



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

***Creatividad y emociones en el aula de
infantil: una propuesta didáctica a
través de las emociones asociadas al
leitmotiv***

Presentado por: Alicia Anglés Ros

Tutelado por: José María Peñalver Vilar

Área de Conocimiento: *Creatividad
musical e improvisación en el aula de
educación infantil*

Curso académico: 2018/2019

ÍNDICE

1. **Agradecimientos**
2. **Resumen**
3. **Palabras clave**
4. **Justificación del tema elegido**
5. **Marco teórico: estado de la cuestión**
 - 5.1. **Definición de música y su aparición en el currículum de infantil**
 - 5.2. **Definición de leitmotiv y su valor como recurso en la didáctica musical**
 - 5.3. **Desarrollo emocional en la etapa de 3 a 6 años y la importancia de la inteligencia emocional**
 - 5.4. **La conexión entre música y emociones**
 - 5.5. **Definición de las cinco emociones básicas presentes en *El monstruo de colores***
6. **Metodología**
 - 6.1. **Sesiones/actividades, temporalización y evaluación**
7. **Resultados**
8. **Conclusiones**
9. **Bibliografía y Webgrafía**
10. **Annexos**

A mis padres porque sin ellos no hubiera llegado hasta aquí.

Resumen:

Las emociones están presentes siempre en todo lo que hacemos. Las personas nos sentimos de una forma u otra. La Inteligencia emocional empieza a tener una gran importancia desde 1995 cuando Daniel Goleman nos enseñó a todos el gran poder que tienen las emociones sobre nosotros. Así como nos señala la necesidad de educar a los niños y niñas en este enfoque. Ya que de la educación en esta es necesaria para el desarrollo integral de la persona. Asimismo, se ha demostrado una conexión entre la música y las emociones, esto encuentra en el cerebro una asociación neurobiológica, por lo que todas las personas pueden acceder al contenido emocional de una obra musical, como dice Pirfano. Por otra parte, la creatividad, si la entendemos como *cualquier actividad que lleve la producción de algo nuevo, ya sea referente a la tecnología, la ciencia o el arte* (De Haan y Hanvighurts,2005, citado a través de Chacón,2005) está constantemente presente, ya que continuamente se crean cosas nuevas. Por tanto, el objetivo de este proyecto es trabajar cinco emociones básicas que aparecen en el cuento *El monstruo de colores* y que asocien cinco leitmotiv a cada una de estas. Así mismo, que sepan reconocerlos, diferenciarlos y decir con qué emoción/personaje se identifica cada uno de ellos. Optando por un enfoque distinto y ampliando las generalidades relacionadas con: “las tonalidades mayores evocan la alegría, y las tonalidades menores a la tristeza”.

3. Palabras clave

Palabras claves: Didáctica de la música Educación Infantil, inteligencia emocional, creatividad, cinco emociones, *leitmotiv*

4. Justificación del tema elegido

De poco nos sirve tener un elevado coeficiente intelectual si no tenemos empatía, no sabemos leer las emociones propias y ajenas. (Sabater, 2018). Por tanto, las emociones

son esenciales para nuestra vida, ya que están presentes en todo momento. Estas han adquirido más relevancia gracias a la Inteligencia Emocional divulgada por Goleman (1996) (Sabater, 2018). Como bien dice esta teoría, dicha inteligencia comienza con el reconocimiento de las emociones y su impacto en todo lo que nos rodea.

Por otro lado, la música es un rasgo innato de las personas, ya que como dice Howard Gardner:

“los niños demuestran ser capaces de imitar las secuencias de entonación de las estructuras lingüísticas que escuchan a su alrededor. Si bien la imitación de entonaciones y notas puede no estar directamente vinculada con el pleno dominio del canto, no hay duda de que esas aptitudes "computacionales" constituyen una especie de capacidad básica sobre la cual se puede edificar la realización musical última” (Howard Gardner, 1997: 164).

Además, música y emociones son dos áreas que están unidas en términos neurobiológicos y psicológicos, lo que invita a desarrollar una labor conjunta en la que ambas partes estén presentes. Esta labor enriquece la vida del niño y le proporciona equilibrio: emocional, psicofisiológico y social. Por tanto, cuando más temprana sea la estimulación mejor satisface estas necesidades.

5. Marco teórico: estado de la cuestión

Antes de desarrollar este proyecto es necesario definir ciertos conceptos relevantes para este.

5.1 Definición de música y su importancia en el currículum de infantil

Así, entre todas las definiciones de música proporcionadas por la RAE, la que considero que más consigue definirla es la siguiente:

“7. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Por otra parte, Jean - Jacques Rousseau la definió como “Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Según el compositor Claude Debussy, la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador su obra, un medio propagador y un sistema receptor”.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones (Lacárcel, 2003).

También encontramos la siguiente afirmación: “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” (Bisquerra, 2009: 187).

A continuación, se comenta los decretos de la música en educación infantil, es decir, la importancia que se le da actualmente a nivel educativo y cómo esto se ve reflejado en las leyes.

Se ve reflejado en el Artículo 3 del currículum de E.I. de la CV: 2. Este apartado trata los objetivos del ciclo, aunque en algunos está presente la música de forma indirecta, en los siguientes aparece de forma directa:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Conocer que en la Comunitat Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.

k) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.

Así mismo se ve reflejada en las áreas, escritas en el Artículo 4 del currículum de E.I. de la CV: 2 y 3. Las áreas están organizadas en las siguientes:

– El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

– El medio físico, natural, social y cultural.

– Los lenguajes: comunicación y representación

Pero donde realmente se encuentra la música es en la tercera área: *Los lenguajes: comunicación y representación.*

5.2. Definición de leitmotiv y su valor como recurso en la didáctica musical

Las definiciones de leitmotiv proporcionadas por la RAE son las siguientes:

1. m. Tema musical dominante y recurrente en una composición.

2. m. Motivo central o asunto que se repite, especialmente de una obra literaria o cinematográfica.

Leitmotiv significa motivo conductor. Se trata de una célula musical investida de un significado particular con el que es presentada cada vez que aparece en el discurso. Su función es sugerir la evolución de los personajes y del propio drama: en palabras

de su creador, los motivos se constituyen así en guía emocional a lo largo de la estructura laberíntica del drama. (Dr. Jesús Alcalde de la Isla, 2007: 5).

El leitmotiv puede ser muy útil como recurso didáctico ya que como dice Gisela Morales Navarro:

El cine y su música, como hemos argumentado, ofrecen al ser humano un conocimiento empírico de situaciones determinadas por la observación de modelos o hábitos que se repiten en el celuloide y que incluyen una comprensión. Lo cual significa que se alcanza conocimiento gracias a la observación y posterior comprensión de lo que acontece en la ficción. Mediante la capacidad humana de explicar el por qué de las cosas que suceden, el espectador emite un juicio de valor aunque sea en su interioridad. En esta contribución está implicada también la sonoridad y ésta no excluye ni personas ni gustos estéticos ni músicas ya que la música per se no es moral ni inmoral, ni buena ni mala, es nuestra reacción ante ella y las imágenes lo que la hacen que se vuelva una u otra cosa en nuestra mente. El cine es un arte facilitador de este aprendizaje social, de este aprender a vivir, por eso lo hemos considerado la escuela de la vida. Por medio de las películas hemos observado que podemos adquirir experiencias de lo que aún no hemos vivido, empatizando con los personajes y sus situaciones.

Por otro lado considero que el leitmotiv puede ayudarnos a contar historias mediante vídeos y dichas historias a su vez inculcar valores. De hecho existen muchos cortos infantiles que inculcan valores y tan solo utilizan la música como recurso para reforzar las imágenes.

Además puede servir como método de comunicación con otras culturas puesto que la música es un lenguaje internacional, ya que en todo el mundo existe la música de una forma u otra, y en todas se utiliza como método de expresión. Así que la música consigue causar reacciones, sensaciones, sentimientos, etc. en todas las personas del mundo.

5.3. Desarrollo emocional en la etapa de 3 a 6 años y la importancia de la Inteligencia Emocional

Por otra parte, como uno de los objetivos de nuestro proyecto es el trabajo de las emociones con el fin de conseguir un buen desarrollo personal y a la vez conseguir una buena autoestima para poder ser felices, pasaré a explicar el desarrollo emocional en los niños. En concreto explicaré el desarrollo de la etapa de 3 a 6 años que es en la que se desarrolla este proyecto.

“A esta edad el niño cree que todo ronda a su alrededor.

Cree que él es el centro del mundo. Un mundo lleno de magia e imaginación.

Aprende a ser un buen compañero y a compartir con los otros niños de su edad.

Empieza a tener miedo a las cosas.

Juega siguiendo reglas, pero siempre quiere ganar o llegar primero.

Comienza a pretender ser alguno de sus personajes favoritos.

Necesita ayuda para controlar sus emociones e impulsos sexuales.”

Comienza la exploración sexual por lo que se le debe enseñar que es adecuado y cómo cuidar su cuerpo (Castillo Usán, María, 2012). Tras la explicación del desarrollo emocional en esa etapa definiré un concepto muy importante: la Inteligencia Emocional. Esta es nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismo, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, automotivarnos, de frenar los impulsos, de vencer nuestras frustraciones.... (Sabater Valeria, 2018).

Daniel Goleman expresa la necesidad de educar a los niños/as a través de esta inteligencia, tanto en casa como en la escuela, todos deberíamos crear un contexto válido y significativo en dicha inteligencia.

Por otra parte, define dentro de este enfoque cuatro dimensiones básicas:

La autoconciencia emocional: capacidad para entender lo que sentimos y de estar conectados siempre a nuestros valores, nuestra esencia.

La automotivación: habilidad de orientarnos hacia nuestras metas.

La empatía: nos permite obtener información sobre aquellos que tenemos enfrente, i nos ayuda a establecer vínculos más fuertes, lazos sociales y afectivos más profundos.

Habilidades sociales: capacidad de disfrutar de nuestras relaciones con los demás, de construir entornos laborales sanos, cómodos y productivos.

Es importante dominar las cuatro áreas, esto lo consigue la persona que es emocionalmente inteligente.

5.4. La conexión entre música y emociones

Autores coetáneos a la teoría de la Inteligencia emocional, insisten en destacar la conexión entre la práctica de la música y el desarrollo de las emociones para contribuir a una formación integral de la persona:

"La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre...; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares" (Rubio Rodríguez Carlos, Madrid 2014).

Se puede afirmar que *"música y emoción son dos realidades inseparables. Esta estrecha unidad encuentra en el cerebro un correlato neurobiológico"* (Pirfano, 2013:122), por lo que todas las personas somos capaces de acceder al contenido emocional de una obra musical:

"Al margen del contenido emocional que una determinada composición pueda tener para unas personas concretas [...] existe un consenso generalizado entre los oyentes sobre el contenido emocional de diversas piezas musicales, incluso en los casos en que esos oyentes desconocen dichas piezas o no saben identificarlas" ((Pirfano,2013:122) citado por Rubio Rodríguez, Carlos, en su *Tesis doctoral: Un enfoque didáctico – emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria.* (Madrid, 2014))

5.5. Definición de las cinco emociones básicas

Cómo mi objetivo con este proyecto es que el alumnado sepa expresar la emociones que siente a partir de la música que escucha y en concreto pretendo asociar las cinco emociones básicas que aparecen en el libro "El monstruo de colores" con distintos leitmotiv para dichas melodías y a la vez estas con cinco colores, pasaré a definir las cinco emociones. Todas las siguientes definiciones han sido sacadas de la Real Academia Española.

Ira: Sentimiento de indignación que causa enojo.

Alegría: Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.

Calma:Paz, tranquilidad.

Miedo:Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.

Tristeza:Cualidad de triste.

5.6. La creatividad

El concepto creatividad se asocia a otros conceptos como la invención, la elaboración, la composición, etc. Esto lo podemos observar en la siguiente definición de Guilford (Universidad Nacional de Jujuy, 2008):

«La personalidad creativa se define, pues, según la combinación de rasgos característicos de las personas creativas. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamiento son considerados como creativos».

Por otra parte, Torrance (1997, citado a través de Edilberto Arteaga Narváez, Ms., Ed. D. en Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo) considera que la creatividad requiere una mente divergente y la define como *“el proceso de brecha de sensibilidad o carencia de elementos perturbantes, que forman ideas o hipótesis referentes a ellos, que ponen a prueba estas hipótesis y que comunican los resultados, modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis”* (Torrance, 1969: 31).

Considero que la creatividad siempre ha existido. Ya que De Haan y Hanvighurst defienden la creatividad como cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, ya sea referente a la tecnología, la ciencia o el arte (citado a través de Chacón, 2005). Teniendo en cuenta esto, durante la evolución de la sociedad, de la humanidad en sí, ha estado presente la creatividad, ya que siempre se produce algo nuevo, desde el descubrimiento del fuego, los primeros instrumentos de caza, las músicas de las tribus, los primeros cantos y bailes, los primeros dibujos en las paredes de las cuevas, hasta todo lo que tenemos hoy en día, y nunca se dejan de producir cosas nuevas.

Además, Baron diferencia los rasgos encontrados en las personas creativas son:

- *Tienen una alta capacidad intelectual*
- *Valoran lo intelectual y cognoscitivo*
- *Valoran su independencia y su autonomía*
- *Expresan correctamente sus ideas y tienen fluidez verbal*
- *Les agrada la belleza y la expresión estética*
- *Son personas productivas*

- *Muestran interés por los problemas filosóficos, así como la religión, los valores humanos, el sentido de la vida, entre otros*
- *Crean grandes aspiraciones en sus vidas*
- *Muestran interés por una amplia gama de saberes*
- *Sus procesos de pensamiento son informales*
- *Son personas que resultan interesantes y atractivas*
- *Parecen gente honrada, franca y sincera*
- *Se comportan honradamente y se muestran de acuerdo con sus modales personales (citado a través de Esquivias, 2004: 12).*

En cuanto a la creatividad musical podemos determinar su objetivo en base al empleo libre del lenguaje musical:

“A través de la improvisación, intentaremos provocar una respuesta de libre expresión en el alumno, éste creará su propia música y explorará nuevos sonidos y formas en la práctica instrumental, la percusión corporal, la voz o el movimiento. Se pretende explotar las posibilidades expresivas de los 11 instrumentos o medios técnicos que se utilicen para la creación de música a través de la descarga y la desinhibición. De este modo, favoreceremos la capacidad de expresión mediante la observación, memoria, representación e imaginación, potenciando la búsqueda en el proceso de investigación y el desarrollo de la creatividad a través de respuestas y soluciones personales.” (Peñalver, 2013: 3)

Por todo lo dicho anteriormente, considero que la creatividad debe ser trabajada en el aula, sea musicalmente, en este caso, como artísticamente o con cualquier método o recurso que ayude a desarrollarla.

6. Metodología

La metodología llevada a cabo para la realización de este trabajo está basada fundamentalmente en el Constructivismo y todo lo que él conlleva.

Laura Massimino en su blog defiende que *“en el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumnado es un ser responsable que participa activamente en su proceso de*

aprendizaje”. Es decir, el alumnado ha de ser el protagonista de su propio aprendizaje (Laura Massimino, 2010, Teoría Constructivista del aprendizaje).

La teoría cognitiva de Piaget, también conocida como evolutiva, sostiene que el proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación (Ortiz Granja, Dorys, 2015, *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*).

A partir de esta teoría se desarrolla la metodología activa, cuyos objetivos son que el alumnado:

- Se convierta en el responsable de su propio aprendizaje.
- Participe en actividades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información.
- Participe en actividades que le permita intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.
- Lleve a cabo procesos de reflexión sobre lo que hacen, cómo lo hacen y qué resultados logra.
- Tenga conciencia de su entorno a través de actividades, como trabajos de proyectos o estudio de casos.
- Desarrolle aspectos como la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.
- Desarrolle la conciencia grupal y reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana.

La metodología activa y participativa tiene un carácter lúdico, ya que el aprendizaje se impulsa a través del juego; un carácter interactivo, ya que se dialoga y se discute con el objetivo de que se confronten ideas; y un carácter creativo y flexible (Gema Martín Ruiz, 2014).

Partiendo de la idea dicha antes, la metodología de este trabajo se basa en el juego. Esta idea es reforzada por diversos autores:

Freire relata sobre el juego educacional: “El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados” (individuo *anónimo*, 2012, *Autores que definen el juego, blog: El Juego en la Educación Inicial*).

En resumen, para los niños sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por inmediato de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida (individuo *anónimo*, 2012, *Autores que definen el juego, blog: El Juego en la Educación Inicial*).

Para Piaget (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo (*Anónimo*, 2012, *Autores que definen el juego, blog: El Juego en la Educación Inicial*).

Por último, para Vigotsky el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con los demás. Establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio (individuo *anónimo*, 2012, *Autores que definen el juego, blog: El Juego en la Educación Inicial*).

Por otra parte, el aprendizaje significativo de Ausubel afirma que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal (Ortiz Granja, Dorys, 2015, *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*).

Así mismo también encontramos el aprendizaje social de Vigotsky que sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la alta conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Por otra parte, también encontramos la teoría del andamiaje de Vigotsky. El término andamiaje proviene del término inglés “scaffolding”. Esta teoría nos dice que la resolución de los problemas puede dividirse en tres categorías:

- Aquello que el alumnado puede realizar independientemente.
- Aquello que el alumnado no es capaz de realizar incluso con ayuda.
- Aquello que el alumnado es capaz de realizar con ayuda de otros.

Para Vigotsky (Papaplia, Wendkos y Duskin, 2007) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda de un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos (Ortiz Granja, Dorys, 2015, *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*).

Así mismo, también encontramos la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, su investigación ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencias distintas: Intel·ligència lògico-matemàtica; lingüístico-verbal; interpersonal; intrapersonal; musical; visual-espacial; naturalista i corporal- cinestèsica.

Gardner afirma que todas las personas son dueñas de estas ocho clases, aunque cada cual destaca más en una que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importante o valiosas que las demás (Bertrand Regader, 2014, *La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*, Psicología y mente).

A partir de esta teoría surge la necesidad de que la metodología sea integradora, ya que el objetivo es desarrollar las capacidades del alumnado, no en poner criterios rígidos para todos, sino que cada uno pueda sentirse capaz con sus propias respuestas motrices y con sus capacidades huyendo de la diferenciación por sexo o capacidad motora.

A través de esta idea surge la idea de ajustar la ayuda, es decir, darle a cada alumno/a lo que necesita. No exigir a todos lo mismo, llegando incluso a ajustar el currículum y la evaluación si fuera necesario. Esto se debe a que no todos los niños y niñas tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Y como se ha dicho anteriormente, aunque todos poseemos las ocho inteligencias múltiples, cada cual destaca más en una que en otras. Lo que pretendemos lograr con esto es que el alumnado llegue al máximo de sus capacidades.

Como bien dijo Einstein: *“Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su capacidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”*.

En resumen, des del punto de vista del constructivismo, la metodología debe reunir varias características (Ortiz Granja, Dorys, 2015, *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*):

- Tomar en cuenta el contexto: los conocimientos deben ser globales y particulares a la vez.
- Debe considerar los aprendizajes previos.
- Debe privilegiar la actividad, es decir, favorecer la implicación activa del alumnado.
- Ser esencialmente autoestructurante: cada alumno/a tiene su estilo de aprendizaje. El docente debe encontrar un equilibrio en la elección hecha con la intención de mantener atentos a todos los participantes, y que cada cual encuentre el mejor método para asimilar el contenido propuesto.

- Favorecer el diálogo desequilibrante: la elección de la metodología debe plantear cuestionamientos y preguntas, de tal forma que haya un diálogo entre los participantes.
- Privilegiar operaciones mentales de tipo inductivo: en este caso, el docente inicia el tema desde algo en particular y luego conduce el trabajo hasta lograr generalizar.

6.1. Destinatarios

Este trabajo va destinado al alumnado que tengo en prácticas cuya edad comprende entre cuatro y cinco años.

6.2. Temporalización

La realización de este trabajo consta de diez sesiones, es decir, diez actividades. La duración de estas actividades es de entre 25 y 30 minutos. Debido al poco tiempo disponible, puesto que estaban trabajando el proyecto del cuerpo humano, ha sido llevado a cabo en dos semanas y dos días.

6.3. Sesiones/actividades, objetivos y evaluación

Para la realización de las actividades de este proyecto los objetivos generales son los siguientes:

- Identificar las emociones básicas.
- Reconocer, diferenciar y asociar el color con la emoción correspondiente.
- Desarrollar la escucha activa y la comprensión oral.
- Saber reconocer y decir qué emoción les hace sentir cada melodía que escucha.
- Reconocer, diferenciar y asociar la melodía con la emoción y con el color del personaje que representa.
- Asociar, reconocer y diferenciar las emociones que le transmiten las diferentes melodías.
- Diferenciar el sonido del silencio.
- Trabajar la creatividad.

Dentro de cada actividad encontraremos objetivos específicos de dicha actividad.

Para la evaluación de las actividades de este, proyecto de forma general, se tendrá en cuenta que:

- El alumnado es capaz de identificar las emociones básicas.
- El alumnado reconoce, diferencia y asocia el color con la emoción correspondiente.
- El alumnado es capaz de desarrollar la escucha activa y la comprensión oral.

- El alumnado sabe reconocer y decir qué emoción les hace sentir cada melodía que escucha.
- El alumnado es capaz de reconocer, diferenciar y asociar la melodía con la emoción y con el color del personaje que representa.
- EL alumnado es capaz de asociar, reconocer y diferenciar las emociones que le transmiten las diferentes melodías.
- El alumnado es capaz de diferenciar el sonido del silencio.
- El alumnado trabaja la creatividad.

Dentro de cada actividad se encuentra la evaluación específica para cada una de ellas.

SESIÓN 1: *El monstruo de colores.*

En el **anexo 1** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 2: *¿Qué emoción es la adecuada?*

En el **anexo 2** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 3: *Elegimos leitmotiv para nuestros personajes*

En el **anexo 3** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 4: *¿Qué personaje es?*

En el **anexo 4** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 5: *Expreso lo que siento*

En el **anexo 5** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 6: *El monstruo de colores*

En el **anexo 6** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 7: *Emociones al azar*

En el **anexo 7** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 8: *¿Qué cara pongo?*

En el **anexo 8** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 9: *El pollito inglés tiene emociones*

En el **anexo 9** se encuentra esta actividad desarrollada.

SESIÓN 10: *Dibujo lo que siento*

En el **anexo 10** se encuentra esta actividad desarrollada.

6.4 Evaluación

Los objetivos en general han sido conseguidos, aunque no a la perfección y no por todo el alumnado. Pero sí se ha conseguido trabajar la asociación de leitmotiv con emociones y a la vez trabajar la creatividad del alumnado, así como su introducción a algunas de las nociones básicas de la música.

6. Resultados

OBJETIVOS GENERALES	SÍ SE CUMPLEN	NO SE CUMPLEN
Identificar las emociones básicas.	X	
Asociar el color con la emoción correspondiente.	X	
Desarrollar la escucha activa y comprensión oral.	X	
Saber reconocer y decir qué emoción les hace sentir cada melodía que escucha.	X	
Reconocer, diferenciar y asociar la melodía con la emoción y con el color del personaje que representa.	X	
Asociar, reconocer y diferenciar las emociones que le transmiten las diferentes melodías.	X	
Diferenciar el sonido del silencio.	X	
Trabajar la creatividad.	X	

Para los criterios de evaluación se tendrá en cuenta que:

- El alumnado identifique las emociones básicas.
- El alumnado asocie el color con la emoción correspondiente.
- El alumnado desarrolle la escucha activa y la comprensión oral.
- El alumnado sepa reconocer y decir qué emoción les hace sentir cada melodía que escucha.
- El alumnado reconozca, diferencie y asocie la melodía con la emoción y el color del personaje que representa.
- El alumnado asocie, reconozca y diferencie las emociones que le transmiten las diferentes melodías.
- El alumnado diferencie el sonido del silencio.
- El alumnado trabaje la creatividad.

Como instrumentos de evaluación utilizaremos la observación y la posterior anotación de lo observado en unas tablas realizadas para cada actividad con el objetivo de ver si cumplen o no cada uno de los objetivos.

7. Conclusiones

Al finalizar la puesta en práctica se ha observado que el alumnado ha cumplido con la lista de objetivos, no todos con la misma facilidad ni en la misma medida, puesto que cada uno/a tiene sus fortalezas y debilidades, no obstante, prácticamente lo han realizado todos y todas al mismo nivel.

Al ser actividades de música el alumnado ha estado activo, motivado y participativo prácticamente durante todas las actividades. No obstante, las actividades que más les han gustado han sido la número 7: *Emociones al azar* i la número 9: *El pollito inglés tiene emociones*.

Las propuestas de mejoras serían las siguientes:

En la actividad 1 en vez de leer el cuento se podría interpretar a la vez que la maestra va leyendo, con disfraces o con los monstruos de colores impresos. Pero para ello se necesitaría una ratio más pequeña de alumnos/as o realizar la representación varias veces para que pudieran salir todos.

En la segunda actividad se podría hacer que pinten los monstruos en vez de pegarles una pegatina.

En la cuarta actividad podríamos interpretar el cuento y que cuando sonara la melodía que saliera el personaje correspondiente.

En la actividad 7 en vez de hacer que interpreten la emoción que les sale en el dado mediante gestos, podrían tocar los instrumentos que a ellos/as les pareciera que mejor pueden representar esa emoción.

En la actividad 8 se podrían realizar máscaras y que el alumnado se pusiera la máscara correspondiente a la emoción al escuchar la correspondiente melodía.

A pesar de todo esto, las actividades han sido muy adecuadas, tanto para la edad de los alumnos, el disfrute de estas y para comprobar que efectivamente la música afecta a nuestras emociones

8. Bibliografía

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.[2008/3838]

Dr. Jesus Alcalde de la Isla, 2007, *Pautas para el estudio de los orígenes de la música cinematográfica*, Universidad complutense de Madrid.

Howard, Gardner. Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. (7ª edición en la Argentina, 1997)

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21, pp. 213-226. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

Laura Massimino, L. Teoría Constructivista del aprendizaje, blog, 2010, <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>

Ortiz Granja, Dorys, El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación [en línea] 2015, [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>; ISSN 1390-3861

Peñalver, J. M. (2013): "Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación." En revista *Artseduca*, n. 4, p. 74-85

Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española. Consultado en <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Regader Bertrand, La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, *Psicología y mente*, medio de comunicación digital, 2014, <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Rubio Rodríguez, Carlos, Tesis doctoral: Un enfoque didáctico – emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria. (Madrid, 2014).

Sabater Valeria, 2018, La Mente es Maravillosa, Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida. <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>

Sarget Ros M^a Ángeles, La música en educación infantil: estrategias cognitivo – musicales.

9. Webgrafía

Colección de Filosofía de la Educación [en línea] 2015, [Fecha de consulta: 19 de abril de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>>; ISSN 1390-3861

El juego en la educación inicial, blog, 2012, <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

Martín Ruiz, Gema – Coordinadora Pedagógica de Pedagogía, Pedagogía, página web, 2014. <http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/metodologia-activa/>

Morales Navarro, Gisela, Universitat Jaume I, 2014, *La música en el cine: su valor sincrético y educativo*, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=132368>

10. Anexos (si convé)

Anexo 1

Sesión 1	
Título	<i>“El monstruo de colores”</i>
Temporalización	20 - 25 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las distintas emociones básicas. ● Asociar el color con la emoción correspondiente. ● Desarrollar la actividad de escucha y comprensión oral. ● Fomentar la discriminación cromática de los colores.
Materiales	El cuento físico. En caso de no tenerlo, se necesitará un ordenador, internet y una pantalla digital.
Desarrollo de la actividad	
Sentados en asamblea, el docente les presentará el cuento y posteriormente se pasará a comentarlo y a intentar que les quede claro qué color va con cada personaje, es decir, con cada emoción. Se trata de un cuento en el que las protagonistas son las emociones. “El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca ordenarlas.	
Evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta que: <ul style="list-style-type: none"> ● El alumnado identifica las emociones básicas trabajadas.

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado asocia el color con la emoción correspondiente. • El alumnado es capaz de escucha y comprensión oral, así como la participación. • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, muestra interés y motivación.
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Observación y anotarlo en un cuaderno.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES: Las emociones básicas: ira, miedo, tristeza, alegría y calma. Colores asociados a cada emoción: rojo, negro, azul, amarillo y verde.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura del cuento tantas veces como sea necesario. Exposición en la pizarra de las diferentes emociones (monstruos) y su color correspondiente. Realización de preguntas al alumnado para ver si les ha quedado claro o no. Realización de una ficha en la que pinten cada emoción del color que le corresponde.</p> <p>ACTITUDINALES: Aceptación del significado de las diferentes emociones. Asociación de las distintas emociones a los colores correspondientes. Aceptación de las normas de la clase. Demostración de interés y motivación.</p>

Anexo 2

Sesión 2	
Título	¿Qué emoción es la adecuada?
Temporalización	30 – 40 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber reconocer y decir qué emoción les hace sentir cada melodía que escuchan. • Asociar la melodía con la emoción y con el color del personaje que representa. • Discriminar entre sonidos que te hacen sentir alegría, tristeza, miedo, calma y rabia. • Saber pintar cada personaje del color que le corresponde y en el orden que suena la música.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● 4 melodías que se asocien con alegría, 4 melodías que se asocien con tristeza, 4 melodías que se asocien con miedo, 4 melodías que se asocien con rabia y 4 melodías que se asocien con calma. ● Ordenador. ● Altavoces. ● Las fichas preparadas. ● Pegatinas de 5 colores diferentes.
Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado que tendrán una ficha con monstruos sin colorear y que ellos, tras haber escuchado la melodía tienen que pegar una pegatina del color que corresponde con la emoción que transmite la melodía escuchada. en orden qué emoción les transmite la melodía escuchada. Deben pegar una pegatina en el monstruo del color correspondiente según del color que es dicha emoción en el cuento <i>El monstruo de colores</i>. Por ejemplo: si la primera emoción que les despierta la primera melodía que han escuchado es alegría, deben pegar una pegatina en el primer monstruo de color amarillo. Y así sucesivamente con toda la ficha.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El alumnado identifica las emociones básicas trabajadas. ● El alumnado asocia la melodía escuchada con las emociones básicas trabajadas y a la vez estas con el color correspondiente. ● El alumnado discriminar y sabe ponerle nombre a las emociones que les despierta la melodía escuchada. ● El alumnado sabe pintar los distintos monstruos del color que les corresponde según la melodía escuchada y la emoción que les despierta dicha melodía. ● El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, muestra interés y motivación. <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotarlo en un cuaderno La ficha realizada por cada alumno/a</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma) Colores asociados a cada emoción (rojo, azul, amarillo, negro y verde) Melodías asociadas a cada emoción (melodías que provocan ira, melodías que provocan tristeza, que provocan alegría, que provocan miedo y provocan calma)</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario.</p>

	<p>Exposición de las diferentes melodías.</p> <p>Corrección de la ficha para saber si han asociado bien las distintas melodías a la emoción correspondiente.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Aceptación del significado de las diferentes emociones.</p> <p>Asociación de las distintas emociones a los colores correspondientes.</p> <p>Asociación de las distintas melodías a las emociones correspondientes.</p> <p>Aceptación del orden de las melodías y los dibujos que tienen delante.</p> <p>Aceptación de las normas de clase.</p> <p>Demostración de interés y motivación.</p>
--	--

Anexo 3

Sesión 3	
Título	<i>Elegimos leitmotiv para nuestros personajes</i>
Temporalización	25 - 30 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha activa • Asociar, reconocer y diferenciar las emociones que nos transmiten las diferentes melodías • Saber llegar a un consenso entre todos para elegir un <i>leitmotiv</i> para cada emoción trabajada • Expresar oralmente las emociones que nos transmiten las distintas melodías
Materiales	Pizarra, tiza, ordenador, altavoces y 20 melodías
Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Es decir, les dirá que pondrá un total de 20 melodías y ellos deben decir qué emoción de las 5 básicas trabajadas les despierta. La maestra lo irá anotando en la pizarra. Una vez escuchadas todas, se corregirá el ejercicio. Tras haberlo corregido, la maestra dirá cada emoción y pondrá las 4 melodías que le corresponden. Después los alumnos deberán votar cuál de esas cuatro melodías le gusta más para que sea el leitmotiv de dicha emoción, es decir del personaje del <i>Monstruo de colores</i>.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado escucha activamente las distintas melodías • El alumnado asocia, reconoce y diferencia las emociones que nos transmiten las diferentes melodías • El alumnado llega a un consenso entre todos para elegir un <i>leitmotiv</i> para cada emoción trabajada

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado expresa oralmente las emociones que nos transmiten las distintas melodías • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, muestra interés y motivación.
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Observación y anotarlo en un cuaderno. Las puntuaciones de la pizarra.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES: Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma) Leitmotiv</p> <p>PROCEDIMENTALES: Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario. Exposición de las diferentes melodías. Exposición en la pizarra de los votos. Corrección del ejercicio. Exposición de las cuatro melodías correspondientes a cada emoción. Anotar los votos de los leitmotivs correspondientes a cada emoción. Exposición de los leitmotivs elegidos para cada emoción.</p> <p>ACTITUDINALES: Aceptación del significado de las distintas emociones. Asociación de las distintas melodías a las emociones correspondientes. Aceptación de la melodía votada como el leitmotiv correspondiente a cada emoción. Aceptación de las normas de clase. Demostración de interés y motivación.</p>

Anexo 4

Sesión 4	
Título	¿Qué personaje es?
Temporalización	20 - 25 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha y comprensión oral activa • Asociar, reconocer y diferenciar los diferentes sonidos con los personajes/emociones que aparecen en la historia ya trabajada • Saber llegar a un consenso para dar la respuesta a la profesora • Expresar oralmente la respuesta después de haber llegado a un consenso
Materiales	El libro de El monstruo de colores, un ordenador, los 4 leitmotiv de los personajes/emociones, y altavoces.

Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Esta consiste en que el docente leerá el cuento y justo cuando vaya a aparecer un personaje sonará el <i>leitmotiv</i> y antes de que el docente continúe con la historia, los alumnos/as deben decir qué personaje/emoción aparece en ese momento. Para poder decirlo, deben levantar las manos y hablar de uno en uno, para finalmente llegar a un consenso y elegir entre todos un personaje.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Tendremos en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado escucha y comprende el texto que está leyendo la maestra • El alumnado asocia, reconoce y diferencia los sonidos con los personajes/emociones que aparecen en la historia trabajada • El alumnado llega a un consenso para dar la respuesta a la profesora • El alumnado expresa oralmente la respuesta después de haber llegado a un consenso • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, muestra interés y motivación.
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotarlos en un cuaderno.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma)</p> <p>Personajes/colores asociados a cada emoción</p> <p>Leitmotiv</p> <p>Respeto del turno de palabra</p> <p>Escuchar Vs Hablar</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario.</p> <p>Lectura del cuento.</p> <p>Exposición del leitmotiv correspondiente al personaje/emoción que aparece en cada momento del cuento.</p> <p>Volver a leer el cuento con los leitmotiv elegidos por consenso, pero esta vez sin pausarlo, sino diciendo directamente el personaje/emoción correspondiente.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Comprensión del cuento.</p> <p>Aceptación del significado de las emociones.</p> <p>Aceptación del significado de sonido y silencio.</p> <p>Aceptación de la emoción/personaje elegido en cada momento entre todos.</p> <p>Aceptación de las normas de clase.</p> <p>Demostración de interés y motivación.</p>

Sesión 5

Sesión 5	
Título	<i>Expreso lo que siento</i>
Temporalización	25 – 30 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber reconocer y diferenciar los distintos sonidos que escuchan • Reconocer, asociar y diferenciar los sonidos que escuchan con las emociones/personajes que representan • Reconocer, asociar y diferenciar las emociones/personajes con los colores • Saber expresar mediante gestos y movimientos las distintas emociones asociadas a los sonidos que escuchan • Saber situarse en la zona del color de la emoción asociada al sonido que suena para expresar dicha emoción
Materiales	Tiza de diferentes colores (rojo, lila, verde, amarillo y negro) para delimitar las zonas, ordenador o móvil, y altavoces.
Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Para el desarrollo de esta actividad se dividirá el aula en cinco mesas con cinco cajas de cinco colores diferentes. Esta consiste en ponerles los diferentes leitmotiv escogidos para cada personaje y que ellos vayan a la zona del color de la emoción que suena y caminar conforme la emoción del personaje/emoción durante lo que dure la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rabia (color rojo): andamos pisando fuerte con cara de enfadados • Tristeza (color azul): Saltamos muy alto, caminamos contentos y sonriendo • Calma (color verde): caminamos relajados, despacio, pisando flojito • Alegría (color amarillo): caminamos despacio con la cabeza baja y a veces lloramos • Miedo (color negro): caminamos con cara de miedo, rápido y con los brazos abrazándonos a nosotros mismo <p>Cuando la música pare deben parar todos, el último/a en parar dirá en alto el nombre de la emoción/personaje que estaba expresando.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado reconoce y diferencia los distintos sonidos que escuchan • El alumnado asocia, reconoce y diferencia las emociones/personajes con los sonidos que escuchan • El alumnado asocia, reconoce y diferencia emociones/personajes con

	<p>colores</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado sabe expresar mediante gestos y movimientos las emociones • El alumnado diferencia entre sonido y silencio • El alumnado expresa verbalmente la emoción que suena • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotar en un cuaderno.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma)</p> <p>Colores asociados a cada emoción</p> <p>Leitmotiv</p> <p>Movimiento Vs estatismo</p> <p>Sonido Vs silencio</p> <p>Movimientos/acciones asociados a cada emoción</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario.</p> <p>Exposición de los diferentes leitmotivs.</p> <p>Delimitación exacta de las zonas que representan un color/personaje/emoción y explicación de estas tantas veces sea necesario.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <p>Aceptación del significado de las emociones básicas.</p> <p>Aceptación de los colores.</p> <p>Aceptación del significado de leitmotiv.</p> <p>Aceptación del significado y las diferencias entre movimiento y estatismo.</p> <p>Aceptación del significado y diferencias de sonido y silencio.</p> <p>Aceptación de los movimientos/acciones asociados a cada una de las emociones trabajadas.</p> <p>Aceptación de las normas de clase.</p> <p>Demostración de interés y motivación.</p>

Sesión 6

Sesión 6	
Título	<i>El monstruo de colores</i>
Temporalización	25 – 30 minutos

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de entonar • Memorizar el ritmo de la canción • Memorizar la letra de la canción • Asociar los colores con las emociones correspondientes • Desarrollar la actividad de escucha y comprensión oral
Materiales	Ordenador, internet, hoja con la letra de la canción, proyector y altavoces.
Desarrollo de la actividad	
El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. El docente cantará la canción entera acompañada de un soporte, un vídeo de la canción en el Youtube y luego cantará trozo por trozo y los niños/as la repetirán con ella y así hasta que se la aprendan.	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado desarrolla la actividad de escucha y comprensión oral • El alumnado es capaz de entonar • El alumnado memoriza el ritmo de la canción • El alumnado memoriza la letra de la canción • El alumnado asocia los colores con las emociones correspondientes • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotarlo en un cuaderno.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Entonación</p> <p>Ritmo</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma)</p> <p>Colores asociados a cada emoción</p> <p>Sonido Vs silencio</p> <p>Instrumentos</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario.</p> <p>Cantar la canción por partes tantas veces como sea necesario.</p> <p>Dejar el soporte (vídeo de la canción en Youtube) y dejar que la canten ellos/as solos/as.</p> <p>ACTITUDES</p>

	<p>Aceptación del significado de entonación.</p> <p>Aceptación del significado de las emociones básicas.</p> <p>Aceptación y asociación de los colores a cada una de las emociones básicas.</p> <p>Aceptación del significado y diferencia de sonido y silencio.</p> <p>Aceptación de los instrumentos.</p> <p>Aceptación de las normas de clase.</p> <p>Demostración de interés y motivación.</p>
--	--

Sesión 7

Sesión 7	
Título	<i>Emociones al azar</i>
Temporalización	25 – 30 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Asociar, reconocer y diferenciar las emociones con los personajes e instrumentos correspondientes ● Tocar los distintos instrumentos ● Expresar las diferentes emociones mediante los instrumentos ● Trabajar el autocontrol ● Trabajar la psicomotricidad fina
Materiales	Instrumentos musicales, dado con las emociones
Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Está consistirá en: cada niño/a tira el dado (creado previamente por el docente) cuando es su turno. Cuando ha tirado el dado, coge uno de los instrumentos con el que cree que se puede representar esa emoción y lo toca. La cara que no tiene ninguna emoción es el monstruo de colores (tiene todas las emociones hechas un lío) y, por lo tanto, al que le toque toca todos los instrumentos. El docente habrá preparado previamente los instrumentos en el aula.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El alumnado asocia, reconoce y diferencia las emociones con los personajes e instrumentos correspondientes ● El alumnado toca los instrumentos ● El alumnado expresa las diferentes emociones mediante los instrumentos ● El alumnado se controla para esperar su turno y tocar los instrumentos ● El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Observación y anotarlo en un cuaderno.
CONTENIDOS	CONCEPTUALES: Dado Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma) Colores/personajes asociados a cada emoción Instrumentos Sonido Vs silencio PROCEDIMENTALES: Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario. Explicación de como tocar los instrumentos tantas veces como sea necesario. Explicación de todas las caras del dado. ACTITUDES Aceptación del significado de dado Aceptación del significado de las emociones básicas. Aceptación de los colores/personajes asociados a cada emoción. Aceptación de los instrumentos. Aceptación del significado y diferencias entre sonido y silencio. Aceptación de las normas de clase. Demostración de interés y motivación.

Sesión 8

Sesión 8	
Título	¿Qué cara pongo?
Temporalización	25 – 30 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha activa • Asociar, reconocer, diferenciar los diferentes <i>leitmotiv</i> trabajados con las emociones correspondientes y a la vez estas con los colores (trabajados) de las caras • Diferenciar el sonido del silencio • Expresar las diferentes emociones a través de las caras
Materiales	Caras de colores (5 caras por niño/a), ordenador y altavoces
Desarrollo de la actividad	

El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Se le reparte a cada niño/a cuatro caras de un niño/a cada una de ellas de un color (ira: roja; alegría: amarilla; tristeza: azul; miedo: negro y calma: verde). Una vez explicado, el docente pondrá diferentes melodías (los 4 *leitmotiv* para cada una de las emociones) y el alumnado debe reconocer qué emoción representa y levantar la cara correcta. Iremos anotando los puntos en la pizarra y gana quien más acierte.

Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado escucha activamente • El alumnado asocia, reconoce y diferencia los diferentes <i>leitmotiv</i> trabajados con las emociones correspondientes y con los colores trabajados • El alumnado diferencia sonido y silencio • El alumnado expresa las diferentes emociones a través de las caras • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotarlo en un cuaderno.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma)</p> <p>Colores/caras asociados a cada emoción</p> <p>Leitmotiv</p> <p>Sonido Vs Silencio</p> <p>Aciertos Vs errores/fallos</p> <p>Ganar Vs perder</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario.</p> <p>Exposición del mismo leitmotiv tantas veces como sea necesario.</p> <p>Corrección de los errores</p> <p>Anotación de los puntos de cada uno/a en la pizarra.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Aceptación del significado de las emociones básicas.</p> <p>Aceptación de los colores/caras asociados a cada emoción.</p> <p>Aceptación del significado de leitmotiv.</p> <p>Aceptación del significado y diferencias de sonido y silencio.</p> <p>Aceptación del significado y diferencias de aciertos y errores.</p> <p>Aceptación del significado y diferencias de ganar y perder.</p> <p>Aceptación de las normas de clase.</p> <p>Demostración de interés y motivación.</p>

Sesión 9

Sesión 9	
Título	<i>El pollito inglés tiene emociones</i>
Temporalización	20 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escucha activa y la comprensión oral • Diferenciar entre sonido y silencio • Diferenciar entre movimiento y estático • Asociar, reconocer y diferenciar las distintas emociones con las posturas corporales y los gestos faciales correspondientes • Expresar las diferentes emociones mediante posturas corporales y gestos faciales • Trabajar la psicomotricidad gruesa • Trabajar la creatividad
Materiales	Un espacio grande
Desarrollo de la actividad	
<p>El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. El docente estará en la pared de espaldas al alumnado y cantará: “1, 2, 3, pollito inglés”, mientras el alumnado irá caminando hacia ella. Una vez dice esto el docente grita una emoción y se gira. El alumnado quedará como una estatua con la cara y postura de la emoción mencionada y el primero que se mueva o no esté con la cara y la postura adecuada a la emoción, repetirá lo que ha hecho el docente diciendo la emoción que quiera, y así sucesivamente.</p>	
Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado escucha activamente y comprender la emoción que se les dice • El alumnado diferencia sonido y silencio • El alumnado diferencia entre movimiento y estático • El alumnado asocia, reconoce y diferencia las distintas emociones con las posturas corporales y los gestos faciales correspondientes • El alumnado camina mientras la docente habla • El alumnado expresa las diferentes emociones mediante posturas corporales y gestos faciales • El alumnado es creativo con las posturas y los gestos • El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Observación y anotar en un cuaderno.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES: Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma) Caminar Posturas y caras asociadas a cada emoción Sonido Vs silencio Movimiento Vs estatismo</p> <p>PROCEDIMENTALES: Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario. Repetición de la emoción si es necesario. Observación y corrección de la postura y cara asociada a la emoción correspondiente.</p> <p>ACTITUDINALES Aceptación del significado de las emociones básicas. Aceptación del significado de caminar. Aceptación de las posturas y caras asociadas a cada emoción. Aceptación del significado y diferencias de sonido y silencio. Aceptación de las normas de clase. Demostración de interés y motivación.</p>

Sesión 10

Sesión 10	
Título	<i>Dibujo lo que siento</i>
Temporalización	25 – 30 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la escucha activa ● Trabajar la creatividad ● Trabajar la psicomotricidad fina ● Asociar, reconocer y diferenciar los distintos leitmotiv a las emociones correspondientes ● Expresar las diferentes emociones a través del dibujo
Materiales	Ordenador, altavoces, hojas, lápices y colores
Desarrollo de la actividad	
El docente explicará al alumnado la actividad previamente a su realización. Este pondrá las distintas audiciones trabajadas y el alumnado debe dibujar aquello que le transmite”.	

Evaluación	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Se tendrá en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El alumnado escucha activamente ● El alumnado es creativo ● El alumnado dibuja las diferentes emociones ● El alumnado asocia, reconoce y diferencia los distintos leitmotiv con las emociones correspondientes ● El alumnado expresa las diferentes emociones a través del dibujo ● El alumnado respeta a los demás y a la actividad en sí, mostrar interés y motivación
	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Observación y anotarlo en un cuaderno. El dibujo realizado por el alumnado.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES:</p> <p>Emociones básicas (ira, tristeza, alegría, miedo y calma) Sonido Vs silencio Colores asociados a cada emoción Leitmotiv</p> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <p>Explicación de la actividad tantas veces como sea necesario. Exposición de los diferentes leitmotiv tantas veces como sea necesario.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Aceptación del significado de las emociones básicas. Aceptación del significado y diferencia de sonido y silencio. Aceptación de los colores asociados a cada emoción. Aceptación del significado de leitmotiv. Aceptación de las normas de clase. Demostración de interés y motivación.</p>