Justificación del proyecto.....	12
5.2. Objetivos.....	13
5.3. Contenidos.....	14
5.4. Competencias.....	15
5.5. Metodología.....	15
5.6. Recursos materiales y personales.....	17
5.7. Temporalización.....	18
5.8. Evaluación.....	19
5.8.1. Criterios de evaluación.....	19
5.8.2. Instrumentos de evaluación.....	20
6. Conclusiones y resultados.....	21
7. Referencias bibliográficas.....	23
7.1. Bibliografía.....	23
7.2. Webgrafía.....	24
8. Anexos.....	25
Anexo I. Canvas para la creación del proyecto.....	25
Anexo II. Objetivos generales y específicos.....	26
Anexo III. Contenidos.....	28
Anexo IV. Temporalización del proyecto.....	30

Anexo V. Horario del proyecto	31
Anexo VI. Pautas para la decoración del aula en el proyecto	32
Anexo VII. Actividades desarrolladas del proyecto	33
Anexo VIII. Anecdótico para el proyecto	63
Anexo IX. Tabla de autoevaluación para el/la docente sobre el proyecto	63
Anexo X. Bibliografía y webgrafía externa	64

1. AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han logrado cambios, por pequeños que sean, en la sociedad. Y a aquellos y aquellas que han luchado por conseguir una igualdad de derechos entre los hombres y las mujeres.

También agradecer la educación y los valores inculcados por mi familia, amistades, docentes y personas de mi entorno. Gracias a vosotros y a vosotras he podido crecer como persona, y ver la sociedad como un elemento de cambio constante del cual debemos ser partícipes.

En particular, agradecer la confianza a Marc Ribera, tutor de este Trabajo Final de Grado. Gracias a sus consejos he conseguido desarrollar este trabajo sobre un tema que fusiona actualidad, cultura, inspiración, esperanza y progreso para una sociedad del mañana, que cree en la educación de los/as más pequeños/as.

Por último, dar las gracias a José Caño Llorens, técnico de Didáctica del Museo de Bellas Artes de Castellón por su amabilidad y disposición en mi visita al museo.

Por una sociedad en la que toda persona sea valorada y reconocida por lo que es.

2. RESUMEN

La lucha por conseguir la igualdad de derechos entre hombres y mujeres ha estado presente siempre en la sociedad. En la educación, la mujer se ha ido integrando poco a poco hasta que ha conseguido que esta sea un derecho para todas. Aún así, quedan situaciones que cambiar y prejuicios que rebatir; por ello, el papel de la educación en las escuelas juega un papel fundamental. Es necesario inculcar valores de respeto y libertad, y la mejor manera de hacerlo es empezando a enseñarlo en Educación Infantil.

Así, en este trabajo final de grado, se expone una propuesta educativa que mediante el arte pretende potenciar la igualdad de derechos en los/as más pequeños/as. Se ha elegido el método de Aprendizaje Basado en Proyectos para trabajar en el aula porque hace al alumno/a partícipe y protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trabajará el arte plástico mediante la creación de un museo en la escuela, con obras de arte inspiradas en tres grandes artistas femeninas: Frida Kahlo, Zaha Hadid y Yayoi Kusama. Los/as niños/as desarrollarán su creatividad creando obras de arte y diseñando el museo de la escuela, con la ayuda del/la maestro/a, quién actuará como guía.

La motivación, la experimentación y la investigación serán los pilares fundamentales de esta educación que cambiará la sociedad del mañana.

PALABRAS CLAVE

Igualdad de Derechos, Arte, Mujeres, Educación infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos.

ABSTRACT

The struggle for equal rights between men and women has always been present in our society. Regarding education, women have been gradually integrated until it has become a right for all of them. Even so, there are still situations that need to be changed and prejudices that need to be refuted. That is exactly why the role of education in the school has become something essential. It is necessary to instil in the students the values of respect and freedom, and the best way to do it is to start teaching them in Pre-school Education.

Thus, this Final Degree Project aims to promote equal rights in early years through an arts-based educational proposal. The Project Based Learning method will be used in the classroom, since it allows the student to take active participation in the teaching-learning process and to be the protagonist of it. Plastic Arts will be worked through the creation of a school museum which will contain works of art inspired in the three great female artists Frida Kahlo, Zaha Hadid and Yayoi

Kusama. Children will be able to develop their creativity by creating their own works of art and designing the school museum with the help of the teacher, who will act as a guide

Motivation, experimentation and research will be the fundamental pillars of this education that will change the society of tomorrow.

KEYWORDS

Equality Rights, Arts, Women, Pre-school Education, Project Based Learning.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

A lo largo de los años, la lucha por conseguir derechos y por poder vivir en una sociedad justa y digna, ha sido una de las mayores preocupaciones de una sociedad que ha dejado grandes y numerosos avances. Se han alcanzado muchos objetivos, pero todavía faltan cosas por cambiar. Cambios que se consiguen gracias a la perseverancia y a la educación. Las personas que forman parte de una sociedad, deben preocuparse por su educación y por la de las futuras generaciones. Porque sólo una sociedad educada en valores es la que consigue generar una gran revolución. En la actualidad, la lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres está presente, ahora más que nunca en la sociedad. El feminismo toma un papel vital, reivindicador, que quiere y pretende conseguir un derecho que siempre debería haber estado presente.

Por ello, hablar de la igualdad y del feminismo en la familia, en los colegios, en los institutos, en las universidades, en el trabajo, en la calle, en los gimnasios, en la televisión... debe convertirse en un hábito normal y rutinario; y no esquivarlo como si de un tema tabú se tratase. Solo si se habla de un problema se puede solucionar. Y una de las soluciones que se puede dar a este gran problema que hay actualmente en la sociedad, es tratarlo en las aulas, en los colegios. No solo con los/as adolescentes que son los/as que pueden entender la palabra feminismo, sino también tratarlo en las aulas de infantil y de primaria. Haciéndolo de una manera más indirecta y abstracta, pero haciéndolo. Trabajar en ello es lo importante, ya que si se trabaja, se previene el machismo y se encamina hacia la igualdad de derechos, a través del feminismo. Un valor que se inculca en los/as más pequeños/as, pero que con el tiempo se inculcará en la sociedad.

Es por estos motivos por los que se enfoca este proyecto desde el feminismo, porque la sociedad necesita alcanzar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y que ésta sea la base de una convivencia justa y avanzada.

Hace años, no tantos, la mujer se veía infravalorada en ciertas situaciones. En el parque, el chico siempre era el fuerte y la chica la llorona. En los cuentos, la princesa siempre necesitaba a un príncipe que la sacase de apuros. En las casas, los hombres disfrutaban de la sobremesa y las mujeres recogían la mesa. En el instituto, al chico le piropeaban por llevar barba y a la chica la avergonzaban por llevar una compresa. En la televisión, el hombre era el presentador inteligente y la mujer la azafata sexy. Poco a poco, estas situaciones van disminuyendo, gracias a personas, ya sean hombres o mujeres, que buscan la igualdad de derechos.

Aún así, en la actualidad se ven y viven situaciones en las que el papel de la mujer sigue infravalorado y pasa desapercibido. Un ejemplo cercano se encuentra en la universidad, en el grado de Magisterio Infantil, en todas las asignaturas se trabajan a muchos autores, casi todos hombres, como: Paulov, Freire, Piaget, Vigotsky, Freinet, Pestalozzi, Bruner, Ausübel, Freud, Skinner, Rousseau, Decroly, Malaguzzi, Gestalt... entre otros. También se trabajan mujeres, pero

muchas menos, en concreto tres, como: María Montessori, las hermanas Agazzi y Concepción Arenal.

¿Dónde están las mujeres? ¿Por qué la lista de nombres no es homogénea?

Es importante estudiar y conocer los pensamientos de autores masculinos, pero también es fundamental conocer a autoras femeninas, dándoles a los dos la misma importancia y valor. Se deben buscar autoras o artistas y trabajar sus obras en las clases, ya sea en las de la universidad, en las de los institutos o en las aulas de infantil.

Es en este punto cuando se fija el eje principal de este trabajo final de grado (TFG), el cual es realzar y dar importancia al papel femenino, trabajándolo en educación infantil. Como se ha dicho antes, todo hay que tratarlo desde pequeños/as y así conseguir una buena educación para la sociedad del mañana. Es fundamental ofrecer un modelo femenino al alumnado, para que tengan referencias de todo tipo, tanto de hombres como de mujeres. En las que se puedan ver reflejados/as y sentirse valiosos/as y capacitados/as para conseguir todo aquello que se propongan, teniendo un ejemplo al que seguir y modelar.

Puede resultar complicado trabajar el feminismo, "*movimiento que lucha por conseguir la igualdad completa en lo económico, en lo social y en lo cultural*" (H. Marcuse, 1976, p.10), en educación infantil. Por ello, no se va a trabajar de un modo directo, sino que se va a hacer con el método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), trabajando de un modo significativo y motivador para los/as niños/as. Con el ABP se pretende conseguir mediante la experimentación, un aprendizaje significativo que perdurará en los años e inculcará valores de igualdad entre hombres y mujeres. Es una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y la reflexión por parte del alumnado para llegar a una solución o una propuesta a un proyecto planteado inicialmente por el/la profesor/a. Según Lierni López (2018) nombrando a Benito y Cruz en su web, esta metodología favorece el razonamiento eficaz y la creatividad. La curiosidad y la motivación son elementos vitales para que se produzca en el alumnado un aprendizaje. Por ello, el proyecto consistirá en la creación de un museo, un trabajo útil con una finalidad fija y alcanzable. Un museo que exhibirá obras realizadas por el alumnado, inspiradas en las obras de arte de tres artistas reconocidas, realizadas con diferentes técnicas plásticas incluyendo en él las TIC y la participación de las familias.

Las tres autoras que se trabajarán en el proyecto serán Frida Kahlo, Yayoi Kusama y Zaha Hadid. Son mujeres reconocidas y valoradas en su profesión, que han reivindicado sus derechos a través del arte. Cada una de ellas especializadas en un tipo de arte, Frida Kahlo en la pintura, Yayoi Kusama en el arte en general (pintura, escultura, collage, arte performance y novela) y Zaha Hadid en la arquitectura. Las tres son mujeres que han logrado destacar en su profesión y se han preocupado por inspirar y reivindicar el papel de la mujer en la sociedad.

Con este proyecto lo que se pretende es, mediante el arte, establecer unos parámetros de acción para fomentar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, en educación infantil, con la intención de generar cambios a largo plazo en la sociedad futura.

4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Pocos son los trabajos finales de grado que como este fusionan el feminismo con la práctica educativa, se toman como referencia *"Feminismo en Educación. Búsqueda de una igualdad de género real en la enseñanza."* (Escobar, 2017) y *"Educar para la paz desde la etapa de infantil a través de la coeducación"* (Jiménez, 2017); los dos tratan la igualdad de la mujer en el ámbito educativo.

Como se ha dicho anteriormente, la educación es la clave de todo, es un valor necesario para una convivencia justa, libre y ordenada. Además, es un derecho para todas las personas que viven en una sociedad, actualmente esto es obvio, pero hace años no ocurría así, ya que las mujeres se veían marginadas y no podían acudir a las escuelas. Gracias a la lucha y la constancia de personas, como Olympia de Gouges mencionada en el blog de Carmen Gómez (2012), quién defendió, desde el feminismo, la igualdad entre hombres y mujeres y el derecho a la educación; las niñas y mujeres pudieron integrarse en la educación y empezaron a estudiar en las escuelas. Eso sí, en escuelas separadas por géneros, los hombres y las mujeres no estudiaban juntos. Por ello, José Mari (2017) hace referencia en su blog a Condorcet, autor de *"Sobre la admisión de las mujeres al derecho ciudadano"*, dónde propuso que las niñas estudiaran junto con los niños dentro de las instituciones universales y coeducativas; una propuesta que en la actualidad se ha hecho realidad. A causa de las reivindicaciones sobre el derecho a la educación y otros muchos derechos, hoy en día la mujer puede disfrutar de casi una total igualdad frente al hombre, unos cambios que han marcado una historia en el antes y el después de una sociedad.

Por ello, para conseguir, de una vez por todas, esta igualdad de derechos, es importante desde las escuelas transmitir una buena educación que requiere el compromiso de toda la comunidad educativa. Tratar el feminismo y la igualdad en las escuelas es crucial, *"las mujeres hacen bien en organizarse y decir lo que tiene que ser cambiado en relación a las opresiones que hoy sufren. Y nosotros, educadores, precisamos entenderlas, oírlas y acompañar los cambios que ocurrieran gracias a sus iniciativas"* (Viezzer, 2006), citando a Freire en la web La Haine. Los/as docentes comprometidos/as en mejorar la sociedad no pueden dejar de lado un valor tan esencial, sino que deben potenciarlo; llevando a cabo proyectos o métodos a todos los niveles de la educación, desde infantil hasta estudios universitarios, en los que el papel de la mujer sea valorado y reconocido.

Por estos motivos, aparece la creación de este TFG, en el que se desarrolla una propuesta educativa a través del arte plástico para Educación Infantil como potenciador de la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer.

Se ha elegido el arte como base de este proyecto, porque tiene grandes beneficios en la educación. *"El punto de partida de la educación está en el contexto [...] En el sentido de que el educador es también un artista. Rehace el mundo, redibuja el mundo, repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo"*. (Sarlé, 2014, p.127) citando a Freire. Como se ha dicho, el/la docente tiene un papel muy importante, ya que de su actuación depende el futuro; se puede decir, que es un/a artista rematando una obra de arte. Un/a artista que inspira y enseña a otros/as artistas que pintarán el futuro. Si el maestro o la maestra es un artista, y *"los niños pequeños y las artes parecen estar en mutua armonía"* (Gardner, 1997, p.115), ¿por qué cada vez se usa menos el arte en las escuelas? La música o la plástica siempre han sido asignaturas "María", poco valoradas y eliminadas a medida que aumenta el nivel de estudios; y debería ser todo lo contrario, ya que como afirma Alicia Milán en *"Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias"* (Hernández, Ivaldi y Sarlé, 2014) *"asociada a la idea de niño co-constructor de conocimiento, de su propio aprendizaje, el que puede optimizarse a través de la experimentación (...) surge la valoración de la educación artística como componente básico de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente"* (p.149). Este desarrollo comienza en educación infantil porque *"un niño o niña deben dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad."* (Acaso, 2000, p.42). Todo esto forma parte del desarrollo del/la niño/a, por lo que el arte debe ser tratado como un gran potenciador y no como un pasatiempo. No solo ayuda al desarrollo, también *"la práctica artística puede ayudarnos a través de la apropiación crítica de «sus modos de hacer»"*. (Zafra, 2014, p.100).

Por ello, se ha elegido el arte para llevar a cabo el proyecto educativo, fomentar la creatividad, ayudar al desarrollo y a ser crítico/a. Se empleará como medio de creación y de reflexión, para inculcar el valor de la igualdad en los/as más pequeños/as.

El arte será el eje principal del proyecto, un arte promovido y creado por mujeres. Mujeres, que sin razón alguna pasan desapercibidas, cuyas obras *"han quedado sepultadas bajo el peso de la misoginia, la tradición patriarcal y también la ignorancia. Pero tanto en el arte como en la filosofía y en la literatura, un recorrido desde el siglo XI al XVII descubre nombres de mujeres como tesoros milenarios"* (Caso, 2005, p.1). Se elige a la mujer como artista porque en las escuelas se aprenden y conocen aspectos sobre muchos autores y menos autoras. Un estudio realizado por Ángeles Caso (2018), corrobora que menos del 10% de los nombres citados en los libros de texto son mujeres. Faltan en las escuelas y son necesarios referentes femeninos a los que imitar,

referentes que inspiren al alumnado. En la sociedad parece que las mujeres no existan en el ámbito cultural y artístico; si se quiere otro futuro, se deben feminizar las escuelas dando a conocer el trabajo de cineastas, historiadoras, fotógrafas, pintoras...; esta es una idea que aparece plasmada en el *"Decálogo para una escuela feminista"* (Moreno y Penna, 2018).

Las mujeres que se han elegido para desarrollar el proyecto educativo, son tres: Frida Kahlo, Zaha Hadid y Yayoi Kusama; elegidas por su lucha en la sociedad y sus reivindicaciones feministas. Las tres, cada una experta en un arte, tienen un estilo muy marcado, el cual será sencillo, motivador y divertido a la hora de realizar actividades con el alumnado. Frida Kahlo, pintora, gran representante del feminismo e icono y modelo reivindicativo del movimiento en la actualidad. Ha sido elegida por los ideales feministas que defendía y por su estilo de pintura. Gran parte de sus obras son autorretratos, lo que permitirá al alumnado conocer su cuerpo y hacer un análisis del mismo y de la expresividad de las emociones. Zaha Hadid, arquitecta, la primera mujer reconocida internacionalmente en su profesión. Con sus edificios intentaba transmitir libertad, luchó por ocupar un sitio en un entorno poco amigable con las mujeres. Su estilo y diseño de edificios permitirá a los/as niños/as inspirarse y utilizar las figuras geométricas. Yayoi Kusama, escultora, escritora, pintora, artista. Es precursora del arte feminista y del arte-pop. Elegida por sus divertidos y coloridos diseños; que darán pie a que el alumnado desarrolle su imaginación y creatividad con la mezcla de colores.

Durante el proyecto se trabajarán estas tres artistas, mediante el método de Aprendizaje Basado en Proyectos, porque es una forma de trabajo que *"no solo implica un aprendizaje activo, cooperativo y centrado en el estudiante sino que está asociado a un aprendizaje independiente con unas altas dosis de motivación"* (Lierni López, 2018) citando en su artículo a Exley y Dennik. Es una metodología en la que la cooperación y la colaboración son fundamentales para que se produzca el aprendizaje, lo que permite adentrarse y ampliar la zona del desarrollo próximo de los/as estudiantes, tal y como explica la teoría de Vygotsky (Ledesma, 2014, pp.42-45).

Por ello, el ABP será un buen método para trabajar este proyecto educativo, ya que el alumnado aprenderá con motivación e independencia, creando un producto real que expondrán a una audiencia. Este producto real será la creación de un museo, organizado y administrado por los/as alumnos/as con ayuda del/la docente, en el que exhibirán sus obras basadas en las grandes tres artistas. Se ha decidido crear un museo para dar a conocer al alumnado el fin y el trabajo que se realiza en estas instituciones, ya que como apunta el autor Marc Ribera en su tesis doctoral (2013), citando a las autoras Juanola y Colomer, *"El museo es un elemento de integración educativa social (...), relacionando a las personas con su barrio (...)"* (p.26). Trabajando y colaborando conjuntamente con los museos se integra el contexto socio-cultural en el aula, ampliando así una perspectiva cultural y una educación fuera del aula.

Este producto final será el conjunto de las obras creadas por los/as alumnos/as inspiradas en tres artistas femeninas, llevadas a cabo mediante diferentes técnicas plásticas, se exhibirán en el museo, el cual visitará una audiencia formada por las familias del alumnado. A las cuales se les quiere hacer partícipes, ya que, tanto escuela como familia son elementos socializadores que requieren trabajar de manera cooperativa y colaborativa (Domínguez, 2010) nombrando a Wise y Thornburg (p.5). A ellas se les explicará el proceso seguido mediante el uso de la realidad aumentada, haciendo así uso y aprendizaje de las TIC, con los consejos que aporta Cacheiro (2011) en "*Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje*" (p.71).

5. METODOLOGÍA APLICADA. PROPUESTA DE PROYECTO EDUCATIVO

5.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Programar y organizar el trabajo y las actividades a realizar es fundamental para tener un buen funcionamiento tanto en la escuela como en la vida en general, si organizamos y pensamos en lo que está por venir todo se desarrollará de un mejor modo, consiguiendo así resultados más efectivos y especializados.

Así pues, se genera este proyecto con la idea de programar actividades que se puedan llevar a cabo en cualquier centro escolar, consiguiendo una puesta en práctica efectiva y lo más organizada posible. Este proyecto realizado mediante el método Aprendizaje Basado en Proyectos está diseñado para llevarlo a cabo en el nivel de 4 años de Educación Infantil, ya que está adaptado a los objetivos y contenidos de esta etapa, tal y como se puede ver en el Canvas (diseñado por Conecta13) del **ANEXO I**. Es un proyecto llamado "Creamos un museo", que se ofrecerá al alumnado de 4 años de una manera motivadora e innovadora, en el que ellos/as serán los/as protagonistas. Enfocado en promover la igualdad de derechos entre hombres y mujeres; por ello, en él, se trabajarán diferentes autoras femeninas con una perspectiva potenciadora de igualdad, mediante el arte.

El elemento motivador e inicial del proyecto, es decir, el problema que requiere una solución, vendrá dado por una visita al Museo de Bellas Artes de Castellón o a cualquier otro museo, de otras ciudades, que cumpla con el requisito de tener más obras de arte realizadas por hombres que por mujeres. En dicha visita, los/as niños/as guiados por el/la docente y el/la guía o educador/a del museo, recorrerán el museo viendo las diferentes obras de arte. A la vez que las observan, se hablará de los/as autores de las mismas, llegando a la conclusión de que hay muchas obras realizadas por hombres y pocas mujeres, en concreto dos. Se hará una reflexión de porqué piensan que sucede esto y se realizará una actividad diseñada por el educador/a del museo, desarrollada en la actividad 1 del **ANEXO VII**. Después, ya en la escuela, se hará una lluvia de ideas con una posible solución. El/la docente guiará a sus alumnos/as hasta llegar a la

solución de crear un museo propio del colegio, en el que tengan obras de arte inspiradas en autoras femeninas.

Una vez detectado el problema (en los museos hay un porcentaje muy bajo de obras de arte de autoras femeninas) y la solución (crear un museo con obras inspiradas en obras de arte de autoras femeninas), se procederá a la creación del mismo. El alumnado será en todo momento el que tomará las decisiones y el que organizará el museo, siempre guiado por el/la maestro/a.

A continuación, se va a desarrollar el contenido de este proyecto, analizando los objetivos y contenidos a trabajar relacionándolos con las competencias clave. También se hablará de la metodología, los recursos y las actividades a realizar durante el proyecto y de cómo se realizará la evaluación. El proyecto toma como referencia el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consejo, establece los objetivos y los contenidos que se deben llevar a cabo en el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Se ha realizado una selección de aquellos, de cada área y bloque, que están relacionados con el tema a tratar; se pueden consultar los objetivos en **ANEXO II** y los contenidos en **ANEXO III**. Tal como se toman como referencia los objetivos de esta comunidad autónoma, se pueden tomar los de otras, dependiendo del lugar donde se realice la propuesta de proyecto.

5.2. OBJETIVOS

El **objetivo principal** de este proyecto es fomentar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, mediante el arte plástico, con la intención de generar cambios a largo plazo en la sociedad futura.

Los **objetivos específicos** del proyecto ABP son:

- Introducir los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- Expresar sentimientos y emociones.
- Aceptar la propia identidad y evitar discriminaciones de los demás.
- Valorar el trabajo realizado por las mujeres.
- Valorar las obras de arte de los demás.
- Dar a conocer y hacer partícipe a los museos de la ciudad.
- Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela.
- Conocer pintoras, arquitectas y escultoras femeninas.
- Clasificar y agrupar las obras según su autora.
- Crear obras de arte inspiradas en las autoras.
- Trabajar diferentes técnicas plásticas: autorretrato, pintura, estampación, escultura, moldeado, troquelado, vaciado, grabado y collage.
- Trabajar las diferentes partes del rostro.
- Trabajar las formas geométricas.
- Trabajar la mezcla de colores primarios.

- Trabajar la motricidad fina.
- Cuidar los materiales.
- Introducir la lecto-escritura.
- Fomentar la participación de las familias.
- Fomentar el uso de las TIC.
- Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.

5.3. CONTENIDOS

Los **contenidos** que se trabajarán en el proyecto ABP serán:

- Los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombre y mujeres.
- Expresión de sentimientos y emociones.
- Reconocimiento de la importancia de la mujer.
- Aceptación y valoración de la propia identidad.
- Aceptación de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.
- Partes del rostro.
- Control de la motricidad fina.
- Adquisición de hábitos positivos.
- Participación y cooperación.
- Los colores primarios y la mezcla de colores.
- Círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo y óvalo.
- Clasificación de las obras de arte según su autora.
- Pintoras, arquitectas y escultoras femeninas.
- La función de los museos.
- Expresión oral como medio de expresión.
- Escritura y copia de los nombres de las autoras y los nombres de las obras.
- Interpretación de las obras de arte.
- Grabación de vídeos.
- Uso de tablets.
- Creación de realidad aumentada.
- Las técnicas plásticas: autorretrato, pintura, estampación, escultura, moldeado, troquelado, vaciado, grabado y collage.
- Creación de obras de arte: pintura, y escultura.
- Creación y organización de un museo.
- Cuidado de los materiales.
- Baile y relajación.

5.4. COMPETENCIAS

Además de estos objetivos y contenidos es vital tener presente las **competencias clave** a trabajar y desarrollar, para potenciar aquellas que se le dan mejor al alumnado y también mejorar las que se le dan peor. En el proyecto "Creamos un museo" estarán presentes las siguientes:

- Competencia Comunicación Lingüística (CCL): aparecerá en todo momento, ya que la comunicación oral es la base de desarrollo y de aprendizaje en el aula de infantil.
- Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): aparecerá con el trabajo de figuras geométricas, mezclas de colores primarios...
- Competencia Digital (CD): se desarrollará al usar tablets o al crear realidad aumentada.
- Competencia Aprender a Aprender (CPAA): aparecerá durante todo el proyecto, ya que el ímpetu y la motivación por saber y conocer cosas nuevas es una característica principal de los/as más pequeños/as.
- Competencia Social y Cívica (CSC): se desarrollará al trabajar en equipo y al trabajar la igualdad de derechos entre hombre y mujeres.
- Sentido a la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE): aparecerá con el trabajo que se realice, a la hora de solucionar los problemas.
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): aprenderán sobre arte y cultura durante el proyecto.

5.5. METODOLOGÍA

El proyecto "Creamos un museo", se centrará en los intereses, conocimientos y contexto del alumnado. Conectará el aprendizaje con su realidad para dar importancia y proximidad a lo que se enseña. El proyecto que será atractivo para los/as niños/as, empezará con un problema que se resolverá con un producto final, la creación de un museo, involucrando en este resultado a todos/as los/as miembros de la comunidad educativa.

Antes de planificar las actividades, se contemplarán los conocimientos previos del alumnado, para así poder adaptarlas a ellos/as. Aquí aparece fundamentado el principio metodológico de la teoría constructivista de Vigotsky (1970), ya que se considera primordial que los/as alumnos/as aprendan en base a sus conocimientos previos, para que puedan construir e interpretar su propio conocimiento. Así mismo, un aprendizaje significativo permitirá que el alumnado interiorice lo aprendido para poder aplicarlo en cualquier contexto o situación. Esto conlleva a una manera positiva y motivadora de aprendizaje, ya que todo lo aprendido tendrá un significado para ellos/as. Está construcción del aprendizaje basado en los intereses del alumnado, sitúa al mismo/a como protagonista. Autores como Bruner o Piaget (Vielma, E. y Salas, M^a L, 2000, pp.31-37) defienden

que el/la niño/a ha de elaborar la información y desempeñar un papel activo en su proceso de aprendizaje. Este aprendizaje lo realizarán, en gran parte, mediante el trabajo en equipo y la cooperación, un aprendizaje dialógico donde el/la alumno/a con ayuda de las familias y los/as docentes consigan lograr el "éxito Freire" (Gómez del Castillo Segurado, 2008, pp-195-200). Construyendo un aprendizaje efectivo y de calidad, mediante una pedagogía crítica, en la que el/la niño/a será reflexivo/a.

Todos estos conceptos se unen a la Teoría del Andamiaje de Bruner, (Parra, 2017), una metáfora que alude a la utilización de andamios por parte del maestro/a; a medida que el conocimiento se va construyendo, los andamios se van quitando, pero no solo se establece una relación entre profesor/a y alumno/a, sino también entre iguales. De tal forma que el/la maestro/a solo ofrecerá ayuda, porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje será el alumnado, quien poco a poco ampliará sus conocimientos y establecerá cierta importancia al proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo a los contenidos.

En base a la fundamentación de los autores y las autoras mencionados/as, los aspectos metodológicos que se emplearán en el proyecto se caracterizarán según las siguientes explicaciones.

La metodología que se empleará en este proyecto ABP será activa y participativa para los componentes de la comunidad educativa. En ella participarán los/as alumnos/as, los/as docentes, las familias, los/as trabajadores/as y las instituciones, en este caso los museos, del entorno de la escuela. Con la ayuda y la colaboración de los/as mencionados/as anteriormente, se conseguirá un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en: la cooperación, la reflexión, la investigación, la colaboración, la experimentación, la manipulación, la exploración, el juego (se considera un elemento básico y primordial para el desarrollo de las capacidades cognitiva, afectiva, interpersonal, la socialización y la comunicación), la observación y la expresión lingüística. Con estos elementos se conseguirá alcanzar los objetivos mediante un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta el nivel madurativo, el ritmo de trabajo y las posibilidades de cada alumno/a; atendiendo así a la diversidad del alumnado.

Será el alumnado el que tome un papel protagonista, ellos/as mismos/as crearán y construirán su aprendizaje, potenciando su autonomía, confianza, independencia intelectual y su maduración. El trabajo individual será importante para poder observar el desarrollo y las habilidades de cada niño/a, pero en este proyecto lo primordial será trabajar en equipo, para conseguir un buen resultado final. Se combinará el trabajo individual con el grupal, el individual servirá de enriquecimiento personal y para conocer las posibilidades individuales; y el trabajo en grupo será fomentado a través de actividades conjuntas, en las que la reflexión será la base de ellas. Además, con la cooperación se fomenta la interacción entre iguales, favoreciendo así la socialización, la creación de vínculos afectivos y la educación para la posterior vida en sociedad.

La función del profesorado en este proyecto será actuar como guía y mediador/a del aprendizaje. Para facilitar un buen clima de trabajo y de aprendizaje, proporcionará la mayor variedad de materiales, modelos de actuación que los/as niños/as imitarán e interiorizarán en sus conductas habituales. También deberá proporcionar seguridad y confianza al niño o niña creando contextos de comunicación y afecto donde se sientan queridos/as y valorados/as. Consiguiendo así un clima respetuoso con la diversidad, tanto dentro como fuera del aula, que preparará a los/as alumnos/as para la vida, una vida más allá de la escuela y de la propia ideología del docente, creando mentes abiertas y respetuosas con el mundo que les rodea.

No sólo el/la maestro/a y los/as alumnos/as serán esenciales en este proyecto, también lo serán las familias, por ello, la participación familiar será un instrumento vital para la mejora de los procesos y resultados educativos.

En resumen, la metodología que se empleará en el proyecto "Creamos un museo" queda definida y marcada por el protagonismo del alumnado, con un papel activo y cooperativo, dónde el/la docente será mediador/a junto con las familias, consiguiendo la participación del entorno escolar para crear un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

5.6. RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

Para la puesta en práctica de este proyecto, que se realizará tanto fuera como dentro del aula, se necesitarán recursos materiales y recursos personales, que son los que ayudarán a que la práctica sea efectiva y de utilidad.

Los **recursos personales** serán todas aquellas personas que sean necesarias para poder llevar a cabo el proyecto. Participarán: los/as tutores/as y los/as alumnos/as de cada aula de 4 años, el/la profesor/a especialista en lengua inglesa, las familias del alumnado de 4 años, el personal del museo (trabajadores/as, guía, educador/a del museo), el/la conductor/a del autobús que llevará al alumnado hasta el museo y el/la experto/a en el tema del proyecto.

Los **recursos materiales** que se utilizarán en el proyecto se clasifican de la siguiente forma:

- Mobiliario: estanterías, armarios, perchas, mesas, sillas y sanitarios.
- TICS: pantalla, proyector, ordenadores, pizarra digital, tablets, grabadoras de vídeo y fotocopidora.
- Material fungible: pinceles, lápices, punzones, tijeras, rotuladores, ceras, pinturas, tizas, alfombrillas, pegamento, cartulinas, folios, papel de seda, papel celofán, plastilina...
- Material Impreso: murales, fichas, cuentos, fotos...

5.7. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto "Creamos un museo" está pensado para llevarlo a cabo en un centro educativo de Castellón de la Plana, el cual tiene un horario de jornada partida de 09:00h a 12:30h y de 15:30h a 17:00h. Se pondrá en práctica en el nivel de 4 años, en el que cada aula tiene 23 alumnos/as y un/a tutor/a. Este centro trabaja en castellano, valenciano e inglés, por lo que las actividades se realizarán en estas tres lenguas, que aparecen concretadas en el desarrollo de las actividades.

El proyecto tendrá una duración de dos semanas, dedicadas íntegramente al desarrollo de este proyecto; teniendo siempre flexibilidad de actuación para adaptarse a posibles contratiempos. Lo que permite a cualquier otro centro educativo interesado en llevarlo a la práctica, a adaptarlo a su contexto y a sus horarios. Las actividades quedan divididas en dos semanas, cuya temporalización se puede consultar en **ANEXO IV**. Consta de un total de 30 actividades, que se impartirán siguiendo el orden en el que están expuestas y serán distribuidas en el tiempo según los horarios y disponibilidad del centro que las realice; en **ANEXO V** se puede consultar el horario del centro pensado para llevarlo a la práctica.

Como se ha explicado anteriormente el proyecto comienza con una visita al Museo de Bellas Artes de Castellón, en el cual surgirá un problema: hay muy pocas obras de arte, en concreto dos, de artistas femeninas. Después de la visita y de la realización de una actividad diseñada por el/la educador/a del museo, se hará una reflexión. Más tarde en el aula se hará una asamblea para la búsqueda de la solución: crear un museo inspirado en artistas femeninas. Después de encontrar la solución mediante el diálogo, el profesorado encargado de llevar a cabo el proyecto, decorará las aulas de 4 años con elementos relacionados con el arte, lo cual será una sorpresa y un elemento motivador para el alumnado. Las pautas para la decoración se encuentran en el **ANEXO VI**. Para resolver este problema se realizarán diferentes actividades, desarrolladas en el **ANEXO VII**, en las que el alumnado trabajará y aprenderá contenidos artísticos mediante la cooperación y la experimentación.

ACTIVIDADES

1. Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.
2. ¿Qué ocurre?
3. Rutina de pensamiento.
4. Somos artistas.
5. Fiesta del arte.
6. Adivina quién soy, nuestra primera artista.
7. Somos investigadores de Frida Kahlo.
8. ¿Cómo es mi rostro?
9. Somos Frida Kahlo.
10. Adivina quién soy, nuestra segunda artista.
11. Somos investigadores de Zaha Hadid.
12. Bailamos como esculturas.
13. Somos Zaha Hadid.
14. Adivina quién soy, nuestra tercera artista.
15. Somos investigadores de Yayoi Kusama.
16. Nos relajamos.
17. Somos Yayoi Kusama
18. ¡A limpiar!

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 19. Viene a vernos un experto. | 25. Somos guías virtuales. |
| 20. Clasificamos nuestras obras. | 26. Cine en el cole. |
| 21. ¿Dónde montamos el museo? | 27. Montamos el museo. |
| 22. ¿Cómo será nuestro museo? | 28. Hacemos entradas para el museo. |
| 23. Decoración para nuestro museo. | 29. Abrimos nuestro museo. |
| 24. Hacemos el mapa del museo. | 30. Visitamos nuestro museo. |

5.8. EVALUACIÓN

Evaluar es de gran importancia para comprobar y ver si se han cumplido los objetivos, si se han desarrollado las capacidades, si se ha mejorado o empeorado, etc. Para poder realizar la evaluación es necesario contar y seguir unos criterios, basados en los objetivos a cumplir y los contenidos a trabajar, que sirvan de guía en el proceso.

5.8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los aspectos que se evaluarán al finalizar el proyecto, para ver si el alumnado ha adquirido los conocimientos y las destrezas que se proponen en los objetivos de este proyecto, son:

- El/la alumno/a ha adquirido los valores de respeto e igualdad.
- El/la alumno/a es capaz de expresar sentimientos y emociones.
- El/la alumno/a acepta la propia identidad y evita discriminaciones de los demás.
- El/la alumno/a es capaz de valorar el trabajo realizado por las mujeres.
- El/la alumno/a es capaz de valorar las obras de arte de los demás.
- El/la alumno/a reconoce los museos de la ciudad.
- El/la alumno/a es capaz de llevar a cabo la creación y la organización de un museo.
- El/la alumno/a reconoce a las pintoras, arquitectas y escultoras femeninas analizadas.
- El/la alumno/a es capaz de clasificar y agrupar las obras según su autora.
- El/la alumno/a crea obras de arte inspiradas en las autoras.
- El/la alumno/a es capaz de trabajar diferentes técnicas plásticas.
- El/la alumno/a identifica las diferentes partes del rostro.
- El/la alumno/a identifica las formas geométricas.
- El/la alumno/a es capaz de diferenciar los colores.
- El/la alumno/a ha adquirido una mejora en la motricidad fina.
- El/la alumno/a cuida los materiales.
- El/la alumno/a es capaz de leer y escribir términos concretos.
- El/la alumno/a muestra interés por el uso de las TIC.
- El/la alumno/a ha adquirido autonomía y creatividad.
- El/la alumno/a es capaz de trabajar en equipo.

5.8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como se ha dicho, la evaluación es vital, permitirá realizar cambios y mejoras en la programación del proyecto "Creamos un museo", y también ver el progreso y desarrollo de los/as alumnos/as.

La evaluación para este proyecto, será global, continua y formativa, relacionada con las capacidades expresadas en los objetivos de ciclo y en los criterios de evaluación contemplados en el Decreto 38/2008. **Global**, por su carácter multidimensional, al integrar todos los aspectos implícitos en los objetivos generales de la etapa. También será **continua**, ya que se recabará información sobre lo que cada niña y cada niño van consiguiendo, de acuerdo con sus posibilidades, en el proceso de sus aprendizajes. **Formativa**, se procurará conocer con objetividad el proceso de aprendizaje de las niñas y de los niños para poder adecuar la enseñanza a su realidad concreta, detectando las dificultades que tienen, averiguando las causas, reorientando la intervención educativa acomodándose a la diversidad de capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones del mismo.

En la *ORDEN de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil. [2008/8788] Artículo 3*, se determina que la evaluación interna del ciclo y de la etapa la realizarán los/as maestros/as.

Por ello, serán los/as docentes quiénes decidan qué criterios evaluar y de qué forma hacerlo durante el proyecto. Para llevar a cabo la evaluación y comprobar que los criterios mencionados anteriormente se han cumplido se utilizarán diferentes instrumentos y herramientas. Serán los siguientes:

- **Observación inicial:** proporcionará información sobre los conocimientos previos del alumnado y también de sus capacidades, relacionadas con el tema del ABP.
- **Observación directa:** se observará al alumnado en su día a día, en la forma de trabajar y de socializarse. Haciendo posteriormente una comparativa con la observación inicial y valorando los cambios en las capacidades de cada uno de ellos/as.
- **Análisis de los trabajos realizados:** se analizarán los trabajos realizados por los/as alumnos/as, comprobando si tienen los contenidos y capacidades asentadas.
- **Comunicación oral:** es vital en el ciclo de Infantil. El desarrollo del lenguaje oral permitirá ver la evolución de los/as niños/as y valorar en qué punto se encuentra el/la alumno/a.
- **El anecdotario:** registrará conductas, comportamientos o acontecimientos significativos para el/la docente. Se irán recogiendo a lo largo del proyecto y podrán referirse a un/a alumno/a en particular o bien a un grupo de alumnos/as. Ejemplo en **ANEXO VIII**.
- **Informes Individuales/Calificaciones:** en él se clasificarán los objetivos de cada área, y se indicará si son superados, si están en proceso o si no se han superado. No se hará un

informe individual al final del proyecto, pero si se guardará un registro de cada alumno/a para plasmarlo en dicho informe individual al final del trimestre.

No sólo es importante evaluar al alumnado, también es fundamental y necesario evaluar a los/as docentes, para conseguir una mejora en la práctica educativa. Las herramientas que utilizarán los/as docentes para evaluar su práctica educativa llevada a cabo durante la realización del proyecto "Creamos un museo", serán las siguientes:

- **Escalas o tablas de evaluación:** serán creadas por el/la tutor/a para su autoevaluación, permitirá hacer un seguimiento de su trabajo y ver qué cosas debe mantener, eliminar o mejorar. Véase en **ANEXO IX**.
- **Reuniones de nivel:** se deberán hacer un mínimo de siete reuniones de nivel. Cuatro reuniones serán previas al proyecto, en las que se llevará a cabo su organización y programación. Dos reuniones durante la realización del proyecto, para evaluar cómo van las propuestas y realizar mejoras o cambios. Y una reunión al finalizarlo, en la que se evaluará la práctica educativa de cada docente y la realización del proyecto (consecución de objetivos y contenidos, reflexión sobre actividades, propuestas de mejora..).

6. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Desde un enfoque feminista que busca la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer, se plantea este TFG, creando y ofreciendo un ambicioso proyecto. Generador de cambios a largo plazo en la sociedad, ya que transmite y enseña valores de igualdad y respeto a los/as más pequeños/as. Se ha creado con la idea de potenciar el papel de la mujer para, de una vez por todas, acabar con el machismo.

Se propone el arte plástico como medio para llevar a cabo el proyecto, porque es un recurso libre y sin límites. En el que cada alumno/a será libre de expresar sus sentimientos e imaginación, a partir de la inspiración de tres grandes artistas reconocidas internacionalmente. Sí, artistas femeninas, que lucharon en su día a día por los avances de los que hoy disfrutamos las mujeres. Dejando de lado a los típicos artistas famosos que se suelen trabajar en las escuelas, como: Miró, Kandinsky, Sorolla... No trabajar a autores masculinos no significa despreciar su trabajo, sino dar visibilidad al de las mujeres, hecho que no sucede habitualmente.

El ABP supone una metodología que otorga protagonismo al alumnado ofreciendo un aprendizaje motivador, que combinado con las actividades que se proponen, como la salida al museo y la creación del mismo dentro del aula, dará visibilidad a instituciones educativas fuera del centro. Haciendo también partícipes a las familias, primeros responsables de la educación de los/as niños/as, en el aprendizaje del alumnado de una manera interactiva e innovadora.

Como maestra, quiero y deseo enseñar y transmitir valores y conocimientos de calidad a mis alumnos/as, porque quiero aportar mi granito de arena para cambiar la sociedad del presente hacia una mejor sociedad del futuro. Y la mejor forma para hacerlo es ayudar a formar y construir mentes brillantes, respetuosas y abiertas, sin prejuicios, donde la libertad no tenga fronteras.

Por todos estos motivos diseñé este proyecto, para dejarlo a disposición de todas aquellas personas que quieran llevarlo a la práctica con la intención de construir un buen futuro. Un proyecto que trabaja aspectos y conocimientos indispensables del currículum, sin dejar de lado la actualidad y los valores. Una propuesta que cuando se lleve a cabo, y ojalá lo pueda hacer algún día, dará buenos resultados cumpliendo los objetivos planteados en ella, ya que motivará y será de interés para el alumnado. Pero también estará abierta a cambios y mejoras ante los errores que surgirán cuando se realice, ya que la práctica hace al maestro/a.

Tras mucho pensar y analizar diferentes enfoques para este TFG, me siento orgullosa del resultado final, ya que he creado una propuesta innovadora que responde a una necesidad actual, para mí, de gran importancia. Espero que poco a poco se generen avances y sean gracias a personas luchadoras que con sus ideas reivindicativas buscan el bien común.

Así, como mujer, espero poder concienciar y cambiar de rumbo las ideas de la sociedad porque: no quiero trabajar y cobrar un sueldo más bajo que mi compañero por ser mujer, no quiero volver a casa con miedo por ser mujer, no quiero que decidan por mí por ser mujer, no quiero tener miedo a ser mujer. ¡Quiero ser mujer!

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, pp. 41-57.
- CACHEIRO, M.L. (Julio de 2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Pixel-bit. Revista de medios y comunicación*, 39, pp. 69-81.
- CASO, Á. (2005). *"Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras"*. Himali, España.
- DECRETO 38/2008, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]. España, 28 de marzo de 2008.
- DOMÍNGUEZ, S. (Mayo de 2010). La educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, pp. 1-15.
- ESCOBAR, A. (2017). *"Feminismo en Educación. Búsqueda de una igualdad de género real en la enseñanza"*. [trabajo final de grado]. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- GARDNER, H. (1997). *"Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad"*. Paidós, Argentina.
- GÓMEZ DEL CASTILLO SEGURADO, M. T. (2008). Paulo Freire: Un educador para el siglo XXI. *Escuela Abierta, revista de investigación educativa*, (11), pp. 191-201.
- HERNÁNDEZ, L; IVALDI, E y SARLÉ, P. (2014). *"Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias"*. OEI, España.
- JIMÉNEZ, A. (2017). *"Educar para la paz desde la etapa de infantil a través de la coeducación"* [trabajo final de grado]. Universidad Jaime I, Castellón, España.
- LEDESMA, L. (2014). *"Análisis de la teoría de Vigotsky para la reconstrucción de la inteligencia social"*. Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.
- MARCUSE, H. (1976): *"Calas en nuestro tiempo. Marxismo y feminismo. Teoría y praxis. La nueva riqueza"*, ICARIA Editorial, S.A., España.
- ORDEN de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil. [2008/8788].
- RIBERA GINER, M. (2013). *"Activitats educatives dels museus de ceràmica valencians. Estratègies del professorat"* [tesis doctoral]. Universidad de Valencia, Valencia, España.

- VIELMA, E. y SALAS, M^a L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3, (9), pp. 30-37.
- ZAFRA, R. (2014). Arte, feminismo y tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación. *Quaderns de Psicologia*, 16, (1), pp. 97-109.

7.2. WEBGRAFÍA

- CASO, Á. (17 de Septiembre de 2018). Pintoras, un libro imprescindible para nuestras niñas y niños. España: *Ángeles Caso escritora*. Recuperado (23 de Abril de 2019) de: <https://www.angelescaso.com/>
- CONECTA13, EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL. S.L. (2018). Canvas para el diseño de proyectos. Granada, España: Conecta13. Recuperado (4 de mayo de 2019) de: <https://conecta13.com/canvas/>
- GÓMEZ, C. (26 de Octubre de 2012). Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana. Olympia de Gouges. [Entrada en blog]. Igualamos, para caminar al lado. Recuperado (4 de Abril de 2019) de: <https://igualamos.wordpress.com/2012/10/26/declaracion-de-los-derechos-de-la-mujer-y-la-ciudadana-olympia-de-gouges/>
- JOSE MARI. (10 de Diciembre de 2017). Condorcet, filósofo, ilustrado y feminista. [Entrada en blog]. Recuperado (4 de Abril de 2019) de: <https://caminandoporlahistoria.com/condorcet-feminista/>
- LÓPEZ, L. (2018). La metodología del ABP como recurso didáctico. Zaragoza, España: *masterd*. Recuperado (23 de Abril de 2019) de: <http://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-12/metodologia-aprendizaje-basado-en-proyectos-abp>
- MORENO, Y. y PENNA, M. (15 de Febrero de 2018). Breve decálogo de ideas para una escuela feminista. *Revista TE CCOO enseñanza*. Monográfico. Recuperado (23 de Abril de 2019) de: <http://www.te-feccoo.es/2018/02/15/breve-decalogo-de-ideas-para-una-escuela-feminista/>
- PARRA CENDALES, P. (23 de abril de 2017). Teorías del andamiaje de Bruner [Entrada en blog]. Teorías del andamiaje de Bruner. Recuperado (16 de Abril de 2019) de: <http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com>
- VIEZZER, L.M. (20 de Febrero de 2006). Anti patriarcado. Paulo Freire y las relaciones sociales de género. España: *La haine. Proyecto de desobediencia informativa*. Recuperado (6 de Abril de 2019) de: https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/paulo_freire_y_las_relaciones_sociales_d

ANEXO I. CANVAS PARA LA CREACIÓN DEL PROYECTO.

CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Comunicación Lingüística (CCL) - C. Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT) - C. Digital (CD) - C. Aprender a Aprender (CPAA) - C. Social y Cívica (CSC) - Sentido a la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE) - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) <p>¿Qué competencias clave se desarrollan?</p>	<p>PRODUCTO FINAL</p> <p>Crear un museo con obras de arte inspiradas en tres artistas femininas. Para dar visibilidad a las autoras en la escuela y potenciar la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer.</p> <p>¿Qué queremos conseguir? ¿Qué reto queremos resolver? ¿A qué problema queremos dar solución?</p>	<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación de: alumnado, tutores/as, especialistas inglés, familias, técnico/a didáctica del museo - Material fungible de todo tipo, imágenes y cuadros de las autoras elegidas. - Instalaciones del centro para crear el museo. <p>¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos,...? ¿Qué otros materiales son necesarios? ¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>El/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha adquirido los valores de respeto e igualdad. - expresa sentimientos y emociones. - valora el trabajo realizado por las mujeres y las obras de arte de las demás. - reconoce a las artistas femininas analizadas. - clasifica y agrupa las obras según su autora. - crea obras de arte inspiradas en las autoras. - trabaja diferentes técnicas plásticas. - es capaz de trabajar en equipo - identifica las partes de rostro, las formas geométricas y los colores. - ha adquirido una medida en la motricidad fina. - busca los materiales - es capaz de leer y escribir términos concretos. - muestra interés por el uso de las TIC. 	<p>TAREAS</p> <p>30 actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al Museo de Belas Artes de Castellón. - Asambleas de reflexión. - Creación de obras de arte inspiradas en las artistas femininas. - Organización y montaje de un museo en la escuela. <p>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?</p>	<p>HERRAMIENTAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores. - Proyector y pantalla. - Cámara de vídeo. - Tablets. - App. Aurasma. <p>¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos? ¿Qué servicios web vamos a usar? ¿Podemos vincularlas con las tareas?</p>
<p>MÉTODOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación inicial. - Observación directa. - Análisis de los trabajos realizados. - Comunicación oral... - El anecdótico. <p>¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?</p>	<p>DIFUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redes sociales del centro. - Publicación del proyecto en internet - Visita al museo del centro por parte de las familias. <p>¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?</p>	<p>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y en grupos reducidos de 5 o 6 niños/as. - Asambleas conjuntas. <p>¿Cómo se va a agrupar el alumnado? ¿Cómo vamos a organizar el aula?</p>

ANEXO II. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA O DE CICLO

La Educación Infantil de segundo ciclo contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños las capacidades que les permitan:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
4. Desarrollar sus capacidades afectivas.
5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
7. Iniciarse en las habilidades lógico - matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
8. Conocer que en la Comunidad Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano- castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.
9. Descubrir la existencia de otras lenguas en el marco de la Unión Europea, e iniciar el conocimiento de una de ellas.
10. Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
11. Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
12. Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

Según el tema de este proyecto, "Creamos un museo", se establecerán y adaptarán unos objetivos y contenidos específicos de cada área, aquellos que se centren en dicho tópico, los cuales se especificarán a continuación.

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL.

- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.
- Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.
- Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.

- Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.
- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

ÁREA 2. MEDIO FÍSICO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

- Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
- Conocer las normas y modos de comportamiento social de los grupos con los que interactúa y establecer vínculos fluidos de relación interpersonal.
- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales que a través de TIC amplían el conocimiento del mundo al que pertenece.
- Aprender a utilizar adecuadamente instrumentos, utensilios, herramientas y máquinas para realizar actividades sencillas y resolver problemas prácticos en el marco técnico de su cultura.
- Profundizar en la interiorización mediante la relajación, respiración...y otras técnicas.

ÁREA 3. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollan la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas por medio de TIC o in situ, y darlos un significado que los aproximo a la comprensión del mundo cultural a que pertenecen.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas por medio de la expresión artística a través de los distintos lenguajes. Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y de goce, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.
- Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística, que facilitan la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social a que pertenecen.

ANEXO III. CONTENIDOS.

ÁREAS	BLOQUES	CONTENIDOS
1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	1. El cuerpo y la propia imagen.	Las emociones y los valores.
		Demostración de sentimientos, emociones y vivencias, control de las mismas.
		Aceptación y valoración de la propia identidad y, de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.
	2. Juego y movimiento.	La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
		Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
	3. La actividad y la vida cotidiana.	La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
2. Conocimiento del medio físico, social y cultural.	1. El medio físico: elementos, relaciones y medidas.	Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones: color, forma, tamaño.
		La agrupación de objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades y atributos.
		El conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos.
	3. La cultura y vida en sociedad.	La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.
		La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.

3. Los lenguajes: comunicación y representación.	2. El lenguaje verbal.	Escuchar, hablar y conversar.
		Aproximación a la lengua escrita.
	3. La lengua como instrumento de aprendizaje.	El descubrimiento de la lengua oral y escrita como medio para informarse, aprender y pensar.
		Uso y valoración progresiva del lenguaje para expresar emociones y sensaciones
		Interpretación conjunta de textos escritos e imágenes
	4. El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación	La iniciación en el uso de los instrumentos TIC.
	5. El lenguaje plástico.	El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
		El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
		La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
		El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas.
		El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
		El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas presentes en el entorno y que el/la niño/a es capaces de reproducir.
		El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
	El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.	
6. El lenguaje musical.	Acompañamiento de canciones con movimientos.	
7. El lenguaje corporal.	Las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.	
	El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.	

ANEXO IV. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO.

ACTIVIDAD	DÍA Y SEMANA DE REALIZACIÓN
1. Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.	Día 1, semana 1.
2. ¿Qué ocurre?	Día 1, semana 1.
3. Rutina de pensamiento.	Día 1, semana 1.
4. Somos artistas.	Día 2, semana 1.
5. Fiesta del arte.	Día 2, semana 1.
6. Adivina quién soy, nuestra primera artista.	Día 2, semana 1.
7. Somos investigadores de Frida Kahlo.	Día 2, semana 1.
8. ¿Cómo es mi rostro?	Día 3, semana 1.
9. Somos Frida Kahlo.	Día 3, semana 1.
10. Adivina quién soy, nuestra segunda artista.	Día 3, semana 1.
11. Somos investigadores de Zaha Hadid.	Día 4, semana 1.
12. Bailamos como esculturas.	Día 4, semana 1.
13. Somos Zaha Hadid.	Día 4, semana 1.
14. Adivina quién soy, nuestra tercera artista.	Día 4, semana 1.
15. Somos investigadores de Yayoi Kusama.	Día 5, semana 1.
16. Nos relajamos.	Día 5, semana 1.
17. Somos Yayoi Kusama	Día 5, semana 1.
18. ¡A limpiar!	Día 5, semana 1.
19. Viene a vernos un experto.	Día 6, semana 2.
20. Clasificamos nuestras obras.	Día 6, semana 2.
21. ¿Dónde montamos el museo?	Día 6, semana 2.
22. ¿Cómo será nuestro museo?	Día 7, semana 2.
23. Decoración para nuestro museo.	Día 7, semana 2.
24. Hacemos el mapa del museo.	Día 7, semana 2.
25. Somos guías virtuales.	Día 8, semana 2.
26. Cine en el cole.	Día 8, semana 2.
27. Montamos el museo.	Día 9, semana 2.
28. Hacemos entradas para el museo.	Día 9, semana 2.
29. Abrimos nuestro museo.	Día 10, semana 2.
30. Visitamos nuestro museo.	Día 10, semana 2.

ANEXO V. HORARIO DEL PROYECTO.

SEMANA 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00/ 9:45	1. Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.	4. Somos artistas.	8. ¿Cómo es mi rostro?	11. Somos investigadores de Zaha Hadid.	15. Somos investigadores de Yayoi Kusama.
9:45/ 10:30		5. Fiesta del arte.	9. Somos Frida Kahlo.	12. Bailamos como esculturas.	16. Nos relajamos.
10:30/ 11:00	RECREO				
11:00/ 11:45	2. ¿Qué ocurre?	6. Adivina quién soy, nuestra primera artista.	9. Somos Frida Kahlo.	13. Somos Zaha Hadid.	17. Somos Yayoi Kusama
11:45/ 12:30					
12:30/ 15:30	COMIDA				
15:30/ 16:15	3. Rutina de pensamiento	7. Somos investigadores de Frida Kahlo.	10. Adivina quién soy, nuestra segunda artista.	13. Somos Zaha Hadid.	17. Somos Yayoi Kusama
16:15/ 17:00				14. Adivina quién soy, nuestra tercera artista.	18. ¡A limpiar!

SEMANA 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00/ 9:45	19. Viene a vernos un experto.	22. ¿Cómo será nuestro museo?	25. Somos guías virtuales.	27. Montamos el museo.	29. Abrimos nuestro museo.
9:45/ 10:30					
10:30/ 11:00	RECREO				
11:00/ 11:45	20. Clasificamos nuestras obras.	23. Decoración para nuestro museo.	25. Somos guías virtuales.	27. Montamos el museo.	29. Abrimos nuestro museo.
11:45/ 12:30					
12:30/ 15:30	COMIDA				
15:30/ 16:15	21. ¿Dónde montamos el museo?	24. Hacemos el mapa del museo.	26. Cine en el cole.	28. Hacemos entradas para el museo.	30. Visitamos nuestro museo.
16:15/ 17:00					

ANEXO VI. PAUTAS PARA LA DECORACIÓN DEL AULA EN EL PROYECTO.

- Puerta de entrada al aula. Se forrará la puerta con papel continuo, en el que se escribirá a modo de cartel "Taller de artistas" para colocarlo en la parte de arriba. Debajo se dibujará a las tres artistas elegidas para desarrollar el proyecto.
- Armarios. Se decorarán con manchas de pintura y pinceles, y con carteles con el nombre e imágenes de varios tipos de materiales, según esté guardado el material en ellos.
- Estanterías. Se pondrán en ellas elementos para crear obras de arte como: caballetes, lienzos, batas, pinceles, espátulas, pinturas, paletas, arcilla...
- Techo. Colgarán de él elementos divertidos: botes de pintura vacíos, pinceles, manchas de pintura...
- Paredes. Se decorarán con cuadros e imágenes de las artistas.
- Mesas. Cada mesa tendrá varias manchas de pinturas de diferentes colores.
- Disfraces. El/la tutor/a del aula se disfrazará durante la semana con elementos relacionados con el arte y con las artistas: bata, corona de flores, peluca...

ANEXO VII. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DEL PROYECTO.

ACTIVIDAD 1: Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.	
DESARROLLO	<p>El alumnado visitará junto con los/as tutores/as de cada grupo el Museo de Bellas Artes de Castellón. En él verán los cuadros de la tercera planta del museo, todos están realizados por hombres, menos dos que son que lo son por mujeres.</p> <p>Uno llamado <i>Columna salomónica</i>, creado por Beatriz Guttmann Goldberger en 2005, se puede ver en Figura 1. Y el otro llamado <i>Inicis...III-IV</i>, creado por Mar Arza en 2010-2013, ver en Figura 2.</p> <p>Se hará una breve reflexión sobre el porqué piensan que hay más cuadros de hombres que de mujeres.</p> <p>Después se realizará una actividad diseñada por el/la educador/a del museo. Recorrerán las líneas del suelo de la tercera planta en fila india hasta llegar al cuadro <i>La primera lliçó</i> (Puig Roda, 1885), en él reflexionarán sobre los elementos del cuadro, dando importancia al papel de la abuela, véase Figura 3. Llegando a la conclusión de qué antes las mujeres trabajaban en casa. Por último seguirán recorriendo las líneas que conducirán a una escultura llamada <i>Composició</i> (Falomir Vilarrocha, 1986), la rodearán y observarán. Intentarán adivinar que es y harán de modelos de pasarela y de modelos artísticos, imitando la figura de la escultura en el suelo, viendo así las diferencias, ver Figura 4. Después se pasará a la actividad 2 "<i>¿Qué ocurre?</i>"</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Valorar las obras de arte de los demás.- Dar a conocer y hacer partícipe a los museos de la ciudad.- Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de hábitos positivos.- Participación y cooperación.- La función de los museos.- Expresión oral como medio de expresión.- Interpretación de las obras de arte.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Autorización de la salida.
DURACIÓN	1 hora.

ESPACIO	Museo de Bellas Artes de Castellón.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y valora las obras de arte? - ¿Participa en la actividad realizada por el museo? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?
IMÁGENES	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 1. Columna salomónica. Guttman (2005).</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 2. Inicis...III-IV. Arza (2010-2013).</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 3. La primera lliçó. Puig Roda (1885).</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 4. Composició. Falomir (1986).</p> </div> </div>

ACTIVIDAD 2: ¿Qué ocurre?	
DESARROLLO	Después de la actividad 1, se realizará en el Museo una asamblea de reflexión, guiada por el/la docente, en la que se reflexionará sobre el problema de qué hay pocas obras realizadas por mujeres.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombres y mujeres. - Expresar sentimientos y emociones. - Dar a conocer y hacer partícipe a los museos de la ciudad. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombre y mujeres. - Expresión de sentimientos y emociones. - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Autorización de la salida.
DURACIÓN	30 minutos.
ESPACIO	Museo de Bellas Artes de Castellón.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa en la asamblea de reflexión? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 3: Rutina de pensamiento.	
DESARROLLO	<p>Una vez planteado el problema se buscará la solución. Mediante la asamblea el alumnado hará una lluvia de ideas con diferentes propuestas de soluciones que se apuntarán en una cartulina, llegarán finalmente con la ayuda del docente a la solución de crear un museo en la escuela.</p> <p>Después se leerá el cuento de "Pintoras: grandes artistas que se pintaron muy bien".</p> <p>Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina y rotuladores. - Cuento de Pintoras.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa en la asamblea de reflexión? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 4: Somos artistas.	
DESARROLLO	Al llegar al aula los/as niños/as se encuentran la clase decorada, lo que les motiva. Se hace asamblea sobre la decoración y sobre las características del oficio de pintor/a y arquitecto/a, con la ayuda de imágenes.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el trabajo realizado por las mujeres. - Fomentar el uso de las TIC.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Reconocimiento de la importancia de la mujer. - Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Decoración del aula. - Ordenador, proyector y pantalla.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa en la actividad de asamblea?

ACTIVIDAD 5: Fiesta del arte.	
DESARROLLO	Se les ofrecerá al alumnado variedad de materiales plásticos con los que podrán experimentar. Siempre con la supervisión del/a docente. Esta actividad se desarrollará en inglés .
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Expresar sentimientos y emociones. - Conocer diferentes materiales plásticos. - Cuidar los materiales. - Trabajar la motricidad fina.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión de sentimientos y emociones. - Uso de materiales plásticos. - Cuidado de los materiales. - Motricidad fina.
MATERIALES	- Pinturas, plastilina, pinceles, papel continuo, ceras, cola...
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa en la actividad propuesta? - ¿Cuida y recoge el material? - ¿Comparte el material con los/as compañeros/as?

ACTIVIDAD 6: Adivina quién soy, nuestra primera artista.

DESARROLLO	Esta actividad requerirá la participación de las familias, a las que la semana antes de empezar el proyecto se les enviará un mail. En él recibirán un acertijo con pistas sobre la artista a adivinar, investigarán en casa y los/as niños/as traerán información sobre el artista. Esta información se analizará con el alumnado para que conozcan a la artista de esta actividad, Frida Kahlo..
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptar la propia identidad y evitar discriminaciones de los demás.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.- Conocer a la pintora femenina, Frida Kahlo.- Fomentar la participación de las familias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y valoración de la propia identidad y de la de los demás.- Pintora femenina, Frida Kahlo.- Participación y cooperación.- Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Acertijo (Frida Kahlo): "Me gusta pintar, soy mi propia musa. En mis cuadros la realidad quiero plasmar y flores coloridas en la cabeza suelo llevar".- Información facilitada por las familias.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Valora y confía en su identidad y en la de los demás?- ¿Reconoce a la pintora Frida Kahlo?- ¿Participa en la actividad?- ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 7: Somos investigadores de Frida Kahlo.	
DESARROLLO	<p>Ya sabremos quién es nuestra artista, después se verán varias obras de ella y se comentarán con el alumnado, opinarán y dirán cuales les gustan. Por equipos de seis o cinco niños/as elegirán una obra, les servirá de inspiración para crear una obra de arte.</p> <p>También se colgará un póster en el aula con la imagen de Frida Kahlo, para que los/as alumnos/as la reconozcan. Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el trabajo realizado por las mujeres. - Valorar las obras de arte de los demás. - Interpretar las obras de arte. - Conocer a la pintora femenina, Frida Kahlo. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión. - Interpretación de las obras de arte. - Reconocimiento de la importancia de la mujer. - Pintora femenina, Frida Kahlo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, proyector y pantalla. - Póster de Frida Kahlo.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y valora las obras de arte? - ¿Participa en la actividad realizada? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 8: ¿Cómo es mi rostro?.	
DESARROLLO	<p>Como Frida Kahlo era amante de los autorretratos, los/as alumnos/as tendrán que conocer su rostro para poder dibujarlo. Primero se mirarán en el espejo y analizarán las partes de su cara, a la vez que el/la tutor/a va comentándolas. Después, por parejas, un/a niño/a sujetará una lámina de metacrilato sobre su cara, mientras que el/la compañero/a dibujará la cara del otro/a en la lámina con un rotulador, fijándose en todas las partes del rostro. Después cambiarán los roles.</p> <p>Por último, cada niño/a en un folio hará un autorretrato de sí mismo. Esta actividad se desarrollará en inglés.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a la pintora femenina, Frida Kahlo. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Aceptar la propia identidad. - Trabajar las diferentes partes del rostro. - Trabajar la motricidad fina. - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Crear un autorretrato.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Pintora femenina, Frida Kahlo. - Participación y cooperación. - La propia identidad. - Partes del rostro. - El autorretrato. - Motricidad fina.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo. - Folios. - Lápiz. - Colores. - Paneles de metacrilato tamaño A3. - Rotuladores de pizarra.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoce a la pintora femenina, Frida Kahlo? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa? - ¿Acepta su propia identidad y tiene confianza en sí mismo/a? - ¿Conoce y dibuja las diferentes partes del rostro? - ¿Participa en la actividad realizada?

ACTIVIDAD 9: Somos Frida Kahlo.	
DESARROLLO	<p>Una vez conocidas las características más relevantes de Frida Kahlo, el alumnado creará una obra de arte inspirada en sus obras. Cada equipo de seis o cinco niños/as eligió una obra de arte, se inspirarán en ella para la creación de la suya, usando diferentes colores y técnicas.</p> <p>El/la docente guiará a los/as alumnos/as y les ofrecerá materiales para poder crear sus obras, las cuales realizarán con pintura.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones. - Crear obras de arte inspiradas en Frida Kahlo. - Trabajar diferentes técnicas plásticas: pintura y estampación. - Trabajar la mezcla de colores primarios. - Trabajar la motricidad fina. - Cuidar los materiales. - Valorar las obras de arte de los demás. - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones. - Creación de obras de arte. - La estampación y la pintura. - La mezcla de colores. - Cuidado de los materiales.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de témpera. - Acuarelas. - Pinceles. - Lienzos tamaño A4 o cartulinas tamaño A4. - Materiales de estampación (patatas torneadas con siluetas de flores). - Ceras blandas. - Plantillas para estampación con siluetas.
DURACIÓN	1 hora 45 minutos, divididos en dos periodos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Expresar sentimientos y emociones en sus obras? - ¿Crear obras de arte inspiradas en la autora? - ¿Sabe usar las diferentes técnicas plásticas: pintura y estampación? - ¿Hace un buen uso de los materiales? - ¿Reconoce y valora las obras de arte?

ACTIVIDAD 10: Adivina quién soy, nuestra segunda artista.

DESARROLLO	Esta actividad requerirá la participación de las familias, a las que la semana antes de empezar el proyecto se les enviará un mail. En él recibirán un acertijo con pistas sobre la artista a adivinar, investigarán en casa y los/as niños/as traerán información sobre el artista. Esta información se analizará con el alumnado para que conozcan a la artista de esta actividad, Zaha Hadid.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptar la propia identidad y evitar discriminaciones de los demás.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.- Conocer a la arquitecta femenina, Zaha Hadid.- Fomentar la participación de las familias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y valoración de la propia identidad y de la de los demás.- Arquitecta femenina, Zaha Hadid.- Participación y cooperación.- Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Acertijo (Zaha Hadid): "Soy una mujer reconocida en una profesión de "hombres", me gusta diseñar edificios por todo el mundo. Mi nombre la letra muda contiene".- Información facilitada por las familias.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Valora y confía en su identidad y en la de los demás?- ¿Reconoce a la arquitecta Zaha Hadid?- ¿Participa en la actividad?- ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 11: Somos investigadores de Zaha Hadid.	
DESARROLLO	<p>Ya sabremos quién es nuestra artista, después se verán varias obras de ella y se comentarán con el alumnado, opinarán y dirán cuales les gustan. Por equipos de seis o cinco niños/as elegirán una obra, les servirá de inspiración para crear una obra de arte.</p> <p>También se colgará un póster en el aula con la imagen de Zaha Hadid, para que los/as alumnos/as la reconozcan.</p> <p>Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el trabajo realizado por las mujeres. - Valorar las obras de arte de los demás. - Interpretar las obras de arte. - Conocer a la arquitecta femenina, Zaha Hadid. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión. - Interpretación de las obras de arte. - Reconocimiento de la importancia de la mujer. - Arquitecta femenina, Zaha Hadid.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador, proyector y pantalla. - Póster de Zaha Hadid.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y valora las obras de arte? - ¿Participa en la actividad realizada? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 12: Bailamos como esculturas.	
DESARROLLO	Inspirada en el movimiento de los edificios diseñados por Zaha Hadid nace esta actividad. El alumnado bailará, siguiendo la música, libremente por el espacio como si fuesen esculturas o edificios. Después se realizará el juego de las estatuas, dónde cada niño/a, cuando pare la música se quedará quieto como una estatua. Está actividad se desarrollará en inglés .
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Potenciar la expresión corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos y emociones. - El baile y la música.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Música. - Altavoces.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula de psicomotricidad.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Es capaz de seguir la actividad y respetar las órdenes?

ACTIVIDAD 13: Somos Zaha Hadid.	
DESARROLLO	<p>Una vez conocidas las características más relevantes de Zaha Hadid, el alumnado creará una obra de arte inspirada en sus obras. Cada equipo de seis o cinco niños/as eligió una obra de arte, se inspirarán en ella para la creación de la suya, usando diferentes colores y técnicas.</p> <p>El/la docente guiará a los/as alumnos/as y les ofrecerá materiales para poder crear sus obras, las cuales realizarán con plastilina.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones. - Crear obras de arte inspiradas en Zaha Hadid. - Trabajar diferentes técnicas plásticas: esculpir, moldear, troquelar, vaciar, grabar... - Trabajar la mezcla de colores primarios. - Trabajar la motricidad fina. - Cuidar los materiales. - Valorar las obras de arte de los demás. - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones. - Creación de obras de arte. - Escultura, moldeado, troquelado, vaciado, grabado... - La mezcla de colores. - Cuidado de los materiales.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina de diferentes colores. - Cuchillos y gubias de plástico.
DURACIÓN	1 hora 45 minutos, divididos en dos periodos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Expresar sentimientos y emociones en sus obras? - ¿Crear obras de arte inspiradas en la autora? - ¿Sabe usar las diferentes técnicas plásticas: escultura, moldeado, troquelado, vaciado, grabado...? - ¿Hace un buen uso de los materiales? - ¿Reconoce y valora las obras de arte?

ACTIVIDAD 14: Adivina quién soy, nuestra tercera artista.

DESARROLLO	Esta actividad requerirá la participación de las familias, a las que la semana antes de empezar el proyecto se les enviará un mail. En él recibirán un acertijo con pistas sobre la artista a adivinar, investigarán en casa y los/as niños/as traerán información sobre el artista. Esta información se analizará con el alumnado para que conozcan a la artista de esta actividad, Yayoi Kusama.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptar la propia identidad y evitar discriminaciones de los demás.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.- Conocer a la artista femenina, Yayoi Kusama.- Fomentar la participación de las familias.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y valoración de la propia identidad y de la de los demás.- Artista femenina, Yayoi Kusama.- Participación y cooperación.- Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Acertijo (Yayoi Kusama): "Me gustan los colores y lunares, pero no soy Española. Domino varias artes, me gusta llevar pelucas que hagan juego con mis ojos rasgados".- Información facilitada por las familias.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Valora y confía en su identidad y en la de los demás?- ¿Reconoce a la arquitecta Yayoi Kusama?- ¿Participa en la actividad?- ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 15: Somos investigadores de Yayoi Kusama.

DESARROLLO	Ya sabremos quién es nuestra artista, después se verán varias obras de ella y se comentarán con el alumnado, opinarán y dirán cuales les gustan. Por equipos de seis o cinco niños/as elegirán una obra, les servirá de inspiración para crear una obra de arte. También se colgará un póster en el aula con la imagen de Yayoi Kusama, para que los/as alumnos/as la reconozcan. Esta actividad se desarrollará en valenciano .
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Valorar el trabajo realizado por las mujeres.- Valorar las obras de arte de los demás.- Interpretar las obras de arte.- Conocer a la artista femenina, Yayoi Kusama.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Participación y cooperación.- Expresión oral como medio de expresión.- Interpretación de las obras de arte.- Reconocimiento de la importancia de la mujer.- Artista femenina, Yayoi Kusama.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador, proyector y pantalla.- Póster de Yayoi Kusama.
DURACIÓN	45 minutos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Reconoce y valora las obras de arte?- ¿Participa en la actividad realizada?- ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 16: Nos relajamos.

DESARROLLO	<p>Esta actividad está inspirada en los problemas psiquiátricos de Yayoi Kusama. El alumnado se relajará antes de realizar sus obras.</p> <p>Tumbados en el suelo cerrarán los ojos y escucharán las pautas del/a maestro/a, acompañado/a de música relajante.</p> <p>Después, por parejas los/as niños/as se harán un masaje y cosquillas, con plumas, para trabajar la relajación. Esta actividad se desarrollará en inglés.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.- Expresar tranquilidad con el cuerpo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de hábitos positivos.- Participación y cooperación.- Control de la motricidad fina- Relajación.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Colchonetas.- Música relajante.- Plumaz.
DURACIÓN	30 minutos.
ESPACIO	Aula de psicomotricidad.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Es capaz de relajarse?- ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 17: Somos Yayoi Kusama.	
DESARROLLO	<p>Una vez conocidas las características más relevantes de Yayoi Kusama, el alumnado creará una obra de arte inspirada en sus obras. Cada equipo de seis o cinco niños/as eligió una obra de arte, se inspirarán en ella para la creación de la suya, usando diferentes colores y técnicas.</p> <p>El/la docente guiará a los/as alumnos/as y les ofrecerá materiales para poder crear sus obras, las cuales realizarán mediante el collage.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones. - Crear obras de arte inspiradas en Yayoi Kusama. - Trabajar diferentes técnicas plásticas: collage. - Trabajar la motricidad fina. - Trabajar las figuras geométricas: círculo, triángulo, cuadrado, óvalo y rectángulo. - Cuidar los materiales. - Valorar las obras de arte de los demás. - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones. - Creación de obras de arte. - Collage. - Las figuras geométricas: círculo, triángulo, cuadrado, óvalo y rectángulo. - Cuidado de los materiales.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas tamaño A3. - Recortes de revistas y periódicos. - Pegamento. - Tijeras. - Gomets. - Recortes de figuras geométricas.
DURACIÓN	1 hora 45 minutos, divididos en dos periodos.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Expresar sentimientos y emociones en sus obras? - ¿Crear obras de arte inspiradas en la autora? - ¿Sabe usar la técnica del collage? - ¿Hace un buen uso de los materiales? - ¿Reconoce y valora las obras de arte?

ACTIVIDAD 18: ¡A limpiar!.	
DESARROLLO	Una vez realizadas todas las obras de arte el alumnado deberá recoger y limpiar el aula y el material utilizado. Esta actividad se desarrollará en valenciano .
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Cuidar los materiales.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Cuidado de los materiales.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales empleados en la realización de las obras de arte. - Jabón. - Agua. - Trapos. - Papel.
DURACIÓN	30 minutos.
ESPACIO	Aula y aseos.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuida y hace un buen uso de los materiales? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 19: Viene a vernos un experto.	
DESARROLLO	Todo ABP necesita la ayuda de un experto/a. La visita del experto/a, trabajador/a en un museo, servirá al alumnado como referencia para crear su museo. Dará una charla dónde explicará qué es un museo y cómo se puede crear.
OBJETIVOS	- Conocer la función de los museos.
CONTENIDOS	- La función de los museos. - Expresión oral como medio de expresión.
MATERIALES	- Ordenador, proyector y pantalla.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Salón de actos.
EVALUACIÓN	- ¿Reconoce la función de los museos?

ACTIVIDAD 20: Clasificamos nuestras obras.	
DESARROLLO	<p>Los/as niños/as sentados en círculo clasificarán las obras según a las artistas que representen. Se colocarán todas las obras realizadas en el centro del círculo y los/as alumnos/as llamados por el/la tutor/a clasificarán una obra y la colocarán junto al póster de la artista correspondiente.</p> <p>Esta actividad se desarrollará en inglés.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las obras de arte de los demás. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Introducir los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombres y mujeres. - Conocer pintoras, arquitectas y escultoras femeninas. - Clasificar y agrupar las obras según su autora.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión. - Los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombre y mujeres. - Clasificación de las obras de arte según su autora. - Pintoras, arquitectas y escultoras femeninas.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las obras realizadas por los/as alumnos/as. - Pósters de las artistas.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa en la actividad? - ¿Respeto las obras de los demás? - ¿Es capaz de realizar correctamente la clasificación? - ¿Reconoce a las artistas trabajadas?

ACTIVIDAD 21: ¿Dónde montamos el museo?.	
DESARROLLO	<p>El/la docente recorrerá junto con el alumnado las diferentes instalaciones. Juntos/as decidirán dónde montarán el museo. Preferiblemente se montará en una zona amplia y de fácil acceso para las familias.</p> <p>El/la maestro hará fotos del lugar seleccionado para diseñar los planos.</p> <p>Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Creación y organización del museo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara de fotos.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Instalaciones del centro.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa y muestra interés en la actividad realizada?

ACTIVIDAD 22: ¿Cómo será nuestro museo?.	
DESARROLLO	El alumnado, guiado por el/la docente, reflexionará y hará una lluvia de ideas de cómo puede ser el museo. Se verán fotos en internet que servirán como inspiración y también se tendrán en cuenta las recomendaciones del experto/a. Se apuntarán todas las ideas en una hoja.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Creación y organización del museo.
MATERIALES	- Ordenador, proyector y pantalla. - Folio. - Bolígrafo.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	- ¿Participa y muestra interés en la actividad realizada?

ACTIVIDAD 23: Decoración para nuestro museo.	
DESARROLLO	<p>El alumnado preparará la decoración del museo con ayuda del maestro/a. Harán carteles en los que copiarán el nombre de las artistas y pondrán nombre a sus obras de arte.</p> <p>También harán con cuerdas y palos cintas de seguridad, para que las personas no se puedan acercar mucho a las obras y así no se estropeen.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela. - Introducir la lecto-escritura.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Creación y organización del museo. - Escritura y copia de los nombres de las autoras y los nombres de las obras.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Pizarra. - Rotuladores.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Participa y muestra interés en la actividad realizada? - ¿Es capaz de escribir y copiar los términos correctamente?

ACTIVIDAD 24: Hacemos el mapa del museo.	
DESARROLLO	<p>Con las fotos realizadas de la localización del museo, el alumnado con ayuda del/a docente creará un mapa. Se le repartirá a cada alumno/a una plantilla con el diseño del mapa y todo/as juntos/as tendrán que decidir cómo organizan los espacios.</p> <p>Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Creación y organización del museo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla del mapa. - Lápiz. - Fotos. - Ordenador, proyector y pantalla.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y se sitúa en el espacio mediante el mapa? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 25: Somos guías virtuales.	
DESARROLLO	<p>El/la maestro/a grabará al alumnado de uno en uno, quiénes en un pequeño vídeo darán información sobre las tres artistas y sus obras.</p> <p>El/la docente repartirá una frase a cada niño/a, quién la tendrá que memorizar para grabarla. Después estos vídeos se pasarán a la aplicación de HP Reveal creando realidad aumentada con fotos de las obras y de las artistas. Así, cuando visiten el museo, con las tablets enfocando a varias obras que estarán señalizadas, se podrán visualizar los vídeos que darán información importante.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela. - Introducir los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombres y mujeres. - Valorar el trabajo realizado por las mujeres. - Conocer pintoras, arquitectas y escultoras femeninas. - Fomentar el uso de las TIC.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y cooperación. - Expresión oral como medio de expresión. - Los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombre y mujeres. - Reconocimiento de la importancia de la mujer. - Pintoras, arquitectas y escultoras femeninas. - Grabación de vídeos. - Uso de tablets. - Creación de realidad aumentada. - Creación y organización de un museo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara o dispositivo de grabación de vídeo. - Tablets. - Aplicación HP Reveal.
DURACIÓN	2 horas, divididas en períodos de 1 hora cada uno.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y valora las obras de arte? - ¿Valora el trabajo realizado por mujeres? - ¿Es capaz de trabajar de forma cooperativa?

ACTIVIDAD 26: Cine en el cole.	
DESARROLLO	Se visualizará la película "Noche en el museo".
OBJETIVOS	- Conocer la función de los museos.
CONTENIDOS	- La función de los museos.
MATERIALES	- Autorización de la salida.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Sala de audiovisuales.
EVALUACIÓN	- ¿Reconoce la función de los museos?

ACTIVIDAD 27: Montamos el museo.	
DESARROLLO	El alumnado con ayuda de varios/as docentes montarán el museo, usando todo el material realizado en las actividades.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela. - Clasificar y agrupar las obras según su autora.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. YA - Clasificación de las obras de arte según su autora. - Creación y organización de un museo.
MATERIALES	- Autorización de la salida.
DURACIÓN	2 horas, divididas en períodos de 1 hora cada uno.
ESPACIO	Pasillos del centro.
EVALUACIÓN	- ¿Reconoce e identifica las obras de arte?

ACTIVIDAD 28: Hacemos entradas para el museo.

DESARROLLO	<p>Se les repartirá al alumnado unas plantillas con la entrada del museo, en la que tendrán que rellenar los huecos con la hora y la fecha de apertura, y los nombres de las artistas representadas en el museo. Los copiarán de la pizarra, dónde los escribirá el/la docente.</p> <p>Después se llevarán las entradas a casa para que las familias puedan entrar en el museo al día siguiente.</p> <p>Esta actividad se desarrollará en valenciano.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado.- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.- Iniciar la lecto-escritura.- Crear y organizar un museo dentro de la escuela.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de hábitos positivos.- Participación y cooperación.- Escritura y copia de los nombres de las autoras y de los números.- Creación y organización de un museo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Plantilla de las entradas del museo.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Aula.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- ¿Participa en la actividad realizada?- ¿Es capaz de escribir y copiar determinados términos?

ACTIVIDAD 29: Abrimos nuestro museo.	
DESARROLLO	Organizados por grupos, los/as alumnos/as acudirán al museo, allí explicarán a las personas que lo visiten lo que han hecho y enseñarán sus obras.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombres y mujeres. - Expresar sentimientos y emociones. - Aceptar la propia identidad y evitar discriminaciones de los demás. - Valorar el trabajo realizado por las mujeres. - Valorar las obras de arte de los demás. - Llevar a cabo la creación y la organización de un museo dentro de la escuela. - Conocer pintoras, arquitectas y escultoras femeninas. - Clasificar y agrupar las obras según su autora. - Fomentar la participación de las familias. - Fomentar el uso de las TIC. - Potenciar la autonomía y la creatividad del alumnado. - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los valores de respeto e igualdad de derechos entre hombre y mujeres. - Expresión de sentimientos y emociones. - Reconocimiento de la importancia de la mujer. - Aceptación y valoración de la propia identidad. - Aceptación de las diferencias propias y de los demás. - Adquisición de hábitos positivos. - Participación y cooperación. - Clasificación de las obras de arte según su autora. - Pintoras, arquitectas y escultoras femeninas. - La función de los museos. - Expresión oral como medio de expresión. - Interpretación de las obras de arte. - Creación y organización de un museo.
MATERIALES	- Los elementos del museo creado en la escuela. - Tablets.
DURACIÓN	2 horas, divididas en dos períodos de 1 hora cada uno.
ESPACIO	Instalaciones del centro.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconoce y valora las obras de arte? - ¿Participa en la actividad realizada? - ¿Es capaz de nombrar a las autoras del museo?

ACTIVIDAD 30: Visitamos nuestro museo.	
DESARROLLO	El alumnado podrá visitar libremente el museo. También serán guiados por el/la docente quién comentara las obras y controlará a los/as niños/as. Esta actividad se desarrollará en inglés .
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Visitar el museo creado por nosotros/as mismos/as. - .Potenciar la motivación del alumnado.
CONTENIDOS	- Nuestro museo.
MATERIALES	- Los elementos del museo creado en la escuela. - Tablets.
DURACIÓN	1 hora.
ESPACIO	Instalaciones del centro.
EVALUACIÓN	- ¿Siente orgullo y motivación por el trabajo realizado?

ANEXO VIII. ANECDOTARIO PARA EL PROYECTO.

NOMBRE DEL ALUMNO/A:

CURSO ACADÉMICO:.....

OBSERVADOR/A:.....

FECHA:.....

LUGAR:.....

Anécdota

ANEXO IX. TABLA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL/LA DOCENTE SOBRE EL PROYECTO.

	SÍ	NO	A veces	Observaciones
La programación de mi trabajo me ayuda en el trabajo diario con la clase.				
Las actividades que realizo en clase responden a las necesidades e intereses del alumnado.				
Los objetivos y contenidos seleccionados para cada actividad me facilitan el trabajo del aula.				
Las actividades y experiencias son adecuadas y satisfactorias para el alumnado.				
Las relaciones entre los niños son satisfactorias.				
La relaciones del alumnado hacia mi persona son de confianza.				
La relaciones con la familia son fluidas y centradas en sus hijos/as.				
La organización del espacio facilita el trabajo.				
Los materiales disponibles en clase son, en general, suficientes y adecuados.				
La organización del tiempo permite realizar las actividades con efectividad.				
Las técnicas e instrumentos de evaluación son adecuados.				

ANEXO X. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA EXTERNA.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENAL, C. (1869): "La mujer del porvenir".
- BERCET VERGE, A.B. (2018). "*Tallers de contacontes: una proposta lúdica i educativa infantil, alternativa a les formes de recreació actuals*" [trabajo final de grado]. Universidad Jaime I, Castellón, España.
- CASO, Á. (2018). *Pintoras: grandes artistas que se pintaron muy bien*. Libros de la letra azul, España.
- LANDES, J. (2016) "La historia del feminismo: Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, Marqués de Condorcet", *La Enciclopedia de Filosofía de Stanford* (edición de otoño de 2018), Edward N. Zalta.
- MARTÍNEZ MARTÍN, I. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de Educación*, 14, (20), pp. 129-151.
- MÉNDEZ, Á., NOGUEROLES, M. y PÉREZ, A.I. (2017). Una educación feminista para transformar el mundo. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6, (2), pp. 5-10.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2015). "*Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*". Secretaría general técnica, España.
- SUBIRATS, M. (1994) Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6, pp. 49-78.

WEBGRAFÍA

- ALVÁREZ, E. (21 de Agosto de 2015). Zaha Hadid 1950-2016. [Entrada en blog]. Un día una arquitecta. Recuperado (28 de Abril de 2019) de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/08/21/zaha-hadid-1950/>
- C. VALENTINA. (s.f.). Frida Kahlo es un ejemplo de feminismo por estas 5 razones. España: VIX. Recuperado (28 de Abril de 2019) de: <https://www.vix.com/es/poder/176288/frida-kahlo-es-un-ejemplo-del-feminismo-por-estas-5-razones>
- EDUFORICS. (25 de Abril de 2017). Aprendizaje basado en proyectos. Cómo hacer que un proyecto sea auténtico y real. España: *EDUforics. Anticipando la educación del futuro*. Recuperado (8 de Abril de 2019) de: <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/>
- FESP-UGT. (2016). Materiales FETE-UGT. España: *Educando en igualdad*. Recuperado (8 de Abril de 2019) de: <https://www.educandoenigualdad.com/>

- GIL, L. (23 de Mayo de 2015). Pintoras más famosas de la historia. *Listas 20 minutos*. Recuperado (28 de Marzo de 2019) de: <https://listas.20minutos.es/lista/pintoras-mas-famosas-de-la-historia-397765/>
- HOTBOOK. (2018). 10 cosas que debes saber sobre Yayoi Kusama. *Hotbook*. Recuperado (28 de Abril de 2019) de: <https://hotbook.com.mx/yayoi-kusama/>
- MUJERES EN RED. (Enero de 2008). ¿Qué es el feminismo? *Mujeres en red. El periódico feminista*. Recuperado (28 de Marzo de 2019) de: <http://mujeresenred.net/spip.php?article1308>
- OCAÑA AYBAR, J.C. (2000). UNIDAD DIDÁCTICA. 1º Bachillerato-ciencias sociales y humanidades. Madrid, España: *Feminismo y sufragismo: la lucha por los derechos de la mujer 1789-1945*. Recuperado (8 de abril de 2019) de: <http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/>
- RUIZ, E. (28 de Junio de 2018). Aportaciones de Frida Kahlo al movimiento feminista. [Entrada en blog]. Comillas Blog of International Relations. Recuperado (28 de Abril de 2019) de: <https://blogs.comillas.edu/comillasir/2018/06/28/aportaciones-de-frida-kahlo-al-movimiento-feminista-por-ester-ruiz-gimenez/>