

Dtor.: JOSÉ PALANQUES



Nº 135 / Año VI / 175 Pts.

1 al 15 de Septiembre

Editorial

CAMBIO DE RUMBO

BENICARLO AL DÍA, pretende modernizarse. Estar al día como le corresponde. Pero para ello debe cumplir una serie de requisitos que hagan posible ese cambio de rumbo, para tomar otras direcciones.

En principio su "rumbo" se dirige a una salida semanal con el fin de coordinar y reflejar todas aquellas noticias que sean actualidad y que conduzcan a un fin, loable y muchas veces pensado.

Hay que matizar, también de salida, que todo cambio origina a veces un poco de confusión, cuyo caso no es éste, dado que lo que pretendemos es mejorar en todos los aspectos.

La idea ha sido bien acogida, como lo prueban ya las nuevas secciones y los nuevos colaboradores que nos van a prestar su apoyo literario, sin otro afán, que hacer que la ciudad culturalmente, también dé ese paso hacia adelante.

En este número que puede ser el último quincenal de este VI año que llegamos hasta el lector,, hemos querido compensar con "Imágenes Gráficas" todo el acontecer festivo de la ciudad. Dicen con razón que una imagen vale por mil palabras. Y en esas imágenes que les ofrecemos está condensado el sentir de una ciudad que en sus pasadas fiestas ha tenido más gentes que nunca, más compostura que nunca, más espectáculos que nunca, más civismo que nunca y que más que nunca ha demostrado estar en primera línea de actualidad.

Benicarló crece y progresa. Y precisamente por eso nos vemos en la obligación de mejorar nuestra información.



El Alcalde, Reina de Fiestas, Dulcinea y el presidente de la Comisión de Fiestas, en una imagen expresiva de nuestras pasadas Fiestas Patronales.

Reportaje Gráfico de Fiestas.....	págs. 5 a 26
Francisco A. Pastor	pág. 6
Francisco Moliner	pág. 3
Picotazos	págs. 12 y 13
Deportes (Billar)	pág. 27

— SEPTIEMBRE —

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		CARCELLER 1	FEBRER 2	MAORES 3	SANTOS 4	SANTOS 5
O'CONNOR 6	CARCELLER 7	FEBRER 8	MAORES 9	CID 10	O'CONNOR 11	O'CONNOR 12
CARCELLER 13	FEBRER 14	MAORES 15	CID 16	SANTOS 17	CARCELLER 18	CARCELLER 19
FEBRER 20	MAORES 21	CID 22	SANTOS 23	O'CONNOR 24	FEBRER 25	FEBRER 26
MAORES 27	CID 28	SANTOS 29	O'CONNOR 30			

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA CIUDAD DE BENICARLÓ DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE.



MOBEL RECORD, S.A.
 CTRA. NACIONAL 340, KM 136'7
 TEL. 47 21 11 (2 líneas) APDO. CORREOS 82
 12580 BENICARLÓ (Castellón)

Tintorería MAYMI

ESTEBAN COLLANTES
BENICARLÓ

TELÉFONOS DE URGENCIA	
AYUNTAMIENTO-POLICÍA MUNICIPAL	47 00 50
AMBULATORIO SEGURIDAD SOCIAL Y URGENCIAS	47 45 05
AMBULANCIAS CRUZ ROJA	47 10 79
AMBULANCIAS MAESTRAZGO	47 22 94
ASILO MUNICIPAL	47 18 67
BUTANO (SERVICIO DIRECTO)	47 03 41
CASAL MUNICIPAL	47 13 16
CORREOS	47 09 98
CUERPO DE BOMBEROS	47 50 06
CUERPO DE BOMBEROS (FUEGO)	47 40 06
ESTACIÓN RENFE	47 01 99
GUARDIA CIVIL	47 06 34
GUARDIA CIVIL (DESTR. TRÁFICO)	47 08 40
HIDROELÉCTRICA	47 14 00
OFICINA DE TURISMO	47 31 80
PARADA DE TAXIS	47 06 38

HORARIOS DE MISAS
PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ Laborables: 8, 9 y 20 horas. Festivos: 8, 10, 11, 13 y 20 horas.
PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL Laborables: 19 horas. Festivos: 8'30, 10'30, 12 y 19 horas.
PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR Laborables: 19'30 horas. Festivos: 9'30, 10'30, 12 y 19 horas.

HORARIOS DE AUTOBUSES	
VINARÓS-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.	
07.15 - 08.00 - 08.45 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15	14.00 - 14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00
BENICARLÓ-PEÑÍSCOLA: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.	
07.30 - 08.15 - 09.00 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30	14.15 - 15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15
PEÑÍSCOLA-BENICARLÓ: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.	
08.00 - 08.30 - 09.30 - 10.15 - 11.00 - 11.45 - 12.30 - 13.15 - 14.00	14.45 - 15.30 - 16.15 - 17.00 - 17.45 - 18.30 - 19.15 - 20.00 - 20.45
BENICARLÓ-VINARÓS: DE LUNES A SÁBADOS, LABORABLES.	
08.15 - 08.45 - 09.45 - 10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 - 13.30 - 14.15	15.00 - 15.45 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 19.30 - 20.15 - 21.00
BENICARLÓ-CASTELLÓN: 08.45 - 13.45 CASTELLÓN-BENICARLÓ 08.30 - 13.30	
BENICARLÓ: 07.45	CASTELLÓN: 08.45 VALENCIA: 09.45
VALENCIA: 14.00	CASTELLÓN: 15.00 BENICARLÓ: 16.00
VINARÓS-SAN MATEO- MORELLA-ALCAÑIZ: 08.00 - 16.00 hasta Morella.	
ALCAÑIZ-MORELLA-SAN MATEO-VINARÓS: 14.15	
VINARÓS-ZARAGOZA (Por Gandesa): 07.00 - 15.00	
LOS DOMINGOS Y FESTIVOS NO HAY SERVICIO.	

HORARIOS DE TRENES
DIRECCIÓN VALENCIA.
EXPRESO - 01.31 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA-CARTAGENA)
REGIONAL - 07.06 H. (HASTA ALICANTE-MURCIA. NO DOMINGOS)
GARCÍA LORCA - 10.19 H. (DIRECCIÓN SUR)
REGIONAL - 12.23 H.
TALGO - 14.54 H. (PROCEDE DE PORTBOU. HASTA CARTAGENA)
INTERCITY - 18.57 H. (HASTA ALICANTE)
REGIONAL - 19.10 H. (SÓLO DOMINGOS)
INTERCITY - 21.07 H. (NO SÁBADOS)
DIRECCIÓN BARCELONA.
EXPRESO - 03.59 H. (PROCEDE DE CARTAGENA-MURCIA-ALICANTE)
INTERCITY - 08.55 H. (NO SÁBADOS Y DOMINGOS)
TALGO - 13.55 H. (PROCEDE DE CARTAGENA. HASTA PORTBOU)
REGIONAL - 17.34 H. (SÓLO DOMINGOS)
GARCÍA LORCA - 18.54 H.
REGIONAL - 19.30 H.
REGIONAL - 20.05 H. (PROCEDE DE MURCIA. NO SÁBADOS)
INTERCITY - 20.36 H. (PROCEDE DE ALICANTE. NO SÁBADOS)

"BENICARLÓ AL DÍA" — REVISTA QUINCENAL — EDITA: BENICARLÓ EDITORIAL, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: CS-35/1988

DIRECTOR: JOSÉ PALANQUES

Nº 135 - AÑO VI

I AL 15 SEPTIEMBRE - 1993

CUERPO DE REDACCIÓN: José Palanques, Jaime Gascó Pérez Caballero, Fernando Tartarín, Patricio Cornelles, José Carlos Beltrán, Vicente Jovaní Beltrán, Francisco Flos.

COLABORAN EN ESTE NÚM.: José Palanques, Francisco A. Pastor, Julio Sansano i Roca, Francisco Moliner, Tolo Miquel

PORTADA: Relacionada con el editorial. **FOT. OFICIAL:** Foto-Est. RODOLFO y Foto-Est. AÑO **IMPRIME:** GRAFISA, S.L.

NOTA: La Redacción de "Benicarló al Día" y su Editorial, respetarán siempre la libertad de expresión, aunque la responsabilidad será de quien firme el escrito. Todos los originales deberán llegar firmados con la dirección y el D.N.I. (fotocopiado) respetándose aquellos que deseen ser publicados bajo seudónimo. Los originales deberán estar en poder de la Redacción los días 8 y 21 de cada mes, o con mayor antelación si lo considerasen, respetándose siempre el orden preferente de llegada.

Las Fiestas según se mire

Francisco Moliner Colomer

La ciudad se preparó estos días pasados de agosto para vivir y convivir durante las Fiestas Patronales y a bien que lo consiguió, puesto que la gran participación en todos los actos del programa fue realmente masiva.

Como resumen de las Fiestas, porque describirlas sería imposible, enumeraremos en primer lugar la "CRIDA" que fue muy participada por las peñas y público que se congregó frente al Ayuntamiento. Fue un acto muy simpático y de sana alegría.

La Proclamación de la Reina y Damas fue una cto bien organizado y emotivo en el cual la Reina de 1992, Patricia Cornelles, impuso la banda a Elena Belda para su reinado de 1993.

La lectura del Premio Poesía "Flor Natural" Benicarló '93 por su ganador Sr. Rolindez, fue magistral, como también fue muy benicarlano el pregón del Mantenedor Sr. Tortajada, con un cerrar de acto y bonitas palabras del Alcalde a la Reina, Damas y pueblo de Benicarló.

La noche acabó brillantemente con un lleno total en el Baile de Gala y la gran actuación de Juan Pardo y la Orquesta Blanes. Pero lo mejor de esa noche fue nuestra juventud, nuestra gente joven que tuvo un comportamiento ejemplar, con su elegancia y saber estar, para mí, fueron los protagonistas de esa noche, pues nos disteis a los mayores una gran alegría de veros a todos contentos, satisfechos e impecablemente vestidos.

Los días siguientes estuvieron repletos de actos, creo contar más de 150 actuaciones y exposiciones diferentes, todas ellas organizadas por las Asociaciones, Entidades, Peñas, Sociedades Culturales y Deportivas, Artistas Locales, o en su caso por la Comisión de Fiestas.

Destacamos a todos los mencionados por igual, porque todos se han esforzado por dar y participar al pueblo lo mejor de ellas, así con ilusión, respeto y participación se hace un gran pueblo.

Como he dicho, todos se han esforzado a tope y han sacado sus influencias y trabajo para traer a Benicarló a sus equipos, ejemplo la Peña Valencianista al traer al Valencia B de 2ª División gratis a jugar un partido de fútbol en Fiestas, sólo con el coste del autocar, o el gran espectáculo del Motocross y muchísimos actos totalmente gratuitos tanto musicales, conciertos, deportivos, toros, correfocs, gigantes y cabezudos, fiesta en las peñas, etc... En fin, sería prácticamente muy largo enumerar todo lo que ha acontecido en Benicarló en una semana y no cabría, por supuesto, en esta hoja.

El día de San Bartolomé fue perfecto desde el principio hasta el fin, con una Iglesia a rebotar en la Misa Mayor con celebrada y la posterior suelta

de palomas, procesión y visita al Centro Geriátrico con comida especial de Fiestas para nuestros viejecitos.

Y como esto sería interminable, destacar el gran acierto de la designación de Rosita Pitarich como homenajeada del año por su pueblo, lástima del viento que deslució un poco la noche, pero se cumplió el objetivo que fue la participación de todas las Entidades de la localidad (creo que es el pueblo más completo en peñas, sociedades, entidades, etc... de la provincia), y lo más importante el homenaje a "Rosita la Practicante". Enhorabuena porque se lo ha merecido con creces por su paciencia y capacidad de servicio a los más necesitados que son los enfermos.

Por último, el colofón de Fiestas con una Reina, Elena; Dulcinea, Arantxa; Damas Infantiles, Alicia, Blanda, Diana y Marta, y Damas de Honor, Ana, Sandra, Rebeca, Mª Lourdes, Begoña, Mª Ángeles, Eva, Vanesa, Sara y Silvia, habéis estado todas magníficas y a gran

altura en vuestro cometido, enhorabuena a todas. Sé que os cayeron algunas lágrimas en el último acto que fue la traca final de fiestas, con su correspondiente castillo de fuegos artificiales el cual resultó acertadísimo y emocionante para todos los que allí estábamos, porque habíamos concluido unas grandes fiestas.

Por poner algún pero, como datos a tener en cuenta apuntamos que, los toros no deben perderse en el puerto pero habilitando y protegiendo el pequeño jardín de la parte central y habilitando toda la explanada como en años anteriores, la fiesta sería así para mucho más público, más espectacular, más turístico y menos peligroso. Y por último, la batalla de flores (ahora de serpentinas y confeti) se debe realizar en carrozas para mayor comodidad de la Reina, Damas participantes y mejor visión del público. Ahí quedan esos dos "peros".

Resumiendo, si de alguna manera hay que catalogar estas Fiestas Patronales de Benicarló 1993, se podría decir: más espectáculos gratuitos y más participación de gente que nunca, mucha compostura y civismo en las gentes, sin ningún problema especial en una semana tan apretada y concurrida y una juventud magnífica de verdad.

Así se puede llegar a la conclusión que, las fiestas han sido altamente positivas en todos sus aspectos.

El Ayuntamiento ha estado digno en todo y la Comisión de Fiestas que, pese a ser el primer año de actuación y experiencia, ha estado, en todo, sensacional. Felicidades y el año próximo que tengamos salud y no sea menos.

Que nadie se moleste por este escrito. Todas las opiniones son respetables y cada uno lo ve de una manera. "Todo se ve según el color del cristal con que se mira".



NOTICIAS LITERARIAS

CARLOS BAOS GALÁN, PREMIO "ALCARAVÁN" DE POESÍA. El premio "Alcaraván" de poesía, que anualmente se convoca en Arcos de la Frontera, ha sido otorgado en su XXXVII edición al poema "Joan Miró nos dibuja su más alta noticia" presentado bajo el lema "Parasceve". Abierta la plica correspondiente resultó ser su autor el poeta Carlos Bao Galán, manchego residente en Pamplona. El Jurado estuvo integrado por el Marqués de Tamarón, Carlos Murciano, Antonio Murciano y Cristóbal Romero, bajo la presidencia de Juan Manuel Armario, Alcalde del ayuntamiento de Arcos, patrocinador del premio.

CERTAMEN INFANTIL DE FRASES. Alumnos de EGB han presentado 396 frases de animación a la Lectura en el certamen organizado por la XXIII Feria del Libro de Bilbao. Las frases ganadoras han sido: "Un libro léelo, no seas lelo", "La lectura es magia pura", "Haz turismo, viaja en libro", "Cuanto leas, más ideas", "Si tu pareja es un libro, no te divorcies" y "El lima es un limón, el que llora un llorón y el que lee es un león".

PREMIO "CIUDAD DE PEÑÍSCOLA". El 15 de agosto se cerró el plazo de

admisión de obras del premio de relatos "Ciudad de Peñíscola", al que han concurrido más de 750 trabajos de España y de numerosas países extranjeros. El fallo del premio, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad y dotado con 250.000 pesetas y placa, se dará a conocer el 30 de octubre en el transcurso de una cena literaria. El jurado estará formado por cuatro prestigiosos escritores, uno de ellos miembro de la Real Academia Española de la Lengua, que presidirá. Una conocida editorial publicará un libro con la obra ganadora y las diez finalistas.

PREMI "JOAQUIM-RUYRA". La Galera, S.A. Editorial i Columna Edicions, amb el patrocinio de la Fundació Enciclopèdia Catalana, convoquen el vintè premi "Joaquin Ruyra". Les obres concursants han de ser novel·les originals i inèdites escrites en català o valencià i destinades a lectors entre els 12 i els 15 anys. L'import del premi serà de 1.000.000 de pessetes. L'extensió de la novel·la serà d'entre 80 i 150 fulls, mecanografiats a doble espai. Les obres hauran de ser presentades abans del 15 d'octubre a la Fundació Catalana, C/ Diputació, 250, 08007 Barcelona.

FRANCISCO A. PASTOR EN LA "REVISTA DE CUENCA". Nuestro colaborador Francisco A. Pastor publica semanalmente un minicuento en la "Revista de Cuenca", prosiguiendo así la serie iniciada en el desaparecido "Ventilador de Papel".

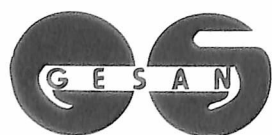
A PIE DE PÁGINA. "A pie de página" es el nombre de la revista que a partir de ahora divulgará la producción del Grupo Anaya. La revista, de periodicidad bimensual, veinticuatro páginas y formato tabloide nace con la vocación de informar a los profesionales: autores, libreros, profesores, editores y periodistas, sobre la vida del libro. sus historias, anécdotas y características.

PREMIOS "SERRA D'OR". Se han concedido los premios de la Crítica "Serra d'Or". El de literatura infantil fue para "Brrrrgg", de Jaume Escala, ilustrado por Carme Solé; el de creación juvenil para "Què farem què direm", de Pep Coll; el de conocimientos recayó en la ilustradora Pilarín Bayés por su colaboración ininterrumpida en la colección "Petites històries"; y el premio de poesía infantil y juvenil fue para "Bestiolar de la Clara", de Miquel Desclot.

PREMIOS EN ALMAZORA. El II Premio "Francisco A. Pastor", convocado por el Ayuntamiento, el Centro de Estudios Cela y la Caja Rural de Almazora se fallará el día 23 de octubre. El premio está dotado con 250.000 pesetas y una estatuilla de plata especialmente diseñada por el orfebre Cristian de Bou. El jurado estará formado por un miembro de la Real Academia Española de la Lengua y otros dos escritores de reconocidos prestigio. La Caja Rural de Almazora editará un libro con la obra ganadora y las diez que el jurado declare finalistas. La tirada inicial será de 3.550 ejemplares. Al certamen han concurrido más de 500 obras, varias de ellas procedentes de países extranjeros.

PREMI FOLCH I TORRES. L'import del premi serà de 1.000.000 de pessetes. Les obres han de ser novel·les originals i inèdites, escrites en català o valencià i destinades a lectors entre els 9 i els 12 anys. Hauran de ser presentades abans del dia 15 d'octubre a La Galera, S.A. Editorial, c/ Diputació, 250 - 08007 Barcelona. Extensió de la novel·la: entre 60 i 100 fulls a doble espai.

(Información facilitada por ANRILLO).



Gellida e hijos sl

MUEBLES DE COCINA

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

La Reina de las Fiestas, María Elena Belda; la Dulcinea, Arantxa García; Eva Roca, Dama de Fiestas; Ana Peña-

randa, otra de las Damas, y Begoña Ayza Mascarell, Dama y Fallera Mayor de Benicarló para 1994.



O R E M A R, S. A.

Avda. Marqués de Benicarló, 39 - Tel. 47 19 45

le ofrece su SECCIÓN DE NÁUTICA DEPORTIVA, un equipo de profesionales a su servicio

MIS PERSONAJES INSÓLITOS

Francisco Herrera

Cuánta verdad la de que nadie es profeta en su tierra. A lo largo del verano asistimos en esta zona a conciertos de agrupaciones o de solistas, con frecuencia venidos de lejos, e ignoramos a los maestros de la tierra, a los que tenemos a un tiro de piedra, a aquellos de los que debiéramos, sentirnos orgullosos. Tal es el caso del concertista y compositor Francisco Herrera, al que no traigo aquí por la vieja amistad de más de treinta años que a él me une, sino por su cualidad de excepcional guitarrista.

Francisco Herrera nació en nuestra provincia, en Alcalá de Chivert, vive en Ginebra donde es profesor del Conservatorio de Música y pasa las vacaciones en su chalet "La vihuela" de Alcoceber, donde hace unas semanas mi mujer y yo compartimos un excelente arroz con él y su esposa, acompañados de otros tres artistas, dos músicos y una soprano, en un almuerzo de vieja amistad y antiguos recuerdos, que ha sido uno de los ratos más entrañables de este verano que ya pronto nos dirá adiós.

A Francisco Herrera le conozco, como antes decía, desde hace treinta años, juntos hemos asistido a memorables conciertos, me ha dedicado una pieza y dos libros, y en su espléndida casa ginebrina, auténtico museo, paso siempre un par de horas muy agradables en mis frecuentes desplazamientos a la ciudad suiza. A través de Paco Herrera he conocido a genios musicales de fama universal, entre ellos al eximio Narciso Yepes, hoy aquejado de dolorosa enfermedad y a quien

desde aquí envío mi más cordial saludo y mis mejores deseos de un pronto restablecimiento.

Hace poco recibí un libro publicado por Ediciones Ariana, "Museos del último siglo en Ginebra (1893-1993)", en el que figura la fotografía y la biografía de mi amigo Herrera. El que un extranjero aparezca en la lista de quienes han hecho historia en la música ginebrina del último siglo es un acontecimiento raro, que demuestra la categoría innegable del personaje, del que, para quienes no le conozcan, reproduzco aquí sucintamente su carrera.

Francisco Herrera nació en Alcalá de Chivert el 15 de marzo de 1935. A la edad de siete años un tío suyo le llevó en su pueblo natal a una conferencia seguida de un recital de guitarra clásica. Fue para él una revelación que decidió su futuro: treinta y cinco años más tarde dio un concierto en el mismo lugar donde nació su vocación.

Inicia su formación y en 1950 entra en el Instituto Ginner de Valencia, donde recibe lecciones de Miguel Jesús López. A petición de su amigo Henry Frey, hijo del famoso cartógrafo suizo, en 1959 da una serie de recitales en Berna. En 1967 entabla amistad con Fernand Closset, que le ofrece una cátedra en el Conservatorio de Música de Ginebra, del que todavía es profesor. En 1963 toda ante el gran Andrés Segovia, que le propone trabajar con Margarita Pastor de Jessen. En 1964 sigue los cursos de Alirio Díaz en Siena. Al año siguiente tra-

baja con Joselina Robledo, discípula predilecta de Francisco Tárrega, Narciso Yepes se convierte en su maestro y en su amigo.

En 1969 participa en el Festival Internacional de Música de Montreux, teniendo a su cargo la difícil partitura de guitarra en la ejecución de "Marteau sans maître", de Boulez, en compañía de la OSR. Forma numerosos alumnos, se une al "Consortium Ricercari" en la semana de la música de cámara dedicada a obras de los siglos XVI a XVIII y en distintos países de Europa interpreta un repertorio que ilustra "con gran maestría, tanto en la profundidad del tiempo como del sentimiento", a decir de la crítica.

Además de numerosas grabaciones en Suiza y en España, ha compuesto varias obras para guitarra (Ed. trasatlánticas, París; Ed. Musicales, Madrid; Henn, Ginebra) y obras pedagógicas y teóricas ("Iniciación al estudio de la guitarra", "Acompañamiento a la guitarra", "Escuela elemental de la guitarra", etc.). Con frecuencia forma parte de jurados de concursos internacionales de guitarra, en los que se reconoce unánimemente su autoridad.

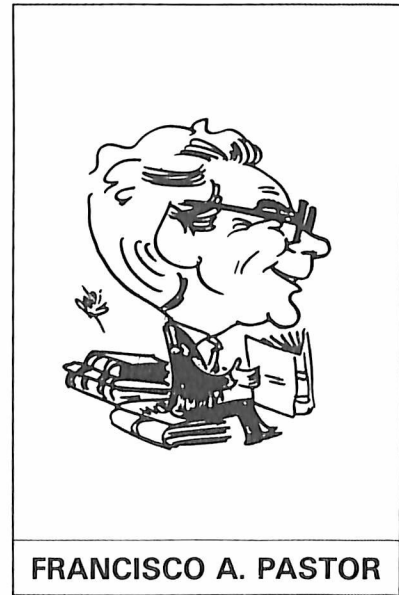
Su "Enciclopedia mundial de la guitarra", en español, y su "Diccionario de la danza", en francés, aparecerán en breve.

Para finalizar contaré una anécdota, con que suelo adornar mis artículos de esta serie, referida al personaje. Daba Francisco Herrera un concierto en el salón de la Caja de Ahorros de un pueblo

de esta provincia. Era pleno verano y el calor sofocaba. El aire acondicionado hacía tal ruido que hubo que pararlo y espectadores y concertista sudaban la gota gorda, sobre todo el músico, al que resbalaban los dedos en las cuerdas de la guitarra. Los organizadores dispusieron un cubo de hielo en el que Herrera, después de cada pieza, se refrescaba las manos. Un asistente, cejijunto y de boina calada, comentó:

- Nosotros aquí nos achicharramos y él tan fresco.

Éste, mi amigo de siempre, es mi personaje de hoy. ¿Insólito, como figura en el título? Pues, sí, Porque insólito resulta, y más en los tiempos que corren, que Francisco Herrera, tan gran guitarrista como extraordinario compositor, haya conservado la ingenuidad del niño, el candor de la pureza y la humildad del auténticamente grande, que son señas permanentes de su identidad.



FRANCISCO A. PASTOR



Parador Costa del Azahar

Benicarló

Promocione, celebre y dé brillantez a sus actos en un marco ideal.
Bodas, comidas de trabajo, comuniones...

Precios ajustados a sus presupuestos

CONSULTE al teléfono: 47 01 00

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

María de los Ángeles, Rebeca, Sandra, Sara, Silvia y Vannesa, Damas de nuestras fiestas, con su traje de gala benicarlanda,

luciendo toda la belleza que atesoraban en su entorno, y que fueron las representantes ideales de las Fiestas de 1993.



ELECTROFON, S.A.
FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD

¡Qué apostamos!

TOLO MIQUEL

Naturalmente que la gran mayoría de gentes relacionarán, por el enunciado de este título, que el contenido de esta colaboración pudiera guardar algo de relación con el explosivo concurso televisivo que la culturizadora primera cadena de nuestra pública T.V. ha venido emitiendo estas últimas semanas. Nada más lejos, ni a la vez, más cerca de nuestra intención.

Se trata, más bien, de un aprovechamiento intencionado del término apostar, porque señores, ante la afición también demasiado generalizada de muchos convecinos a los juegos de apuesta podríamos, aunque sólo fuera por un momento, llevarlo a lo que pretende ser la parte central de nuestra opinión.

En primer lugar y dentro del farragoso tema de lo económico, podríamos apostar a que mal que nos pese, todavía no estamos tocando el ansiado fin de la tantas veces socorrida crisis, y es entre otras cosas porque desde la misma cúpula gubernativa no se es consecuente con la realidad fáctica del país. Ayer quisimos presumir, y lo hicimos de qué manera, ante el mundo con fastuosos acontecimientos que nos proyectaron una imagen que no se corresponde con la realidad y hoy pagamos seriamente las consecuencias, para seguir haciéndolo mañana y tal vez también pasado mañana. ¿O acaso lo que hicimos fue apostar ante el mundo de forma inconsciente porque como buenos y bravucos latinos seguimos por encima de todo siendo unos quijotes?

Hasta en tanto no se quiera asumir con todas las consecuencias que conlleva el difundir un mensaje claro, diáfano y realista de que nuestra nación sólo se podrá salvar, en el terreno económico, si todos los estamentos sociales se ponen de acuerdo y actúan colegiada-

mente en un mismo frente, trabajando todos a una, como lo hizo otrora Alemania, poniendo inmediato coto a toda la mani-fiesta corruptela que suele rodear a la mayoría de prestaciones, muy bien nominadas y socialmente justas y necesarias si el país lo puede soportar, pero en la realidad muy mal aplicadas, mal, muy mal nos irán las cosas en el terreno de nuestra paupérrima economía. Pero yo apuesto a que este tipo de mensaje no vende "políticamente" y por lo tanto, difícilmente lo asumirán nuestras autoridades gubernativas en temas monetarios.

Últimamente se han nombrado una serie de medidas de carácter urgente para paliar la difícil coyuntura económica, y una de las que más polémica está alzando entre los sindicatos, algunos partidos políticos y naturalmente entre el colectivo de afectados, es la reducción de los salarios con la consiguiente disminución implícita del poder adquisitivo entre los funcionarios, que se ha venido en situar orientativamente en un 6% para los tres próximos años. La medida debiera complementarse con algo que lo ínfimo de la plebe no acaba de comprender: queremos en calidad de administrados unos funcionarios que funcionen; que sepan que en la mayoría de los casos están para servir y no para servirse; que toda su capacitación y aptitud demostrada a la hora de opositar para alcanzar un puesto en la administración deban mantenerla y aumentarla, si cabe, durante todo el tiempo que se dediquen a la función pública; que determinadas actitudes conculcan y lesionan, cuando no hieren sentimientos de los ciudadanos, que se ven necesitados de acudir a dependencias públicas. A buen seguro que cualquiera de Vds. ha tenido que acudir a las oficinas de Hacienda, de la Seguridad Social o cualquier otro organismo público y ha podido com-

probar que casi siempre hay más gente detrás del mostrador que delante de éste. Naturalmente que siempre y en todo lugar existen las excepciones y son éstas las que marcan las diferencias y a quien corresponda debiera tomar y poner como ejemplo a seguir.

Algo que ya quisieran para sí la mayoría de los empleados por cuenta ajena es su seguridad en lo económico. No están afectos al posible cierre por suspensión de pagos de su empresario. Suelen ver acompañadas y complementadas sus prestaciones económicas con algunas otras de carácter social y un largo e interesante etc., que deberían extenderse a todo el colectivo de empleados, pero que ahora no viene al caso de nuestra particular apuesta.

Es por ello que más que hablar de reducciones y otras medidas que siempre suelen resultar conflictivas, debería hablarse de eficacia, productividad y calidad del servicio. Tener en cuenta que las exigencias de lo privado suelen por lo general superar a lo público, o al menos las excepciones tienen su diferencia remuneradora.

Pero quien esto escribe, lo hace desde la sencillez del pueblo y para el pueblo, y por lo tanto mi particular apuesta va, en las postrimerías de mi misiva, dirigida a los que desde aquí deberían aportar para que todos sintiéramos la satisfacción de estar eficazmente representados, protegidos y gobernados.

Es el caso que se puede constatar que ya sea por vanidad, egoísmo humano, o no sé cuál otra anómala razón, los hombres queremos por lo general dejar huella o recuerdo de nuestras actuaciones. Así la historia se encargará de justificar que hubo una Sevilla hasta los años 80 y otra postrera, que tuvo su punto álgido de culminación en el 92, como también lo tuvo y en el fondo, apostamos, que por las mismas razones, la carismá-

tica Barcelona. Y también la Población de Segur. Para quien no lo sepa es una hermosa villa de la provincia de Lérida en donde, según consta en la guía de nuestra eficiente Cía. Telefónica, predomina el apellido Borrrell. Las mejoras incluso son plausibles hasta en la vecina población de Vinaròs, gracias a no se sabe quién. Tal vez sea por aquello de que Vinaròs sigue teniendo Ángel. Me inclino por pensar que será porque tienen mano y gracia. Pero en cambio la Carta Magna dice que todos los españoles hemos de tener igualdad de oportunidades con independencia de la raza, ideal político, religioso, sexo, etc...

Lo penoso de todo esto es que Benicarló, se está quedando en donde no debiera. Se nota. Se siente. Se ve un decaimiento generalizado, diría que por encima de lo que se podría considerar como normal, y la responsabilidad de algunos que tienen en sus manos alguna solución debiera exhortarles a que esto no quede así. Bien está que Vinaròs tenga todo lo que tiene, porque no ponemos en duda que se lo merece, pero nosotros tenemos derecho a más. A mucho más de lo que hasta ahora tenemos. Somos el prototipo de gente del país, reino, o región valenciana, que nos conformamos con lo que nos den. Y eso no es justo. Lo que ocurre es que cuando nos moveremos nos dirán que con la recesión, el recorte, no pueden, de momento, atendernos. ¿Qué apostamos a que será así?

Sres. diputados de la Generalitat; sres. diputados de la Diputación; sres. concejales; déjense de monsergas y tonterías que en la mayoría de ocasiones sólo sirven para proyectar una imagen de cara a la galería y apuesten en firme y decididamente todos a una, hoy con más necesidad que nunca, por un Benicarló mejor, más justo, más solidario y no les quepa la menor duda da que todos se lo agradeceremos.

IFF

IFF BENICARLO, S.A.

AVDA. FELIPE KLEIN, 2 - 12580 BENICARLO (Castellón) ESPAÑA
 TELF. (64) 47 02 00 - FAX (64) 47 34 11 - TELEX 65574

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

Elegancia, porte, seriedad en la Festividad de San Bartolomé durante la procesión de los Santos Patronos. Begoña, Sil-



via, Lourdes, Eva y Vannesa, con paso firme, haciendo honor a la fiesta grande de la ciudad de Benicarló.



Libre para Publicidad

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LAS FIESTAS PATRONALES, A CARGO DE LA CORAL POLIFÓNICA BENICARLANDA; LA CORAL GARCÍA JULVE Y LA BANDA DE MÚSICA LA ALIANZA (DE VINARÒS)

FERNANDO TARTARÍN

En el marco del Auditorio Municipal de Benicarló, se celebró el pasado día 22 de agosto de 1993, el tradicional Concierto de Fiestas Patronales. El Auditorio estaba lleno a rebosar de público, que fue insuficiente su capacidad de albergarlo.

Presidieron el mismo la Reina de las Fiestas, Dulcinea y Corte de Honor, el Ilmo. Alcalde de la ciudad, Comisión de Fiestas, Concejal Delegado de cultura, autoridades y personalidades del mundo de la cultura de Benicarló.

En esta ocasión las entidades musicales de Vinaròs (Coral García Julve y Banda de Música la Alianza), eran las invitadas en correspondencia de San Juan y San Pedro de la vecina ciudad.

La presentación corrió a cargo de D. Pascual Saorín que con su sencillez, conocimientos y bien hacer supo llevar con mano firme la batuta del concierto y su distribución adecuada, a pesar de su maniesta complicación. A él le debo sus notas que sirven de base a mi crítica.

PRIMERA PARTE:

CORAL POLIFÓNICA BENICARLANDA.

Esta veterana coral con más de 40 años de existencia y que ha recorrido totalmente España y varios países de Europa y América, estuvo formada por unos 50 cantantes mixtos, ataviados, en esta ocasión, las cantan-

tes, con blusas multicolores que daban colorido a la Coral.

La Coral Benicarlanda interpretó las obras siguientes.

- EL BALLERE ENAMORAT (sardana popular) de J. Manen.

- AL BOSC (obra clásica) de F. Mendelssohn.

- MADRIGAL (canción popular) de C. Taltabull.

- JOTA DE LA DOLORES (popular aragonesa, dedicada a su autor, un enamorado de Benicarló) de Tomás Bretón.

- ELI-ELI (canción sentimental ensalzadora de la muerte de Jesús en la Cruz; de polifonía religiosa) de G. Bardós.

- L'EMIGRAT (dedicado a D. Jaime Esteller) de amadeo Vives.

- SOON AH WILL BE DONE de William L. Dawson.

- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT (popular catalana) arreglo Ramón Noguera.

Dirigió a la Coral su director musical D. Josep Vicent Arnau Tomás, que en todo momento supo estar a la altura de las obras.

El público asistente, puesto en pie despidió a la Coral Benicarlanda con una prolongadísima y merecida ovación.

SEGUNDA PARTE:

Tras un breve descanso para poder modificar los módulos del escenario para poder albergar a unos 200

actuantes entre músicos y cantantes, subió al mismo la coral Benicarlanda y García Julve, situándose las sopranos, tenores y barítonos a la izquierda y los contraltos y bajos a la derecha. En el centro se situaron los músicos de la Banda de LA ALIANZA. Es decir, fue un concierto conjunto de dos corales, acompañadas por una banda de música.

- TANNHAUSER (coro de peregrinos de R. Wagner. Director: José R. Renovell.

- NABUCCO (coro de esclavos hebreos) de G. Verdi. director: Rosend Aymi.

- AIDA (escena y gran marcha) de G. Verdi. Director: Josep Vicent Arnau Tomás.

Los aplausos sonaron intensos y prolongados en cada una de estas interpretaciones de las obras citadas. Finalmente, y fuera de programa, se repitió la obra

TANNHAUSER (antes citada), dirigiéndola esta vez Josep Vicent Arnau Tomás. el público emocionado y visiblemente satisfecho, despidió a las dos corales y a la banda de música, con una ovación prolongada.

Al final del acto, se entregaron obsequios y placas al Presidente de la Coral García Julve y de la Coral Benicarlanda y a los directores de la Banda de Música La Alianza y García Julve, así como un ramo de flores al director de la Coral Benicarlanda.

Resumiendo un concierto perfectamente cantado y dirigido, así como acompañado por la Banda de Música, en una irreprochable ejecución.

Excusamos decir, que los aplausos ensordecedores acompañaron al final de la ejecución de cada obra, en ambas partes.



Los muebles
para vivir mejor

MUEBLES PALAU, S.A.

apartado 22 - tel. (9649 47 17 50*)

12580 BENICARLÓ

telex 65544 palau e - fax 964 / 47 09 72

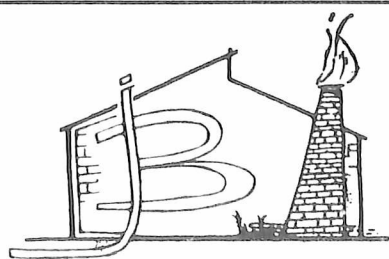
IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

Día del Homenaje a Rosita Pi-tarch y de las entidades. Van-nesa recibiendo la banda, el presidente de la Comisión Emi-

lio Colón del brazo de la Pri-mera Dama de la ciudad, el Concejal de Fiestas, Francisco Pac, con la Dama de la Ciudad Sandra, el Presidente del C.D. Benicarló Daniel Domingo con la Dama de Fútbol Vannesa y

unas muestras falleras del Ho-menaje realizado a las entida-des entre las que contaban las diez falleras de Benicarló.



CONSTRUCCIONES
J. Borrás, s.l.
EL RECORD DE LA CONSTRUCCIÓN

Virgen del Socorro, 34 - Tel. 49 20 19

12589 CÁLIG (Castellón)



PICOTAZOS"

por GALLITO

PRESENTACIÓN: Soy un gallo noble y peleón. No una gallina acurrucada. Al que le pique que se rasque... Por eso me llaman "Gallito".

España en fuego... y juego... ¿Gobierno apagafuegos?

El chiste del incomparable Mingote que hoy publicamos adquiere la categoría de profunda reflexión sobre el momento histórico que atraviesa la política española enfangada en una década de poder personal que, con todo descaro, se proclama en única referencia y solución posible a la grave situación económica y moral que atraviesa la nación.

Si González fuera el presidente inédito que afrontara su primera experiencia de Gobierno, no habría inconveniente alguno en abrir el crédito de confianza correspondiente que en toda democracia debe recibir quien accede al poder ejecutivo. Lo que resulta inconcebible es que se ofrezca a gestionar una crisis quien fue en buena medida el causante y último responsable de su desencadenamiento. Y para mayor sonrojo lo

haga con ese desparpajo que le concede saberse ungido de poderes cuasi extraordinarios. Sin embargo, la clave de este sinsentido se encuentra en los comicios del pasado mes de junio. Éstos ocuparán una posición singularísima entre la historia electoral de los países occidentales. A los historiadores no les resultará nada fácil la interpretación de por qué una mayoría significativa de españoles decidió atribuir el cometido de bombero a quien exhibía tan lúcido y completo "currículum" de pirómano. He ahí la sabia traducción de Mingote en lenguaje de todos. Durante la sesión de investidura, y en las posteriores manifestaciones públicas, ha resultado literalmente delirante oír a un impávido González la minuciosa y doctoral descripción de los rasgos de la crisis -la peor situación económica española desde 1959- y

anunciar medidas para afrontarla, sin caer en la cuenta, y sin realizar el noble ejercicio de humildad, de explicar por qué había desperdiciado años y mayorías parlamentarias en el incumplimiento de lo que ahora quiere hacer. Pero gracias el empleo abusivo de la televisión pública y al voto cautivo, al voto subsidiado, a la compra de votos, en fin, a través de la trampa de subsidio, el señor González venció precariamente en unas elecciones llamadas democráticas. Para González aquí no pasa nada. Aquí no hay responsabilidades adquiridas. Es decir, todo lo contrario de lo que sucede en las naciones con dilatada tradición democrática. González se propuso ganar las elecciones del pasado mes de junio a costa de lo que fuera. Antepuso un desafío personal a una legítima propuesta de alternati-

vas a la crisis creada por él mismo. Bien lo describió Fco. Umbral: "FG ha engañado a todos en particular -recuerde el patético "caso Garzón" subrayamos nosotros- y a España en general". A pesar de ello, en su travestismo tan espectacular como sonrojante, González se apresta ahora a ser el "bombero torero" que apague los "fuegos" que asolan a la sociedad española, moviéndose de la memoria y de la razón del conjunto de los españoles. Aznar ha sido claro al respecto: "Muchos votantes socialistas ya están arrepintiéndose de su voto". No vale repetir "más de lo mismo" o argumentar serias razones de preocupación ante tal espectáculo. Los "fuegos" que el lanzallamas de González ha prendido en la economía son el producto tangible de una gestión bochornosa y arrogante.

ABC

MADRID, MARTES 17 DE AGOSTO DE 1993



La última vez que estuvieron en Benicarló, en 1988, no llegaron a llenar ni la mitad del aforo

Apoteósica actuación de "El Último de la Fila" ante más de 5.600 personas

El grupo "El Último de la Fila" ofreció en la pista del Pabellón Polideportivo su actuación número setenta y seis de su actual gira, y arremolinó a más de 5.600

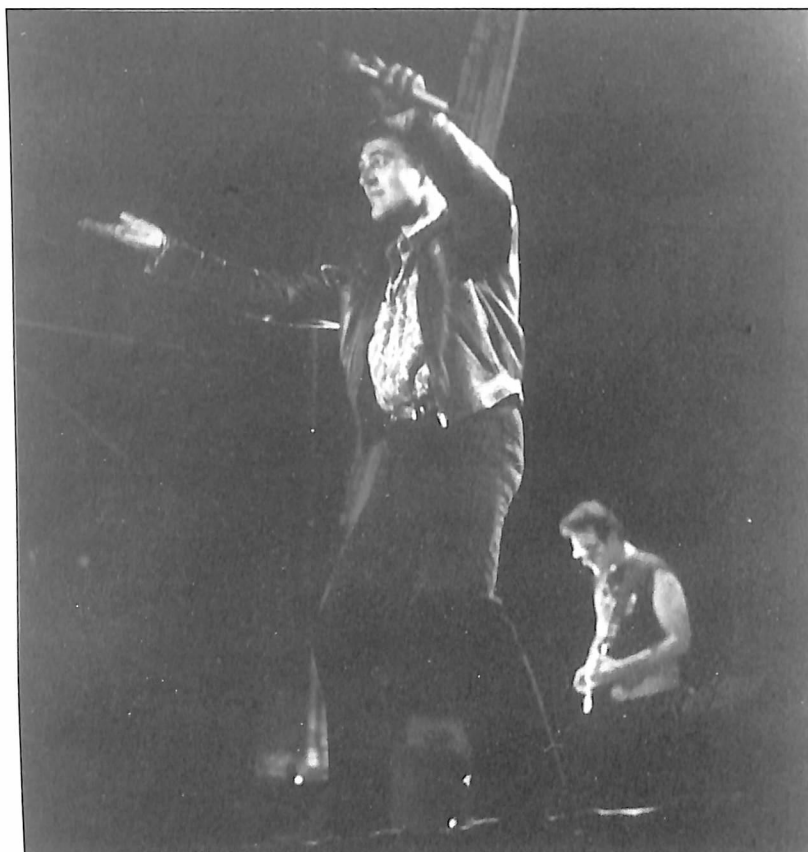
personas que, procedentes de toda la provincia e incluso fuera de ella, hicieron de la noche una excepcional gala para todos los jóvenes que allí se dieron cita.

José Palanques

Manolo García y Quimi Portet, los componentes de "El Último de la Fila", que recibieron a los medios informativos acabada su actuación, presentaron en directo ante un enfervorizado público que les vitoreó y aplaudió rabiosamente, hicieron que la pista del pabellón polideportivo fuese una marabunta humana de proporciones inéditas, al presentar su último álbum titulado "Astronomía Razonable", junto a temas de su larga trayectoria como en los grupos "Los Burros" o "Los Rápidos".

"Desde la última vez que actuamos en Benicarló -nos decía Quimo Portet- han pasado unos años que hemos dedicado, sobre todo, a trabajar fuera del país, y también a componer este nuevo disco; un poco la diferencia de la actual gira es que estamos presentando este disco, que es lo que nos hace verdadera ilusión, al margen de que repasamos otras canciones de nuestro repertorio.

Hace ya muchos años que hacemos esto, la gente ya sabe nuestras canciones y eso ayuda bastante, aunque también hay gente joven que viene y sólo conoce el nuevo disco, pero todos se enrollan



Fotos JOSÉ PALANQUES

enseguida, les gusta cantar y se agarran a las canciones de tal forma que lo pasan estupendamente.

La música que hacemos ahora a diferencia de aquella con la que empezamos, con "Los Burros", es más medida, quizás al paso del tiempo hemos ido adquiriendo un cierto estilo, un cierto sonido, entonces éramos un grupo más "sui-géneris" con una personalidad pero más dispersos

que ahora que tenemos otras ideas".

Manolo García nos seguía diciendo que "como se ha comprobado esta noche, el disco Astronomía Razonable ha agradado muchísimo, nosotros no podemos entrar a juzgar si es bueno o malo, por lo que pudiera representar hacer una crítica desde dentro, pero hemos de decir que trabajamos con mucha ilusión y que hemos disfrutado mu-

cho grabándolo con los músicos, componiéndolo, etc... una gozada.

La acogida ha sido muy buena; el tema es por otra parte muy sugestivo, donde todo el mundo puede dar su opinión y que se puede acoger con toda la deportividad del mundo, porque no hay nada escrito en cuanto a música y en cuanto a gustos".

¿Sois el primer grupo de España hoy en día?

"Es una cosa que no corresponde decirlo nosotros, lo hacemos lo mejor que podemos, pero tampoco estamos en una competición, es decir, esto no es como el deporte donde hay una liga; nosotros hacemos canciones, intentamos que sean bonitas, que gusten y que la gente disfrute, dado que así nosotros disfrutamos tocándola.

Este año sí que podemos decir que nos ha ido muy bien, está siendo un año muy bueno, viene mucha gente a vernos, se están vendiendo muchos discos, la gente se lo está pasando bien y El Último de la Fila nunca se ha planteado esta profesión como un competición deportiva.

Esta noche con la actuación de Benicarló hemos hecho ya 76 conciertos y si Dios nos da salud haremos 96 ó 97, y puede que lleguemos a 100 a

Libre para Publicidad

mediados de octubre. Luego en el mes de febrero iremos a Italia donde tenemos concertados otros diez conciertos y, la temporada propiamente dicha puede acabar en los 115 conciertos, que es una cifra muy considerable".

¿Encontráis diferencia entre el público que abarrotó un gran estadio al público de Benicarló?

"Nuestra generación nos parecemos mucho, es decir, que el que escucha música es muy parecido, la gente es igual aquí que allí; sería mentir decir que el público de Benicarló es diferente a cualquier otro público, o sea, es un público supercariñoso, superagradable y es un público que se parece mucho a nosotros y, la diferencia entre las gentes son minúsculas. Hemos crecido escuchando músicas muy parecidas y podemos decir que estamos superagradados a la gente de Benicarló y a la de toda España".

¿Qué significa Astronomía Razonable?

"Bueno, pues Manolo cuando estábamos grabando el disco, pensamos en qué título colocarle, y como siempre hemos tenido títulos tan extraños y complicados, primero pensamos ponerle Un Burro amarrado a la puerta de



Fotos: JOSÉ PALANQUES

un Baile, y estando componiéndolo salió lo de Astronomía Razonable, y así se quedó. Manolo hizo una letra muy bonita y, por último, nos gustó este título porque era mucho más corto que todos los restantes, y así rompimos un poco con la tradición, dado que la palabra Burro encierra muchas peculiaridades que la gente a veces no acaba de asimilar, y había que buscar en la penumbra que hay entre el humor y la seriedad".

Después de Astronomía Razonable ¿qué otro tema tenéis pensado?

"Bueno, ahora el single que ha salido es Como un Burro amarrado a la puerta de un Baile, después en el mes de

octubre saldrá El Mar Antiguo, la próxima canción que será single y otros proyectos que irán naciendo".

Alguién le preguntaba si tenían un especial cariño por el Burro y Quimi Portet reponía que "cuando éramos más jóvenes decíamos que la moda era el Burro, y llegamos a decir animaladas de este tipo; es una palabra muy divertida aunque no lo parezca, porque cuando le dices burro a una persona hay en la frase una cantidad de cariño impresionante; es una palabra dura si se la dices a uno que no tienen confianza, pero si la dices a una persona que sí tengas, es muy cariñoso... ¡no seas burro!, que es realmente una palabra

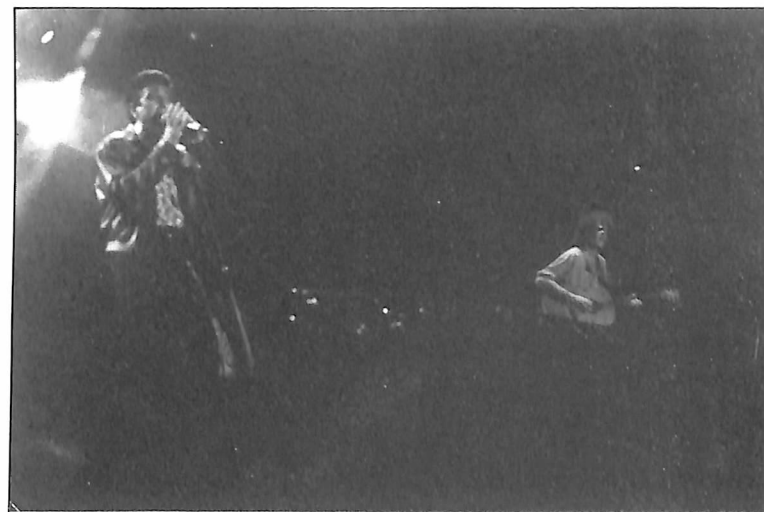
muy graciosa y además muy expresiva".

Manolo apostillaba que "El Último de la Fila" era el más burro de la clase, pero nosotros trabajamos como los burros, dos o tres años, y luego pues se acabó; la mitad del grupo abandonó nos quedamos Quimi y yo solos, pensamos en principio en cambiar de nombre, porque no había motivos.

Desde Benicarló marchaban a Almansa, y sobre la pregunta si les preocupaba más la carretera que el escenario nos manifestaban que "con un mínimo de prudencia, suerte y la ayuda necesaria de Dios, todo va bien; o sea, la carretera es un sitio muy peligroso pero hay muchísima gente implicada en ella, pero insisto, con un mínimo de prudencia y seriedad se puede hacer, es decir se hace todo".

Y ya para finalizar, ¿saben cuál era su mensaje desde Benicarló?

"Pues el deseo de unas felices Navidades cuando el agosto declina y el público seguía aplaudiéndolos a rabiar, después de dos horas y media de actuación, avalando su extraordinaria profesionalidad confirmada por esas casi 6.000 personas.



Libre para Publicidad

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

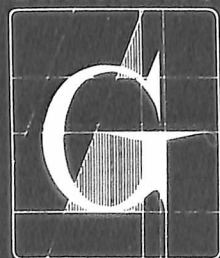
El Alcalde imponiendo el escudo de la ciudad a Rosita Pirtarch, recibiendo la placa, felicitada por Mosen Canelles



en la Misa de la Ofrenda Floral, en compañía del Alcalde y siendo entrevistada para la televisión Benicarló Canal 41.



GRAFICAS



GRAFISA, S L

FORMULARIOS INFORMATICA

IMPRESOS, PUBLICACIONES, CATALOGOS,
ETIQUETAS, LOGOTIPOS

SAN FRANCISCO, 115 - TEL. (964) 47 39 04 - 47 07 60 - FAX (964) 47 42 04
12580 BENICARLO (Castellón)

CONCIERTO- RECITAL LÍRICO, POR EL TENOR JUAN OMS ARASA, Y LA PROFESORA PIANISTA INÉS BORRÀS BELTRAN

FERNANDO TARTARÍN

Organizado por el Ilmo. Ayuntamiento de Benicarló y su Comisión de Fiestas Patronales de 1993, se realizó, como en los dos años anteriores, un recital lírico a cargo de eximios benicarlondos Srta. Inés Borràs y D. Juan Oms, en el recinto de la Plaza María Victoria de nuestra ciudad.

Presidieron el acto lírico la Reina de las Fiestas, la Dulcinea y su Corte de Honor, así como autoridades y personalidades destacadas de Benicarló.

Presentó este recital, con su maestría acostumbrada, que estuvo a punto de malograrse a causa de la lluvia, D. Pascual Saorín, quien presentó a los concertistas, realizando un breve panegírico de los mismos y su excelente calidad artística.

El recital lírico se dividió en las dos partes que desglosamos a continuación.

Primera parte:

- PRELUDIO NÚM. 4 DE OPUS II EN MI MENOR, (del compositor ruso Alexander Scriabin). Se trata de una obra vibrante que *Inés Borràs* supo interpretar magistralmente y que fue aplaudida entusiastamente.

Siguió la interpretación del tenor *Juan Oms*, que bordó con su bien modulada y potente voz, las obras siguientes:

- NOCHE DE RONDA (de María Teresa Lara); ROMANZA "LA BELLA ENAMORADA", de "EL ÚLTIMO ROMÁNTICO" (de Soutullo y Vert) y, por último el ritornello de la DONNA E MO-

BILE, de la ópera RIGOLETTO (de Giuseppe Verdi).

Seguidamente, la profesora *Inés Borràs* interpretó al piano como solista el PRELUDIO OPUS 3, NÚM. 2 del pianista y compositor ruso Sergei Rachmaninov.

A continuación y dentro de esta primera parte, el tenor *Juan Oms*, cantó las obras siguientes:

- FRA POCO A ME RIOVERO, ARIA FINAL DE LA ÓPERA "LUCIA DE LAMMENMOOR", de Gaetano Donizetti, obra cumbre del romanticismo italiano.

Siguió: la obra "UN BESO Y UNA FLOR" de Pablo Herrero y José Luis Armenteros, que hiciera célebre el fallecido cantante valenciano Nino Bravo.

Terminó el recital, con la canción popular napolitana "MARECHIARE" de Paolo Tosti.

Todas estas interpretaciones de esta primera parte fueron vibrantemente aplaudidas por el público asistente, que vibró con estas magníficas interpretaciones.

Intermedio:

En el intermedio, Pascual Saorín presentó a D. Jaime Rolíndez, director de un colegio de Benicarló y reconocido poeta, que nos deleitó, tras una breve explicación de su poesía, "EL MEU POBLE" que ha ganado la *Flor Natural* y que con emocionado acento poético nos leyó en cuartetas apasionadas su ensalzadora poesía sobre Benicarló, que él define como el "Seu

Poble", siendo ovacionado por el respetable.

Segunda parte:

Inicia esta segunda parte la concertista *Inés Borràs* interpretando al piano: CLARO DE LUNA (de Beethoven), obra que en su comienzo se tituló como Opus 27 en do sostenido mayor y el autor la subtituló como "Sonata quasi una fantasia".

A continuación el tenor *Juan Oms* interpretó las composiciones siguientes: A MI MANERA (canción de Jacques Revaux y Claude François) que fue una inolvidable creación del cantante Frank Sinatra.

Seguidamente, *Oms*, interpretó la conocidísima canción napolitana, TORNA A SORRENTO, (de Curtis) que con su gracia de siempre al final dijo "torna a sorrento y a Benicarló".

Por último, *Juan Oms*, nos obsequió con una famosísimo tango "VOLVER", con la originalidad de ser este tango bailado por una pareja de maestros del baile (Mari Carmen y Rafael) que dieron realce a esta interpretación mostrando además, nostálgicamente, cómo debe bailarse un tango argentino. Su autor Carlos Gardel, prematuramente desaparecido estuvo en el recuerdo de muchos de nosotros.

Nuevamente *Inés Borràs* al piano nos interpretó magistralmente el NOCTURNO Opus 16 núm. 2 (de Federico Chopin).

A continuación, el tenor *Juan Oms*, nos cantó en primer lugar la romanza UNA FURTIVA LÁGRIMA de la ópera ELI-

SIR D'AMORE, de Donizetti.

Siguió la canción moderna conocidísima "MARÍA" de la conocida película *West side story*, del compositor Leonard Bernstein.

Para finalizar, interpretó *Oms*, un fragmento de la inmortal zarzuela "LA TABERNA DEL PUERTO, de Pablo Sorozábal.

El público asistente, puesto en pie, aplaudió varios minutos a ambos artistas líricos y ante los mismos, Inés Borràs y Juan Oms (D. Juan y Dña. Inés, del Tenorio), otras dos obras siguientes.

- CUCURRUCUCU PALOMA, ranchera mexicana de Tomás Méndez.

- VIOLETAS IMPERIALES, de Francis López.

Finalizado el concierto lírico, subieron al escenario el Ilmo. Alcalde de la ciudad D. Jaime Mundo, acompañado de la Dulcinea Arancha García González (en ausencia de la Reina de las Fiestas que no pudo asistir por hallarse indisputada) entregaron un ramo de flores a Inés Borràs y una placa a Juan Oms.

Concretando, un recital lírico, mezcla de obras populares y clásicas, de óperas y zarzuelas, que fueron interpretadas magistralmente, en una cocierto-recital, en forma de un "divertimento" que agradó al público y que terminó bien entrada la madrugada. Un éxito de organización que fue del agrado de todos los asistentes y que esperamos que se repita en el próximo año.

Autovima, S. A.

NACIONAL 340, KM. 1043'5 - BENICARLÓ (Castellón)
TEL. (964) 47 19 50 (3 Líneas) - FAX (964) 47 53 02

"CONCESIONARIO FORD A SU SERVICIO"



Autovima, S. A.

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

Repostería y paella como homenaje a la Tercera Edad y al Centro Geriátrico Asistencial. La Reina, el Alcalde y Dulcinea, buscaron

refugio bajo el paraguas. Actuación y fin de fiesta en los jardines del Centro Geriátrico. Festival aragonés y sevillano.



Libre para Publicidad

DE QUINCE EN QUINCE

HAY UNA FRASE...

Que nos gustaría descifrar: ¿Quién tiene envidia a quién?

LAS FIESTAS...

Tuvieron 150 actos. Si descartamos los aproximadamente 10 que tuvo de pago, quedan 140 que han sido completamente gratuitos.

UNA NUEVA FIRMA...

La de Tolo y Miquel se une a la lista de colaboradores que crece haciéndose eco de nuestra llamada. Insistimos que nuestras páginas están abiertas a todos.

TELEVISIÓN BENICARLÓ...

Por su Canal 41, ha emitido 12 horas diarias de programación con el fiel reflejo de todos los actos de nuestras Fiestas Mayores. Estas fechas están repitiendo la programación desde las 2 de la tarde de cada día.

LOS NIÑOS...

Y la Tercera Edad han tenido preferencia en estas pasadas fiestas y los actos que se hicieron en su entorno, fueron numerosos, cosa que agradecieron tanto uno como los otros. ¡Una felicitación para la Comisión de Fiestas!

¿NEGLIGENCIA?...

Ocurrió en Benicarló. Alguien avisa a una señora de que su hijo ha muerto en un accidente. Ocurre en la calle San Francisco. La noticia de una muerte es cierta, la calle del fallecido también, pero el que dio la noticia precipitadamente se equivocó de familia. Una negligencia que pudo costar la vida de esa madre que tuvo que ser asistida tras esa falsa información. Muchos saben quién dio esa falsa noticia, y otros muchos se indignaron por la forma de facilitar la información. ¡Hay que ser mucho más prudentes!

EL ÚLTIMO DE LA FILA...

Fue el primero en expectación en Benicarló dado que congregaron a 5.600 personas, cifra inédita en los anales de Fiestas Patronales de la ciudad. "El último de la fila" pasó a ser primero con todas las garantías.

PESE AL NOMBRE TAN POCO SONORO...

Els Pets y Sau, también más de tres mil personas estuvieron presenciando su actuación.

NOVEDAD...

En la batalla de serpentina y confeti, dado que Damas y Reinas de las Fiestas fueron paseadas por las calles de Benicarló en carruajes de época.

Algunos opinaron que lucieron más los carros y las caballerías que los personajes centrales de la fiesta, aunque nadie negará que el espectáculo fuese original.

REPETIMOS...

¿Quién tiene envidia

de quién?.

LA MADRINA DE...

La Peña Valencianista fue protagonista en el encuentro que jugó el C.D. Benicarló contra el Valencia B, dado que hizo el saque de honor. Y lo hizo, ¡conste!, sin ninguna mosca alrededor suyo. El Valencia B, llegó a Benicarló, solamente por los gastos del autocar sin percibir nada a cambio, gracias a las gestiones de los componentes de la Peña Valencianista en Benicarló, que tuvo el honor de descubrir antes que nadie a MITJATOVICH.

LA URRACA...

El periódico de fiestas editado por la Peña "Tararots" fue el éxito literario de las Fiestas de Benicarló, dado que con medios rudimentarios y aguantándose los párpados con palillos para no dormirse, cada día de fiestas, sacaron a la calle su ejemplar. ¡Enhorabuena y felicidades!



MOBEL RECORD, S.A.

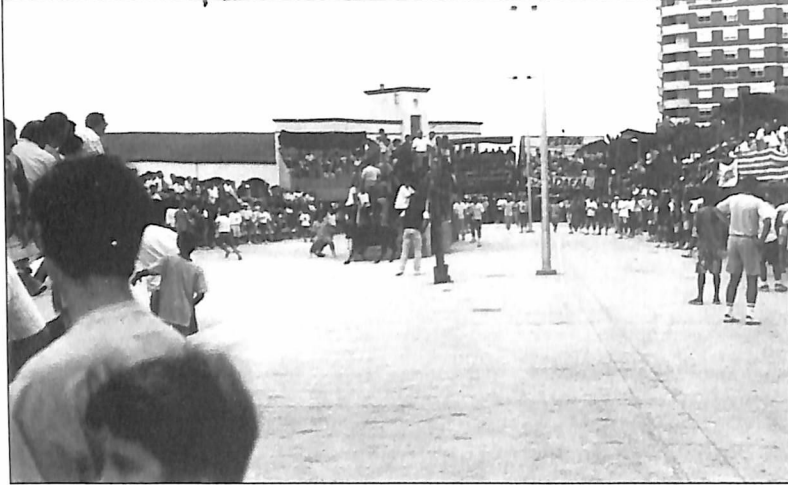
EL RECORD DEL MUEBLE

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

Toros en la mar, fiesta grande para Benicarló. Paella para los del Centro Geriátrico probada por las Damitas Infantiles una de las cuales hasta se

chupa los dedos. Éstas en la Parroquia San Bartolomé en la Misa Mayor. La Reina y el Presidente de la Comisión, probando el arroz.



ALBALATE
Hermanos, C.B.

Reparación y venta de Neumáticos
Mantenimiento de vehículos

Avda. Yecla, 20 - Tel. 964 / 47 52 12 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

CORTINAJES
CORNELLES

César Cataldo, 6 - Teléfono 964 / 47 01 42
BENICARLÓ

"En el majestuoso marco del Regio Cinema proclamación de la Reina de Fiestas"

Actuó de mantenedor, Juan Tortajada, delegado territorial de Cultura de Tarragona

Tras la Cridà que se realizó a las 19 h. desde el balcón central del Ayuntamiento, donde dirigió la palabra al pueblo la reina saliente, Patricia Cornelles y, la entrante, María Elena Belda, y la posterior traca y pasacalle por la Banda de Música "Ciudad de Benicarló", el acto central se realizó en el Regio Cinema

JOSÉ PALANQUES

Tras la "Cridà" desde el balcón del Ayuntamiento, el protagonismo se centró en las peñas de la ciudad, que ataviadas cada una de ellas con el uniforme que les caracteriza, se sentaron frente al balcón del Ayuntamiento y vitorearon a las Reinas, entrante y saliente, para después hacer recorrido por las calles de la ciudad, tras haber estallado el cohete anunciador de las Fiestas, recorriendo en compañía de la Charanga "A Trencacoll" y los "Gigantes y Cabezudos" varias calles de la población repartiéndole vino moscatel y mojando con agua todos cuantos se pusieron a su alcance.

Mientras, Reina y Damas, habían marchado a sus respectivos domicilios para vestirse en traje de gala, e ir acudiendo, poco a poco a las dependencias del Ayuntamiento, donde se concentraron antes de marchar en comitiva hasta el Regio Cinema. como cada año, una vez reunidas todas ellas en el salón central del Ayuntamiento, el Alcalde de la ciudad como es tradicional cada año, les hizo entrega a cada una de ellas, del tradicional abanico, obsequio de la Corporación.

La llegada al Regio Cinema, fue como siempre, en olor a multitud, siendo vitoreadas por las calles de la ciudad, hasta la entrada al recinto donde iba a tener lugar el protocolo de la presentación a la ciudad de la Reina, Da-

mas, Dulcinea y Damitas Infantiles al pueblo de Benicarló.

Una vez en su interior, con un local maravillosamente adornado, una por una fueron subiendo al escenario, haciéndolo en primer lugar Patricia Cornelles como Reina saliente, luego las

Damas, Dulcinea y la Corte Infantil, mientras en último lugar aparecía la resplandeciente belleza de María Elena Belda Mascarell, Reina de las Fiestas 1993.

Una vez sentadas cada una de ellas en trono correspondiente, mientras las "Cámaras de

Televisión Benicarló Canal 41", captaban todo el acto que se desarrollaba en directo para el resto de la ciudad llegaba el momento del presentador, que con la palabra certera, fue desgranando los pasejes de la fiesta y lo que la ciudad era, en su historia cultural.

Juan Tortajada, como buen benicarlano y conocedor de los entresijos de la ciudad, deje bien amarradas las directrices de la misma, siendo su disertación calurosamente aplaudida.

Tras sus palabras, como cada año cerraba el acto oficial el Alcalde de la ciudad, mientras que con anterioridad, en el momento de ser investida la Reina y sus Damas con la banda acreditativa, el ganador de la "Flor Natural", Jaime Rolíndez Pruñonosa, daba lectura al poema que había sido ganador: "Benicarló, poble meu", que fue recitado por el mismo autor con un sentimiento y una dicción realmente enconmiabiles.

Fue uno de los emotivos momentos de la Proclamación, como el instante en que Patricia y María Elena, se intercambiaban las bandas del reinado.

Posteriormente en la Pista del Pabellón Polideportivo repleta de público se desarrollaba el Baile de Gala, con la actuación especial de Juan Pardo acompañado por la Orquesta Blanes y un castillo de fuegos artificiales que abría oficialmente la programación de Fiestas 1993.



Libre para Publicidad

IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Palanques"

Ximo Bueno y Álvaro Añó, personajes centrales de la III Feria Alternativa, con el resto de los componentes de Alam-



bor. Actividad en todas las paradas de expositores y otro éxito más que sumar a esta II Edición.



Diconta

Contabilidad Inteligente

DIMONI
Software

ACADEMIA

NOVO INFORMO S.L.

CURSOS: INFORMÁTICA
DISEÑO
MECANOGRAFÍA POR PANEL ELECTRÓNICO

VENTAS: ORDENADORES PERSONALES Y DE EMPRESA
COMPLEMENTOS

C/. STO. CRISTO DEL MAR, 12 - TEL. (964) 47 16 58 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

DÍA DE LA POESÍA EN BENICARLÓ

El martes 24 de agosto día de San Bartolomé Patrón de Benicarló, tuvo lugar en el Auditorio Municipal el acto poético de las Fiestas Patronales 1993, que fue presentado por el poeta José Carlos Beltrán, con la asistencia del Ilmo. Sr. Alcalde de Benicarló D. JAIME MUNDO ALBERTO, la Dulcinea 93 y demás Corte de Honor, lamentando la ausencia del aReina de las Fiestas por encontrarse convaleciente en su domicilio, así como los miembros del Jurado del XIII Premio de Poesía Ciudad de Benicarló.

JOSÉ PALANQUES

GRUPO POÉTICO ESPINELA.

El acto se inició con una lectura-muestra de poemas de los componentes del GRUPO POÉTICO ESPINELA DE BENICARLÓ. presentados por su presidente José Carlos Beltrán, quién tras dar las gracias a los asistentes y organizadores, puso de manifiesto la importancia que la poesía está tomando en el mundo cultural de la ciudad, siendo una prueba de ello los diez años de vida del GRUPO ESPINELA, y su participación en todos los acontecimientos culturales de Benicarló, pasando a leer dos poemas de su obra iniciando así la lectura poética en la que participaron los poetas MANOLO SALVADOR, PAULA DE PABLOS, ANTONIA CAÑETE, RAFAEL ALCÁNTARA, JOSÉ AN-

TONIO DÍAZ, PEPITA MATEU, MARY VIDAL, MAYTE ANDRADE, JAIME GASCÓ, CARMEN DUZMAN, NIEVES SALVADOR y JULIO SANSANO, resultando del agrado del público que vio una vez más la entrega y la superación del GRUPO ESPINELA.

MARÍA DEL CARMEN RUBIO LÓPEZ XIII PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BENICARLÓ 1993.

La segunda parte, estuvo dedicada a la entrega de premios del XIII CERTAMEN DE POESÍA CIUDAD DE BENICARLÓ. Previamente fue leída el acta que concedió la FLOR NATURAL DE BENICARLÓ 1993 al poeta JAIME ROLÍNDEZ, quien leyó el poema galardonado con gran emoción haciéndole vibrar a los asistentes. Siguiendo con la lectura del acta que



otorgó el PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BENICARLÓ 1993 a la poeta de Galapagar (Madrid) MARÍA DEL CARMEN RUBIO LÓPEZ por su libro "EL RUMOR DE LA TIERRA" y los accesits a los poetas ENRIQUE VILLAGRASA de Tarragona y MIGUEL LÓPEZ CRESPI de Palma de Mallorca por sus libros "Clepsida de diciembre" y "Paréntesis" respectivamente. Pasando a escuchar una muestra del libro galardonado por su autora, que puso de manifiesto el alto grado de calidad de su poesía, dando las gracias al pueblo de Benicarló por el hecho que en este mismo año se le concedió así mismo el Premio de la Casa de Andalucía de Benicarló.

Fue el Concejal de Cultura, presidente del Jurado quien en nombre de éste dio las gracias a los asistentes y declaró la

alta calidad que está alcanzando el premio de Poesía de Benicarló, con 28 participantes en esta convocatoria frente a los 19 y 22 anteriores, cosa que llena de satisfacción al mundo de la poesía benicarlanda. Clausuró este DÍA DE LA POESÍA el Sr. Alcalde D. JAIME MUNDO ALBERTO, quien dio fe de la estima que tiene al mundo de la poesía en general y al Grupo Poético Espinela en particular que en silenciada labor poco a poco van recorriendo el camino de la divulgación del verso, tanto en la ciudad como fuera de ella, divulgando el buen nombre de Benicarló.

Un año más la poesía ocupaba el lugar que se merece en las Fiestas Patronales, y un buen número de benicarlandos participaron de esta gala poética llena de emotividad y calidad.

MOLDULAC, S.L.

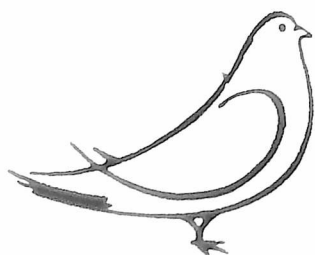
IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Palanques"

Pasodobles taurinos como homenaje organizado por la Peña Hermanos Soro. Presidencia del acto, Fiesta de vehículos 4x4 en



la Mar Chica, Reina, Damas y participantes. Memorial Juan Tena en su VI Edición con los equipos ganadores.



PRIMO RIVERA, 30

BARTOLOMÉ

AGENCIA INMOBILIARIA
ALQUILER Y VENTA
APARTAMENTOS CHALETS

PEÑÍSCOLA

TEL. 48 95 68

La Sociedad de Palomos Deportivos "La Benicarlanda" ha inaugurado su campo de entrenamiento

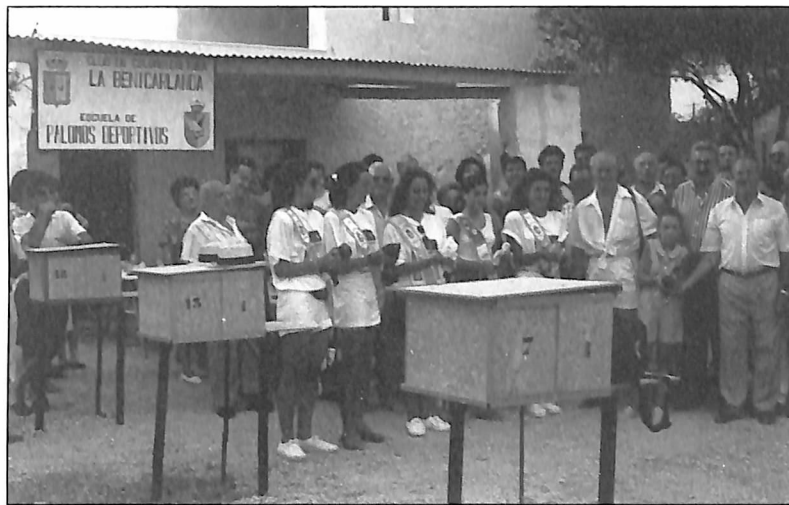
La Sociedad de Palomos Deportivos "La Benicarlanda" ha inaugurado durante estas Fiestas Patronales un campo de entrenamiento, una de las aspiraciones del presidente de la citada entidad, Juan Lores, y su junta directiva, que ahora se ha convertido en una realidad tras muchos sacrificios.

José Palanques

Juan Lores, actual presidente de la entidad, desde niño ha tenido afición por la colombicultura, dado que en 1952, hace ya 41 años, tenía el carnet de la Federación Española, y nunca pensó -nos manifestaba Lores- que un palomo lo soltara y después de volar regresara a su lugar de salida; y eso le fue estimulando tanto que en su juventud compartió dos aficiones: el fútbol, era jugador del C.D. Benicarló, y la Colombicultura.

Ahora, cuando ya es realidad esa Escuela de Palomos Deportivos, era necesario dialogar con el presidente, que en principio nos manifestaba, "que el terreno que ocupaban había sido cedido por gentileza de la ciudad y los problemas que surgían a diario con las comunidades de vecinos ante esa ley de que no se podían tener animales en las viviendas, ha obligado a buscar esta salida, dado que antes no existía ese problema, al ser muchas casas de un piso y se podían tener palomos en los tejados de cada una de las viviendas.

Por esos motivos la afición se nos estaba perdiendo, cada vez éramos menos, dado que la juventud venía, pero al ver que perdían los palomos se desengañaban y la única forma de que la Sociedad siguiera viviendo ha sido la búsqueda de un terreno, que hemos encontrado por gentileza de Santiago Forés, lo hemos acondicionado, las horas han sido interminables, el dinero



que ha costado dicho acondicionamiento, la ayuda de muchos y la colaboración de algunas empresas hemos logrado este primer objetivo.

En el recinto inaugurado hay de momento treinta y seis jaulas

que tienen como fin el que sea cada una de ellas la vivienda de un palomo. Nosotros las llamamos "cachaperas". Cada dueño de palomos tienen asignado cuatro o cinco "cachaperas" y cada uno se preocupa de cuidar-

los. Tres días a la semana lo dedicaremos al entrenamiento y pensamos que estas instalaciones, que están fuera de la ciudad, serán respetadas por las gentes, dado que hay mucha clase de gente y lo primero que deben comprender es que un palomo deportivo no debe ser objeto de "carne para el puchero", sino de respeto por la misión que cumple y que son unos palomos a los que se educa deportivamente.

Los 36 puestos actuales tienen ya en sus interiores unos valores importantes en palomos, aunque actualmente no se pueden medir, dado que si hay algún palomo de valor, al no ser tiempo de competiciones lo tenemos guardado particularmente en casa. Cualquiera que quiera acercarse para saber algo nosotros le atenderemos con mucho gusto, dado que el fin que perseguimos es el hacer nuevos socios, si pueden ser jóvenes mejor, sobre todo niños, dado que nuestra ambición es hacer una escuela de palomos y que los niños, hoy que hay tantos problemas en la juventud, queremos que la juventud tenga -aparte de los estudios- ese estímulo para estudiar más por el recelo de luego poder entrenar a sus palomos preferidos.

Éste es el objetivo principal de esta escuela de palomos recién inaugurada, y que esperemos respeten todas aquellas personas que sepan valorar los esfuerzos y calibrar sus perspectivas de futuro".

Libre para Publicidad

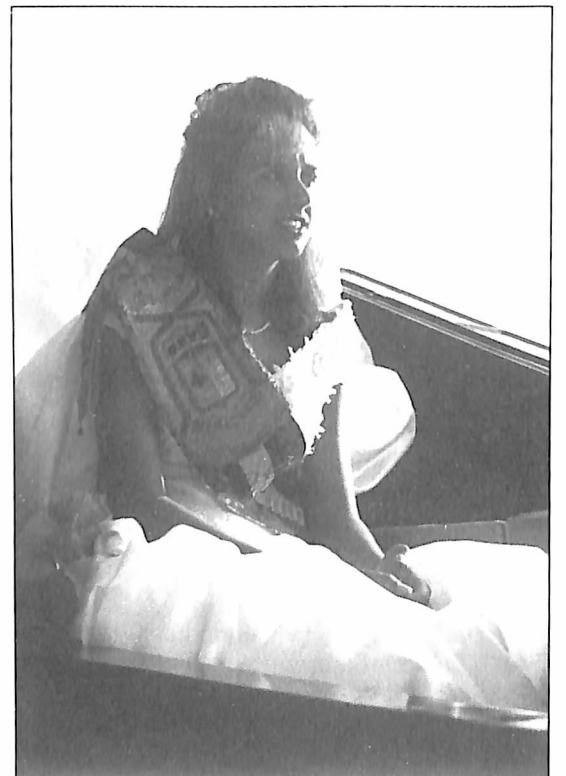
IMÁGENES GRÁFICAS DE FIESTAS

Reportaje gráfico "Foto Estudio Año"

Batalla de serpentinas y confetis. Carruajes de lujo por vez primera en la ciudad. Expresiones festivas de la protagonista de la Fiesta, la Reina



María Elena Belda Mascarell. No faltó la pincelada de las Fallas de Benicarló, segunda fiesta en popularidad en la población.



ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANTE - BAR



El rincón de Chuanet



AVDA. MAGALLANES, S/N. - TEL. (964) 47 17 72 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

Enrique Pruñonosa, campeón del I Trofeo "Julio Sansano" y Javier Ballester, subcampeón

Con un gran éxito deportivo y una asistencia de público aceptable, se disputaron en los salones del Club Ajedrez Benicarló, las partidas de semifinales y finales del Primer Trofeo "Julio Sansano" de Billar en su modalidad a una banda.

Entre los asistentes a este acto se encontraba el cinco veces campeón de España de esta modalidad, Pedro Arnau, el cual, con su presencia, dio realce a la final y una nota de cordialidad, simpatía y atención por el Club Ajedrez Benicarló.

Las partidas empezaron con las semifinales a las tres en punto de la tarde. Por un lado jugaban Javier Ballester y Anselmo Villarroya; por el otro, Enrique Pruñonosa y Manolo López.

Anselmo Villarroya -con su estilo elegante y personal-opuso tenaz resistencia al juego inconnexo, discordante, tosco... pero tremendamente eficaz y demoledor de Javier Ballester, un gran dominador de las bandas y viejo zorro de todos los secretos del Billar, que se ganó su paso a la final sin sobresaltos y con autoridad.

En la otra semifinal jugaban Enrique Pruñonosa y Manolo López. Esta partida fue vibrante y emotiva, con muchos altibajos en el marcador, pero dominado este siempre, por López, que poseedor de un juego milimétrico, suave, con una variación en sus golpes dignos de un campeón y que hacen la delicia del buen entendido a este noble juego. Esta partida en su recta final adquirió una emoción altísima, ya que,



Pruñonosa, haciendo honor a su categoría de número uno, con esa garra tan característica en él, logró adelantarse en el marcador, ganar la partida y llegar a la final con todo merecimiento.

Así la final del I Trofeo "Julio Sansano" quedó compuesta por Javier Ballester y Enrique Pruñonosa. Para el tercer y cuarto puesto jugarían Manolo López y Anselmo Villarroya. Esta partida la empezó muy bien López, que con un comienzo lleno de aciertos, logró adelantarse con un marcador muy favorable haciendo presagiar una victoria suya fácil, pero... Villarroya en una reacción espléndida, llena de inteligencia y de garra, demostrando

su magnífico momento de forma y de dominio en esta difícil especialidad de una banda, logró en un final de partida ajustadísima y trepidante, hacerse con la victoria logrando así el tercer puesto de este torneo de Billar.

La final tuvo un desenlace inesperado. La jugaron Ballester y Pruñonosa, la gran mayoría apostaban por una victoria de Ballester, ya que durante todo el campeonato había hecho unos promedios mejores que nadie, pero... la responsabilidad de jugar la final y los nervios le hicieron una mala pasada.

Los dos jugadores empezaron la partida con los nervios a flor de piel, fallando ambos carambolas que normal-

mente hacen con los ojos cerrados. La partida se fue desarrollando con un promedio de carambolas bajísimo, decepcionante. Cuando se llegó a la mitad de la partida el marcador señalaba un empate. Y fue precisamente en este momento cuando Pruñonosa logró encadenar una tacada de catorce carambolas, con otra de ocho, dejando la partida prácticamente decididas. Ahora sólo faltaba ver lo que podría hacer Ballester ante este contratiempo. Sólo entonces Javier serenó sus nervios, tranquilizó su juego y empezó a jugar como él sabe, sobreponiéndose al duro golpe, haciendo una tacada de diez carambolas y pudiendo hacer alguna más. En aquel momento parecía que le daría la vuelta al resultado, pero Pruñonosa a lomos de una férrea moral, defendió su ventaja como un verdadero campeón que es, devolviendo cada carambola que Javier hacía y manteniendo su marcador por delante, hasta la última carambola que realizó en una tacada de cuatro, ante una atronadora ovación del público, proclamándose justo campeón.

El trofeo al vendecor fue entregado por el campeón de España de esta especialidad a una banda, Pedro Arnau, que tuvo palabras de encomio para algunas carambolas que hicieron los dos jugadores, que calificó de muy difíciles y de mucho mérito.

Hasta aquí la historia de un trofeo que parece que ha nacido con fuerza y, que si no pasa nada, continuará celebrándose en próximos años.

Julio Sansano i Roca

CLASIFICACIÓN I TROFEO "JULIO SANSANO" DE BILLAR

- Enrique Pruñonosa Campeón
- Javier Ballester..... Subcampeón
- Anselmo Villarroya 3^{er} Clasificado
- Manolo López..... 4^o Clasificado

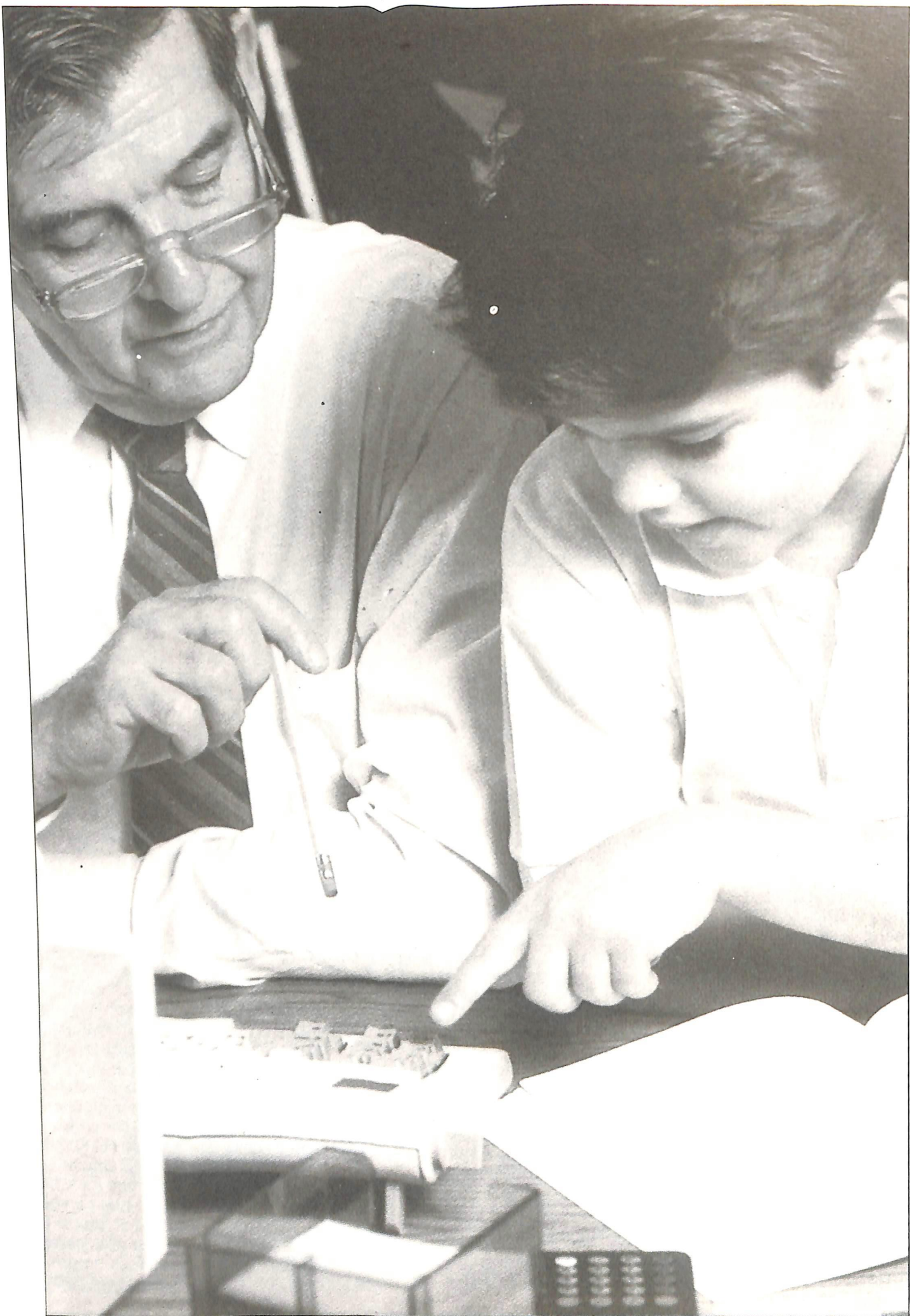


López Climent

EQUIPOS PARA OFICINA

SHARP

Copiadoras y Fax



haciendo futuro



CRIMOSA®

1955 - 1970

SEBASTIÁ

SEBASTIA - MOLINER, S. L.



MOBEL RECORD, S.A.

EL RECORD DEL MUEBLE