

# Retrat

CORÉ FERRER-ALCANTUD<sup>1</sup>

## Mary Beard y los dioses propicios *Mary Beard and the Gods' Good Omen*

«Too ugly for TV? No, I'm too brainy for men who fear clever women»<sup>2</sup>

Mary Beard

Según cuenta el poeta romano Ovidio, cada uno de enero los romanos rendían culto a una divinidad capaz de mirar hacia adelante y hacia atrás. El dios Jano se encargaba de mantener la paz en el universo vigilando las puertas que daban paso a un nuevo año, dejando atrás el viejo, y lo hacía provisto de dos cabezas «para no perder el tiempo torciendo el cuello»<sup>3</sup>, por lo que se le conocía también como el dios bifronte. Y es que la protagonista de este breve, pero merecido, homenaje llegó al mundo el primer día del año 1955, como si los dioses así lo hubiesen dispuesto.

Mary Beard es catedrática de Filología Clásica, profesora en la Universidad de Cambridge y en la Royal Academy of Arts, *fellow* en el Newnham College, editora del *Times Literary Supplement*, protagonista de documentales para la BBC<sup>5</sup>, galardonada con la medalla de la Orden del Imperio Británico, y autora de un concurrido blog. Esta polifacética erudita es, además, una de las celebridades más reconocidas no sólo entre los versados académicos dedicados a la historia antigua, sino también entre el público en general, al que ha sabido cautivar a través de sus amenos documentales y sus exitosos libros. Muchos de ellos han sido traducidos al castellano y reeditados posiblemente porque Mary Beard fue laureada con el premio Princesa de Asturias de las Ciencias Sociales el pasado 2016.



As de bronce ss. III-II a.C.; en el anverso puede apreciarse al dios Jano bifronte mirando hacia el pasado y el futuro; en el reverso contemplamos la inscripción que reza «Roma» bajo una galera, otro símbolo del dios.<sup>4</sup>

1 Universitat Jaume I de Castelló.

2 BEARD, M. (23 de abril de 2012), «Too ugly for TV? No, I'm too brainy for men who fear clever women», *Daily Mail Online*. Extraído de <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2134146/Too-ugly-TV-No-Im-brainy-men-fear-clever-women.html>

3 Ovidio, *Fastos*, I, 143; trad. Bartolomé Segura Ramos. Los *Fastos* de Ovidio son una obra del s. I d.C. en la que el bardo canta las peculiaridades de los meses y los días del calendario a través de los cultos y festividades que se llevaban a cabo en Roma.

4 GRIMAL, P. (1989): *Diccionario de mitología griega y romana*, pp. 295-6.

5 Ahora también disponibles para su visualización en España en el canal 0# de la plataforma Movistar+.

### *Conversando con los romanos*<sup>6</sup>

Beard nació en Much Wenlock, una pequeña localidad situada al Noroeste de Inglaterra. Hija de una ávida lectora y de un arquitecto, creció entre libros y desafíos intelectuales a los que su madre la sometía, actividades que, historiadoras como yo, no podemos acoger más que con «envidia sana». Ella misma relata en una entrevista que fue su madre quien la hizo apasionarse por la historia, llevándola a ver, con tan sólo cinco años, los restos del friso del Partenón y las momias que reposan en las salas del British Museum, cuya cotidianeidad en forma de «pastel» carbonizado de aproximadamente unos 3.000 años de madurez, la conmovió hasta el punto de querer dedicar su vida a ello<sup>7</sup>.

Considerada toda una celebridad<sup>8</sup> en su tierra natal, va abriéndose paso en nuestro país a través de sus exitosos documentales y *best-sellers*. Viendo el potencial de esta latinista, la cadena británica BBC se animó a crear una serie documental llamada *Pompeii: Life and Death in a Roman Town* (2010) con ella como conductora, con el objetivo de transmitir la cultura de una manera accesible, una historia de la conocida ciudad sepultada por el Vesubio en el año 79. El éxito llevó a la cadena británica a repetir esta experiencia con la profesora creando *Meet the Romans* (2012), una serie de documentales en los que Mary Beard nos da la bienvenida a Roma montando en bicicleta por la antigua Vía Apia. La peculiaridad de esta serie no reside sólo en la sobrada capacidad intelectual de su protagonista, sino en su habilidad para transmitir, divulgativa y distraída, que la aleja de los soñolientos documentales a los que la televisión «cult» nos tiene acostumbrados. La buena acogida de ambas llevó a la cadena a emitir dos series más en 2016: *Ultimate Rome: Empire Without Limit* y *Pompeii: New Secrets Revealed*.

La prolífica carrera de Mary Beard queda plasmada igualmente en sus publicaciones, brillantes tanto en la profundidad de su contenido como en la destreza de su autora para transmitir temáticas densas desde una óptica cotidiana y actual, haciendo a su público viajar en el tiempo, como si los antiguos romanos les acompañaran en la lectura. Algunos de sus libros más famosos han sido publicados y reeditados en español, como el superventas *El triunfo romano. Una historia de Roma a través de la celebración de sus victorias* (2009), *Pompeya. Historia y leyenda de una ciudad romana* (2009), y el reciente *SPQR. Una historia de la Antigua Roma* (2016). Hace apenas un año salió a la luz en castellano *El mundo clásico: una breve introducción*,

6 BEARD, M. (2016): *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona, Crítica, p. 444; texto original «engaging with», texto en edición de Crítica «interactuando con». Sustituido por «conversando con».

7 RAMASWAMY, C. (18 de marzo de 2013): «Interview: Mary Bear On Her Fight With Web Trolls», *The Scotsman*. Extraído de <http://www.scotsman.com/lifestyle/culture/books/interview-mary-beard-on-her-fight-with-web-trolls-1-2839243>

8 TOPPING, A. (7 de agosto de 2014): «Scotland urged to vote no to independence by celebrities' open letter», *The Guardian*. Extraído de <https://www.theguardian.com/politics/2014/aug/07/scotland-vote-no-independence-celebrities-jagger-daley-forsyth-open-letter>; en este artículo se exponen los nombres de los firmantes de una carta pública dirigida a los escoceses a votar no en el referéndum celebrado el 18 de septiembre de 2014. Mary Beard aparece en la lista de celebridades junto con el cantante Mick Jagger, el físico Stephen Hawking o la actriz Helena Bonham Carter.

una obra co-autorizada junto a su colega John Henderson, original de 1995 y todo un éxito entonces. En el ámbito científico, algunas de las publicaciones fundamentales para los investigadores del mundo antiguo son *Religions of Rome* (1999), una imponente obra en dos volúmenes que escribe junto a John North y Simon Price, muy útil para la comprensión de las religiones coexistentes durante la República y el Imperio, así como el posterior apoyo fundamental de los emperadores hacia el cristianismo, o el inmejorable *Laughter in Ancient Rome: On Joking, Tickling, and Cracking Up* (2014), una obra brillante sobre la historia de la risa y el humor en la antigua Roma, resultado del seminario que ofreció en 2008 en la Universidad de Berkeley como parte de las prestigiosas Sather Lectures.

Asimismo, combina la erudición con sus experiencias personales de forma soberbia y con profusa destreza lo plasma en su blog, *A Don's Life* –traducido como «La vida de una catedrática»–. En este espacio cibernético nos deslumbra con su dilatado conocimiento en el campo de los estudios de la Antigüedad, ofreciéndonos relatos de cuestiones y dilemas del mundo clásico que le sirven a esta humanista contemporánea para elaborar sesudas reflexiones que comparan la actualidad con ciertos acontecimientos de un pasado. Leyendo sus cavilaciones, nadie diría leyendo que nos separan cientos de años.

### *Fama, misoginia y trolls*

Pero este soplo de aire fresco en el ámbito de la divulgación no siempre es bien avenido entre los académicos más dogmáticos. Asimismo, la honestidad de la profesora Beard, también le ha valido las críticas tanto de compañeros de profesión como de personas anónimas que la han vilificado en internet. Se trata algunas veces de malinterpretaciones que la historiadora británica ha tratado de solventar con posterioridad, así como auténticas injusticias por las que ha recibido críticas crueles y demoleedoramente misóginas. La profesora Beard participó en un programa de televisión denominado *Question Time* emitido por la cadena BBC, en el que se debatía acerca de la inmigración en Reino Unido. El argumento de la catedrática fue favorable a la inmigración, apoyándolo con el aporte de datos que abalaban su comentario donde el trabajo de los inmigrantes era beneficioso para el desarrollo del Estado. Su razonamiento fue pronto objeto de humillantes y ofensivas críticas virtuales que se tornaron en insultos feroces –desprecios por su edad, mención de sus genitales de forma grotesca, su pelo cano sin colorear...–. La historiadora reflexionó sobre ello y denunció estos comentarios como agresiones sexistas, evidentemente misóginas y punibles:

quizás [los insultos] se deban a que (...) una mujer de 58 años, que aparenta sus 58 y que dice lo que piensa, contracorriente, es peligrosa (...) Internet es democrático y también lo es la voz del pueblo, que piensa que no tiene otra forma de expresarse que esta. Y esa voz es, en ocasiones, punible.<sup>9</sup>

9 DAY, E. (26 de enero de 2013): «Mary Beard: I almost didn't feel such generic, violent misogyny was about me», *The Guardian*. Extraído de <https://www.theguardian.com/books/2013/jan/26/mary->

De esta práctica se deduce que internet es, en ocasiones, concebido como un cosmos donde el anonimato o el exceso de confianza llevan a algunas personas a realizar acciones que, fuera de él, serían censurables. Una de las personas que la atacó en internet la retó a *re-tweetear* un mensaje agresivo acerca de ella y sus genitales. «Women are too often told just to shut up and don't make a fuss», sostiene Beard en una entrevista, «and it'll go away». Consciente de que el mensaje era un ataque no a su Yo profesional o a su intervención en el programa de la BBC, sino un ataque a su Yo como mujer, decidió plantar cara a este *troll* de internet. Respondió al ataque publicando su mensaje con lo que consiguió encontrar a su autor, un joven estudiante que recibió la reprimenda de la investigadora a través de una carta dirigida a él y a su madre<sup>10</sup>.

No obstante, una de las situaciones más controvertidas de Mary Beard en internet fue su enfrentamiento con Arron Banks en la plataforma *Twitter*. Banks, un acaudalado hombre de negocios favorable al «Brexit» y al UKIP, protagonizó junto con la historiadora una de las luchas virtuales más controvertidas del año<sup>11</sup>. Mientras Beard trataba de atemperar los argumentos xenófobos de Banks, que comparaba las invasiones bárbaras tardoimperiales con las «invasiones» de extranjeros en el Reino Unido, el millonario incurrió en un muy debatido *mansplaining* como último recurso. Con una sentencia que es ya muy conocida, adoctrinó a la catedrática indicándole que ella «¡no tiene el monopolio de la Historia!». Un desprecio significativo ante el cual J. K. Rowling, autora de la saga de libros de *Harry Potter*, no pudo evitar intervenir lanzando el siguiente mensaje irónico: «Malditas profesoras de Clásicas de la Universidad de Cambridge con sus *hechos históricos* y sus libros que *venden por dinero*»<sup>12</sup>.

Asimismo, cabe destacar que el compromiso de la profesora con la historia antigua y la educación de la sociedad, incluye con la misma intensidad el compromiso por la educación feminista. Mary Beard, que dice no entender «cómo una mujer puede ser mujer y no ser feminista», estudió en una escuela y una universidad femeninas, hasta que se dio cuenta en la facultad que la desigualdad existía:

[la desigualdad] estaba ahí y descubrí que en, el mundo, había gente *aparentemente inteligente* que simplemente pensaba que las mujeres no eran tan inteligentes como los hombres (...) Esto me sobrecogió.<sup>13</sup>

beard-question-time-internet-trolls

10 LUSHER, A. (27 de agosto de 2014): «Mary Beard writes character reference for twitter troll who called her "slut"», *Independent*. Extraído de <http://www.independent.co.uk/news/people/mary-beard-writes-character-reference-for-twitter-troll-who-called-her-a-slut-9695355.html>

11 COCKROFT, S. (6 de diciembre de 2016): «"You Don't Have a Monopoly on History": Millionaire UKIP Donor Arron Banks Becomes Embroiled in Row with Cambridge Classicist Mary Beard After Claiming the Roman Empire Was "Destroyed by Immigration"», *Daily Mail Online*. Extraído de <http://www.dailymail.co.uk/news/article-4006182/You-don-t-monopoly-history-Millionaire-UKIP-donor-Arron-Banks-embroiled-row-Cambridge-classicist-Mary-Beard-claiming-Roman-Empire-destroyed-immigration.html>

12 Extraído de [https://twitter.com/jk\\_rowling/status/805849160490610689?lang=es](https://twitter.com/jk_rowling/status/805849160490610689?lang=es)

13 WOODS, J. (5 de febrero de 2013): «Mary Beard – Inspirational Woman!», *Changing People*. Extraído de <http://www.changingpeople.co.uk/2013/mary-beard-inspirational-woman/>

La catedrática ha relatado la historia de su violación en el periódico *The Guardian*<sup>14</sup>. En 1978, cuando se encontraba en Milán esperando un tren que la llevara a Roma para completar una estancia de investigación para la que había sido becada, un hombre se le acercó en la cafetería de la estación y, tras una breve conversación, le compró un billete para completar su viaje. Ella indica en el relato que dio por sentado que era un ticket ordinario, pero inmediatamente se dio cuenta de que el hombre, un arquitecto que se dirigía a Nápoles, había adquirido una cabina en un coche-cama. Menciona que el cansancio y las pesadas maletas de la entonces joven de 23 años, que atesoraban parte de su tesis doctoral, fueron las «armas» del violador, el cual abusó de ella en dos ocasiones durante el viaje. A pesar de la monstruosidad del suceso, Mary Beard extrae una lección de este ataque y aquéllos que mencionábamos más arriba. La clave reside en que esta profesora es capaz de aleccionarnos sobre preocupaciones de la actualidad a través de sus experiencias personales y acompañándolo siempre de aquello que la historia antigua tiene que decir al respecto. En este caso, Beard hará gala de su excepcional habilidad pedagógica en un artículo escrito en *A Don's Life*, donde pronostica que «los lectores asiduos del blog estarán esperando el ángulo antiguo de todo esto»<sup>15</sup>, a colación de un proyecto de ley británico en materia de violación y su propia experiencia. En 2007, el gobierno británico propuso una serie de reformas con tal de aumentar las penas de prisión de los violadores facilitando los casos en los que la víctima hubiese abusado del alcohol, sin embargo los jueces se opusieron a este tipo de medidas. Beard comenta en este artículo que no se trata de si las víctimas beben o no alcohol:

El verdadero desafío es, poniendo como ejemplo mi propio caso, cómo hacer que algunos hombres dejen de pensar que recoger a una estudiante agotada en la estación de Milán, comprarle un billete en un coche-cama y tener relaciones sexuales (no consentidas) con ella de camino a Roma, está en los límites de lo aceptable. Procesar [a los violadores] no es la única cuestión.

A partir de aquí, la historiadora despliega su sabiduría destacando que en el mundo grecorromano el consentimiento femenino en las relaciones sexuales jamás se tenía en cuenta –ni qué decir tiene que no se valoraría como argumento de acusación en una violación–. Con ella recorreremos la historia a través de leyendas en las que la violación es el tema principal: tanto en Grecia como en Roma, las violaciones forman parte de la mitología y de la vida cotidiana. Como cuenta



Detalle de *El rapto de las sabinas*, J. L. David, 1799, Musée du Louvre

14 BEARD, M. (8 de septiembre de 2000): «The Story Of My Rape», *The Guardian*. Extraído de <https://www.theguardian.com/world/2000/sep/08/gender.uk>

15 BEARD, M. (29 de enero de 2007): «No Sex, Please, We're Drunk: Rape Ancient and Modern», *A Don's Life*. Extraído de [http://timesonline.typepad.com/dons\\_life/2007/01/no\\_sex\\_please\\_w.html](http://timesonline.typepad.com/dons_life/2007/01/no_sex_please_w.html)

aquí la profesora Beard, era habitual en algunas reuniones masculinas presentar un caso ficticio de violación y, a modo de «juego» oratorio, los participantes debían escoger entre casarse con la mujer o condenarla a muerte. Otra historia de violación femenina, el «rapto» de las sabinas –en inglés traducido como *rape* puede ser entendido como *violación*, pero también *secuestro*–, alude a un «robo en masa» de las mujeres de un pueblo vecino a Roma que fue perpetrado por el rey Rómulo y sus hombres, es matizada aquí por Beard quien destaca que, a pesar del eufemismo de investigadores y artistas, «se trata de una violación en toda regla». El objetivo principal de esta entrada en su blog fue el de dar visibilidad a la normalidad con la que, tanto en la Antigüedad como en el mundo actual, la víctima termina por ser en parte promotora de un acto tan terrible. Como en el caso británico, donde las víctimas en estado de embriaguez tendrían más posibilidades de ver su crimen resuelto con más rapidez que otras, atenuando la importancia del propio crimen en sí.

La profesora Beard resolvió sus enfrentamientos con los abusadores de internet en la misma línea, regalándonos su sabiduría a través de un artículo y dos conferencias. En él, cuyo título es *¿Soy demasiado fea para la televisión? No, soy demasiado lista para perder el tiempo con hombres intimidados por mujeres inteligentes*<sup>16</sup>, se defiende de los ataques de un crítico televisivo que, lejos de valorar el aporte cultural de los documentales que ésta protagoniza, ataca su físico y vestimenta pidiendo que se aleje de las cámaras. Echando mano de sus conocimientos sobre «venganza en el mundo antiguo», nos da una lección de Historia al mismo tiempo que se *venga* de su infamador invitándole a acudir a una de sus clases, a una cena donde hablar sobre romanos y la petición de ver sus programas para que valore su contenido, incluso si ella los presenta con su «pelo canoso, papada y arrugas», fisionomías de una mujer en sus naturales 60 que al crítico tanto le incordiaban.

Pero esta no es la única vez que Mary Beard ha utilizado las vilezas y los insultos sexistas y misóginos para dar una lección. De los descaros del millonario «sabelotodo» y el joven incauto que osó insultar a una distinguida profesora de Cambridge, Beard consiguió crear las que considero son dos de sus intervenciones públicas más apasionantes. Ambas ponencias han sido presentadas como parte de los seminarios del *London Review of Books* celebrados periódicamente en el British Museum. En *Oh Do Shut Up Dear! The Public Voice of Women*<sup>17</sup>, da respuesta a los abusadores de internet a través de un viaje en el tiempo a través de la voz, pero sobre todo del silencio de las mujeres desde la época antigua. A partir de la ofensa que el joven *troll* le profesó, Beard consigue abrirnos los ojos ante un problema tan actual como es el de la herencia –legado del mundo grecorromano– de un lenguaje y unas actitudes que desacreditan a las mujeres corrompiendo su derecho a la palabra.

Aunque, sin duda, la última ponencia titulada *Women in Power*<sup>18</sup> –subida a las redes el día de la mujer de este mismo 2017–, es más que sobresaliente. En esta

16 Ver cita número 1.

17 «Oh, cállate, querida. La voz pública de las mujeres», en BEARD, M. (2014), *LBR*. Vídeo de la conferencia extraído de <http://www.dailymotion.com/video/x2jw3xe>

18 «Las mujeres en el poder», en BEARD, M. (3 de marzo de 2017), *LBR*. Vídeo de la conferencia disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VGDJIUCjA0>

charla en la nos recuerda aquel *mansplaining* de Banks en Twitter, la erudita acude a los clásicos una vez más para documentar cuán antigua es la discriminación de las mujeres en la política u otras situaciones de poder. Con una breve muestra de personajes femeninos tomados del mundo grecorromano, la historiadora presenta a Clitemnestra, Medusa o Carfania, mujeres poderosas que, no respetando el espacio que el patriarcado les impuso, son silenciadas, desfiguradas y humilladas. Estos relatos que nos parecen lejanos, son mantenidos hoy «a través de aceptaciones culturales sobre la relación de las mujeres con el poder». Carfania *ladra* en lugar de hablar al exponer un alegato, pues está ocupando un oficio masculino como era en Roma el de abogado; Clitemnestra pensaba «como un hombre», algo muy negativo y perjudicial para el gobierno de la Grecia de Esquilo; Medusa es capaz de derrotar a los héroes más valerosos con su mirada –que no con su voz–, incluso después de ser decapitada. Elementos para usurparle de mujeres que buscan *apropiarse* del Poder, en aquel tiempo privilegio exclusivamente masculino.

A colación de esta muestra, Beard transmite que aún en la actualidad continúan utilizándose refranes, frases hechas y figuras retóricas que resaltan la desigualdad entre hombres y mujeres en el poder. El ejemplo que ofrece es el de *glass ceiling*, un dicho inglés según el cual las mujeres observarían el poder a través del cristal, por lo que atravesándolo conseguirían formar parte de esa esfera de la que son perpetuamente espectadoras. En español también encontramos mecanismos similares por los que se asume que las mujeres *consiguen* o *entran en* el poder, y si no me creen, reflexionen acerca de qué representa una mujer «rompiendo barreras». Se deduce de este tipo de expresiones que las mujeres no pertenecen a la esfera del poder. Desde el prisma de la igualdad ellas no tendrían que entrar, sino que ya estarían *dentro* del mismo, y por ello Mary Beard denuncia que si no logramos concebir a las mujeres en espacios de poder, entonces «hay que cambiar la estructura», es decir, hay que reconsiderar qué es realmente el Poder.

### *Mensajera de los dioses*

Pero, ¿qué la hace tan especial? ¿Qué la hace trascender de manera que despierta el interés de escritoras como J. K. Rowling o Elvira Lindo<sup>19</sup>, de jóvenes poetisas que bautizan con su nombre las piezas que componen<sup>20</sup>, de científicas e investigadores? ¿Qué la hace atraer la atención de «todos los públicos»? Personalmente, yo también siento gran admiración por Mary Beard y podría explicarlo a través de las dos conferencias señaladas arriba, ambas únicas y, sin duda, inspiradoras por dos razones: en primer lugar, como historiadora, no encuentro mejor forma de crear un vínculo entre el pasado y el presente que la exposición de un problema que tiene su reflejo o se mantiene hoy por hoy evocando las sociedades del mundo clásico; en segundo lugar, como mujer, considero que no hay manera más inteligente que dar

19 LINDO, E. (10 de octubre de 2015): «Las palabras hieren», *El País*. Extraído de [http://elpais.com/elpais/2015/10/09/estilo/1444394159\\_483109.html](http://elpais.com/elpais/2015/10/09/estilo/1444394159_483109.html)

20 Megan Beech escribió el poema «When I Grow Up I Want To Be Mary Beard», ahora transformado en libro (2013). Visualizar video en <https://www.youtube.com/watch?v=LGgP3SFZHT4>

respuesta a los abusos sexistas y demás reiteraciones sociales de raigambre cultural implícita, que tratando de educar a *toda* la sociedad a través del conocimiento.

Esta admirable investigadora, que dice haber «pasado buena parte de los últimos cincuenta años de (su) vida con estos *romanos del primer milenio*» (Beard, 2016), cultiva las mentes de su audiencia –docta o no en asuntos del mundo clásico– desde su mercedamente próspera posición pública. Su objetivo es compartir todo su conocimiento contribuyendo así con la educación de esta sociedad, cada vez más distanciada de los asuntos comunes. Ejemplos de esta tarea quedan expuestos en las últimas páginas de su libro *El triunfo romano* (2009, p. 442-4), donde Beard explica cómo, paseando por el Foro de Roma, unos niños escuchaban atónitos a una guía turística. Ésta les narraba una extravagante historia acerca de la ceremonia que se llevaba a cabo bajo ese nombre, relatando, entre otras cosas, que los romanos que celebraban esos triunfos y ellos mismos se hallaban compartiendo el espacio que los niños ocupaban en ese instante. La catedrática no quiso «aguarles la fiesta», consciente de la ansiedad con que escuchaban a la expresiva guía, no obstante se desprende de estos párrafos que la historia no ha de ser simplificada para el agrado del público. Del mismo modo y con la prudencia que la caracteriza, escribió en su blog un artículo acerca de la película *300* (Snyder, 2007), basada en la conocida novela gráfica del mismo nombre (Miller, 1998). Esta entrada es absolutamente sublime, algo perceptible ya en la sutileza del título, que es inmejorable: *10 cosas que los creadores de 300 consiguieron hacer bien*. A pesar de que en las primeras líneas, Beard se confiesa escéptica y afirma que «no, los persas no luchaban con rinocerontes y, disculpen, Jerjes no debería llevar barba?»<sup>21</sup>, con ese título ofrece cierta concordia entre los historiadores ortodoxos y los caprichosos cineastas, siempre enfrentados por la cuestión de dónde termina el rigor científico y comienza la fantasía. Además, su contenido cumple la finalidad original de la catedrática, pues en él analiza positivamente la película en lugar de damnificarla. Lejos de destruir lo que es ya una producción representativa del *peplum* contemporáneo, realiza una crítica constructiva y aprovecha el lanzamiento en DVD del film para educar a los lectores de su blog. El fin no es otro que el de transmitir la realidad histórica entre persas, espartanos y demás *poleis* en el contexto de las guerras médicas. Mary Beard rehúye la academia tradicional, tan elitista e implacable, para abrir paso a un nuevo futuro para la divulgación científica. Aunque consciente de la tendencia a adornar la Historia antigua a través de grandes producciones del cine y la televisión, ha encontrado la manera de transmitir el rigor y el respeto por la Historia.

Puede que la fecha de su nacimiento augurara ya el gran éxito de esta «clasicista» y que los dioses, a las órdenes de Jano, le hayan sido propicios desde entonces. Pero lo que sí está claro es que Mary Beard aún en sí misma el tesón, la sabiduría y la espontaneidad, cualidades que le han proporcionado el reconocimiento de estudiosos y gente corriente por igual. Adalid inimitable para la difusión del mundo antiguo y fuente de inspiración para todas las mujeres –tanto para las que nos dedicamos a la investigación, como las que no, es un ejemplo para la sociedad en

21 BEARD, M. (3 de octubre de 2007): «10 Things That Makers Of '300' Got Right», *A Don's Life*. Extraído de: [http://timesonline.typepad.com/dons\\_life/2007/10/10-things-the-m.html](http://timesonline.typepad.com/dons_life/2007/10/10-things-the-m.html)



general. Cual si Jano compartiera con ella sus visiones acerca, Mary Beard simboliza el futuro, incorporando una forma distinta y necesaria de *re*-pensar el mundo que nos rodea.

Recibido el 5 de mayo de 2017  
Aceptado el 21 de noviembre de 2017  
BIBLID [1132-8231 (2017): 151-159]