

**UNIVERSITAT JAUME I**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

MÁSTER DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE  
IDIOMAS: ESPECIALIDAD LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: ANIMACIÓN  
LECTORA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
LINGÜÍSTICO-LITERARIO**

**MODALIDAD 1: MEJORA EDUCATIVA**

Presentado por: Gloria Sanahuja Bartoll

Dirigido por Prof.: Francisco Javier Vellón Lahoz

**Castellón de la Plana, 2019**

# ÍNICE DE CONTENIDOS

## RESUMEN

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>1</b>
1.1. ENFOQUE DIDÁCTICO.....	1
a. <i>El constructivismo</i> .....	1
b. <i>El enfoque comunicativo</i> .....	2
1.2. LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA LITERARIA .....	4
a. <i>La lectura literaria en la Educación Secundaria Obligatoria</i> .....	4
b. <i>La intertextualidad</i> .....	6
c. <i>La Animación Lectora</i> .....	7
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	<b>9</b>
2.1. EL CENTRO .....	9
2.2. EL GRUPO .....	10
<b>3. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA «LEER ES APRENDER»</b>	
<b>11</b>	
3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN .....	11
3.2. ASPECTOS GENERALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	12
a. <i>Objetivos</i> .....	12
b. <i>Contenidos</i> .....	16
c. <i>Competencias</i> .....	17
d. <i>Metodología</i> .....	18
e. <i>Recursos didácticos</i> .....	20
f. <i>Temporalización</i> .....	22
g. <i>Evaluación</i> .....	23
3.3. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS ACTIVIDADES.....	30
a. <i>Actividad previa</i> .....	30
b. <i>Actividades de introducción a la obra y al autor</i> .....	32
c. <i>Actividades sobre el contenido de la novela</i> .....	33
d. <i>Actividad final</i> .....	42
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	<b>44</b>

4.1.	IMPLEMENTACIÓN .....	44
4.2.	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	45
4.3.	PROPUESTAS DE MEJORA .....	52
<b>5.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>55</b>
5.1.	OBRAS DE CONSULTA.....	55
5.2.	DOCUMENTOS LEGALES .....	56
<b>6.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>57</b>
	ANEXO I: DOSIER DE LECTURA .....	58
	ANEXO II: CUESTIONARIOS .....	72
	ANEXO III: PRESENTACIONES <i>KEYNOTE</i> .....	75
	ANEXO IV: PREGUNTAS <i>PLICKERS</i> .....	79
	ANEXO V: RESPUESTAS DE ELOY MORENO .....	84

## RESUMEN

Este trabajo Final de Máster es el resultado de la implementación de una unidad didáctica sobre Animación Lectora en 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria dentro del currículum de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En el desarrollo de dicha investigación, se muestra la programación de la unidad didáctica planteada y su consiguiente propuesta de mejora educativa, centrada en planes de lectura generales e individuales en el centro que tratan de manera detallada y reflexiva las obras, considerando los resultados obtenidos durante el periodo de prácticas. Concretamente, la propuesta didáctica se fundamenta en el enfoque comunicativo y la teoría constructivista del aprendizaje y tiene como objetivo el fomento de la lectura a través del libro juvenil *Invisible*, del escritor Eloy Moreno. Lo que se pretende es estimular el hábito lector en los alumnos, motivándoles por medio de lecturas amenas en las que puedan verse reflejados y actividades próximas a sus intereses, preocupaciones y necesidades. Como resultado, la meta de dicho proyecto es que los estudiantes descubran la lectura no como una obligación, sino como una actividad interesante y agradable capaz de transportarles a otros mundos, de abrir su mente a nuevas ideas y de estimular su curiosidad sobre cuestiones cercanas a sus gustos. Por ello, las actividades que se presentan pretenden incitarles a la reflexión y comprensión de lo leído, al mismo tiempo que se promueven valores como el respeto y la colaboración y perfeccionan su expresión escrita a través de ejercicios organizados en un dossier de lectura que versa sobre el libro. De este modo, la finalidad última de este trabajo de fomento de la lectura es formar lectores competentes y críticos y mejorar, mediante la lectura literaria, sus diferentes capacidades y destrezas comunicativas.

**PALABRAS CLAVE:** animación lectora, constructivismo, enfoque comunicativo, expresión escrita, comprensión lectora.

## INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de la presente unidad didáctica de Animación Lectora se ha seguido una programación en sentido horizontal con la finalidad de poder integrar en una propuesta de lectura tanto aspectos lingüísticos como literarios. En este contexto, ha sido esencial el establecimiento del enfoque comunicativo para implementar una unidad didáctica que ejercitase la comprensión lectora y la expresión escrita en un grupo de alumnos de 2ºESO.

Para el desarrollo de esta investigación se parte de un marco teórico a través del cual se conceptualiza la importancia que tiene el desarrollo del hábito lector y se explica el enfoque didáctico que va a tomarse. Asimismo, se ahonda en la importancia de la lectura literaria en el currículum de Educación Secundaria Obligatoria y se justifica la necesidad de llevar a cabo programas de Animación Lectora en las aulas. Seguidamente, se expone una breve contextualización del centro donde se ha realizado el periodo de prácticas y una descripción detallada de los dos grupos de alumnos en los cuales se ha puesto en práctica la unidad didáctica, para, en el segundo apartado, mostrar, de manera tanto general como específica la programación que se ha seguido para diseñar todas las actividades propuestas. Finalmente, después de implementar la unidad didáctica de fomento de la lectura y examinar y valorar los resultados obtenidos por los estudiantes, en el último apartado de la investigación se proponen distintas propuestas de mejora.

### 1. MARCO TEÓRICO

#### *1.1. ENFOQUE DIDÁCTICO*

##### *a. El constructivismo*

Cabe destacar que la unidad didáctica que se presenta se basa en la teoría constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje acuñada por Piaget y desarrollada por autores como Vygotsky, en la cual se destaca el papel protagonista que adopta el alumno en la adquisición de conocimientos. El estudiante no se limita a aprender o simplemente reproducir los contenidos que escucha, sino que tiene un papel activo y debe interpretar, relacionar y extrapolar la información nueva con los conocimientos y las experiencias previas que tiene almacenadas en su estructura cognitiva para construir nuevas redes de significado. Cuando este proceso se lleva a cabo de forma satisfactoria se produce el denominado por Ausubel (2011: 128) como «aprendizaje significativo» pues el contenido del aprendizaje se relaciona de modo no arbitrario sino de manera

sustancial con los conocimientos previos que el alumno ya posee. Como explican Díaz y Hernández «construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos» (1999: 17). De esta manera, conviene subrayar que el profesor actúa como guía en ese proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de facilitar y aclarar el trabajo del estudiante. Por todo ello y siguiendo con las palabras de Chadwick (2001: 112-113), la base del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, sino en el proceso de la adquisición de conocimientos. Además, el alumno construye nuevas estructuras de conocimiento gracias a su interacción con el medio y los procesos de aprendizaje que experimenta, razón por la cual, los profesores deben estimular el desarrollo de dichas estructuras con material didáctico que facilite su formación.

Por lo que se refiere a la unidad didáctica que se propone, antes de comenzar con las actividades, los alumnos deben responder a una serie de preguntas sobre práctica lingüística para que el profesor conozca qué es lo que desconocen y lo que saben de años anteriores. Así, en consonancia con los resultados, en muchas de las actividades se promueve la reflexión del alumno ante esos conceptos que ya se han visto con anterioridad, con la intención de recordarlos y reforzarlos mediante actividades dinámicas de animación lectora, que, a su vez, les ayuden a entender las nuevas ideas.

En definitiva, lo que se persigue con la unidad didáctica, a partir de los postulados del constructivismo, es que el alumno sea el responsable último de su formación y comprenda y conecte lo que ha aprendido con aquello que ya sabía y se facilite así la asimilación de conocimientos.

### ***b. El enfoque comunicativo***

El enfoque que adopta la unidad didáctica de esta investigación es el denominado enfoque comunicativo, definido por el *Real Decreto 1105/2014* como un punto de vista centrado en el uso funcional de la lengua que se articula alrededor de un eje vertebrador como es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos, tanto públicos como privados, familiares y escolares. Es decir, los hablantes han de ser capaces de utilizar la lengua en todas sus variantes y, por tanto, dominar las cuatro habilidades lingüísticas básicas (expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita). Es importante destacar que el origen de dicho enfoque se sitúa en trabajos como los de Hymes y Gumperz, quienes gestaron el concepto de *competencia comunicativa* entendida

como aquella que no solo abarca aspectos lingüísticos, sino también contextuales, e incidieron en la dimensión pragmática de la comunicación, denominación que posteriormente se aplicó al ámbito de la enseñanza dando lugar al denominado *enfoque comunicativo* (*apud* Galindo Merino, 2005: 432).

En consecuencia, la propuesta didáctica presentada aquí aboga por el texto como unidad básica del proceso didáctico en todas sus vertientes: pragmática, semántica y lingüístico formal. Como expone Littlewood (1998: 10) el enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua, nos hace ser conscientes de que no basta con enseñar a los estudiantes cómo manipular las estructuras de la lengua, sino que también han de desarrollar estrategias para relacionar esas estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales. Por esta razón, se plantea un empleo del castellano contextualizado para que el alumno pueda procesarlo y entenderlo de la manera más exacta posible, dado que el contexto es un elemento clave que determina aspectos esenciales de la situación comunicativa en la que se inserta el texto y sitúa al lector dentro de unas circunstancias específicas que propician su comprensión. Dicho de otro modo, «el contexto no solo posibilita el reconocer el significado de las palabras conocidas con más rapidez, sino que, a menudo, permite inferir el significado de las palabras que se desconocen» (Alonso Tapia, 2005: 69). De esta forma, con el enfoque comunicativo se intenta, en todo momento, mejorar las necesidades comunicativas del alumnado, el cual debe hacer un uso correcto de la lengua mediante el diálogo y la interacción entre iguales a partir del texto como elemento de referencia.

En relación con la unidad didáctica que se indica, el texto ha sido en todo momento la unidad básica de la programación, ya que se trata de una propuesta de fomento de la lectura sobre la novela *Invisible* de Eloy Moreno y todas las actividades versan sobre aspectos formales y de contenido de la obra. Así, su finalidad es utilizar la lengua de manera creativa y provechosa y mejorar las habilidades lingüísticas tanto escritas como orales de los estudiantes, dado que la interacción y la producción escrita serán esenciales en el desarrollo de las sesiones. Además, los alumnos deberán completar un dossier de lectura en el cual se destacan dos actividades, una de comprensión lectora realizada por equipos con la herramienta *Plickers* y, la otra, de producción de un texto expositivo argumentativo en forma de correo electrónico dirigido al autor de la novela.

## 1.2. LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA LITERARIA

### a. *La lectura literaria en la Educación Secundaria Obligatoria*

Con respecto a la importancia de la lectura literaria, eje central de este TFM, en el transcurso de la etapa educativa de Educación Secundaria Obligatoria posee un valor fundamental como marco general de aprendizaje. Así, en el Artículo 11 del *Real Decreto 1105/2014* uno de los objetivos básicos de dicha etapa señala la lectura como un elemento clave en el desarrollo de las destrezas comunicativas del alumnado, concretamente se trata del objetivo h):

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Igualmente, una de las siete competencias básicas que la ley establece que deben adquirirse durante este periodo es la competencia en comunicación lingüística definida por la *Orden ECD/65/2015* como el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Se entiende que el individuo es un agente comunicativo que produce, y no solo recibe mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades.

Asimismo, el currículum dictamina que la materia de Lengua Castellana y Literatura debe propiciar la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos y favorecer el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrollar la capacidad crítica y creativa del alumnado y facilitar el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas para enriquecer su experiencia del mundo y favorecer su propio conocimiento. Y es que «la lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

De todo ello se deriva que la lectura y la escritura desempeñan un papel esencial en el desarrollo cognitivo y personal del alumnado. De acuerdo con Cassany (2006: 21), leer es comprender y para comprender es necesario desarrollar diversas destrezas mentales, anticipar lo que está escrito y aportar nuestros conocimientos previos para construir el significado. Más aún, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se divide en cuatro bloques fundamentales, uno de los cuales, el Bloque 2, está destinado a

la Comunicación escrita, concretamente a la lectura y la escritura y en él se especifica lo siguiente:

Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

Por su parte, el último Bloque se centra en la Educación Literaria y su objetivo es el de hacer de los estudiantes «lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico». Por ello, la educación literaria debe enseñar a los alumnos a saber entender lo que leen de acuerdo con los itinerarios inscritos en la lectura del texto y debe animarles no solo a leer textos literarios sino también a escribirlos a través del ingenio y la imitación de los modelos expresivos acuñados por la tradición literaria (Lomas, 2002).

En síntesis, la lectura literaria ocupa un lugar muy importante en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, motivo por el cual se ha elaborado dicha propuesta didáctica, pues el alumnado en cuestión siente que la lectura es una mera obligación que no les aporta nada. Sin embargo, como se ha podido observar en este apartado, sus beneficios son incalculables en todas las destrezas comunicativas que se requieren para su nivel educativo y para su futuro. Sobre todo, no debemos olvidar que lo que se persigue es formar lectores competentes y con criterio propio que hagan de la lectura una afición, puesto que, a través de la lectura literaria se consigue mejorar la competencia comunicativa y, como resultado, formar ciudadanos conscientes y críticos con el mundo que les rodea. Como dice Ullastres:

La lectura es un objetivo primordial en la educación, pero debe servir en última instancia para ayudar a toda la comunidad educativa a ampliar su conocimiento del mundo, a razonar, a comunicarse, a relacionarse y a comprender a los otros, a ser más creativos y a disfrutar con el mundo mágico de las palabras y de los textos. Posiblemente, de esta forma, profesores y alumnos compartirán la convicción de que una buena parte de la vida, del aprendizaje y de la felicidad se encuentra en los libros (2005: 35).

### ***b. La intertextualidad***

La lectura literaria es una actividad cognitiva que precisa de un lector activo que establezca conexiones entre el texto en sí mismo y las ideas que se derivan de su lectura. Además, es esencial la formación lectora del alumnado para que sea capaz de interpretar, inferir y reconstruir el significado de una obra, a la vez que se consiguen reforzar y mejorar sus destrezas comunicativas y expresivas. En este sentido y relacionándolo con la teoría constructivista del aprendizaje, es indispensable nombrar el concepto de intertexto lector acuñado por Mendoza Fillola, que lo define de la siguiente manera:

No es un concepto exclusivo del ámbito didáctico; es un concepto surgido de las precisiones de los estudios literarios de base receptiva. Las obras, los textos siempre pueden apelar a conocimientos que, en principio, podían ser imprevisibles por el lector; poder reaccionar (aportar, cooperar...) a esos estímulos, logra el éxito de la lectura (2011: 58).

Es decir, para comprender de manera adecuada un texto es esencial que el intertexto lector conecte los referentes que aparecen en el escrito con sus conocimientos y experiencias previas, pues la obra literaria y su sentido no surge únicamente de él, sino de su interacción con el contexto social en el que circulan muchas otras representaciones y relatos, los cuales pueden ser conocidos o no por el lector dependiendo de su campo cultural e ideología literaria. Estas representaciones y relatos que entran en relación en un texto dado conforman otro tipo de intertexto que el autor denomina intertexto discursivo. De esta manera y, como explica Fillola, es importante buscar obras que despierten el interés y la curiosidad del lector con la finalidad de que se produzca un vínculo entre los dos tipos de intertextos:

Cuando lo leído tiene un verdadero interés o alcance para el lector, hay motivación y también hay actividad de control o regulación sobre la eficacia de la actividad -la lectura- que se está realizando. Esa interacción está determinada por el grado de correlación que hay entre el intertexto discursivo y el intertexto del lector (2011: 64).

En la misma línea, Colomer (1996) destaca la importancia del aprendizaje literario para el desarrollo de la competencia comunicativa, de modo que el hábito lector por parte de los alumnos provoca que estos tengan un dominio a la hora de leer que les permita, además de muchos otros progresos, el de realizar un uso consciente de la relación de la

novela que leen con otros textos o con el contexto de creación para hacer más rica y placentera la interpretación de la obra.

Con todo, la lectura es un hecho multicultural, pues cada lector puede interpretar y comprender el texto de forma distinta, dependiendo de sus experiencias y conocimientos del mundo, por ello, al dotar de significado al texto es crucial intercambiar las interpretaciones para contrastar y entender el discurso de manera enriquecida y plena. Como señala Martínez: «La lectura bien hecha, la lectura honesta, no es la que se ejercita en el solipsismo, sino aquella que requiere contar con compañía del otro, con la realidad circundante y con uno mismo» (2005: 14). En consecuencia, con la implementación de la unidad didáctica que se expone se pretende que los alumnos relacionen la temática de la novela con otras obras que hayan leído, películas que hayan visto o situaciones que hayan vivido, además de compartir opiniones y sensaciones sobre lo leído.

### ***c. La Animación Lectora***

A partir de lo expuesto anteriormente, es preciso destacar la importancia de propuestas de Animación Lectora en los institutos, sobre todo dado que en los últimos años se ha producido un descenso notable en el hábito lector de la sociedad. Es importante señalar que nuestro entorno social, cultural y tecnológico ha experimentado profundos cambios que han afectado de manera decisiva a nuestros modos de leer y comprender. Vivimos en la llamada «Sociedad del Conocimiento y la Información», razón por la cual es esencial la formación en comprensión lectora de los ciudadanos, para que puedan discriminar lo más relevante entre la gran cantidad de información que se ofrece a diario y procesarlo y enjuiciarlo para formar así su conocimiento y criterio propio sobre el mundo, pues leemos en diferentes situaciones y con diferentes propósitos. Por ello, se precisan planes de lectura con los que combatir la falta de interés por la actividad lectora tanto dentro como fuera de los centros de enseñanza.

Para ilustrar mejor esta situación, podemos nombrar los resultados de un estudio realizado por la Federación de Gremios de Editores de España dentro del Plan de Fomento de la lectura (2017-2020) denominado *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017* donde se concluye que entre los 10 y los 14 años, el 80% de los niños aún son lectores frecuentes de libros en su tiempo libre, mientras que entre los 15 y los 18 años la proporción baja al 55% y, entre quienes sí consolidan el hábito lector, crece el peso de la lectura en formato digital un 36% (2018: 135). Igualmente, una infografía del Observatorio de la Lectura y el Libro titulada *Los libros infantiles y juveniles en España*,

expone que, de cada 100 adolescentes de entre 15 y 18 años, solo un 45% son lectores frecuentes de libros en su tiempo libre (Ministerio de Cultura y Deporte, 2019).

Asimismo, debemos mencionar el prestigioso programa internacional de evaluación de estudiantes PISA del 2006, donde se evaluó la comprensión lectora de los alumnos españoles y nuestro país se situó diez puntos por encima del *Total internacional*, pero veintitrés por debajo del Total OCDE y 31 por debajo del promedio OCDE. Así, se destacó que un gran número de los escolares llegan al fin de la educación obligatoria con importantes problemas relacionados con su capacidad de comprensión lectora, debido, en gran medida, a su falta de hábito lector (PISA, 2007). Sin embargo, en 2015 España consiguió una puntuación media de 496 puntos, ligeramente superior a la de la OCDE (493) y la UE (494) situándose en la posición 21 de 34 países (2016: 83). A pesar de esta leve mejoría, aún queda mucho camino por recorrer en este ámbito, teniendo en cuenta que el hábito lector favorece de manera notable la expresión escrita de los estudiantes y beneficia su desarrollo personal.

En palabras de Delgado Cerrillo «en nuestra sociedad, no solo se lee poco, sino que también se escribe poco y, generalmente, mal» (2007: 41). No obstante, como plantea dicho autor no debemos olvidar que la responsabilidad de formar lectores no es competencia exclusiva de los centros educativos, donde debe establecerse la relación entre con la consecución real de información, el placer y el entretenimiento. La labor de los padres ante este hecho es también fundamental, ya que la afición por la lectura debe empezar en el entorno familiar, por medio de la narración de todo tipo de cuentos e historias como práctica socializadora. Asimismo, es importante la función de otras instituciones sociales como bibliotecas y fundaciones, e incluso el poder de los medios audiovisuales, los cuales tienen la responsabilidad de motivar lecturas por su gran influencia y poder sobre la población de cualquier edad (Cerrillo, 2007).

En este sentido, es imprescindible que la lectura se asiente como pieza clave de la sociedad del conocimiento, como una práctica habitual de la que los ciudadanos participen de manera libre y autónoma. Por este motivo, para la creación de la propuesta de animación lectora incluida en este TFM, se ha decidido aprovechar el libro juvenil *Invisible* que el centro tenía pensado para el tercer cuatrimestre y que relata un caso de acoso escolar. Se trata de una temática muy próxima a los adolescentes, además de ser un libro muy entretenido con situaciones en las que los alumnos pueden sentirse identificados. Así, se intenta trabajar la novela en el aula a través de ejercicios que fomenten la lectura crítica e inteligente del alumnado y permitan ejemplificar y dinamizar

de una manera práctica el interés que puede suscitar la obra y su comprensión. De esta forma, se aspira a trabajar la expresión oral y escrita y hacerles ver a los estudiantes que leer es aprender y que la lectura literaria les ayuda a mejorar sus destrezas lingüísticas y les forma como individuos capaces de desenvolverse de manera autónoma y competente en el mundo del conocimiento y la información que les rodea.

En síntesis, de acuerdo con Jiménez:

La dimensión lectora de una sociedad es un indicador de la calidad de sus instituciones educativas y a la vez de sus valores. Una sociedad que lee es una sociedad que reflexiona sobre sí misma, que profundiza sobre su realidad, que valora a sus creadores, que, en definitiva, tiene capacidad para construir un futuro mejor (2005: 5-6).

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN**

### *2.1. EL CENTRO*

El IES Ximén d'Urrea se construyó en 1983 para ofrecer a los jóvenes de la comarca de l'Alcalatén, pertenecientes a las poblaciones de Lucena del Cid, Figueroles, Costur y San Juan de Moró, la posibilidad de aprender aquellos oficios requeridos por una industria que en aquellos momentos crecía alrededor del azulejo. Posteriormente, con la reforma educativa de la LOGSE, se reconvirtió en un centro de secundaria y creció hasta llegar a ser lo que ahora es, un instituto que oferta todas las enseñanzas propias de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y postobligatoria (Bachilleratos y Ciclos Formativos).

En este centro de enseñanza se trabaja con la intención educar a los alumnos para que estén preparados de cara a la formación universitaria que les otorgará la calificación profesional y humana propia de las enseñanzas superiores. Pero también, para enseñarles aquellos oficios que el entorno laboral demanda y que requieren de una cierta especialización. Por ello, desde el IES Ximén d'Urrea se pretende enseñar y formar personas capaces de integrarse en un mundo cada vez más complejo, ciudadanos que asuman y defiendan los valores propios de una sociedad democrática, que conozcan la historia, cultura y tradiciones y que sean tolerantes, abiertos y solidarios con otros pueblos, culturas y personas.

## 2.2. *EL GRUPO*

La presente unidad didáctica de Lengua Castellana y Literatura se dirige a dos grupos de 2ºESO, A y B, compuestos por veintisiete y veinticuatro alumnos, respectivamente. Cabe señalar que no hay alumnos con adaptaciones curriculares significativas; sin embargo, son evidentes los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, así como los distintos niveles de lectura y de comprensión lectora, aspectos que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar la propuesta didáctica. Es importante señalar que, normalmente, hay tres o cuatro alumnos de cada una de las clases de 2ºESO que en las horas de Lengua Castellana y Literatura acuden a una clase de refuerzo, dado que les cuesta más seguir el ritmo de la clase. Sin embargo, reciben los mismos contenidos y realizan los mismos ejercicios que el resto de sus compañeros, solo que de manera más individualizada. No obstante, para la realización de la unidad didáctica no ha habido desdoble y todos han podido seguir las sesiones sin dificultad.

En referencia al grupo de 2ºESO A, hay que destacar que, a pesar de que hay dos alumnos que no se implican en las clases y están repitiendo curso, el resto tiene un rendimiento académico bastante alto, con alumnos que destacan sobre el resto. Es importante explicar también que, en general, no es un grupo conflictivo y la implicación y participación del alumnado es positiva. No obstante, es habitual que en determinados momentos la clase se interrumpa a causa del comportamiento disruptivo de los dos estudiantes a los que no les interesa la asignatura.

Por lo que respecta al grupo de 2ºESO B, se trata de una clase con un rendimiento académico más bajo que el otro grupo, aunque existe un muy buen clima de atención, respeto y participación. En este caso, también hay dos alumnos que están repitiendo curso y que no siempre se interesan por las clases incluso hay días que no acuden, sin embargo, no molestan al resto de compañeros y las sesiones se desarrollan con total normalidad.

Es importante señalar que tanto en la localidad en la que se sitúa el instituto como en los pueblos de donde procede gran parte del estudiantado conviven las dos lenguas oficiales: el valenciano y el castellano. Sin embargo, la mayor parte del alumnado es valencianohablante. Hay que mencionar que los seis alumnos marroquíes que encontramos entre las dos clases están totalmente integrados y hablan y entienden tanto el valenciano como el castellano, pues residen en España desde su infancia y se han adaptado al idioma sin problema, aunque suelen comunicarse en castellano. De esta forma, a pesar de que en las clases de castellano el problema lingüístico es prácticamente

inexistente, sí que se destacan errores gramaticales y ortográficos en las redacciones, debido a la confusión y el contacto entre las dos lenguas cooficiales.

Por último, podemos indicar que la mayor parte de los alumnos aprueba el libro de lectura, aunque pocos estudiantes obtienen la máxima puntuación, que aporta dos puntos de la nota final. Es decir, hay alumnos que destacan y siempre obtienen la calificación más alta y otros que hacen el trabajo de lectura y el examen a medias y sin esforzarse. Además, también detectamos estudiantes que, debido a que el libro no se trabaja en el aula, suspenden alguna de las lecturas porque no han entendido su significado. Por este motivo, la profesora propone un examen de recuperación para aquellos alumnos que han realizado el trabajo de lectura, pero han suspendido el examen para que puedan aprobar la evaluación. Concretamente, en este curso académico, el primer cuatrimestre terminó con once alumnos recuperando el examen de lectura sobre *El príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón, de los cuales suspendieron seis. Por su parte, en el segundo cuatrimestre, el libro de *La Catedral* de César Mallorquí tuvo mejor aceptación y, de diez alumnos suspendidos, finalmente, con la recuperación, consiguieron aprobar seis, aunque con notas muy bajas. Todo ello, sin contar a los cuatro alumnos que no leen el libro y, por tanto, no realizan el trabajo de lectura ni el examen. Finalmente, es importante recalcar que hay una gran diferencia de notas, ya que muy pocos alumnos obtienen un *Notable (7-8)* o *Excelente (9-10)* en la lectura, mientras que la gran mayoría aprueban con puntuaciones entre el *Suficiente (5)* y el *Bien (6)*.

### **3. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA «LEER ES APRENDER»**

#### *3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN*

En consonancia con todo lo comentado anteriormente, la unidad didáctica se dirige a dos grupos que, en general, presentan una actitud positiva y de participación que favorece el desarrollo de cada una de las clases que se imparten. Pese a ello, en el periodo de prácticas se ha observado que la lectura de los libros que se requieren para cada cuatrimestre y los trabajos y exámenes correspondientes les resultan tediosos y aburridos. Además, los libros de lectura no se suelen trabajar y analizar en el aula, sino que los estudiantes redactan un trabajo en casa sobre el contenido de la obra y realizan un examen de comprensión lectora en clase. Cabe subrayar que la mayoría de los alumnos no lee de manera habitual de forma que las únicas lecturas que realizan durante el curso son las obligatorias de cada asignatura. De este modo, los estudiantes leen las novelas

desmotivados con la mera intención de poder completar el trabajo de lectura y obtener un apto en el examen, ya que es un requisito indispensable para aprobar la asignatura. Como consecuencia, no se trabajan otros aspectos que se derivan de la lectura y comprensión de las obras. Asimismo, a través de la propuesta de lectura se pretende mejorar la expresión escrita de los estudiantes, enseñándoles y ayudándoles a escribir textos de la tipología textual expositiva y argumentativa sobre el libro, dado que, en muchos de los trabajos de lectura hay errores de redacción, tales como la falta de conectores, la mezcla de tiempos verbales, la ausencia de argumentos para justificar su opinión y la abundancia de repeticiones léxicas, entre otros problemas.

Por esta razón, se ha elaborado una serie de actividades de Animación Lectora con las que se trabajará el libro juvenil *Invisible*, de Eloy Moreno. Cabe destacar que este era el libro que la profesora había escogido como lectura obligatoria para el tercer cuatrimestre porque ya se había propuesto en otros cursos y había tenido una gran acogida por parte de los estudiantes. Así, se ha creado un dossier de lectura con ejercicios dinámicos y motivadores con los que incitar el diálogo y la reflexión tanto del libro como de los conceptos teóricos relacionados con la práctica lingüística que se irán adquiriendo en cada una de las sesiones. Además, se contempla un conjunto de actividades dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado. Finalmente, hay que señalar que el libro trata una temática controvertida y cercana a ellos como es la del acoso escolar con la que se aspira a crear un clima positivo en el aula que propicie el análisis de lo leído a través de la expresión escrita con ejercicios que versan sobre la obra. Como resultado, la finalidad última de este proyecto de fomento de la lectura literaria es despertar el interés del alumnado por la lectura, formar lectores competentes y mejorar sus diferentes capacidades y habilidades lingüísticas y comunicativas.

### 3.2. ASPECTOS GENERALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

#### a. *Objetivos*

Los objetivos se definen como aquellos logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa educativa. De este modo, para poder programar e implementar cada una de las sesiones que se desarrollan en el aula, el docente debe saber cuáles son las metas que la ley determina para cada nivel educativo. De tal forma que, a continuación, se exponen los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria que establece

el currículum en el *Real Decreto 1105/2014* y que se trabajan en la unidad didáctica presentada. Asimismo, también se especifican los objetivos generales y específicos de la propuesta didáctica en cuestión.

### *Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria*

En primer lugar, el *Real Decreto 1105/2014* estipula que la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria y la aportación de las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse en cualquier situación comunicativa, metas que se encuentran también muy presentes en la propuesta didáctica que se expone. Más aún, además de estos dos objetivos fundamentales se señalan, seguidamente, los objetivos básicos del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria que se trabajan en la unidad didáctica de Animación Lectora que se exhibe:

- 
- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el dialogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- 
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- 
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- 
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
-

- 
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- 
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- 

En particular, es importante subrayar el objetivo h), uno de los más importantes de la unidad que se ha creado, ya que es el que se centra en el estudio de la lengua castellana y la literatura, motivo por el cual se trabaja durante toda la unidad de manera directa. De esta forma, se pretende que los estudiantes analicen y comprendan textos en castellano, en este caso, a través de la lectura de una novela y que se expresen de manera correcta tanto de manera oral como de forma escrita. Asimismo, los objetivos a), b), d) y g) se desarrollan de forma general durante el transcurso de la unidad, dado que después de cada actividad, ya sea individual o en equipo, se ponen en común los resultados y se favorece el diálogo entre los alumnos, así se desarrollan valores tan importantes como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la colaboración y la solidaridad. Al mismo tiempo, se favorece la creación de lazos afectivos entre los alumnos y se fortalecen los hábitos de disciplina y estudio de los estudiantes, pues deben completar un dossier de lectura y realizar las actividades que se plantean, siendo conscientes de qué es lo que se va a evaluar en cada actividad, de su compromiso con las tareas y de los plazos de entrega. Hay que mencionar, además, el objetivo e), ya que en algunos ejercicios los alumnos deben buscar información sobre el autor y el libro, realizar los cuestionarios de Google en Internet y, si lo necesitan, pueden consultar todo el material relativo a las sesiones en la página web específica para la propuesta de lectura. No obstante, es preciso señalar que el centro no dispone de dispositivos electrónicos para todos los alumnos, por ello, la unidad didáctica se ha adaptado a esta situación y los alumnos utilizan tabletas solo en una sesión, siendo la profesora la que dispone de ordenador y proyector como apoyo para sus explicaciones. Finalmente, todas las actividades se relacionan con el objetivo g) basado en la formación del sentido crítico y el desarrollo personal de los estudiantes, lo cual les permite reflexionar, escuchar las opiniones de los demás y obtener sus propias conclusiones sobre

la obra que han leído y la teoría que han aprendido y ser capaces de evaluar qué les ha parecido el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Objetivos generales de la unidad didáctica*

- 1) Desarrollar una unidad didáctica de Animación Lectora teniendo en cuenta los objetivos y los contenidos de la etapa educativa de 2ºESO adaptándolos a las necesidades del alumnado en cuestión.
- 2) Conocer cuáles son los hábitos de lectura de los alumnos y constatar la consolidación de conceptos estudiados anteriormente, haciendo hincapié en su conocimiento de las tipologías textuales que se van a trabajar durante el desarrollo de la unidad didáctica.
- 3) Fomentar la lectura de libros próximos a los intereses de los alumnos e incitar la interpretación, la reflexión y el pensamiento crítico sobre lo leído.
- 4) Fomentar la participación, el diálogo y el intercambio de ideas y opiniones en el aula a través de actividades de lectura dinámicas.
- 5) Desarrollar la producción escrita por medio de actividades sobre lo leído.
- 6) Realizar actividades grupales de comprensión lectora que fomenten la colaboración y cooperación entre los alumnos.
- 7) Reflexionar y analizar los resultados obtenidos después de llevar a cabo la unidad didáctica para poder presentar las propuestas de mejora.

*Objetivos específicos de la unidad didáctica*

- 1) Aprender a analizar y buscar información sobre el libro y su autor.
- 2) Aprender a usar correctamente los conectores oracionales y los tiempos verbales de la argumentación.
- 3) Aprender a expresar y justificar la opinión a través de diferentes tipos de argumentos.
- 4) Comprender, reflexionar e interpretar aspectos del contenido del libro.
- 5) Comprender qué es el argumento de una obra y qué es un resumen y los elementos que lo caracterizan.
- 6) Producir textos de tipo argumentativo y expositivo.
- 7) Localizar y explicar los recursos narrativos de la obra y reflexionar sobre el orden de los acontecimientos que han leído.
- 8) Comprender y analizar a los personajes.
- 9) Trabajar de manera grupal y colaborativa.
- 10) Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico sobre lo leído.

- 11) Reflexionar sobre las sensaciones surgidas durante la lectura de la obra ante la temática del acoso escolar y proponer mejoras en el desarrollo, personajes, trama, desenlace, etc.
- 12) Escribir un correo electrónico dirigido al autor del libro y entablar una posible interacción con el autor de la novela.
- 13) Desarrollar la creatividad

### ***b. Contenidos***

Por su parte, los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos explicados anteriormente y a la adquisición de las competencias que se requieren en cada etapa educativa. Concretamente, los contenidos generales también se derivan del *Real Decreto 1105/2014*. En virtud de ello, se exponen, en este apartado, los contenidos generales de Lengua Castellana y Literatura del 1º ciclo de ESO que se trabajan en la unidad, concretamente los que corresponden al Bloque 2, 3 y 4, así como los contenidos específicos de la unidad didáctica.

#### *Contenidos generales Lengua Castellana y Literatura*

---

##### **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Escritura de textos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

##### **BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

##### **BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA**

---

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

### *Contenidos específicos de la unidad didáctica*

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Hábitos de lectura
- Análisis y comprensión de la información paratextual de una obra e investigación sencilla sobre el autor.
- Búsqueda de información en fuentes de consulta impresas y digitales.
- La reflexión y el comentario crítico sobre una obra.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- La tipología textual informativa, expositiva y argumentativa.
- El argumento, el resumen y la estructura narrativa de una obra.
- Comprensión lectora (trama, contenido, personajes, enseñanza).
- Valor y función de los conectores textuales, los tiempos verbales y los tipos de argumentos.
- Producción de textos de tipo expositivo-informativo y argumentativo.
- Características básicas de un texto del ámbito profesional y administrativo como es el correo electrónico.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Desarrollo del sentido crítico y la creatividad del alumnado.
- Actuación eficaz en equipos de trabajo.

### *c. Competencias*

En relación con las competencias, se trata de aquellas capacidades que los alumnos deben adquirir para poder aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada etapa educativa, con la finalidad de lograr la realización adecuada de las actividades.

En este caso, la unidad didáctica que se presenta trabaja cinco de las siete competencias que establece el currículum.

En primer lugar, se destaca especialmente la **competencia en comunicación lingüística (CCLI)**, ya que, todas las actividades planteadas pretenden mejorar las habilidades de los estudiantes para utilizar la lengua, expresar sus ideas e interactuar con el resto de los compañeros, tanto de manera oral como escrita. Así, los ejercicios que se plantean fomentan tanto su expresión oral, favoreciendo la interacción, el diálogo y el entendimiento entre los compañeros y el profesor para la resolución de las tareas, como la expresión escrita con ejercicios sobre el libro que plasman de manera evidente su comprensión sobre lo leído y el contenido lingüístico aprendido durante las sesiones. De este modo, uno de los propósitos más importantes de esta unidad didáctica es el de trabajar de manera profunda la comprensión lectora como elemento imprescindible en esta unidad, pues todas las actividades trabajan y analizan la lectura del libro propuesto.

Asimismo, en el transcurso de la unidad, se intenta que los alumnos inicien su propio aprendizaje, siendo el profesor un guía en este proceso, de esta forma desarrollarán la **competencia de aprender a aprender (CAA)** por medio de actividades variadas que les ayudarán a adquirir los conocimientos que se requieren y a trabajar de manera autónoma y eficaz, sabiendo qué es lo que saben y qué desconocen y cuál es su ritmo de aprendizaje. En relación con esta última, se procurará fomentar también la competencia que tiene que ver con el **sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEE)** en vista de que los ejercicios que se exponen pretenden despertar el interés del alumnado ante un tema tan controvertido como es el acoso escolar, por ello, se aspira a que muestren su creatividad y sus capacidades para planificar y gestionar las tareas. Además, tendremos presente también la **competencia social y cívica (CSC)**, puesto que, en todo momento, los alumnos deberán hacer aportaciones beneficiosas al grupo y mostrar tolerancia y respeto hacia los puntos de vista diferentes, así como sentir empatía con los demás y colaborar en las tareas. Finalmente, se destaca la **competencia digital (CD)**, la cual implica un uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información, herramientas que facilitarán algunas de las tareas y harán mucho más dinámicas las sesiones.

#### ***d. Metodología***

Como se expone en el *Real Decreto 1105/2014*, la metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por parte

del profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Por ello, la metodología que adoptemos en la creación de la unidad didáctica define cómo va a ser la práctica educativa.

La programación didáctica de Animación Lectora que se presenta se basa en una metodología **activa y participativa** que fomenta tanto el aprendizaje autónomo como grupal y que, en todo momento, invita al estudiantado a mostrar sus inquietudes, reflexionar y debatir con el resto de la clase sobre los aspectos que se derivan de la lectura del libro *Invisible*. Todo ello, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y fomentar un clima positivo de confianza, colaboración y respeto en el aula. Para llevar a cabo estos principios, los alumnos disponen de un dossier de lectura con actividades abiertas, flexibles y contextualizadas sobre el libro y de una página web de consulta (Vid. infra) donde se encuentran las rúbricas de evaluación que les permitirán saber, desde el inicio de la unidad didáctica, qué es lo que se espera de ellos y cómo se les va a evaluar. Asimismo, los alumnos deben rellenar un cuestionario inicial para que el docente revise sus conocimientos previos y pueda adaptar las actividades a su nivel y sus necesidades educativas.

Es importante remarcar que, en algunos casos, se utiliza el método tradicional, en cuanto a la explicación teórica y la realización de ejercicios. Sin embargo, lo que se persigue es que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, por ello, antes de la explicación del docente, se fomenta la reflexión y el descubrimiento guiado por parte del alumnado, para poder, en segunda instancia, corroborar o desmentir sus hipótesis e investigaciones y facilitar así la asimilación de conocimientos y el desarrollo competencial de los estudiantes.

Asimismo, no se realiza un examen teórico como tal, sino que nos servimos de dos actividades finales que tienen un mayor peso en la nota final. Por una parte, empleamos la herramienta *Plickers* (Vid. infra) para crear una actividad grupal e interactiva que les permita demostrar su comprensión de lo leído, al mismo tiempo que se fomenta el debate y la reflexión grupal. Por otra parte, los alumnos deben dirigirse al autor de la novela por medio de un correo electrónico para preguntarle dudas sobre la lectura y demostrar así, los conocimientos sobre práctica lingüística que han aprendido y desarrollar la competencia de iniciativa personal y espíritu emprendedor.

Finalmente, los estudiantes reciben el dossier corregido una semana después de haber realizado la unidad didáctica con la finalidad de darles un *feedback* inmediato que

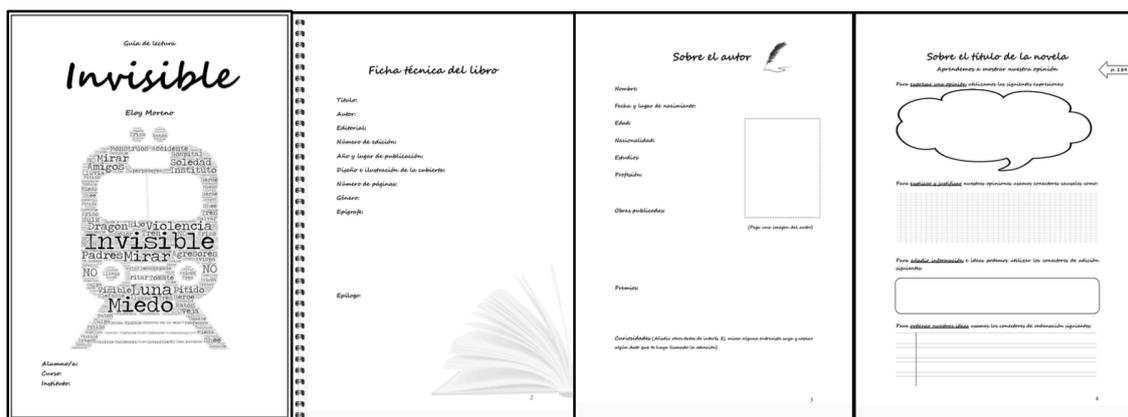
les permita saber cuáles son sus errores y preguntar posibles dudas. En definitiva, lo que se pretende es favorecer la lectura literaria con una obra que conecte con los intereses del alumnado y fomentar el intercambio y la reflexión sobre las ideas que se desprenden de la lectura de la novela para desarrollar su pensamiento crítico y estimular la escritura.

### e. Recursos didácticos

El material utilizado para llevar a cabo la unidad didáctica de fomento a la lectura que aquí se presenta es muy variado y ha sido creado expresamente por la profesora en prácticas para trabajar el libro de lectura del tercer cuatrimestre titulado *Invisible*.

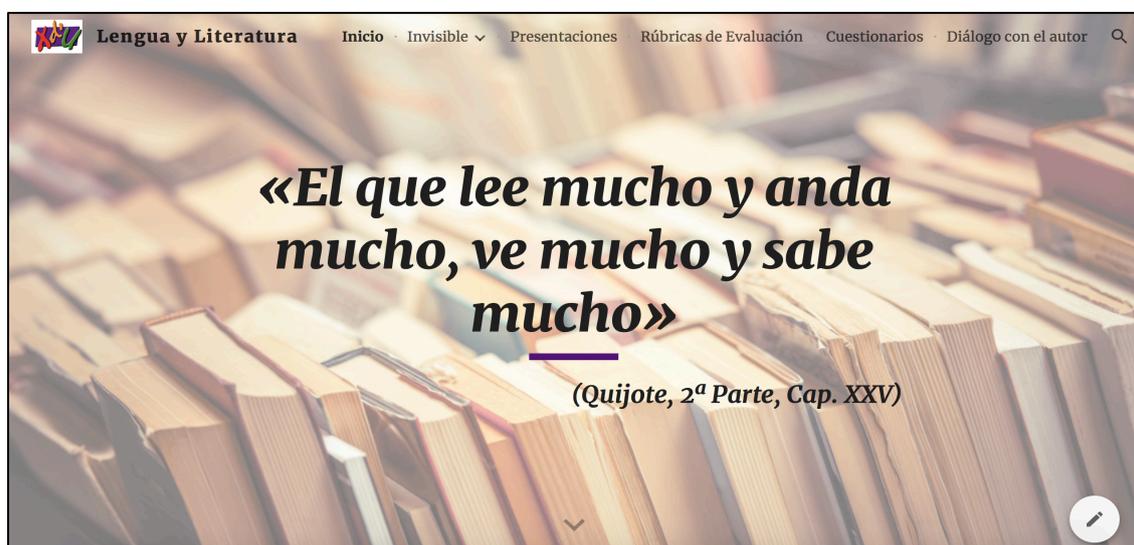
Por una parte, los alumnos trabajan con el **libro** *Invisible* de Eloy Moreno y tienen que traerlo a las clases para poder consultarlo y realizar algunas de las actividades con tal de que los estudiantes aprendan a analizar la información paratextual que ofrecen las obras. Hay que indicar que los alumnos de 4ºESO leyeron el libro en cursos anteriores y muchos de ellos lo han prestado a los estudiantes de 2ºESO para que no tuvieran que comprarlo.

Por otra parte, como material obligatorio para el desarrollo de las sesiones se ha creado un **dosier de lectura** para que los alumnos realicen en él todas las actividades y puedan seguir las clases. Es importante mencionar que están acostumbrados a realizar trabajos de lectura a través de materiales de este tipo, por ello, se ha considerado conveniente crear una guía de lectura para trabajarlo en el aula y que no pierdan o se olviden de realizar ninguna actividad.



Además, se ha elaborado una **página web** (<https://sites.google.com/uji.es/invisible>) específica de la unidad didáctica que se divide en diferentes pestañas que contienen recursos y materiales complementarios para la realización de las tareas que incluye el dosier (**Inicio: Bienvenida, Contenidos de la**

*página web, Calendario de las sesiones; Invisible: Eloy Moreno, Dossier de lectura, Recopilación de frases del libro, Acoso escolar; Presentaciones de clase, Rúbricas de Evaluación, Cuestionarios: Cuestionario inicial y Cuestionario final y, Diálogo con el autor*). Conviene subrayar que se han incluido las presentaciones teóricas de la profesora, las rúbricas de evaluación que se van a seguir y los cuestionarios de Google que los alumnos deberán rellenar antes y después de la implementación de la unidad didáctica. Todo ello con la finalidad de que la profesora conozca qué saben sus alumnos y pueda adaptar las actividades a sus necesidades, al mismo tiempo que los estudiantes pueden informarse sobre qué es lo que se espera de ellos y encontrar la teoría tratada en cada una de las sesiones en cualquier momento de manera fácil y rápida y opinar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje.



Es preciso destacar también que, para diseñar la unidad didáctica se ha pensado en todo momento en los recursos de los que disponía el centro. En este caso, las clases tienen un proyector, por ello, en las sesiones que lo requieran la profesora lo utilizará con la ayuda de un ordenador para explicar de manera más visual la teoría sobre práctica lingüística que se pretende enseñar a través de presentaciones *Keynote* creadas íntegramente por la profesora y reproducir el contenido multimedia almacenado en la página web. Además, el centro dispone de conexión a Internet y tabletas para los alumnos que se utilizarán en algunas de las sesiones dependiendo de su disponibilidad, ya que hay cien tabletas para todo el instituto y los profesores las reservan de forma escrita en un calendario del curso escolar. De esta forma, en las sesiones planteadas los estudiantes utilizarán las tabletas en la primera sesión para consultar la página web de la asignatura u otras páginas de interés como diccionarios y hacer así más interactiva la clase.

Posteriormente, nos serviremos de una herramienta didáctica como es *Plickers*<sup>1</sup> para desarrollar una actividad de comprensión lectora, pues con ella no es necesario que los alumnos dispongan de ningún dispositivo electrónico. En caso de que en alguna clase surjan dudas y sea necesario buscar información, lo hará la profesora con el ordenador y se proyectará el proceso de búsqueda en Internet para que los alumnos reconozcan diferentes fuentes de información y aprendan a discriminar los datos relevantes de los secundarios.

### *f. Temporalización*

ACTIVIDADES	DÍA	SESIONES	DURACIÓN
<b>ACTIVIDAD 1:</b> CUESTIONARIO INICIAL DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	4 de abril	0	<i>Actividad para realizar fuera del aula, en la página web (15 minutos)</i>
<b>ACTIVIDAD 2:</b> FICHA TÉCNICA DEL LIBRO		1	20 minutos
<b>ACTIVIDAD 3:</b> SOBRE EL AUTOR: ELOY MORENO			35 minutos
<b>ACTIVIDAD 4:</b> TÍTULO DE LA OBRA: <i>INVISIBLE</i> . APRENDEMOS A MOSTRAR NUESTRA OPINIÓN	9 de abril	2	55 minutos
<b>ACTIVIDAD 5:</b> TEMÁTICA	10 de abril	3	30 minutos
<b>ACTIVIDAD 6:</b> RESUMEN		3/4	25 minutos
<b>ACTIVIDAD 7:</b> ESTRUCTURAS NARRATIVAS	11 de abril	4	55 minutos
<b>ACTIVIDAD 8:</b> REFLEXIONA	<b>Atención a la diversidad:</b> ejercicios de refuerzo para aquellos alumnos que acaben antes alguna de las tareas propuestas		
<b>ACTIVIDAD 9:</b> PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	16 de abril	5	55 minutos

<sup>1</sup> Plickers es una herramienta de realidad aumentada gratis que se puede gestionar a través de la página web (<https://get.plickers.com>) o desde la aplicación para móviles. En ella se formulan preguntas de opción múltiple y los estudiantes responden levantando una tarjeta asociada a cada uno de ellos y orientada de acuerdo con la respuesta que crean correcta (A, B, C o D). El profesor debe enfocar su móvil hacia los alumnos y en la pantalla del ordenador aparecen, en tiempo real, las gráficas con los resultados.

<b>ACTIVIDAD 10: COMENTARIO CRÍTICO</b>	17 de abril	6	25 minutos
<b>ACTIVIDAD 11: ESCRITURA DE UN CORREO ELECTRÓNICO AL AUTOR</b>			30 minutos
<b>ENTREGA FINAL DEL DOSIER Y CUESTIONARIO FINAL</b>	30 de abril	7	El dossier se entregará en el aula y el cuestionario se realizará <b>fuera del aula</b> , en la página web.
El aula será siempre la convencional, donde se imparten todas las asignaturas troncales.			

En suma, el volumen de trabajo que se exige a los alumnos para la correcta realización de la unidad didáctica se divide de la siguiente manera:

MODALIDAD DE LAS ACTIVIDADES	HORAS
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
Clases teóricas (presentaciones <i>Keynote</i> )	6
Realización de los ejercicios del dossier	
<b>Total Actividades Presenciales</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Lectura del libro <i>Invisible</i>	5
Finalización de la escritura del correo electrónico	½
Revisión completa del dossier	½
<b>Total Actividades No Presenciales</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

### ***g. Evaluación***

Se entiende por evaluación al proceso en el cual el docente interpreta, a través de medidas, pruebas y criterios, los resultados obtenidos por los alumnos y por el profesor y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este procedimiento tiene como propósito el análisis crítico de la intervención educativa para adecuar el proceso de enseñanza al proceso de aprendizaje de los estudiantes y conseguir el logro de los objetivos establecidos en la programación.

En concreto, para evaluar la propuesta didáctica que se presenta, se tienen en cuenta diversas metodologías de evaluación con la finalidad de que los alumnos tengan un seguimiento constante de la asignatura, razón por la cual se sigue el sistema de evaluación continua. Además, así lo establece el *Real Decreto 1105/2014* en el Artículo

20 declarando que «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora». Conviene subrayar que este sistema de evaluación continua presenta ventajas tanto para el estudiante como para el profesor. Por su parte, los alumnos asimilan de manera gradual los contenidos, conocen la forma de evaluar del profesor y reciben información sobre su propio ritmo de aprendizaje a lo largo de todo el curso. Así pues, la evaluación continua debe servir al alumnado para preparar la prueba final de evaluación (Delgado y Oliver, 2006). Por otra parte, y como expone López Mojarro:

La evaluación continua proporciona al profesor información que le permite intervenir para mejorar y reorientar el proceso de aprendizaje, ya que dispone de una visión de las dificultades y los progresos de los estudiantes, informar sobre el mismo y, finalmente, calificar el rendimiento del estudiante (2001: 19)

De acuerdo con ello, este tipo de evaluación posibilita el aprendizaje significativo del modelo constructivista, pues el alumno recibe un *feedback* constante de sus resultados y es consciente de si está comprendiendo y relacionando bien los conocimientos nuevos con los ya sabidos.

Por consiguiente, para que los alumnos sean conscientes del proceso de evaluación de la unidad didáctica presentada, se ha creado una página web específica con el siguiente enlace: <https://sites.google.com/uji.es/invisible>. Así, por medio de esta plataforma los alumnos pueden consultar las presentaciones utilizadas en clase por la profesora y materiales complementarios para la realización de las actividades, así como las rúbricas de evaluación, de tal forma que los estudiantes saben en todo momento qué criterios se van a seguir para evaluarles cada actividad.

Es preciso mencionar además que, continuando con el sistema de evaluación de las lecturas que sigue la profesora de Lengua Castellana y Literatura, la unidad didáctica sobre animación lectora que se presenta aportará un total de dos puntos a la nota final.

### *Evaluación inicial diagnóstica*

En primer lugar, se lleva a cabo una evaluación inicial diagnóstica mediante un cuestionario de conocimientos previos que los estudiantes encuentran en la página web (<https://sites.google.com/uji.es/invisible/cuestionarios>) y que deben completar en casa (vid. [Anexo II](#)). Con esta prueba pretendemos conocer cuáles son los conocimientos del

alumnado sobre sus hábitos lectores y sobre elementos concretos relacionados con la práctica lingüística con el propósito de poder adaptar la unidad didáctica a sus necesidades. De este modo, con la realización de la prueba también conseguimos que los estudiantes tomen conciencia de cuál es su nivel en la materia que va a tratarse en las próximas sesiones.

Cabe señalar que lo que más nos interesa es saber si les atrae la lectura, así como averiguar qué saben sobre los textos de carácter expositivo y argumentativo. Esta última cuestión será fundamental, pues la tarea final de la unidad didáctica es la de redactar un correo electrónico al autor del libro, exponiendo y argumentando sus opiniones, preguntas y dudas surgidas durante la lectura. Por este motivo es esencial saber el nivel inicial de que partimos.

#### *Evaluación formativa*

Durante el desarrollo de la unidad didáctica se pone en práctica la evaluación formativa del alumnado. En este sentido, en la realización de las actividades la profesora evalúa, mediante la observación directa, la participación del alumno, esto es, la atención e implicación del estudiante en las tareas, su esfuerzo y progreso, las intervenciones beneficiosas para el grupo o el respeto hacia las intervenciones del resto de compañeros, entre otros factores que pueda requerir la actividad. Además de ello, se tiene en cuenta que el alumno complete las actividades propuestas para la sesión y que realice los deberes que pueda tener para casa. Para ello, la profesora anota positivos o negativos en su listado de estudiantes al finalizar cada sesión. De esta forma, aunque no se trate de una nota cuantitativa, los resultados nos sirven, en la evaluación formativa, para redondear la puntuación a los alumnos que lo merezcan por lo que su resultado repercute de manera directa en la calificación final, sumando hasta un 0,2/2. Creemos que es esencial motivar al estudiante a participar al máximo en las clases, motivo por el cual es importante premiar a aquellos alumnos que se implican y favorecen la interacción y el diálogo sobre las cuestiones que se plantean en el aula, más aún tratando un libro juvenil con una temática tan controvertida y cercana a ellos como es el acoso escolar.

#### *Evaluación sumativa final*

Hay que indicar que las actividades del dossier que más suman para la obtención de la nota final son, principalmente, dos. La primera de ellas es la *Actividad 9* de comprensión lectora realizada por parejas o tríos a través de *Plickers*. La profesora evalúa

tanto la implicación, la colaboración y la actitud y respeto a los demás durante la prueba, como el total de respuestas acertadas (Vid. Rúbrica 1). Así, dicha actividad corresponde a un 0,5 de la nota final.

La segunda actividad se realiza al final de la unidad didáctica y es la número 11. Después de haber visto cómo expresamos nuestra opinión mediante distintas actividades de reflexión sobre el libro y, por tanto, de practicar la redacción de un texto argumentativo y aprender cómo se resume un libro a través de la tipología textual expositiva, los alumnos se enfrentan a un ejercicio final. Dicha actividad consiste en la redacción de un texto expositivo-argumentativo dirigido a Eloy Moreno, el autor del libro, en el cual ejercitan todos los conocimientos teóricos adquiridos durante las sesiones, además de mostrar sus opiniones, dudas y preguntas sobre el contenido del libro que se ha trabajado. De esta forma, los estudiantes reflexionan sobre lo leído y practican la expresión escrita a través de la redacción de un correo electrónico. Cabe destacar que para la obtención de la nota final esta actividad cuenta otro 0,5 del total (Vid. Rúbrica 2).

Finalmente, los alumnos deben entregar el dossier completo y la profesora evalúa cada actividad de manera concreta, dependiendo de los objetivos que se pretendan alcanzar en cada una de ellas. Es necesario recalcar que todas las actividades puntúan un 0,1, excepto el ejercicio 6, que corresponde a la realización del resumen y suma un 0,2, dado que consideramos que tiene un papel muy importante dentro de la unidad. Más aún, son los propios alumnos los encargados de supervisar el resumen del compañero que la profesora le proporcione y tienen que rellenar la rúbrica de evaluación que se encuentra en el dossier. De esta manera responden Sí o No a preguntas sobre el contenido y la redacción del texto, para que, posteriormente, cada alumno pueda ver la corrección y mejorar su resumen. Además de ello, en la entrega final del dossier, también se tiene en cuenta la buena presentación y las faltas de ortografía. De ahí que todas estas cuestiones equivalen el 0,8 restante de la puntuación final (Vid. Rúbrica 3).

ACTIVIDADES	CALIFICACIÓN
<i>Ejercicios del dossier</i> (Actividades: 1,2,3,4,5,6,7,8,10)	0,8
<i>Comprensión Lectora</i> (Actividad 9)	0,5
<i>Producción texto expositivo-argumentativo</i> (Actividad 11)	0,5
<i>Comportamiento</i>	0,2
	<b>TOTAL: 2 puntos</b>

Por consiguiente, estas son las rúbricas de evaluación que se han diseñado:

RÚBRICA 1:			
0,5 ACTIVIDAD 9: PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA			
¿QUÉ EVALÚO?	EXCELENTE	NOTABLE / BIEN	INSUFICIENTE
OBSERVACIÓN DIRECTA			
ACTITUD POSITIVA DURANTE LA ACTIVIDAD (SILENCIO, RESPETO...)	Mantiene una <b>actitud muy positiva</b> en el desarrollo de la actividad	<b>No siempre</b> mantiene una actitud positiva	<b>No</b> mantiene una actitud positiva.
xxxxxxx			
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS INTEGRANTES	<b>Colabora y participa</b> en el equipo	<b>No siempre</b> colabora ni participa en el equipo	<b>No</b> colabora ni participa en el equipo
xxxxxxx			
RESULTADOS PLICKERS			
NÚMERO DE RESPUESTAS ACERTADAS POR EQUIPO	Han acertado ente <b>20 y 25</b> preguntas	Han acertado entre <b>15 y 20</b> preguntas	Han acertado <b>menos de 20</b> preguntas
xxxxxxx			

RÚBRICA 2:			
0,5 ACTIVIDAD 11: REDACCIÓN DE UN CORREO ELECTRÓNICO TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO			
¿QUÉ EVALÚO?	EXCELENTE	NOTABLE / BIEN	INSUFICIENTE
SIGUE LA ESTRUCTURA PROPIA DE UN CORREO ELECTRÓNICO	<b>Sigue correctamente la estructura</b> del correo electrónico (encabezado, cuerpo, despedida)	<b>No sigue del todo</b> la estructura del correo electrónico (encabezado, cuerpo, despedida)	<b>No sigue</b> la estructura del correo electrónico (encabezado, cuerpo, despedida)
xxxxxxx			
USO DE LOS TIPOS DE ARGUMENTOS	Utiliza <b>correctamente más de dos</b> tipos de argumentos para <b>justificar su opinión</b>	Utiliza <b>dos</b> tipos de argumentos para justificar su opinión	Utiliza <b>menos de dos</b> los tipos de argumentos para justificar su opinión
xxxxxxx			
USO DE TIEMPOS VERBALES (presente, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto)	Utiliza correctamente <b>los tiempos verbales</b> de la argumentación	Utiliza correctamente <b>poca variedad</b> de los tiempos verbales de la argumentación	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> los tiempos verbales de la argumentación
xxxxxxx			
USO DE CONECTORES ORACIONALES (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)	Utiliza correctamente los <b>diferentes tipos de conectores oracionales</b> .	Utiliza correctamente <b>algunos tipos</b> de conectores oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> los conectores oracionales
xxxxxxx			
USO DE LA MODALIDAD ORACIONAL (enunciativa, interrogativa, desiderativa, imperativa, dubitativa)	Utiliza correctamente todas las <b>modalidades oracionales</b>	Utiliza correctamente <b>algunas</b> modalidades oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> la modalidad oracional
xxxxxxx			
COHERENCIA TEXTUAL	El texto mantiene la <b>coherencia temática</b> y organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no siempre</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación
xxxxxxx			
ADECUACIÓN TEXTUAL	Utiliza un <b>registro adecuado</b> al ámbito de uso	<b>No siempre</b> utiliza el registro adecuado	<b>No</b> utiliza el registro adecuado
xxxxxxx			
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD			

<b>OPINIÓN SOBRE EL LIBRO</b>	Expone cuál es su <b>opinión</b> sobre el libro de <b>manera argumentada</b>	Expone cuál es su opinión sobre el libro <b>sin argumentarla</b>	<b>No</b> expone cuál es su opinión sobre el libro
xxxxxxx			
<b>PREGUNTAS ORIGINALES SOBRE EL CONTENIDO</b>	Pregunta sobre <b>elementos del contenido del libro</b> y muestra su <b>comprensión sobre lo leído</b>	<b>Pregunta</b> poco sobre elementos del contenido y <b>no muestra del todo</b> su comprensión de lo leído	<b>No pregunta</b> sobre elementos del contenido y <b>no muestra</b> su comprensión de lo leído
xxxxxxx			
<b>CURIOSIDADES SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA</b>	Pregunta al autor sobre <b>curiosidades de escritura</b>	Casi no pregunta al autor sobre <b>curiosidades de escritura</b>	No pregunta al autor sobre <b>curiosidades de escritura</b>
xxxxxxx			

<b>RÚBRICA 3:</b>			
<b>0,8 ENTREGA FINAL DEL DOSIER</b>			
<b>¿QUÉ EVALÚO?</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>NOTABLE / BIEN</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> (márgenes, portada, títulos)	La <b>presentación es muy buena</b>	La presentación es <b>buena</b>	La presentación no es <b>buena</b>
xxxxxxx			
<b>MODO DE EXPRESIÓN</b> (signos de puntuación, construcción oracional, concordancias, etc.)	El modo de expresión <b>adecuado</b>	El modo de expresión <b>no es del todo</b> adecuado	El modo de expresión <b>no es</b> adecuado
xxxxxxx			
<b>ORTOGRAFÍA</b>	No tiene <b>faltas de ortografía</b>	Tiene <b>pocas</b> faltas de ortografía	Tiene <b>muchas faltas</b> de ortografía
<b>CONTENIDO DEL DOSIER</b>			
<b>0,1 ACTIVIDAD 2: FICHA TÉCNICA ACTIVIDAD 3: SOBRE EL AUTOR</b>			
<b>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	La actividad está <b>completa</b>	La actividad <b>no está del todo</b> completa	La actividad <b>no</b> está hecha
xxxxxxx			
<b>0,1 ACTIVIDAD 4: TÍTULO DE LA OBRA: <i>INVISIBLE</i>. APRENDEMOS A MOSTRAR NUESTRA OPINIÓN. EL TEXTO ARGUMENTATIVO</b>			
<b>USO DE LOS TIPOS DE ARGUMENTOS</b>	Utiliza <b>correctamente</b> diferentes tipos de <b>argumentos</b> para justificar su opinión	Utiliza <b>poca variedad</b> de argumentos para justificar su opinión	<b>No</b> utiliza correctamente los tipos de argumentos para justificar su opinión
xxxxxxx			
<b>USO DE TIEMPOS VERBALES</b> (presente, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto)	Utiliza <b>correctamente</b> una <b>gran variedad</b> de los tiempos verbales de la argumentación	Utiliza <b>poca variedad</b> de los tiempos verbales de la argumentación	<b>No</b> utiliza correctamente los tiempos verbales de la argumentación
xxxxxxx			
<b>USO DE CONECTORES ORACIONALES</b> (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)	Utiliza correctamente los <b>diferentes tipos</b> de <b>conectores oracionales</b> .	Utiliza correctamente <b>algunos tipos</b> de conectores oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> los conectores oracionales
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES COHERENTE</b>	El texto mantiene la <b>coherencia temática</b> y organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no siempre</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación
xxxxxxx			

EL TEXTO ES ADECUADO	Utiliza un <b>registro adecuado</b> al ámbito de uso	<b>No siempre</b> utiliza el registro adecuado	<b>No</b> utiliza el registro adecuado
xxxxxxx			
0,1	ACTIVIDAD 5: TEMÁTICA		
<b>USO DE CONECTORES ORACIONALES</b> (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)	Utiliza correctamente los <b>diferentes tipos de conectores oracionales</b> .	Utiliza correctamente <b>algunos tipos</b> de conectores oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> los conectores oracionales
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES COHERENTE</b>	El texto mantiene la <b>coherencia temática</b> y organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no siempre</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES ADECUADO</b>	Utiliza un <b>registro adecuado</b> al ámbito de uso	<b>No siempre</b> utiliza el registro adecuado	<b>No</b> utiliza el registro adecuado
xxxxxxx			
0,2	ACTIVIDAD 6: RESUMEN		
<b>DA RESPUESTA A LAS 6 PREGUNTAS FUNDAMENTALES</b> (qué, cuándo, dónde, cómo, quién, por qué)	El resumen responde correctamente a <b>las 6 preguntas</b> fundamentales	El resumen <b>no responde correctamente a todas</b> las preguntas fundamentales	El resumen <b>no</b> responde correctamente a las preguntas fundamentales
xxxxxxx			
<b>USO DE LA MODALIDAD ORACIONAL</b> (enunciativa, interrogativa, desiderativa, imperativa, dubitativa)	Utiliza correctamente todas las <b>modalidades oracionales</b>	Utiliza correctamente <b>algunas</b> modalidades oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> la modalidad oracional
xxxxxxx			
<b>USO DE CONECTORES ORACIONALES</b> (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)	Utiliza correctamente los <b>diferentes tipos de conectores oracionales</b> .	Utiliza correctamente <b>algunos tipos</b> de conectores oracionales	<b>No</b> utiliza <b>correctamente</b> los conectores oracionales
xxxxxxx			
<b>USO DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL PRESENTE</b>	Utiliza <b>correctamente</b> los <b>tiempos verbales</b> del presente	Utiliza <b>poca variedad</b> de tiempos verbales del presente	<b>No</b> utiliza correctamente los tiempos verbales del presente
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES COHERENTE</b>	El texto mantiene la <b>coherencia temática</b> y organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no siempre</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES ADECUADO</b>	Utiliza un <b>registro adecuado</b> al ámbito de uso	<b>No siempre</b> utiliza el registro adecuado	<b>No</b> utiliza el registro adecuado
xxxxxxx			
0,1	ACTIVIDAD 7: ESTRUCTURAS NARRATIVAS		
<b>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	La actividad está <b>completa</b>	La actividad <b>no está del todo</b> completa	La actividad <b>no</b> está hecha
xxxxxxx			
0,1	ACTIVIDAD 8: REFLEXIONA		
<b>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	La actividad está <b>completa</b>	La actividad <b>no está del todo</b> completa	La actividad <b>no</b> está hecha
xxxxxxx			

0,1 ACTIVIDAD 10: COMENTARIO CRÍTICO			
JUSTIFICACIÓN DE LA RESPUESTA	La respuesta está <b>justificada</b>	La respuesta <b>no está del todo</b> justificada	La respuesta <b>no está</b> justificada.
xxxxxxx			
<b>USO DE CONECTORES ORACIONALES</b> (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)	Utiliza correctamente los <b>diferentes tipos de conectores oracionales.</b>	Utiliza correctamente <b>algunos tipos</b> de conectores oracionales	<b>No utiliza correctamente</b> los conectores oracionales
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES COHERENTE</b>	El texto mantiene la <b>coherencia temática</b> y organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no siempre</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación	El texto <b>no</b> mantiene la coherencia temática, ni organiza correctamente el desarrollo de la exposición-argumentación
xxxxxxx			
<b>EL TEXTO ES ADECUADO</b>	Utiliza un <b>registro adecuado</b> al ámbito de uso	<b>No siempre</b> utiliza el registro adecuado	<b>No</b> utiliza el registro adecuado
xxxxxxx			

Con todo, los estudiantes han de completar un cuestionario final que se encuentra en la web (<https://sites.google.com/uji.es/invisible/cuestionarios>) para valorar la sistematización de lo aprendido, el proceso didáctico y la labor de la profesora en prácticas. Así, sus respuestas nos sirven para poder elaborar las propuestas de mejora de la unidad didáctica.

En definitiva, con este sistema de evaluación se pretende valorar la participación, atención e implicación en las clases, así como la realización correcta de las tareas poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos y entregando el dossier de lectura completo.

### 3.3. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS ACTIVIDADES

#### a. Actividad previa

#### ACTIVIDAD 1: CUESTIONARIO INICIAL DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

##### OBJETIVOS

- Conocer los hábitos de lectura de los alumnos
- Descubrir cuál es su conocimiento sobre las tipologías textuales que se van a trabajar durante el desarrollo de la unidad didáctica
- Constatar la consolidación de conceptos estudiados anteriormente

##### CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de lectura</li><li>• La tipología textual informativa, expositiva y argumentativa</li><li>• El argumento, el resumen y la estructura narrativa de una obra</li><li>• La reflexión y el comentario crítico sobre una obra</li><li>• Características básicas de un texto del ámbito profesional y administrativo como es el correo electrónico</li></ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li><li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li><li>• Competencia digital (CD)</li></ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo individual del alumno mediante la realización del cuestionario</li></ul>
<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario: <a href="https://docs.google.com/cuestionarioinicial">https://docs.google.com/cuestionarioinicial</a> (Vid. <a href="#">Anexo II</a>)</li></ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 15 minutos.</li></ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad para realizar fuera del aula</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>La profesora se sirve del cuestionario para llevar a cabo una fase previa de observación y análisis del nivel y de las necesidades de los alumnos, con el que se pretende conocer los conocimientos previos de los estudiantes para poder adaptar la unidad didáctica al nivel de la clase. Para ello, antes de proceder con las actividades de desarrollo, se propondrá la realización de este formulario con preguntas sobre hábitos lectores y práctica lingüística, contenido que se estudiará de manera detenida en la propuesta didáctica que se presenta.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstica: su finalidad es conocer los conocimientos previos del alumnado antes de poner en práctica la unidad didáctica. Esta actividad nos permite poder adaptar el material de acuerdo con los resultados obtenidos.</li></ul>

**b. Actividades de introducción a la obra y al autor**

**SESIÓN 1:**

**ACTIVIDAD 2:** FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

**ACTIVIDAD 3:** SOBRE EL AUTOR: ELOY MORENO

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a analizar y buscar la información paratextual del libro</li> <li>• Investigar sobre el autor de la obra</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comprensión de la información paratextual de una obra</li> <li>• Investigación sencilla sobre el autor de una obra</li> <li>• Búsqueda de información en fuentes de consulta impresas y digitales</li> <li>• Producción de textos de tipo expositivo-informativo</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> <li>• Competencia digital (CD)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por parejas, aprovechando la disposición de los alumnos en el aula</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de lectura (Vid. <a href="#">Anexo I</a>)</li> <li>• Libro <i>Invisible</i></li> <li>• Tablet</li> <li>• Página web de la asignatura; Apartado <i>Invisible</i>: <a href="https://sites.google.com/uji.es/invisible">https://sites.google.com/uji.es/invisible</a></li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos para la Actividad 2</li> <li>• 35 minutos para la Actividad 3</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>

<p>Primera parte de la sesión:</p> <p>Con el libro delante, los alumnos completan, por parejas, la ficha técnica del libro que tienen en el dossier de lectura. Después, se ponen en común las respuestas y se profundiza un poco más en la información paratextual de la novela.</p> <p>Segunda parte de la sesión:</p> <p>La profesora reparte una tableta por pareja para que busquen la información sobre el autor que necesiten y realicen, así, la segunda actividad. Finalmente, se corrige el ejercicio entre todos. En casa, tienen que buscar una imagen del autor y pegarla en el recuadro correspondiente del dossier.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).</li> <li>• Rúbrica 3: Realización de la actividad.</li> </ul>

*c. Actividades sobre el contenido de la novela*

**SESIÓN 2:**

**ACTIVIDAD 4:** TÍTULO DE LA OBRA: *INVISIBLE*. APRENDEMOS A MOSTRAR NUESTRA OPINIÓN

<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a usar correctamente los conectores oracionales (explicativos, de adición, de reformulación, contraargumentativos y de ordenación)</li> <li>• Utilizar adecuadamente los tiempos verbales de la argumentación: presente, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto (tiempo descriptivo)</li> <li>• Aprender a expresar y justificar nuestra opinión a través de diferentes tipos de argumentos</li> <li>• Reflexionar sobre el título de la novela y su significado</li> <li>• Contestar preguntas sobre aspectos que aparecen en la obra</li> <li>• Desarrollar la creatividad</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos escritos argumentativos: tipos de argumentos</li> <li>• Valor y función de los conectores textuales</li> <li>• Valor y función de los tiempos verbales</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión lectora</li><li>• Desarrollo del sentido crítico y la creatividad del alumnado</li></ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li><li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li><li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</li></ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clase magistral y trabajo individual del alumno</li></ul>
<b>MATERIALES</b>
Alumnos <ul style="list-style-type: none"><li>• Dossier de lectura</li></ul> Profesora <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación <i>Keynote</i> (Vid. <a href="#">Anexo III</a>)</li><li>• Ordenador</li><li>• Proyector</li></ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 55 minutos</li></ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
Primera parte de la sesión: La profesora, con la ayuda de una presentación en <i>Keynote</i> , pregunta a los alumnos por los tipos de conectores que conocen para expresar la opinión, los tipos de argumentos y la temporalidad verbal que debe utilizarse y, posteriormente, los explica con detalle. Los alumnos deben completar los recuadros con los conectores correspondientes. Segunda parte de la sesión: Los alumnos, de manera individual, responden a las preguntas propuestas haciendo uso de los conocimientos adquiridos. Finalmente, se ponen en común algunas de las respuestas.
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).</li></ul>

- Rúbrica 3: Escritura correcta del texto argumentativo (coherente y adecuado y que muestre la comprensión de la obra), haciendo uso de los conectores, tiempos verbales y argumentos aprendidos.

### SESIÓN 3

#### ACTIVIDAD 5: TEMÁTICA

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y reflexionar sobre la temática de la obra</li> <li>• Relacionar la temática con otras obras o películas que recuerden</li> <li>• Reflexionar sobre la enseñanza que se desprende de la obra</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación o deducción del tema de la obra</li> <li>• Reflexión personal sobre la enseñanza que muestra la obra</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual del alumno</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de lectura</li> <li>• Página web de la asignatura; Apartado <i>Invisible</i>: <a href="https://sites.google.com/uji.es/invisible">https://sites.google.com/uji.es/invisible</a></li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>La profesora plantea en clase la primera pregunta - ¿Cuál crees que es el tema del libro? - y, entre todos, se debate y se redacta la respuesta. Además, se reflexiona sobre los diferentes tipos de acoso escolar que existen y cuáles se dan en la novela, información que se encuentra en la página web. Después, también de forma oral, los alumnos proponen y escriben en sus dossieres libros o películas que traten el mismo tema.</p>

Posteriormente, de manera individual, los estudiantes responden otras preguntas de reflexión individual. Finalmente, algunas de las respuestas se ponen en común.

#### **EVALUACIÓN**

- Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).
- Rúbrica 3: se evalúa la aplicación correcta de los conectores vistos anteriormente en las respuestas y la redacción coherente y adecuada.

### **ACTIVIDAD 6: RESUMEN**

#### **OBJETIVOS**

- Comprender qué es el argumento de una obra
- Aprender qué es el resumen de una obra y qué elementos lo caracterizan
- Escribir un resumen del argumento de la obra

#### **CONTENIDOS**

- Uso de técnicas de síntesis de la información a través de un resumen. Aspectos lingüísticos implicados:
  - Dar respuesta a las seis preguntas: qué, dónde, cuándo, cómo, quién, por qué.
  - Tipos de oración (enunciativa afirmativa y negativa)
  - Conectores con este tipo de texto (de ejemplificación, de adición y de reformulación)
  - Temporalidad (presente)
- Producción de un texto expositivo

#### **COMPETENCIAS**

- Competencia comunicación lingüística (CCLI)
- Competencia aprender a aprender (CAA)

#### **METODOLOGÍA**

- Clase magistral y trabajo individual del alumno

#### **MATERIALES**

Alumnos

- Dossier de lectura

Profesora

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación <i>Keynote</i> (Vid. <a href="#">Anexo III</a>)</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Proyector</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Primera parte de la actividad:</p> <p>La profesora pregunta a los alumnos si saben responder a las preguntas del dossier sobre el argumento y el resumen de la obra. Seguidamente, se proyecta la respuesta en una presentación <i>Keynote</i> que será explicada por la profesora. A continuación, después de la explicación, se realiza un ejercicio en el cual los estudiantes deben completar unas frases relativas a la información esencial que debe contener el resumen. Con estas pautas, los alumnos son capaces de completar la actividad y realizar, de manera individual, el resumen del argumento de la novela.</p> <p>Segunda parte de la actividad:</p> <p>Los alumnos se intercambian los dossiers (intercambio entre parejas aprovechando la disposición de la clase) y completan una rúbrica de evaluación que se inserta en el dossier con la que se pretende constatar que han aprendido los elementos básicos que debe contener un resumen. Así, después de ver el resultado, cada alumno puede mejorar su resumen. Si no hay tiempo para realizar esta segunda parte de la actividad, se empezará la sesión 4 con el intercambio de dossiers y la mejora del resumen.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).</li> <li>• Coevaluación: los alumnos intercambian el dossier aprovechando la disposición de la clase por parejas y completan la rúbrica de evaluación que se les proporciona en el dossier.</li> <li>• Rúbrica 3: Se evalúa el resumen del argumento de la novela (responde a las preguntas fundamentales, modalidad oracional, conectores, tiempos verbales, coherencia y adecuación).</li> </ul>

#### SESIÓN 4:

#### ACTIVIDAD 7: ESTRUCTURAS NARRATIVAS

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y explicar los recursos narrativos de la obra</li> <li>• Reflexionar sobre el orden de los acontecimientos que han leído</li> <li>• Aprender los diferentes tipos de estructuras narrativas que existen</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las distintas técnicas narrativas que existen</li> <li>• Identificación de la estructura narrativa de la obra</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase magistral y trabajo individual del alumno</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de lectura</li> </ul> <p>Profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación <i>Keynote</i> (Vid. <a href="#">Anexo III</a>)</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Proyector</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 55 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Se contestan las dos primeras preguntas sobre los hechos de manera grupal y se completan en el dossier. Posteriormente, la profesora explica qué nombre reciben dichas estrategias que acaban de identificar con la ayuda de una presentación <i>Keynote</i> y los alumnos completan la ficha e identifican las técnicas usadas en la novela, destacándolas con un lápiz de color.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>

- Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).
- Rúbrica 3: Realización de las actividades.

### ACTIVIDAD 8: REFLEXIONA



**TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:** se trata de actividades de refuerzo y enriquecimiento curricular dedicadas a aquellos alumnos que pudieran acabar el resto de las actividades antes que sus compañeros. Es necesario recalcar que en el periodo inicial de prácticas se observaron diferentes niveles de comprensión lectora y, por ello, se han elaborado estas actividades con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado y desarrollar al máximo sus capacidades.

#### OBJETIVOS

- Comprender y analizar a los personajes
- Relacionar las imágenes con los personajes a los cuales representan
- Describir a cada uno de los personajes
- Relacionar las frases seleccionadas con los personajes que las han pronunciado

#### CONTENIDOS

- Comprensión e interpretación de los personajes de la obra
- Producción de un texto descriptivo

#### COMPETENCIAS

- Competencia comunicación lingüística (CCLI)
- Competencia aprender a aprender (CAA)

#### METODOLOGÍA

- Trabajo grupal oral y escrito o individual

#### MATERIALES

- Dossier de lectura

#### TEMPORALIZACIÓN

- 20 minutos

#### ESPACIO

- Aula de Lengua Castellana y Literatura

#### DESCRIPCIÓN

Esta actividad se realiza en grupo de manera oral o de forma individual y por escrito si algún alumno termina antes que el resto alguna actividad. Consiste en relacionar las imágenes y los textos con los personajes a los que evocan. Así, se proponen uno o varios personajes para cada una de las imágenes y textos propuestos. En el caso de las imágenes, los alumnos deben escribir el personaje que representan y, para los textos, tienen que explicar brevemente el personaje que lo pronuncia y en qué situación lo hace.

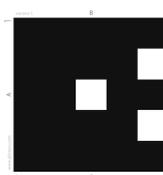
#### EVALUACIÓN

- Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).
- Rúbrica 3: Realización de la actividad.

### SESIÓN 5:

#### ACTIVIDAD 9: PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el grado de comprensión y atención de los alumnos en la lectura de la obra</li> <li>• Trabajar de manera grupal y colaborativa</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta a preguntas sobre la trama, el contenido y los personajes</li> <li>• Actuación eficaz en equipos de trabajo</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> <li>• Competencia digital (CD)</li> <li>• Competencia social y cívica (CSC)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por parejas o tríos</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Plickers</i> (Vid. <a href="#">Anexo IV</a>)</li> </ul> <p>Profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableta</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Proyector</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 55 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>La profesora agrupa a los alumnos por parejas o tríos. Cada uno de los componentes elige a un representante, el cual será el encargado de sostener el <i>plicker</i> en la posición que crean correcta. Tendrán 15 segundos para responder a las preguntas. Una vez contestada la profesora escanea los códigos de los alumnos y se proyectan, de manera inmediata, los resultados en la pantalla. Entonces, se comentan las respuestas y se resuelven posibles dudas.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica 1:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa de la profesora: actitud positiva, colaboración y participación</li> <li>○ Resultados <i>Plickers</i>: número de respuestas acertadas por equipo.</li> </ul> </li> </ul>

## SESIÓN 6

### ACTIVIDAD 10: COMENTARIO CRÍTICO

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre las sensaciones surgidas durante la lectura de la obra</li> <li>• Proponer mejoras en el desarrollo, personajes, trama, desenlace, etc.</li> <li>• Expresar las opiniones de manera correcta y justificada</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del sentido crítico y de la creatividad del alumnado</li> <li>• Reflexión y el comentario crítico sobre una obra</li> <li>• Producción de un texto expositivo-argumentativo: estructura: introducción, argumentos (tesis) y conclusión</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de lectura</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Los alumnos, de manera individual, responden si el libro ha sido de su agrado o no y por qué y proponen cambios o ideas que se les ocurran para mejorar o cambiar, según su opinión, el libro que han leído. Algunas de las respuestas se ponen en común.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa de la profesora: participación y atención en clase (positivos o negativos en el listado de alumnos de la profesora).</li> <li>• Rúbrica 3: justificación de la respuesta, conectores oracionales, coherencia y adecuación.</li> </ul>

#### *d. Actividad final*

### **ACTIVIDAD 11:** ESCRITURA DE UN CORREO ELECTRÓNICO AL AUTOR

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un correo electrónico dirigido al autor del libro</li> <li>• Reflexionar sobre el libro</li> <li>• Entablar una posible interacción (pregunta-respuesta) con el autor de la obra</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del sentido crítico y de la creatividad del alumnado</li> <li>• Características básicas de un texto del ámbito profesional y administrativo como es el correo electrónico</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia comunicación lingüística (CCLI)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia aprender a aprender (CAA)</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>
<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de lectura</li> </ul> <p>Profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación <i>Keynote</i> (Vid. <a href="#">Anexo III</a>)</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 minutos</li> </ul>
<b>ESPACIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de Lengua Castellana y Literatura</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>En esta actividad final los alumnos se dirigen al autor del libro para expresarle sus sensaciones y opiniones en la lectura de la obra y ponen en práctica todos los conocimientos sobre práctica lingüística adquiridos. Finalmente, los correos más originales se enviarán al autor para que pueda contestar a las dudas de los estudiantes.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica 2: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contenido: estructura, argumentos, tiempos verbales, conectores, modalidad oracional, coherencia y adecuación.</li> <li>○ Creatividad y originalidad: opinión argumentada sobre el libro, preguntas sobre elementos de contenido y curiosidades sobre el proceso de escritura.</li> </ul> </li> </ul>

Después de las vacaciones de Semana Santa, los alumnos entregan el dossier completo para que la profesora pueda comprobar que están hechas todas las actividades y, además, se tiene en cuenta la presentación, el modo de expresión (signos de puntuación, construcción oracional, concordancias, etc.) y la ortografía (Rúbrica 3). Es entonces cuando la profesora envía los mejores correos electrónicos al autor para poder entablar con él un diálogo y proporcionar *feedback* a las dudas y curiosidades de los estudiantes.

Finalmente, los alumnos rellenan un cuestionario final que se encuentra en la página web (<https://docs.google.com/cuestionariofinal>) sobre las cuestiones de práctica

lingüística que han aprendido y aspectos generales de la obra, además de evaluar también el desarrollo de las sesiones y la práctica docente (Vid. [Anexo II](#)). La finalidad de este cuestionario es conocer las opiniones de los alumnos para poder diseñar propuestas de mejora en la unidad didáctica implementada.

## 4. CONCLUSIONES

### 4.1. IMPLEMENTACIÓN

La unidad didáctica de Animación Lectora denominada «Leer es aprender» se ha puesto en práctica en dos clases de 2ºESO del instituto IES Ximén d'Urrea de Alcora, concretamente en el aula de 2ºA con veinticinco alumnos y en la clase de 2ºB con veintidós estudiantes. Cabe señalar que los cuatro alumnos que presentan un comportamiento disruptivo no han acudido a clase durante el desarrollo de las sesiones, tres de ellos porque estaban expulsados, y otro porque ya había cumplido los dieciséis y había decidido abandonar el instituto.

Con respecto a la programación de las sesiones, la tutora de prácticas me ha dejado total libertad para utilizar las sesiones que fueran necesarias para su implementación y he empleado un total de seis clases, comprendidas entre los días 4 y 17 de abril, antes de las vacaciones de Semana Santa. Se ha escogido esta temporalización para que los alumnos tuvieran tiempo de vacaciones para realizar la actividad final de escritura del correo electrónico y que, en el caso que les faltase alguna actividad del dossier, pudieran terminarla.

Es importante nombrar que el libro *Invisible* les ha gustado mucho, por este motivo las sesiones han sido muy participativas y amenas, pues la reflexión y el diálogo entre los alumnos y la profesora han sido una constante en el aula que ha permitido conocer las inquietudes y dudas de los estudiantes desde un primer momento. Además, las actividades propuestas en el dossier de lectura tuvieron una gran aceptación en clase también en gran medida porque eran actividades que se podían terminar en el desarrollo de la sesión y no tenían deberes para casa. Más aún, algunos de los alumnos habían recibido la visita de Eloy Moreno en sus colegios, por ello, sabían anécdotas del proceso de escritura que han enriquecido mucho las reflexiones. Sin embargo, cabe señalar que los cuestionarios no han sido realizados por todos los estudiantes, quizá porque sabían que eran anónimos y que no podía controlar quién los hacía y quién no; no obstante, las respuestas recibidas han sido suficientes para poder extraer las conclusiones.

Me gustaría remarcar también el apartado de «Reflexiona», donde se incluían actividades que fueron diseñadas para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más altos, ya que resultaron muy útiles y dio tiempo también a que se hicieran y comentaran entre todos. Así, los alumnos que ya las habían intentado hacer mostraban sus opiniones y sus dudas y, con la ayuda del resto, las terminaron. De esta forma, esta actividad, junto con la de comprensión lectora realizada con *Plickers*, han sido de las que más les ha hecho reflexionar sobre lo sucedido en la obra y que más les han gustado según los resultados del cuestionario final.

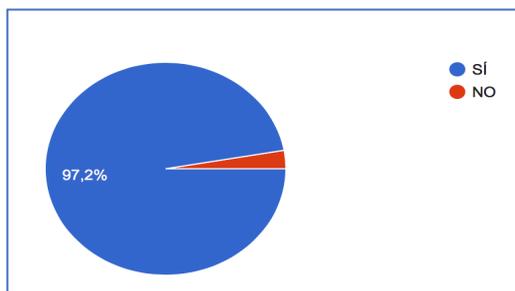
Finalmente, la mayoría de los alumnos, entregaron el dossier de lectura el día indicado (30 de abril), menos seis alumnos que se lo habían olvidado en casa, acción que ha permitido corregir los trabajos y devolverlos a los estudiantes de manera rápida para que, en caso de dudas, pudieran comentarlas. Así, después de corregir los dossieres y recoger las dudas y curiosidades sobre la lectura descritos en los correos electrónicos, se le envió un correo a Eloy Moreno, el cual nos contestó inmediatamente con otro correo electrónico respondiendo a todas las dudas. De ahí que, los alumnos tuvieron un *feedback* directo del propio autor que les permitió resolver todas sus preguntas (Vid. [Anexo V](#)).

Por ejemplo, una duda generalizada entre los estudiantes sobre la obra fue «¿Por qué ni el protagonista de la novela ni la profesora de literatura tienen nombre?» a la cual Eloy Moreno contestó: «La razón principal por la que no les puse nombre es porque no quería que nadie se sintiera identificado con los personajes, de hecho, la mayoría de ellos tienen nombres raros: Kiri, Zaro, MM... así nadie puede sentirse identificado. La única excepción es Luna, pero en este caso como el personaje es tan bonito, no me preocupaba». En el caso del proceso de escritura una de las curiosidades era «¿A qué edad empezaste a escribir libros? ¿Siempre has querido ser escritor?» y su respuesta fue: «Hará unos 10 años más o menos, no recuerdo que de pequeño me gustase mucho escribir, lo que sí que me encantaba era leer, creo que de ahí viene todo», respuesta que les hizo reflexionar sobre la importancia de la lectura literaria.

#### 4.2. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

Una vez llevada a cabo la implementación de la unidad didáctica se han podido extraer distintos resultados que harán posible la posterior formulación de propuestas de mejora. Cabe mencionar que la puesta en práctica de la unidad ha sido muy gratificante tanto para la profesora en prácticas como para la tutora del centro y los alumnos. Así lo confirman las gráficas del cuestionario final de los estudiantes, que, a la pregunta de «¿Te

han resultado amenas las sesiones?» y «Te han ayudado las sesiones a comprender mejor el libro?», la mayor parte de los estudiantes han contestado que sí.



Además, de acuerdo con sus respuestas, no ha habido ninguna sesión que no les haya gustado. Sobre todo, han resaltado la actividad de comprensión lectora con la herramienta *Plickers* porque nunca la habían utilizado, la actividad de «Reflexiona», el ejercicio de inventar otro título para la novela y la idea de contactar con el Eloy Moreno a través de la escritura del correo electrónico y poder preguntarle sus dudas sobre el libro y el proceso de escritura.

#### ¿Hay alguna sesión que no te haya gustado? ¿Por qué?

36 respuestas

- No, todas bien.
- No, han sido entretenidas con los power points y no han sido nada repetitivas.
- No, todas me han parecido divertidas.
- No, las sesiones me han parecido divertidas
- No, todas han sido muy interesantes y divertidas
- Todas me han gustado porque ha sido muy entretenido hacerlo de esta manera.
- No, todas son muy chulas
- No, me han gustado todas
- No, todas me han parecido bien
- La verdad que no, las sesiones me han ayudado bastante a entender el libro y me lo he pasado muy bien, me a parecido divertido.
- Todas por que e aprendio
- No porque se han hecho todas muy amenas y en cada sesión hemos aprendido algo nuevo sobre la novela.

#### ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?

36 respuestas

- La de las tarjetas porque es la más divertida
- La de rellenar con tu opinión.
- La que hicimos el último día, la actividad de los clickers, me resultó muy entretenida y además te ayuda a aprender cosas que igual no entendiste en su momento.
- La actividad que más me gustó fue la última que hicimos, que era el "control"
- La de identificar cada dibujo con un personaje del libro porque es corta y la de inventar otro título para el libro porque es entretenida.
- La actividad de reflexiona para recordar a los personajes
- Las actividades que me han gustado son, la de la última sesión y casi todas las del dossier.
- La de poner un título nuevo, porque me ha ayudado a reflexionar.
- La actividad que hicimos el último día me pareció muy original y divertida, y creo que es una forma muy chula de evaluar a los alumnos.

Por lo que respecta a la utilización de la página web, un 80,8% de los alumnos considera que sí que les ha ayudado a comprender y seguir mejor las sesiones, sobre todo si han faltado algún día a clase, mientras que un 19,4% afirma que no les ha servido porque entendían los conceptos en clase y, por tanto, no necesitaban consultar la página web en casa.

En relación con las preguntas del cuestionario sobre práctica lingüística explicadas en el aula, las respuestas evidencian que los conocimientos se han adquirido de manera satisfactoria. Sin embargo, podríamos destacar que quizá les haya costado más de entender la actividad de las estructuras narrativas, dado que era algo que nunca habían visto en clase y, como muestran las gráficas, no ha habido unanimidad en las respuestas.

### Nombra, al menos, tres tipos de conectores y pon un ejemplo de cada uno de ellos

38 respuestas

Bajo mi punto de vista...(para expresar una opinión)  
Debido a (para explicar y justificar nuestras opiniones)  
Además (para añadir información e ideas)

Para añadir ideas e información podemos utilizar un conector de adicción como "además"  
Para ordenar nuestras ideas podemos utilizar un conector de ordenación como "en primer lugar"  
Para reformular nuestras ideas podemos utilizar un conector explicativo como "es decir"

Conectores de adición (y, además...), conectores explicativos (esto es, es decir...) y conectores de ordenación (en primer lugar, finalmente...).

### ¿Qué diferencia un texto expositivo de uno argumentativo?

38 respuestas

TEXTO EXPOSITIVO: cuenta hechos que han pasado en la historia y no dan opinión.  
TEXTO ARGUMENTATIVO: damos nuestra opinión sobre algo.

la diferencia es que el texto expositivo presenta hechos, ideas o conceptos y el texto argumentativo pretende defender una tesis, idea u oponerse a ella.

Un texto expositivo muestra varias ideas de forma objetiva, y el argumentativo, las argumenta con opiniones.

### ¿Cuáles son las seis preguntas a las que debe responder un resumen?

38 respuestas

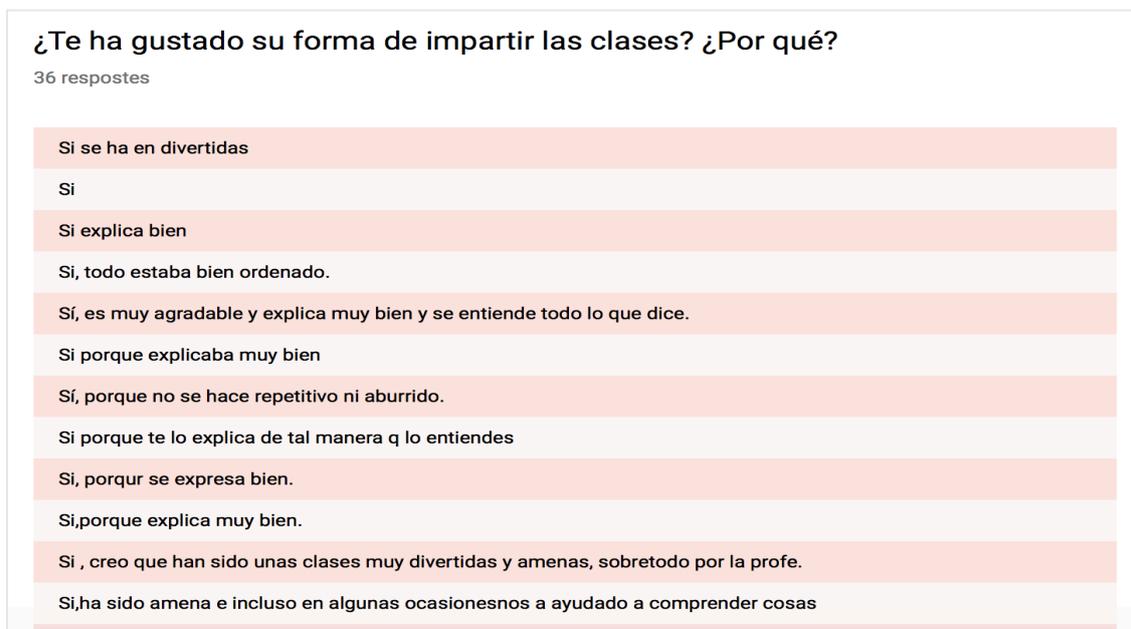
¿Quién?  
¿Qué ocurre?  
¿Cuándo y dónde?  
¿Por qué?  
¿Cómo?

¿Quién?  
¿Qué?  
¿Cuándo?  
¿Dónde?  
¿Cómo?  
¿Por qué?

Debe responder a las preguntas: Quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.



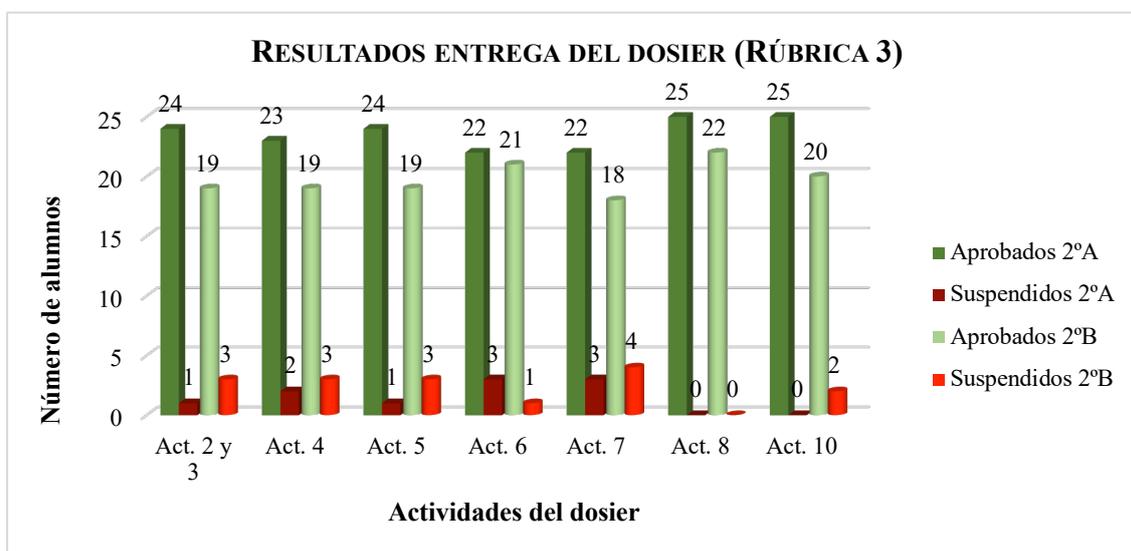
Finalmente, las respuestas sobre mi labor como docente han sido bastante positivas. A todos los alumnos les ha gustado mi forma de impartir las clases, contestando al enunciado «Nombra algún aspecto que te haya gustado de su forma de impartir la clase» las ganas de trabajar, la paciencia, la empatía, la forma de explicar, las reflexiones en grupo y el hecho de que las clases eran dinámicas y nada aburridas.



Para terminar, en el apartado de «Nombra algún aspecto que creas que debe mejorar a la hora de impartir la clase», varios alumnos han comentado que tendría que ir más despacio cuando explico la teoría y que debería dejar más tiempo para realizar las

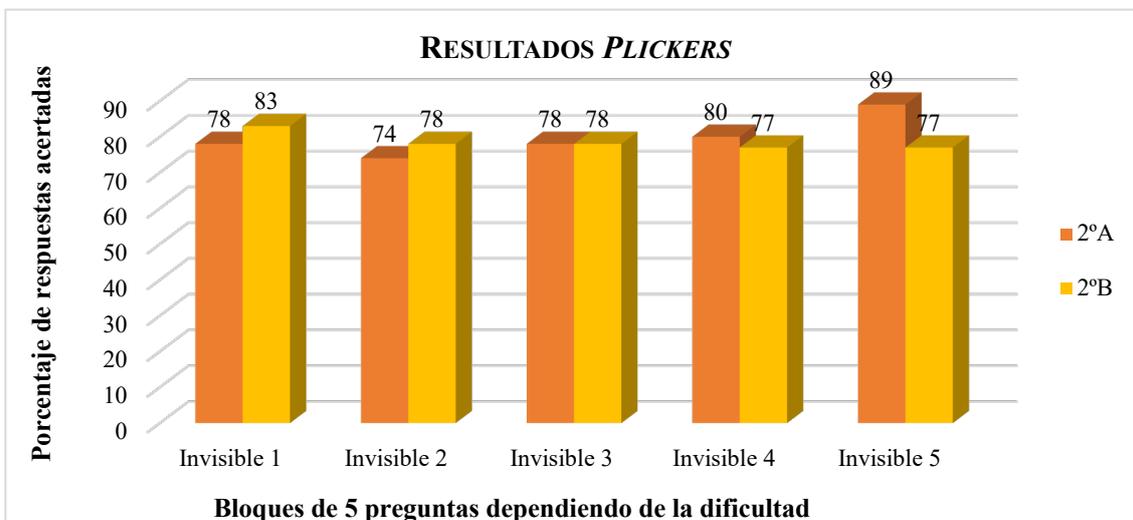
actividades, aunque la mayoría han explicado que creen que lo he hecho muy bien. Lo que sucede es que en las clases hay alumnos que entienden la teoría enseguida y no tienen ninguna dificultad a la hora de realizar las actividades. Sin embargo, hay estudiantes que no se esfuerzan y se distraen y otros a los que les cuesta más seguir el ritmo de las explicaciones, así que entiendo que debería de haber estado más pendiente de ellos. Sin embargo, tenían la teoría en la página web y las vacaciones de Semana Santa para acabar los ejercicios. Por este motivo, en el desarrollo habitual de las clases, aquellos alumnos a los que les cuesta más seguir la clase acuden a un aula de refuerzo con otra profesora.

En cuanto a la realización del dossier, los resultados han sido bastante buenos en general con un porcentaje de alumnos con actividades sin realizar muy bajo, aunque hay algunos estudiantes que no se implican en las sesiones y, a pesar de haber hecho todas las actividades en clase, han entregado el dossier con ejercicios sin hacer. Como puede verse en la gráfica, los alumnos de 2ºA han obtenido, en los ejercicios, notas más altas y los suspensos en las dos clases son bastante bajos, con solo dos o tres alumnos que no han realizado alguna actividad. Es necesario recalcar que, como puede verse, la única actividad en la que no ha habido ningún suspenso ha sido la de «Reflexiona», pues todos los alumnos la tenían correctamente completada.



Con respecto a la Actividad 9 de comprensión lectora, es importante subrayar que fue una actividad muy dinámica que consiguió captar la atención de todos los alumnos y que obtuvo un muy buen resultado. Los *Plickers* era una herramienta que no habían utilizado nunca en clase y que les llamó mucho la atención, ya que, en la pantalla podían ir viendo sus resultados y los del resto de sus compañeros al instante. Así, de un total de veinticinco preguntas agrupadas según su dificultad en cinco bloques, todos los alumnos

acertaron más de diecinueve. Por ello, a excepción de tres alumnos, todos ellos han obtenido la puntuación más alta (0,5).

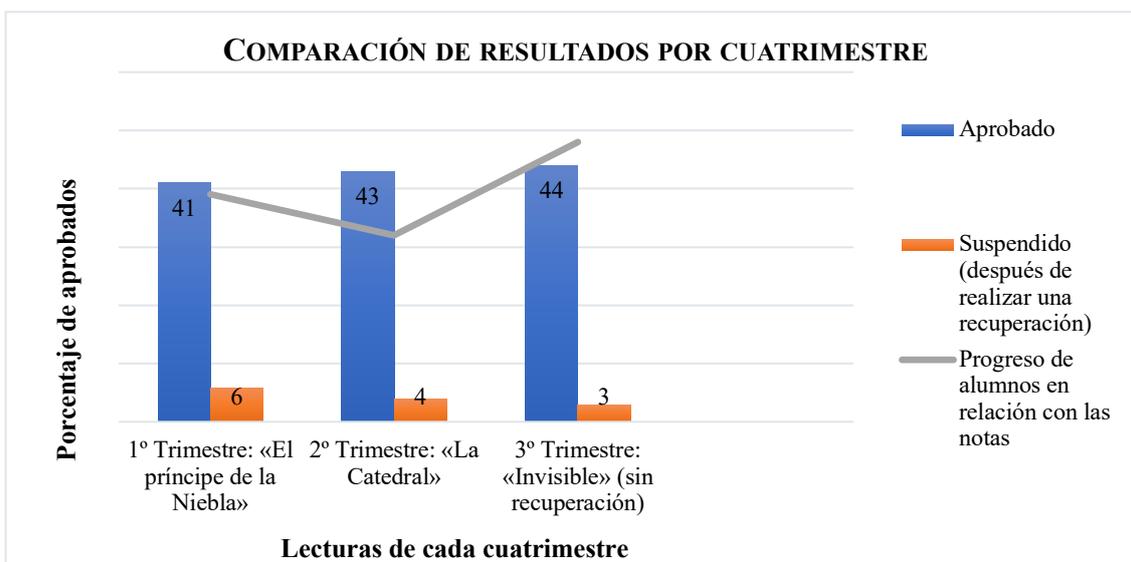


Por último, en el caso de la redacción del correo electrónico, los resultados son buenos en general, aunque han sido bastante escuetos en la redacción del mensaje. No obstante, las preguntas y dudas sobre el proceso de lectura han sido muy originales y creativas. Solo hay cinco alumnos entre las dos clases que no han aprobado esta parte del dossier, dado que no han seguido la estructura prototípica del correo electrónico y no han dado tampoco su opinión sobre el libro. Cabe señalar que, aunque todos los alumnos tenían dirección de correo electrónico, durante la explicación teórica mostraron su desconocimiento sobre la estructura y las expresiones que debían utilizar, pues casi nunca habían escrito uno de ellos.

Finalmente, después de calcular la nota completa de la unidad didáctica, se han comparado los resultados de los otros dos cuatrimestres con las calificaciones obtenidas en la implementación de la propuesta de lectura de este tercer cuatrimestre. Cabe remarcar que para la comparación no tenemos en cuenta las calificaciones obtenidas por los cuatro alumnos con comportamiento disruptivo que no han acudido a las sesiones de Animación Lectora, pero sí que incluimos a los alumnos de refuerzo que han estado presentes en el desarrollo de la unidad.

Como puede apreciarse en la gráfica sobre las lecturas que se inserta a continuación, el primer cuatrimestre acabó con 41 aprobados y 6 suspensos, el segundo cuatrimestre con 43 alumnos aprobados, algunos de ellos muy justos y 4 suspensos y, finalmente, este tercer cuatrimestre, solo han suspendido 3 alumnos de un total de 47 y la causa sido por no entregar el dossier de lectura ni acudir a algunas de las clases. Además, es importante indicar que los suspensos de cuatrimestres anteriores se producían por no

haber aprobado ni el examen principal ni el de recuperación. Sin embargo, este cuatrimestre, no se ha realizado ninguna recuperación y todos los alumnos que han asistido a clase y han presentado el dossier han aprobado. Asimismo, cabe señalar que los alumnos de refuerzo han superado todas las pruebas sin tener que salir de clase y que, entre las dos clases, los aprobados son con calificaciones muy altas, de *notable a excelente* y solo doce alumnos con *bien*.



De todo ello se infiere que es positivo para los alumnos trabajar el libro de lectura en clase y que es importante buscar obras sobre temáticas cercanas a sus gustos, ya que, si la lectura les motiva, se pueden promover muchas actividades para practicar tanto la comprensión lectora como la expresión escrita y la expresión oral y, por consiguiente, la participación y atención en clase es muy favorable. En el caso de la novela *Invisible*, muchas de las situaciones que se describen eran muy próximas a los estudiantes e incluso llegaron a identificarse con alguno de los personajes ante circunstancias similares. Por esta razón, todos comentaban que la obra les había hecho reflexionar sobre cómo puede llegar a influir cualquier tipo de acoso en la vida de una persona y el importante rol que puede jugar la sociedad para combatir dicho hostigamiento. En suma, hay que fomentar libros cuyas enseñanzas se puedan trasladar a la vida cotidiana de los estudiantes, solo de este modo podremos conseguir que desde la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se cree un hábito lector entre el alumnado.

### 4.3. PROPUESTAS DE MEJORA

En primer lugar, es esencial señalar que las actividades de fomento de la lectura deberían ser una prioridad para los centros, debido a los grandes beneficios que aportan para la formación y el desarrollo integral de los estudiantes.

Por este motivo, una propuesta de mejora que podría implantarse en los institutos sería la creación de un Plan General de Lecturas de centro (PGL) desde donde se coordinasen las lecturas escogidas para cada curso, con la pretensión de crear proyectos transversales con diferentes asignaturas y poder trabajar los libros de manera más profunda. Por ejemplo, en nuestro caso, la temática del acoso escolar se podría tratar en tres asignaturas, en Lengua Castellana y Literatura, con la lectura del libro *Invisible* y actividades de reflexión escritas y orales como las expuestas en este TFM. En Educación Plástica por medio de la creación de un dibujo que plasme qué les ha sugerido la lectura del libro y donde expresen sus emociones mediante la aplicación de las técnicas grafico-plásticas y, finalmente, en la asignatura de Matemáticas, por medio de la recogida de datos sobre casos el acoso escolar y la creación de gráficas y estadísticas que les permitan obtener determinadas conclusiones sobre los casos de acoso en nuestro país. Así, se trabajaría un tema tan importante como el del acoso escolar de manera transversal siguiendo con los contenidos que marca el currículum en el *Real Decreto 1105/2014*:

MATERIA	ACTIVIDAD	CONTENIDOS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Lectura del libro <i>Invisible</i> y realización del dossier de lectura	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
ARTES PLÁSTICAS	Creación de un dibujo sobre el acoso escolar y sobre los sentimientos que se desprenden de la lectura del libro. Por ejemplo, crear otra portada para la obra	Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas.
MATEMÁTICAS	Búsqueda de información sobre casos de acoso escolar en España y en otros países.	Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: la recogida ordenada y la organización de datos; la elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos; facilitar la comprensión de propiedades geométricas o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico.

De manera análoga, se podría crear también un Plan Individual de lecturas (PIL) de modo que cada alumno tuviera una especie de diario lector donde apuntara las lecturas voluntarias realizadas durante el curso, con una ficha técnica del libro y un resumen, de forma que dicho trabajo se tuviera en cuenta para la nota de final de curso o se diera algún premio a los alumnos que más leen.

En consonancia con la propuesta anterior centrada en planes de lectura, podría establecerse un tiempo de lectura semanal en todas las asignaturas, donde se leyeren artículos u obras relacionados con cada materia como complemento a la teoría y se enriquecieran así las clases por medio de la lectura. Igualmente, sería un buen modo de practicar la lectura en voz alta y mejorar aspectos como la entonación, las pausas y la proyección de la voz. Cabe señalar que, como se estipula en el Artículo 6. *Aspectos transversales* del *Real Decreto 1105/2014*, la competencia lingüística es un hecho interdisciplinar que necesita trabajarse en todas las materias y, por tanto, no es exclusiva de las asignaturas lingüísticas. En el caso de Lengua Castellana y Literatura una buena manera de introducir la lectura de manera indirecta en las clases sería la de proponer dictados o encabezar cada tema con fragmentos de libros para que, en cada cuatrimestre se leyeren, además de las lecturas obligatorias, otras historias. Por ejemplo, si los alumnos realizan dictados sobre el *Lazarillo de Tormes*, cuando lleguen a 3ºESO y tengan que examinarse la historia ya les será familiar y les resultará más fácil de comprender.

En este sentido, la Biblioteca escolar puede tener un rol muy relevante, con servicio de préstamo de libros para el estudiantado ya que, como se afirma en el *Real Decreto 1105/2014* «es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil». Igualmente, la biblioteca podría ser un espacio esencial para muchas de las actividades del centro, desde donde se podría promover la lectura de poesías, la donación y el intercambio de libros o recomendaciones de novelas, por ejemplo, por medio de un árbol de lectura. Igualmente, sería muy gratificante programar encuentros literarios para que los alumnos pudieran conocer a los escritores de las obras que han leído en clase. En el caso del Ximén d'Urrea, Eloy Moreno ya había visitado el centro hacía un par de años, porque los alumnos de 4ºESO también leyeron el libro. Este año no ha sido posible la visita del autor, pero muy amablemente Eloy Moreno ha respondido al correo electrónico y ha contestado a todas las curiosidades y preguntas de los estudiantes sobre el libro y el proceso de lectura.

Finalmente, es importante que el centro participe en concursos que tengan que ver con la lectura y la creación literaria, para premiar a aquellos estudiantes creativos a los que les guste leer y escribir. Este tipo de actividades permiten llevar a la práctica todo lo aprendido en las materias tanto lingüísticas como científicas y fomentan el talento y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.

En definitiva, después de la implementación de la unidad didáctica de Animación Lectora, creo que, desde 1º y 2º de ESO es esencial promover la lectura de libros juveniles

próximos a los gustos e intereses de los alumnos para afianzar así, poco a poco, el hábito y la afición por la lectura. Más aún, teniendo en cuenta que en los próximos cursos se empiezan a leer libros clásicos que quizá son más difíciles de leer y comprender. Sin embargo, no hay duda de que, si desde pequeños los alumnos leen con los padres, este hábito empezará ya desde la etapa de infantil y primaria y la escuela y el instituto serán los encargados de acercar la lectura al alumno por su utilidad práctica.

Al fin y al cabo, tal y como se ha demostrado a lo largo de este trabajo, leer es aprender y desde la docencia debemos impulsar las lecturas y los textos como elementos básicos de la programación a partir de los que se trabajen todo tipo de contenidos que desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas básicas, pues la dimensión pragmática de la comunicación es esencial. Particularmente, para la creación de proyectos de lectura es fundamental basarse en los principios del constructivismo y del enfoque comunicativo con el propósito de guiar y ayudar a los estudiantes a reflexionar a través de la lectura y la comprensión de textos por medio de materiales y herramientas próximas a los alumnos que les motiven a realizar las actividades y que les ayuden a desarrollarse como personas. Solo así formaremos a personas cultas con pensamiento crítico e ideología literaria capaces de desenvolverse de manera autónoma y competente en la sociedad de la información y la comunicación que les rodea. De acuerdo con el *Real Decreto 1105/2014* refiriéndose a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

Esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras.

En suma, el papel de la lectura en la sociedad como herramienta para la adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas es fundamental y su promoción ha de ser una constante en la terea educativa de los centros. Todo ello con la finalidad de ofrecer a los estudiantes múltiples visiones del mundo y de la vida y desarrollar su pensamiento crítico por medio de la transmisión de valores, creencias, culturas y conocimientos que les prepararán y orientarán hacia un futuro prometedor.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. OBRAS DE CONSULTA

- CASSANY, D. (2006): *Rere les línies. Sobre la lectura contemporània*, Barcelona: Empúries.
- CHADWICK, C. B. (2001): «La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista» en *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 31(4), pp. 111-126.
- CONECTA, R. C. (2018): «Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017», *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Recuperado de: <http://federacioneditores.org/img/documentos/HabitosLecturaCompraLibros2017.pdf> [Consulta: 11/04/2019].
- COLOMER, Teresa (1996): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación», en LOMAS, C. (coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, pp. 123-142.
- DELGADO CERRILLO, Bartolomé (2007): «Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria» en *Revista OCNOS* (3), pp. 39-53. Recuperado de: [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2007.03.03/155](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.03/155) [Consulta: 10/03/2019].
- DELGADO GARCÍA, A. M., y Oliver Cuello, R. (2006): «La evaluación continua en un nuevo escenario docente». *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3(1), pp. 1-13. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/780/78030103/> [Consulta: 18/02/2019].
- DÍAZ, A.f y Hernández, R.G (1999): «Constructivismo y aprendizaje significativo» en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: Mc Graw Hill, pp.13-33. Recuperado de: <http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/647/Constructivismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 22/03/2019].
- GALINDO-MERINO, M. M. (2005): «La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas», *Interlingüística*, 16(1), 431-441.
- LITTLEWOOD, W. (1998): *La enseñanza comunicativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo*. Cambridge University Press.

- LOMAS, C. (2002): «La educación literaria en la enseñanza obligatoria». *Kikiriki. Cooperación educativa*, (64), 43-50.
- LÓPEZ, Miguel (2001): *La evaluación del aprendizaje en el aula*, Madrid: Edelvives.
- MARTÍN, C., y Navarro, J. I. (2011): *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*, Madrid, España: Editorial Pirámide.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (2011): «La formación receptora: análisis de los componentes del intertexto lector» en *TARBIYA, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (41), pp. 53-69. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7133/7497> [Consulta: 28/03/2019].
- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (2019): Infografía «Los libros infantiles y juveniles en España» Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a4e88528-6fba-4f3a-854c-a08a349a5665/infograf&iacute;ajustific-lij2019.pdf> [Consulta 17/04/2019].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2007): «Pisa 2006. Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Informe español». Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/inec/dam/jcr:699d43f6-ddcc-4c7e-b7bf-c0e0c288e949/pisainforme2006.pdf> [Consulta: 17/04/2019]
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2005): Sociedad lectora y educación. *Revista de Educación. Número extraordinario 2005*. Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005.pdf> [Consulta: 24/04/2019].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2016): «Pisa 2015. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Informe español» Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/inec/dam/jcr:e4224d22-f7ac-41ff-a0cf-876ee5d9114f/pisa2015preliminarok.pdf> [Consulta: 17/04/2019].

## 5.2. DOCUMENTOS LEGALES

- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- XIMÉN D'URREA. (2019): Recuperado de: <http://ximendurrea.edu.gva.es/Joomla/index.php?start=22> [Consulta: 17/04/2019].

## **6. ANEXOS**



## *Ficha técnica del libro*

*Título:*

*Autor:*

*Editorial:*

*Número de edición:*

*Año y lugar de publicación:*

*Diseño e ilustración de la cubierta:*

*Número de páginas:*

*Género:*

*Epígrafe:*

*Epílogo:*



# Sobre el autor



Nombre:

Fecha y lugar de nacimiento:

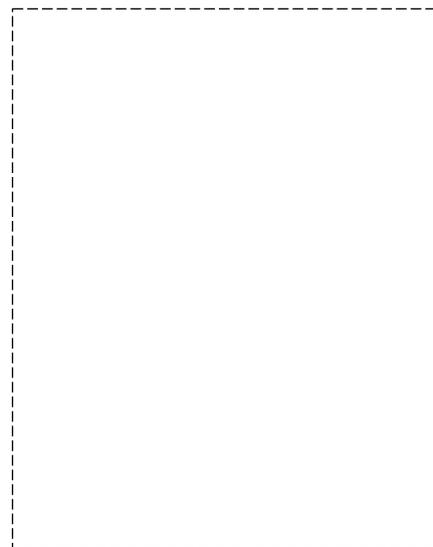
Edad:

Nacionalidad:

Estudios:

Profesión:

Obras publicadas:



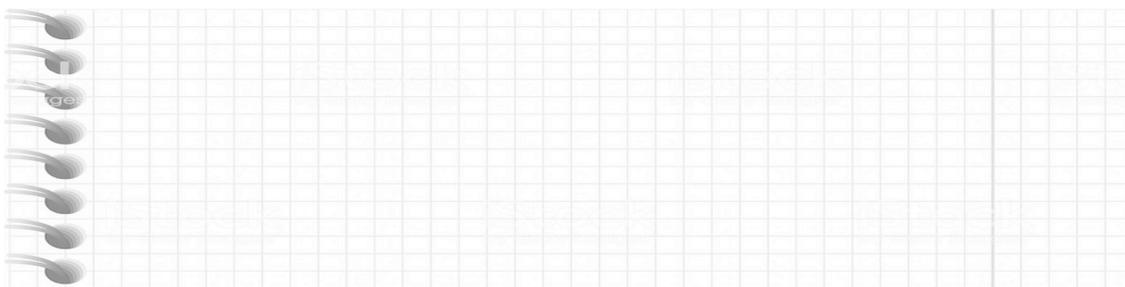
(Pega una imagen del autor)

Premios:

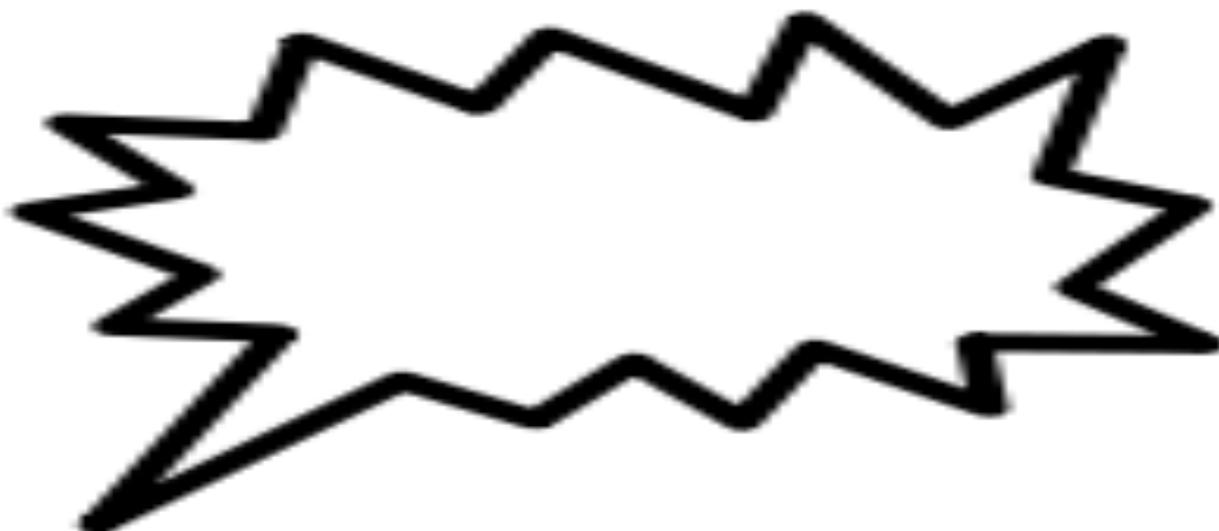
Curiosidades (Añadir otros datos de interés. Ej. mirar alguna entrevista suya y copiar algún dato que te haya llamado la atención)



Para reformular nuestras ideas utilizamos los conectores explicativos:



Para contraargumentar las ideas utilizamos los siguientes conectores:



Tipos de argumentos:

Escribe a qué tipo de argumento se refiere cada definición:

Se ofrecen cifras estadísticas que demuestran algo →

Se basa en vivencias y experiencias personales →

Se fundamenta en la opinión de alguien prestigioso →

¿Por qué crees que el libro se llama Invisible? Justifica tu respuesta

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*¿Te has sentido invisible alguna vez? ¿Te gustaría ser invisible para los demás como le ocurre al protagonista? ¿Por qué?*

---

---

---

---

---

---

---

---

*Explica el sentido de la siguiente afirmación: "No eres el único que alguna vez ha sido invisible, hay mucha gente a la que le ocurre lo mismo que a ti, lo que pasa es que todos lo mantienen en secreto. ¿Quién la pronuncia? ¿A qué hace referencia?"*

---

---

---

---

---

---

---

---

*¿Te gustaría tener algún superpoder? ¿Cuál? ¿Por qué?*

---

---

---

---

---

---

---

---

*Inventa otro título para el libro y coloréalo*

## La temática de la novela

¿Cuál crees que es el tema del libro?

---

---

¿Has leído alguna vez libros o has visto películas que traten sobre esta temática?  
Escríbelos.

- 
- 
- 

El libro ¿te ha hecho reflexionar? ¿Crees que has aprendido algo?

---

---

---

---

«Mientras no me toque a mí, eso no es problema mío» ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

## El argumento de la novela

¿Qué es el argumento de una novela?

---

---

---

---



### *¡Evalúa a un compañero! Alumno:*

#### *Aspectos que debe incluir un resumen*

*¿Da respuesta a las seis preguntas fundamentales?*

*(qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué)*

*SÍ NO*

*¿Utiliza la modalidad oracional adecuada?*

*SÍ NO*

*¿Utiliza distintos tipos de conectores?*

*SÍ NO*

*¿Utiliza los tiempos verbales del presente?*

*SÍ NO*

*¿El resumen se entiende?*

*SÍ NO*

*¿Es un texto objetivo (sin opinión)?*

*SÍ NO*

*¿Utiliza un lenguaje adecuado?*

*SÍ NO*

*Total, Sí \_\_\_\_\_*

*Total, No \_\_\_\_\_*

## *Las estructuras narrativas*

*¿Cómo y dónde empieza la novela? ¿Sabemos por qué el protagonista se encuentra allí cuando empezamos a leer el libro?*

---

---

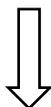
---

*¿Cómo sabemos qué es lo que le ha ocurrido?*

---

---

---



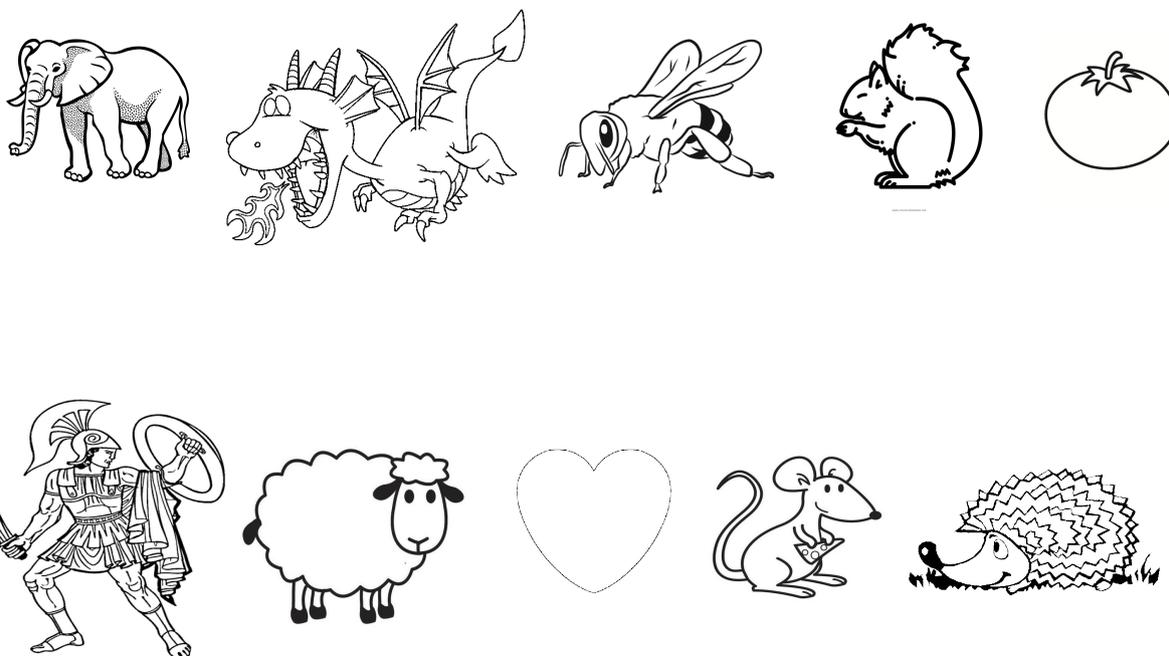
*Según el orden de los acontecimientos hablamos de diferentes estructuras narrativas*

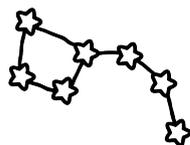
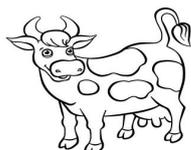
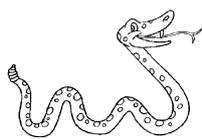
- Cuando la narración comienza en medio de la historia hablamos de un relato \_\_\_\_\_
- Cuando la narración comienza por el final de la historia hablamos de un relato \_\_\_\_\_
- Cuando la narración de los hechos sigue el orden de la historia \_\_\_\_\_
- Cuando el narrador nos cuenta hechos del pasado diremos que estamos ante una \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_
- Cuando el narrador anticipa acciones que aún no han ocurrido diremos que estamos ante una \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

Rodea en algún color las dos técnicas narrativas que vemos en la novela.

## Reflexiona

¿Con qué personaje relacionarías cada imagen? Escribe su nombre debajo.





Relaciona las siguientes expresiones con el personaje(s) que corresponda y relacionálas con el contenido de la historia.

<p>«Ha venido toda esa gente que hasta ahora no era capaz de verme y que al saber que soy noticia, ha querido comprobar que sí, que es cierto, que vuelvo a ser visible»</p>	
<p>«A esa edad no alcanza a comprender qué relación tienen las palabras copas y coche»</p>	
<p>«Creo que se ha atascado en el váter»</p>	
<p>«Ella es la única persona que sabe todo lo que ha ocurrido desde el primer día. Quizá por eso, el día del accidente fue la única que vino a ayudarme»</p>	
<p>«Lo que aún no sabe es que habrá momentos en los que ese dragón despertará y no siempre podrá controlarlo»</p>	
<p>«Un vídeo que segundo a segundo va recorriendo toda una red de móviles..., hasta que llega a un móvil muy especial»</p>	
<p>«-No»</p>	

<i>«-Yo también, yo también te quiero mucho, muchísimo, supermuchísimo»</i>	
<i>«-Sheeee, sheee...»</i>	
<i>“-Quizá solo son cosas de críos”</i>	
<i>«Creo que lo hace porque aún tiene miedo de que, de un momento a otro, me vuelva otra vez invisible y no sepa encontrarme»</i>	
<i>“Un empollón será el que en un futuro seguramente pilote vuestra vida»</i>	

## Comentario crítico

*¿Te ha gustado el libro? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos? Justifica tu respuesta.*

*Lo que más me ha gustado*

*Lo que menos me ha gustado*

*¿Cambiarías algún aspecto de la novela? (El principio, el final, la trama, algún personaje...) Justifica tu respuesta*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Correo electrónico

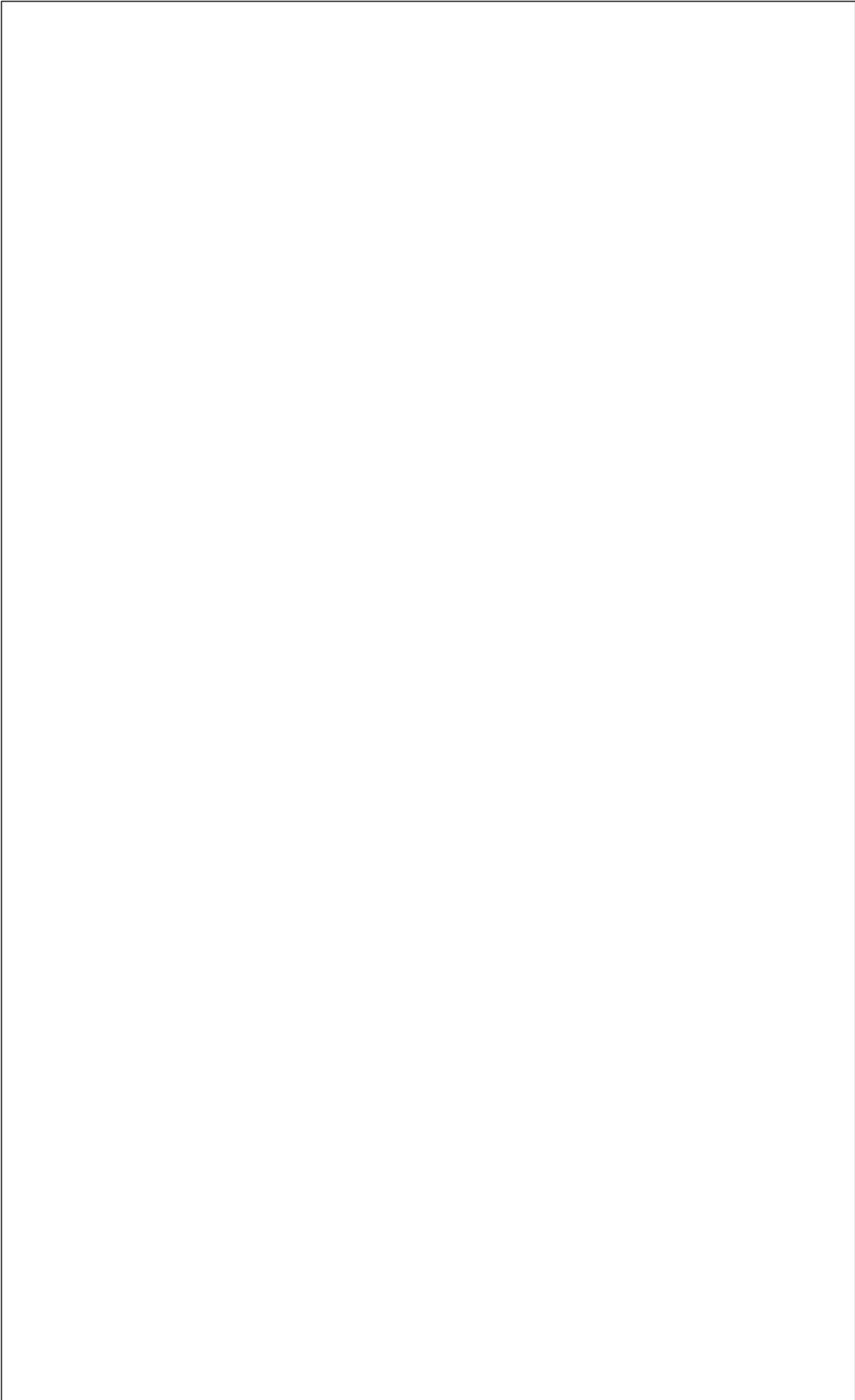
*¿Qué le dirías a Eloy Moreno sobre el libro? ¿Te gustaría preguntarle alguna cosa? Escribe un correo electrónico y le enviaremos vuestras opiniones y preguntas para que os pueda responder. (ejemplo: tus impresiones, cómo te has sentido cuando lo has leído, si te ha gustado o si no y por qué, dudas que tengas sobre lo que ha escrito, el por qué de ciertos personajes o situaciones, preguntas sobre el proceso de escritura, etc.)*

*¡Sed originales!*

PARA: \_\_\_\_\_

ASUNTO: \_\_\_\_\_

DE: \_\_\_\_\_



*ANEXO II: CUESTIONARIOS*

**CUESTIONARIO INICIAL:**

Enlace en la página web: <https://docs.google.com/cuestionarioinicial>

PROPUESTA DIDÁCTICA: ANIMACIÓN A LA LECTURA



## *Cuestionario inicial*

### *Hábitos lectores*

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
2. ¿Qué lees habitualmente? (poesía, teatro, cuentos, novelas de aventuras, románticas, de misterio, blogs, periódicos, etc...)
3. ¿Sueles ir a la biblioteca a por libros?
4. ¿Cuál es tu libro preferido?

### *Práctica lingüística*

5. ¿Sabes qué es un resumen? ¿Has redactado alguna vez alguno?
6. ¿Sabes qué es el argumento de una novela?
7. ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Y un texto expositivo? ¿Cuál es la diferencia fundamental entre ellos?
8. ¿Qué es un comentario crítico? ¿Has realizado alguna vez uno?
9. ¿Qué sabes de la estructura que puede tener un relato o una narración?
10. ¿Cómo organizarías la información de un correo electrónico? ¿Has escrito alguna vez uno?

## CUESTIONARIO FINAL:

Enlace en la página web: <https://docs.google.com/cuestionariofinal>:

PROPUESTA DIDÁCTICA: ANIMACIÓN A LA LECTURA



### *Cuestionario final*

#### *¿Qué has aprendido?*

1. ¿Qué diferencia un texto expositivo de uno argumentativo?
2. ¿Cuáles son las seis preguntas a las que debe responder un resumen?
3. Nombra, al menos, tres tipos de conectores y pon un ejemplo de cada uno de ellos.  
(Por ejemplo: para justificar nuestras opiniones podemos utilizar un conector causal como «porque»)
4. El argumento que se fundamenta en la opinión de alguien prestigioso se denomina...
  - a) Argumento de experiencia personal
  - b) Argumento de autoridad
  - c) Argumento de datos objetivos
5. Cuando la narración comienza por el final de la historia estamos hablando de un relato...
  - a) In extremis
  - b) In media res
  - c) Cronológico
  - d) Lineal
6. En el flashback o analepsis...
  - a) El narrador anticipa acciones que aún no han ocurrido
  - b) La narración comienza por el final de la historia
  - c) La narración de los hechos sigue el orden de la historia
  - d) El narrador nos cuenta hechos del pasado que nos ayudan a entender el presente
  - e) La narración comienza en medio de la historia
7. ¿Cuál es el tema del libro *Invisible*?
8. ¿Debemos dejar que alguien se sienta invisible o que quiera serlo? ¿Por qué?

#### *Valoración de las sesiones*

1. ¿Te han resultado amenas las sesiones?      SÍ                      NO

2. ¿Hay alguna sesión que no te haya gustado? ¿Por qué?
3. ¿Te han ayudado las sesiones a comprender el libro? SÍ NO
4. ¿Crees que la información de la página web te ha ayudado a seguir las sesiones y completar el dossier? SÍ NO

### *Valoración de las actividades*

1. ¿Crees que las actividades te han ayudado a asimilar lo aprendido?  
SÍ NO
2. ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?
3. ¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?
4. ¿Hay algún tipo de actividad que te hubiera gustado hacer?

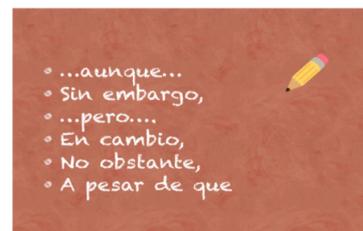
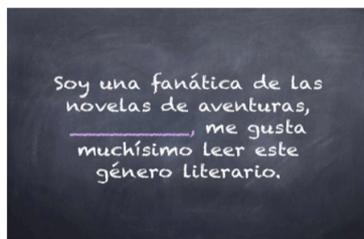
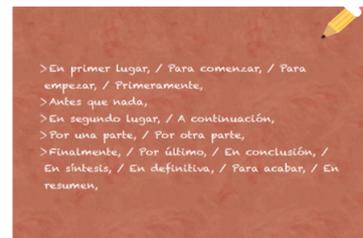
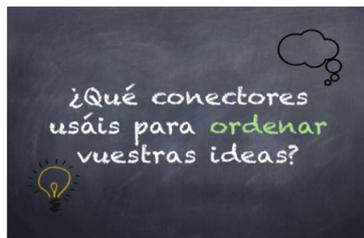
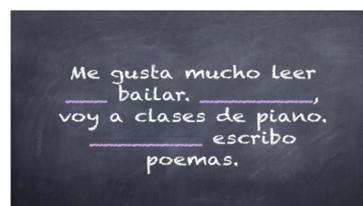
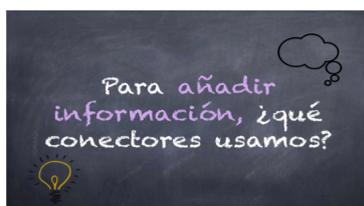
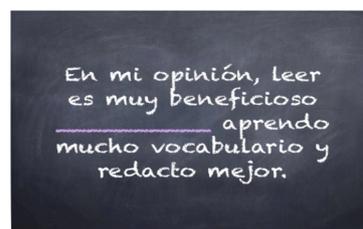
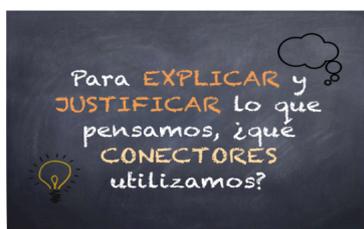
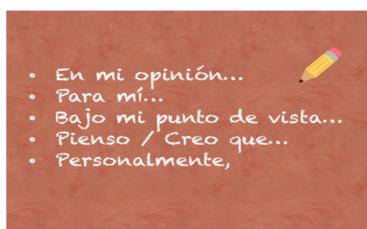
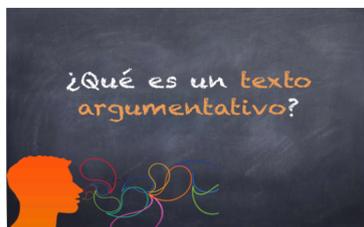
### *Valoración de la profesora*

1. ¿Te ha gustado su forma de impartir clases?
2. Nombra algún aspecto que te haya gustado de su forma de impartir la clase
3. Nombra algún aspecto que creas que debe mejorar a la hora de dar clase.

ANEXO III: PRESENTACIONES KEYNOTE

LOS CONECTORES ORACIONALES. APRENDEMOS A MOSTRAR NUESTRA OPINIÓN. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Enlace en la página web: <https://sites.google.com/presentaciones>



Por último, ¿qué conectores utilizamos para **contraargumentar** las ideas?

Solía leer mucho            ahora no tengo mucho tiempo para dedicarle a los libros.

- ...aunque...
- Sin embargo,
- ...pero....
- En cambio,
- No obstante,
- A pesar de que

TIPOS DE ARGUMENTOS:  
**De EXPERIENCIA PERSONAL**  
Se basa en vivencias, observaciones, experiencias...  
↓  
"A mi me ocurrió algo muy parecido..." 

TIPOS DE ARGUMENTOS:  
**De AUTORIDAD**  
Se fundamenta en la opinión de una persona con mucho prestigio  
↓  
"Según el presidente de la RAE..."

TIPOS DE ARGUMENTOS:  
**De DATOS OBJETIVOS**  
Se ofrecen cifras estadísticas que demuestran algo  
↓  
"El informe PISA señala que un 60% de los jóvenes no lee libros en su tiempo libre"

¡A trabajar!  
**INVISIBLE**   


**EL TEXTO EXPOSITIVO. EL ARGUMENTO DE LA NOVELA. EL RESUMEN**

**EL TEXTO EXPOSITIVO**  
El argumento de la novela. El resumen  
**INVISIBLE**  


¿QUÉ ES EL ARGUMENTO DE UNA NOVELA?  


El argumento de una novela se compone de la sucesión de hechos, episodios o situaciones que ocurren en la obra  


¿QUÉ ES EL RESUMEN DE UNA NOVELA?  


Un resumen es una reducción del texto en el que no debe faltar nada esencial para poder comprenderlo.  


¿QUÉ ASPECTOS CREES QUE DEBE INCLUIR UN RESUMEN?  


EL PERSONAJE PRINCIPAL y Los PERSONAJES SECUNDARIOS  
¿QUIÉN?

¿QUÉ OCURRE? (TEMA)

¿CÓMO OCURRE?

¿CUÁNDO? ¿DÓNDE?

¿POR QUÉ?

**!** NO OPINIÓN

↓

TEXTO EXPOSITIVO

- BREVEDAD
- CLARIDAD
- CONCISIÓN

Resume el argumento de

**INVISIBLE**

### LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS. ANÁLISIS DEL ORDEN DE LA HISTORIA

LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS

Análisis del orden de la historia

ALICIA SANAHUJA TERRELLA  
ANIMACIÓN LECTORA

¿Cómo y dónde empieza la novela?

¿Cómo sabemos qué es lo que ha ocurrido?

Estructuras narrativas

Si la narración de los hechos sigue el orden de la historia → RELATO CRONOLÓGICO O LINEAL

Estructuras narrativas

Cuando el relato empieza en medio de la historia → RELATO IN MEDIA RES

Estructuras narrativas

Cuando el relato empieza por el final de la historia → RELATO IN EXTREMIS

THE END

Estructuras temporales

Cuando el narrador cuenta hechos del pasado → FLASHBACK O ANALEPSIS

Estructuras temporales

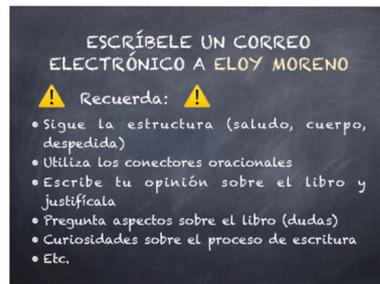
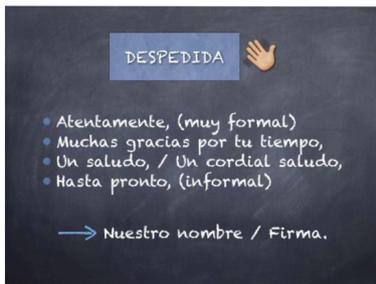
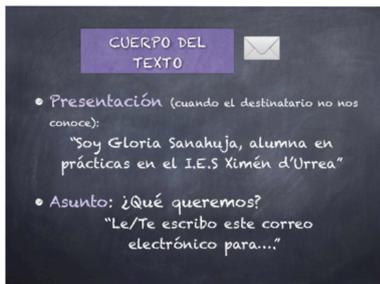
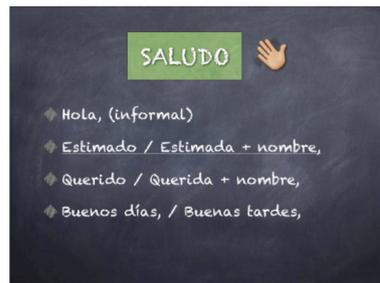
Cuando el narrador anticipa acciones que aún no han ocurrido → PROLEPSIS O FLASHFORWARD

¿QUÉ ESTRUCTURAS NARRATIVAS ENCONTRAMOS EN INVISIBLE?

## ESCRITURA DE UN CORREO ELECTRÓNICO. EL TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO



1



*ANEXO IV: PREGUNTAS PLICKERS*

1. **A qué momento hace referencia esta frase: «Y en cuanto entra, lo ve. Acostado sobre la mesa, grande, muy grande, lo suficiente para que le cubra toda la espalda»**
  - a) La profesora entrando a la sala de tatuajes
  - b) El chico en el túnel
  - c) El momento en el que la profesora saca de clase a MM y el dragón quiere venganza
  - d) El final de la novela
2. **¿Qué le recomiendan al protagonista cuando le cuesta respirar?**
  - a) Intentar dormir y descansar
  - b) Contar del uno al diez mientras inspira y expira lentamente
  - c) Levantarse de la cama y andar un poco
  - d) Dejar de recordar todo lo que ha pasado y pensar en otras cosas
3. **«Es como un pitido fuerte, tan fuerte que a veces parece como si una aguja me atravesara de lado a lado de los oídos»**
  - a) Es el pitido de la bocina del tren
  - b) Es un pitido del hospital
  - c) Es el pitido del móvil
4. **¿Qué le regala Zaro cuando visita a su amigo en el hospital?**
  - a) Un videojuego
  - b) Una bicicleta
  - c) Seis o siete cómics que ya tenía
  - d) No le regala nada
5. **¿Por qué a veces el protagonista siente que está debajo del agua, ahogándose?**
  - a) Porque el día del accidente llovía mucho
  - b) Porque de pequeño se ahogó en la piscina
  - c) Seguramente por la escena del cuarto de baño
  - d) Porque tiene mucho dolor
6. **¿Cuál es la segunda razón por la que se te puede salir el corazón del sitio, según el protagonista?**
  - a) El miedo
  - b) El amor
  - c) La nostalgia
  - d) La invisibilidad

7. **¿Qué espectáculo esperan a que ocurra los alumnos en el recreo?**
- a) En el recreo no ocurre ningún espectáculo
  - b) El intercambio de cómics entre MM y Kiri
  - c) Que los profesores castiguen a MM
  - d) Que MM le robe el bocadillo al protagonista
8. **«Una de las características más increíbles de un superhéroe es que, en plena lucha contra el mal, incluso habiendo vencido ya a su enemigo, hará lo imposible por salvarlo» ¿Cuándo se pronuncia esta frase?**
- a) Cuando la profesora se pone detrás del protagonista para que no le peguen
  - b) En una escena del cuento «No es mi problema» que relata la profesora
  - c) Cuando el protagonista le tira al suelo el bocadillo a MM porque lleva veneno para ratas
  - d) En la escena del avispero
9. **«Una espalda repleta de cicatrices -de esas que nacen de las quemaduras- que han ido creciendo junto a la piel de una mujer que visitó el infierno»**
- a) Profesora de Lengua Castellana y Literatura
  - b) Profesora de Matemáticas
  - c) Madre del protagonista
  - d) Directora del instituto
10. **¿Qué examen debería haber suspendido el protagonista?**
- a) Los suspende todos
  - b) El de matemáticas
  - c) El de literatura castellana
  - d) No han realizado ningún examen
11. **En el túnel, ¿qué escribe el protagonista en la pared?**
- a) A sus héroes favoritos
  - b) Los nombres de todos aquellos que no le ayudaron cuando vieron que estaba siendo acosado
  - c) Los nombres de todos sus mejores amigos
  - d) Sus notas
12. **¿Por qué el protagonista, cuando huye de sus agresores, introduce la mano en un avispero?**
- a) No sabía que era un avispero
  - b) Porque pensaba que le ocurriría igual que a Spiderman y quiere tener superpoderes

- c) Porque quería matar a las avispas
- d) Para que las avispas salgan y asusten a sus agresores

**13. ¿Cuántas avispas pican al protagonista?**

- a) 3
- b) 15
- c) 6
- d) 5

**14. Cuando los agresores no se acercan al protagonista, ¿es gracias a que es invisible?**

- a) Sí, por fin había conseguido ser invisible
- b) No, la profesora está muy cerca
- c) No, sus padres están cerca
- d) Realmente, los agresores no quieren hacerle nada y por eso no se acercan

**15. MM no tiene en casa el cariño que necesita de su familia, ¿por qué?**

- a) Porque sus padres murieron en un accidente de tráfico
- b) Porque después del accidente su padre se siente culpable y trabaja muchas horas al día para no tener que enfrentarse a la realidad
- c) Porque sus padres saben que su comportamiento en clase no es el adecuado
- d) Porque MM nunca está en casa con su familia.

**16. ¿Qué dos cuentos le explica el protagonista a Luna?**

- a) «El niño que tenía un universo en la espalda» y «El cuento del niño al que nadie quería»
- b) «El niño con superpoderes» y «El niño que tenía un universo en la espalda»
- c) «El niño de las constelaciones» y «El cuento del niño al que nadie quería»
- d) «El niño que tenía un universo en la espalda» y «No es mi problema».

**17. Realmente, el chico de los nueve dedos y medio tiene ... del protagonista:**

- a) Miedo
- b) Envidia
- c) Vergüenza

**18. ¿Qué tres palabras escribe la profesora en la clase de castellano?**

- a) Cobarde, Invisible, Actuar
- b) Empollón, Agresor, Miedo
- c) Cobarde, Empollón, Invisible (aunque esta última queda escrita a medias)
- d) Cobarde, Dragón, Invisible

**19. Cuando el protagonista y Kiri hablan por WhatsApp, ¿por qué el protagonista está contento?**

- a) Porque Kiri se despide con dos caritas con beso y un corazón violeta
- b) Porque Kiri le ha prometido que le ayudará
- c) Porque Kiri le ha preguntado cómo le ha ido el examen
- d) Porque Kiri le ha dicho que está enamorada de él.

**20. «Para ser monstruo no es necesario hacer algo especial...»**

- a) Basta con portarse mal
- b) Basta con no hacer absolutamente nada
- c) Basta con robar el bocadillo de los niños del patio
- d) Basta con acosar a alguien

**21. Cuando llega la ambulancia, ¿cuál es la primera palabra que el chico pronuncia?**

- a) Dragón
- b) Gracias
- c) Kiri
- d) Luna

**22. ¿A qué médico se refiere el protagonista con «la maldita visita» y «médico especial»?**

- a) A un cardiólogo
- b) A un psicólogo
- c) A un médico de cabecera
- d) A MM.

**23. En un momento de la obra, los agresores graban con su móvil al protagonista, ¿cuándo?**

- a) En el descampado, cuando le pican las avispas
- b) En el baño, cuando lo intentan ahogar
- c) En el parque, cuando le persiguen
- d) En el recreo, cuando se pone rojo como un tomate

**24. ¿Qué historia le cuenta el protagonista a su hermana?**

- a) «El cuento del niño a que nadie quería»
- b) «No es problema mío»
- c) «El cuento del chico invisible»
- d) «El cuento del empollón»

**25. ¿Cuál es la situación que vivió también la profesora de castellano y que ahora ha vivido el protagonista?**



## ANEXO V: RESPUESTAS DE ELOY MORENO

Enlace en la página web: <https://sites.google.com/diálogoconelautor>



### ¿Por qué ni el protagonista de la novela ni la profesora de literatura tienen nombre?

La razón principal por la que no les puse nombre es porque no quería que nadie se sintiera identificado con los personajes, de hecho la mayoría de ellos tienen nombres raros: Kiri, Zoro, MM... así nadie puede sentirse identificado. La única excepción es Luna, pero en este caso como el personaje es tan bonito, no me preocupaba.

### ¿Por qué no has profundizado más en la historia de acoso de la profesora de lengua?

Porque eso daría para otra historia y quería centrar el libro en el personaje principal. Además, así consigo que cada lector imagine lo que le pudo pasar a la profesora.

### ¿Cómo se te ocurrió la idea de empezar la novela por el final e ir, poco a poco, descifrando qué es lo que ha pasado?

En realidad cuando comienzo a escribir mis novelas lo hago siempre por el final, y después ya voy desde el principio. Esta misma estructura la utilizo en otro de mis libros EL REGALO y es una forma distinta de contar una historia.

### ¿Cómo se te ocurrió la trama? ¿Cómo se te ocurrió la idea de que el protagonista se creyese invisible?

Contesto estas dos preguntas juntas, pues tienen mucho en común. Cuando comencé a investigar y a informarme sobre casos de acoso, me di cuenta de que muchos de los niños que lo sufrían se sentían invisibles, como si nadie se diera cuenta de lo que estaba pasando o como si nadie quisiera darse cuenta, por eso titulé así el libro y por eso la trama del mismo.

### ¿Por qué no has escrito un final feliz, fuera del hospital y lejos del bullying, para el protagonista?

Bueno, he escrito un final realista, de hecho es mucho mejor que algunos de los trágicos finales que aparecen en las noticias. Además creo que un final no tan feliz concierne mucho más a los lectores.

### ¿Te costó pensar en un título para la novela?

No, en realidad es lo primero que pensé, ya lo tenía elegido desde el principio, además refleja perfectamente toda la trama.

### ¿La novela está inspirada en alguna ciudad en concreto?

No, no puse nombres de ciudades porque puede ocurrir en cualquier lugar, en cualquier instituto o colegio.

### ¿Cómo se te ocurrió escribir una novela sobre un tema tan duro como es el acoso escolar? ¿Has sido testigo de alguien que haya sufrido acoso escolar?

Escribí sobre este tema porque a pesar de que se conocen muchos casos sigue sintiendo un poco tabú, y además quería que se viera el problema desde otro punto de vista, de los que miran y no hacen nada. No he sido testigo directo de nadie que haya sufrido acoso.

### ¿Has escrito esta historia inspirándote en algún caso que conozcas?

No, directamente no, pero sí que es verdad que me han contado muchos casos y de ahí he sacado varias escenas de la novela.

### ¿Alguien te ha ayudado a escribir la novela?

He hablado con muchos psicólogos infantiles que me han contado muchos casos, también con padres, con profesores, con adultos que fueron acosados en su infancia... todos ellos me han ayudado.

### ¿Cuánto tiempo te costó escribir una obra como Invisible?

Más o menos estuve un año.

### A la hora de escribir una novela, ¿es difícil seleccionar las ideas que te vienen a la mente?

En realidad para mí lo más difícil no son las ideas sino después cómo crear las tramas con esas ideas.

### ¿Cómo te sentías al principio, cuando ninguna editorial quería publicar tus obras?

Bueno, en realidad mi primera novela nunca la envié a ninguna editorial, yo mismo decidí autoeditarla, lo de la editorial vino más tarde.

### ¿A qué edad empezaste a escribir libros? ¿Siempre has querido ser escritor?

Hará unos 10 años más o menos, no recuerdo que de pequeño me gustase mucho escribir, lo que sí que me encantaba era leer, creo que de ahí viene todo.

### ¿Cómo te sentías al principio, cuando ninguna editorial quería publicar tus obras?

Bueno, en realidad mi primera novela nunca la envié a ninguna editorial, yo mismo decidí autoeditarla, lo de la editorial vino más tarde.

### ¿Podrías escribir una segunda parte del libro? :)

jejeje, de momento no habrá segunda parte, se queda así, para que cada lector imagine cómo continuarán los personajes después de unos años.