



Juan Rafael Muñoz

Juan Rafael Muñoz Muñoz es profesor de didáctica de la expresión musical en la Universidad de Almería. Formador de formadores en distintos ámbitos de la formación del profesorado. Autor de numerosas

publicaciones sobre didáctica de la música. Compositor y director de la banda de música de la Universidad de Almería Juan Rafael Muñoz Muñoz.

Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical. Licenciado en Humanidades por la Universidad de Almería y Maestro Especialista en Ciencias Humanas, así como Maestro Especialista en Educación Musical. Miembro del Grupo de Investigación HUM-25. Ha sido Asesor Regional de Música de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el año 1987 hasta el año 2000, en el que se incorporó a la Universidad de Almería. En la actualidad forma parte del Consejo de Dirección de la Revista EUFONÍA, Didáctica de la Música, de la Editorial GRAÓ en Barcelona. Ha participado en la elaboración de los Planes de Estudio de los cuatro Grados que se imparten en la Facultad de Ciencias de la Educación. Es en la actualidad el Coordinador del Área de Expresión Musical. Paralelamente, ha desempeñado el cargo de Director del Secretariado de Actividades Culturales, del Vicerrectorado de Extensión Universitaria; y el de Vicedecano de estudiantes y Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación.

por ANA M. VERNIA

Abril 2017

Entrevista



Ana M. Vernia

Juan Rafal Muñoz, Doctor en Ciencias de la Educación y apasionado de la Música. ¿Por qué la opción de dedicarse a la Educación Musical?

Juan Rafael

Desde siempre me ha gustado la idea de dedicarme a la enseñanza y, paralelamente, desde niño he sido un enamorado de la Música. Continuamente me ha preocupado como afrontar la Educación Musical desde los primeros años, intentando que su tratamiento permita a quién aprende y a quién enseña disfrutar en cada momento de todo lo que nos ofrece el maravilloso mundo de la Música. Por eso, poder desarrollar mi actividad profesional enseñando música es genial, porque me permite disfrutar por partida doble todos los días.

AV Formador de formadores o educador de educadores?

JR Me gusta más pensar en educador de educadores. Pero, sobre todo, prefiero entender que soy un docente que trata de compartir sus experiencias y vivencias profesionales con otras personas que se dedican a la docencia de la Música.

AV Desde su experiencia, ¿cómo ve las publicaciones dentro de la investigación, en educación musical?

JR Creo que hay que distinguir entre aquellas publicaciones que se centran en la investigación y aquellas otras que se ocupan de la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje y las acciones didácticas. Considero que ambas son necesarias, si bien, parece que hay una mayor necesidad de realizar publicaciones de carácter investigador en un intento de estar a la altura de otras materias y áreas de conocimiento. Quizás este es el resultado de la dinámica general que se ha ido creando en los últimos años.

AV Usted desarrolla además de su labor docente, su tarea en la dirección. ¿Cómo surgió la banda de la Universidad y con qué finalidad?

JR La principal finalidad de esta Banda es servir de medio para la realización de actividades musicales, actuaciones y conciertos didácticos, que permitan la aplicación de los conocimientos y experiencias musicales adquiridas por nuestro alumnado de los Grados de Maestro y Maestra. Paralelamente, es un magnífico recurso para que quienes son alumnas y alumnos de la Universidad de Almería puedan disfrutar de la Música y hacer que disfruten los demás. A lo largo de cada curso asisten a nuestros conciertos más de 8.000 niñas y niños desde 2 años

AV Desde su implicación docente, cree usted que el perfil generalista para el grado de maestro es el adecuado o deberíamos volver a las especialidades?

JR Considero que la formación musical de los especialistas era más completa que la que actualmente se ofrecen en los Grados. Sin embargo, pensando en el hecho del perfil profesional de las futuras maestra y maestros sería conveniente reorganizar el reparto de créditos que se asignan a las diferentes materias. De esta forma, se podría compatibilizar una buena formación generalista con una buena formación como especialista.

AV Actualmente tenemos una situación respecto a la educación musical, según opiniones, inestable y decadente. Bajo su punto de vista ¿qué acciones se podrían iniciar para que la Educación Musical sea considerada relevante?

JR Hay que potenciar una educación social que refuerce la imagen de la Educación Musical. Debemos hacer visible que una adecuada formación musical fomenta el desarrollo integral de las personas y, por lo tanto, su ámbito cognitivo, sensorial-motriz y afectivo social. Del mismo modo, debemos fomentar la idea de la Educación Musical como un medio para potenciar el disfrute, la relación social, el desarrollo personal y emocional y la Educación en Valores.

AV Para ir cerrando la entrevista ¿considera usted que los profesionales dedicados o relacionados con la educación musical deberían unirse? Parece ser que cada colectivo tiene su propio frente abierto.

JR Esa es una cuestión fundamental. La mejora de la imagen de la Educación Musical pasa por la creación de un frente común en el que todas las realidades musicales y todas y todos los profesionales pueden contribuir a una mejor imagen y un mejor desarrollo de la enseñanza de la Música, así como de las actividades musicales en general, como elemento indispensable en la sociedad actual.

Desde las escuelas infantiles, centros de primaria, secundaria y bachillerato, hasta las escuelas de música, los conservatorios o la universidad, los profesionales de la enseñanza de la música tiene mucho que aportar. Como también tienen mucho que decir los integrantes de las numerosas agrupaciones musicales que encontramos en nuestro entorno, con especial atención a las Bandas de Música. Incluso serían muy importantes las sugerencias y recomendaciones de quienes se dedican a la actividad musical: intérpretes, grupos, directores, productores, técnicos, etc.

AV Muchas gracias por su tiempo y compartir sus conocimientos con ARTSEDUCA ♦

