

Editorial

Rethinking in previous times, where art was connected, where isms lived together to reflect together to share and fight for a better society, ARTSEDUCA offers in this issue an artistic integration that frames the visual and musical reflection, sharing concerns, experiences and trying To offer joint conclusions with a common goal, to have a positive impact on society.

Research increasingly proliferates in artistic environments, contributing new and different knowledge that in some cases affect existing knowledge but that deserved to be recovered in a scientific way, such as the importance of artistic education, which is clear and recognized in our society As an object of luxury and entertainment, allowing this education to reach society only by the criterion and political will.

However, with a not very favorable panorama, knowledge will remain part of the food of a society, which needs to aspire to the quality of life, without any exclusion.

Ana M. Vernia
Editor-in-Chief ARTSEDUCA

Repensando en tiempos anteriores, donde el arte estaba conectado, donde los ismos convivían para reflexionar conjuntamente para compartir y luchar para conseguir una sociedad mejor, ARTSEDUCA ofrece en este número una integración artística que enmarca la reflexión visual y musical, compartiendo preocupaciones, experiencias e intentando ofrecer conclusiones conjuntas con un objetivo común, incidir positivamente en la sociedad.

Las investigaciones proliferan cada vez más en entornos artísticos, aportando nuevos y diferentes conocimientos que en algunos casos inciden en conocimientos ya existentes pero que merecían ser recuperados de forma científica, tales como la importancia de la educación artística, que queda patente y reconocida en nuestra sociedad como un objeto de lujo y entretenimiento, permitiendo que esta educación pueda llegar a la sociedad tan solo por el criterio y voluntad política.

No obstante, y con un panorama no muy favorable, el conocimiento seguirá siendo parte del alimento de una sociedad, que necesita aspirar a la calidad de vida, sin exclusión ninguna.

Ana M. Vernia
Editora de ARTSEDUCA

La Orientación Profesional aplicada a las enseñanzas profesionales de música.

Valoración de la situación actual a través de encuestas y entrevistas a profesionales del sector

Professional Orientation applied to the professional teaching of music. Assessment of the current situation through surveys and Interviews with professionals in the sector

CAROLINA BELLVER

Profesora de Piano
Conservatorio Superior de Danza de Valencia



→ Recibido 01/05/2017
✓ Aceptado 28/06/2017

Resumen

El presente estudio está enfocado en las enseñanzas profesionales de música que se imparten en los Conservatorios Profesionales, en su condición de centros de enseñanza reglada de titularidad pública.

Los sistemas educativos deben estar contextualizados con la sociedad en la que están implementados y favorecer su progreso. Desde la aparición de internet en nuestras vidas el mundo de la música profesional ha dado un giro de 180 grados.

Nuestros planes de estudios no están diseñados para preparar al alumno a incorporarse al mercado laboral. Un alto porcentaje de alumnos de últimos cursos de conservatorios siguen pensando que cualquier salida profesional diferente a la de intérprete o solista es un fracaso.

El problema es que el mundo de la música profesional, a nivel laboral no está preparado para absorber todos los intérpretes potenciales y sin embargo existen muchas otras salidas profesionales más realistas, en las que nuestros alumnos tendrían mucho que aportar y para las cuales no reciben la suficiente formación.

Palabras Clave

Orientación Profesional · Madurez vocacional · Salidas profesionales ·
Mundo profesional