

Actas de las Jornadas Científicas Internacionales sobre

Análisis del discurso en un entorno transmedia

Coordinado por Jesús Segarra-Saavedra,
Tatiana Hidalgo-Marí y Raúl Rodríguez-Ferrándiz

Colección Mundo Digital

de Revista Mediterránea de Comunicación



11

Entidades patrocinadoras

Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.

Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Alicante.

Auspicia

Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC).

Universidad de Alicante (España). 16 y 17 de noviembre de 2017

Actas de las Jornadas Científicas Internacionales sobre Análisis del discurso en un entorno *transmedia*

Colección Mundo Digital de Revista Mediterránea de Comunicación

Directora

Victoria Tur-Viñes | Universidad de Alicante | victoria.tur@ua.es

Coordinadores

Jesús Segarra-Saavedra | U. Internacional de La Rioja | jesus.segarr@unir.net

Tatiana Hidalgo-Marí | Universidad de Alicante | tatiana.hidalgo@ua.es

Raúl Rodríguez-Ferrándiz | Universidad de Alicante | r.rodri@ua.es

Diseño y maquetación

Jesús Segarra-Saavedra | U. Internacional de La Rioja | jesus.segarr@unir.net

Fotografía de portada y contraportada

Rodrigo Rodríguez Ferrándiz | www.deniafoto.com

Universidad de Alicante, España, 2018.

ISBN: 978-84-617-9386-0.

doi.: 10.14198/MEDCOM/2017/11_cmd

Difunde: Grupo de investigación COMPUBES (Comunicación y Públicos Específicos)

Las fotografías incluidas en el texto provenientes de fuentes diversas se insertaron bajo el principio de "fair use", dado que la presente obra es de tipo académico y no tiene fines comerciales.

La cesión de derechos se realiza bajo la licencia Creative-Commons Reconocimiento Compartir Igual 3.0 (CC BY-SA 3.0 ES) de España.



* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginable, salvo por explícita voluntad en contra del autor o autora o en caso de ediciones con ánimo de lucro, señalando siempre la fuente. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a Creative Commons. Harán constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

Los textos que se incluyen en este volumen han superado un proceso científico de revisión doble ciego.

Los revisores del presente número se relacionan a continuación:

Dra. Araceli Castelló-Martínez. Universidad de Alicante. España

Diego Fernando-Montoya. Universidad EAFIT de Medellín. Colombia

Dr. Elpidio Del-Campo-Cañizares. Universidad Miguel Hernández. España

Dr. Jesús Segarra-Saavedra. Universidad Internacional de La Rioja. España

Dr. José Martínez-Saez. Universidad Cardenal Herrera-CEU. España

Dra. María Del Mar Grandío. Universidad Católica de Murcia. España

Dr. Raúl Rodríguez-Ferrándiz. Universidad de Alicante. España

Dr. Sergio Albaladejo-Ortega. Universidad Católica de Murcia. España

Dra. Tatiana Hidalgo-Marí. Universidad de Alicante. España

Dra. Vanesa Saiz-Echezarreta. Universidad Castilla-La Mancha. España

Dr. Vicente García-Escrivá. Universidad de Alicante. España

Índice

	Prólogo	5-9
	<i>Preface</i>	
	Raúl Rodríguez-Ferrándiz	
<hr/>		
I. FICCIÓN / FICTION		
<hr/>		
1	Mujeres en la Historia: (in)visibilización crossmedia en El Mi(ni)sterio del Tiempo <i>Women in History: crossmedia (in)visibilization in The Ministry(mystery) of Time</i> Laura Castillo-Mateu y Alessandra Farné	13-23
2	Transmediality in Digital Hollywood: The Case of Superhero Films <i>Transmedialidad en el Hollywood digital: el caso del cine de superhéroes</i> Vicente García-Escrivá	25-29
3	Ghost in the Shell, más de dos décadas de expansión transmedia <i>Ghost in the Shell, more than two decades of transmedia expansion</i> Francisco-Julián Martínez-Cano	31-44
4	Fuerza y superpoderes de los lectores en universos transmedia comerciales: libros y cómics en The Avengers y Star Wars <i>Reader's Force and Superpowers in commercial transmedia universes: books and comics in The Avengers and Star Wars</i> José Rovira-Collado y Eduard Baile-López	45-59
<hr/>		
II. DOCENCIA / TEACHING		
<hr/>		
5	Narrativas transmedia en la enseñanza de la comunicación organizacional <i>Transmedia Narratives in Teaching Organizational Communication</i> Luis-Ernesto Farinango	63-74
6	Innovación docente en la UTPL: Hacer y aprender, periodismo de cinco sentidos <i>Teaching innovation in the UTPL: Making and learning, five-way journalism</i> María Punin-Larrea, Diana Rivera-Rogel y Carlos Ortíz-León	75-81
<hr/>		
III. PERIODISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA / JOURNALISM AND POLITICAL COMMUNICATION		
<hr/>		
7	Twitter como espacio alternativo a la esfera política institucional. Análisis retórico de las estrategias discursivas de Podemos durante la moción de censura contra Rajoy <i>Twitter as an alternative space to the institutional political sphere. Rhetorical analysis of the discursive strategies of Podemos during the motion of censure against Rajoy</i> Enrique Arroyas-Langa, Helena Martínez-Martínez y Celia Berná-Sicilia	85-94

-
- 8 **Gestión de los canales de participación en las páginas web oficiales de los partidos políticos en España** 95-102
Management of participative channels on the official web pages of political parties in Spain
Lara Lozano-Aguilar y Berta García-Orosa
- 9 **Los informativos del canal autonómico CMMedia en Redes Sociales** 103-113
The news of the autonomic channel CMMedia in Social Networks
Javier Pérez-Sánchez

IV. PUBLICIDAD / ADVERTISING

- 10 **Tendencias publicitarias y convergencia mediática: análisis de las campañas premiadas en los festivales publicitarios** 117-137
Advertising trends and media convergence: analysis of campaigns awarded at advertising festivals
Araceli Castelló-Martínez
- 11 **La comunicación del cáncer de mama en un entorno transmedia. Rethink Breast Cancer presenta Your Man Reminder** 139-149
Communicating breast cancer in a transmedia environment. Rethink Breast Cancer presents Your Man Reminder
Diana Ramahi-García, Oswaldo García-Crespo y Alberto Dafonte-Gómez



Laura CASTILLO-MATEU

Universitat Jaume I. España. lcastill@uji.es

Dra. Alessandra FARNÉ

Universitat Jaume I. España. farne@uji.es

Mujeres en la Historia: (in)visibilización crossmedia en El Mi(ni)sterio del Tiempo

Women in History: crossmedia (in)visibilization in The Ministry(mystery) of Time

Fechas | Recepción: 10/11/2017 - Revisión: 09/01/2018 - Publicación final: 29/01/2018

Resumen

El Ministerio del Tiempo (La 1 de TVE) es considerada una de las primeras prácticas transmedia de éxito en el contexto español, y uno de sus puntos fuertes reside en el trato original que esta realiza sobre la presencia de la mujer en la institución de la Historia. El objetivo del artículo es comprobar si existe una correlación entre el peso de los personajes femeninos en la trama audiovisual y en el contenido homólogo en la red social Facebook. Analizamos los comentarios que estos post generan para establecer si se sitúan en la línea de las lecturas sobre feminismo de estado y memoria matrilineal que se desprenden del análisis discursivo de la escena de encuentro entre Amelia Folch y Lola Mendieta en el capítulo tres de la primera temporada. Los resultados apuntan a algunas limitaciones del uso de la segunda pantalla, que parece quedarse estancada en la función de la autopromoción más que en la generación e incorporación de feedback y contenidos, particularmente limitados en relación a los personajes y rol de las mujeres.

Palabras clave

Facebook; *fandom*; feminismo; memoria; mujer; narrativa transmedia

Abstract

El Ministerio del Tiempo [The ministry of Time] (on channel La 1 of TVE) is considered one of the first successful transmedia practice in the Spanish context and one of its strengths is the original treatment of the presence of women in the institution of History. The objective of this paper is to verify if there is a correlation between the weight of female characters in the audio-visual plot and the related content on Facebook. We analysed the comments on these posts to determine if they are aligned with the readings on institutional feminism and matrilineal memory that emerged from the discursive analysis of the sequence on the encounter between Amelia Folch and Lola Mendieta in the episode 3 of the first season. Results suggest some limitations on the use of the second screen that seems to be stalled in the self-promotional function rather than generating and incorporating feedback or contents, which are particularly limited in relation to female characters and role.

Keywords

Facebook; *fandom*; feminism; memory; transmedia narrative; women

1. Introducción

El presente trabajo centra su interés en la representación de la mujer en la institución de la Historia a propósito del éxito de la serie de La 1 de TVE *El Ministerio del Tiempo*¹ (2015-actualidad)². De entrada, sostenemos que las subtramas protagonizadas por los personajes femeninos de la serie son los síntomas, en la diégesis, de las tensiones políticas generadas en los últimos años alrededor del feminismo de estado y de la promoción de la recuperación de una memoria matrilineal nacional, que resulta funcionar como un arma de doble filo para las estructuras políticas modernas. Desde este punto de vista, nos resultan interesantes los personajes de Amelia Folch (interpretada por la actriz Aura Garrido), con un perfil protagonista y líder, y de Lola Mendieta (Natalia Millán), caracterizada inicialmente como antagonista y disidente. A continuación detallamos la caracterización de ambas.

Amelia Folch es la jefa de la patrulla más emblemática de la serie, la que ya en la primera temporada conformaban ella misma y otros dos personajes masculinos: Julián Martínez (Rodolfo Sancho) y Alonso de Entreríos (Nacho Fresneda). Como podemos apreciar en la "información destacada" de la "ficha de agente" que extraemos de la página web oficial de la serie³, Amelia es una joven barcelonesa, bilingüe, de finales del siglo XIX (1880) "inteligente, inquieta, aplicada y estudiosa" pero que "no acepta las reglas del juego de su época". No en vano, es "una de las primeras [mujeres] universitarias" del estado español. No es raro que esta circunstancia inspire pensar en referencias como las de Elena Maseras, Martina Castells o Dolors Aleu o incluso como la de Concepción Arenal, con la que compartiría su gusto por la literatura (López de la Cruz, 2002; Peña, 2010; Amiguet, 2014; Mellado, 2015).

Amelia es una mujer "adelantada a su época". Esta coletilla era, curiosamente, la misma que se empleó en para las promociones de la serie *Isabel* (La 1, 2012-2014) para describir a su protagonista. Seguramente, el hecho de que ambas series compartan creadores (los hermanos Olivares) tenga algo que ver con que la caracterización de ambas personajes sea similar: jóvenes inteligentes, sensibles, con una formación ejemplar (excepcional para el momento en el que se inscriben sus historias de vida) y con una capacidad de liderazgo caracterizada por la sensatez y por el sentido del deber. No obstante, querríamos hacer especial hincapié en la parte de la descripción oficial de este personaje que tiene cabida en la ficha de agente sita en la web, en la que se apunta que "hasta ahora acataba las normas del Ministerio, pero desde que ha descubierto su futuro, sus principios se han tambaleado".

En este tambaleo de principios tiene mucho que ver Lola Mendieta, un personaje femenino complejo al que nunca (al menos, hasta la tercera temporada) las espectadoras llegan a conocer en profundidad. En principio, como hemos apuntado, es un personaje desertor, que va proporcionando poco a poco la información sobre sus motivaciones para luchar contra el Ministerio del Tiempo y, aparentemente, como parte de su lucha antifascista. Es, de hecho, su primer encuentro con Amelia (en el capítulo tres de la primera temporada) el que permite, tanto a la audiencia como a la jefa de la patrulla, empezar a desmitificar la institución y, con ello, la oficialidad de la Historia. Es en el fondo de esta cuestión donde reside, desde nuestra lectura, el conflicto argumental de la serie. Esto es, en las dinámicas institucionales que han mitificado ciertos hitos y nombres a costa del sufrimiento y el silenciamiento de otros en pro de que la Historia no cambie, como ya nos advierte el propio Salvador Martí (Jaime Blanch, interpretando al subsecretario del Ministerio y responsable de las misiones) desde capítulo piloto de la serie.

Con todo, resulta significativo que sean los hallazgos o la información que posee la mejor trabajadora del Ministerio, una aplicada universitaria, una mujer ilustrada, lo que le lleve a cuestionar su propia función como "protectora" de la Historia. La situación de Amelia, precisamente, enlaza con la premisa de la filósofa Amelia Valcárcel quien sostiene que "[el feminismo] es un pensamiento político típicamente ilustrado. [...] Sin embargo de lo dicho no cabe deducir que la Ilustración es de suyo feminista. Es más, pienso que el feminismo es un hijo no querido de la Ilustración" (Valcárcel, 2001: 8). Sería conveniente preguntarnos, a colación de esta afirmación, sobre cuál es el papel de la mujer dentro de esa institución de la Historia, qué aporta la mirada y la acción de la mujer al transcurso de la misma. O, en otras palabras, cómo afecta la aplicación de la perspectiva de género a la revisión de la Historia, de la memoria y, con ello, cómo se transforman y complejizan los ejes identitarios modernos ligados a la idea del Estado-nación patriarcal.

Es inevitable vincular este producto cultural de tipo historicista a otros seriales de éxito del mismo tipo que también han tenido presencia en el *prime time* de La 1 y que han sido protagonizados por mujeres. Habíamos nombrado ya el caso de *Isabel*, pero podríamos añadir otros que no re-representan figuras reales de la Historia y de la mitología nacional, aunque sí desarrollan sus tramas en períodos de nuestra historia reciente y que dialogan con las políticas de igualdad de género y de recuperación de la memoria histórica características de las dos legislaturas presididas por el socialista José Luis Rodríguez Zapatero (2004-2011). Estamos pensando, por ejemplo, en *La Señora* (La 1, 2008-2010) y *14 de abril. La República* (2011), en las que aparecen personajes principales femeninos que, aunque anónimos, se ven envueltos

en circunstancias que se podrían leer desde ideas promovidas precisamente desde el feminismo institucionalizado y que ponen en el centro del debate temas como la paridad en la representación institucional (pública o privada) y la herencia de las mujeres militantes de la resistencia durante la dictadura y su participación en la transición. En esta línea se sitúan también producciones como el documental "Las Constituyentes" (Oliva Acosta, 2011).

La intersección de estos dos ejes del debate público y el impulso del feminismo institucional, usando la nomenclatura de Ana de Miguel (1995), emergió en la producción cultural en forma de relatos audiovisuales emitidos por la televisión pública en los que se reescribe esa historia oficial a través de la mirada de las mujeres, sin discutir necesariamente la construcción social de las categorías de género, pero sí trabajando sobre ellas. Este es un ejercicio que se vincula teóricamente a la incorporación de la epistemología feminista como principio metodológico y en el que se encuentran autoras como Joan Scott (1990), quien propone revisar métodos de análisis histórico para explicar las dinámicas de cambio desde la complejidad de los factores. Se trataría de "buscar el cómo para saber el por qué", o sea, de no reducir a causalidad generalista el rumbo de la Historia, sino de contribuir a una explicación significativa de las condiciones de desigualdad en las interacciones sociales que motivaron tales circunstancias históricas. De esta manera, según Scott, puede intuirse, por ejemplo, cómo actúa el género en las interrelaciones de poder, en las motivaciones de los sujetos individuales y en el tipo de organización social.

Se trataría pues de revisar la oficialidad de la Historia la memoria desde la mirada de las mujeres, como colectivo sistemáticamente invisibilizado y silenciado en los relatos. En este sentido, contar con la memoria matrilineal en la cultura visual contribuye, cuanto menos, a cuestionar la objetividad del saber, de la ciencia y de la historia y a comprender el presente desde la complejidad del pasado y desde un punto de vista inclusivo. Como diría Vicent Martínez Guzmán (2000: 164) desde los Estudios para la Paz, la integración de la perspectiva feminista ayudará a comprender cómo las mujeres han reclamado el espacio público y qué "contradinas" han introducido para transformar los conflictos de manera pacífica. Así, tener en cuenta esta perspectiva a la hora de revisar los procesos de construcción del saber (en este caso, del saber histórico como parte de la identidad colectiva), contribuirá a desentrañar los procesos de reconocimiento de unas voces y de unos tipos de saberes en detrimento de otros, que han sido silenciados, y apostar por un universalismo integrador, intersubjetivo, como añade Donna Haraway (1991: 329).

Pero, además del trato original que realiza sobre el papel de la mujer en la institución de la Historia, esta serie presenta un reto particular, motivado precisamente por su formato, y es que este producto audiovisual es considerado una de las primeras prácticas transmedia de éxito en el contexto español. Esta circunstancia ha hecho que, a pesar de su corta vida, la academia ya la haya abordado como objeto de estudio relevante (Cascajosa, 2015) por, entre otros motivos, la posibilidad que ha abierto a la participación de las audiencias. Las sinergias creadas entre los diferentes canales de consumo han permitido captar e implicar a las audiencias más jóvenes en un producto de temática historicista, a priori, poco atractiva para este *target* (Cascajosa, 2016: 63). Por el contrario, se ha creado a su alrededor un importante fenómeno *fandom* que ha transformado el tipo de consumo *mainstream* asociado a la franja del *prime-time*, un espacio de la parrilla asociado al consumo familiar. Más todavía si tenemos en cuenta que es el principal canal de la televisión pública la que lo emite.

El éxito de la serie tanto en términos de audiencia como de *fans* en las redes sociales ofrece un escenario idóneo para preguntarnos: ¿promueven los contenidos de la serie un debate sobre el papel de Amelia y Lola (de las mujeres) en la Historia? ¿Invitan, al menos, a la reflexión sobre la legitimidad de los instrumentos o mecanismos e intereses institucionales que se proponen "proteger" la Historia? Incluso, ¿invitan a reflexionar sobre el papel de la disidencia política y su sentido histórico? En este sentido, resulta especialmente interesante hacer una aproximación multiplataforma de la serie para explorar sus posibilidades y limitaciones.

2. Metodología

El proceso de obtención de resultados para el presente estudio se ha articulado desde dos perspectivas complementarias de análisis que hemos aplicado al caso concreto del capítulo tres de la primera temporada ("Cómo se reescribe el tiempo"), emitido el 9 de marzo de 2015, en el que los personajes de Amelia Folch y Lola Mendieta experimentan su primer encuentro. Por un lado, hemos llevado a cabo un análisis crítico del discurso de esta representativa escena, protagonizada por dos personajes femeninos que encarnan dos perfiles muy diferenciados de empoderamiento: institucionalizado (Amelia Folch) y activista (Lola Mendieta). Partimos de una concepción culturalista de los productos audiovisuales, por lo que consideramos que el artefacto audiovisual que analizamos adquiere sentido a partir de las tensiones políticas en la que se inserta su producción, emisión y recepción. En este sentido, nuestra propuesta

dialogará de alguna manera con la tradición de los *Spanish Cultural Studies*, centrados en "los productos y políticas culturales de la dictadura, la democracia y/o la relación entre ambas" y en la "reconstrucción del pasado, la reconstrucción democrática, la reinscripción de géneros populares, la identidad de género/sexualidad y la identidad nacional frente a la autonómica" (Gámez Fuentes, 2002: 34).

La perspectiva de género nos servirá de herramienta para valorar la relevancia de la elección narrativa de presentar a dos personajes femeninos como recurso para la el cuestionamiento de la oficialidad. La introducción de la perspectiva feminista al análisis crítico del discurso nos permitirá vislumbrar las manifestaciones intrínsecas de la ideología de género propia, en nuestro caso, de una sociedad formalmente igualitaria (volveríamos a la nomenclatura de Ana de Miguel, 2015) en el producto cultural escogido para el estudio. Esto es, nos interesará analizar cómo se construyen audiovisualmente las relaciones de poder interseccionadas por el factor del género y las dinámicas relacionales entre los sujetos femeninos representados. En este ejercicio hemos considerado conveniente, además, apoyar el análisis visual en el texto del guión original del capítulo, disponible en abierto en la página web oficial del producto televisivo⁴, para afinar al máximo el sentido de la mímica de las actrices.

Por otro lado, analizamos los contenidos generados en las redes sociales, concretamente en la página oficial de Facebook de la serie⁵, para observar cómo recogen lo que simbolizan Amelia y Lola. Este doble análisis nos permite explorar la narrativa propuesta en la serie y el rol de las audiencias activas en relación a los dos personajes propuestos y a las tensiones que articulan. La elección de esta red social se debe a que cuenta con un gran número de seguidores (101.988 "me gusta"⁶), pero a diferencia de Twitter (cuya cuenta oficial tiene 137.000 seguidores) permite mensajes más largos que posibilitan publicar textos más elaborados. Hemos adaptado el modelo de análisis a partir de otros estudios en redes sociales (Iranzo y Farné (2013); Nos Andás y Farén, en prensa) para analizar el contenido en tres ejes: formal, temático y participativo.

El análisis del eje formal se ha aplicado solo a las entradas publicadas por EMDT para detectar si contienen texto, imagen, vídeo o enlace. El eje temático recoge dos elementos: los temas y los personajes. En el primer caso se pretende averiguar cuáles son las cuestiones a las que aluden los mensajes, mientras que en el segundo se propone detectar a qué personajes se refieren (si se mencionan). Finalmente, el eje participativo aborda dos elementos: el estilo comunicativo y la interacción generada. Para el estilo comunicativo hemos creado las categoría de mensaje apreciativo (meros mensajes, opiniones personales) o argumentativo (se aportan argumentos, ejemplos, datos para respaldar ideas). Con relación a la interacción, se calcula la media de "me gusta", comentarios o "compartido" que ha generado cada entrada. Para los comentarios, se apunta la media de "me gusta" recibidos.

Hemos aplicado el análisis a las entradas publicadas por la página (y a los comentarios allí escritos por la audiencia) a partir del primer *post* de EMDT sobre la emisión del capítulo "Cómo se reescribe el tiempo" (publicado a las 12:50 del 9 de marzo) y todo lo generado en un día (hasta las 24 horas siguientes). En este arco temporal, EMDT publicó también dos entradas sobre el hackeo a su cuenta en Twitter que se han excluido del análisis para que los resultados generales no se vieran alterados por la circunstancia específica de esa noticia.

Finalmente, una lectura conjunta de ambas aproximaciones permite comprobar si existe una correlación entre el peso de los personajes femeninos en la trama audiovisual y en el contenido homólogo lanzado a la red social. Esto es, veremos si los comentarios que estos *post* generan se sitúan en la línea de nuestra lectura sobre los conflictos históricos que supone para el Estado-nación la inclusión de la perspectiva de género en la Historia o si las interacciones entre *fans* en Facebook se desarrolla en otros sentidos.

3. Resultados

3.1. Análisis audiovisual

El capítulo "Cómo se reescribe el tiempo", centra su argumento en la misión de EMDT que debe asegurar que la reunión de Hitler y Franco en Hendaya llegue al mismo puerto que describen los libros de Historia y evitar así la entrada de España en la segunda guerra mundial. El detonante del conflicto se produce con el descubrimiento de las puertas del tiempo (cuyo acceso controla el Ministerio desde tiempos de Isabel la Católica) por parte del régimen nazi. En concreto, es el oficial Heinrich Himmler quien querrá reescribir la historia tras el chivatazo de un miliciano en la resistencia, compañero de Lola Mendieta, a quien perdona la vida a cambio de la información.

La escena que describimos tiene lugar en el minuto 57"42" del capítulo⁷. Lola ha quedado bajo custodia de Amelia en una estancia del monasterio de Montserrat mientras sus compañeros acceden a través de una puerta a las estancias del Ministerio del Tiempo, cuyos pasillos han sido invadidos por las SS.

Observamos, en el plano general inicial, la relación desigual que existe entre ambas, al menos a priori. Lola queda sentada en el suelo mientras Amelia le apunta con una pistola, una clara expresión gráfica del sostén de la autoridad oficialista de la institución frente a lo "outsider", lo que está en el margen de las estructuras de poder [imagen 1]. No obstante, Mendieta se muestra segura e interpela a Folch con sonrisa desafiante. A pesar de que Lola ve de frente que el cañón de Amelia no deja de apuntarla, se levanta con tranquilidad dispuesta a marchar del monasterio, no sin aprovechar la ocasión para posicionarse respecto a la actual agente del Ministerio.



Imagen 1



Imagen 2

Así pues, la escena se plantea como un desafío a la autoridad de Amelia y, por extensión, a la de la institución que representa. El sostén del arma por parte de la jefa de patrulla no amedrenta a Lola. Poco a poco, las dos mujeres van quedando a la misma altura, mirándose a los ojos [imagen 2], y la ex agente ministerial muestra indiferencia ante una novata dirigente incapaz de cumplir su función. La formación ilustrada de esta última, que la avala como cabeza pensante de su equipo, no incluye por lo visto el uso de la fuerza ni de las armas. Esta situación pone de manifiesto la "incompetencia" de Amelia como líder institucional, ya que no se atreve a imponer su autoridad en un frente a frente. Precisamente el hecho de que su rival en escena no reconozca la legitimidad del Ministerio ni, por tanto, la suya como agente, la perturba. El orden de las cosas parece no ser tal en la realidad de un cuerpo a cuerpo.

De alguna manera, este pasa a ser un enfrentamiento entre iguales porque cada una se reconoce en algún aspecto de la otra. Lola quiere exponer los motivos de su desacuerdo y enemistad con una institución (y sus representantes) que considera injusta. Amelia está dispuesta a escucharla, a dialogar, a saber. Su naturaleza curiosa le obliga a ello. Hay algo que le dice que ella debería conocer lo que Mendieta conoce, ya sea para reforzar su situación de autoridad, ya para saber sobre qué términos cuestionarla. Finalmente, la duda invade a Folch, tal y como se explicita en el guión:

LOLA:

El Ministerio os tiene engañados. ¡Preservar el pasado! España ganó a Napoleón...
 ¿Y para qué? ¿Para que Fernando VII anulara una Constitución que tantas vidas costó tener mientras él estaba de vacaciones en Bayona? ¿Para que volviera y matara a héroes como El Empecinado? ¿Para que tuvieran que exiliarse nuestros mejores hombres como Goya o Jovellanos?

Amelia encaja el golpe: Lola está diciendo punto por punto la verdad.

AMELIA:

¡Pero... pero es la Historia!

LOLA:

Sí. Y a veces es una mierda de Historia. ¿Sabes la de desgracias que podrían corregirse? ¿Las miles de muertes que podrían evitarse si el Ministerio quisiera?

Amelia duda. Lola aprovecha para ir hacia la puerta.

Ya en los últimos segundos de esta característica escena, Amelia vuelve a intentar desesperadamente que su contrincante le explique lo que sabe sobre su vida. Al parecer, la información que tiene Lola va más allá de los hechos históricos que la propia Amelia conoce gracias a sus estudios superiores. Lo que lleva a Lola a discrepar con el Ministerio parece venir motivado por algo más que por su afán por "salvar la humanidad" (comentario que utiliza la jefa de la patrulla del Ministerio para menospreciar las

motivaciones de la agente desertora y mantener a la desesperada la legitimidad que le adscribe su cargo en la institución del tiempo). Hay que apuntar aquí que, al principio de la misión en la que se embarcan los personajes en este episodio, Amelia ha tenido acceso a algunas pistas sobre su destino y el de su familia. Estos indicios no auguran nada bueno, ni para Amelia ni para la audiencia, que queda desconcertada al tiempo que lo hace el propio personaje. Visto además que, al inicio de su encuentro, Lola ha demostrado saber quién es la mujer que tiene en frente, la joven no duda en preguntarle sobre el sino de su yo en su tiempo (el tiempo al que pertenece). Parece que tal vez Amelia quiera saber también, ahora que su oficio como agente ha quedado en entredicho por Mendieta, si su papel en el Ministerio ha tenido que ver con el desastre familiar que, sospecha, ella ha provocado.



Imagen 3

Amelia ya parece intuir que el pacto entre mujeres le puede acercar más a su yo (personal), a esa memoria que todavía no tiene pero que sabe suya, que su rol como defensora de la memoria nacional (política). Esta segunda, se la sabe a la perfección, gracias al tesón, a los libros y, ahora, a la institución para la cual trabaja. Una institución que, sin embargo, le prohíbe, por norma, hacer uso de sus herramientas (las puertas del tiempo) para visitar episodios de su vida, conocer su pasado y entender su identidad en el presente. En consonancia con este nuevo estado de las cosas, el plano final cambia. Mendieta (vemos que su personaje ocupa en primera instancia un plano medio que casi se sale del encuadre) se marcha con la seguridad que le da el saberse poseedora de la verdad que le manca a una joven Folch que queda pequeña, en el fondo, difuminada (desenfocada) e insegura [imagen 3].

3.2. Análisis en redes sociales

El análisis llevado a cabo sobre el contenido generado en Facebook alrededor de "Cómo se reescribe el tiempo" revela algunos datos interesantes sobre la re-interpretación del capítulo en la red social, especialmente desde la lectura de la relación entre Amelia y Lola. La tabla 1 ilustra el resumen de los resultados del análisis en términos numéricos.

Tabla 1. Análisis de la conversación en Facebook sobre “Cómo se reescribe el tiempo”

		Entradas EMDT		Comentarios	
		Nº	%	Nº	%
Contenido formal (entradas EMDT)	Texto	4	100%		
	Imagen	1	25%		
	Vídeo	1	25%		
	Enlace	2	50%		
Temas	Promoción	3	75%	2	0,4%
	Apoyo	-	-	245	50,1%
	Críticas	-	-	25	5,1%
	Trama	1	25%	125	25,6%
	Realidad	-	-	10	2%
	Indeterminados u otros	-	-	82	16,8%
Personajes	Alonso	-	-	3	0,6%
	Amelia	-	-	14	2,9%
	Angustias	-	-	-	-
	Ernesto	-	-	5	1%
	Irene	-	-	1	0,2%
	Julián	-	-	6	1,2%
	Lola	-	-	2	0,4%
	Salvador	-	-	2	0,4%
	Otros (no principales)	1	25%	67	13,7%
	Ninguno	3	75%	389	79,6%
Estilo comunicativo	Apreciativo	4	100%	443	90,6%
	Argumentativo	-	-	46	9,4%
Interacción (Media por mensaje publicado)	Nº de "Me gusta"	828,3		1,6	
	Nº de comentarios	122,3			
	Nº de veces que el contenido propio ha sido compartido	63,3			

Fuente: elaboración propia.

Con relación a las entradas generadas por la página de EMDT (a partir de la promoción del capítulo hasta las 24 horas siguientes), han sido cuatro. Todas las entradas incluyen un texto acompañado de un enlace (en dos casos), una imagen y un vídeo. La mayoría de sus posts son promocionales, al contener información para promocionar el visionado del capítulo y solo una alude de manera específica a la trama de ese día proporcionando un enlace con información sobre el viaje de Himmler que, por otra parte, es el único personaje al que se hace referencia directa. En ese sentido, las cuatro entradas de EMDT ofrecen mensajes apreciativos, ya que son meros textos sobre el capítulo sin ofrecer argumentos sobre la historia, la serie, u otros elementos. Con relación a la interacción con la audiencia, las cuatro entradas han generado un alto nivel de respuesta ya que la media de los “me gusta”, comentarios recibidos y contenido compartido por entrada es bastante elevado. Concretamente, las cuatro entradas de EMDT han generado un total de 489 comentarios cuyo análisis nos revela interesantes aspectos de la re-lectura de los contenidos por parte de los fans.

El eje temático nos ofrece unos datos esclarecedores sobre los contenidos tratados en los comentarios. En el caso de los temas, la mitad de los comentarios son mensajes de apoyo, que incluyen felicitaciones y agradecimientos a la serie en general y apreciaciones específicas al capítulo. La segunda cuestión más abordada se refiere a temas específicos de la trama, sobre los acontecimientos y relaciones entre los personajes. Muy por detrás de estas cuestiones, aparecen algunos comentarios con críticas (principalmente son quejas por los cambios en la hora de la emisión de la serie), referencias a la realidad (por ejemplo, nombres de lugares donde se rodaron escenas) o promocionales (alusión a la compra de los DVD de la serie). Por otra parte, hay también un grupo de comentarios que no alude a ningún tema en concreto u a otras cuestiones aisladas (por ejemplo, que en algunos diálogos no se oyen bien las voces, mientras otros fans afirman que sí).

El segundo aspecto de este eje nos revela si los comentarios hablan de los personajes de la serie y, en ese caso, cuáles. Cabe destacar que la mayoría (casi un 80%) no alude a ningún personaje y que, en general, hay muy pocos que hablen de los personajes principales (todos suman el 6,7%). Los comentarios que

incluyen a personajes no principales de la serie casi doblan el número de comentarios a los principales. En este caso, aluden a personaje históricos presentes en la trama general y en el capítulo concreto, especialmente Velázquez, Spínola, la trama fascista (Hitler, Franco, Himmler) y, en menor medida, Isabel y Lope de Vega. Unos ejemplos de este tipo de mensaje son: "Ramón Langa como Spinola+tercios de flandes+Alonso y Julian de Guardia Civil+Nazis dibujados por Velázquez = Best TV moment EVER! (Aunque todo invita a pensar que la próxima semana los habrá mejores... vuelve La Reina!)"⁸ o:

Fantástico este episodio, me ha encantado cómo han hilvanado el Encuentro de Hendaya con lo de Himmel en Montserrat y la búsqueda del Santo Grial. Los mejores momentos Velazquez quejándose de la restauración de sus cuadros, los alemanes entrando en pleno año 2015. Y los Tercios al frente de ese Spínola interpretado por Ramón Langa luchando contra tropas alemanas. [...].

Con relación a los personajes principales, hay algunas referencias a los masculinos, especialmente por las dudas que genera la posible identidad de Ernesto con Torquemada o frases de Julián: "A mi hoy me ha parecido que ha estado un poco flojito. Pero me ha encantado ver a Ramón Langa y el "momento Julián" haciendo referencia a Luis Aragonés jajajajaja".

Sobre los personajes principales femeninos destaca que no hay ninguna referencia a Angustia y solo una a Irene: "Tb me encantó cuando Irene dice, pq nunca me toca seducir a una mujer hermosa en vez de salidos grasientos? Genial Cayetana". En el caso de Amelia, los comentarios que aluden a ella se centran en mostrar preocupación por la escena de su (futura) tumba y la posibilidad de que muera joven. En el caso de Lola, solo hay dos comentarios sobre ella y sugieren que su personaje puede no ser tan malo:

Yo, a Lola Mendieta la empiezo a ver de un modo distinto... Creo que ha dejado de ser funcionaria para ser autónoma! ;) Y no precisamente para enriquecerse. Los autónomos, por lo general, amamos lo que hacemos... Ella no quiere limitarse a hacer que la historia no cambie... ella además quiere salvar vidas! Cuantas más mejor...! :

En toda la muestra hemos detectado un comentario que, a partir del personaje de Amelia, plantea una referencia a mujeres reales en la Historia española:

El personaje de Amelia Folch está inspirado en tres mujeres pioneras de la Universidad en España. Una de ellas es la doctora Castells. Han aparecido algunas informaciones en las que se la llama Martina pero yo diría que era Marina. ¿Algún historiador o filohistoriador que corrobore el dato? ¿Alguien que conozca la Historia de Lleida? ¿Alguien feminista? ¿Alguien? :

En este caso, cabe destacar que el comentario no ha generado respuestas, ni en forma de comentario ni de "me gusta".

Finalmente, en el eje participativo, el estilo comunicativo de la mayoría de los comentarios es apreciativo del tipo "Fue genial el capítulo de ayer", "Enhorabuena!" o "Dice Franco: Yo domino el inglés pero no sé alemán. Otro puntazo cuando Himmler se niega besar la estampa de la Moreneta por ser negra. Jajajajaj". Solo una minoría de comentarios aporta algún tipo de argumento para respaldar las ideas, como el siguiente ejemplo:

El Ministerio del Tiempo es un Doctor Who íbero, y ojalá siga así, vaya puliendo sus fallos y haga por construir una trama de fondo interesante y un universo propio versátil. Su iluminación y fotografía, sus ambientaciones, sus metachistes y algunas de sus actuaciones la convierten en la "rara avis" del panorama patrio televisivo español... como en su día fue, por ejemplo, "Ciudad K". Por favor, RTVE y productoras, que siga así. Esto SI es calidad.

Con relación a la interacción de la audiencia en sus comentarios, tampoco es muy elevada. La media de "me gusta" recibidos por cada comentario es solo de 1,6. Además, cabe destacar que la mayoría de comentarios (el 69%) no recibe ninguno. El comentario que más "me gusta" ha recibido (104) es una referencia a un chiste del capítulo: "Por cierto, hace unos meses me dio por cambiar "un poco" la historia...Las "MININAS" lo llamé...Lo siento, Velázquez ;)". Por otra parte, de los comentarios argumentativos el que más apoyo ha generado (91 "me gusta") hace referencia al potencial didáctico de la serie:

De verdad, propongo El Ministerio del Tiempo como taller de historia en institutos y colegios...amén de su interés cinematográfico, audiovisual, etc. Vamos, que rebosa cultura por todos lados. Enhorabuena una vez más, espero que dure mucho ¡Os superáis en cada entrega!.

4. A modo de conclusión

El análisis multipantalla que hemos llevado a cabo sobre el capítulo "Cómo se reescribe el tiempo" de EMDT nos revela una doble lectura de los contenidos propuestos en la serie y la re-lectura por parte de la audiencia. En lo que respecta a la primera cuestión, nuestro análisis revela que la escena analizada representa a la perfección el reto que le supone a las instituciones contar con un colectivo, el de las mujeres, que ha estado históricamente excluido de los imaginarios de lo público. Es decir, la narrativa del encuentro entre ambos personajes femeninos plantea la problemática de la legitimidad, ya no solo de una institución, sino también de las mujeres que mantienen a través de su acción o su trabajo que se perpetúe la injusticia que excluye a las mismas de su género. Frente a esta problemática, el argumento nos muestra dos opciones. Por un lado, la del activismo y la lucha desde los márgenes, a pié de calle, en la clandestinidad, representada por Lola Mendieta. Por el otro, la que representa la situación de Amelia Folch, a quien la interpelación de su semejante le lleva a percibirse como perpetradora de la injusticia. Amelia ve así afectada tanto su legitimidad como representante del Ministerio como su propia identidad.

Por otra parte, el análisis que hemos realizado a la cuenta oficial en la red social Facebook de la serie EMDT nos ha revelado, en general, algunas limitaciones del uso de la segunda pantalla, que parece quedarse estancada en la función de la autopromoción más que en la de generación e incorporación de *feedback* y contenidos. En primer lugar, cabe destacar que la mayoría de comentarios son meras apreciaciones al estilo *fan* (con felicitaciones generales o repetición de escenas, particularmente de burlas, sornas o batallas), mientras que los comentarios que aportan un poco más de argumentación al debate son la minoría, así como las referencias a posibles reflexiones históricas (que son prácticamente inexistentes). En segundo lugar, en los comentarios hay pocas alusiones a los personajes. Cuando se hace, paradójicamente, se habla más de los personajes no principales que de los protagonistas de la serie. En el caso de "Cómo se reescribe el tiempo", han generado más interés los personajes históricos (la trama fascista con Franco, Hitler y Himmler), pero especialmente los "graciosos" como Velázquez (un personaje recurrente aunque no principal) y su sorna o la interpretación de Spínola por parte del actor Ramón Langa (muchos comentarios aluden a su doblaje a Bruce Willis). De los personajes protagonistas, los comentarios destacan a Julián por su descripción de Luis Aragonés como grande de España. En este sentido, nuestro análisis en Facebook refleja la lectura realizada por la propia TVE del debate en Twitter, que presenta como "Ramón Langa y su Espínola, Luis Aragonés, Himmler y Velázquez, estrellas de #MdT3" (Pimentel, 2015).

Efectivamente, este tipo de personajes y bromas generan más interés en la audiencia, mientras que las referencias a Amelia y Lola son mínimas y, principalmente, son alusiones al contenido emocional a la escena de la tumba. A pesar de que nuestro análisis audiovisual del capítulo destaca el valor del encuentro entre estas dos mujeres, el análisis realizado en Facebook no ha encontrado ningún mensaje sobre esta escena. Solo se pueden mencionar dos comentarios sobre Lola Mendieta que parecen recoger la evolución del personaje y un único comentario sobre el personaje de Amelia y su posible inspiración en mujeres reales de la historia española.

En este sentido, la audiencia no parece destacar el valor de estas dos mujeres y su encuentro. Como hemos indicado, muchos de los comentarios de los seguidores, se refieren a la propia logística de los medios y encuentran en este canal un espacio para poder reclamar, por ejemplo, la permanencia de las emisiones en el mismo espacio de la parrilla. De alguna manera, el espacio que cede Facebook para que los y las usuarias se extiendan acaba funcionando como una especie de buzón de reclamaciones y/o felicitaciones donde las y los fans establecen comunicación con la institución televisiva, sin saber exactamente a quién llegan esos mensajes (un casual símil con la relación de la ciudadanía y la burocracia del estado, cuyos formularios muchas veces terminan en un simple "silencio administrativo").

A pesar de estos resultados globales, el detalle de algunos de los mensajes de los y las fans que han querido interaccionar tanto con el ente cultural identidad a través del canal corporativo de la serie en Facebook, como de quienes han querido dialogar entre ellos, nos dejan algunas marcas relativamente interesantes en lo que respecta a la integración de la sensibilidad a los temas de género en las audiencias. En uno de los comentarios que hemos destacado apreciamos la necesidad de saber en qué mujer real se inspira el personaje de Amelia. El comentario deja patente que ha habido una pequeña investigación previa a través de internet en la que se han encontrado posibles nombres y se interpela a los participantes en el foro a corroborar esta información. Otra entrada del hilo, referido en este caso a Lola, se esfuerza en generar simpatía hacia el personaje con el que se ha identificado y destaca su independencia y su sentido "autónomo" de la justicia. Curiosa y contrariamente a las sensaciones que podrían despertar a priori una mujer que ejerce su militancia al margen de la legalidad que encarna la institución ministerial (odio, miedo, desconfianza, etc.) y una joven que descubre su fatal destino (pena), hemos visto que una pequeña parte de la audiencia ha aprovechado el espacio de diálogo en red para generar un debate más o menos

riguroso sobre los personajes femeninos trascendiendo estos sentimientos y queriendo generar conocimiento compartido sobre la función de la mujer en la sociedad.

En conjunto, nuestro análisis multipantalla revela también la existencia de una lectura múltiple de la serie por parte de la audiencia. En eso, El Ministerio del Tiempo representa una oportunidad mediática para abrir grietas en las lecturas hegemónicas de la Historia y de las identidades y mantiene un gran potencial para ofrecer otras interpretaciones que difieren de lo que previamente resulta familiar en la audiencia.

5. Referencias bibliográficas

- [1] Acosta, O. (Director). (2011). *Las constituyentes* [Documental]. Cádiz: Olivavá Producciones.
- [2] Amiguet, T. (04/04/2014). Concepción Arenal, la visitadora de prisiones [Prensa]. Disponible en <https://goo.gl/JMMN6s>
- [3] Cascajosa, C. (2015). *Dentro de El Ministerio del Tiempo: el libro sobre la serie que ha revolucionado la Televisión en España*. Madrid: Léeme.
- [4] Cascajosa, C. (2016). Buscando al espectador serial desesperadamente: la nueva investigación de audiencias y la serie El Ministerio del Tiempo. *Revista Dígitos*, 2, 53-69. Disponible en <https://goo.gl/ES3XcE>.
- [5] De Miguel, A. (1995). Los feminismos a través de la historia. En C. Amorós (Ed.), *Diez palabras clave de feminismo*, (pp. 93-126). Estella: Verbo Divino.
- [6] De Miguel, A. (2015). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra.
- [7] Frades, J. (Dir.). (2008-2010). *14 de abril. La República* [Serie]. Barcelona: Diagonal TV.
- [8] Frades, J. (Dir.). (2008-2010). *La Señora* [Serie]. Barcelona: Diagonal TV.
- [9] Frades, J. (Dir.). (2012-2014). *Isabel* [Serie]. Barcelona: Diagonal TV.
- [10] Gámez Fuentes, M. J. (2002). Els Estudis Culturals i la crítica als processos i estructures de la comunicació. *Anuari de l'Agrupació Borriana de Cultura*, 13, 31-36. Disponible en <https://goo.gl/PoVt3C>
- [11] Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid: Cátedra.
- [12] Iranzo, A. y Farné, A. (2014). Herramientas de comunicación para el tercer sector: El uso de las redes sociales por las ONGD catalanas. *Commons. Revista de Comunicación y Ciudadanía Digital*, 3(2), 28-55. Disponible en <https://goo.gl/8zYp5g>. <http://dx.doi.org/10.25267/COMMONS.2014.v3.i2.03>.
- [13] López de la Cruz, L. (2002). La presencia de la mujer en la universidad española. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 4, 291-29. Disponible en <https://goo.gl/PJX1rt>
- [14] Martínez Guzmán, V. (2001). Saber Hacer las Paces. Epistemologías de los Estudios para la Paz, *Convergencia*, 7(23), 49-96. Disponible en <https://goo.gl/DBj4ee>
- [15] Mellado, J. (09/03/2015). Amelia Folch, homenaje a las primeras universitarias españolas [Blog]. Dona Avia De Ser. Disponible en <https://goo.gl/hFYR1T>
- [16] Nos Aldás, E. y Farné, A. (en prensa). El relato feminista en la cultura popular digital actual: tensiones entre la racionalidad publicitaria y un enfoque político transversal.
- [17] Peña, D. (2010). Cien años con mujeres en la universidad. Recuperado de <https://goo.gl/keSgxJ>
- [18] Pimentel, A. (2015). Ramón Langa y su Espínola, Luis Aragonés, Himmler y Velázquez, estrellas de #MdT3. Disponible en <https://goo.gl/AC1J9b>
- [19] Scott, J. W. (1990). El género. Una categoría útil para el análisis histórico. En J. S. Amelang y M. Nash (Eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (pp. 23-56). Valencia: Edicions Alfons el Magnanim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- [20] Valcárcel, A. (2001). La memoria colectiva y los retos del feminismo. Santiago de Chile: Naciones Unidas, Serie Mujer y Desarrollo. Disponible en <https://goo.gl/jRG7N3>

Agradecimientos

Este estudio forma parte de los siguientes proyectos: "La resignificación de la mujer-víctima en la cultura popular: implicaciones para la innovación representacional en la construcción de la vulnerabilidad y la resistencia" (FEM2015-65834-C2-2-P MINECO/FEDER), "Testimonio ético y comunicación para el cambio: análisis de modos de re-significación de la figura de la víctima y de re-situación de los agentes sociales" (P1.1B2015-21 UJI) y "Educomunicación y Aprendizaje Crítico-Participativo para la Justicia Social" (COMCAMBIO 3436 USE-UJI).

Notas

1. En adelante, EMDT.
2. La serie se estrenó el 24 de febrero de 2015. La 1 emitió el último capítulo de su tercera temporada el miércoles 1 de noviembre de 2017 sin noticias sobre la renovación de su emisión en la cadena de televisión pública, a pesar de su éxito en pantalla. Para ampliar información, ver el artículo de Concepción Cascajosa para *Fuera de Series*, El legado del tiempo: diez cosas para recordar "El Ministerio del tiempo": <https://goo.gl/1JDDxD>
3. <https://goo.gl/7k5Esk>
4. Guión del capítulo 3 de la primera temporada disponible en <https://goo.gl/m3dqvJ>
5. <https://goo.gl/zFRFS9>
6. Análisis efectuado a partir de datos recogidos el 28/06/2017.
7. Escena completa. Web oficial de El Ministerio del Tiempo. *Lola Mendieta y Amelia Folch, frente a frente*. Recuperado de: <https://goo.gl/ynYXzP>
8. Reproducimos los textos originales de los comentarios, sin corregir posibles faltas de redacción.