

Texto informativo y texto literario: un modelo de programación integrada en 4º de ESO

Trabajo Final de Máster

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



Especialidad: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Modalidad: MEJORA EDUCATIVA

Autor/a: ESTHER PARDO HERNÁNDEZ

DNI: 73660504Z

Tutor/a: DOCTOR FRANCISCO JAVIER VELLÓN LAHOZ

Fecha de lectura/ Data de lectura: JULIO 2018

Resumen

El presente Trabajo Final de Máster consiste en un proyecto de implementación y mejora educativa en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esta propuesta se ha implementado durante el período de prácticas en el IES Miquel Peris i Segarra de Castellón, concretamente, en 4º de ESO en el curso académico 2017/2018.

La propuesta de mejora educativa se ha elaborado considerando las necesidades académicas y actitudinales detectadas en el alumnado. Con la implementación de esta unidad didáctica se pretende potenciar las capacidades del alumno, desarrollar competencias tanto a nivel individual como grupal y fomentar el interés en el contenido de la asignatura.

Se trata de proponer una programación capaz de integrar aspectos lingüísticos y literarios, siguiendo el modelo de programación horizontal de los contenidos, tal como propone el enfoque comunicativo. Concretamente, se trabaja la producción textual de la noticia elaborando un periódico conjunto sobre la vida del autor Federico García Lorca y su obra *Bodas de sangre*. Para llevar a cabo esta tarea final se emplea la metodología de trabajo cooperativo con el fin de favorecer la comunicación y el aprendizaje en grupo.

<p>Palabras clave: enfoque comunicativo, aprendizaje cooperativo, didáctica de la literatura, género periodístico</p>
--

Índice

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. EL ENFOQUE COMUNICATIVO.....	6
3.2. EL CONSTRUCTIVISMO.....	8
3.3. LA METODOLOGÍA COOPERATIVA	9
3.4. EL GÉNERO PERIODÍSTICO: LA NOTICIA	10
4. CONTEXTUALIZACIÓN	13
5. PLAN DE ACCIÓN	15
5.1. OBJETIVOS	15
5.2. CONTENIDOS	15
5.3. COMPETENCIAS CLAVE.....	22
5.4. METODOLOGÍA.....	24
5.5. MATERIALES	27
5.6. TEMPORALIZACIÓN.	29
5.7. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES.....	30
5.8. EVALUACIÓN	35
6. RESULTADOS	42
6.1. RESULTADOS EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	42
6.2. RESULTADOS ACADÉMICOS	43
7. VALORACIÓN	46
7.1 VALORACIÓN PERSONAL	46
7.2 VALORACIÓN DOCENTE.....	46
7.3 VALORACIÓN DEL ALUMNADO	47
8. PROPUESTAS DE MEJORA	52
9. BIBLIOGRAFÍA	54
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	54
MATERIAL CURRICULAR	55
BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL.....	55
ANEXO 1: TEST DIAGNÓSTICO INICIAL	1

ANEXO 2: MATERIAL TEÓRICO DE APOYO	3
ANEXO 3: CUADERNO DE TRABAJO.....	7
ANEXO 4: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	13
ANEXO 5: CUESTIONARIO EVALUACIÓN DE LA PROFESORA DEL CENTRO	14

1. Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una evolución continua de observación, implementación y mejora. La práctica docente conlleva una constante evolución y adaptación, por lo que la observación crítica es un requisito fundamental para interpretar el impacto educativo en el alumno.

Esta propuesta didáctica surge de la necesidad de solventar una serie de carencias planteadas por la profesora de la asignatura. Tras haber observado tanto la práctica educativa como la implicación actitudinal y académica del alumnado, se ha optado por aplicar una nueva metodología en el aula y un nuevo enfoque a la hora de trabajar los contenidos.

La unidad didáctica está centrada en el trabajo del enfoque comunicativo con el fin de que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa. Para ello, se ha elaborado una programación horizontal en la que se trabajan tanto la comprensión como la producción textual con el texto como unidad central de la implementación aplicando una metodología cooperativa que facilite la tarea de organización, gestión y colaboración del trabajo. Además, con esta propuesta didáctica se pretende acabar con la pasividad del alumnado mediante actividades de análisis y producción que otorguen al alumno el papel agente de su propio proceso de aprendizaje, con el fin de estimular su participación e implicación activa en el aula.

La unidad didáctica se ha adaptado al contenido establecido en la programación de la asignatura, por lo tanto, aprovechando la evaluación del libro de lectura obligatoria, se ha elaborado una programación en la que se trata la producción textual del género periodístico, en concreto, el subgénero de la noticia como modelo del discurso informativo y, por otro lado, la educación literaria establecida por el currículo, concretamente, el autor Federico García Lorca y su obra *Bodas de sangre*.

El presente trabajo se estructura en teoría, práctica y resultados. En primer lugar, se expone la justificación de la propuesta didáctica, es decir, qué factores han motivado el planteamiento de un cambio en el aula. A continuación, se realiza una contextualización tanto del centro como del aula. En tercer lugar, se presenta el marco teórico, que abarca los campos de estudio que han sido considerados para la elaboración de esta propuesta. Seguidamente, en cuanto a la práctica, se detalla el plan de acción en el que encontraremos los objetivos, los contenidos, la programación y la planificación

detallada de las sesiones. Los dos siguientes apartados tienen como fin analizar los resultados y las valoraciones por parte del alumnado y del docente. Por último, tras considerar estos datos, se exponen las futuras propuestas de mejora sobre la programación inicial.

2. Justificación

La presente propuesta didáctica se ha llevado a cabo mediante un proyecto de investigación educativa en el que se ha analizado la práctica del docente y la receptividad del alumnado. Esta propuesta didáctica se inscribe dentro de la modalidad de investigación-acción, puesto que se ha implementado una propuesta de mejora educativa atendiendo a las necesidades y carencias del aula percibidas durante el período de observación de prácticas.

Elliot (1993) citado en Latorre (2005: 24) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». Por su parte, Latorre (2005: 25) considera que la investigación-acción tiene como rasgo relevante su carácter cíclico, es decir, «una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión» en referencia a la mejora, durante y después del proceso de investigación, basándose en las observaciones de la innovación implementada.

Toda propuesta de mejora educativa es retroactiva, por ello, tras implementar la unidad didáctica, es importante analizar los resultados obtenidos para comprobar si se han cumplido satisfactoriamente los objetivos establecidos, de modo que, de acuerdo con las conclusiones, puedan elaborarse nuevas propuestas de mejora que den respuesta a las carencias del plan inicial.

El contenido tratado en la programación tiene como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa del alumnado. El Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre establece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como medio para el desarrollo de la competencia comunicativa en los procesos de comprensión y expresión tanto oral como escrita. Propone, además, que la lectura y la escritura son los instrumentos que posibilitan los procesos cognitivos del ser humano y desempeñan un papel fundamental en la adquisición de nuevos aprendizajes.

A pesar de la relevancia que posee la competencia comunicativa dentro del Currículo, observamos que algunos contenidos, como la morfosintaxis, predominan por encima de otros por su carga didáctica o curricular. Por lo tanto, en muchos casos, la comprensión y producción textual no se trabaja con la profundidad que se requiere dentro de las aulas de Educación Secundaria Obligatoria.

Desde el punto de vista metodológico, se propone el enfoque comunicativo para adquirir los conocimientos a través de la práctica e implicación activa en el aula. En el momento que el alumno se enfrenta a situaciones comunicativas contextualizadas en distintos ámbitos sociales, el desarrollo de competencias y capacidades es mayor, puesto que se lleva a cabo un proceso de interacción, comprensión y expresión en el que se aplican los conocimientos adquiridos. La programación emplea el texto como unidad básica para desarrollar este enfoque comunicativo y aplicar los contenidos teóricos sobre la lengua. Con esta propuesta se pretende trasladar al aula los contenidos establecidos en el Currículo relativos a la producción textual adaptándolos a las necesidades y características del alumnado. En este caso, se trabaja el género periodístico, en concreto, la noticia.

En un principio, se pretendía impartir una programación horizontal completa; sin embargo, no ha sido posible llevar a cabo una secuencia didáctica que integrara los contenidos textuales con los literarios debido a la falta de tiempo. Por ello, se han tenido en cuenta los contenidos impartidos por la profesora durante las sesiones previas a la tarea final para llevar a cabo la elaboración del proyecto.

Otro de los propósitos de esta unidad es garantizar la participación constructiva del alumno; para ello, el Currículo propone incorporar el trabajo cooperativo en el aula. De este modo, aseguramos que el alumnado aprenda a colaborar, comprometerse y participar en el desarrollo didáctico respetando y tolerando las diferencias de los otros. Pujolàs (2008: 24) defiende lo siguiente:

els alumnes i les alumnes tenen més protagonisme i participen d'una forma molt més activa en el procés d'ensenyament i aprenentatge i en la gestió de la classe, i comparteixen amb el professorat la responsabilitat d'ensenyar, també ells, als propis companys, de manera que l'estructura de l'activitat de la classe és molt més cooperativa.

Por consiguiente, se ha optado por emplear la metodología cooperativa en la presente unidad para favorecer la implicación del alumnado en la elaboración del proyecto y la adquisición de conocimientos.

El Currículo también dispone, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de la competencia digital en lo que se refiere a la búsqueda, el acceso y procesamiento de la información con el fin de crear contenidos utilizando las

tecnologías. En esta unidad didáctica, los alumnos trabajan con recursos informáticos que les facilitan la información y el diseño de los contenidos.

También se trabaja el contenido literario relacionado con el libro de lectura obligatorio. No se tratan las particularidades propias de la corriente literaria, pero sí la vida y obra del autor. El alumnado consulta textos literarios y periodísticos para la elaboración de su proyecto, de modo que la práctica escrita está relacionada con la comprensión textual.

Para finalizar, en relación con esto último, es necesario destacar el vínculo existente entre el libro de lectura obligatoria y la tipología textual escogida para esta unidad didáctica. El libro de lectura obligatoria sobre el que trata la programación es *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Esta obra está basada en los hechos reales ocurridos en “el crimen de Níjar” que Lorca leyó en un periódico. El autor granadino supo trasladar la historia real al mundo artístico y literario creando una obra de teatro de carácter trágico. Por lo tanto, podría decirse que, de algún modo, este libro está vinculado al género periodístico. De modo que, tras la lectura del libro, la tarea propuesta al alumnado consiste en redactar un periódico que recoja noticias sobre hechos relacionados con esta obra, concretamente los siguientes: la historia real, la historia literaria, la muerte del autor y un crimen enmarcado en la “España negra”, relacionado por tanto con la línea argumental de la obra lorquiana.

3. Marco teórico

La educación implica innovación y adaptación. Para llevar a cabo una propuesta de mejora educativa es necesario observar las insuficiencias académicas del aula y llevar a cabo un estudio teórico sobre las posibles metodologías aplicables en el proceso didáctico. Toda práctica educativa se fundamenta en referencias teóricas adaptadas al aula y adoptadas por el alumnado. Latorre (2005: 13) defiende lo siguiente:

teoría y práctica, investigación y enseñanza, mantienen una estrecha relación, pues no hay práctica docente de calidad que no se apoye en los resultados de la investigación, ni investigación que no encuentre en la práctica el canal y el espacio natural para indagar, analizar y aplicar sus resultados.

Tras considerar la relevancia de la teoría, se ha realizado una investigación sobre las necesidades explícitas en el aula para aplicar las modificaciones necesarias y, de este modo, suplir las carencias académicas del alumnado. En concreto, se ha investigado sobre las teorías relativas al enfoque comunicativo, el constructivismo, las metodologías cooperativas y la producción textual del género periodístico.

3.1. *El enfoque comunicativo*

Uno de los objetivos fundamentales de la educación lingüística y literaria dentro de la Educación Obligatoria es el desarrollo de capacidades comunicativas que permitan el uso de la lengua en distintos contextos sociales. La competencia comunicativa se define como «el conjunto de conocimientos, estrategias, habilidades y actitudes que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas» (Lomas, 2006: 26). Sin embargo, en la actualidad, es fácil observar cómo algunos manuales de texto otorgan menor importancia a la producción textual y más relevancia a la práctica gramatical. Lomas (2006: 25) defiende que «el conocimiento gramatical es una condición necesaria pero no suficiente para la mejora del uso expresivo y comprensivo del alumnado y por tanto para la adquisición del mayor grado posible de competencias comunicativas».

Hacer un uso competente del lenguaje significa saber adaptarse a diversas situaciones comunicativas y servirse de la lengua en función de estas. Por ello, la programación de secuencias o unidades didácticas debería girar en torno a la

adquisición de destrezas y habilidades lingüísticas y comunicativas. Si bien es cierto que la competencia lingüística es algo innato en el ser humano, es decir, estamos capacitados para expresar y comprender oraciones, sin embargo, la competencia comunicativa se alimenta de estrategias, conocimientos y habilidades que adquirimos y que hacen posible la comunicación en diferentes contextos.

La educación literaria es una de las vías para fomentar el interés por la escritura y el buen uso de la lengua. Aproximar el contenido literario al alumno permite, además del desarrollo de la competencia lectora y el conocimiento sobre autores y sus obras, concienciar sobre el uso apropiado de la lengua. La lectura permite familiarizar al alumno con diversos géneros textuales y conocer distintas estructuras tanto textuales como gramaticales. De modo que practicar con la comprensión y producción textual facilita la adquisición de la competencia comunicativa.

Sepúlveda y Hernández (2001: 100) definen la competencia comunicativa como una competencia de uso que permite distinguir la corrección gramatical y, también, su adecuación social. En otras palabras, el alumno es capaz de identificar los aspectos estructurales de la lengua y determinar su utilidad en distintos contextos. Ahora bien, para asegurar la adquisición de esta competencia, es necesario plantear un nuevo enfoque metodológico. En este caso, nos centraremos en la competencia comunicativa presente en la producción textual tratando al texto como eje central de la programación didáctica. Así pues, dejaremos el enfoque gramatical de un lado y nos centraremos en el enfoque comunicativo. Pasaremos de la oración al texto como unidad de referencia. Bronckart (2007: 79) considera que los textos son productos resultantes de la aplicación de mecanismos estructurales y compuestos que se llevan a cabo utilizando recursos lingüísticos.

Lo apropiado sería trabajar la competencia lingüística y comunicativa simultáneamente implementando en el aula secuencias didácticas que trataran el sistema de la lengua y la funcionalidad textual de manera integrada. Es decir, elaborar programaciones horizontales que trabajaran los elementos lingüísticos en relación con el texto, tal y como defiende el enfoque comunicativo. La asimilación simultánea de contenidos permite la aplicación práctica de la teoría, lo que implica un aprendizaje significativo. Toda programación debe estar orientada hacia la elaboración de una tarea final en la que se empleen todos los contenidos asimilados durante las sesiones previas.

El enfoque por tareas permite la adquisición gradual de conocimientos aplicados a la práctica, lo que favorece la comprensión del contenido.

3.2. *El constructivismo*

El constructivismo es un concepto fundamentado en numerosas teorías filosóficas que es adaptable a distintos ámbitos de estudio. Desde el punto de vista psicológico, podemos basarnos en el planteamiento de Piaget, el cual defendía que el aprendizaje es una construcción que modifica la estructura mental previa y contribuye al desarrollo personal. Por su parte, Calero (2008: 6) considera que el constructivismo pedagógico es «un proceso activo donde el alumno no solo produce conocimientos, sino desarrolla sentimientos, actitudes, valores y que se produce básicamente por la acción del propio alumno en interacción con el medio». Esto último, aplicado a la asignatura que nos concierne, se traduce en la aplicación de una metodología que conlleve un aprendizaje significativo y funcional en el que el alumno haga un uso práctico y real de la lengua. Es decir, la implementación de una programación en la que el alumno interactúe, como agente del aprendizaje, con el texto.

El constructivismo trabaja sobre los conocimientos ya existentes en la mente humana, modificándolos y creando nuevas estructuras relativas al conocimiento que se está adquiriendo. Si trasladamos este planteamiento constructivista al aula, será necesario tener en cuenta los esquemas de los conocimientos previos del alumno. El concepto constructivista considera necesario estimar «los conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender» (Miras, 1999: 49). De esto se encargan las pruebas diagnósticas iniciales, las cuales valoran el conocimiento previo del alumno con el fin de fundamentar la construcción de nuevos significados y la relación que guarda el contenido nuevo con el previo, pues como señala Miras (1999: 50): «La posibilidad de establecer estas relaciones determinará el que los significados que construyan sean más o menos significativos, funcionales y estables».

Para llevar a cabo el estudio de los conocimientos previos del alumno, primero es importante determinar cuáles serán los contenidos básicos sobre los que vamos a trabajar. Una vez establecidos los objetivos, es posible delimitar cuáles son los conocimientos previos realmente pertinentes para llevar a cabo el proceso didáctico y la consecuente programación. Hay que tener en cuenta que la introducción de nuevos conceptos modifica los esquemas de conocimiento previos del alumno, por lo tanto, el

docente debe «posibilitar la reorganización de sus ideas y la elaboración de un nuevo esquema» (Sepúlveda y Hernández, 2001: 43).

El constructivismo también está relacionado en gran parte con las metodologías cooperativas. La ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) es la capacidad autónoma del alumno para solucionar problemas de manera independiente. Según Calero (2008: 96) varias investigaciones han descubierto que una estructura de cooperación produce mejores resultados que una de competencia a nivel cognoscitivo. Lo que significa que trabajar de manera cooperativa implica un mayor alcance de la ZDP.

3.3. *La metodología cooperativa*

Existen numerosas estrategias para aplicar el contenido curricular en el aula. Sin duda, la más común es la estrategia individualizada en la que el alumno gestiona su propio trabajo y aprende de manera autónoma a partir de los conocimientos que el docente imparte. Este enfoque individualista provoca un ambiente competitivo, ya no solo consigo mismo, sino con el resto de los compañeros perjudicando, de este modo, el ambiente del aula.

La metodología cooperativa, por su parte, defiende una estructura de trabajo en la que el alumno aprovecha su autonomía para compartir sus conocimientos y habilidades con el resto de los compañeros. Pujolàs (2008: 24) defiende que, mediante esta metodología, el alumno aumenta su protagonismo y participa activamente en el proceso didáctico compartiendo responsabilidades con el resto. Se trata, pues, de una interdependencia positiva en la que la función de uno influye en la acción del otro. De esta manera, se fomenta la interacción entre iguales y la comunicación centrada en el interés por un objetivo común.

El docente debe tener en cuenta determinados aspectos a la hora de organizar el aula en grupos cooperativos. Pujolàs (2008: 27) expone algunos factores que afectan a la interacción entre el docente y el alumnado. Por un lado, debe considerar las facetas individuales del alumnado, es decir, personalizar la enseñanza de acuerdo con sus características personales. No todos los alumnos tienen las mismas capacidades o habilidades, por ello, a la hora de formar equipos cooperativos, el docente puede gestionar estos grupos de manera que exista variedad en todos sus miembros. En este caso, la profesora del centro se encargó de la formación de los grupos considerando las

características e intereses de los alumnos, agrupándolos de tal forma que los grupos fueran homogéneos.

Por otro lado, emplear metodologías cooperativas determina, también, el rol del docente dentro del aula. En este caso, actuará como guía y orientador en la parte práctica y como narrador en la parte teórica. El docente tiene la responsabilidad de compartir sus conocimientos con los alumnos, pero estos también son responsables de enseñarse mutuamente. Sin embargo, el docente debe asumir la independencia del alumno y no influir en su gestión u organización del trabajo. El docente, por lo tanto, entregará las herramientas e instrucciones para que el alumnado logre un aprendizaje personal y académico de manera autónoma, interdependiente y colaborativa. De este modo, el aprendizaje se desarrolla en un ambiente enriquecedor para ambas partes.

Una de las herramientas que se han incluido en la elaboración de la propuesta de mejora educativa es el cuaderno de trabajo. Se trata de un material de apoyo en el que el alumno puede encontrar las pautas para gestionar su trabajo y establecer los tiempos de entrega. Es una forma de organizar el trabajo grupal y determinar cuáles son las funciones y responsabilidades de cada uno de los miembros del equipo cooperativo.

La inclusión de metodologías cooperativas en el aula convierte el aprendizaje en algo significativo a nivel personal y académico. El alumno, en este caso, logra adquirir la competencia comunicativa puramente académica, pero también social, ya que se desenvuelve en un ambiente de trabajo conjunto e interdependiente.

3.4. El género periodístico: la noticia

El Decreto 87/2015 de 5 de junio, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana, habla de la necesidad de incluir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para contribuir a desarrollar la competencia comunicativa del alumnado. La competencia comunicativa está vinculada con la competencia social y ciudadana. Por ello, esta asignatura tiene como objetivo aportar las herramientas y conocimientos adecuados para enfrentarse a cualquier situación comunicativa en todos los ámbitos de la vida, tanto sociales como profesionales. También defiende que el enfoque comunicativo o discursivo tiene como objetivo desarrollar la capacidad para interpretar y producir textos orales y escritos en diversos contextos de comunicación

La lengua es una vía de creatividad. Sin embargo, los manuales de texto «no adoptan el uso lingüístico como eje de la unidad didáctica» (Ferrer, 2001: 211), sino que plantean los contenidos teóricos de manera inconexa y descontextualizada. Por ello, es necesario partir del texto como unidad principal para la enseñanza del uso de la lengua. Además, Ferrer (2001: 212) defiende que es necesario aplicar nuevas metodologías para unir el conocimiento explícito con el desarrollo de capacidades de comprensión y producción. Ferrer (2001: 212) hace referencia al «trabajo por proyectos», una metodología que permite trabajar los contenidos teóricos de la lengua aplicados en la producción comunicativa. Estos proyectos constan de tres fases: preparación (se establecen las fases y objetivos), realización (se planifica, plantea y elabora el texto) y evaluación (se valora la redacción y el aprendizaje). Esta metodología tiene como meta «un género textual producido con un objetivo comunicativo claro» (Ferrer, 2001: 213).

Los textos forman parte del acto de habla, por eso es tan importante dotar al alumno de la capacidad expresiva y comprensiva, ya que, de este modo, serán conscientes del uso y la función comunicativa. La textualidad está presente en todos los ámbitos sociales y profesionales, desde textos científicos a jurídicos. Cada uno se identifica por una estructura diferente y organiza el contenido de una manera característica. Por ello, es necesario insistir en los rasgos distintivos a la hora de enseñar una tipología textual.

Incorporar una tipología textual en la programación requiere dedicar varias sesiones de trabajo sobre las características estructurales, estilísticas, discursivas y lingüísticas sin olvidar la producción del texto como eje central de la secuencia. Trabajar de esta manera asegura un aprendizaje homogéneo y continuo adaptable al nivel del alumnado. Es necesario tratar la coherencia, cohesión y adecuación para lograr un texto en el que el contenido se presente con lógica. Sin embargo, no hay que olvidar concienciar al alumno sobre la ortografía y el léxico.

En este caso nos centraremos en el género periodístico, concretamente, en la producción textual de una noticia. La redacción periodística requiere un conocimiento exacto sobre lo que se va a tratar y cómo contarlo. Por ello, para llevar a cabo este proyecto ha sido necesario documentarse sobre el estilo periodístico y los detalles textuales de la noticia. Antes de comenzar a trabajar los aspectos más característicos de la noticia, es importante que el alumno sepa identificarla y clasificarla. Por un lado, se trabaja la estructura externa del texto, es decir, cómo se presenta el contenido. La noticia tiene una estructura particular que la diferencia del resto de textos, por ello, es

necesario que el alumno la conozca e identifique todas y cada una de sus partes. Por otro lado, es importante tratar los rasgos del estilo periodístico. Martínez (2000: 67) considera que las características generales de una noticia en cuanto a su estilo son: claridad, concisión, precisión, sencillez, variedad, corrección y propiedad. Además, indica que se debe utilizar un léxico rico y variado. También defiende el uso de frases en activa y no alterar el orden de los elementos de la oración (sujeto, verbo y predicado). Además, apunta que los párrafos no deben ser muy extensos, ya que deben abordar una única idea. Todo esto debemos trasladárselo al alumno, de manera que sea capaz de producir un texto periodístico adecuado al estilo característico de este ámbito. Por último, en cuanto a la estructura interna de la noticia, es necesario aclarar la organización de la información dentro del texto. En la redacción periodística de la noticia es habitual encontrarse la llamada “pirámide invertida”, es decir, disponer la información en orden decreciente del interés o la relevancia de los datos.

Estos aspectos reseñados del discurso periodístico se relacionan con fundamentos del aprendizaje lingüístico. Así, los componentes básicos de la estructura externa de la noticia –titular, subtítular, entradilla y cuerpo– se vinculan con estrategias cognitivas de escritura como la fijación del tema y el resumen, es decir, el proceso de condensación informativa. El estilo informativo comentado entronca con cuestiones transcendentales, como la claridad expositiva y su reflejo en la estructura gramatical o los signos de puntuación en el párrafo y su correspondencia con el contenido del enunciado. Finalmente, la estructura interna se relaciona con aspectos de la escritura tales como los mecanismos de cohesión, el desarrollo coherente de los temas o la fijación gradual de los ejes informativos a lo largo de un texto.

4. Contextualización

El centro en el que se ha llevado a cabo la presente propuesta didáctica es el IES Miquel Peris i Segarra del Grao de Castellón. Este barrio marítimo, a pesar de estar a cuatro kilómetros de la ciudad de Castellón, pertenece a su distrito a nivel político y administrativo. Actualmente tiene alrededor de 18000 habitantes, muchos de ellos son familias marineras procedentes de los pueblos cercanos al litoral de la provincia y comarcas del interior. El centro alberga aproximadamente a 600 alumnos, entre los niveles de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Básica Profesional. Esta propuesta se ha llevado a cabo, concretamente, en el curso de 4º ESO C.

Nos encontramos ante un curso formado, en un principio, por dieciséis alumnos, de los cuales cuatro son casos de abandono escolar por absentismo crónico. Por lo tanto, a la hora de implementar la propuesta didáctica, la clase estaba formada por doce alumnos. De estos, cinco son repetidores y uno de ellos tiene pendiente la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 3º. Tan solo dos de ellos tienen interés en estudiar bachillerato, mientras que el resto opta por trabajar o estudiar ciclos de formación profesional. Las características del alumnado corresponderían a una clase de PR4¹; sin embargo, no están considerados como tal. Además, uno de los alumnos, de nacionalidad argentina, asiste a clases de refuerzo para afianzar los conocimientos de las asignaturas de Lengua Castellana y Valenciano.

La propuesta de mejora educativa está elaborada en función de las necesidades del alumnado. Con ella se pretende solventar algunas de las carencias educativas, formativas y personales utilizando una metodología cooperativa que favorezca la comunicación y participación en el aula. Para la elaboración de esta propuesta se han tenido en cuenta varios aspectos tanto a nivel de aula como de centro.

Por lo que se refiere al aula es necesario destacar los rasgos más significativos del alumnado. Durante el período de observación de prácticas, se analizó el comportamiento y la participación de los alumnos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. La falta de interés y participación en la asignatura han motivado un replanteamiento en la programación didáctica. Por una parte, los alumnos se mostraban dispersos y la concentración en la escucha o la actividad era escasa. Se percibió que la

¹ Programa de refuerzo establecido por el Currículo de Educación Secundaria, que atiende a la diversificación mediante una metodología específica a través de una organización de contenidos, actividades prácticas y materias diferentes a las establecidas con carácter general.

metodología expositiva no era efectiva, pues comportaba una serie de consecuencias negativas en el clima del aula. El alumnado era incapaz de mantener la atención, puesto que su papel en el aula era pasivo y no existía interacción entre ellos.

Por otra parte, la profesora debía adaptar la implementación de los contenidos y la metodología, ya que existía una notable diferencia en cuanto al interés y nivel académico entre los grupos de 4º de ESO. Además, el nivel de los alumnos dentro de la misma clase era desigual, lo que dificultaba el desarrollo de las sesiones. Por ello, uno de los aspectos a tener en cuenta en la elaboración de la propuesta de mejora era la adaptación a los conocimientos de cada alumno.

Otra de las actitudes que les caracteriza es la falta de confianza en sus respuestas, reflexiones y capacidades. Por esta razón, se plantea el trabajo cooperativo como solución a este problema, ya que de esta manera los alumnos son capaces de compartir opiniones entre ellos sin la presión de ser juzgados favoreciendo así la comunicación.

Además, hay que destacar el poco hábito de estudio y de trabajo. Los alumnos no incluyen en su rutina un tiempo destinado al estudio o trabajo de una asignatura, por ello, la propuesta de mejora está enfocada al trabajo en el aula teniendo la opción de adelantar trabajo en casa de manera opcional, pero no obligatoria.

En segundo lugar, también ha sido necesario adaptarse a las características del centro. El aula del curso en el que se ha implementado la propuesta didáctica no disponía de ordenador ni proyector, por lo cual, se ha solicitado el aula de informática para poder llevar a cabo la programación. Asimismo, la disposición del mobiliario del aula se ha modificado para facilitar la comunicación y la realización de las tareas conjuntas.

Finalmente, es importante aclarar la relevancia del contenido curricular en el que se basa el proyecto. En el período de prácticas pude observar las carencias ortográficas y los problemas de redacción que tenía el alumnado. El problema fundamental es el poco trato con la producción textual y la falta de interés en la ortografía. Por ello, la propuesta tiene como finalidad la producción de textos coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa que se les plantea.

5. Plan de acción

5.1. Objetivos

La presente unidad didáctica tiene como objetivos que el alumnado sea capaz de:

- Conocer los elementos lingüísticos de la noticia.
- Conocer cómo se estructura externa e internamente la noticia.
- Elaborar una noticia respetando la estructura y sus características.
- Identificar errores tipográficos y estructurales en una noticia.
- Sintetizar y resumir información a partir de las ideas principales.
- Conocer la vida de Federico García Lorca.
- Conocer la obra *Bodas de sangre*.
- Interesarse por la lectura y literatura.
- Aprender y trabajar de manera cooperativa con sus compañeros.
- Organizar y gestionar el volumen de trabajo de manera grupal.
- Organizar y gestionar el tiempo de trabajo de manera grupal.
- Concentrarse en la tarea durante el tiempo de trabajo.
- Realizar de manera autónoma sus tareas y desempeñar con responsabilidad sus funciones.

5.2. Contenidos

En relación con los objetivos planteados, en esta unidad didáctica se tratarán los siguientes contenidos según lo expuesto en el Real Decreto 87/2015, el Documento Punteo basado en el Decreto 108/2014 y la programación del departamento de la asignatura en el centro:

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA			
CONTENIDOS LEER Y ESCRIBIR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES	CCLV ²

² Competencias Clave: véase el apartado de “Competencias clave” para clarificar el significado de dichas siglas.

<p>- Características básicas de los textos del ámbito periodístico (noticia): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas y recursos verbales.</p> <p>- Aplicación de los conocimientos sobre las características del texto de ámbito periodístico, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual y del género; identificación o generación del tema o tesis y de la organización del contenido; distinción entre información y opinión.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (noticias).</p> <p>- Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos del ámbito periodístico. Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, formular predicciones o hipótesis a través de información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto, disposición tipográfica), identificar la tipología, el género y la estructura del texto.</p> <p>- Después de la lectura: identificar o deducir el tema, la tesis, la idea principal y la organización del contenido; sintetizar la información a través de esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes.</p>	<p>4°CLL.BL2.1. Interpretar textos escritos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, con especial atención a los géneros periodísticos informativos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto.</p>	<p>4°CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos con especial atención a los géneros periodísticos informativos para construir su significado global.</p> <p>4°CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CSC</p>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escritos narrativos (noticias) con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias del género. - Creación de textos escritos del ámbito periodístico, colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos y utilizando herramientas digitales de edición y presentación con autonomía. - Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico. - Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos del ámbito periodístico: formular objetivos, hacer planes de escritura con autonomía, etc. - Uso autónomo de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir. - Uso de procesadores de textos en la escritura: columnas, estilos, plantillas, etc. 	<p>4°CLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, de varias tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos con sentido creativo y estético, con ayuda de modelos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>4°VL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos de varias tipologías, sobre todo periodísticos de forma autónoma o con ayuda.</p> <p>4°CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.</p> <p>4°CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.</p> <p>4°CLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.</p> <p>4°CLL.BL2.2.5. Escribe textos periodísticos utilizando un lenguaje no discriminatorio</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>
---	--	--	--

<p>- Evaluación con autonomía de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.</p> <p>- Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.</p> <p>- Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica. Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.</p>	<p>4°CLL.BL2.3. Evaluar, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p>	<p>4°CLL.BL2.3.1. Evalúa, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.</p> <p>4°CLL.BL2.3.2. Evalúa, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando los errores de corrección (ortográfica y gramatical) del nivel educativo.</p> <p>4°CLL.BL2.3.3. En el proceso de revisión de textos escritos resuelve las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA</p>
<p>- Planificación y realización con autonomía de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, culturales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación; obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto</p>	<p>4°CLL.BL2.5. Realizar, con sentido crítico y creatividad, tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con autonomía, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, culturales y literarios motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de elaboración un proyecto de trabajo, contrastando la información haciendo una previsión de</p>	<p>4°CLL.BL2.5.1. Realiza con autonomía, sentido crítico y originalidad proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas diversos relacionados con los ámbitos periodístico siguiendo las fases del proceso de elaboración (planificación, supervisión, evaluación y comunicación)</p> <p>4°CLL.BL2.5.3. Hace, con autonomía, una previsión de recursos y tiempos ajustada a</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>SIEE CAA</p>

<p>final), evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).</p> <p>- Actuación eficaz en equipos de trabajo: compartir información y recursos, buscar la autonomía en el funcionamiento del equipo, responsabilizarse del trabajo individual, valorar el trabajo de los compañeros, animándolos y mostrando sensibilidad y comprensión por sus puntos de vista, usar estrategias de supervisión y resolución de problema, evaluar procesos y el trabajo individual y el del equipo resultante, etc.</p> <p>- Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo.</p>	<p>recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>los objetivos propuestos, la adapta a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>4°CLL.BL2.5.4. Evalúa de forma autónoma el proceso y el producto final.</p>	<p>CAA CCLI</p>
<p>- Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.</p> <p>- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>- Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.</p> <p>- Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.</p>	<p>4°CLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos</p>	<p>4°CLL.BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma.</p> <p>4°CLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y</p>	<p>CD CAA SIEE</p> <p>CD</p>

	digitales de forma segura y responsable.	editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.	
<ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. - Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. - Superación de obstáculos y fracasos. - Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad. Valoración del error como oportunidad. - Utilización del pensamiento alternativo. - Desarrollo del sentido crítico. 	<p>4°CLL.BL2.7. Realizar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando por propia iniciativa soluciones alternativas</p>	<p>4°CLL.BL2.7.1. Tiene iniciativa para proponer y emprender acciones que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos</p>	SIEE
		<p>4°CLL.BL2.7.2. Reconoce con autonomía sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.</p>	SIEE
		<p>4°CLL.BL2.7.3. Mantiene con autonomía la curiosidad y el interés durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.</p>	SIEE
		<p>4°CLL.BL2.7.4. Actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando por propia iniciativa soluciones.</p>	SIEE
CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA			
CONTENIDOS CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES	CCLV

-Uso de mayúsculas y minúsculas en las nuevas tecnologías de la comunicación.	4°CLL.BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	4°CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos escritos de los ámbitos periodístico aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CCLI CAA
-Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos, especialmente expositivos, del ámbito periodístico. - Análisis de la adecuación textual: tipología textual, del género y ámbito de uso, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); grado de certeza, modalidad oracional, variación del registro lingüístico; en función de los elementos de la situación comunicativa.	4°CLL.BL3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico; aplicarlas al comentario pragmático, para componer textos escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	4°CLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico para componer textos escritos con adecuación, coherencia y cohesión. 4°CLL.BL3.6.2. Aplica los conocimientos sobre las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico al comentario pragmático, para utilizarlas en la composición de textos escritos.	CCLI CCLI CAA CSC

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS EDUCACIÓN LITERARIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES	CCLV
- Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada. - Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos en equipo (noticias) y una ficha de registro de las creaciones	BL4.2. Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.		CCLI SIEE CEC

(nombre del trabajo, fecha, objetivos planteados, valoración y evaluación del resultado) - Generación del 27. - Federico García Lorca.			
--	--	--	--

La programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura del centro aborda los criterios de evaluación correspondientes a cada curso. En este caso, los correspondientes al curso de 4º que resultan relevantes para esta unidad son:

- Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
- Crear textos escritos de diferente tipo (expositivos), adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.
- Consultar, individualmente y en equipo, diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación aplicando medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados.
- Manejar principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, procesadores de textos, etc.)

5.3. *Competencias clave*

El Decreto 87/2015 en LOMCE establece 7 competencias clave, las que se consideran imprescindibles para el aprendizaje de los alumnos. En esta unidad se trabajarán las siguientes:

- **Competencia de comunicación lingüística (CCLI):** esta unidad didáctica pretende trabajar el contenido establecido en el currículo desde un enfoque comunicativo y funcional de la lengua. Los alumnos aprenderán las

principales características lingüísticas de la noticia, su estilo y su registro de la lengua. Además, serán capaces de expresar de forma escrita una noticia utilizando el material que previamente han buscado, recopilado y resumido utilizando un soporte informático y siguiendo las instrucciones dadas por la profesora. Por último, tendrán que aplicar estrategias de comunicación oral, puesto que se trata de un trabajo grupal en el que es esencial el diálogo.

- **Competencia digital (CD):** durante las sesiones de trabajo los alumnos disponen de un blog en el que podrán consultar toda la información que necesiten para elaborar su trabajo. De este modo, se familiarizan con fuentes de información de calidad, en las que tendrán que buscar, obtener y tratar la información de manera crítica y objetiva. Además, crearán contenido utilizando plantillas de *Word*, que podrán modificar según sus intereses. La resolución de posibles problemas informáticos despertará en ellos la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora de su uso.
- **Competencia de aprender a aprender (CAA):** realizar un trabajo, ya sea de manera grupal o individual, conlleva responsabilidades de planificación y supervisión del trabajo. A lo largo de esta unidad didáctica, el alumno tendrá que conocer el tema sobre el que está trabajando, pero también elaborar una noticia y ser parte del grupo. El alumno ha de ser consciente de que es el protagonista de su aprendizaje y que el resultado que obtenga será fruto de un trabajo conjunto. En esta unidad didáctica se pretende que el alumno se sienta parte del proceso de aprendizaje, por ello, deberá adoptar estrategias de planificación, supervisión y evaluación utilizando el cuaderno de trabajo y las rúbricas.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** al tratarse de una tarea elaborada cooperativamente, el alumno desarrolla capacidades y habilidades sociales que le permiten comunicarse y expresarse en un contexto de trabajo distinto. Acostumbrados a trabajar de manera individual, en este caso, los alumnos deberán expresar sus ideas, dudas y problemas al resto de compañeros, puesto que trabajan por un fin común. Además, deberán respetar el resto de las opiniones, tener disposición a la hora de tratar asuntos grupales y participar de manera constructiva en el desarrollo de la tarea.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** el alumno deberá diseñar y elaborar planes de trabajo teniendo en cuenta el tiempo y la extensión de la tarea. Para ello, tendrá que mostrar iniciativa e interés para ser capaz de organizar y gestionar sus tareas y adaptarlas a los cambios o inconvenientes que surjan. Además, no solo es cuestión de trabajar, sino también de crear. El alumno ha de mostrar su creatividad e imaginación en la elaboración de la noticia y en el diseño de la portada.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** en esta unidad didáctica se trabajan aspectos lingüísticos relacionados con el género periodístico; sin embargo, el contenido informativo está relacionado con la vida de Federico García Lorca y su obra *Bodas de sangre*. Los alumnos desarrollarán, gracias a ello, la imaginación y creatividad, puesto que durante toda la unidad estarán en contacto con documentos originales relacionados con el tema que están trabajando.

5.4. Metodología

Los recursos metodológicos empleados durante las sesiones varían en función del objetivo establecido para cada una de ellas. En las dos primeras se utilizará la aproximación didáctica con el fin de provocar la reflexión y el análisis crítico de los conocimientos previos sobre el tema. Para ello, se empleará un test diagnóstico inicial (*vid. infra* anexo 1) que mostrará el nivel inicial del alumnado. Este se contestará de manera individual para confirmar exactamente cuál es el nivel previo. Posteriormente, se comprobarán los resultados obtenidos aclarando el contenido. Para terminar con la aproximación didáctica, los alumnos tendrán que extraer las 6Ws de la entradilla de algunas noticias actuales trabajando de manera grupal.

Otras de las metodologías empleadas en esta unidad didáctica serán las técnicas de aprendizaje cooperativo. La tarea final de esta unidad debe realizarse de manera grupal distribuyendo diferentes cargos y funciones a cada uno de los miembros del equipo, pero todos ellos trabajarán con un fin común. En esta unidad didáctica se pretende favorecer la participación del alumnado, la cooperación y la comunicación. Por ello, a pesar de que existen diferentes responsabilidades y funciones dentro del grupo, es necesario el cumplimiento de todas ellas para el buen desarrollo del trabajo grupal.

También es importante recalcar el uso de las TIC como metodología en el aula. Zayas (2011: 140) defiende que las TIC «modifican y amplían los objetivos

tradicionales de la escuela en cuanto a la enseñanza de las habilidades lingüístico-comunicativas». Durante la elaboración del proyecto, los alumnos utilizarán las TIC como herramienta creativa y fuente de información. Para ello, tendrán a su disposición un blog³ elaborado por la profesora en el que encontrarán toda la información necesaria para la elaboración del trabajo, así como las plantillas que utilizarán para la redacción de la noticia y diseño de la portada. El blog está dividido en cuatro secciones. En la página de inicio se encuentra la presentación del proyecto y se facilitan las plantillas para la elaboración del trabajo.



En las siguientes secciones encontrarán los enlaces a las páginas web de las que podrán extraer la información necesaria sobre Federico García Lorca, *Bodas de sangre* y otras noticias relacionadas con los crímenes de la España negra, en concreto, el crimen de Puerto Hurraco. Todas estas páginas web enlazadas han sido seleccionadas previamente por la profesora para asegurar la calidad de la información empleada para la redacción de las noticias.

³ Enlace al blog: www.elperiodicoliterario.wordpress.com

Otras noticias

En este apartado podéis encontrar otras noticias sobre historias como la que nuestro autor, Federico García Lorca, narra en su obra Bodas de sangre. Se trata de sucesos trágicos, pero reales, que sucedieron en España como consecuencia de enfrentamientos entre familias.

- Búsqueda -

Buscar ...



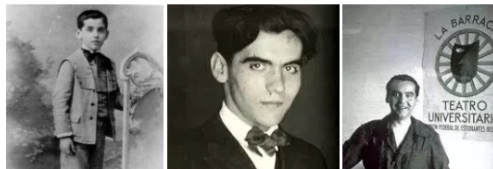
Federico García Lorca

Aquí tenéis todos los links que os pueden resultar útiles para elaborar la noticia sobre la vida del autor.

- Búsqueda -

Buscar ...

- [Vida y obras del autor](#)
- [Muerte del autor](#)
- [Biografía](#)
- [Una breve historia sobre su vida](#)
- [Su vida año por año](#)
- [Fundación García Lorca](#)
- [Video biografía de García Lorca](#)
- [Federico García Lorca en 10 datos](#)
- [Los asesinos de García Lorca](#)



Bodas de sangre

En las siguientes páginas web podéis encontrar información sobre la obra *Bodas de sangre* y la historia real del caso del "crimen de Níjar".

- Búsqueda -

Buscar ...

- [La verdadera historia](#)
- [Personajes de la obra](#)
- [Noticia del país sobre el crimen años más tarde](#)
- [Resumen de los cuadros de la obra](#)
- [Detalles de la historia real](#)

Las noticias originales del ABC sobre el "crimen de Níjar":

- [25 de julio de 1928](#)
- [26 de julio de 1928](#)
- [27 de julio de 1928](#)

Noticia de *El defensor de Granada* sobre el "crimen de Níjar":



Por último, es importante mencionar el rol que adopta la docente durante estas sesiones. En las dos primeras de aproximación didáctica, explicará el contenido teórico y práctico, mientras que en las siguientes sesiones de trabajo la docente actuará como orientadora y guía en la elaboración del trabajo delegando en el alumno el trabajo activo y participativo.

5.5. *Materiales*

Humanos

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesaria la actuación de la profesora y del alumnado. En esta unidad didáctica, el alumno deberá alcanzar objetivos tanto individuales como colectivos. Por una parte, tendrá que trabajar de manera individual para activar sus conocimientos previos y asimilar los contenidos nuevos. Además, deberá aprender a expresar sus aportaciones y críticas de manera persuasiva y respetuosa con el resto de sus compañeros. Por otra parte, tendrá que alcanzar unos objetivos colectivos relacionados con la organización, comunicación y participación cooperativa.

La docente, por su parte, será la encargada de elaborar los materiales y organizar las actividades y sesiones de esta unidad con el fin de transmitir sus conocimientos y orientar a los alumnos en la elaboración del trabajo.

Materiales

Los recursos materiales que se emplearán durante las sesiones de esta unidad didáctica serán elaborados y proporcionados por la profesora. Estos materiales son: las noticias originales sobre el “crimen de Níjar”, el test diagnóstico inicial, el material teórico de apoyo sobre el tipo de texto de la noticia, noticias actuales de un periódico impreso, el cuaderno de trabajo, las rúbricas de evaluación, el cuestionario final de evaluación para el alumnado (*vid. infra.* anexo 4) y el cuestionario de evaluación para la docente (*vid. infra.* anexo 5). Además, los alumnos podrán buscar la información en los enlaces mostrados en el blog y descargarse del mismo las plantillas de redacción y de diseño de portada. Para ello, dispondrán de ordenadores, un proyector, altavoces y acceso a internet.

El cuaderno de trabajo (*vid. infra* anexo 3) tiene como objetivo facilitar la organización y gestión del trabajo en grupo. En él expondrán los objetivos y normas del equipo, los datos de los miembros y los cargos que desempeña cada uno de ellos.

Además, deberán completar las hojas de seguimiento en cada una de las sesiones para controlar el trabajo que han realizado y el que les queda por hacer.

Espaciales

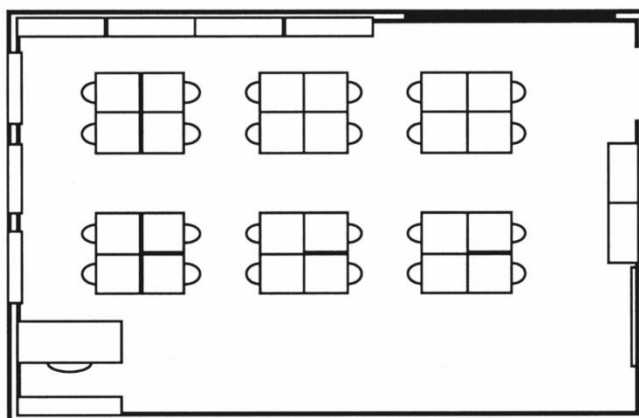
Las dos primeras sesiones de esta unidad didáctica se llevarán a cabo en el aula ordinaria del curso, mientras que las sesiones de trabajo grupal se realizarán en el aula de informática 009 del centro.

Organizativos

En función de las actividades que se realicen en cada una de las sesiones, la disposición del aula variará.

En primer lugar, durante el test inicial de la primera sesión, los alumnos se sentarán individualmente para garantizar la obtención de resultados de la forma más objetiva y personal posible.

En la segunda sesión, el mobiliario estará dispuesto de forma que facilite la comunicación entre los alumnos y el trabajo grupal; por ello, las mesas estarán colocadas de este modo:



Por último, tal y como se ha dicho anteriormente, las sesiones de trabajo cooperativo se llevarán a cabo en el aula de informática. Teniendo en cuenta la disposición establecida en el aula, los alumnos se agruparán utilizando un ordenador cada uno y trabajando conjuntamente.

5.6. Temporalización.

Este es el cronograma de las sesiones programadas:

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	LOCALIZACIÓN
1	26/04/2018	- Test diagnóstico inicial. - Explicación de los hechos reales de la obra literaria. - Reparto noticias originales del crimen de Níjar.	55 minutos	Aula ordinaria
2	27/04/2018	- Resultados del test inicial. - Breve explicación sobre el texto de la noticia. - Actividad con noticias de un periódico actual. - Explicación del proyecto. - Reparto de temas y cargos.	55 minutos	Aula ordinaria
3	03/05/2018	- Trabajo en equipos.	55 minutos	Aula de informática
4	04/05/2018	- Trabajo en equipos.	55 minutos	Aula de informática
5	07/05/2018	- Revisión del trabajo. - Entrega final del proyecto. - Entrega de la evaluación para realizar en casa.	55 minutos	Aula de informática
6	10/05/2018	- Entrega del proyecto maquetado y corregido. - Recogida de la evaluación.	20 minutos	Aula ordinaria

5.7. Programación de las sesiones

ESTRUCTURA DE LA TAREA				
SESIÓN 1				
<p>En primer lugar, se realiza un test diagnóstico inicial con el que se pretende repasar el contenido aprendido con anterioridad durante el curso, puesto que es una materia que se impartió al inicio de la 3ª evaluación, y valorar el nivel previo de los alumnos antes de comenzar el proyecto.</p> <p>A continuación, los alumnos se colocan en grupos, que han sido formados previamente por la profesora, y se les entrega unas fotocopias de las noticias originales en las que se narra el suceso del crimen de Níjar. Las noticias⁴ son de dos periódicos diferentes (el <i>ABC</i> y el <i>Defensor de Granada</i>) y de distintos días. Los alumnos leen en voz alta estas noticias y se comparan los hechos reales con la historia que Lorca escribió en su obra <i>Bodas de sangre</i>.</p> <p>Por último, la profesora amplía la información que se muestra en las noticias con los hechos que sucedieron días más tarde.</p>				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
1.1. Repasar los conocimientos sobre el género periodístico. 1.2. Relacionar la estructura con el tipo de texto que le corresponde. 1.3. Comprender las características propias de la noticia. 1.4. Identificar y reconocer los elementos de la estructura externa. 1.5. Evaluar los conocimientos del grupo sobre el género noticia.	Recuerda Repasa Relaciona Asocia Comprende Analiza Identifica Reconoce Evalúa	Estimula el conocimiento INDIVIDUAL Estimula la comprensión INDIVIDUAL Estimula el trabajo GRUPAL Estimula la organización GRUPAL	Test inicial Fotocopias de las noticias originales del crimen de Níjar	Individual Grupal

⁴ Disponibles en el blog del proyecto: www.elperiodicoliterario.wordpress.com

--	--	--	--	--

SESIÓN 2

Para empezar, se entregan los test iniciales corregidos y se comentan de manera conjunta las respuestas correctas. La profesora aprovecha para explicar algunos contenidos importantes sobre la noticia en función de los resultados obtenidos.

A continuación, la profesora entrega un material de apoyo (*vid. infra* anexo 2) en el que se explican la estructura y las características más importantes de la noticia. La profesora las comenta para hacer un repaso más completo antes de comenzar a trabajar en el proyecto.

Puesto que los resultados obtenidos en el test diagnóstico inicial mostraron que la mayoría de los alumnos desconocía qué era una entradilla y cuáles eran las 6Ws, en esta sesión se planifica una actividad para asegurar estos aspectos. La profesora entrega una noticia del periódico físico del *ABC* de ese mismo día a cada grupo para que la trabajen de manera conjunta. La actividad consiste en delimitar cuál es la entradilla de la noticia e intentar responder las 6Ws para que el resto de los compañeros conozca de qué trata sin haberla leído.

Más tarde, se hace entrega del cuaderno de trabajo y se explica en qué consiste el proyecto detallando objetivos, metodología, cargos de los miembros y evaluación.

Por último, se realiza la elección del tema de la noticia. Cada grupo se encarga de elaborar una noticia sobre un tema distinto: muerte del autor Federico García Lorca, crimen de Níjar, crimen de la obra *Bodas de sangre* y crimen de Puerto Hurraco, otro ejemplo de la denominada ‘España negra’ que, además, también ha dado lugar a una reelaboración artística, en este caso, una película. Los miembros informantes de cada grupo se encargan de buscar información sobre el tema para el próximo día.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
2.1. Observar los errores y comprender la respuesta correcta. 2.2. Comparar los resultados obtenidos con la teoría. 2.3. Escuchar y comprender los elementos característicos	Observa Comprende Compara Entiende Escucha Aprende	Estimula el reconocimiento INDIVIDUAL Estimula la comprensión INDIVIDUAL Estimula el	Los test iniciales corregidos, material de apoyo con la teoría detallada, noticias del periódico del día y cuaderno de	Individual Grupal

y la estructura de la noticia. 2.4. Practicar los conocimientos con ejemplos reales. 2.5. Trabajar y analizar el contenido de una noticia. 2.6. Comprender la finalidad y discurso del proyecto. 2.7. Organizar y gestionar el trabajo grupal. 2.8. Trabajar y aprender de manera cooperativa. 2.9. Favorecer la comunicación en grupo. 2.10. Ser capaces de tomar decisiones grupales de manera respetuosa y en orden.	Practica Recuerda Trabaja Analiza Comprende Entiende Organiza Gestiona Trabaja Aprende Se comunica Toma decisiones	trabajo GRUPAL Estimula la organización GRUPAL Estimula la comunicación GRUPAL	trabajo.	
--	--	---	----------	--

SESIÓN 3

En primer lugar, la profesora explica cómo se organiza el blog en el que pueden encontrar toda la información y del que pueden descargarse las plantillas para elaborar el trabajo.

A continuación, los miembros del equipo comienzan a trabajar grupalmente, aunque cada uno desempeña una función. El informante debe comunicar al redactor la información que ha buscado y resumido durante esa semana para elaborar la noticia. Mientras tanto, el secretario se encarga de elaborar una portada y completar la hoja de seguimiento de ese día.

La profesora tutoriza el trabajo y resuelve las posibles dudas que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión. Al finalizar la hora, la profesora guarda en un *pen drive* el trabajo realizado por los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
3.1. Buscar información relacionada con el tema a tratar. 3.2. Sintetizar las ideas más relevantes. 3.3. Diseñar y elaborar una portada para el periódico grupal. 3.4. Redactar y expresar información en estilo periodístico. 3.5. Repasar la teoría aprendida con anterioridad.	Busca Investiga Sintetiza Resume Redacta Expresa Repasa Recuerda	Estimula el aprendizaje GRUPAL Estimula la comunicación GRUPAL Estimula el trabajo	Ordenador, acceso a internet, proyector, pen drive, fichas con la teoría detallada y cuaderno de trabajo.	Individual Grupal

3.6. Favorecer la comunicación en grupo. 3.7. Trabajar y aprender de manera cooperativa. 3.8. Plantear dudas y problemas durante el desarrollo del trabajo. 3.9. Proponer ideas creativas en la elaboración del trabajo.	Se comunica Trabaja Aprende Pregunta Consulta Propone	GRUPAL Estimula la creatividad INDIVIDUAL Estimula la expresión INDIVIDUAL y GRUPAL		
---	--	--	--	--

SESIÓN 4

Primeramente, la profesora entrega el trabajo que los alumnos habían realizado hasta el momento y continúan elaborando su proyecto. El redactor junto al informante debe terminar de redactar la noticia siguiendo las pautas que la profesora les ha dado. Mientras, el secretario debe terminar de diseñar la portada y completar el cuaderno de trabajo. La profesora tutoriza en todo momento el trabajo de los alumnos y comprueba el buen funcionamiento del grupo, así como el seguimiento de trabajo expuesto en el cuaderno. Al finalizar la hora, la profesora guarda en un *pen drive* el trabajo realizado por los alumnos.

Aquellos que vayan muy atrasados con el trabajo, pueden adelantarlo en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
4.1. Buscar información relacionada con el tema a tratar. 4.2. Sintetizar las ideas más relevantes. 4.3. Diseñar y elaborar una portada para el periódico grupal. 4.4. Redactar y expresar información en estilo periodístico. 4.5. Repasar la teoría aprendida con anterioridad. 4.6. Favorecer la comunicación en grupo. 4.7. Trabajar y aprender de manera cooperativa. 4.8. Plantear dudas y problemas durante el desarrollo del trabajo. 4.9. Proponer ideas creativas en la elaboración del trabajo.	Busca Investiga Sintetiza Resume Redacta Expresa Repasa Recuerda Se comunica Trabaja Aprende Pregunta Consulta Propone	Estimula el aprendizaje GRUPAL Estimula la comunicación GRUPAL Estimula el trabajo GRUPAL Estimula la creatividad INDIVIDUAL Estimula la expresión INDIVIDUAL y GRUPAL	Ordenador, acceso a internet, proyector, pen drive, fichas con la teoría detallada y cuaderno de trabajo.	Individual Grupal

SESIÓN 5

En primer lugar, los alumnos disponen de un tiempo para terminar de elaborar y redactar su trabajo tal y como han hecho en las dos sesiones anteriores.

A continuación, se realiza una coevaluación entre los miembros del grupo con el fin de entregar el trabajo revisado por todos ellos. Esta coevaluación se lleva a cabo mediante las rúbricas (*vid. infra* cap. 5.8), revisando y comprobando que la información, la estructura, el estilo, la ortografía y las características textuales son las correctas. Una vez corregido y revisado el trabajo final, los alumnos lo entregan a la profesora en formato digital junto al cuaderno de trabajo.

Por último, la profesora entrega a los alumnos unos cuestionarios de evaluación que deben contestar en casa valorando el proceso didáctico, el papel docente y la sistematización de lo aprendido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
5.1. Redactar y expresar información en estilo periodístico. 5.2. Revisar e identificar los errores ortográficos de la redacción. 5.3. Revisar e identificar los errores estilísticos de la redacción. 5.4. Favorecer la comunicación en grupo. 5.5. Trabajar y aprender de manera cooperativa. 5.6. Plantear dudas y problemas durante el desarrollo del trabajo. 5.7. Proponer mejoras en la revisión final del trabajo.	Redacta Expresa Revisa Identifica Corrige Mejora Se comunica Trabaja Aprende Pregunta Consulta Propone	Estimula el aprendizaje GRUPAL Estimula la comunicación GRUPAL Estimula el trabajo GRUPAL Estimula la crítica INDIVIDUAL Estimula la expresión INDIVIDUAL y GRUPAL	Ordenador, acceso a internet, proyector, pen drive, fichas con la teoría detallada y cuaderno de trabajo.	Individual Grupal

SESIÓN 6

En esta última sesión se emplean veinte minutos para entregar la corrección y maquetación del trabajo y recoger los cuestionarios de evaluación.

Tras haber recogido los cuestionarios de evaluación que el alumnado ha completado en casa de forma anónima, la profesora hace entrega del producto final que ha elaborado la clase de manera conjunta.

Cada grupo recibe su carpeta en la que se encuentra: el periódico maquetado con las noticias del resto de grupos ya corregidas junto con la portada que ha diseñado el grupo correspondiente, la redacción de la noticia corregida, la calificación cuantitativa grupal y el desglose de notas de cada miembro del equipo.

Más tarde, los alumnos consultan dudas y observan las correcciones de la profesora.

Por último, un miembro de cada grupo lee en voz alta su noticia ante el resto de la clase.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES DE AULA		MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
	Alumno	Profesor		
6.1. Revisar y repasar los errores ortográficos y estilísticos de la redacción. 6.2. Consultar dudas sobre la corrección o calificación del trabajo. 6.3. Leer las redacciones elaboradas por el resto de los grupos. 6.4. Exponer de manera oral la redacción del grupo. 6.5. Escuchar el resto de noticias de cada grupo.	Revisa Repasa Consulta Plantea Lee Comprende Expone Se expresa Escucha Atiende	Estimula el aprendizaje GRUPAL Estimula el reconocimiento GRUPAL Estimula el trabajo GRUPAL Estimula la expresión INDIVIDUAL y GRUPAL	Cuestionarios de evaluación final, redacciones corregidas y trabajos finales maquetados.	Grupal

5.8. Evaluación

En esta unidad didáctica se evaluará tanto el papel docente como el del alumnado. El buen funcionamiento del aula no solo depende del comportamiento o el trabajo del alumno, sino también de la actitud del profesor y del material elaborado. Puesto que durante las sesiones de esta unidad didáctica se persiguen diferentes objetivos, también se emplearán distintos instrumentos de evaluación.

En este caso, se empleará la evaluación continua para valorar, no solo el conocimiento, sino también las capacidades, habilidades y competencias adquiridas. La evaluación continua permite adaptar el proceso didáctico según las necesidades observadas antes, durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta consta de tres partes: la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa. La evaluación diagnóstica nos permite «identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda» (Coello, 2001: 9). Por su parte, la formativa facilita la detección de problemas y la toma de decisiones durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, es una herramienta para la diversificación de la enseñanza, puesto que permite adaptarnos a las características del alumnado. Ribas (2001: 51) defiende que la evaluación formativa contribuye «a un planteamiento de la enseñanza y el aprendizaje que tenga en cuenta al alumno en su construcción activa de conocimientos y que dedique una atención preferente a los procesos de comprensión y producción lingüística, así como a los de enseñanza y aprendizaje». Por último, la evaluación sumativa es aquella que asigna una calificación o valoración de acuerdo con los objetivos logrados en el proceso didáctico. Con ello, facilitamos que las actividades programadas durante las sesiones favorezcan la asimilación de los contenidos.

5.8.1. Evaluación del alumnado

En primer lugar, como ya se ha mencionado con anterioridad, se evaluará el nivel inicial del alumnado antes de comenzar a trabajar en profundidad los contenidos y ponerlos en práctica. Para ello, se realiza un test diagnóstico inicial, el cual no afecta a la nota final del trabajo ni a la evaluación de la asignatura. Simplemente se utiliza como instrumento de observación para considerar cuáles son las carencias del alumnado y, de este modo, adaptar el contenido a sus necesidades y conocimientos previos.

En segundo lugar, y en función de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, se llevarán a cabo las explicaciones y actividades necesarias para asegurar la comprensión de los contenidos. Con la realización de dichas actividades se evaluará el proceso formativo del alumno.

En tercer lugar, en referencia a la evaluación sumativa, el alumnado será evaluado mediante unas rúbricas que valorarán el trabajo final y la actitud del grupo.

Los alumnos dispondrán de estas rúbricas desde el comienzo del trabajo, de modo que puedan consultarlas cuando les interese para conocer qué criterios va a seguir la profesora a la hora de evaluar. A cada miembro del grupo le pertenece una rúbrica determinada, puesto que la función desempeñada durante la elaboración del trabajo es diferente en cada caso. En ella se especifican los criterios que valoran la responsabilidad del cargo. Serán evaluados de la siguiente manera:

- Redactor: 60%
- Secretario: 20%
- Informante: 20%

La elaboración de este proyecto corresponderá al 20% de la nota final de la evaluación considerándolo como nota del libro de lectura obligatoria. El trabajo estará evaluado por el alumnado y por la profesora de forma que corresponderá:

- Un 20% a la coevaluación realizada por los alumnos.
- Un 80% a la evaluación realizada por la profesora.

RÚBRICA INFORMANTE	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	4	3	2	1	
Calidad de la información	La información es fiable, responde al tema de la noticia y resulta interesante.	La información es fiable, responde al tema de la noticia, pero no es interesante.	La información es fiable, pero no responde al tema de la noticia ni es interesante.	La información no es fiable ni responde al tema de la noticia.	
Fuentes informativas	Se han consultado varias fuentes y se ha extraído información de más de dos de ellas.	Se han consultado varias fuentes y se ha extraído información de dos de ellas.	Se han consultado varias fuentes y se ha extraído información de una de ellas.	No se ha consultado ni extraído información de las fuentes propuestas.	
Resumen de la información	La información ha sido resumida correctamente sin perder ningún detalle relevante para la noticia.	La información ha sido resumida, pero pasa por alto algún detalle relevante para la noticia.	El resumen es algo extenso y pasa por alto algún detalle relevante para la noticia.	La información no está resumida.	
Asistencia	Ha asistido a todas las sesiones de trabajo.	Ha asistido a tres sesiones de trabajo.	Ha asistido a una o dos sesiones de trabajo.	No ha asistido a ninguna sesión de trabajo.	
Revisión de la noticia	Ha ayudado en la tarea de redacción y ha revisado la noticia antes de su entrega haciendo importantes propuestas de mejora.	Ha ayudado en la tarea de redacción y ha revisado la noticia antes de su entrega.	Ha ayudado en la tarea de redacción o ha revisado la noticia antes de su entrega.	No ha ayudado en la tarea de redacción ni ha revisado la noticia antes de su entrega.	

RÚBRICA REDACTOR	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	4	3	2	1	
Elementos de la estructura externa	La noticia se ajusta la estructura establecida en todas sus partes respetando lo que cada una de ellas representa.	La noticia se ajusta casi por completo a la estructura establecida en todas sus partes y en lo que cada una de ella representa.	La noticia solo se ajusta en algunas partes a su estructura presentando dificultades en lo que cada una de ellas representa.	La noticia no presenta la estructura establecida faltando información específica en cada una de sus partes.	
Titular	El titular despierta el interés del lector y resume la información de la noticia utilizando el estilo nominal.	El titular despierta el interés del lector y resume la información de la noticia, pero no utiliza el estilo nominal.	El titular resume solo una parte de la noticia o es muy extenso.	No presenta titular o no se relaciona con la información de la noticia.	
Lead o entrada	El lead responde por completo a los seis interrogantes sobre la noticia.	El lead responde a cinco de los seis interrogantes sobre la noticia.	El lead responde a tres de los seis interrogantes sobre la noticia.	El lead solo responde a uno o dos interrogantes sobre la noticia.	
Imágenes o fotografías	Se incluyen imágenes atractivas relacionadas con la noticia y acompañadas por un pie de foto.	Se incluyen imágenes relacionadas con la noticia y acompañadas por un pie de foto.	Las imágenes no están relacionadas con la noticia o no presentan pie de foto.	No se incluyen imágenes.	
Adecuación	La noticia presenta datos objetivos y está redactada adecuadamente en 3ª persona y en un registro estándar.	La noticia presenta datos objetivos, está redactada en 3ª persona, pero no en un registro estándar.	La noticia presenta datos objetivos, pero no está redactada en 3ª persona ni en registro estándar.	La noticia no presenta datos objetivos ni está redactada en 3ª persona ni en registro estándar.	
Cohesión	Se han usado los conectores correctamente dándole cohesión a la noticia.	Casi siempre se han usado los conectores correctamente, pero el uso de estos es mejorable.	Los conectores se han usado pocas veces de forma correcta.	El uso de conectores es escaso, las ideas se presentan sin sentido.	
Expresión y ortografía	No se comete ninguna falta y la construcción oracional es correcta.	Comete al menos 5 faltas de ortografía, pero la construcción oracional es correcta.	Comete menos de 10 faltas de ortografía y la construcción oracional no es correcta.	Comete más de 10 faltas de ortografía y la construcción oracional no es correcta.	
Coherencia	El tema se aborda correctamente: la idea central se desarrolla, las ideas están bien planteadas y organizadas.	El tema se aborda correctamente, pero la idea central se desarrolla de manera limitada y las ideas no están del todo bien planteadas ni organizadas.	El tema se aborda superficialmente: la idea central no se desarrolla de manera adecuada y las ideas no están bien planteadas ni organizadas.	El tema se aborda inadecuadamente. En general, las ideas y el contenido son inapropiados e ilegibles.	

RÚBRICA SECRETARIO	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
	4	3	2	1	
Organización del tiempo	Gestiona el trabajo correctamente fijando fechas de entrega y comprobando si se ha realizado dentro del plazo establecido en cada una de las sesiones.	Gestiona el trabajo correctamente fijando fechas de entrega y comprobando si se ha realizado dentro del plazo establecido en algunas sesiones.	No gestiona el trabajo fijando fechas de entrega ni comprobando si se ha realizado dentro del plazo establecido en casi ninguna sesión.	No gestiona el trabajo fijando fechas de entrega ni comprobando si se ha realizado dentro del plazo establecido en ninguna sesión.	
Cuaderno de trabajo	Completa todas las secciones del cuaderno de trabajo: datos del grupo, organización del equipo y hojas del seguimiento de trabajo.	Completa casi todas las secciones del cuaderno de trabajo.	Completa solo algunas secciones del cuaderno de trabajo.	No completa ninguna sección del cuaderno de trabajo.	
Organización del equipo	Modera las sesiones e informa en cada una de ellas del trabajo pendiente y el trabajo realizado.	Modera las sesiones e informa, en ocasiones, del trabajo pendiente y el trabajo realizado.	Casi nunca modera las sesiones ni informa del trabajo pendiente ni el trabajo realizado.	Nunca modera las sesiones ni informa del trabajo pendiente ni el trabajo realizado.	
Diseño de portada	Realiza la portada del periódico incluyendo correctamente en ella todos los elementos requeridos: titular, nombre del periódico, imagen, lugar de edición, fecha de publicación y breve cita de la noticia.	Realiza la portada del periódico incluyendo correctamente en ella algunos elementos: titular, nombre del periódico, imagen, lugar de edición, fecha de publicación y breve cita de la noticia.	Realiza la portada del periódico, pero no incluye en ella casi ningún elemento: titular, nombre del periódico, imagen, lugar de edición, fecha de publicación y breve cita de la noticia.	No realiza la portada del periódico.	
Asistencia	Ha asistido a todas las sesiones de trabajo.	Ha asistido a tres sesiones de trabajo.	Ha asistido a una o dos sesiones de trabajo.	No ha asistido a ninguna sesión de trabajo.	
Revisión de la noticia	Ha revisado la noticia antes de su entrega haciendo importantes propuestas de mejora.	Ha revisado la noticia antes de su entrega.	Ha revisado la noticia, pero no antes de su entrega.	No ha revisado la noticia.	

5.8.2. Evaluación docente y metodológica

En lo que se refiere a la evaluación docente, el alumnado deberá contestar un cuestionario en el que se tratarán también aspectos relativos a la sistematización de lo aprendido y la evaluación del proceso didáctico. Este cuestionario tiene gran relevancia en la propuesta didáctica, puesto que mide el impacto ocasionado en el alumno a partir de los resultados obtenidos (*vid. infra* cap. 7.3.). Por un lado, en la evaluación docente se valora la actitud y disposición de la profesora durante la implementación de la unidad. Por otro lado, en el proceso didáctico se evalúan tanto las actividades que se han realizado como los materiales que se han empleado, la metodología cooperativa y el proyecto en sí. Por último, el alumnado contestará cuestiones referidas a la sistematización de lo aprendido, es decir, a la asimilación del contenido y el cumplimiento de los objetivos marcados en la propuesta de mejora.

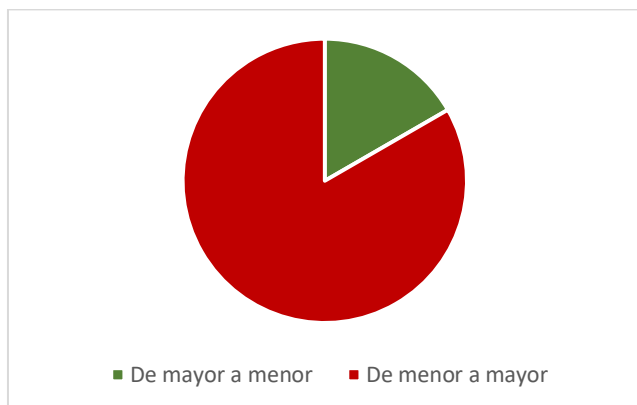
6. Resultados

6.1. Resultados evaluación diagnóstica

El objetivo principal del test diagnóstico es determinar el nivel inicial del alumnado e identificar sus carencias con respecto al contenido que se va a abordar en la unidad didáctica. Para ello, se han elaborado preguntas sobre cuestiones generales de la noticia. Por un lado, se tratan aspectos relativos a la estructura externa: sus elementos, la entradilla, el titular y las 6Ws. Y, por otro lado, referidos a la estructura interna: registro del lenguaje, persona y tiempo verbal empleado para su redacción y la disposición de la información según la pirámide invertida.

Tras analizar los resultados, observamos que los alumnos presentan algunas insuficiencias con respecto a los contenidos tratados. En cuanto a la estructura interna, encontramos variedad de respuestas; sin embargo, cabe destacar los resultados extraídos de la siguiente pregunta:

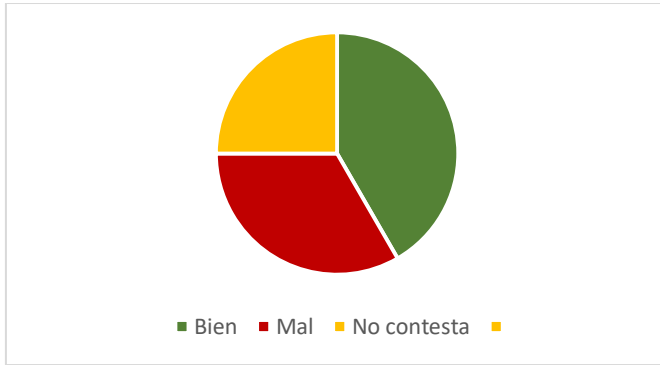
- ¿Cómo se estructura la información dentro de una noticia? Marca la respuesta correcta.



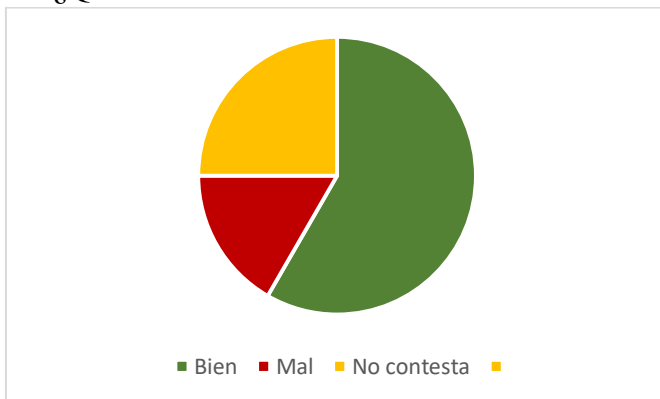
A partir de estas respuestas, la profesora emplea una sesión para reforzar y afianzar los conocimientos utilizando material de apoyo. Para ello, explica la teoría mediante una comparativa con sus respuestas con el objetivo de que ellos mismos sean capaces de identificar sus fallos.

Por lo que se refiere a la estructura externa, observamos que la mayoría de los alumnos contestan erróneamente o desconocen las siguientes respuestas:

- ¿Qué es una entradilla?



- ¿Qué son las 6 Ws?



Como consecuencia, la profesora decide programar una actividad para practicar estas cuestiones en concreto. Tras haber explicado brevemente la teoría, la profesora entrega una noticia del periódico *ABC* a cada grupo. Los alumnos deben delimitar la entradilla e identificar en ella las 6 Ws de modo que, el resto de los compañeros sepa de qué trata la noticia sin haberla leído.

6.2. Resultados académicos

La evaluación del proyecto, como ya se ha mencionado anteriormente, se ha llevado a cabo mediante la coevaluación de los alumnos y la evaluación de la profesora empleando unas rúbricas determinadas para cada rol del equipo. En esta tabla pueden observarse las notas desglosadas. Por un lado, se encuentran las notas de las rúbricas de evaluación completadas por los alumnos, a las que les corresponde un 20% de la nota final. Por otro lado, se encuentran las notas de las rúbricas evaluadas por la profesora, a las que les corresponde un 80%.

GRUPO	NOTA ALUMNO (20%)				NOTA PROFESOR (80%)				NOTA FINAL
	INFORMANTE	SECRETARIO	REDACTOR		INFORMANTE	SECRETARIO	REDACTOR		
Interview junior	2	1,9	5,6	1,9 (9,5)	1,8	1,66	4,8	6,6 (8,25)	8,5
Sálvame noticias			5,43 5,61	1,84 (9,2)	1,9	1,82	5,24	7,16 (8,96)	9
Sucesos sangrientos	1,9	2	5,8	1,94 (9,7)	1,9	1,82	5,24	7,16 (8,96)	9,1
Los tres Patiños	2	1,74	6	1,94 (9,7)	1,9	1,66	5,05	6,8 (8,61)	8,75

Como observamos, existe una sutil diferencia entre las calificaciones del alumnado y del docente. Esta desigualdad se observa, sobre todo, en las valoraciones sobre la redacción, ya que los alumnos han demostrado falta de autocrítica e inconsciencia sobre sus faltas de ortografía a pesar de haber insistido en esta cuestión.

Puede decirse que el proceso de evaluación alumno-profesor ha funcionado, pero hubiera resultado mucho más efectivo realizarlo entre grupos y no entre los miembros del mismo equipo, ya que se percibe una falta de objetividad y criterio.

Otro de los aspectos fundamentales para determinar si esta metodología favorece la práctica didáctica en el aula es la comparación con los resultados académicos de la anterior evaluación. Las siguientes calificaciones suponen un 20% de la nota final de la asignatura, es decir, los dos puntos correspondientes al libro de lectura obligatoria. Esta nota es el resultado del trabajo, actitud y asistencia a clase durante los días que se trabajó el libro de lectura en el aula.

Alumno	Calificación 2ª evaluación	Calificación 3ª evaluación
1	1 punto	2 puntos
2	1 punto	2 puntos
3	1 punto	2 puntos
4	1 punto	2 puntos
5	1 punto	2 puntos
6	1 punto	2 puntos
7	1 punto	2 puntos
8	1 punto	2 puntos
9	1 punto	2 puntos
10	1 punto	2 puntos
11	1 punto	2 puntos
12	0 puntos (falta a clase)	2 puntos

En comparación con los resultados académicos de la anterior evaluación, puede decirse que se han cumplido los objetivos didácticos que se pretendían. En función de los resultados del proyecto grupal, la profesora del centro ha puntuado con la nota máxima a todos los alumnos, pues el esfuerzo que han empleado y la actitud que han mostrado durante su elaboración ha sido notablemente mejor. Además, estas notas han ayudado a que dos alumnos aprueben la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

7. Valoración

Una vez finalizada la implementación de la propuesta didáctica y analizados los resultados académicos y actitudinales de los alumnos, es importante considerar el impacto de la unidad en el alumno. En ocasiones, la percepción del alumno difiere de la del docente. En este caso, han intervenido varias personas en el proceso didáctico, por ello, se ha realizado un cuestionario de evaluación tanto a la profesora de la asignatura como a los alumnos.

7.1 Valoración personal

Desde el punto de vista docente, se ha percibido una mayor motivación e interés por el contenido que se estaba trabajando. El cambio de metodología en la clase ha favorecido la implicación del alumnado en su aprendizaje y la participación en el trabajo. La metodología expositiva no fomentaba la adquisición de conocimientos, pues el alumno no trabajaba de manera directa con aquello que estaba aprendiendo. Sin embargo, mediante la metodología cooperativa y participativa, el alumno ha tenido la posibilidad de reflexionar y trabajar el contenido obteniendo un producto final y encontrando una utilidad en su elaboración. Además, los alumnos han respondido adecuadamente al trabajo cooperativo mostrando interés en la colaboración con el resto de los compañeros. Sin embargo, puesto que el alumnado está acostumbrado al aprendizaje individualizado, a la hora de entregar las notas han valorado más su nota individual que la grupal.

7.2 Valoración docente

La labor de la supervisora del centro ha sido crucial para la elaboración del proyecto, puesto que fue quien propuso este curso para la implementación de la propuesta didáctica planteando las necesidades del aula. Tras estudiar las posibles propuestas de mejora, se aprobó la presente unidad didáctica. Por ello, es importante considerar su opinión sobre la implementación y el impacto en el aula. Para ello, se le entrega un cuestionario de evaluación (*vid. infra* anexo 5) similar al del alumnado con el fin de estimar su valoración.

En este cuestionario se evalúan criterios relacionados con el proceso didáctico, la sistematización de lo aprendido y la actitud del alumnado. La profesora ha estimado positivamente todo lo relativo al proceso didáctico. Sin embargo, hay que destacar las valoraciones relacionadas con el aumento de interés en la lectura, la literatura y la

redacción, y los conocimientos adquiridos sobre la noticia. La profesora considera que no todos lo han asimilado del mismo modo. Por último, cabe destacar la baja valoración en torno al siguiente aspecto: “La dispersión del alumnado ha disminuido utilizando esta metodología”. A pesar de que la motivación, el interés por la asignatura, la actitud y la concentración ha mejorado notablemente, es cierto que la dispersión en el aula es inevitable, puesto que nos encontramos ante un curso diverso.

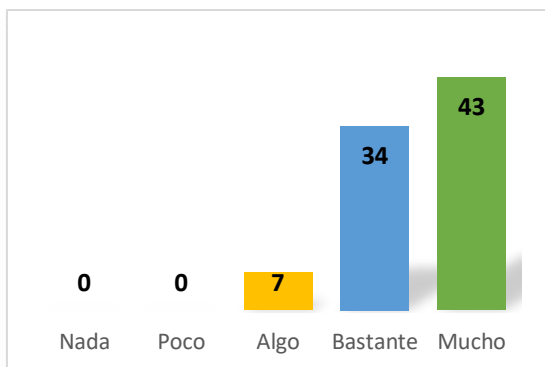
No obstante, tras el período de prácticas, la profesora ha continuado con esta metodología en el aula, ya que los resultados y el interés por la asignatura han aumentado considerablemente. Debido a la ausencia de trabajo sobre las características y corrientes literarias en la presente unidad, la profesora ha planteado un nuevo proyecto cooperativo en el que los alumnos deben investigar sobre los autores de la Generación del 27 y del 98 exponiendo sus trabajos en el aula. De este modo, los alumnos son evaluados por su trabajo en el aula y no por las calificaciones de un examen. En opinión de la profesora, a los alumnos les resulta mucho más fácil asimilar el contenido y poner en práctica lo aprendido utilizando una metodología activa y cooperativa.

7.3 Valoración del alumnado

Con el fin de considerar el impacto que ha ocasionado esta propuesta de mejora en el alumnado, se ha elaborado un cuestionario final que evalúa el papel docente, el proceso didáctico y la sistematización de lo aprendido. A continuación, se analiza cada uno de los campos de estudio destacando aquellos más relevantes para la elaboración de futuras propuestas de mejora.

Evaluación docente (7 preguntas)

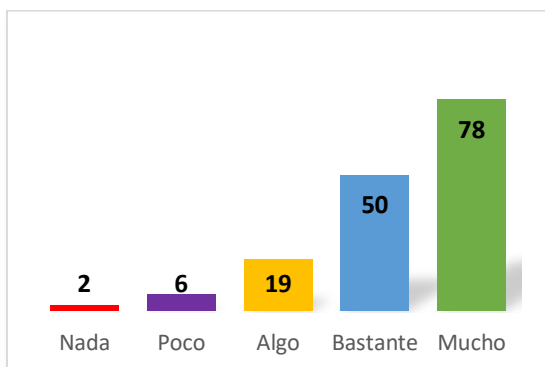
Este apartado evalúa el papel docente en cuanto a su presencia en el aula, las explicaciones, la ayuda ofrecida y la motivación transmitida a los alumnos. Los resultados son los siguientes:



En general, puede decirse que el alumnado está satisfecho con el papel formativo e instructivo de la profesora. De acuerdo con las respuestas, es posible afirmar que las explicaciones han sido claras, al igual que la resolución de dudas durante el desarrollo de las sesiones. Podría decirse que se ha cumplido la función orientadora, educativa y conductora del papel docente. Sin embargo, la opinión de algunos alumnos es intermedia, por lo tanto, es posible que la docente no haya respondido con la misma atención a todos los alumnos o que el alumno no se haya sentido atendido de la misma manera.

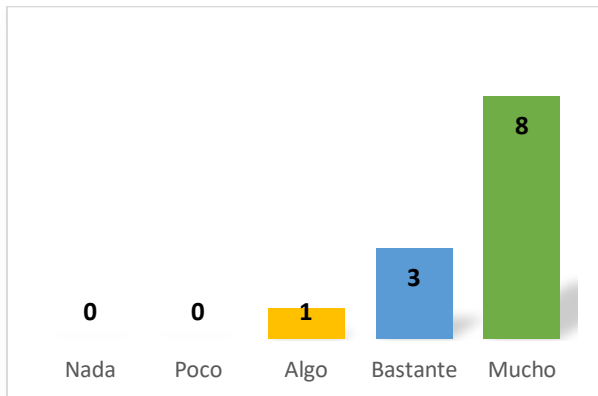
Evaluación del proceso didáctico (13 preguntas)

Este campo evalúa tanto el material como las fases programadas para la elaboración del trabajo y el efecto de la metodología cooperativa en el alumno. Estos son los resultados generales en referencia a la evaluación del proceso didáctico:



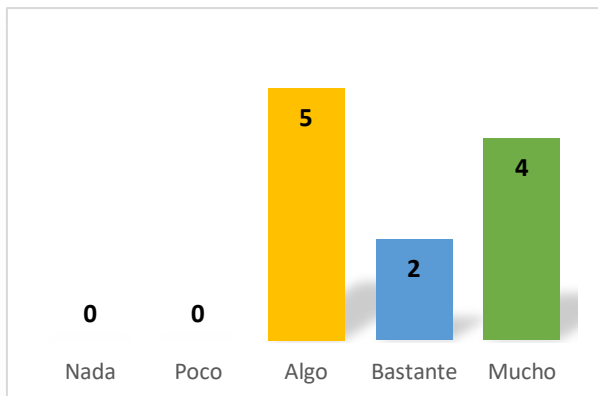
Por un lado, los alumnos han mostrado su grado de satisfacción sobre el material empleado en la unidad didáctica; por lo tanto, puede decirse que se ha cumplido el objetivo didáctico que se pretendía. Concretamente, han valorado de manera positiva la utilización del cuaderno de trabajo, ya que les ha facilitado la organización y elaboración de su trabajo durante el proyecto:

- El cuaderno de trabajo ha facilitado la organización y elaboración del proyecto.

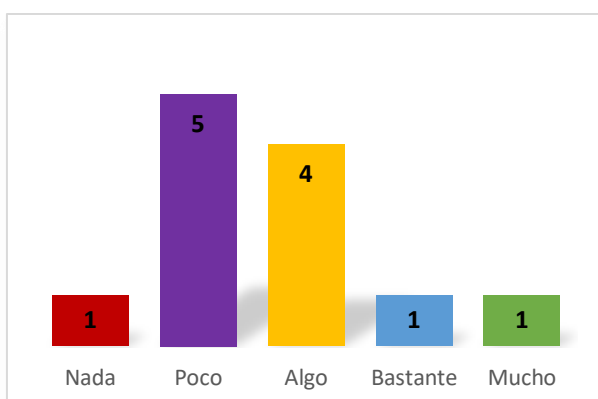


Por otro lado, en cuanto a la metodología empleada en la unidad didáctica, es importante destacar las siguientes respuestas relativas al trabajo cooperativo:

- Trabajar en grupo ha favorecido mi aprendizaje. (1 persona no contesta)



- Prefiero trabajar de manera individual en vez de en grupo.

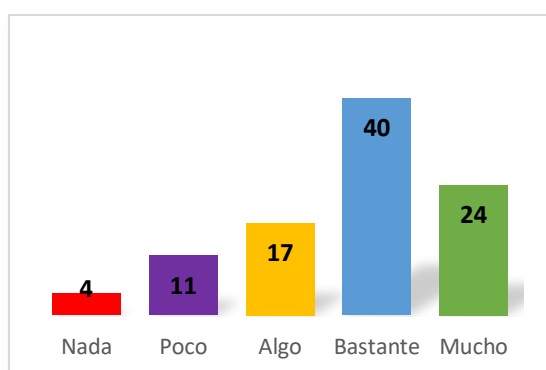


Observamos que la mitad de los alumnos no considera que el trabajo cooperativo haya favorecido su aprendizaje. Una de las posibles razones, como ya se ha mencionado con anterioridad, puede ser la falta de costumbre, de modo que el alumnado no consigue apreciar o valorar las oportunidades comunicativas y formativas que se le ofrecen

utilizando este método de trabajo. Además, ligado a esto, se observa que no todos se han sentido útiles o competentes durante el proyecto. Al tratarse de un caso muy concreto, puede deberse a la gestión de roles dentro del equipo o a la relación con el resto de los miembros del equipo. A pesar de esto, podemos afirmar que ha habido una buena aceptación a la metodología cooperativa.

Sistematización de lo aprendido (8 preguntas)

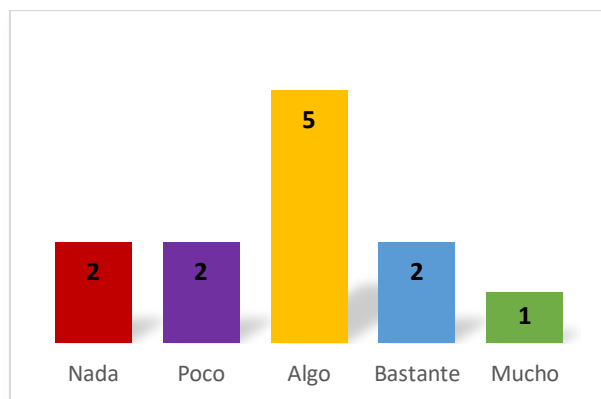
Esta sección valora la asimilación de los contenidos y el impacto del proyecto en el alumnado. Estos son los resultados obtenidos en respuesta al proceso de sistematización de lo aprendido:



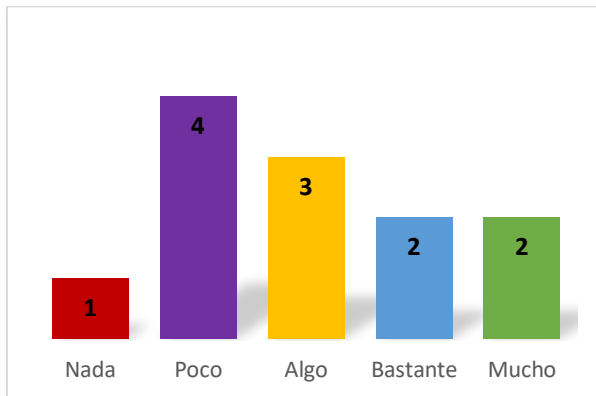
Percibimos que los alumnos muestran una valoración positiva respecto al aprendizaje, en concreto, sobre la adquisición de conocimientos sobre Federico García Lorca y su obra *Bodas de sangre*, así como sobre la estructura y características de la noticia.

Sin embargo, no tan positivos han sido los resultados obtenidos en referencia al aumento de interés en la lectura y literatura.

- Ha aumentado mi interés por la lectura.



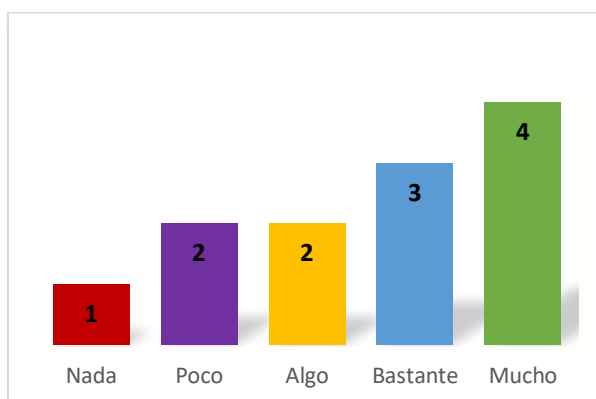
- Ha aumentado mi interés por la literatura.



A pesar de que debían leer noticias o crónicas para recoger la información, no se ha trabajado la lectura de libros o los géneros literarios en sí, por lo tanto, el alumnado no ha percibido el trabajo de la lectura. Por otro lado, ocurre lo mismo en cuanto al interés por la literatura. Es cierto que se ha tratado la vida y obra del autor, pero no las características de la Generación del 27 y sus rasgos en la escritura.

Por último, en cuanto al interés por la redacción, encontramos que parte de la clase lo valora positivamente mientras que la otra mitad de manera insuficiente. Es posible que los alumnos que lo han valorado negativamente sean aquellos que no han trabajado y practicado la redacción durante la elaboración del trabajo.

- Ha aumentado mi interés por la redacción.



8. Propuestas de mejora

La implementación de una propuesta de mejora didáctica, dentro de un proyecto de investigación-acción, requiere la observación y valoración de los resultados obtenidos con el fin de sugerir nuevas propuestas teniendo en cuenta los puntos mejorables de la unidad.

Gracias a la observación sistemática, el test diagnóstico inicial y los cuestionarios de evaluación final ha sido posible interpretar los resultados e identificar posibles propuestas de mejora para futuras implementaciones.

En primer lugar, considero que una de las deficiencias de esta unidad didáctica es la poca relevancia que presentan los rasgos literarios de la Generación del 27. A pesar de que uno de los objetivos de la propuesta didáctica era fomentar el interés por la literatura, la temática del proyecto está poco relacionada con el contenido literario marcado por el currículo. Por ello, en los datos obtenidos del cuestionario de evaluación, el alumnado valora de manera insuficiente este aspecto. Una posible propuesta de mejora podría ser la ampliación del proyecto con el trabajo sobre otros tipos de texto periodístico y tratando contenidos literarios relacionados con la temática como, por ejemplo, los recursos literarios de la Generación del 27.

Otra de las insuficiencias de esta unidad didáctica es la falta de trabajo con otros subgéneros periodísticos. Si bien es cierto que, en un principio, la propuesta didáctica inicial trataba los textos de la entrevista y el artículo de opinión; sin embargo, la falta de tiempo obligó a elaborar una adaptación para poder llevarla a cabo. En relación con la propuesta de mejora anterior, una posible opción sería ampliar el proyecto de producción textual elaborando como tarea final un periódico que abordara también diferentes temas relacionados con la Generación del 27, de modo que se trabajara en profundidad las características y estructura de cada texto.

Por otro lado, es necesario comentar algunas mejoras relativas a la metodología, tanto de trabajo como de evaluación. Por una parte, considero que el método de trabajo con asignación de roles ha funcionado correctamente, puesto que se trata de un proyecto de corta duración. Sin embargo, creo que sería recomendable la rotación de responsabilidades entre los miembros del equipo para que desempeñen distintas funciones y adquieran diferentes competencias. Para ello, sería necesario programaciones didácticas amplias que abarcaran cada una de las evaluaciones.

Por último, considero que el instrumento de evaluación es el apropiado, puesto que las rúbricas indican exactamente los criterios sobre los que se valora la actividad. Sin embargo, hay dos de aspectos que han afectado a los objetivos planteados. En primer lugar, considero que el método de coevaluación no ha favorecido por completo al pensamiento crítico del alumnado. Una propuesta de mejora sería realizar la coevaluación entre los roles de distintos equipos y no entre los miembros del mismo. De este modo, creo que el papel de evaluación se realizaría desde un punto de vista más objetivo. Y, en segundo lugar, creo que la entrega de la nota junto con la corrección no favorece al aprendizaje, ya que únicamente se centran en la calificación numérica y no en los errores.

Todas estas propuestas de mejora pueden ser adoptadas en una futura implementación didáctica. Sin embargo, es importante recordar que las características académicas y actitudinales varían en función del alumnado, por ello, siempre será necesario considerar estos aspectos previamente.

9. Bibliografía

Bibliografía general

Bronckart, J.P. (2007): *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Argentina, Ed. Miño y Dávila.

Calero Pérez, M. (2008): *Constructivismo pedagógico*. México, Ed. Alfaomega.

Coello, J. (s.f.): “La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Concepto y características de la evaluación”, *Lectura 2*, pp. 7-11.

Ferrer, M. (2001): “Libros de texto y ciencias del lenguaje. Cómo incorporan los libros de texto el resultado de las investigaciones”, en Camps, A. (coord.), *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Barcelona, Graó, pp. 209-222.

Latorre, A. (2005): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, Graó, pp. 5-45.

Lomas, C. (2006): “Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se)”. En García Gutiérrez, M^a E. (coord.), *La educación lingüística y literaria en secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, pp. 21-33.

Miras, M. (1999): “Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos”. En Coll, C. et al., *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó, pp. 47-63.

Moliner García, O. (2017): *Material elaborado para el curso de aprendizaje cooperativo impartido en la Universidad Jaume I, Castellón*.

Pujolàs Maset, P. (2008): “Cooperar per aprendre i aprendre a cooperar: el treball en equips cooperatius com a recurs i com a contingut”. *Suports* (12), pp. 21-37.

Ribas Seix, T. (2001): “La regulación del proceso de composición escrita en grupo: análisis de la utilización de pautas de revisión”, en Camps, A. (coord.), *El aula como espacio de investigación y reflexión*. Barcelona, Graó, pp. 51-67.

Sepúlveda Barrios, F. y Hernández Aguiar, J.M. (2001): *Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura en la Secundaria Obligatoria (Un enfoque comunicativo basado en tareas)*. Madrid, Ed. UNED.

Zayas, F. (2011): “Tecnologías de la Información y la Comunicación y enseñanza de la lengua y de la literatura”. En Ruiz Bikandi, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona, Graó, pp. 139-165.

Material curricular

Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

Fresquet Fayos, R.; Navarro Tormo, V.A.; Linares Zambrano, I. (2015): *Documento Puente de Educación Secundaria de Lengua Castellana y Literatura*.

Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura (2017-2018), Instituto de Educación Secundaria Miquel Peris i Segarra.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Bibliografía empleada para la elaboración del material

Lengua y Literatura 4º ESO Bloque I: Lengua. (2016). Barcelona, Ed. Edebé

Martínez, F. et al. (2000): *Manual de prácticas de redacción periodística*. Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

Ministerio de Educación (2009): *La noticia y el reportaje*. Proyecto Mediaescopio Prensa. La lectura de la prensa en el aula. Ed. educación.es.

Anexo 1: Test diagnóstico inicial

1. ¿A qué género textual pertenece la noticia? Marca la respuesta correcta.

- Información
- Opinión

Por lo tanto, la noticia expone información de manera...

- Objetiva
- Subjetiva

2. Completa con los elementos característicos de la estructura externa de la noticia.

The image shows a news article snippet with several annotations. On the left, there are three empty boxes with arrows pointing to the title, the sub-header, and the first paragraph. On the right, there are two empty boxes with arrows pointing to the second and third paragraphs. A central box highlights a sub-section titled 'La compañía manifiesta que la demanda de profesionales es «estratosférica»'. A caption below the photo reads 'Formación > Una de las clases que realiza la consultora.' The article text includes: 'DEMANDA DE PROFESIONALES', 'A la caza del informático', 'Pasiona, especializada en Microsoft, organiza cursos para detectar talento... La consultora alcanza los 100 empleados y espera incrementar de nuevo su plantilla el 20% el año que viene', 'EVA MELLOS BARCELONA', 'Pasiona Consulting, especializada en servicios de alto valor añadido de tecnología Microsoft, no ha dejado de crecer en los últimos cuatro años...', 'La demanda de informáticos en general es estratosférica en todo el mundo, pero todavía es más arduo encontrar profesionales cuando el nivel de exigencia es muy alto...', 'Desde sus inicios, en el 2007, la consultora estableció convenios con diferentes escuelas privadas para reclutar a sus mejores titulados...', 'La mayoría de estudiantes acaban sus estudios con una buena formación en software libre, pero en el mundo real lo que necesitan las grandes compañías es formación en Oracle o en Microsoft, como es nuestro caso...', 'una prueba concreta y una tercera de actitud...', 'La empresa acaba seleccionando un grupo de entre ocho y 12 alumnos...', 'El sistema está funcionando a las mil maravillas...', 'Pero tener un personal altamente cualificado, añade el director general, es la vía de la empresa para diferenciarse de otras consultoras de países emergentes y de bajo coste...', 'Nosotros hemos crecido en tiempos de crisis porque somos una empresa que ofrece garantías y las compañías tienden a no correr riesgos en tecnología...', 'La facturación anual de Pasiona es de 4,5 millones de euros y espera cerrar el 2014 con un crecimiento de entre el 25 y el 35%, lo que prueba el potencial que prevén...'

3. ¿Qué es una entradilla?

4. ¿Qué son las 6 Ws?

5. ¿Qué es un titular? ¿Cómo debe estar redactado?

6. Escribe un titular para la siguiente noticia.

Un grupo de hackers ha borrado el videoclip de *Despacito*, de Luis Fonsi, de su cuenta de YouTube y ha puesto en su lugar durante unas horas una imagen de los ladrones de la serie de Antena 3 *La casa de Papel*, de forma que no se podía ver ni escuchar el tema más visto de esta plataforma, que acumula más de 5.000 millones de reproducciones.

En el ataque se han visto afectados más de media docena de artistas, entre los que se encuentran Shakira, Selena Gómez, Drake y Taylor Swift, según ha informado la

cadena británica BBC. Los *hackers*, que se hacen llamar Prosox y Kuroi'sh, habían escrito Free Palestine (Palestina libre, en español) debajo de los vídeos. [...]

La cuenta oficial de Hackers en Twitter no ha tardado en comunicarlo, según informa Europa Press: "Nuevo: la cuenta de LuisFonsiVEVO YouTube *hackeada*. El atacante acaba de cambiar el título y la miniatura de Despacito Song, el vídeo de YouTube más visto con más de 5 mil millones vistas. Kuroi'sh es el mismo *hacker* que *hackeó* dos cuentas de Twitter la semana pasada".

https://elpais.com/tecnologia/2018/04/10/actualidad/1523366935_704634.html

7. ¿Cómo se estructura la información dentro de una noticia? Marca la respuesta correcta.

- La información se expone de mayor a menor detalle.
- La información se expone de menor a mayor detalle.

8. ¿Qué persona verbal se utiliza a la hora de redactar una noticia?

9. ¿Qué tiempo verbal predomina? Marca la respuesta correcta.

- Pasado
- Presente
- Futuro

10. ¿Qué registro se emplea en la redacción de una noticia? Marca la respuesta correcta.

- Coloquial
- Vulgar
- Formal
- Estándar

Anexo 2: Material teórico de apoyo

LA NOTICIA

La estructura

El diagrama muestra la estructura de una noticia con un ejemplo de un artículo titulado "A la caza del informático". Las partes de la noticia están etiquetadas como sigue:

- TITULAR:** "A la caza del informático"
- SUBTÍTULO O BAJADA:** "Pasiona, especializada en Microsoft, organiza cursos para detectar talento ≡ La consultora alcanza los 100 empleados y espera incrementar de nuevo su plantilla el 20% el año que viene"
- AUTOR Y LUGAR:** "DANIELA GARCÍA BARCELONA"
- ENTRADILLA, ENTRADA O LEAD:** "Pasiona Consulting, especializada en servicios de alto valor añadido de tecnología Microsoft, no ha dejado de crecer en los últimos cinco años. La consultora acaba de superar la cifra de cien empleados y en el 2015 espera volver a aumentar su plantilla el 20%. Su necesidad de informáticos muy especializados es permanente, por lo que se ha visto obligada a diseñar un protocolo para detectar talento. «La demanda de informáticos en general es colosal en todo el mundo, pero todavía es más ardua encontrar profesionales cuando el nivel de exigencia es muy alto», explica el director general de la compañía, David Ferrás. Desde sus inicios, en el 2007, la consultora establece convenios con diferentes escuelas privadas para reclutar a sus mejores titulados. «Pero no acaba de funcionar. La mayoría de estudiantes acaban sus estudios con una buena formación en software libre, pero en el mundo real lo que necesitan las grandes compañías es formación en Oracle o en Microsoft, como es nuestro caso», asegura Ferrás. Fue la razón de que Pasiona empezara a formar a los estudiantes dentro de la empresa y sabíamos lo que necesitábamos. Así que fue algo natural», argumenta Ferrás. «Desde nuestros inicios hemos formado a medio centenar de estudiantes seleccionados». Desde entonces, los alumnos deben superar una entrevista personal general, una técnica en la que deben superar una prueba concreta y una técnica de actitud. «En esta última les proponemos que estudien unos temas concretos y comprobamos cómo se desenvuelven», añade Ferrás. La empresa acaba seleccionando un grupo de entre ocho y 12 alumnos, con los que trabaja un funcionamiento durante cinco semanas. «El sistema está funcionando a las mil maravillas. En cambio, nos cuesta más encontrarlos. Nos hemos convertido en un buen escaparate, uno de esos clubes que crea canchales y a los que después llega un equipo grande como el Manchester o el Barça y se los lleva», dice Ferrás. Pero tener un personal altamente cualificado, añade el director general, es la vía de la empresa para diferenciarse de otras consultoras de países como España y de los países como la India y Argentina. «Nosotros hemos crecido en tiempos de crisis porque somos una empresa que ofrece garantías y las compañías tienden a no correr riesgos en tecnología», asegura Ferrás. La formación anual de Pasiona es de 4,5 millones de euros y espera cerrar el 2014 con un crecimiento de entre el 25 y el 30%, lo que potencia el potencial que genera en
- PIE DE FOTO:** "Formación > Una de las clases que realiza la consultora"
- CUERPO DE LA NOTICIA:** "La compañía manifiesta que la demanda de profesionales es «estratosférica»"

- **Titular:** aparece en la parte superior, con letras grandes y, a menudo, en negrita. Debe resumir lo más importante de la noticia y captar la atención del lector.
 - Frase breve que resuma el contenido. Cuanto más breve mejor. Intenta que no sobrepase las 6 palabras.
- **Nombre del redactor y el lugar desde el que se escribe:** se coloca en negrita al comienzo de la entrada.
- **Entrada, entrada o lead:** aparece justo a continuación del titular con una letra mayor que la del cuerpo de la noticia. Suele contener los datos más esenciales o llamativos de la noticia.
 - Responde brevemente a las 6Ws de la noticia.
 - No debe desvelar toda la información de la noticia. Es como el “tráiler” de una película.
 - Formada por frases breves que trasladen al lector un mensaje claro y directo.

- **Cuerpo de la noticia:** es la noticia completa, con letra menor que las dos partes anteriores. El cuerpo de la noticia suele responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué? Cuenta los datos de manera más extensa y detallada. Cada punto y aparte, es decir, cada párrafo, aborda temas diferentes. Se estructura de la siguiente manera:
 - El segundo párrafo completa y amplía la información expuesta hasta el momento, es decir, da más detalles sobre los hechos.
 - El desarrollo presenta los datos de mayor a menor importancia utilizando la regla de las 6Ws.
 - La conclusión es el párrafo final donde se presentan ideas secundarias o que ayuden a entender mejor al lector. Es el párrafo de contexto.

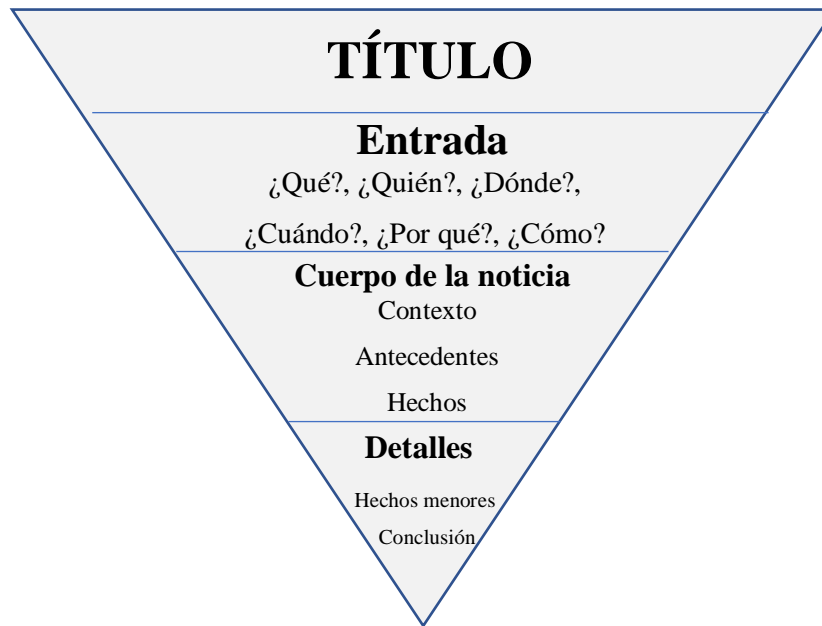
Las 6Ws

La regla de las 5 o 6Ws asegura que la noticia ofrezca una información completa al lector. Estas corresponden a seis preguntas:

What?	¿Qué?	Expone de qué se va a hablar.
Who?	¿Quién?	Especifica las personas involucradas.
Where?	¿Dónde?	Sitúa el lugar en el que ocurre el hecho.
When?	¿Cuándo?	Determina el tiempo en el que ocurre el hecho.
Why?	¿Por qué?	Explica las causas.
How?	¿Cómo?	Explica el modo o las circunstancias en las que ocurre.

Es importante que ninguna de estas preguntas se pueda responder con un “sí” o un “no”. Estas preguntas deben ser respondidas brevemente en la entradilla para que el lector sepa de qué trata la noticia.

La pirámide invertida



Fuente: <https://culturacolectiva.com/disenio/aprende-a-utilizar-de-la-piramide-invertida/>

Características de la noticia

- **Orden sintáctico y el uso de la pasiva:** si cambiamos el orden de la oración o pasamos la oración a pasiva conseguimos enfatizar y focalizar la importancia de una información. Por ejemplo: “El nuevo teatro le costará al Ayuntamiento dos millones”, “Dos millones le costará al Ayuntamiento el nuevo teatro”, “Al Ayuntamiento le costará dos millones el nuevo teatro”.
- **Uso de cifras y porcentajes:** argumento de datos. Otorga veracidad al texto.
- El texto debe estar redactado en **columnas**.
- Toda noticia importante debe incluir una **imagen**.
- Si incluimos una imagen, esta debe estar acompañada por un **pie de foto**.
- La noticia debe estar redactada en **3º persona**.
- El registro que se utiliza para redactar una noticia es el **estándar**.
- El tiempo verbal más empleado es el pasado:
 - Pretérito imperfecto para describir los hechos (“el pueblo lloraba la muerte de aquella familia”)

- Pretérito perfecto simple para hacer avanzar los hechos (“los vecinos oyeron gritos y no dudaron en llamar a la policía”)
- Pretérito pluscuamperfecto para relatar los hechos (“el ladrón había robado mil doscientos euros en joyas”)

Consejos

- A partir de la información que has buscado, responde a las 6Ws.
- Haz un guion con las ideas más relevantes que quieras exponer en la noticia.
- Ordénalas de mayor a menor importancia o relevancia.
- Utiliza otras noticias como modelo o fuente de inspiración.
- Piensa el titular después de haber redactado la noticia.

Anexo 3: Cuaderno de trabajo

▪ CUADERNO DE TRABAJO ▪



NOMBRE DEL GRUPO	
-------------------------	--

TEMA DE LA NOTICIA:

MIEMBROS DEL EQUIPO
<ul style="list-style-type: none">•••

CURSO: 4º ESO C

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES MIQUEL PERIS I SEGARRA

2017/2018

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

Este proyecto consiste en la realización de un periódico literario basado en la vida de Federico García Lorca y su obra *Bodas de Sangre*. Cada grupo elaborará una noticia que, más tarde, formará parte del periódico de la clase. Cada uno de los miembros del equipo se encargará de una función distinta: el redactor, el secretario y el informante. El cumplimiento de sus cargos será fundamental para el buen desarrollo del trabajo, es decir, todos los miembros son imprescindibles.

Este cuaderno de trabajo servirá como guía a la hora de realizar el trabajo. En él debéis dejar constancia del esfuerzo que habéis realizado.

Evaluación

Este trabajo forma parte de la evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En concreto, supone un 20% de la nota final de la evaluación.

Tanto el informante como el secretario evaluarán la noticia antes de entregar el trabajo. Esta evaluación se realizará mediante las rúbricas que utilizará la profesora. Tendréis tiempo para modificar aquellos aspectos que consideréis tras haber revisado vuestro trabajo. El porcentaje de la evaluación es el siguiente:

- 80% corresponde a la evaluación del profesor sobre el trabajo final.
- 20% corresponde a la coevaluación realizada por los alumnos sobre el trabajo final.

Dentro de este porcentaje, las funciones de cada uno de los miembros se evaluarán de la siguiente manera:

- 60% para el trabajo realizado por el redactor.
- 20% para el trabajo realizado por el informante.
- 20% para el trabajo realizado por el secretario.

Puesto que la función del redactor supone una mayor responsabilidad, ya que es el producto final, el porcentaje también es mayor. A pesar de esto, la nota del trabajo será la misma para todos los miembros del grupo, ya que sin la colaboración del resto del grupo el redactor no puede realizar su trabajo.

La web que podéis consultar para realizar el trabajo es la siguiente: www.elperiodicoliterario.wordpress.com

Calendario

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
23	24	25	26	27
			Test inicial	Repaso de la noticia Explicación del proyecto
30	1	2	3	4
			Trabajo en equipos (Aula de informática 009)	Trabajo en equipos (Aula de informática 009)
7	8	9	10	11
Revisión y entrega del trabajo (Aula de informática 009)			Entrega de las hojas de evaluación del proyecto	

Jueves, 26 de abril

- Test diagnóstico inicial.

Viernes, 27 de abril

- Explicación sobre la noticia en base a los resultados del test.
- Formación de los grupos.
- Explicación del proyecto.
- Entrega del material para el trabajo.

Jueves, 3 de mayo

- Búsqueda de información. (Informante)
- Resumen de la información. (Informante)
- Completar el cuaderno de trabajo. (Secretario)
- Diseño de la portada del periódico. (Secretario)
- Redacción de la noticia: guion de las ideas principales, entradilla (Redactor)

Viernes, 4 de mayo

- Completar el cuaderno de trabajo. (Secretario)
- Terminar de diseñar la portada. (Secretario)
- Buscar y resumir información. (Informante)
- Buscar foto para la noticia. (Informante)
- Terminar la redacción de la noticia: cuerpo de la noticia y titular. (Redactor)

Lunes, 7 de mayo

- Revisión del trabajo (redacción y portada).
- Entrega del trabajo final (redacción, portada y cuaderno de trabajo).
- Entrega de la evaluación. (Tarea para casa: entregar el jueves 10 de mayo).

Jueves, 10 de mayo

- Entrega hojas de evaluación docente.
- Entrega del trabajo maquetado y calificado.

ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

1. INFORMACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO

NOMBRE	TELÉFONO	E-MAIL

2. OBJETIVOS DEL GRUPO

-
-

3. NORMAS DEL GRUPO

-
-

4. CARGOS Y FUNCIONES

CARGO	FUNCIÓN	NOMBRE
SECRETARIO/A	<ul style="list-style-type: none">- Modera las sesiones e informa de lo que se debe hacer.- Recuerda las normas y el cumplimiento de cada uno de los cargos.- Dirige las sesiones de revisión y la evaluación del trabajo.- Rellena el cuaderno de trabajo.- Toma nota de los acuerdos del grupo.- Rellena el diario de seguimiento del trabajo.- Custodia el cuaderno de trabajo.- Diseña la portada del periódico de su grupo.	

INFORMANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Busca la información necesaria para realizar la noticia. - Sintetiza y organiza la información. - Recopila el material utilizado durante el trabajo (bibliografía, textos, etc.) - Custodia los materiales que el grupo elabora (textos, proyecto, etc.) - Busca una imagen o fotografía relacionada con la noticia. - Ayuda al redactor a elaborar la noticia. 	
REDACTOR	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta la noticia utilizando la información que el informante le ha proporcionado previamente. - Consulta con sus compañeros las dudas que surjan durante la redacción. - Informa al secretario sobre el estado de su redacción. 	

SEGUIMIENTO DEL TRABAJO

DIARIO DE SESIONES

SESIÓN NÚMERO:	FECHA:
Asistentes:	
Temas tratados:	
Trabajo pendiente	Fecha de entrega

Fecha de entrega final del proyecto:

Firma de los miembros del equipo

Nombre _____

Nombre _____

Nombre _____

Anexo 4: Cuestionario de evaluación del alumnado

		NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO
		1	2	3	4	5
Evaluación docente	La profesora ha aclarado en todo momento qué es lo que se debía hacer.					
	La profesora ha estimulado mi interés y creatividad.					
	La explicación de la profesora me ayudó a entender mejor el contenido de la noticia.					
	El test inicial me ayudó a recordar lo que ya sabía.					
	La profesora ha atendido con interés las dudas que me han surgido.					
	La profesora ha ayudado durante la elaboración del trabajo.					
	La profesora expone de forma clara.					
Evaluación del proceso didáctico	El ejercicio con la noticia me ayudó a comprender mejor el contenido de esta.					
	Trabajar en grupo ha favorecido mi aprendizaje.					
	Me he sentido útil y competente en la elaboración del trabajo grupal.					
	Me he sentido respetado, cómodo y seguro en clase.					
	Me ha gustado trabajar en grupo.					
	Me he encontrado cómodo trabajando con mis compañeros.					
	Prefiero trabajar de manera individual en vez de en grupo.					
	Mis aportaciones en el grupo se han tenido en cuenta.					
	He podido comunicarme sin problemas con mis compañeros.					
	El material me ha ayudado a entender mejor los contenidos.					
	El cuaderno de trabajo ha facilitado la organización y elaboración del proyecto.					
	Me ha gustado trabajar el libro de lectura de esta manera.					
	Me ha gustado trabajar los tipos de texto de esta manera.					
Sistematización de lo aprendido	Mis conocimientos previos me han ayudado a entender los contenidos nuevos.					
	He aprendido cosas nuevas sobre Federico García Lorca.					
	He aprendido cosas nuevas sobre la obra <i>Bodas de sangre</i> .					
	He aprendido cómo se estructura una noticia.					
	Tengo claras cuáles son las características de una noticia.					
	Ha aumentado mi interés por la lectura.					
	Ha aumentado mi interés por la literatura.					
	Ha aumentado mi interés por la redacción.					
Comentarios:						

Anexo 5: Cuestionario evaluación de la profesora del centro

		NADA	POCO	ALGO	BASTANTE	MUCHO
		1	2	3	4	5
Evaluación del proceso didáctico	El contenido de la unidad didáctica se adecúa al currículo de la asignatura.					X
	El test inicial se adecúa al contenido que los alumnos han aprendido con anterioridad.					X
	El test inicial ha facilitado la comprensión de los contenidos.					X
	El material de apoyo utilizado durante las sesiones se adecúa a los contenidos de la asignatura.					X
	Los ejercicios prácticos han resultado útiles para afianzar los conocimientos.					X
	El cuaderno de trabajo ha facilitado la organización y elaboración del trabajo.					X
	El trabajo en grupo ha favorecido el desarrollo de nuevas competencias en el alumnado.					X
	El alumnado trabaja mejor en grupo que de manera individual.					X
	El trabajo en grupo ha favorecido la comunicación entre los compañeros.					X
	Me parece interesante trabajar el libro obligatorio mediante esta metodología.					X
	Me parece interesante trabajar los tipos de texto mediante esta metodología.					X
	Esta metodología se adapta a las características del alumnado.					X
Sistematización de lo aprendido	El conocimiento previo de los alumnos ha ayudado a entender los contenidos nuevos.					X
	Los alumnos han aprendido cosas nuevas sobre Federico García Lorca.					X
	Los alumnos han aprendido cosas nuevas sobre la obra <i>Bodas de sangre</i> .					X
	Los alumnos han aprendido cómo se estructura una noticia.				X	
	Los alumnos tienen claras cuáles son las características de una noticia.				X	
	Los alumnos han aumentado su interés por la lectura.				X	
	Los alumnos han aumentado su interés por la literatura.				X	
Los alumnos han aumentado su interés por la redacción.				X		
Evaluación actitudinal	La dispersión del alumnado ha disminuido utilizando esta metodología.		X			
	La motivación del alumnado ha aumentado utilizando esta metodología.					X
	El interés por la asignatura ha aumentado utilizando esta metodología.					X
	La actitud de los alumnos ha mejorado utilizando esta metodología.					X
	La concentración del alumno ha aumentado utilizando esta metodología.					X
	El hábito de trabajo del alumnado ha mejorado utilizando esta metodología.					X
	El trabajo por proyectos ha aumentado la motivación y creatividad del alumnado.					X
Comentarios:						