



➔ Recibido --/--/2017

✓ Aceptado --/--/2017

# Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín

Guide for teachers who are beginning in the teaching of the violin

ANA GARDE BADILLO · JOSEP GUSTEMS CARNICER  
jgustems@ub.edu

Universidad de Barcelona

## Resumen

Este artículo trata de dar respuesta a todas las dudas que puede tener un profesor que se inicia en la labor de enseñar a tocar el violín desde los comienzos. Para ello se han establecido una serie de parámetros y de objetivos a tener en cuenta y que sirven como pautas de ayuda para tener una idea de cuáles son los puntos de partida y los objetivos fundamentales que se deben alcanzar para que la acción de enseñar sea lo más eficiente y efectiva. Además exponemos una serie de términos de la pedagogía de la educación, recursos didácticos y metodológicos. Y mostramos las corrientes actuales en la pedagogía del violín y junto con algunos aportes metodológicos de la enseñanza del instrumento.

## Palabras clave

Enseñanza del violín · Didáctica del violín · Metodología del violín

## Abstract

*This article tries to answer to all the doubts that a professor can have who begins in the work of teaching to play the violin from the beginning. For this purpose a series of parameters and objectives have been established to take into account and which serve as guidelines for help to get an idea of what are the points of departure and objectives to be achieved to make the action of teaching more efficient and effective. In addition we expose a series of terms of education pedagogy, didactic and methodological resources. And we show the current trends in the pedagogy of violin and together with some methodological contributions from the teaching of the instrument.*

## Keywords

*Teaching the violin · Violin teaching · Methodology of the violin*

## Introducción

Enseñar a tocar un instrumento como el violín no es una tarea fácil, debido principalmente a la gran cantidad de factores a tener en cuenta para que finalmente el resultado sea más o menos satisfactorio. Estos factores se fundamentan principalmente en una serie de premisas que el profesor tendrá que tener muy presentes en la acción de enseñar a un alumno principiante:

- Coordinar el movimiento del brazo derecho con la mano izquierda.
- Colocar la mano izquierda en una determinada posición.
- Controlar el movimiento del brazo izquierdo según la presión, velocidad, retención del arco y distribución.
- Coordinar y controlar el arco con la digitación y la articulación de la mano izquierda de forma simultánea.
- Aprender a escucharse y a percibir las posibles desafinaciones.
- Saber interpretar y leer partituras de forma adecuada, etc.

Esta serie de pautas son solo un ejemplo de algunos de los elementos más importantes y serían una primera síntesis de los objetivos que se deben alcanzar con el instrumento. Además existen una serie de valores que, añadidos a estas pautas conformarían el desarrollo integral de un alumno. Nos referimos a la expresividad, la sonoridad y la musicalidad. Estos se van adquiriendo progresivamente con el paso del tiempo, pero deberán de ser contemplados por el profesor desde los comienzos con el violín.

En definitiva el profesor deberá tratar de desarrollar en los alumnos una serie de habilidades tanto mentales como motrices, con la finalidad de conseguir desarrollar un dominio de la motricidad fina, secuenciada y graduada por el profesor para que el alumno aprenda a controlarla de manera progresiva.

Este trabajo pretende ser una guía de ayuda al profesor que se acaba de iniciar en la enseñanza del violín. Se trata de dar al profesor novel una serie de nociones básicas que le permitan despegar y ayudarle a comprender mejor cuales son los factores más importantes a tener en cuenta en la acción de enseñar a tocar el

violín a alumnos principiantes. Para ello nos proponemos:

Como objetivos principales tendríamos:

- Conocer los principales términos pedagógicos adaptados a la pedagogía violinística.
- Aportar un enfoque organizado y significativo sobre la labor principal del docente.
- Ofrecer una exposición clara y concisa de las metodologías de mayor auge en la actualidad.
- Recoger distintos enfoques pedagógicos actuales y diferentes aportaciones, intentando dar una visión lo más amplia posible de la práctica profesional.

## La terminología de la pedagogía aplicada a la enseñanza del violín

Por un lado es fundamental diferenciar una terminología que a menudo no quedan muy clara en el profesor y es fácilmente confundible. Consideramos tres términos básicos:

La **metodología**: que es el método de enseñanza, es decir, el conjunto de técnicas y directrices coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia el logro de determinados objetivos. Para conseguir dichos objetivos se utilizan las fuentes metodológicas que sería lo que comúnmente llamamos “métodos pedagógicos” realizados por diferentes autores y destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales. Son los intermediarios entre el profesor y los alumnos dentro de la acción educativa (Mijangos, 2017).

Los **recursos didácticos**: que caracterizan la forma o manera en la que cada profesor enseña. Dentro de este campo nos encontramos con diversos aspectos como: el lenguaje y las terminologías utilizadas, los diferentes recursos pedagógicos que el profesor utiliza como ayuda a la acción de enseñar, los métodos de enseñanza y las técnicas pedagógicas para lograr los objetivos. Es decir, pretende organizar y orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Cañedo y Cáceres, 2012).

La **programación didáctica**: que es la organización del trabajo, es decir, es ordenar los conocimientos, las actividades, los objetivos que queremos alcanzar, los

recursos. Se trata de organizar de forma sistemática el proceso de enseñanza (Antúnez, 2002).

### La organización docente

El profesor tendrá que ser capaz de responder a una serie de cuestiones previas para posteriormente poder enfrentarse con el hecho de enseñar e iniciar a alumnos en el aprendizaje del violín. Estas cuestiones son:

1. ¿Cuáles son los pasos o pautas iniciales que se tendrán en cuenta a la hora de graduar las secuencias del aprendizaje del violín, partiendo de las diferencias individuales de cada alumno?
2. ¿Cuáles son las principales habilidades que se deben desarrollar en un principiante y qué conocimientos musicales están implicados en ello?
3. ¿Cuál es la edad cronológica del alumno y partiendo de esto, cuáles son los procesos de desarrollo mental de cada etapa evolutiva?

Además de tratar de resolver estas preguntas deberá contar con la metodología

que utilizará en el proceso de enseñanza. Esta será clara y organizada e incluirá una serie de variables. Estas variables están basadas en una serie de criterios tales como:

- Las actividades didácticas: Se trata del conjunto de ejercicios previos, piezas o canciones utilizados en el proceso de enseñanza. Tendrán que ser secuenciadas y progresivas y deberán de fomentar la motivación y el interés por parte del alumno hacia el aprendizaje. Se tendrá en cuenta la edad del alumno y el grado de conocimiento musical del que se parte inicialmente. Deberán de ser variadas y tratarán de repasar otros conceptos para ampliar y reforzar lo aprendido.
- El tiempo de duración de cada clase. Se trata de un aspecto a valorar, ya que un alumno de educación infantil no tiene el mismo nivel de concentración que un alumno de primaria o de secundaria. Además se tendrá en cuenta el grado de concentración de cada alumno para dejar espacio y libertad de asimilación de los contenidos.

- La utilización de recursos pedagógicos: Se trata de las herramientas didácticas (Dibujos, Cds, videos, juguetes, etc.) que el profesor utilizará para lograr los objetivos que se han planteado previamente en la metodología. Estos sirven de gran ayuda al profesor y complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gallego (2004) expone una clasificación de los recursos didácticos destinados al desarrollo de la expresividad musical en la etapa infantil clasificándolos en:

- **Recursos didácticos musicales**: el pulso o tiempo musical, los acentos fuertes o débiles, la repetición sucesiva de las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, etc.
- **Recursos didácticos extramusicales**: los cuentos, las representaciones plásticas o gráficas, los medios audiovisuales, etc.

Otro punto importante será el tratar de desarrollar en los alumnos la **afectividad**. Ya que el estudio de cualquier disciplina artística, y más concretamente el estudio de un instrumento musical fomenta en el alumno el desarrollo de la inteligencia

emocional, donde los afectos y las emociones juegan un papel esencial en el aprendizaje. Por tanto, para desarrollar la afectividad dentro del aula el profesor tendrá en cuenta:

- Crear un ambiente positivo, para que el alumno se sienta bien y con ganas de aprender.
- Establecer un cierto grado de profundidad en la relación maestro-alumno Según Cohe (2003: 74):

“Los maestros pueden establecer una relación profunda con un niño mediante la empatía con dos aspectos del niño. Primero debemos tener una comprensión empática con el mundo tal como el niño lo ve. Segundo, debemos tener una comprensión empática del nivel en que el niño nos necesita”.

- Fomentar la motivación en las clases a través de mecanismos y recursos didácticos y mediante: Ejercicios y actividades en donde el alumno pueda expresarse libremente, proporcionar experiencias que conecten con su forma de entender el mundo y proporcionar estímulos afectivos a tra-

vés de: alabanzas, premios y afectos (Molas, 2005: 101). Tendrá en cuenta los dos tipos de motivación intrínseca y extrínseca (Gustems, 2008)

Además en la relación maestro-alumno se diferencian dos tipos de **orientación empática** basados en:

- El mundo tal como el niño lo ve: Este punto está basado en los principios de subjetividad, sentido y adaptación. Estos principios inducirán al maestro a mantener una actitud fundamental frente a un comportamiento negativo, tratando de comprender esta negatividad, y ayudando al alumno a cambiar mediante ideas positivas y dosificadas y nunca coercitivas. Gracias a esto el alumno se mostrará con mayor confianza y apego.
- La necesidad que tiene el alumno del maestro: Está basado en el principio de relación y fluidez. El profesor será sumamente flexible tratando de incentivar al alumno a que se esfuerce y haga el trabajo por sí mismo.

En definitiva el profesor deberá mostrarse siempre abierto, amable, simpáti-

co, cariñoso y comunicativo y fomentar una actitud de confianza y libre de inhibiciones, creando un ambiente afirmativo pero sin caer en el error de la excesiva permisividad. Además proclamará su amor a la música y a su instrumento como si se tratara de una fuerza vital para incentivar a los alumnos en la prolongación y continuidad con el aprendizaje del instrumento (Cohe, 2003).

En cuanto a las **competencias motoras**. El profesor tendrá que informarse y conocer con cierta profundidad sobre los diferentes estadios del desarrollo evolutivo en lo que respecta a las destrezas y habilidades motoras, atendiendo a las diferencias personales e individuales.

Penton (2007) plantea que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano y estos movimientos determinan el control motor de los niños manifestado por medio de una serie de habilidades básicas, siendo la motricidad el reflejo existente entre los movimientos, el desarrollo psicológico, y el desarrollo del ser humano en estrecha relación entre el desarrollo social, cognitivo-afectivo y motor, incidiendo en los niños/as como una unidad.

Lleixá (1992) habla de la coordinación dinámica específica, destinada a las actividades que manipulan objetos o instrumentos musicales como el violín. Tratando de reflexionar con los alumnos sobre las condiciones que facilitan el gesto y lo hacen más eficaz. Además plantea el generar diferentes situaciones basadas en:

- La utilización de materiales diferentes (utilizar un violín de cartón o trozos de madera para simular un arco).
- Variaciones en la colocación postural teniendo en cuenta la posición del objeto (colocarse el instrumento de diferentes maneras: como una estatua, una bailarina, un sombrero).
- Variación en las superficies de contacto corporal (tocar y reconocer el instrumento y sus diferentes texturas).
- Utilización diferenciada de los segmentos (antebrazo, muñeca, codo, hombro).
- Diferentes trayectorias segmentarias (arco arriba/abajo, todo el arco; punta, centro, talón, etc.).
- Contracciones de diferente intensidad (a mayor presión del arco sobre las cuerdas el sonido se volverá más intenso y a menor presión más débil).



En cuanto a la adecuación del **lenguaje**, el profesor tendrá que conocer el nivel del desarrollo lingüístico del alumno en lo que respecta a su edad cronológica. Este proceso le ayudará a entender y valorar la forma de expresarse de cada alumno y así poder adecuarlo a los contenidos tanto generales como a los planteados en cada actividad.

### Las metodologías de mayor éxito en la actualidad

Se trata de metodologías consideradas internacionalmente como significativas dentro del marco de la pedagogía del violín.

#### El método Rolland

El creador de este método es el violinista húngaro Paul Rolland (1911-1978), el cuál basa su pedagogía en la concepción de que todo el cuerpo forma parte de la práctica instrumental. Trata de naturalizar los movimientos y hacer una similitud entre los movimientos naturales cotidianos con respecto a los movimientos requeridos para tocar los instrumentos de cuerda. Rolland (1971) plantea que el equilibrio corporal disminuye el esfuerzo

y facilita los movimientos en la acción de tocar el violín. En primer lugar aboga por encontrar el equilibrio corporal sin la ayuda del violín lo que facilitará una mejor comprensión sensorial de los movimientos implicados.

Según Rolland dos aspectos son esenciales para enseñar a tocar el violín: el fisiológico y el físico.

El aspecto fisiológico tiene que ver con las funciones del cuerpo: equilibrio, la sinergia de los movimientos y el tipo de movimientos (balanceados, sostenidos, pasivos o activos, en reposo, etc.)

El segundo aspecto concierne a las propiedades físicas del movimiento como son: las variaciones de la velocidad del arco, la aceleración, la reducción de la velocidad, la inversión y la parada del movimiento. Además se tendrá en cuenta las propiedades acústicas de la cuerda y del arco, el contacto entre la cuerda y la vara, entre el dedo y la cuerda, etc.

Los principios generales según Paul Rolland acerca del movimiento en la ejecución del violín son:

- **Balanceo.** Se trata de encontrar un buen punto de apoyo de todo el

cuerpo; esto creará un balance y un desplazamiento natural que proviene desde los pies fomentando los movimientos libres y dando lugar a un gran sonido.

- En la ejecución del violín, existen movimientos repetitivos como por ejemplo: el *detaché*, el *trémolo* y el *vibrato*.
- Movimientos anticipatorios: algunos movimientos hay que anticiparlos como en la articulación de los dedos, en los cambios de posición y en la interpretación musical.
- La finalización de los movimientos. Es esencial saber iniciar un sonido pero también es de suma importancia saber terminarlo.
- Los tipos de movimientos: rápidos y lentos. Los movimientos lentos necesitan más control y presión, y los movimientos rápidos se realizan con todo el brazo moviéndose en la misma dirección.

La metodología de este autor trata de ser una síntesis de los grandes pedagogos del violín así como de los últimos descubrimientos en los campos de la psicomotricidad, la mecánica y la kinestesia. Además propone una especie de calendario

y una guía de ejercicios y actividades que el profesor a cubrir los requisitos necesarios para que el alumno tenga las bases técnicas y adquiera una amplia libertad de movimientos durante su ejecución. El profesor debe sensibilizar al alumno hacia el ritmo es decir utilizando canciones donde la pulsación esté claramente marcada. El alumno podrá caminar, palmear con sus manos o marcar con un lápiz el pulso de la música. El profesor deberá sensibilizar al alumno en el conocimiento de los movimientos que intervendrán en función del violín. En cuanto a las primeras fases del empleo del arco este autor sugiere empezar con arcadas cortas y colocadas justamente en la mitad del arco con el fin de establecer el ángulo recto que debe existir entre el brazo derecho y el violín.

#### El método de Kato Havas (1920)

La autora de este método (1968) es una violinista húngara cuya técnica y pedagogía se basa en la adquisición de puntos de equilibrio fundamentales a lo largo de la anatomía corporal, así como puntos de contacto con el instrumento.

Esta autora propone la búsqueda de equilibrios corporales para adquirir la

postura adecuada. Para crear esa noción sugiere figurarse un sube y baja: ejercer presión sobre una parte contrarrestará el peso en ambas, llegando a igualarlo. Para que el violín no sea un elemento pesado se ha de buscar el equilibrio entre el violín y la disposición corporal encima del hombro izquierdo. El control sobre la sensación del peso en la espalda debe igualar al peso del violín sobre el hombro izquierdo hasta lograr un punto de equilibrio. Para la sujeción del arco, el pulgar haría la función de pivote, mientras que el índice y el dedo meñique de la mano derecha ejercerían la contraprestación de fuerzas (punto de equilibrio).

El maestro guiará al alumno para ayudarlo encontrar los equilibrios posturales. Se iniciará al alumno repartiendo el arco en diferentes porciones según una determinada figuración: redonda, blanca, negra. El movimiento básico de tirar/empujar es enseñado en principio sin arco, para coordinar de esta manera y controlar el movimiento del brazo. Para el cambio de cuerda primero se detiene el arco, después se piensa, y luego a continuación se cambia.

Para la colocación de la mano izquierda se inicia al alumno en la primera posición.

La entonación y la afinación se trabajarán cantando, con la guía de un instrumento como el piano, a su vez se memorizará y se desarrollará la imaginación musical para ubicar en los sonidos en su altura correspondiente. De esta manera se trabajará la imaginación y la memoria musical haciendo que el oído interno memorice las frecuencias para identificar las notas que se deben tocar en cada pieza o canción. Previamente el alumno tendrá una serie de nociones sobre el lenguaje musical para poder iniciarse en esta metodología.

#### **El método Suzuki (1898-1998)**

Su autor es un violinista japonés el cual dedicó su vida al estudio de cómo desarrollar el talento musical en los individuos. Su pedagogía está basada en la forma en que los niños aprenden su lengua materna. Este autor basa su pedagogía en los siguientes componentes:

- La repetición constante de palabras y frases.
- La repetición de palabras que el niño comienza a pronunciar siendo muy pequeño.
- El estímulo positivo y de alegría manifestado por los padres a su hijo

cada vez que éste logra decir una nueva palabra.

- El hecho de que ninguna de las palabras que el niño ha aprendido en su vocabulario es olvidada ni abandonada.
- A medida que aumenta el vocabulario también aumenta la capacidad de comprensión del lenguaje. Esto conlleva al dominio progresivo de la lengua materna.

Este autor (Suzuki, 1978) comienza a enseñar a tocar el violín realizando una similitud con el método de aprendizaje de la lengua materna. Los padres están implicados en la práctica y en el aprendizaje y son partícipes de todo el proceso. Además reciben indicaciones del profesor sobre cómo ayudar en la práctica diaria. El repertorio que emplea este autor es graduado y según los niveles de dificultad. Cuenta con 10 libros en total para el violín además utilizará un material de sonido para que sea escuchado a diario por los alumnos. Además da bastante importancia al trabajo grupal con el fin de que los alumnos más avanzados puedan ayudar a los alumnos principiantes.

Este método se ha expandido gracias a la formación de asociaciones de carácter internacional a lo largo de todo el mundo que posibilitan la capacitación de los profesores a través de diferentes actividades como festivales cursos y conciertos.

Los movimientos básicos, como por ejemplo la colocación del instrumento o la sujeción del arco son enseñados por imitación con el profesor. Comienza con diferentes motivos rítmicos y utilizando pequeñas porciones del arco en su parte central. Para el cambio de cuerda se enseña a detener el arco, cambiar y después tocar en la otra cuerda. Las piezas o canciones del repertorio se realizarán previamente desarrollando la memoria musical, puesto que la lectura musical se aborda cuando el niño ya tiene la habilidad de tocar un repertorio. Las partituras se exponen al alumno desde su primera clase pero sin embargo los niños no tienen la capacidad de lectura. Se establecen asociaciones visuales y auditivas presentándose las frases que componen cada melodía que el niño sabe tocar.

#### **El método de Geza Szilvay (1943)**

Creado e ideado por el violinista húngaro Geza Szilvay (1977) y basado en la

filosofía del compositor y pedagogo Zoltán Kodaly. Este método trata de conectar el trabajo instrumental con la lectura musical. La principal idea de este autor era el crear un método en donde el movimiento, el oído, el intelecto y las emociones se encontraran en una especie de equilibrio y armonía. El autor simplificó la lectura gracias a un código de colores que él denominó *Colourstrings*. Además introduce una novedad ya plasmada por Paul Rolland, en cuanto a lo que se refiere el trabajo de los armónicos. Este trabajo facilita el hecho de que la mano izquierda esté mucho más ligera y se pueda mover con mayor libertad por todo el diapasón. Por tanto al utilizar los armónicos naturales basados en extraer el sonido natural de la cuerda sin presionarla, se fomentará que la mano tenga una preparación fundamental para los cambios de posición. Otra novedad es que introduce el *pizzicato* de la mano izquierda. Lo utiliza no únicamente con el cuarto dedo como lo hace Paul Rolland, sino que con cada uno de los dedos de la mano izquierda. Esto permite que los dedos sean independientes. Se trata de una excelente guía para trabajar con alumnos principiantes.

Para este autor la principal prioridad para un buen profesor se encuentra en la

motivación y en conseguir que los alumnos no pierdan el interés hacia el aprendizaje del instrumento. Gracias a su método da la posibilidad a los profesores a utilizar un método con un enfoque muy progresivo y motivador.

### Las corrientes actuales de la pedagogía del violín

La pedagogía del violín ha evolucionado notablemente en los últimos años. Los centros de formación académica más importantes del mundo han hecho posible que la investigación pedagógico musical avanzara en la creación de metodologías, estrategias y procedimientos que desarrollen habilidades y destrezas en la ejecución instrumental.

Uno de los principales centros de innovación a nivel mundial dentro del ámbito de la pedagogía del violín es la famosa escuela Julliard, de Nueva York. Cabe destacar la figura de la gran maestra y pedagoga Dorothy Delay, una gran referente a nivel mundial de la pedagogía y de la enseñanza del violín. La lista de sus ex alumnos que se han convertido en solistas de renombre mundial y en miembros de conjuntos famosos, así como de maes-

tros de concierto de orquestas sinfónicas como maestros superiores y maestros exitosos de todo el mundo es bastante extensa.

La estrategia enseñanza de esta maestra refleja sus sólidas creencias sobre el aprendizaje de la pedagogía del violín. Ella lo expresaba con las siguientes ideas:

- Dando el tiempo suficiente y las herramientas adecuadas para medir los logros, la gente puede aprender a hacer cualquier cosa.
- Puedes enseñar cualquier cosa si puedes averiguar cómo la gente lo aprende.
- El aprendizaje es cada vez más consciente.
- La gente aprende mejor cuando se siente exitosa.
- La gente aprende mejor cuando se está divirtiendo.
- Siempre hay un enfoque correcto es sólo cuestión de encontrarlo.

Esta maestra creía firmemente que el aprendizaje de la interpretación debían de ser lo más divertido posible. Por tanto el principal criterio de Delay era fomentar

un estado interno de positivismo en sus alumnos. Para ella era plenamente gratificante ver disfrutar y emocionarse a un alumno que había conseguido algo que pensaba que no podía ser. Pensaba que esta sensación concedía cada alumno un tremendo poder con el que poder desarrollar el talento.

Esta maestra adoptaba su estrategia de enseñanza y sus patrones de comunicación a cada alumno. Esto evidencia una conciencia aguda y un compromiso constructivo con el mundo interior único de cada alumno. Esta maestra estructuraba cada área de trabajo en pequeños pasos apropiados para cada alumno. Proporcionaba medios de medición para aumentar la concienciación. Hacía que las elecciones fueran divertidas y reforzaba positivamente los éxitos del estudiante por pequeños que fueran con grandes elogios. A su vez, trataba de que sus estudiantes tuvieran la suficiente confianza para crecer y para sentir placer por sus resultados.

Esta maestra trataba de averiguar cuál era el obstáculo que impedía al alumno poder avanzar siendo plenamente consciente de que lo que ocurre en la mente precede al funcionamiento del cuerpo (Koornhof, 2015).

## Aportes metodológicos a la enseñanza del violín

Como aportes metodológicos para la enseñanza del violín, podríamos establecer que se deberá desarrollar un proceso cognitivo basado en el aprendizaje significativo, aspecto fundamental será la capacidad de relacionar una serie de elementos con los conocimientos que se han adquirido previamente. El profesor deberá crear un entorno en donde el alumno entienda lo que está aprendiendo, utilizando lo aprendido para hallar así nuevas experiencias en donde no se trate solamente de memorizar sino de comprender y entender lo que se hace con respecto al violín. Lo que se pretende es que el alumno construya su propio aprendizaje llevándolo hacia la autonomía y generando finalmente la consecuencia de que el mismo quiera aprender a aprender. Este aprendizaje significativo supone completamente al aprendizaje mecanicista de los métodos tradicionales y se produce cuando una nueva información se conecta con un concepto ya existente, la llegada de esta nueva información va a complementar la información anterior enriqueciéndola y generándose portando una elevada sensación de motivación. Cuando hablamos de que la base

se encuentra en el conocimiento previo no hacemos referencia estrictamente a las diferencias musicales sino que como ser humano integral es muy importante el entorno y las vivencias culturales que ha percibido.

Esta nueva manera de enseñanza instrumental requiere de una serie de estrategias metodológicas que contribuyen al desarrollo de la intuición y tienen bastante relación con el juego. Por tanto tocar y aprender un instrumento como el violín deberá de ser para el alumno un trabajo creativo y lo deben aprender a través del juego (González, 2013).

Es importante que previamente a la iniciación del violín, independientemente del contexto del que proceda al alumno, es vital un trabajo previo de iniciación a la música en donde se introducirá al futuro estudiante de violín en el campo musical gracias a tratar de que éste escuche música de diferentes géneros.

Es importante concienciar al alumno hacia el buen trabajo postural o corporal, ya que esto facilitará al maestro a conseguir un buen desarrollo de la motricidad.

Un punto importante se basa en sensibilizar al alumno hacia la importancia del silencio. Se trata de desarrollar que el alumno que se inicia en el estudio del violín reciba una construcción permanente de sus capacidades cognitivas sociales y afectivas. En donde el alumno en el sentido conocimiento a través de los aprendizajes que va adquiriendo. Para lograr una disponibilidad general que permita un amplio desarrollo sensorial y táctil (González, 2013).

### La colocación del violín en el cuerpo

El violín debe adaptarse al cuerpo y situarse en medio de la clavícula. El mentón necesita sostener en toda su totalidad el instrumento ya que la mano izquierda necesita estar absolutamente libre para deslizarse hacia arriba y hacia abajo del diapasón. Es fundamental que el profesor desarrolle la necesidad en el alumno de la importancia de la sujeción del instrumento. Es prioritario lograr la comodidad del alumno. Esto será explicado por el profesor y se tratará de que el alumno trabaje diariamente frente a un espejo, cerrando los ojos, buscando la absoluta relajación y comodidad, así como su centro de gravedad. Se necesita generar la mayor libertad en los movimientos, teniendo en

cuenta la anatomía en la individualidad de cada alumno. Observando sobre todo la respiración y la relajación.

### La colocación del arco en la mano derecha

Se debe sentir el arco en la mano derecha como si se tratara de una prolongación del propio brazo y no como un objeto que toma en la mano. Se tiene que tener presente que la posición de los dedos es exactamente la misma que se tiene cuando vamos por la calle con los brazos descolgados completamente relajados. El profesor colocará el arco en la mano del alumno partiendo de esta posición absolutamente natural. Un buen ejercicio es colocar la mano como pidiendo una moneda; de esta manera el arco se encajara en la mano y no al contrario es decir la mano en el arco.

- El dedo anular y el corazón caigan naturalmente en la nuez.
- El dedo meñique se colocará sobre la vara de forma redondeada y apoyado sobre la yema del dedo.
- El dedo índice caerá sobre la vara tal como se encuentra en la posición de relajación.

- Y por último el dedo pulgar estará ligeramente flexionado y se situará en el punto de unión entre la vara y la nuez, apoyado sobre su propia yema.

Si bien realizar antes de la mano de los nudillos insensibles y elásticos quitando cualquier tipo de rigidez y permitiendo así al alumno a sentir la sensación de sostener el arco en absoluta relajación enseñándoles apacibles la relación y la sensación que debe buscar siempre este sujetando el arco.

#### Colocación del arco sobre el violín

Se colocará el arco con del brazo derecho esté formando un ángulo recto sobre la cuerda de mi (primera cuerda). Se debe apoyar el arco con total tranquilidad de forma absolutamente natural, en donde el brazo, antebrazo, muñeca, mano y de dos que en un mismo plano. Después se repetirá este proceso en las cuerdas restantes.

#### Frotar el arco sobre las cuerdas

Se comenzará en la segunda cuerda, el arco estará ligeramente inclinado y se comenzará a realizar en el centro ritmos

cortos de semicorcheas. La mitad del arco será determinada por el brazo de cada alumno, y se situará cuando el brazo derecho forme un ángulo recto con el antebrazo.

#### Colocación de la mano izquierda

Una vez se haya hecho un trabajo exhaustivo con la mano derecha y con cuerdas al aire. Comenzaremos a colocar la mano izquierda. Se tendrá en cuenta los siguientes principios para ubicar la mano del alumno:

1. La mano tendrá que estar en total libertad para poder desplazarse por todo el diapasón. Ello quiere decir que el violín nunca se debe sujetar con la mano, puesto que como ya habíamos mencionado con anterioridad el violín se sostiene con el mentón y ubicado encima de la clavícula.
2. El dedo índice se colocará observando que la articulación de los nudillos de dicho dedo esté rozando la silla, es decir sintiéndola y percibiendo la libre de la mínima fuerza o presión.

3. El dedo pulgar hará un anillo con el dedo corazón. Observándose que apenas este puesto en el mango del violín y sin ninguna fuerza. Debe estar libre totalmente de para poder recorrer el largo del mango.

Una vez colocada la mano izquierda de una forma técnica y adecuada se dará inicio a desarrollar un juego intelectual con los dedos de la mano izquierda, despertando la sensibilidad y haciendo un trabajo de motricidad fina que permitirá cada dedo llegar a ser como un pequeño cerebro. El trabajo técnico debe lograr que los dedos tengan la misma velocidad, la misma elasticidad, la misma fuerza, y la misma destreza para lograr así unificarlos al máximo. Se deberá tener en cuenta que cada alumno es único y este detalle determinará la importancia de un trabajo especialmente personalizado (Roos, 2001).

#### **Conclusión**

En conclusión, para lograr una enseñanza de iniciación al violín de calidad es necesario recopilar información de diferentes métodos de iniciación y extraer de ellos aquellas actividades que nos pue-

dan ser útiles para aplicarlas a la enseñanza del violín en su etapa inicial. Además, para que la acción de enseñar sea un éxito se tendrá que tener en cuenta diferentes aspectos como:

- Tratar de partir de objetivos simples para posteriormente ir aumentando el nivel de forma muy progresiva y secuenciada.
- Introducir elementos familiares, por ejemplo, utilizar canciones que ya conozcan y hayan escuchado anteriormente.
- Adaptarse a las necesidades y posibilidades individuales de cada alumno, según su nivel evolutivo, motor, cognitivo, etc.
- Promover la creatividad del alumno animándole a que explore su instrumento mediante la improvisación de canciones. La pauta sería: "haz lo que quieras pero con una buena colocación del violín y del arco sobre las cuerdas".
- Desarrollar en el alumno una motivación hacia la música y hacia su instrumento.
- Asegurar la construcción de aprendizajes con contenidos significativos, evitando los aprendizajes repetiti-

vos y procurando que el alumno conecte los conocimientos ya aprendidos con los conocimientos que está aprendiendo por primera vez.

- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos: se trata de conseguir que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Este principio presta atención a la adquisición de estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad del aprendizaje. Todo aprendizaje significativo supone memorización es decir, recuerdo de lo aprendido para realizar nuevos aprendizajes.
- Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee: durante el proceso de aprendizaje el alumno deberá recibir información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que hasta este momento posee y que de este modo rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento (Benito, 2012).

En definitiva cada profesor deberá de elaborar su propia metodología. Puesto que la metodología es la respuesta que da el docente a la pregunta de ¿cómo en-

señar? A la libertad de cátedra permite utilizar la metodología que cada profesor considere pertinente. Un método será mejor cuanto más se adecue de forma efectiva a lograr los objetivos planteados.

## Bibliografía

Antúñez, S. (2002). *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: Grao.

Benito, S. (2012). *Guía para la elaboración de una programación didáctica*. Londres: Lulu Press Inc.

Cañedo, C. M. y Cáceres, M. (2012). Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/index.htm>

Cohe, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas*. México: Pax México.

Gallego, C.I. (2004). Los recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil. *Filomúsica*, 50.

González, D. B. (2012). *Jugando con el violín*. Facultad de Artes. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Trabajo final de master.

Havas, K. (1968). *The Twelve Lesson Course In A new Approach to violin playing*. Londres: Bosworth and Co., Ltd.

Koornhof, P. (2015). Sweet genius: the teaching skills of master violin teacher Dorothy DeLay. En: [http://www.pietkoornhof.com/uploads/8/4/1/5/8415949/sweet\\_genius\\_musicus\\_v29\\_n2\\_a11.pdf](http://www.pietkoornhof.com/uploads/8/4/1/5/8415949/sweet_genius_musicus_v29_n2_a11.pdf).

Lleixá, T. (1992). *La educación infantil de 0-6 años*. Barcelona: Paidotribo.

Mijangos, A. C. (2017). Métodos de enseñanza. En: <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

Molas, M. (2005). *Madres creativas, hijos felices*. Barcelona: Amat.

Pentón, B. (2007) La motricidad fina en la etapa infantil. En: [www.educarecuador.ec/-upload/formación.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf](http://www.educarecuador.ec/-upload/formación.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf),

Rolland, P. (1971). *Young Strings in Action. Vol. I*. Farmington (NJ): Boosey and Hawkes.

Roos, J. (2001). *Violin playing: teaching freedom of movement*. Faculty of Humanities. Universidad de Pretoria. Doctoral Thesis.

Suzuki, S. (1978). *Suzuki Violin School (Volume I)*. Miami, Florida: Summy-Birchard Inc.

Szilvay, G. (1977). *Violin ABC, Book A*. Helsinki: Fennca Geherman. ♦