



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
COMO MEDIO DE
COMUNICACIÓN Y LIBERTAD.
AUTORES Y SU RESPECTIVA
GEOGRAFÍA.**

Nombre del alumno/a: Eric Imbernon Sebastia

Nombre del tutor/a de TFG: Rosa Ana Escoín Morellá

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2017/2018

RESUMEN

En el presente trabajo, se realiza una propuesta de intervención educativa en el área de la Expresión Artística, en Educación Primaria, tomando como base los artistas europeos y sus respectivas obras de arte que nos han dejado a lo largo de su historia, para finalizar con un museo propio donde los alumnos son los protagonistas de él.

A partir de estos artistas, intentaremos sacar de sus obras los contenidos que se deben trabajar en relación al curso en el cual se encuentren los niños, para que puedan obtener y conocer las diferentes técnicas de la Expresión Artística y más importante aún, que no la vean como una asignatura de pintar y dibujar.

Con el diseño de las diferentes actividades que se van a trabajar quiero introducir en el aula una metodología diferente que nos permita trabajar el arte desde un enfoque innovador para favorecer en el niño el desarrollo cognitivo de dicha competencia, ya que con esto el niño se siente involucrado a la vez que aprende otras asignaturas.

ABSTRACT

In the present work, a proposal of educational intervention is made in the area of Artistic Expression, in Elementary Education, based on European artists and their respective works of art that have left us throughout its history, to end with a museum of its own where students are the protagonists of it.

From these artists, we will try to draw from their works the contents that must be worked in relation to the course in which the children are, so that they can get and know the different techniques of the Artistic Expression and more importantly, that they see as a subject to paint and draw.

With the design of the different activities that are going to work I want to introduce in the classroom a different methodology that allows us to work the art from an innovative approach to favor in the child the cognitive development of said competence, since with this the child feels involved while learning other subjects.

PALABRAS CLAVE

Expresión Artística, Obras, Artistas, Europa, Trabajo cooperativo.

KEY WORDS

Artistic Expression, Works, Artists, Europe, Cooperative work.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. FUNDAMENTOS TEOÓRICOS	4
3.1 EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LOS 6 A LOS 9 AÑOS.....	6
3.2 EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LOS 9 A LOS 12 AÑOS.....	9
3.3 YO NO SÉ DIBUJAR (EDAD 10 Y 11 AÑOS).....	11
3.4 TENDENCIAS METODOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	12
3.5 PROPUESTA METODOLÓGICA	15
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	17
5. CONCLUSIONES.....	19
6. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA	21
ANEXOS.....	22

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

La enseñanza es un proceso complicado para la humanidad, por el mero hecho de que somos un grupo humano muy heterogéneo, es decir, todos no somos iguales y para trabajar con esta variedad la metodología debe ser adecuada para que todos puedan llegar a los contenidos que se trabajan. Trasladándolo al ámbito de la Educación Artística, el arte puede ser una fórmula mágica para aprender de cada una de las imágenes heterogéneas, u obras de arte. Por esto es necesario que todos los que componemos la educación y el aprendizaje seamos todos unos grupos heterogéneos, pero a la vez homogéneos, buscando así una forma de trabajar conjunta en la que al final el único fin es aprender de los demás. Sustraer de cada uno el jugo necesario para llegar al objetivo final, hacer del arte una forma de expresión.

Los autores, artistas y sus obras son un material en el cual podemos obtener muchísima información y con el cual se puede trabajar tanto aspectos de la Educación Plástica, como otros relacionados con la educación, como la geografía, los valores y las educaciones culturales, iguales o más importantes que el resto de las asignaturas que puede haber.

Gracias a la Educación Artística los niños pueden conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. El arte se puede disfrutar de muchas maneras, a través de la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto cada cual con sus habilidades. Es una materia que se relaciona con los sentidos, por esto, podemos encontrar muchos beneficios como por ejemplo: es un medio que permite sacar el lado más sensible y expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos, las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno, generan en el alumno seguridad y autonomía, aspectos básicos para nuestra vida diaria (la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y del espacio, la memoria táctil, visual y auditiva), etc.

Entonces creo que no solo la Educación Plástica debe estar más presente en las escuelas, sino el resto de asignaturas que no se les da el valor necesario, también deben subir en el escalafón de las asignaturas más practicadas. En especial normalmente estas asignaturas suelen ser las artísticas, como la música y la plástica. Añadiendo una cita a lo explicado anteriormente, podemos argumentar a Fayga Ostrower citado por Pereira,

M.L. (1982), *podemos constatar que existe una profunda crisis de la creatividad que está acompañada por el empobrecimiento de la calidad de vida, a pesar de que, disponemos ahora de conocimientos y condiciones materiales indudablemente mayores que en cualquier época anterior.*

Siguiendo con el tema principal he podido definir mi trabajo mediante los artistas de los diferentes países que ya más adelante se nombrarán, ya que a partir de ellos se puede obtener muchas obras de arte diferentes, de las cuales poder trabajar los aspectos del currículum y en el caso de no obtenerlas se trabajaría a partir de ellas para poder definir nuestro objetivo final. A partir de esto, el objetivo final y lo que queremos obtener de este trabajo es crear unos alumnos que sean capaces de abstraer sus propios sentimientos mediante la observación de una obra de arte, y dejar a un lado el hecho de que sean esponjas que solo oyen y a partir de lo oído trabajen.

Debemos y necesitamos revertir la situación actual que existe en la Educación Plástica, para ello en nuestras clases intentaremos crear en los alumnos una postura crítica y no tener seres pasivos que mastiquen aquello que se les explica. Para ello mediante lo explicado trabajaremos la sensibilización con la creación de un espacio en el que haremos el viaje al país de origen del artista que se trabaje en cada momento, o además también se puede realizar la visita a un museo, en el caso que se pueda. Así los alumnos viajan sin moverse del sitio, a otro país y pueden ser capaces de observar obras de arte y sacar de ellas todo lo que se pueda. Para esto nos apoyamos en Vygotsky que dice que *la creación humana es movida por estos dos elementos: lo intelectual y lo emocional, siendo impulsados por los pensamientos y sentimientos humanos, trayendo en su interior dos aspectos: lo de la cognición y lo del lenguaje, que será utilizado para exponer.* Además también Vygotsky, autor que trabaja mucho el pensamiento humano piensa que *el surgimiento del pensamiento verbal y del lenguaje como sistemas de signos es un momento crucial en el desarrollo de la especie humana, momento en que lo biológico transformase a lo socio-histórico.*

De este modo se tratará de transmitir a nuestros alumnos el trabajo que han hecho los artistas y autores, para mantener viva la historia de nuestros antepasados, y también la de los más modernos. Así mediante ellos poder proporcionarles mecanismos a partir de la cognición y el lenguaje para desarrollar la imaginación de nuestros alumnos. También se trabajará la observación y la reflexión de las obras, y a parte se trabajara la cultura y el respeto por los demás aunque sean de países distintos.

Por todos los motivos descritos anteriormente, creemos que es fundamental para el desarrollo de cualquier individuo, principalmente de los niños, las clases de Educación Artística con una metodología adecuada a los objetivos que se deseen lograr. Todo lo contrario de la mayoría de las clases de dicha materia en la actualidad, ya que persiste el punto de vista en el cual la enseñanza del arte tiene como finalidad entretener a los niños.

El objetivo general en definitiva será establecer una propuesta metodológica para la Enseñanza Primaria, encaminado a fomentar en el alumnado en la percepción visual del mundo y de la obra de arte. Ampliando de esta forma su repertorio visual gráfico, contribuyendo a la construcción de una mirada crítica en lo referido a su ejercicio social, a través de los procedimientos antes descritos. Partiendo de la premisa que el conocimiento ha de ser construido por el alumno, y éste se procesa a partir del movimiento que se establece entre un repertorio imaginario individual y un repertorio cultural de grupo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de este trabajo son los siguientes:

- ✓ Desarrollar en el niño un afán por la Expresión Artística.
- ✓ Conocer tanto los artistas, como sus respectivas obras, para obtener de ellas un trabajo posterior.
- ✓ Ser capaces de desarrollar una capacidad de crítica de las obras, para que les pueda servir también en la vida real.
- ✓ Realizar trabajos cooperativos para que cada uno de ellos pueda aprender de él mismo y de los demás.
- ✓ Conocer las distintas técnicas que se pueden utilizar en la Educación Artística.
- ✓ Desarrollar una propuesta de intervención educativa que fomente el desarrollo integral de todos los niños y niñas, contribuyendo a lograr la finalidad de la etapa de Educación Primaria que se establece el currículum.

3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Los inicios del desarrollo evolutivo del niño son complicados de entender, ya que cada niño aprende a una velocidad y de maneras distintas, pero a la vez se encuentran en el mejor momento para aprender todo aquello que les va a servir en la vida, por este hecho durante los primeros años de vida se dice que los niños son “esponjas”, es decir, son capaces de absorber mucha cantidad de información que a edades más avanzadas les será más difícil. Por esto el niño durante sus primeros años de vida su sistema nervioso necesita descubrir cosas nuevas, moverse, garabatear, y utilizar otros métodos no orales, para transmitir sus sentimientos y la gran necesidad de comunicación.

A la edad de dos años los niños empiezan a desarrollar dos formas de expresión que van unidas y que a partir de ellas transmiten la mayoría de sus sentimientos. Una de ellas es el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico, mientras que la otra forma de transmisión de la información es la que utilizamos durante la mayor parte de nuestras vidas, el cual es el lenguaje verbal, que para el desarrollo del arte es igual o más importante. En el aspecto del arte, Rhoda Kellogg nos argumenta que *arte infantil, podemos afirmar que esos símbolos antiguos han sido renovados por los niños de generación en generación. Los símbolos del arte son antiguos porque las coordinaciones entre el ojo, la mano, y el cerebro, que son las que en principio los producen, son tan antiguas como la raza humana.*

En el desarrollo evolutivo del niño, Read Herbert, resume una de sus ideas en que el desarrollo infantil del niño viene dado de su inteligencia humana por el hecho de que la mayoría de ellos tienen un desarrollo mental a partir del cual todos los niños entienden los signos y símbolos que utilizan estos, es decir, nos encontramos ante un lenguaje común a todos. Además, Rhoda Kellogg afirma que, *el arte infantil nunca ha estado y nunca estará totalmente ausente en ninguna cultura, porque es <<arte biológico>> o arte natural de la especie.*

Más adelante, durante la evolución del niño encontramos dos crisis en la creación y el lenguaje gráfico-plástico de este. Una crisis la podemos ver a los 6/7 años, en el proceso alfabetización, y otra a los 10/11 años en el deseo de representar miméticamente. Dichas crisis según algunos investigadores dicen que puede suceder por la presión que el niño sufre de padres, maestros y otros niños. A través del arte el miedo puede ser trabajado según Lowenfeld argumentando que, *para el niño el arte es,*

primordialmente, un medio de expresión (...). No hay niños iguales y en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Además de apoyarnos en el libro de Bethania Barbosa, queremos destacar a dos escritores del libro *El desarrollo de la capacidad creadora*, de Lowenfeld y Lambert donde es importante destacar la creatividad que se pueda sacar del niño para superar todas las crisis que se encuentre en el camino.

Por otra parte es necesario observar una clasificación del niño para saber en qué lugar podemos colocar a cada uno de ellos. La idea que hemos podido sacar del libro de Bethania Barbosa, *La estampa en la educación primaria: metodología para una educación plástica*, nos ha ayudado a obtener mucha información que hemos considerado importantísima y que a la vez tanto en la teoría como en la práctica pensamos muy parecido. Dicha clasificación se ha podido desarrollar en tres etapas diferenciadas en la edad, las cuales una sería de los 6 a los 9 años y la otra de los 9 a los 12 años. Además, dentro de éste segundo tramo de edad encontramos una de esas crisis llamadas “yo no sé dibujar”, comprendida entre los 10 y 11 años.

Por la clasificación anterior del desarrollo plástico del niño podemos percibir cambios emocionales, afectivos, cognitivos y grafico-plásticos. Como por ejemplo en el momento en el que el individuo pasa de ser individual a ser participante activo de la sociedad. La actividad artística se manifiesta como una necesidad vital del niño, interactuando con el entorno.

En definitiva, es necesario que el desarrollo intelectual, social, afectivo y físico se encuentran concatenados, es decir, que las transformaciones sean naturales de su personalidad. Si el factor afectivo no se establece coherentemente, los demás no estarán en armonía. *Isabel Caballena, cada etapa evolutiva tiene pues su cometido, su función para el desarrollo del individuo. Que no queda o finaliza en la misma etapa, sino que es el acopio de energía que luego hemos de aprovechar en los momentos siguientes.* Así pues, el desarrollo plástico infantil, es el desarrollo de un lenguaje propio que ningún otro puede sustituirlo, es la transmisión del sentimiento/pensamiento más íntimo y oculto del ser humano, donde todo su ser se expone de forma resplandeciente.

3.1 EL DESARROLLO DEL NIÑO DE LOS 6 A LOS 9 AÑOS

El desarrollo del niño en sus primeros años de escolarización Primaria es muy interesante, ya que entra en un nuevo mundo, donde la escuela juega un papel importantísimo en la evolución del niño. A los 6 años empieza un camino nuevo donde la diversión y los juegos de las Educación Infantil van desapareciendo para dar paso a algunas obligaciones de la Educación Primaria. Aquí este, aparte de jugar, socializarse y comunicarse, empieza una conquista en el aprendizaje de la lectura y la escritura, a lo que se le llama también periodo de alfabetización. Además, se inicia un mundo en el cual ellos empiezan a transformarse, creer en sí mismos y adaptarse a lo que el entorno les ofrece. Estos papeles jugarán una mala pasada en lo que viene a ser la Educación Plástica, ya que los niños ante la expectativa de los padres a que su hijo sepa leer y escribir, hacen que estos no quieran fallarlos y se centran más en este aspecto que en el de su trabajo plástico.

Este aspecto, no debería suceder así, ya que las dos formas de expresarse podrían trabajar a la vez, es decir, cada una tener su espacio en la forma de expresión del niño. Como expuso la filósofa Susanne Langer: *la naturaleza real del sentimiento es algo que el lenguaje como tal –símbolo discursivo- no puede expresar.*

Siguiendo con la comunicación, en Educación Infantil el niño se comunicaba con el mundo exterior a través de la actividad artística, mientras que en la Educación Primaria, el niño ya empieza a comunicarse mediante el habla. Así pues, Analice Dutra Pillar, dice que la evolución común de la escritura y el dibujo se centran en cinco periodos: *1. Origen gráfica común; 2. Distinción entre los modos de representación icónicos y no-icónico; 3. Construcción de formas de diferenciación entre los elementos; 4. Construcción de diferenciaciones y coordinaciones entre los elementos y las relaciones en cada sistema; 5. Perfeccionar los sistemas.*

Por lo que hace al desarrollo plástico cabe decir que es un proceso lento, laborioso y de mucha experimentación, durante los 6 a los 9 años. Se puede decir que los 6 años es como una barrera, ya que en los años anteriores todos se deslumbran de la mayoría de representaciones, las cuales contienen mucha riqueza gráfica. A esta etapa infantil se le llamaba edad de oro del dibujo, donde los elementos estaban sueltos y ahora durante los 6 y los 9 años, empieza a existir un orden en los elementos, como el color, forma,

línea... La organización del espacio es muy importante para el niño, todo lo de su alrededor tiene un valor emocional.

Se dice según clasificaciones que el niño se encuentra en la etapa esquemática, que va de los 7 a los 9 años, donde las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos, y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

Por otra parte, en la etapa en la que nos encontramos, existe la característica de la línea base que actuará como auxiliador del orden, antes comentado, y que se toma constantemente y suele ser una línea recta, donde los niños posan sus objetos. Esta etapa representa el desarrollo de varios esquemas creados por el niño y *Lowenfeld define el esquema como lo que puede estar determinado por la forma en que un niño ve algo, el significado afectivo que él adjudica, sus experiencias cenestésicas, la impresión táctil del objeto, o la manera en que éste funciona o se comporta. Encontramos un esquema puro en el dibujo de un niño cuando su representación se limita exclusivamente al objeto mismo: Esto es un árbol. Esto es un hombre. Por consiguiente, un esquema puro o una representación esquemática pura es una representación que no revela experiencias intencionales. Cuando el niño representa estas experiencias, o cuando modifica el esquema sabemos, entonces, que ha representado algo importante para él.*

Así pues, según Lowenfeld y Lambert, el esquema podríamos decir que es la base del proceso del desarrollo de la creatividad del niño. Estos esquemas varían constantemente, pero cabe decir que si se separan sus piezas en el dibujo pierden sentido completo. Además, cada vez se utilizan nuevas forma y la mayoría geométricas.

Uno de los aspectos más bellos de esta fase, será la expresión a través de la forma simbólica, la cual pasará a una forma realista mediante la madurez. Por esto, los elementos empiezan a ordenarse, el repertorio se amplía gracias a la observación de las imágenes, consiguiendo así la madurez, que *Según Büller, el niño lleva el dibujo todo lo que sabe del objeto que representa y no sólo lo que ve. Por eso, con frecuencia pinta*

cosas que no ve y, por el contrario, faltan en su dibujo muchas cosas que ve sin duda alguna, pero que no le parece sustancial en el objeto que está dibujando.

Por lo que hace al aspecto de la memoria que el niño tiene o utiliza, existe una importancia latente en la Educación Plástica, ya que, como sabemos la memoria que nosotros tenemos guarda todos los datos, ya sean a corto plazo o a largo plazo, ya sean imágenes o palabras, canciones o textos...La memoria guarda datos gráficos que nacieron de un presente que se toma pasado por la observación. Es decir en esta etapa el niño tiene en la memoria imágenes de un presente corto, que utiliza en sus representaciones y que luego a medida que va pasando su observación del mundo exterior hace que esas imágenes gráficas que él tenía vayan desapareciendo.

El color para el niño tiene más bien un motivo más bien afectivo que no real en relación a los objetos que estos manejan. Es decir, no pintan en relación a los colores que tienen los objetos que dibujan sino por motivos afectivos. Este va madurando para posibilitar la identificación de determinados objetos a través del color. Además, por la presión que este siente, tiene la necesidad de pintar de forma real.

Otra característica de esta etapa será la representación en “rayos X” o transparencia. Dicha característica se refiere a objetos en los que el niño representa como si fueran transparentes, como por ejemplo: las casa en la cuales se puede ver en el interior sus objetos, o los bebés en la barriga de su madre. Esto lo suele hacer para ver que él conoce lo que hay en el interior, y hacerlo ver a los demás. Además de la característica anterior el niño también es capaz de representar en un mismo dibujo acciones que es imposible que puedan suceder al mismo momento, es decir en una representación en forma de cómic. Esto sucede cuando el niño quiere representar por ejemplo el “gol” de un equipo, donde dibuja el balón cuando el jugador está disparando, y a la misma vez dentro de la portería.

En cuanto a las dimensiones de los dibujos del niño, este es capaz de hacer un objeto más pequeño o más grande en un dibujo, pero el aspecto esencial es la importancia que el niño le da a cada uno. Estos suelen darles importancia a los objetos que son más grandes y menos importancia a los pequeños, así que constantemente van jugando con los tamaños. Algunos autores como Rudolf Arnheim en su libro *Arte y Percepción Visual*, dicen con la afirmación anterior, que *los educadores y psicólogos de la infancia afirman que los niños dibujan las cosas grandes cuando éstas son importantes para*

ellos. Sin embargo, esto conduce a interpretaciones dudosas, por ejemplo, cuando Viktor Lowenfeld afirma que, un dibujo de un caballo molestado por moscas, se da a la mosca aproximadamente el mismo tamaño que a la cabeza del caballo por la importancia que tiene para el niño. Estas explicaciones son fáciles de dar, pero a menudo ocultan los factores cognitivos más decisivos.

Por lo tanto, la actividad plástica en la Educación Primaria en el periodo comprendido entre los 6 y los 9 años debería presentarse de manera más interesante y distinta que la que generalmente se viene utilizando en los colegios en la actualidad. Por ello, pienso que el trabajo de los artistas, cuadros y todo lo relacionado con ellos, puede erigirse como una solución válida para el referido problema mediante una propuesta metodológica adecuada. Así pues, en una clase donde se pueda realizar la lectura y apreciación de obras de arte y elementos del entorno, conocer algunos artistas modernos y contemporáneos, la historia del arte, además de aprender técnicas de pintura, escultura y formas de comunicación, que seduzcan la mirada y la creatividad del alumnado, podría conseguir que muchos alumnos no abandonasen la actividad plástica tan necesaria para el equilibrio psico-afectivo tanto del niño como del adolescente.

3.2 EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LOS 9 A LOS 12 AÑOS

En esta etapa, una de las cosas más importantes en la estructura general del niño es que nos encontramos con la formación sus grupos de amigos y amigas, ya sea tanto en la escuela como en otros lugares. Estos se suelen rodear de personas que buscan intereses comunes para disfrutar de ellos. Además por esta búsqueda del grupo, los niños empiezan a ser un poco más independientes, ellos mismo y de sus padres. Esto puede dar lugar al trabajo con otras metodologías con este, es decir, se pueden realizar trabajos plásticos más en grupo.

Respecto al niño en su desarrollo plástico desde los 9 a los 12 años se puede decir que este se encuentra en una etapa del realismo visual o realismo descriptivo, o también dicho como comienzo del realismo. Esta técnica destaca por ser dibujos infantiles que comienzan a mostrar un desarrollo en la técnica que da lugar al dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta, y el dibujo tridimensional, que muestra ya el perfil de los objetos y que además el niño dibuja paisajes en los que utiliza la perspectiva y la superposición.

En este aspecto podemos añadir cuatro tipos de realismo según Georges-Henri Luquet, el cual analizó el desarrollo evolutivo del dibujo infantil. Entre estos cuatro tipos de realismo encontramos el Realismo fortuito o involuntario, donde el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico. Luego encontramos el Realismo fallido, en el cual el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo. El tercer tipo de Realismo es el intelectual que se da entre los 10 y los 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad. Por último encontramos el Realismo visual, que se acerca más a la visión del adulto.

Empezando las características que los niños adquieren en esta etapa, podemos ver la existencia de una realidad figurativo-realista, donde los elementos representados adquieren realidad, y por eso se torna una característica sumamente esencial en esta época. De la etapa anterior a esta, también ha habido un cambio ya que existe una crítica hacia el trabajo, una crítica propia y de sus compañeros que crea rechazo y un estado de inseguridad. Por todo eso la observación es un factor importante para la continuidad de su desarrollo plástico.

Otro aspecto a destacar en el cambio evolutivo del niño en relación a la Educación Artística es la organización del espacio. En este, los diseños cambian paulatinamente, donde antes veíamos la línea base, ahora desaparece (cielo y suelo), para dar lugar a la percepción de que más allá de esas dos líneas existe otro aspecto llamado plano. Aunque la línea de base sigue manteniéndose en algunas representaciones. Esta característica no suele aparecer con 9 o 10 años, ya que los niños no tienen claro el concepto de profundidad y se suele ver más definida sobre los 11 años.

El esquema del infante ha desaparecido y ya no les sirve para representar elementos de la creación artística. Mientras que, por otro lado las formas geométricas ordenadas, son sustituidas por líneas y formas orgánicas, más inseguras. Esto, anteriormente, si se separaban los objetos del dibujo, no tenían ningún valor. Recordar que dicha realidad no es el naturalismo visual al cual los adultos están acostumbrados. Según Lowenfeld, *el naturalismo no es el objetivo principal en esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos de la luz en el color o en los pliegues de la ropa.*

Otra característica que cambia es la relación del color, donde el niño madura el concepto. Su percepción visual adquiere más sensibilidad, al diferenciar el color en su escala tonal. Así pues, el descubrimiento de la escala tonal proporciona varias posibilidades de expresarse y expresar su sensibilidad. En la etapa anterior se le da más importancia al color como esquema en estado primario y ahora la realidad del niño ayuda a superar esa barrera y buscar colores más secundarios.

En el presente período, fase de la preadolescencia, los niños detienen su atención en las peculiaridades características de la persona. Lejos del antiguo esquema que estandarizaba los individuos al ser representados en la expresión gráfico-plástica. En esta etapa los niños escogen temas relacionados con agrupamientos de personas, ya que este momento es vivido por ellos con gran intensidad a diario en su pandilla. Además, utiliza temas relacionados con grandes acciones.

3.3 YO NO SÉ DIBUJAR (EDAD 10 Y 11 AÑOS)

A la edad de los 10 y 11 años, el niño entra en otra etapa a la cual muchos estudiosos de la Educación Artística han nombrado como la etapa de “Yo no sé dibujar”, es decir, es la frase que los niños y niñas utilizan para argumentar sus sentimientos negativos frente al dibujo. Por esto, tienen miedo a lo que los demás puedan pensar de su representación, es decir, se sienten inseguros por lo que pueden pensar los demás, por la posible risa que pueda dar la representación que este ha realizado, etc.

La primera crisis que encontramos en el niño, sobre la Educación Artística la tenemos en el período de alfabetización, y es aquí cuando comienza la segunda crisis de la expresión plástica. Siendo este periodo cuando gran parte de individuos cesan su actividad plástica. Así pues, el resultado de los dibujos serán semejantes, el que realice un niño de 6 al que realice un niño de 10 años. Así pues, Vygotsky describió en la segunda fase que, el niño empieza a criticar sus propios dibujos, dejan de satisfacerles los esquemas más infantiles por parecerle demasiado subjetivo hasta llegar a cerciorarse de que no sabe dibujar y deja el dibujo (...).

Por lo general muy pronto también, como regla, en la masa adolescente se reduce el interés por su propia actividad literaria que enfoca ya de modo crítico, como hiciera antes con sus dibujos, y esto juega un papel negativo en el niño. En este mismo tiempo

asoman con toda claridad dos tipos fundamentales de imaginación plástica y emocional, el exterior e interior. Ambos tipos fundamentales se distinguen especialmente por el material del que se construye, con elementos tomados del exterior; lo emocional. La aparición de uno u otro tipo de imaginación y su diferenciación gradual son características precisamente de esta edad.

En definitiva, el niño juzga mucho sus trabajos plásticos y quiere que sus obras sean lo más reales posibles, marcando el carácter figurativo-ilusionista. Cuando un niño observa obras abstractas sus comentarios suelen ser despectivos. Por lo tanto creemos que en las nuevas metodologías de la Educación Plástica hay que cambiar eso, y hacer que comprendan que cada persona tiene una forma de ver el mundo y un punto de vista interior propio que se pone de manifiesto y se representa en cada una de sus obras.

3.4 TENDENCIAS METODOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

La historia de la Educación Artística es el relato de todas las metodologías o tendencias que se han ido utilizando a lo largo de la existencia de la materia que voy a trabajar. Desde el inicio de esta asignatura, la práctica de la Educación Artística ha venido desarrollándose en cada época de un método o tendencia metodológica distinta o adecuada para el contexto histórico-social-cultural en el cual se encontraban.

Arthur D. Efland en su libro *“Una historia de la educación del arte”* argumenta que *en algunas historias se utiliza la Segunda Guerra Mundial como línea divisoria entre el pasado reciente y el lejano, y es también una fecha importante en los debates sobre educación artística.* Dicho esto, este será el punto de partida de nuestra metodología. Este aspecto lo destacaré, ya que pienso que algunas de estas metodologías realizadas a partir de dicha época han tenido una gran influencia sobre la educación actual. Mediante la recopilación de aspectos importantes de la historia de la plástica propondré una metodología basada en los artistas europeos para darlos a conocer, junto con el conocimiento de la cultura de muchos de los lugares de Europa.

Las dos tendencias metodológicas más importantes en nuestro trabajo fueron establecidas por Herbert y por Viktor Lowenfeld, de la segunda mitad del siglo XX, pero en este proyecto nos centraremos en aquellos que trabajen con la utilización de la obra de arte en clase. Además estableceremos una metodología que se centre como base en la producción plástica de la pintura, el dibujo, el collage, y en ocasiones el grabado,

por las dificultades que este ofrece, para a través de estos métodos llegar a nuestros objetivos.

Al final de la II Guerra Mundial se editaron dos libros que revolucionaron la práctica de la Educación Artística, de los cuales sacamos parte de nuestra metodología. Uno de ellos es *Educación por el Arte* en 1943 de Herbert Read y *Desarrollo de la Capacidad Creadora* en 1947 por Viktor Lowenfeld. Aunque estos dos libros fueron editados anteriormente a la Guerra Mundial, dichas metodologías no se utilizaron hasta pasados los años sesenta. Ambos autores piensan, que los procesos alcanzados por los alumnos son más importantes que los resultados generados.

El objetivo por ellos planteado fue alcanzar la máxima creatividad de los niños. Por ello, la actividad principal de nuestra metodología será entonces la práctica del dibujo y pintura, libre y espontánea, sobretodo, con pinceladas de esculturas y trabajos con las nuevas tecnologías. Cabe destacar que nuestra práctica estará poco guiada. Estas ideas se basan en Read, ya que la Educación Artística es la base de la educación general, ya que a partir de ésta, se forman individuos armónicos.

Otro aspecto importante será hablar del trabajo que vamos a realizar en referencia a la distribución de los trabajos, individuales o en grupo, y basándonos en Read, utilizaremos unos procesos educativos en los que tendrán fases individuales y fases en grupo, ya que es bueno tener seres individuales y seres sociales. Así podemos conseguir alumnos que encuentren una integración entre ellos mismos y el entorno, para que se puedan desenvolver por ellos mismos en todos los aspectos, personales y sociales.

Por otra parte, el libro el *Desarrollo de la Capacidad Creadora* de Viktor Lowenfeld se transformó en un best-seller entre la Educación. Lowenfeld destacaba la plástica mediante los trabajos principalmente de dibujo y pintura y alguno de grabado, facilitando así el trabajo a la enseñanza para hacerla más asequible. Las sugerencias que nos encontramos con este autor para desarrollar en las clases de Educación Artística, serían la libre expresión del niño. Es decir, Lowenfeld destaca una metodología basada en la creatividad de los alumnos mediante la autoexpresión creativa, para que los niños por ellos mismo sin ninguna premisa del exterior. Aquí nuestra metodología tendremos el pequeño matiz de que al principio sí guiaremos al niño en cuanto al estudio de las diferentes obras y autores, ya que yo creo que en algunos momentos debes guiar al niño en algunas edades, por el hecho de que no tienen la capacidad absoluta para desarrollar

todos los contenidos para finalizar con la libre expresión creativa. Además también argumentaba la eliminación de la enseñanza a partir de la visión de otras obras de arte, ya que cortaba la creatividad del niño, cosa que nosotros no haremos, ya que se le puede sacar partido.

Eliminando la parte anterior de Lowenfeld, en nuestra metodología vamos a seguir un aspecto que creemos importante para muchos tratados de la vida, no solo para la Educación Artística. Sacado del libro *Becoming Human Through Art: Aesthetic Experience (1970)* de Edmund Felman, es importante destacar el aprendizaje del lenguaje del arte, que son los aspectos de la técnica, la crítica y la creación, así como las distintas formas sociales, culturales, psicológicos, antropológicos e históricos. Creo que es necesario para el desarrollo del niño tener la capacidad de expresarse también a través de una obra de arte, pensar y desarrollar la mente y perder el miedo a representar sus sentimientos.

Otra aportación que podemos añadir a nuestra metodología es la definida por Robert Saunders en su libro *Teaching Throug Art*, para transportar a los niños al mundo real, viendo las imágenes en primera persona. Por esto en nuestro proyecto, aunque no se puede obtener las obras de arte originales, “obvio”, intentaremos convertir la clase en un museo propio, en el cual, cada vez que se trabaje un artista aparezcan en la pared las representaciones que se quieren trabajar. Con esto haremos que los niños se acerquen mucho más a la realidad. Además cabe señalar su método de Abordaje Multipropósito, el cual divide los ejercicios a realizar con cada reproducción en cuatro categorías:

- Ejercicios de ver
- Ejercicios de aprendizaje
- Extensiones de la clase
- Producir artísticamente

Entonces tras este breve preámbulo en lo referido a las distintas metodologías, y por los diferentes motivos expuestos en nuestro discurso, comentar, que éstas son las propuestas metodológicas que a modo de precedentes constituyen el pilar básico a partir del cual girará nuestra propuesta metodológica para la Educación Plástica en la Enseñanza Primaria a través de las obras de arte de los artistas más relevantes de Europa.

3.5 PROPUESTA METODOLÓGICA

Tras la investigación en busca de metodologías que nos pudieran ayudar a diseñar la nuestra propia, hemos podido obtener bastante información, sobretodo del libro *La estampa en la enseñanza primaria: metodología para la educación plástica* de Bethania Barbosa. Aquí como se puede observar en el marco teórico hay distintos autores y estudiosos que nos han ayudado mucho a confeccionar nuestra metodología, cogiendo así, granito a granito de cada uno para definir nuestra propia guía didáctica.

Para confeccionarla hemos decidido partir de la utilización de los cuadros de autores importantes que han dejado huella durante muchísimo tiempo y en distintas épocas, para a partir de ellas sacar el material necesario para que los niños puedan obtener la creatividad que tengan dentro de las capacidades de cada niño. Esto se intentará obtener con la ayuda de los niños, para que ellos sean los principales valedores del arte, ya que en algunos libros como en el *Desarrollo de la capacidad creadora*, de Lowenfeld y Lambert argumentan que se le da poca oportunidad al niño a preguntar y son los maestros los que interrogan al niño. Además de las obras de arte que se trabajen y los contenidos que de ellas podamos sacar, en nuestra metodología dejaremos que sea el niño el principal partícipe de las sesiones, siendo el artista que cree y nosotros un simple guía o ayuda en los momentos en los que el niño se pueda estancar o tenga problemas. Así pues, el niño será el artista de la clase, sacando de cada obra lo que a él más le guste para luego poder crear su propia obra de arte.

También se intentará trabajar a los autores que nos han dejado obras para poder trabajar, para que estos los conozcan y se puedan poner en la piel de ellos y sentirse ellos mismo artistas de sus propias obras con la ayuda de otras importantes. Con el estudio de los autores europeos hemos decidido hacer también un trabajo específico con cada uno de ellos, ya que además de intentar conocer a los autores se trabajará en clase las ciudades y más en especial los países de los cuales pertenecen los artistas seleccionados.

Este trabajo hemos pensado que será beneficioso para el niño por dos razones. La primera razón es que los niños con el conocimiento de los distintos lugares de Europa dónde han nacido los autores podrán saber y conocer los distintos países del continente europeo, para así intentar diseñar una metodología compaginada con las ciencias sociales, con el estudio de la geografía. Por otra parte, la segunda razón que creemos

que será muy importante es la de acercar al niño hacia unos valores de comportamiento y compañerismo a partir del arte. Es decir, con el estudio de los distintos países europeos intentaremos que el niño entienda que en el arte todos somos iguales, da igual el país desde el que venga, que todas las obras son obras de arte por igual, evitando así el racismo y desprecio hacia los demás.

Además de estos dos aspectos que hemos definido en nuestra propuesta metodológica, tendremos un tercer punto, el cual es el del sentido crítico. Este aspecto es un poco difícil de obtener, ya que las nuevas generaciones, no todas, dicha parte no la suelen sacar mucho y no son capaces de hacer una crítica, ya sea positiva o negativa de un aspecto. Lo que nosotros queremos en este apartado es que el niño a partir de las obras de arte sea capaz de poder sacar su sentido crítico de la vida, sus sentimientos y emociones, para luego llevarlo a distintos aspectos de la vida en general, haciendo de ellos unas personas capaces de poder manejar sus sentimientos por ellos mismos.

Por último el objetivo y finalidad de nuestro trabajo y metodología será, crear un museo propio del colegio en el que se trabaje la metodología o propuesta didáctica sobre la que estamos trabajando. Los niños, que serán los creadores de los cuadros o esculturas, cada trimestre, confeccionaran su propia obra de arte a partir de características del artista seleccionado. Además de confeccionar una obra o escultura, estos deberán vestirse con rasgos característicos del artista elegido para que ellos mismo sean los que puedan explicar los cuadros que han creado. Por último también deberán sacar su lado creativo para obtener de la obra un nombre propio y una descripción escrita, para trabajar también la redacción y ortografía, además de los sentimientos y emociones.

Así pues, como conclusión, en nuestra metodología se intentará trabajar a partir de las obras de arte y artistas, el lugar de procedencia de cada uno, los valores de compañerismo y racismo, por una parte. Por otra parte, más metiéndonos en la materia se trabajará la creatividad del niño para que no se quede estancada en los años de pequeñas dudas, el análisis de las distintas obras dentro de lo que viene a ser los sentimientos y emociones, sin olvidarnos también de los contenidos que se deben trabajar. Entonces, una vez ellos hayan trabajado todo esto, serán los artistas del “Museo del Niño”.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

El Trabajo Final de Grado que elegí cuando se trataba de escoger el tema del cual se debería trabajar, fue un momento muy meditado, ya que había muchos temas para elegir y no sabía bien cual podría ser el mejor para ponerme a investigar sobre el tema en especial. Durante esos días estaba muy pensativo y dudoso ya que no sabía cómo enfrentarme a estos temas, pero al final decidí enfrentarme a aquel que por el título me llamó la atención, el cual era “El juego como estrategia del desarrollo de la Expresión Plástica en la Educación Plástica”.

Una vez elegido el tema general del que iba a realizar mi TFG, era momento de pensar cómo se debería hacer o más bien sobre qué. Aquí hasta que no hicimos la primera reunión con la tutora del trabajo, no sabía qué dirección tomar para decidir un tema concreto sobre el que trabajar, ya que me resultó muy complicado de escoger. Así pues de la primera reunión salí muy contento, aunque indeciso a la vez, por el hecho de que la tutora me encantó pero pensaba que de allí saldría con algún tema elegido para empezar mi camino hacia el final de mi grado, pero no fue así. Ella nos indicó un poco por donde podíamos buscar información, que temas eran bastante atractivos, pero que la decisión de esto era totalmente nuestra, y que podíamos elegir de cualquier tema de la Educación Plástica.

A partir de aquí empezó realmente mi investigación hacia lo que ahora mismo es mi TFG, ya que durante los días siguientes empecé a buscar por internet diferentes trabajos de otros años, unidades didácticas que aparecían en internet, páginas web sobre temas de Educación Artística, etc. Finalmente descubrí el trabajo de esta asignatura de Primaria sobre los artistas y sus obras de arte. De esto busqué información e investigué sobre el tema, ya que veía muchos trabajos sobre estas actividades, pero todos o la gran mayoría se realizaban para Educación Infantil, y no para Educación Primaria, entonces me decanté por realizar este tema.

Una vez elegido el tema general y propuesto a la tutora de prácticas, nos hizo investigar algo más profundo y empezar a organizar las ideas que teníamos o que íbamos encontrando. Aquí tuve un primer problema, el cual era que podía tener una variedad inmensa de artistas a los que no se puede llegar a todos con el poco tiempo que se le dedica a esta asignatura. Así pues, para resolver este problema me propuse hacer el mismo trabajo que estaba haciendo pero acotado a solo artistas europeos, introduciendo

un nuevo tema en mi trabajo, localizar en el mapa de Europa sus respectivos países de nacimiento, complementado el arte, con la problemática del niño de no saber localizar en el mapa. Además pensé en los valores cívicos y sociales, a los cuales les daba un sitio en mi trabajo con los aspectos de saber valorar opiniones de los demás, así como empezar a sacar opiniones a los niños sobre cuadros o esculturas que encontrábamos en clase, y que a partir de esto supieran derivar a otros aspectos de la vida.

Todo esto fue propuesto a la tutora encargada de observar mi trabajo, y ella dio el visto bueno a empezar a trabajar sobre lo que yo tenía investigado. Durante esa tutoría me ayudo a saber buscar en libros importantes sobre los que trabajan aspectos parecidos a los que yo iba a redactar mi trabajo. Aquí me dijo un libro importantísimo al cual le he sacado mucho partido, ya que a partir de este he encontrado otros libros de los que he sacado bastante información para mi trabajo de investigación de la parte teórica. Dicho libro es *“La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica”* de Bethania Barbosa.

Empecé a realizar mi trabajo escrito con el libro antes mencionado, y con diversas búsquedas más redacté lo que es el marco teórico del TFG, donde no encontré muchas dificultades, la única puede ser que sea de si colocar en esta parte las tres clasificaciones evolutivas del niño o solo las que se acoplaban a las edades en las que me integraba.

Una vez finalizada esta parte ya era momento de empezar a confeccionar el proyecto de clase que quiero proponer, es decir, la parte más práctica del trabajo. Aquí tuve algunos problemas más, ya que en un principio no sabía cómo organizar las sesiones o las actividades de clase, ni que artistas elegir para trabajar. Una vez me puse, creí que tenía una búsqueda muy amplia de artistas europeos, así que me propuse trabajar un artista de cada país, y que luego en otros cursos se podría ampliar este ámbito o dejar a los alumnos seleccionar los que les gustaría trabajar, ya que mi Unidad está propuesta para realizarla en el segundo ciclo de Primaria.

Ante aquí la tutora me propuso la idea argumentándome de que podía hacerlo de una evaluación y luego en las conclusiones de mi proyecto poner que en realidad esto forma parte de un trabajo más amplio con más variedad de artistas. De esta manera elegí aquellos artistas que por la técnica y los contenidos que quería trabajar, se me acoplaban a como plasmaría mis actividades. Finalmente expuse la temporalización del proyecto,

organizando mis prácticas en rincones, donde cada grupo trabaja un artista y una técnica de las cinco elegidas, para luego, rotar y que todos los alumnos lo conozcan todo.

Teniendo todo esto solo me faltaba realizar mis fichas explicativas de cada sesión para finalizar mi proyecto, hacer una muestra de algunas técnicas para poder demostrar que se puede realizar, y terminar con las conclusiones de mi proyecto. Aquí encontré mi última piedra en el camino, que era donde colocar las fichas, ya que el trabajo me ocupaba demasiado, entonces junto a la tutora decidimos hacer tipo una programación que estaría expuesta en los anexos.

5. CONCLUSIONES

Este trabajo de final de grado ha tratado en un proyecto como base para desarrollar una propuesta de intervención didáctica en las artes plásticas en un centro de Educación Primaria.

En primer lugar se ha intentado investigar un poco sobre cómo los niños actúan frente a las necesidades que esta asignatura ofrece, ya que estos ante algunas adversidades se vienen abajo y creen que no saben realizar una tarea. Para esto se debe concienciar al niño de que el trabajo que realiza cada uno es propio y personal, es decir, que no se debe creer que se ha hecho mal. Luego, ante esta negativa de los niños se ha creado un proyecto en el cual el niño no piense que es una asignatura solo de dibujar y pintar, sino que también se piense y se reflexione, para luego realizar una obra de arte en la cual no tenga limitaciones y se cree esa confianza que los niños necesitan.

Ante todo esto pienso que he conseguido ampliar mis conocimientos sobre el tema de la Educación Artística, ya que a través de este TFG, he conseguido investigar sobre temas en los cuales nunca me había propuesto. Así pues, creo que he conseguido superar los objetivos que tenía previstos al llevar a cabo un proyecto en el cual no creía al comienzo de todo esto.

Por otro lado, reflexionando un poco más en el trabajo en general pienso que se ha de reflexionar en nuestro papel como docentes, que he intentado investigar y proyectar desde el principio hasta el fin. Ya que nuestro papel como docentes creo que es guiar, orientar y apoyar al niño en sus aprendizajes y que para esto es necesario estar coordinados tanto, diversos docentes, como padres y madres, cosa que creo que he definido bastante en este proyecto.

Además de todo esto creo que se debe tener en cuenta el tipo de proyección que tiene, ya que a partir de dicho trabajo se puede ir más allá y profundizar todo lo practicado en este proyecto. Con esto me refiero a que a partir de todo esto se puede ampliar tanto a otros cursos, a otros lugares (América, Asia...), como reflexionar sobre los valores que da el aprendizaje del arte a la vida en general. Entonces cabe decir que no es un trabajo con el cual no se queda en esto solo, sino que a partir de él, puedes derivar en otros métodos de trabajo.

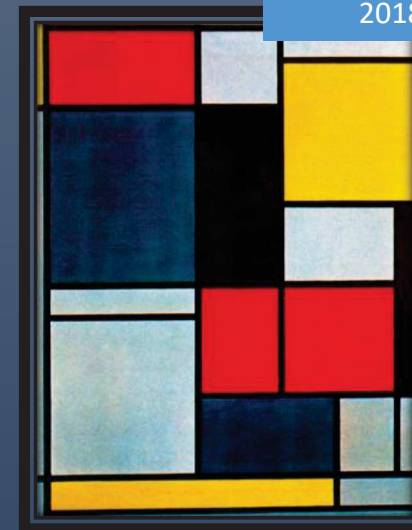
Por último me gustaría dejar plasmado que lo que he intentado hacer en este trabajo es dejar a un lado la forma tradicional del trabajo de artística, que tenían los maestros de dar los contenidos e ir más allá, donde los niños sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. Además, he intentado darle un hueco al niño en la posible elección de los artistas que se pueden trabajar para que estos se sientan motivados y formen parte de su propia docencia.

6. BIBLIOGRAFÍA I WEBRAFÍA

- LOWENFELD, Viktor y LAMBERT, Brittain (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- BARBOSA, Bethania (2004). *La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica*. Ediciones Aljibe.
- CABEZAS ROBLES, Carlos (2008). *Análisis y características del dibujo infantil*. Lulu.com.
- SEMONOVICH, Vygotski (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- MACARENA GÓMEZ, E (2017). *Cuando el arte es cosa de niños* [página web]. Recuperado de: <https://www.lavozdelsur.es/cuando-el-arte-es-cosa-de-ninos>
- PLANETA MAMÁ (2016). *Las etapas del dibujo infantil* [página web}. Recuperado de: <https://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujo-infantil?page=full>
- ANA IT. *Beneficios de la Educación artística* [página web]. Recuperado de: <https://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>
- DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, núm. 7311, de 7 de juliol del 2014, pp. 1 a 370. http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Competencias en comunicación lingüística* [Página web]. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/liguistica.html>

ANEXOS

A continuación se podrá observar la programación que se ha creado a partir de la búsqueda de información teórica. El cuaderno de trabajo está planteado para llevarlo a cabo en el tercer curso de primaria para el curso 2018-2019.



SOMOS ARTISTAS



ERIC IMBERNON SEBASTIA
3º PRIMARIA

ÍNDICE

1. UNIDAD DIDÁCTICA: “Somos artistas”	1
1.1. DESCRIPCIÓN	1
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	1
1.3. CONTENIDOS	2
1.4. COMPETENCIAS	3
1.5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	4
1.6. TEMPORALIZACIÓN	5
1.7. ACTIVIDADES	6
1.8. RECURSOS	19
1.9. EVALUACIÓN.....	20
RELACIÓN DE LAS OBRAS TRABAJADAS.....	26

1. UNIDAD DIDÁCTICA: “Somos artistas”

1.1. DESCRIPCIÓN

Esta unidad didáctica titulada “SOMOS ARTISTAS” trata de una experiencia de aproximación a algunos cuadros de grandes pintores y el arte. Desde la contemplación, el diálogo y la expresión practicada por los propios niños y niñas, resultarán pinturas llenas de referencia.

La Unidad Didáctica que se va a desarrollar, está dirigida para alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria, empezando en primer lugar por alumnos de tercero de Primaria, para superar la primera fase del trabajo en este curso y luego seguir en la segunda fase en cuarto de Primaria. El momento en que desarrollaremos esta unidad es el primer trimestre del curso 2018/2019, concretamente en los meses de Septiembre a Diciembre. La duración prevista es de cuatro meses, con un total de 15 sesiones, ampliables si hace falta con la asignatura de Ciencias Sociales, para trabajar el ámbito de la geografía.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica, en su conjunto, pretende dar respuesta a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y alumnas. Consideramos que el entorno de los niños y niñas es, en la actualidad, un entorno de la cultura visual: televisión, anuncios, carteles por la calle, letreros luminosos, propaganda en los buzones; un mundo de imágenes lleno de estímulos que influyen continuamente en ellos. Por ello, es necesario que desde la escuela ayudemos a los niños y niñas a analizar y comprender las imágenes, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte mediante un nuevo enfoque de las artes plásticas, un proyecto globalizador y creativo mediante el cual se invita a los niños y niñas a conocer, mirar y descubrir los diferentes artistas y sus obras.

La finalidad última de esta unidad es acercar al alumnado de Educación Infantil al mundo de las artes, de los artistas y sus obras. Y educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte, partiendo de la lectura de imágenes, de la expresión de sus ideas y de la creación de una opinión personal frente a cualquier acontecimiento cultural.

Esta unidad tiene un componente social y cultural importante y la educación ha de favorecer y hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio y valoración. Se trata de una forma de aproximarse al conjunto cultural de nuestras sociedades y, en concreto, de nuestra Comunidad Autónoma. Acercar a los niños y niñas al conocimiento de las manifestaciones artísticas de su entorno: pueblo, ciudad.

1.3. CONTENIDOS

Bloque 1. Educación audiovisual	Bloque 2. Expresión artística	Bloque 3. Dibujo geométrico
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística). - Función expresiva y comunicativa de las imágenes. - Rasgos expresivos de los gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados. - Alfabetización audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> o Punto, línea, formas y plano. o Color. o Tamaño, proporción, distribución espacial. - Visionado de imágenes con movimiento de la cámara. - Avances tecnológicos de la imagen audiovisual que constituyen el lenguaje audiovisual. - Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de elaboración de las imágenes <ul style="list-style-type: none"> o Selección de la idea o Guión o Elaboración (boceto) o Captura de imágenes o Elaboración o Montaje o Presentación - TIC 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) - Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">o Punto y línea <li style="width: 50%;">o Plano <li style="width: 50%;">o Curvas <li style="width: 50%;">o Texturas <li style="width: 50%;">o Texturas <li style="width: 50%;">o Simetría y asimetría - Técnicas y materiales <ul style="list-style-type: none"> o Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. o Tridimensionales: modelado, ensamblajes - Recursos informáticos y tecnológicos para crear (cámara, escáner,...). - Coordinación y precisión de las técnicas. - Dominio de las fases del proceso. - Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. - Identificación de obras. - Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. - Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. - Esfuerzo, voluntad... - Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. - Ángulos - Elementos básicos del círculo y la circunferencia. - Herramientas de manejo y trazado. - Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas.

1.4. COMPETENCIAS

Las competencias clave “suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran. Así pues podemos encontrar:

- **La competencia en comunicación lingüística (CCL)** es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
- **La competencia matemática (CM)** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.
- **Las competencias básicas en ciencia y tecnología (CCT)** son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.
- **La competencia digital (CD)** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
- **La competencia para aprender a aprender (CPAA)** requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)** para transformar las ideas en actos.

- **La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)** implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.
- **La competencia social (CS)** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

1.5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ✓ Trabajar tanto individual como colectivamente.
- ✓ Desarrollar el lado artista del niño.
- ✓ Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica.
- ✓ Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre.
- ✓ Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre.
- ✓ Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas.
- ✓ Identificar los diferentes materiales.
- ✓ Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.
- ✓ Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico.
- ✓ Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados.
- ✓ Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general.

1.6. TEMPORALIZACIÓN

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	1	2
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30
																					31						

TEMPORALIZACIÓN	
Sesión 1: 11 Septiembre	Sesión 8-9: 6 y 13 Octubre
Sesión 2: 18 Septiembre	Sesión 10-11: 20 y 27 Octubre
Sesión 3: 25 Septiembre	Sesión 12-13: 4 y 11 Diciembre
Sesión 4-5: 2 y 16 Octubre	Sesión 14: 18 Diciembre
Sesión 6-7: 23 y 30 Octubre	Sesión 15: 21 Diciembre

1.7. ACTIVIDADES**SESIÓN 1: SOMOS ARTÍSTAS****FECHA:** 11/09/2018**MATERIALES:** ordenador y proyector**COMPETENCIAS:** CCL, CD, CPAA, SIE y CEC.

OBJETIVOS: Trabajar tanto individual como colectivamente. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general.

CONTENIDOS:

* Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística).

* Identificación de obras

* Observación e interpretación de los entornos

* Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas.

* Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda.

* Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones.

* TIC

* Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra.

* Esfuerzo, voluntad...

DESCRIPCIÓN:

- Presentación de los alumnos, y del propio maestro.
- Realización de unas pequeñas preguntas a modo de debate para saber el nivel de conocimientos de los temas que se van a trabajar durante el proyecto.

Preguntas como:

¿Sabéis que es el arte?, ¿Conocéis a algún artista que ha habido en la historia?, ¿Conocéis a algún artista español?, ¿Conocéis a alguna obra de arte?, ¿Quién sabría decir alguna?, ¿Con qué materiales están pintados estos cuadros: con ceras, temperas, acuarelas?, ¿Cuáles son los que tienen los colores más bonitos?, ¿Y los más feos?, ¿Son colores alegres o tristes?, ¿Aparecen personajes en los cuadros?, ¿Cómo pensáis que se encuentran alegres, tristes, cansados, enfadados?, ¿Qué colores y tonalidades aparecen en los cuadros?, ¿Qué forma tiene este cuadro?, ¿Cuáles son los colores más tristes?, ¿Y los más alegres?

- Se enseñaran imágenes tanto de artistas conocidos como de sus obras. Comentar que les parecen.
- Realización de los grupos de trabajo.

SESIÓN 2: LOS ARTISTA Y SU PROCEDENCIA**FECHA:** 18/09/2018

MATERIALES: ordenador y proyector / imágenes de los cuadros y países a trabajar / imágenes de los artistas.

COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.

OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general.

CONTENIDOS:

* Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística)
 * TIC
 * Función expresiva y comunicativa de las imágenes
 * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano / Color / Tamaño, proporción, distribución espacial
 * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación * Dominio de las fases del proceso.
 * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...)

* Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría
 * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes
 * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas.
 * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones.
 * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra.
 * Esfuerzo, voluntad...
 * Identificación de obras.
 * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda.

DESCRIPCIÓN: Se decorará el aula previamente en relación a los autores que se trabajan y sus respectivos países.

- Explicación teórica de los 5 artistas: **1. Kandinsky (Rusia), 2. Joaquín Sorolla (España), 3. Mondrian (Países Bajos), 4. Anthony Caro (Reino Unido) y 5. Monet (Francia).**
- En primer lugar se explicará el artista y su lugar de procedencia, para trabajar la geografía y para relacionar que el arte como en la vida, todos somos

iguales en cualquier aspecto.

- Luego, enseñará los cuadros o esculturas que estos han realizado para que sepan observar y relacionar los artistas y sus países propios.
- Empatizar y reflexionar sobre los artistas y sus obras.



KANDINSKY



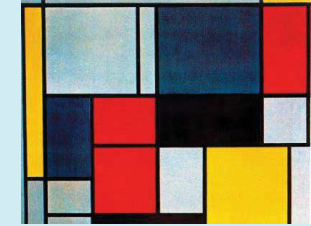
MONET



ANTHONY CARO



JOAQUÍN SOROLLA



MONDRIAN

SESIÓN 3: LAS TÉCNICAS

FECHA: 25/09/2018

MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores / Papel de dibujo

COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.

OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.

CONTENIDOS:

*Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística).

* Función expresiva y comunicativa de las imágenes.

* Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano / Color / Tamaño, proporción, distribución espacial.

* Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría.

*Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes.

<p>* Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación.</p> <p>* TIC</p> <p>* Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...)</p> <p>* Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas.</p> <p>* Esfuerzo, voluntad...</p>	<p>* Dominio de las fases del proceso.</p> <p>* Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas.</p> <p>* Identificación de obras.</p> <p>* Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones.</p> <p>* Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra.</p> <p>* Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros.</p> <p>* Herramientas de manejo y trazado.</p> <p>* Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda.</p>
--	---

DESCRIPCIÓN:

- Enseñar las técnicas que se van a realizar durante el primer trimestre.
- Una vez enseñados los cuadros el maestro explicará que: para el cuadro de Joaquín Sorolla “Tres grabados” se utilizará la técnica del **grabado**¹, para “Estilo de color con cuadros” de Kandinsky, utilizaremos **la pintura y los colores primarios**². La tercera técnica será el **recorte y pegador de figuras geométricas, para realizar una composición o collage**³, para el cuadro de Mondrian que se llama “Colección Max Bill”. El siguiente será una **escultura**⁴, en la cual el maestro les informará que deben recoger material reciclado para realizarla, dicha escultura está realizada por el inglés Anthony Caro. En último lugar se realizará un trabajo con **ceras y difuminado o rascado con colores fríos y cálidos**⁵, donde se informará y practicará cuales son los colores cálidos.
- Los alumnos libremente con el material adecuado de cada técnica realizaran una pequeña muestra de cada una para resolver dudas.

SESIÓN 4-5: LOS AUTORES; JOAQUÍN SOROLLA		FECHA: 02/10/2018 - 16/10/2018
MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores / Papel de dibujo.	COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.	
OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.		
CONTENIDOS:		
<ul style="list-style-type: none"> * Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística). * Función expresiva y comunicativa de las imágenes. * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano. Color, tamaño, proporción y distribución espacial. * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación * TIC * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) * Esfuerzo, voluntad... * Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría. * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes. * Dominio de las fases del proceso. * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. * Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas. * Herramientas de manejo y trazado. 	

DESCRIPCIÓN:

- Cada sesión tendrá una duración de 2 días. (Si hace falta alguna más se intentará pedir al maestro generalista de Ciencias Sociales.)
- Repartir el trabajo a cada grupo: Grupo 1 (Joaquín Sorolla); Grupo 2 (Kandinsky); Grupo 3 (Mondrian); Grupo 4 (Anthony Caro); Grupo 5 (Monet).
- Antes de empezar a realizar cada técnica se deberá realizar un boceto de lo que se quiere plasmar. Así se trabajaran las fases del dibujo.
- Realización del trabajo artístico.
- Una vez terminado el trabajo artístico será el momento de plasmar en el mapa el país de origen del artista.
- Al finalizar se realizará unos turnos de debate en forma de análisis del trabajo y de sus obras.

SESIÓN 6-7: LOS AUTORES; KANDINSKY**FECHA:** 23/10/2018 - 30/10/2018

MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores / Papel de dibujo

COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.

OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.

CONTENIDOS:

* Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística).
 * Función expresiva y comunicativa de las imágenes.
 * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano. Color, tamaño, proporción y distribución espacial.
 * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de

* Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría.
 * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes.
 * Dominio de las fases del proceso.
 * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas.

<p>imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> * TIC * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) * Esfuerzo, voluntad... * Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. * Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas. * Herramientas de manejo y trazado.
---	--

DESCRIPCIÓN: La sesión de trabajo específico número 2, se trabajará de la misma forma que las dos sesiones anteriores.

- Se realizará la primera rotación: Grupo 1 (Kandinsky); Grupo 2 (Mondrian); Grupo 3 (Anthony Caro); Grupo 4 (Monet); Grupo 5 (Joaquín Sorolla).
- Si existe algún tipo de duda con alguna técnica se resolverá al principio de la clase y puntualmente durante el transcurso de ella.

SESIÓN 8-9; LOS AUTORES; MONDRIAN	FECHA: 06/11/2018 - 13/11/2018
--	---------------------------------------

<p>MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores / Papel de dibujo</p>	<p>COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.</p>
---	---

OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.

CONTENIDOS:	
<ul style="list-style-type: none"> * Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística). * Función expresiva y comunicativa de las imágenes. * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano. Color, tamaño, proporción y distribución espacial. * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación * TIC * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) * Esfuerzo, voluntad... * Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría. * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes. * Dominio de las fases del proceso. * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. * Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas. * Herramientas de manejo y trazado.
<p>DESCRIPCIÓN: Sesión de trabajo número 3, formada por 2 sesiones, se trabajará con la misma mecánica que las anteriores.</p>	

SESIÓN 10-11: LOS AUTORES; ANTHONY CARO	FECHA: 20/11/2018 - 27/11/2018
<p>MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores / Papel de dibujo</p>	<p>COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.</p>
<p>OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.</p>	

CONTENIDOS:	
<ul style="list-style-type: none"> * Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística). * Función expresiva y comunicativa de las imágenes. * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano. Color, tamaño, proporción y distribución espacial. * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación * TIC * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) * Esfuerzo, voluntad... * Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría. * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes. * Dominio de las fases del proceso. * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. * Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas. * Herramientas de manejo y trazado.
<p>DESCRIPCIÓN: Sesión de trabajo número 4, formada por 2 sesiones, se trabajará con la misma mecánica que las anteriores.</p>	

SESIÓN 12-13: LOS AUTORES; MONET		FECHA: 04/12/2018 - 11/12/2018
<p>MATERIALES: Imágenes / Material reciclado / Ordenador y proyector / Ceras / Pinturas / Agua / Cartulinas / Lápiz rallador / Papel fino / Prensa / Cinta aislante / Cola / Plástico / Papel de colores y de dibujo</p>		<p>COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.</p>
<p>OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general. / Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta Unidad Didáctica. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran.</p>		

CONTENIDOS:	
<ul style="list-style-type: none"> * Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística). * Función expresiva y comunicativa de las imágenes. * Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano. Color, tamaño, proporción y distribución espacial. * Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1. Selección de la idea, 2. Guión, 3. Elaboración (boceto), 4. Captura de imágenes, 5. Elaboración, 6. Montaje, 7. Presentación * TIC * Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) * Esfuerzo, voluntad... * Polígonos regulares e irregulares, triángulos y cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría. * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes. * Dominio de las fases del proceso. * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. * Trazados libres y pautados, uso cuidadoso de las herramientas. * Herramientas de manejo y trazado.
<p>DESCRIPCIÓN: Sesión de trabajo número 5, formada por 2 sesiones, se trabajará con la misma mecánica que las anteriores.</p>	

SESIÓN 14: EL MUSEO DEL NIÑO		FECHA: 18/12/2018
MATERIALES: Imágenes / Lápiz / Bolígrafo / Ordenador y proyector	COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.	
<p>OBJETIVOS: Trabajar tanto individual como colectivamente. / Desarrollar el lado artista del niño. / Conocer el vocabulario básico de esta UD. / Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Utilizar las herramientas necesarias para realizar las prácticas. / Identificar los diferentes materiales. / Reconocer en qué momento del proceso de la obra se encuentran. / Conocer y superar los contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general.</p>		
CONTENIDOS:		

<p>*Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística)</p> <p>*Función expresiva y comunicativa de las imágenes</p> <p>*Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano / Color / Tamaño, proporción, distribución espacial</p> <p>*Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1.Selección de la idea, 2.Guión, 3.Elaboración (boceto), 4.Captura de imágenes, 5.Elaboración, 6.Montaje, 7.Presentación</p> <p>* Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra.</p> <p>*Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...)</p>	<p>* Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría</p> <p>* Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes</p> <p>* Dominio de las fases del proceso.</p> <p>* Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas.</p> <p>* Identificación de obras.</p> <p>* Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones.</p> <p>* Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda.</p> <p>*TIC</p> <p>*Esfuerzo, voluntad...</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Ya terminado todos los trabajos, se dedicará esta sesión para decorar el museo. Deberán elegir las obras que quieren que aparezcan en él.</p> <p>- Por último, elegirán el nombre de la obra y realizarán una pequeña descripción de ella, para ponerla al lado en el museo.</p>	

SESIÓN 15: VISITA AL MUSEO		FECHA: 21/12/2018
MATERIALES: Disfraces	COMPETENCIAS: CCL, CD, CPAA, SIE, CEC y CM.	
OBJETIVOS: Conocer los diferentes artistas que se van a trabajar en el trimestre. / Conocer las técnicas que se van a utilizar en el trimestre. / Conocer y superar contenidos de dicho curso académico. / Situar en el mapa el país de nacimiento de los artistas trabajados. / Ser una persona crítica, tanto en las obras de arte como en la vida en general.		
CONTENIDOS:		
<ul style="list-style-type: none"> *Identificar imágenes (informativa, publicitaria, artística) *Función expresiva y comunicativa de las imágenes *Alfabetización audiovisual: Punto, línea, formas y plano / Color / Tamaño, proporción, distribución espacial *Elaboración de imágenes fijas (exposiciones) / movimiento: 1.Selección de la idea, 2.Guión, 3.Elaboración (boceto), 4.Captura de imágenes, 5.Elaboración, 6.Montaje, 7.Presentación * Comprensión de la información, escucha activa con respeto del turno de palabra. *Observación e interpretación de los entornos (museo, exposición, auditorio, teatro...) 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de los elementos configurativos del lenguaje: Punto y línea, Rectas, Curvas, Plano, Texturas, Simetría y asimetría * Técnicas y materiales: Bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage y tridimensionales: modelado, ensamblajes * Dominio de las fases del proceso. * Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas. * Identificación de obras. * Respeto y valoración de las distintas manifestaciones, opiniones. * Estrategias de aprendizaje cooperativo y búsqueda de ayuda. *TIC *Esfuerzo, voluntad... 	
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Día del Museo. Los alumnos serán los guías del museo disfrazados del artista que hayan elegido. - Dicho disfraz será realizado en casa con la ayuda de los padres. <p>Los alumnos harán de guías del museo del colegio dónde ellos son los propios autores de los cuadros y esculturas. Además irán disfrazados del artista que ellos hayan elegido. Dicho disfraz será realizado en cada con la ayuda de los padres.</p> <p>Enseñarán y explicarán sus propias creaciones. Así como enseñaran el país de procedencia del artista elegido.</p>		

EXPLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1. **Grabado:** el grabado es una técnica bastante divertida para los niños, la cual consiste en rallar un trozo de plástico transparente de un grosor no muy grande, llamada matriz. Este plástico se ralla con un lápiz que tiene una punta de hierro afilada, con la que se puede dibujar. Una vez realizado el dibujo sobre la matriz, se le aplica una pintura negra sobre la matriz y luego se quita el sobrante de esta pintura. Al mismo tiempo que se aplica la pintura se debe mojar un trozo de papel fino del mismo tamaño aproximado que la matriz, y luego se deja secar. Por último se utiliza una prensa para que se produzca la estampación.
Además de todo esto, también cabría la posibilidad de hacer tipo un libro final con todas las estampaciones de los alumnos para colocarlo en el museo que se realizará al finalizar el trimestre.
2. **La pintura y los colores primarios:** en esta actividad los niños a través de pintura, temperas u otro tipo de pinturas, realizarán un dibujo en relación al cuadro de Kandinsky, pero nunca una representación, ya que el trabajo es libre en todo momento. El único criterio es que en la mesa solo tendrán colores primarios. Una explicación que durante la tercera sesión se ha realizado y si les ha quedado dudas, al tener los colores en la mesa y solo aparecer dichos colores primarios, asociaran los contenidos.
3. **Recorte y pegador de figuras geométricas, para realizar una composición o collage:** aquí utilizaremos el cuadro de Mondrian como base para el trabajo de figuras geométricas y collage. Se les repartirá papel de distintos colores al grupo para realizar el trabajo sobre una cartulina. Sobre esta, los alumnos siempre partiendo de figuras geométricas, teniendo ejemplos de estas figuras en un papel al centro del grupo, o en el cuadro de Mondrian, deberán realizar su propia representación, cortando y pegando para hacer un collage o una composición. Luego para decorarlo un poco más podrán utilizar cinta aislante, para hacer lo como en el cuadro de base.
4. **Escultura:** las esculturas son muy divertidas para los niños, y en dicha práctica trabajaremos con material reciclado (cartón, plástico, papel...) que los alumnos deberán traer de casa para realizar su propia escultura, la cual podrán pegarla con cola o silicona. Una vez realizada la escultura los alumnos a elección de ellos podrán decorarla con pinturas.
5. **Ceras y difuminado o rascado con colores fríos y cálidos:** partiendo del cuadro de Monet, los alumnos utilizarán las ceras de los colores cálidos, explicación que se ha realizado durante la sesión 3. Sobre la mesa tendrán un papel informativo de cuáles son los colores cálidos, y además tendrán cajas dónde solo aparezcan dichos colores para que no haya error. Por último los alumnos deberán realizar una representación libre con ceras, e intentar difuminar o rascar el dibujo para realizar la técnica, con la cual se puede decorar el dibujo.

1.8. RECURSOS

La metodología se basará en la enseñanza de los artistas por medio de una pequeña explicación de cada uno de ellos al principio del trimestre. Luego se elige uno de los cuadros más relevantes o mediante el cual se puede trabajar algunos contenidos del currículum. Así pues, mediante estos cuadros se explicará una técnica con la que se trabajará durante dos sesiones, previamente explicada. Los niños libremente mediante la técnica deberán ejecutar su obra de arte para al final elegir la que a ellos más les guste. Dichas obras se expondrán en un museo que los alumnos serán los guías de este.

En nuestra metodología se intentará mantener un ambiente de afecto y confianza entre todos. Mientras que, la enseñanza ha de presentarse de forma globalizada y ha de tener muy en cuenta las características individuales de los alumnos.

A continuación señalaremos los RECURSOS ESPECÍFICOS para el desarrollo de la unidad:

- Recursos bibliográficos: imágenes, biografías de pintores, vídeos explicativos.
- Recursos económicos: fondo del colegio y aportaciones de los padres y madres.
- Recursos audiovisuales: carteles, fotos, fotografías, imágenes, ordenadores, proyector.
- Recursos materiales: papel de dibujo, papel de colores, papel de periódico, papel de revistas, temperas y acuarelas, ceras, pegamento, pinceles, cola, cinta aislante, cartulinas, papel, lienzos, material reciclado, lápiz rallador, papel fino, prensa, matriz, ordenador, proyector, agua, cinta aislante y disfraces.
- Materiales específicos para la producción plástica: papel de dibujo, papel de colores, papel de periódico, papel de revistas, temperas y acuarelas, ceras, pegamento, pinceles, cola, cinta aislante, cartulinas, papel, lienzos, material reciclado, lápiz rallador, papel fino, prensa, matriz, ordenador, proyector, agua, cinta aislante y disfraces.
- Materiales inespecífico para la producción plástica: papeles de periódicos, revistas...
- Soportes: cartulinas, lienzos, cartón, papel de dibujo.
- Recursos humanos: el tutor/a, maestro/a generalista, padres/madres.

Al mismo tiempo, tendremos en cuenta las decisiones sobre la ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL que aparecen en nuestro Proyecto y que será necesario concretar para esta unidad. La duración estimada de esta unidad es de 4 meses.

Los horarios y las actividades que haya que realizar en rincones girarán alrededor de los niños y niñas, reservándose la maestra unos tiempos para que las actividades que requieran una secuenciación progresiva tengan su lugar. Tendremos en cuenta los tiempos de juego libre e iniciativas y los tiempos de actividad y descanso, evitando la uniformidad y excesiva división temporal.

1.9. EVALUACIÓN

Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta que la evaluación será continua y formativa y la observación constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Asimismo, el maestro evaluará el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos.

En primer lugar se realizará una evaluación inicial a modo de práctica de las técnicas que vamos a llevar a cabo. Esto se ejecutará en las dos o tres primeras sesiones del trimestre que es cuando el maestro enseña las técnicas que los niños durante las siguientes sesiones van a utilizar. Dicha evaluación inicial será con el fin de conocer cuáles son los conocimientos en relación a los contenidos que se van a trabajar y además de cuál ha sido su evolución a lo largo del trimestre o curso.

Además para reforzar el trabajo o proyecto que se quiere llevar a cabo redactaremos una serie de preguntas a modo de autoevaluación para evaluar la percepción del propio alumnado sobre los conocimientos adquiridos y el esfuerzo empleado en ello. Esto contribuirá a que el alumnado vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad escolar, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender. También en dicha autoevaluación el niño nos podrá su opinión personal sobre las técnicas o el trabajo que estamos realizando, ya que la opinión del niño es muy importante para seguir por el camino en el cual el niño sea participe del aprendizaje.

Por otro lado a través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje anotaremos los progresos alcanzados por nuestros alumnos y alumnas en una guía de observación con los siguientes criterios de evaluación y la rúbrica que se incluirá más hacia delante. La evaluación que realizaremos en la siguiente Unidad Didáctica estará compuesta por medio de una rúbrica de evaluación, en la cual nos fijaremos en los criterios de evaluación expuestos con posterioridad, que se encuentran en el Decreto: “DECRETO 108/2014, de 4 de

juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum y desplega l'ordenació general de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana. Aquests criteris es poden observar en la taula del punt on hem col·locat els criteris d'avaluació.”

Para todos estos ítems teniendo en cuenta que las actividades son trimestrales, y al mismo tiempo anual, ya que se trabajan diferentes artistas a lo largo del trimestre, vamos a utilizar el diario de clase para registrar las conductas, situaciones y comportamientos de los niños y niñas, las conversaciones con los niños y niñas y el análisis de sus producciones. Esto nos servirá para acordarnos de cómo ha evolucionado y como ha trabajado el niño desde el principio hasta el final.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- 3ºEP.BL1.1. Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.
- 3ºEP.BL1.2. Leer y analizar las imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo describiendo el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos compositivos del lenguaje visual (formato, encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.
- 3ºEP.BL1.3. Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.
- 3ºEP.BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar, crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.
- 3ºEP.BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.
- 3ºEP.BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

- 3°E.P.BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.
- 3°EP.BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.
- 3°EP.BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y lugares públicos como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.
- 3°EP.BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.
- 3°EP.BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.
- 3°EP.BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- 3°EP.BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.
- 3°EP.BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales figuras planas regulares (triángulos y cuadriláteros) para realizar su representación gráfica a partir del valor del lado.
- 3°EP.BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.

GEOGRAFÍA

- 3°CCSS.BL.1.2 Obtener información de fuentes escritas, imágenes, obras de arte, observación de paisajes o visitas a museos para responder a cuestiones previas i registrar la información por medio de textos, imágenes, líneas del tiempo o esquemas, utilizando medios digitales de almacenamiento y grabación.

- 3°CCSS.BL.2.1 Utilizar algunas características del globo terráqueo, atlas, mapas y planos, como ahora el Ecuador, los meridianos y paralelos, la escala gráfica, la leyenda con los signos convencionales, sistemas sencillos de coordenadas o el índice, para localizar océanos, los principales ríos, las unidades de relieve, países y ciudades, para orientar-se y calcular distancias entre dos lugares.

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

- 3°VSC.BL.2.5. Dialogar compartiendo los propios pensamientos con los compañeros de aula para encontrar los aspectos comunes a través de relaciones de respeto mutuo, y contribuir a la mejora del clima del grupo.
- 3°VSC.BL.3.3. Utilizar de forma responsable los derechos humanos universales en situaciones del entorno próximo y a través de los medios de comunicación social y explicar la importancia para garantizar la igualdad entre las personas y para favorecer la inclusión social.

TABLA DE EVALUACIONES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0-2	2-4	4-6	6-8	8-10
Trabajo cooperativo, ayuda entre iguales y participación en clase	No participa en clase y ayuda ante las dudas para realizar la técnica.	Solo participa cuando le interesa y no ayuda a ningún compañero	Participa en la mayoría de actividades y solo ayuda a sus amigos.	Participa en todas las actividades y ayuda solo a sus amigos.	Participa en todo y ayuda a todos sus compañeros.
Utilización del material y realización correcta de la técnica	No tiene respeto por el material y no le importa cómo se utilizan las técnicas.	No tiene respeto por el material, pero si en algunas técnicas	Tiene algo de respeto por el material y se interesa por algunas técnicas.	Tiene respeto total por el material, y se interesa por la mayoría de técnicas.	Tiene respeto y cuida el material. Además utiliza correctamente todas las técnicas.

Comportamiento	Interrumpe constantemente la clase y no tiene un comportamiento correcto.	Interrumpe la clase y normalmente no se comporta correctamente.	Interrumpe algunas veces la clase y no se comporta correctamente.	Pocas veces interrumpe la clase y se comporta de una forma correcta.	No interrumpe la clase y se comporta muy bien.
Relación de los artistas con su país	No reconoce ninguno de los artistas en relación a su país de origen. No sabe colocarlos en el mapa	Reconoce algunos artistas, pero no sabe de qué país provienen. No sabe colocarlos en el mapa.	Reconoce algunos artistas y además los relaciona con sus países. Aunque no todos los reconoce. Sabe colocar algunos en el mapa.	Reconoce todos los artistas, pero no todos los relaciona con sus países. Sabe colocar algunos en el mapa.	Reconoce todos los artistas y su país de origen. Sabe colocarlos todos en el mapa.
Descripción de las obras	No sabe cómo describir ni dar su opinión sobre las obras de arte.	No sabe describir las obras de arte, pero empieza a dar su opinión sobre ellas.	Sabe describir algunas obras de arte, pero no todas. Da en cierta medida su opinión.	Sabe describir algunas obras de arte, pero no todas. Da la opinión de todas.	Sabe describir todas las obras de arte. Da la opinión de todas ellas.

RÚBRICA	SI	NO
Respetar la opinión de los compañeros.		
Respetar las normas del aula.		
Compartir el material.		
La familia colabora en las actividades.		
Comprende la igualdad entre todas las personas a partir de la comparación con los artistas.		
Aporta ideas nuevas para cambiar la dinámica de la clase.		
Ayuda y se deja ayudar por los demás.		

AUTOEVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Se identificar a los diferentes artistas a partir de su cuadro.					
Se identificar a los artistas y relacionarlos con su país de origen.					
Se localizar los países trabajados en clase.					
Utilizo correctamente el material pertinente de cada práctica.					
Se diferenciar los contenidos que se trabajan en cada técnica.					
Comprendo las fases que tiene la realización de una obra de arte.					
Comprendo los valores que he aprendido en esta Unidad.					
Doy mi opinión sobre las obras de arte y acepto las opiniones de los demás.					
Se reflexionar y describir mi propia obra de arte. Darle una coherencia.					
Explico correctamente mi obra de arte una vez expuesta.					
Opinión personal sobre la Unidad:					

1. No sé hacerlo

2. Sé hacer algo

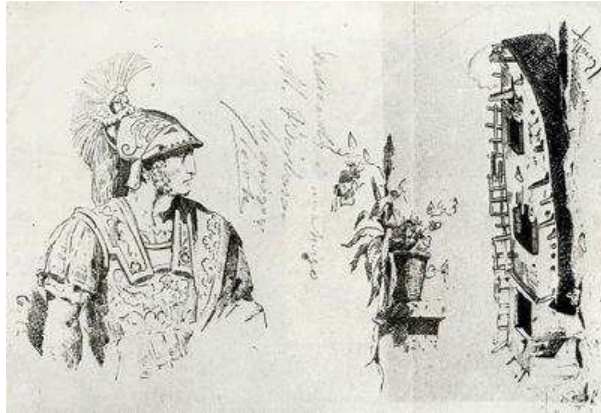
3. Sé hacerlo bastante

4. Sé hacerlo casi todo

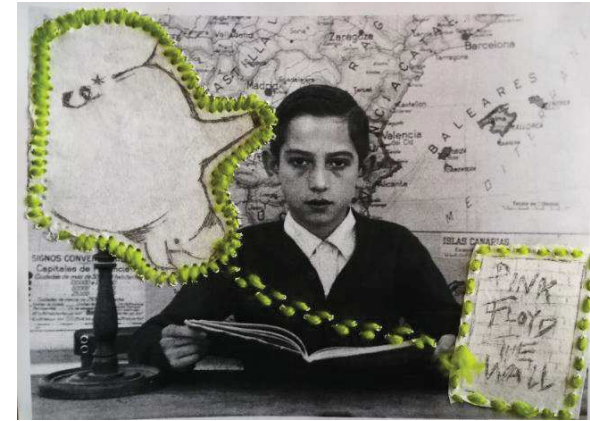
5. Sé hacerlo todo

RELACIÓN DE LAS OBRAS TRABAJADAS

JOAQUIN SOROLLA (ESPAÑA)



TRES GRABADOS (DIBUJO Y GRABADO)



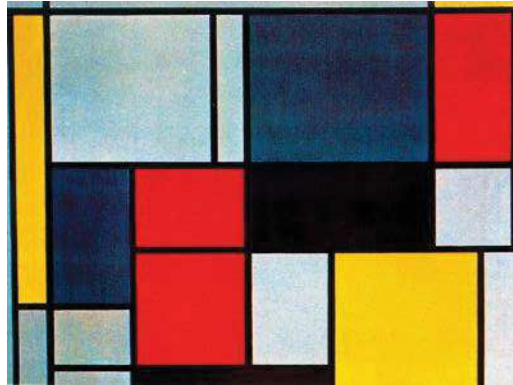
KANDINSKY (RUSIA)



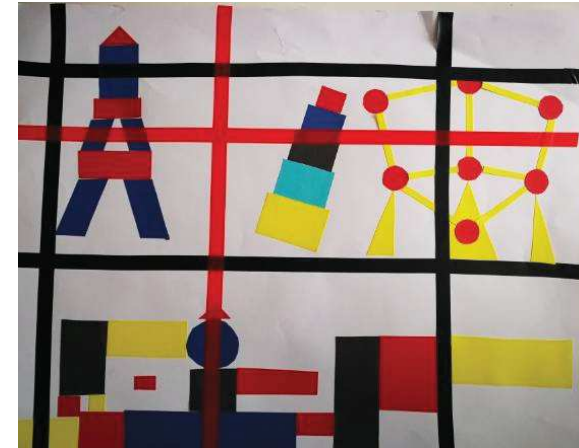
ESTILO DE COLOR CON CUADROS (PINTURA Y COLORES PRIMARIOS)



MONDRIAN (PAÍSES BAJOS)



COLECCIÓN MAX BILL
RECORTE, PEGADO, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y
COMPOSICIÓN



ANTHONY CARO (REINO UNIDO)



ESCULTURA (MATERIALES RECICLADOS)



CLAUDE MONET (FRANCIA)



CREPÚSCULO EN VENECIA
(TRABAJO CON CERAS Y DIFUMINADO, COLORES FRÍOS
Y CÁLIDOS)

