

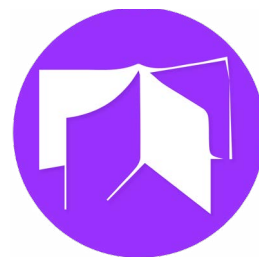
El Congreso
Internacional ¿quiénes
somos? ¿de dónde venimos?
¿a dónde vamos?: prensa y
música, música y prensa:
pasado, presente y... ¿futuro?
VI Congreso del grupo de música
y prensa de la SEdEM,
mayo de 2018, Cuenca

The International Congress who are we?
Where we come from? Where do we go?:
press and music, music and press: past,
present and... future? VI Congress
of the music and press group
of the SEdEM,
may 2018, Cuenca

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ

➔ Recibido 10/11/2018
✓ Aceptado 15/01/2019

Reseña



El Congreso Internacional ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música, música y prensa: pasado, presente y... ¿futuro se desarrolló en Cuenca, España, el jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo de 2018. Sus sedes fueron el Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de esta ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996.

En primer lugar, nos referiremos al título, que toma el nombre de una conocida canción del conjunto gallego Siniestro Total, integrada en el disco *Menos mal que nos queda Portugal* (DRO, 1984). Con él pretendimos visibilizar, poner en valor y llevar a cabo una referencia a todos aquellos que nos dedicamos, de una u otra manera, a la correspondencia entre música y prensa, sea desde el punto de vista de la investigación musicológica, la crítica, el periodismo, la academia, la divulgación o la docencia. La apertura, diversidad y diálogo fueron premisas básicas en su diseño y espíritu (incluso, nos aventuramos a reflexionar sobre posibles escenarios futuros). Por supuesto, también lo son de este libro.

En cuanto a los organizadores del congreso, cabe citar al grupo de trabajo de Música y prensa de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM), la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIdOM), asociado al CSIC (UCLM), el Consorcio Ciudad de Cuenca, la Diputación de Cuenca y Estival Cuenca. También se contó con la colaboración del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), el Pub Los Clásicos, la Catedral de Cuenca, Papeles de Música, el restaurante El Secreto y el Mesón Puerta Valencia.

Fue el sexto congreso del anteriormente citado grupo de Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), ya que, con periodicidad anual, se realiza a cabo una reunión científica de este tipo con el objetivo de compartir investigaciones y experiencias.

En esta ocasión, la convocatoria se abrió a una gran diversidad de temas vinculados a la relación que los medios de comunicación y la música han mostrado y evidencian de diversas formas en el pasado y el presente. Además, el estudio y la reflexión sobre la situación actual y el fomento de un debate acerca de las posibilidades que pueden evidenciarse en tiempos posteriores poseyeron también un relevante espacio en el encuentro.

En este sentido, la prensa ha documentado, documenta y, a buen seguro, documentará una gran cantidad de ámbitos y aspectos relacionados con la interpretación, grabación, composición, comprensión, aceptación y asimilación musical, especialmente en el contexto de manifestaciones de carácter público. Del mismo modo, ha sido y es muy relevante el estudio de la difusión musical a través de los múltiples canales que se ha desarrollado o tiene lugar; también consideramos importante tratar de entender y reflexionar acerca de cuestiones de carácter performativo, esquemas de percepción, industria, sociología, antropología y el amplio conjunto de valores y expectativas que han formado y forman parte de los procesos de recepción y asimilación por parte de los profesionales y el público en general.



Al tiempo, los medios de comunicación han desempeñado y desempeñan un papel fundamental en el mercado de la música tanto como plataforma de la difusión de informaciones, materiales y noticias relacionadas con artistas, eventos, grabaciones y vídeos musicales. En consecuencia, el congreso se diseñó con un claro carácter aperturista, por lo que no nos centramos únicamente en una estética, estilo, periodo o disciplina en concreto. Por ello, no se programaron exposiciones ni mesas de comunicaciones de forma paralelas.

Las comunicaciones aceptadas, veintiocho en total, se dividieron en seis mesas. Cada una de ellas tuvo una duración de quince minutos estrictos por comunicación, seguidas por otros diez minutos de debate. Para ayudar al diseño de las mismas, se sugirieron varios centros de interés con diferentes temas a modo orientativo:

- Prensa, música y género: ¿igualdad, paridad, machismo?
- Repertorios, estilos y corrientes interpretativas
- Crítica de conciertos, festivales, discos, producciones audiovisuales...
- Los conceptos de interpretación y ejecución en el discurso periodístico
- La difusión musical a través de diversos medios
- El intérprete y compositor como celebridad o virtuoso
- La radio musical a lo largo de la historia
- Interacciones entre los conceptos de compositor, obra, intérprete, ejecutante, concierto, performance...

Con respecto al comité científico encargado de evaluar la aceptación de las comunicaciones que formaron parte del congreso, estuvo compuesto por una amplia y prestigiosa terna de profesores e investigadores de muy diferentes latitudes:

- * André Egg (Facultade de Artes do Paraná, Brasil)
- * Antonio Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Belén Galletero (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Esther Martín (CEU San Pablo, España)

- * José Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo, España)
- * María Cáceres (Universität Bern, Suiza)
- * Paloma Otaola (Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia)
- * Matilde Olarte (Universidad de Salamanca, España)
- * Juan José Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Pedro Nunes (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

En Cuenca hubo presencia de investigadores y docentes de muy diversas procedencias, latitudes y centros. Entre las universidades que tuvieron representación en el congreso, cabe citar a la de Castilla-La Mancha (UCLM), La Rioja, Internacional de La Rioja, Salamanca, Complutense de Madrid, Murcia, Navarra, Zaragoza, Oviedo, Masaryk de Brno (Chequia), Granada, Antonio de Nebrija, Isabel I y La Laguna. En cuanto a institutos, hubo profesores del Institut Français de Madrid, el IES 'Octavio Cuartero' de Villarrobledo (Albacete) y la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Por último, se dieron cita en Cuenca profesionales del Canal Duende (Bulgaria) y del portal www.mundoclasico.com

Finalmente, las mesas se estructuraron de esta manera:

1. Prensa y música en los siglos XVIII, XIX Y XX. Moderadora: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)
 - a. Rocío García Sánchez (Universidad de Oviedo): 'El violinista Felipe Libón (1775-1838) en la prensa europea de principios del siglo XIX'.
 - b. José Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada): 'Los pioneros de la prensa musical española en la primera mitad del siglo XIX'.
 - c. Miguel Ángel Aguilar Rancel (Universidad Internacional de La Rioja): "'Tan falso, tan natural": el contratenor en la prensa española a través de *ABC* y *La Vanguardia*'.
 - d. Antonio Pardo-Cayuela (Universidad de Murcia): 'Rafael Mitjana (1869-1921), difusor de la música española'.



- e. Alberto Caparrós Álvarez (U. Complutense de Madrid): 'Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña'.

2. Radio, prensa, televisión y música: propuestas prácticas, estudios e investigaciones. Moderadora: Belén Galletero

- a. Fátima Navarro Miró (Universidad de Granada): 'La crítica en prensa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX a través del género sicalíptico'.
- b. Elsa Calero Carramolino (Universidad de Granada): '...y un "himno llena el mundo". La prensa clandestina del franquismo en la recuperación del patrimonio musical político de la comunidad carcelaria'.
- c. Lyudmil Fotev (Canal Duende, Bulgaria): 'Plataforma multimedia de servicio público: Radio Binar'.
- d. Robert Ferrer Lluca (Universidad Masaryk de Brno, República Checa): 'Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE'.
- e. Maruxa Baliñas (mundoclasico.com): 'Mundoclasico.com, memoria de dos décadas de prensa musical independiente'.

3. Estudios sobre prensa y música de los siglos XIX y XX. Moderador: Ángel Luis López Villaverde (Facultad de Periodismo de Cuenca, UCLM)

- a. Eduardo Chávarri Alonso (Universidad Complutense de Madrid): 'El repertorio chopiniano como argumento de calidad'.
- b. Cristina Isabel Pina Caballero (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): 'Los artículos críticos del compositor murciano Julián Calvo (1878-1895)'.
- c. Rebeca González Barriuso (Universidad de Oviedo): 'Repercusión en la prensa periódica de los estrenos musicales en el Teatro del Príncipe Alfonso durante el Sexenio Democrático (1868-1874)'.

- d. Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid): 'Las críticas de Joaquín Turina como fuente de estudio de la música moderna de su época'.
- f. David Ferreiro Carballo (Universidad Complutense de Madrid): 'La prensa musical ante un modelo alternativo de ópera nacional: Conrado del Campo y su adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española'.
- g. Esther López Ojeda (Universidad de La Rioja): 'Música, prensa e ideología: el estreno de Las golondrinas de J. M. Usandizaga'.

4. Las bandas de música y el flamenco en la prensa. Moderador: Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM):

- a. Fátima Martín Ruiz (Universidad de Granada): 'La Banda Municipal de Granada a través de la prensa. Estudio, análisis y comparativa de dos fechas clave: 1917 y 2017'.
- b. Vicenta Gisbert Caudeli (Universidad Antonio de Nebrija y Universidad Isabel I): 'La Unidad de Música del Mando de Canarias'.
- c. Nidia María González Vargas (Universidad de La Laguna) y Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna): 'El espacio urbano y los conciertos de las bandas en una ciudad de provincias y periférica. El ejemplo de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife en el primer tercio del siglo XX'.
- d. Eduardo Murillo Saborido (Universidad Complutense de Madrid): 'La escena musical de los tablaos flamencos de Madrid (1954-1975): una aproximación a través de la prensa'.
- e. M^a Isabel Díez Torres (Institut Français de Madrid): 'Creadores y artistas de la "Ópera flamenca" en la prensa de la época (1927-1936)'.

5. Crítica y difusión musical en el último tercio del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Moderadora: Esther Martín Sánchez-Ballesteros

- a. Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo): 'El País y la música en la transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas'.



- b. Ugo Fellone (Universidad Complutense de Madrid): 'Auge(s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero'.
- c. Xoán M. Carrera y Javier Moreno (mundoclasico.com): '¿Quién es hoy el acreedor del periodismo musical? Esbozos de una propuesta deontológica'.

6. Prensa, música y experiencias educativas; música de videojuegos. Moderador: Antonio Fernández Vicente (Universidad de Castilla-La Mancha).

- a. Pilar Ferrer (IES 'Octavio Cuartero', Villarrobledo, Albacete): 'Presentación del Proyecto Viñarock del IES Octavio Cuartero, Villarrobledo (Albacete)'.
- A. Laura Alonso Saenz de Miera (Universidad de Salamanca): *Alevare*, el programa de tango de Radio-USAL'
- B. Pablo Contreras (Facultad de Educación de Zaragoza): Los futuros críticos musicales: la importancia de potenciar el criterio musical del niño desde la escuela a través de los conciertos didácticos.
- C. Juan Urdániz Escolano (Universidad de Navarra): '¡Gracias, Mario, pero nuestra música está en otro castillo! Omisión del plano musical en la crítica de videojuegos'.

Todas ellas destacaron gracias al nivel y adecuación de las aportaciones, ideas y experiencias que se compartieron y debatieron. También fue muy subrayada la comunicación que hubo con los asistentes, que participaron de forma amplia y abierta. Por ello, se generó un diálogo muy rico y complementario.

Si lo comparamos con sus antecesores, una de las principales novedades de este encuentro científico fue la presencia de una conferencia inaugural. Así, José Miguel López, presentador y director de *Discópolis* y *Disópolis Jazz*, de Radio3, programas que cumplieron en 2018 las diez mil emisiones, se encargó de abrir el congreso con una excelente ponencia que destacó en rigor, capacidad de comunicación y transmisión,

tónica de su brillante e implicada trayectoria periodística. También hay que apuntar que el programa *Discópolis* se emitió desde Cuenca ese mismo día en directo para toda España.

Además del gran espacio que se brindó a las comunicaciones, se diseñaron tres mesas redondas en las que reconocidos profesionales de la crítica y difusión musical abordaron la situación pasada, presente y futura de la música en la radio, prensa escrita, digital y la televisión. De esta manera, el propio José Miguel López, Ana Vega Toscano, de Radio Televisión Española (RTVE), Mario Mora (Clásica FM), Eva Carrasco, de Radio Castilla-La Mancha Media (RCMM) y Marco Antonio de la Ossa (Onda Cero Cuenca), departieron acerca de la situación de la radio musical en España.

Por su parte, el viernes Víctor Lenore, crítico de *El Confidencial*, Diana Díaz, de *Ópera Actual* y *La Nueva España*, Manuel Millán, de *Ritmo* y *Voces de Cuenca*, Xoán Carreira, editor de www.mundoclasico.com, y Marco Antonio de la Ossa, en sustitución de Humberto del Horno, de *Europa Press* (el periodista tuvo que marcharse a última hora por motivos laborales ineludibles), debatieron sobre la música y la prensa escrita y digital.

Por último, Martín Llade, director y presentador del programa *Sinfonía de la mañana* de Radio Clásica, Patricia Godes, de M21, eldiario.es o Sol Música, Eva Sandoval, de *Los conciertos de La2* y Radio Clásica, Antonio Fernández Vicente y Belén Galletero, ambos docentes de la Facultad de Periodismo de Cuenca, (UCLM), repasaron la difícil situación de la música en la televisión e Internet.

El congreso no solo se estructuró en actividades académicas, ya que se plantearon otras actividades para conocer en profundidad la ciudad de Cuenca. De esta manera, el jueves 3 de mayo se llevó a cabo una visita guiada en la que paseamos de forma distendida por los principales monumentos, calles y rincones de la ciudad. Del mismo modo, todos los días se organizaron comidas y cenas en distintos restaurantes (El Secreto de la Catedral, El Secreto y Mesón Puerta Valencia) en las que también se disfrutó de la gastronomía conquense.



Como debiera suceder en todo encuentro musical, no faltó la organización de conciertos. Así, el Pub Los Clásicos albergó tres recitales gratuitos para todos los interesados. En consecuencia, el grupo conquense Highway Companions actuó el viernes 4 de mayo, mientras que La Dama Oscura y Cursed Angels hicieron lo propio en la velada del sábado 5 de mayo.

Además, la Catedral de Cuenca y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ofrecieron un concierto a dos órganos el sábado 5 de mayo a las 20 h. El recital fue protagonizado por los organistas Bernard Foccroulle y Daniel Oyarzábal, que interpretaron obras de Giovanni Gabrielli, Merulo, Frescobaldi, Aguilera de Heredia, Correa de Araúxo, Bach, Soler, Durón y Larrañaga. Por primera vez dentro del ciclo de *El órgano en las Catedrales* del CDMC se pudo disfrutar un concierto para dos órganos, ya que la basílica conquense cuenta con dos magníficos instrumentos construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770 que fueron restaurados por el taller de organería Desmottes en los primeros años del siglo XXI.

Foccroulle y Oyarzábal confeccionaron para la ocasión un concierto de música española e italiana, a excepción de la obra central del programa, el *Contrapuntus XIII* de *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach. Además, se pudieron escuchar los conocidos conciertos para dos órganos del padre Soler y una batalla anónima del siglo XVIII que puso un brillante cierre a un concierto que los asistentes al congreso vivieron sentados en el coro del claustro de la Catedral.

En definitiva, la diversidad, amplitud de miras, cercanía y rigor fueron tónicas del encuentro. También sobresalió la capacidad de diálogo y comunicación y el deseo de compartir ideas y conocimientos que hubo entre comunicantes, conferenciante, miembros de las distintas mesas redondas y el resto de espectadores. Además, esta tónica no se quedó únicamente en las actividades académicas, ya que este ambiente de diálogo y camaradería también se transmitió y trasladó al resto de propuestas del programa. Por todo ello, la evaluación final fue muy positiva y satisfactoria.

Por último, reseñar que los moderadores de las mesas y el comité organizativo realizó una selección de las comunicaciones. Las elegidas forman parte del libro *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música, música y prensa: presente, pasado y... ¿futuro?*, publicado en la editorial Procompal Publicaciones de Almería. Por su parte, los patrocinadores han sido la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), el Consorcio Ciudad de Cuenca y el festival Estival Cuenca.

Como comentamos, este volumen pretende aproximarse a la correspondencia entre música y prensa desde muy diferentes puntos de partida. Así, la investigación musicológica, la crítica, el periodismo, la academia, la divulgación o la docencia son solo algunas de ellas. Estructurado en once artículos y una introducción que abordan diferentes temas complementarios entre sí, en sus trescientas treinta y cuatro páginas el espectro temporal va de 1940 a nuestros días.

Los autores de cada capítulo, Alberto Caparrós, Elsa Calero, Eduardo Murillo, Robert Ferrer, Alicia Pajón, Juan Urdániz, Ugo Fellone, Laura Alonso, Pilar Ferrer, Belén Galletero, Miguel Ángel Aguilar y el propio Marco Antonio de la Ossa, se aproximan a muy diversos estilos musicales (música clásica, himnos guerrilleros, flamenco, canción de autor, bandas sonoras de videojuegos, post-rock, tango, punk, hip hop, mestizaje...).

Del mismo modo, en el libro tampoco se discrimina en forma alguna en medios, ya que revistas musicales, clandestinas, fanzines, prensa generalista nacional, regional, local, radio, televisión, Internet y otros muchos soportes tienen espacio en su desarrollo. En definitiva, se intenta dar respuesta a las preguntas planteadas por Siniestro Total en una de sus canciones más conocidas, eso sí, adaptadas a la relación entre la música y la prensa como protagonistas.

Para cualquier interesado, el libro se puede adquirir en formato físico por un precio de 20 euros en la página web de la editorial (www.procompal.com) en este enlace (goo.gl/bYFDh7), en El Argonauta, la librería de la música de Madrid (www.elargonauta.com) y en la librería Proteo de Málaga (www.todostuslibros.com). También se puede comprar en formato digital por 10 euros siguiendo este enlace. (goo.gl/eU4YTb). En



Cuenca, está disponible en la librería Evangelio y en la librería El Toro Ibérico. Se presentará en Cuenca y en Madrid a inicios de 2019.

El índice del mismo es el siguiente:

0. Introducción. Marco Antonio de la Ossa: "¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?" (pp. 7-24)
1. Alberto Caparrós Álvarez: "Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña" (pp. 25-54)
2. Elsa Calero Carramolino: "...y un "himno llena el mundo". Las marchas de la Federación de guerrillas de León-Galicia en la prensa clandestina (1947-1948)" (pp. 55-84)
3. Eduardo Murillo Saborido: "La escena musical de los tablaos madrileños a través de la prensa española (1954-1975): escaparates del flamenco ¿inclusivos o exclusivos?" (pp. 85-112)
4. Robert Ferrer Lluca: "Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE" (pp. 113-130)
5. Alicia Pajón Fernández: "El País y la música en la Transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas" (pp. 131-164)
6. Juan Urdániz Escolano: "La omisión del plano musical en la crítica de videojuegos" (pp. 165-194)
7. Ugo Fellone: "Auge(s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero" (pp. 195-228)
8. Laura Alonso Sáenz de Miera: "Alevare, el programa de tango de Radiusal" (pp. 229-246)
9. Pilar Ferrer Navarro: "El Proyecto ViñaRock del IES Octavio Cuartero" (pp. 247-250)
10. Belén Galletero Campos: "La figura del crítico musical en la prensa local generalista: actores, percepción del género y retos de futuro" (pp. 271-296)
11. Miguel Ángel Aguilar Rancel: "«Tan falso, tan natural»: el contratenor en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia" (pp. 297-331). ♦