

UNIVERSITAT JAUME I  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



# Del estilo literario al infoentretenimiento. Las desapariciones en la prensa española (1992-2017)

---

PE0932-Trabajo Fin de Grado

LÍNEA A: Iniciación a la investigación

Anaïs Ordóñez Teruel

44803978R

Grado en Periodismo

2016/2017

[al292871@uji.es](mailto:al292871@uji.es)

Tutor: Pablo López Rabadán

Castellón, 3 de julio de 2017

---

## ÍNDICE

1.	Introducción .....	4
2.	Marco teórico.....	7
	2.1.) La información de sucesos en la prensa española. Evolución. ....	7
	2.2.) Rasgos fundamentales del periodismo de sucesos.....	10
	2.2.1.) El interés humano.....	10
	2.2.2.) Información vs. Infoentretenimiento .....	12
	2.2.3.) Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos.....	14
	2.3.) La ética en el tratamiento de sucesos; largo camino por recorrer.....	16
	2.4.) El tratamiento informativo de las desapariciones .....	18
3.	Diseño metodológico.....	22
	3.1.) Objetivos .....	22
	3.2.) Hipótesis .....	22
	3.3.) Técnica.....	23
	3.4.) Diseño de la muestra .....	23
	3.5.) Explicación del procedimiento y justificación de las variables .....	26
4.	Exposición de resultados .....	30
	4.1.) Rasgos del periodismo de sucesos .....	31
	4.1.1.) El titular .....	31
	4.1.2.) La estructura del relato.....	32
	4.1.3.) Construcción del retrato del suceso .....	34
	4.1.4.) Retrato del/la protagonista.....	35
	4.2.) Gestión de las fuentes informativas.....	37
	4.2.1.) El número de fuentes.....	37
	4.2.2.) Identificación de las fuentes .....	38
	4.2.3.) Clasificación de las fuentes .....	40
	4.3.) Elementos propios del infoentretenimiento .....	42
	4.3.1.) Personalización .....	42
	4.3.2.) Dramatización/espectacularización .....	43

4.3.3.) Narrador omnisciente.....	44
4.4.) Límites éticos .....	44
4.4.1.) Revelación de la identidad de los implicados .....	44
4.4.2) Derecho a la intimidad .....	45
4.4.3.) Derecho a la propia imagen.....	46
4. Conclusiones.....	49
5. Referencias bibliográficas .....	54
6. Anexo.....	59
7. Executive summary .....	86

## **Del estilo literario al infoentretenimiento. Las desapariciones en la prensa española (1992-2017)**

### **Resumen**

Los sucesos se caracterizan por ser temas de gran interés para la sociedad española. Concretamente, las desapariciones se han convertido en uno de los temas estrella de la sección de sucesos, aumentando considerablemente su presencia en prensa. No obstante, el hecho de que las desapariciones gocen de mayor cobertura mediática no implica que ésta sea mejor. Es precisamente el cambio que han experimentado en los últimos años las noticias sobre desapariciones el motivo que justifica el presente trabajo de investigación. El estudio se basa en una técnica de investigación cuantitativa que analiza cinco de las desapariciones con mayor repercusión social que se han producido en España en los últimos veinticinco años (1992-2017). Así pues, la muestra recoge las noticias publicadas las dos semanas posteriores a cada desaparición en los diarios *El País*, *El Mundo* y *ABC*, tres de los diarios en papel de mayor relevancia de la prensa española. Además, en el estudio del último caso, la muestra se ha ampliado con los diarios digitales *El Confidencial* y *El Español*, dado que se trata de una evolución longitudinal que pretende aproximarse lo máximo posible a la actualidad. Los resultados sugieren que el suceso se construye bajo parámetros que no respetan la intimidad de los protagonistas, y que el relato periodístico cada vez narra los hechos en clave más espectacular, buscando ser lo más llamativo posible. En consecuencia, tras estudiar las distintas variables, podemos afirmar que el tratamiento de las desapariciones está aproximándose a nuevas tendencias como el infoentretenimiento.

**Palabras clave:** suceso, desapariciones, evolución, análisis, infoentretenimiento.

### **Abstract**

Among different types of journalism, current events are distinguished by the interest they arouse in society. One of the key topics in this section is disappearances because in recent years this type of journalism has sharply



increased in the mass media. However, despite the fact that disappearances have a larger coverage in the media does not mean that the development of the information is better. The change in the news about missing people can justify my decision to carry out this assignment. The research is conducted by quantitative method that analyses five cases of disappearances that have caused a huge impact in Spain in the last twenty-five years (1992-2017). The study collects the news published during the two weeks after each disappearance in *El País*, *El Mundo* and *ABC*, which are three of the most important newspapers in the Spanish press. Moreover, the information has been complemented with the digital journals *El Confidencial* and *El Español* in an attempt to make the closer approach to the current time. Results suggest that media develop the events without having a minimum respect for the intimacy of the people involved in the case. Events are told in a dramatic tone, seeking to be as striking as possible. Consequently, after studying the different factors, it is seen that news about missing people are getting closer to the new trend, known as infotainment.

**Keywords:** event, disappearances, evolution, analysis, infotainment.

## 1. Introducción

Los sucesos se caracterizan por ser temas de especial relevancia en la agenda mediática. Los hechos que rompen con lo establecido, que se salen de la norma y que contienen informaciones impactantes son aquellos que consiguen crear mayor alarma social y captar la atención de la audiencia. En este sentido, las desapariciones se han convertido en uno de los temas estrella de la sección de sucesos. En los últimos años, el ámbito de las desapariciones ha aumentado considerablemente su presencia en los medios, contando así con una mayor cobertura mediática. Este notorio aumento de noticias vinculadas a las desapariciones justifica el presente trabajo de investigación, pues no solamente es un tema de especial gravedad e importancia para la sociedad española, sino que, además, se trata de un asunto de inmediata actualidad, cuya repercusión es cada vez mayor.

Según el informe de enero de 2017 sobre “Personas desaparecidas en España”, elaborado por el Ministerio del Interior, nuestro país recoge cerca de 35.000 denuncias sobre desapariciones al año. De acuerdo con los datos del sistema de Personas Desaparecidas y Restos Humanos (PdyRH), la evolución en cuanto al número de denuncias ha aumentado de 3.173 en 2010 a la suma de 21.531 registradas hasta el pasado año, de las cuales algunos casos consiguieron cesarse, pero otros muchos continúan activos. Se evidencia, por tanto, que se trata de un problema de gran magnitud que afecta e inquieta a toda la sociedad. Ante esta situación, los medios de comunicación adquieren una posición central, pues actúan de nexo de unión entre el suceso y la ciudadanía que necesita estar informada de lo ocurrido. Tal y como indica Casero (2006) son los medios, a través de su discurso, quienes actúan como difusores e influyen en la visión de la realidad que tiene la sociedad. Son, por tanto, responsables directos de la imagen e información que la sociedad recibe y crea acerca de las desapariciones, entre otros temas. En vista del notable aumento de las desapariciones y su mayor presencia en la prensa española, surge la necesidad de reflexionar sobre la construcción periodística de una lacra social como lo son las desapariciones.

Teniendo en cuenta que nos situamos en una época en la que la competitividad entre medios de comunicación es brutal, la búsqueda de mayores audiencias y de rentabilidad se ha convertido en una de sus máximas (Bernal, 2001). En este sentido, la lógica mercantilista rige a muchos de ellos, por lo que los temas que captan un interés mayor y mantienen a la audiencia alerta se convierten en el foco de atención directo para los medios. Asimismo, y partiendo de la gran repercusión, la alarma y el interés social que despiertan las desapariciones, los medios podrían haber encontrado un nuevo foco que puede resultarles rentable. En este sentido, y con el objetivo de hacer todavía más atractiva la información y aumentar así su difusión, Redondo (2010) alerta de que la prensa de referencia podría haberse dejado contagiar por nuevas tendencias, propias de la televisión, como es el infoentretenimiento. Este fenómeno supone representar la realidad en clave espectacular, buscando el morbo y la parte más llamativa de lo sucedido (Martínez Albertos, 1997).

Las desapariciones conllevan importantes consecuencias psicológicas para el entorno de los protagonistas, los cuales, afectados por la incertidumbre de no saber dónde se encuentra su ser querido, han de aferrarse al trabajo de las instituciones y otros medios encargados de investigar sobre la desaparición. También los medios de comunicación adquieren un importante papel en el desarrollo del caso. Es por ello que se requiere de un especial cuidado por su parte, una extrema precaución que, de no tenerse en cuenta, puede repercutir negativamente al caso. Es importante destacar que hablar de desapariciones implica, necesariamente, tratar con menores, y hablar de cuestiones de extrema delicadeza como el derecho a la imagen o el derecho a la intimidad. De ahí la importancia de que exista un firme compromiso por parte de los medios de comunicación respecto al tratamiento de las desapariciones. En este sentido, se ha considerado interesante analizar el mecanismo a partir del cual los medios construyen el suceso, así como su evolución en los últimos años.

De este modo, la hipótesis planteada como punto de partida afirma que los medios, para atraer la atención de la audiencia, cuentan con elementos estrechamente vinculados al infoentretenimiento, y actúan bajo la premisa de contar los hechos en clave espectacular, algo que podría haberse visto acentuado en el entorno digital. La finalidad de este análisis es, por tanto, detectar cuáles son los rasgos principales en el relato de las desapariciones y comprobar si existen o no prácticas de calidad en cuanto a la gestión de la información de sucesos por parte de la prensa española. Para ello, partimos de un análisis cuantitativo que estudiará cinco de las desapariciones de referencia en España, tomando como muestra las noticias que se han publicado en prensa las dos semanas posteriores a cada caso. A partir de la investigación, se reflexionará sobre cómo la prensa construye la información de sucesos, y si éste es o no un mecanismo correcto y recomendado para un problema social de tal magnitud como suponen las desapariciones.

## **2. Marco teórico**

### **2.1.) La información de sucesos en la prensa española. Evolución.**

La sociedad se caracteriza por sucesos constantes; cada día acontecen miles de hechos que la ciudadanía necesita conocer. Es por ello que los diarios, como intérpretes de la realidad, desde su nacimiento cuentan con la sección de sucesos, una de las más complejas (Rodríguez, 2011). En su esencia, el periodismo de sucesos está compuesto por malas noticias; accidentes, robos, asesinatos, desapariciones, catástrofes... Noticias basadas en hechos que se salen de la normalidad y que despiertan especial interés en el lector. Y es ahí donde reside el atractivo de estas informaciones. Tal y como asegura Lorenzo Gomis (2008) "las malas noticias son malas, pero son noticias". En este sentido, destaca que las noticias que tienden a ser más recordadas son aquellas en las que las desgracias son las protagonistas.

Cuando se habla del concepto de "suceso" se hace referencia a un término heterogéneo, ambiguo, que carece de una definición clara, tal y como manifiesta Bernal (2001). Son varios los autores que han tratado de definir el concepto, dando como resultado distintas aproximaciones. Ignacio de la Mota destaca aquellos hechos noticiables, especialmente "si se refieren a un hecho selectivo o accidente desgraciado" (1988, p. 80). Para Westphalen y Piñuel (1993) hablar de sucesos supone hablar de informaciones puntuales que suceden en hechos menores del día a día. Por su parte, López de Zuazo (1985) se refiere a la sección de sucesos como una de las más frecuentes en los medios que trata hechos de especial interés humano y de carácter accidental.

Suelen referirse a hechos curiosos, que alteran el orden y los convierte en el foco de interés de la sociedad. Herrero (2003) habla de aquellos hechos que se caracterizan por ser desgraciados y tremendos, que ocurren constantemente en cualquier momento y a cualquier persona. En definitiva, hablar de sucesos implica hablar de noticias que rompen con lo establecido, que destacan por su carácter espectacular y que pueden incluso provocar alarma social (Quesada, 2007). Es por ello que nos referimos a informaciones que están presentes

desde los orígenes del periodismo y el mismo nacimiento de la prensa. A pesar de que en los últimos años la sección de sucesos ha ido desapareciendo progresivamente en los diarios españoles, su presencia continúa siendo inevitable para los medios, que tratan de incluir los sucesos en otras secciones como “internacional”, “nacional”, “local” o “sociedad”.

Fue especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX cuando las informaciones de sucesos tomaron protagonismo en los diarios populares de Europa y Estados Unidos. En el caso de España, fue en este mismo periodo cuando los redactores comenzaron a contar la crónica negra. Existen dos momentos diferenciados en los que el periodismo de sucesos toma especial relevancia. Según Bernal (2001), el primero de ellos hace referencia al siglo XIX, momento en el que se consolida la prensa de masas, se abarata el coste de los diarios y la industrialización de las redacciones experimenta grandes avances, lo que genera nuevos y abundantes lectores. “Los relatos periodísticos de sucesos se convirtieron en una de las principales atracciones en la lucha desencadenada entre los diarios por las audiencias” (Bernal, 2001, p.148).

Por otro lado, la información de sucesos entra en auge a comienzos del siglo XX, a partir del fenómeno del *gangsterismo*<sup>1</sup>. Nos remontamos a la Edad Media para hablar de las primeras publicaciones íntegras de sucesos en los diarios. Fue a principios del siglo XX, según estima Quesada, cuando aparece *El Suceso Ilustrado* (1901). Poco después aparecen otros como *Los Sucesos* (1904), *Crónica del Crimen* (1913) y *El Crimen de Hoy* (1919). Por el momento, la información de sucesos no gozaba del protagonismo tal y como la conocemos a día de hoy, sino que la característica más común era hablar de ello como un tema despreciable al que apenas se le dedicaba espacio (Rubio, 1956).

Sin embargo, la sección de sucesos experimentó un cambio importante y, poco a poco, fue ampliando el volumen de información e incorporando nuevos

---

<sup>1</sup> *Gangsterismo*: fenómeno que tiene su origen en Estados Unidos y se refiere al conjunto de actividades delictivas propias de los gánsters y la mafia.



temas. Mucho tuvo que ver la aparición del semanario *La Linterna* (1935), dedicado íntegramente a tratar este tipo de información. En palabras de Quesada (2007), fue la primera vez en la historia de la prensa española en la que el suceso se consideró un tema de especial relevancia, que comenzaba a contar con una amplia cobertura mediática.

Años después, durante la Guerra Civil y posguerra, no aparecieron muchos semanarios, pero es cierto que la prensa de sucesos continuaba gozando de buena vida. A pesar de que los diarios únicamente contaban la pequeña delincuencia, como podían ser robos, reyertas, accidentes laborales o estafas, el periodismo de sucesos ya había comenzado a abrirse un hueco en los periódicos de información general, y gracias a ello conseguía mantenerse. En el año 1952 apareció *El Caso*, uno de los referentes para este tipo de información, que fue editado por Eugenio Suárez durante 35 años. El éxito cosechado por el semanario hizo que poco después apareciesen otros como *Sucesos* (1953) y *El Farol* (1957).

Nos situamos en un momento en el que la prensa, en general, atravesaba momentos difíciles por la dictadura franquista, en la que la censura era extremadamente rigurosa. Durante la etapa que abarca del 1936 al 1951 el control hacia todos los contenidos publicados en prensa era extremo; también para la información de sucesos. En este sentido, las autoridades tenían especial interés en ocultar cualquier problema que afectase a la sociedad, tratando de demostrar a los ciudadanos que el sistema funcionaba a la perfección. Es por ello que autores como Sinova (1989) hablan de censura, en especial, hacia las malas noticias. “Si los periodistas no informaban de crímenes los lectores estarían en situación de suponer que era porque no existían” (Sinova, 1989, p.243).

Quesada (2007) habla de un importante cambio en el periodismo de sucesos con la aparición del nuevo semanario *Por qué* (1960), que, junto a *El Caso*, consiguió convertirse en la referencia de los sucesos y situar a ésta sección en el ámbito del periodismo especializado, gracias a su apuesta por ofrecer

información sobre hechos delictivos a través de una cobertura periodística rigurosa.

Otro momento importante para los sucesos fue la muerte de Franco (1975), lo que supuso acabar con la exhaustiva censura que se había dado hasta el momento, abriendo nuevas posibilidades para la prensa. Una de las primeras reformas de la transición política hacia la democracia fue el cambio de perspectiva informativa, que tuvo importantes efectos para los medios de comunicación, en general, y más concretamente para la información de sucesos, ya que, hasta el momento, muchos casos de criminalidad y delincuencia no se habían podido publicar en prensa. En este momento, tal y como indica Quesada (2007), el suceso pasó a darse con un enfoque más humano y progresista, algo que se hizo evidente en el tratamiento de casos de famosos delincuentes como *El Lute* o *El Vaquilla*.

Al mismo tiempo, apareció otro fenómeno que amplió la presencia de los sucesos en los medios, como fue la aparición de las primeras televisiones públicas en los años 80, con nuevos programas que trataban los sucesos bajo una cobertura sensacionalista, que se buscaba crear sensaciones en el espectador (Redondo, 2012), que más tarde fue conocida como *reality shows*. La televisión se convirtió en la gran competidora para otros medios como la radio o la prensa, que vieron descender sus audiencias. En vista del éxito que estaba teniendo la televisión con un tratamiento descuidado y agresivo de los sucesos, la prensa optó por copiar la misma fórmula (Quesada, 1999). En esta línea, la autora destaca “el elemento violencia que tan bien ha encajado en el formato televisivo y que ha conseguido modificar y ampliar lo que se entendía por interés público” (p.39). Y es precisamente éste, el interés público, el rasgo fundamental que mueve al periodismo de sucesos.

## **2.2.) Rasgos fundamentales del periodismo de sucesos**

### **2.2.1.) El interés humano**

Gil Chaparro y Martínez Albertos coinciden en señalar que la sección de sucesos, en esencia, se caracteriza por tratar las noticias más humanas que

logran captar la atención general. Se trata de relatos que destacan por los detalles más chocantes, raros, morbosos o conflictivos. Bernal (2001) también observa que la información de sucesos está caracterizada por otro elemento, al que llama “perturbación de la causalidad” (p. 150). Se refiere a la capacidad de ciertas noticias de romper con la normalidad, conmover a la sociedad por el interés humano y el gancho de su contenido. También Núñez (1991) clasifica la información de sucesos como información de interés del público, puesto que se abordan temas que conmueven a la sociedad por motivos psicológicos.

En este sentido, Quesada (2007) aporta que la presencia de interés humano en la prensa de sucesos da respuesta a tres componentes principales que afectan a la información; el primero de ellos hace referencia al componente psicológico -la audiencia suele sentirse aliviada cuando los hechos no le afectan a él-, el cognitivo -la gente analiza el suceso y, a partir de él, aprende a actuar en situaciones futuras-, y el de ocio y entretenimiento -la audiencia comenta su opinión y muestra su reacción al conocerlo-. La proximidad, el suspense, la actualidad, el conflicto, la emoción y la rareza son algunas de las características propias de la información de sucesos que destaca Warren (1979), quien considera que el elemento sorpresa y la curiosidad son los ingredientes que llevan a los periódicos a difundir informaciones que tanto interesan al público. Otros elementos característicos son la novedad, la excepcionalidad y la tempestividad del suceso que debe ser difundido en el menor tiempo posible (Quesada, 2007).

El interés humano, según coinciden numerosos autores, constituye uno de los principales rasgos del periodismo, pues aquello que capta la atención de la audiencia se convierte automáticamente en noticia. “Puede decirse que es más noticia que otra aquella noticia que más se quede grabada en la mente del lector u oyente, que tendrá más repercusiones, que hará hacer y decir más cosas, que se prolongará más tiempo en el mismo medio que la ha dado y en otros que la recojan” (Gomis, 1991, p.93). En cambio, esto puede convertirse en un arma de doble filo si la información se rige únicamente por este rasgo, dejando de lado elementos tan importantes como la objetividad (Núñez, 1991). En los últimos años, tal y como observa Redondo (2012), la prensa de

referencia se ha dejado contagiado por la prensa de masas o sensacionalista, provocando que el periodismo tome nuevos rumbos y se aproxime a tendencias como el infoentretenimiento. Según Bernal (2001), una de las razones que explicarían este contagio es la búsqueda de rentabilidad, la obsesión de los medios por conseguir mayor audiencia y, por tanto, el rastreo continuo de aquellos temas que despiertan el interés del público y que aumentarán la tirada de los diarios.

En este sentido, autores como Redondo (2010) explican que los medios de comunicación tienden a dejarse llevar por las noticias que causan mayor impacto, sobre todo si se trata de noticias trágicas que cuentan con mayor valor noticioso. El conflicto y la violencia son dos puntos a destacar en la información de sucesos, por lo que los medios, en caso de que la noticia no cuente con alguno de estos dos alicientes, llegan a forzarlos para mantener así a la audiencia alerta. La autora, además, advierte que dejarse llevar por la búsqueda del impacto, el morbo y el interés puede ocasionar que los periodistas caigan en el infoentretenimiento, olvidándose de premisas indispensables para el periodismo como son el rigor y la objetividad (Redondo, 2012). Desde sus orígenes, en el pasado siglo XVI con las primeras publicaciones en las gacetas alemanas y francesas, el infoentretenimiento se ha vinculado al ámbito de los sucesos, pero fue con el inicio de la prensa de masas en el siglo XIX cuando comenzó a ser reconocido.

### **2.2.2.) Información vs. Infoentretenimiento**

Herrero (2003) se refiere a la tendencia del infoentretenimiento como un periodismo poco detallado, que se centra en la excitación del momento y en la difusión de contenidos llamativos. Es cierto que la información de sucesos es una de las secciones más susceptibles a caer en elementos formales y temáticos propios del infoentretenimiento, ya que, el hecho de que se traten temas delicados como violaciones, desapariciones, asesinatos u otros escándalos de personajes públicos, puede llevar al morbo y a una exageración de los detalles más llamativos para los lectores. Tal y como indica Bernal (2001), a lo largo del contexto histórico el tratamiento sensacionalista del

periodismo de sucesos, como fórmula para crear sensaciones y captar audiencias, ha generado que la sección acabe convirtiéndose en lo que se conoce como el periodismo más amarillo.

También Martínez Albertos (1997) considera que el rasgo del entretenimiento es una de las principales características de la prensa de masas o amarillista; la presencia de detalles morbosos, exagerados, llamativos, que, según advierte, pueden llevar a alejarse de la información pura. Para Blumler (1999) el término contiene connotaciones negativas, ya que lo vincula con el sensacionalismo y con temas más simples. Son múltiples los autores que aluden a este fenómeno como un género híbrido que combina información y entretenimiento, común en televisión, pero también aplicable a la prensa. Berrocal, Redondo, Martín y Campos (2014) coinciden en hablar del infoentretenimiento como una tendencia actual que, aunque tiene sus orígenes en la televisión, ya se traslada a otros medios de comunicación como la prensa. Supone representar la realidad en clave espectacular, dedicando su espacio más al pasatiempo que a informaciones serias. Desde el nacimiento del fenómeno, el periodismo ha experimentado importantes cambios en cuanto a su tratamiento, pasando de las *hard-news* a las noticias que destacan la parte humana de la noticia y buscan conmover, conocidas como las *soft-news* (Brants, 1998).

Gomis (2008) considera que aquellas noticias que reflejan suspense, drama o violencia son las que más satisfacen las expectativas del medio y del público, ya que son las que despiertan elementos tan valiosos como el interés humano y la capacidad de crear alarma social. En este sentido, Quesada añade que las malas noticias son más noticia porque provocan alarma social (1999, p.38). No obstante, cabe destacar que la sección de sucesos, por si misma, no debe entenderse como propia del infoentretenimiento, sino que esto dependerá del tratamiento que el periodista dé a la información. En este sentido, Rodríguez Cárcela (2011) apunta que cuando el tratamiento informativo se aproxima al espectáculo mediático es cuando se cae en el infoentretenimiento, y es precisamente el propio periodista quien debe ser consciente y no traspasar la fina frontera que existe entre el morbo y la información rigurosa.



García Áviles (2007) se refiere al fenómeno como un proceso que responde a la selección de contenidos centrándose, como principal criterio, en el impacto que éstos puedan ocasionar entre la audiencia, más allá de si son o no relevantes, y si el tratamiento informativo que se hace es correcto y riguroso o no lo es. Tal y como indican Casero y Marzal (2011) supone abordar lo sucedido con un tratamiento espectacularizado para dar respuesta a la lógica comercial por la que se rigen los medios. En este sentido, la información pasa a entenderse como una mercancía. Esta tendencia conocida como infoentretenimiento o *infotainment* (Brants, 1998) se refleja a través de elementos que decoran la información y hacen del hecho algo más atractivo para el lector con el fin de despertar así su interés. El infoentretenimiento se refleja en la prensa a través de una serie de rasgos identificativos como es la espectacularización que está presente durante la construcción del discurso (Berrocal, Redondo y Torres, 2015). En este sentido, según advierten los autores, algunos factores determinantes son el modo de seleccionar la información, la tematización, el enfoque, las formas narrativas y léxicas, el uso de fuentes u otros recursos útiles para convertir la realidad en información más atractiva para el lector.

### **2.2.3.) Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos**

Una de las cuestiones de mayor debate en el periodismo de sucesos, como hemos comprobado, es la presencia o no de contenidos espectaculares que se alejan de la información propiamente dicha y se aproximan al *infotainment*. En este sentido, las noticias pierden credibilidad y se alejan de la objetividad (Núñez, 1991). Por ello, un buen modo de medir la carga subjetiva de las noticias es a través de la presencia de las fuentes. Entendemos las fuentes informativas como la base principal de la cual se nutre el periodismo. Los periodistas se ven obligados a recurrir a ellas si desean obtener información que les permita construir el relato informativo. Casero y López (2013) consideran las fuentes como un criterio para medir la calidad de la información.

El periodismo de sucesos se nutre de tres fuentes principal: la primera de ellas se refiere a las fuentes de primera mano, las cuales presencian los hechos en

primera persona como son los autores, las víctimas o los testigos. Las fuentes secundarias hacen referencia a los vecinos y familiares de los implicados. Además, uno de los pilares básicos para el periodismo de sucesos son las fuentes oficiales, que suelen estar muy presentes en esta sección, como son las fuentes institucionales, judiciales o policiales (Rodríguez, 2008).

La variedad de fuentes en los sucesos es evidente, pues según su calidad y su uso la credibilidad del medio variará (Diezhandino, 2009). Sin embargo, dada la sensibilidad de los temas que se tratan en el periodismo de sucesos, obtener información se vuelve una tarea complicada para el periodista. Por ejemplo, cuando se trata de un delito u otro hecho de extrema gravedad, el caso queda sujeto al secreto de sumario, por lo que ofrecer detalles se vuelve una tarea exclusiva para las fuentes policiales (Quesada, 2007). Las fuentes oficiales se vuelven predominantes en las noticias debido a su fácil acceso, a la necesidad de producir noticias a ritmo frenético y a su autoridad y legitimidad (Casero y López, 2013).

En consecuencia, López (1995) habla de un abuso de las fuentes oficiales en detrimento de otras también necesarias para enriquecer la noticia, así como el excesivo uso de otras fuentes sin atribución que restan credibilidad. El autor recalca que el periodista, con el fin de conseguir la verdad absoluta y ser riguroso y honesto con la información, no ha de limitarse a las fuentes oficiales, sino que ha de contrastar los datos, recurrir a fuentes diversas para profundizar en los hechos y ofrecer información valiosa que responda a la realidad. En este sentido, Gans (2003), lejos de limitar los contenidos a las fuentes institucionales, plantea la necesidad de una mayor variedad de voces para enriquecer la información, haciéndola accesible a un mayor número de personas. Lo que supondría acabar con la dependencia actual que tienen los medios hacia este tipo de fuentes y potenciar la diversidad y calidad informativa (Casero y López, 2013).

### **2.3.) La ética en el tratamiento de sucesos; largo camino por recorrer**

Desde el nacimiento de los medios de comunicación la necesidad de brindar información veraz se ha considerado un pilar básico que debe reinar en todas las noticias si se quiere ofrecer un periodismo de calidad (Herrero, 2003). Autores como Bettetini (2001) aseguran que el periodista ha de ofrecer cierta interpretación de los hechos que narra para enriquecer el discurso, de modo que se ofrezca al lector variedad en las noticias e interpretaciones de cada diario. En cambio, sostiene que esto no ha de acarrear dar paso a la subjetividad, ni debe dar la libertad de cometer errores.

La información de sucesos se caracteriza por tratar temas de extrema delicadeza. Se trata de una sección en la que las fronteras entre una cobertura mediática correcta o errónea se vuelven difusas al abordar informaciones que están directamente vinculadas con el dolor y el sufrimiento. Asimismo, muchas de las noticias que se ofrecen ponen en conflicto los derechos del periodista y de los lectores. Tal y como recoge el artículo 20 de la Constitución Española el derecho a la libertad de expresión e información han de estar presentes en el ejercicio del periodismo. López sostiene que sí es necesario difundir todos los sucesos por deshonrosos que parezcan, pero apunta que el periodista debe asumir en todo momento que está tratando temas que requieren de especial cuidado y debe ser riguroso, sin caer en el infoentretenimiento. Es función del redactor conocer dónde están los límites y respetarlos (1998).

En particular, la sección de sucesos requiere de un compromiso absoluto por los periodistas que redactan la información. Entre las consecuencias que ha tenido el infoentretenimiento para el tratamiento periodístico, Casero (2011) destaca como mala práctica el hecho de no respetar la intimidad y convertirla en información de primer orden. Asimismo, Bettetini (2003) recupera el concepto de interés público y denuncia el trabajo de aquellos diarios que todo lo justifican por estar al servicio de su audiencia, a pesar de que su trabajo no sea adecuado, pero queda argumentado por considerarse de interés para el lector. Además, advierte que, por morboso y rentable que resulte un suceso, el periodista debe preservar la intimidad de la víctima, así como del presunto

culpable, sin incidir en los detalles morboso y aspectos más repugnantes. Son los principios éticos los que han de regir a la profesión del periodista, todavía más cuando se ha de gestionar el dolor (Bettetini, 2003).

Rodríguez Cárcela (2008) explica que el periodista ha de ofrecer información de manera responsable, lo que no implica disminuir la presencia de las noticias de sucesos por su extrema delicadeza, sino hacer un tratamiento adecuado de los hechos. En este sentido, la autora coincide con Warren (1979) y sostiene que, ya que ocurren episodios trágicos todos los días, la audiencia debe tener derecho a conocerlos, pues censurarlos supondría engañar al lector. Sin embargo, no todo vale en el ejercicio del periodismo, sino que Rodríguez (2008) recomienda cumplir con los principios deontológicos para hablar de información de calidad.

En el ámbito de las desapariciones, el triple crimen de Alcàsser que se produjo en el año 1992 generó un profundo debate sobre la ética y la objetividad en la profesión periodística, dadas las malas prácticas con las que se cubrió el caso según Quesada (2007). Es por ello que entre el año 1992 y el 1993 se comenzó a tomar conciencia de la importancia que tiene la ética en la cobertura mediática de las informaciones, y se elaboraron los primeros códigos deontológicos del Colegio de Periodistas de Cataluña y de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE). Algunas de las prácticas periodísticas que se recomiendan, según la FAPE, concretamente para la sección de sucesos, es la difusión de informaciones que sean fundamentales, evitando rumores; evitar expresiones que atenten contra la dignidad de las personas; respetar el derecho a la intimidad e imagen de las personas; en casos de estar presente el dolor, evitar especulaciones; respeto hacia la presunción de inocencia; evitar identificar a personas del entorno del protagonista contra su voluntad; y, sobre todo, actuar con rigor y responsabilidad cuando se publiquen informaciones.

Por su parte, los periódicos, teniendo en cuenta que diariamente publican noticias de sucesos que aguardan hechos dramáticos, también comenzaron a elaborar sus propios libros de estilo con el fin de comprometerse a ofrecer

información de calidad. En el caso del libro de estilo de *ABC* (1993) se recogen algunas recomendaciones, directamente vinculadas con los sucesos, como es ocultar el nombre de los afectados incluyendo únicamente las siglas, y respetar su intimidad, además de evitar la difamación. El libro de estilo de *El País* (2004) apunta que el periodista debe ser especialmente prudente con temas sensibles como pueden ser las desapariciones, suicidios, crímenes o violaciones, tratándolos con absoluta delicadeza y objetividad. El libro de estilo *El Mundo* (1996), por su parte, incide en la necesidad de respetar, con la mayor exactitud posible, la realidad tal cual ha sucedido, siendo lo más precisos posible, sin añadir descripciones exageradas ni contenido espectacular.

Con todo ello, se observa que el debate sobre la ética con la que se abordan los sucesos continúa en auge. A pesar de las recomendaciones, el cumplimiento de los códigos deontológicos supone una tarea olvidada para algunos periodistas que se dejan llevar por el impacto, la carga emocional y la parte más humana del suceso. En este sentido, se señala el ámbito de las desapariciones como uno de los principales afectados por las malas prácticas con la que los periodistas elaboran algunas informaciones.

#### **2.4.) El tratamiento informativo de las desapariciones**

Hablar de morbo e infoentretenimiento implica, necesariamente, hablar de uno de los casos más importantes que marcó un antes y un después en la cobertura de la información de sucesos para la prensa española. Nos situamos en el año 1992, momento el que se produce el crimen de Alcàsser, conocido como el desencadenante de un nuevo tratamiento informativo marcado por elementos propios del *infotainment*. Concretamente, los hechos se produjeron la noche del 13 de noviembre, cuando tres jóvenes de 14 y 15 años fueron secuestradas tras asistir a una fiesta. Hasta dos meses después no hubo rastro de las chicas, que finalmente fueron halladas muertas el 28 de enero. Dos apicultores encontraron los cuerpos enterrados con numerosos símbolos de violencia. El crimen acabó con la detención de dos hombres, de 23 y 26 años.



El desarrollo de los hechos y la gravedad del caso conmocionaron a toda la sociedad española, e hicieron del crimen de Alcàsser uno de los sucesos de mayor impacto, acaparando las páginas de los diarios y los espacios de programas televisivos. Este excesivo tratamiento mediático que se ofreció del suceso trajo importantes consecuencias para el periodismo. Iglesias (1998) entiende que el tratamiento informativo de las niñas de Alcàsser supuso una nueva forma de enfocar las noticias y generó la introducción de los *reality shows* en televisión. Para muchos autores, el crimen de Alcàsser es conocido como el nacimiento de la telebasura en España, ya que la cobertura informativa del suceso, que también fue copiada en prensa, estuvo marcada por un carácter sensacionalista.

El caso llegó a su máximo esplendor con el programa “De tú a tú” de Antena 3, presentado por la periodista Nieves Herrero, que hizo un seguimiento de los hechos desde el momento de la desaparición hasta el desenlace. Herrero fue la encargada de dar la exclusiva del hallazgo de los cuerpos, y para ello se desplazó hasta Alcàsser para hacer un directo junto a los amigos y familiares de las víctimas. El programa generó mucha polémica y recibió numerosas críticas por la cobertura mediática con la que se abordó lo sucedido.

El caso, tal y como coinciden numerosos autores, marcó un punto de inflexión en el modo de hacer periodismo y de abordar las desapariciones. Oleaque (2002) habla del crimen de Alcàsser como un trampolín para la expansión del *infotainment* en España, como consecuencia de la cobertura mediática que recibió. Y esto se debe a que el caso reunía algunos de los ingredientes de gran valor mediático que convierten a una noticia en atractiva, como es la violencia, el conflicto, la tortura y el asesinato. En esta línea, Herrero (2003) destaca el interés humano, el dramatismo, el dolor y el impacto, como elementos básicos que hacen que, más que hablar de información sobre desaparecidos, se hable de infoentretenimiento.

En el ámbito de las desapariciones, no solo se cuestiona la presencia de elementos de entretenimiento en las noticias, sino también el trato desigual que existe entre unos casos u otros. Es importante destacar que, a pesar de que la

construcción periodística de los sucesos es en muchas ocasiones desfavorable, en el caso de las desapariciones parece más que necesario que las páginas de los periódicos recojan dichas informaciones. Para los familiares de las víctimas el hecho de que los medios hablen de la persona desaparecida puede convertirse en el único rayo de esperanza para que el caso adquiera visibilidad y se busquen soluciones (Pascual, 2014).

Seguidos por la tendencia de captar el interés y aumentar su audiencia, los medios de comunicación seleccionan aquellos casos que, por su desarrollo y las características que lo envuelven, resultan más morbosos e interesantes para el público, dejando de lado muchas otras desapariciones que parecen no dar tanto juego. Existen casos, como el de Diana Quer que abordaremos a continuación, que gozan de una atención mediática extraordinaria, frente a otros que apenas son escuchados. Esto podría explicarse debido a la tendencia que actualmente rige a los medios en la que aumentar sus tiradas se convierte en una de sus máximas. Por ello, si así lo consideran, llegan a descartar las informaciones que no contengan elementos que puedan enganchar a la audiencia (Bernal, 2001).

En este sentido, la periodista estadounidense Gwen Ifill habla de un fenómeno que afecta al tratamiento de las desapariciones en los medios, y que ha sido objeto de múltiples estudios. Acuñado por el nombre "Síndrome de la Mujer Blanca Desaparecida (SMBD)" se refiere a las diferencias en cuanto a la cobertura mediática de unos casos u otros de personas desaparecidas, siendo en algunos casos desproporcionado al responder a factores que lo hacen más atractivo que otros. Lieber (2010) detecta que los rasgos más característicos para que la persona desaparecida se convierta en el foco de interés de los medios son el sexo, la raza, la clase social, la edad y el físico. En este sentido, el autor observa que los patrones que constantemente se repiten y levantan mayor alarma social son los casos de mujeres jóvenes, atractivas, de piel blanca y que pertenecen a familias de clase social media-alta. En cambio, otros casos, en los que el protagonista es de posición social inferior o es un hombre, son menos trascendentes para los medios. Asimismo, Sommers (2016) establece que, a pesar de que son miles las desapariciones que se dan cada

año, tan sólo algunas ocupan un lugar privilegiado frente a otras víctimas que son ignoradas por no poseer los rasgos nombrados.

En la actualidad, este tipo de casos han llevado a que periodistas como Paco Lobatón, muy vinculado al campo de las desapariciones desde su paso en el programa “¿Quién sabe dónde?”, creen la Fundación Europea por las Personas Desaparecidas QSD Global, con la reivindicación de atender los derechos de los desaparecidos y velar por un mejor tratamiento mediático. En noviembre la Fundación QSD Global celebró el primer foro en España, que contó con la presencia de una treintena de periodistas de sucesos, en el que se abordó el tratamiento que los medios de comunicación dedican a las personas desaparecidas, partiendo de las múltiples desigualdades entre los distintos casos y los errores que se cometen. Entre las recomendaciones emanadas del foro destaca la necesidad de visibilizar las desapariciones como una problemática de gran magnitud, como por ejemplo se ha hecho en campos como la violencia de género. Para ello, se ha apostado por la creación de la primera Guía de Buenas Prácticas que incide en aspectos como la búsqueda del equilibrio entre el contenido informativo y la carga emocional.

Es importante destacar que el ámbito de las desapariciones requiere de especial cuidado en su tratamiento, pues en función de la información publicada el caso y la investigación pueden verse afectados. La cobertura mediática que reciba el suceso puede estar directamente vinculada con su desenlace (López, 1998). Es por ello que cuando se habla de desapariciones, además de valorar los efectos que tienen las malas prácticas para el periodismo, es vital considerar que se pone en juego la vida del protagonista. En este sentido, autores como Pascual (2014) recomiendan conocer los límites de la información y respetarlos, pues la repercusión desmesurada de la desaparición puede ser igual de nociva que el olvido del caso, lo que podría no ayudar a su resolución.

Tras hacer un recorrido a grandes rasgos por la evolución del periodismo de sucesos a lo largo de la historia, se hacen evidentes las advertencias de muchos autores respecto a las malas prácticas con las que se abordan este

tipo de informaciones, debido a la posible carga del fenómeno del infoentretenimiento en la construcción periodística de los sucesos y, más concretamente, de las desapariciones. Es por ello que a continuación se analizarán algunos de los casos de desaparecidos más mediáticos para la prensa española.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1.) Objetivos**

El presente estudio se ha realizado con el fin de aproximarnos de forma científica a la construcción de los sucesos y desapariciones en la prensa española. Para ello, se han planteado los siguientes dos objetivos principales:

1.- Conocer la evolución de la construcción periodística del suceso y de las desapariciones, centrándonos en las dos semanas posteriores en las que se construye el caso, para manifestar así posibles tendencias en prensa.

2.- Detectar la posible presencia de elementos formales y temáticos del infoentretenimiento en las noticias de desapariciones para comprobar si este fenómeno va en aumento con el paso de los años.

Además, para conocer cómo se construyen las desapariciones y qué tipo de tratamiento mediático se da a las noticias, otro de los objetivos es:

3.- Identificar, a nivel discursivo, las prácticas de calidad que existen respecto a la gestión de fuentes.

4.- Por último, se tratará de conocer el cumplimiento de las normas éticas de comunicación básica en el tratamiento de las desapariciones.

#### **3.2.) Hipótesis**

A partir de los objetivos marcados se han establecido cuatro hipótesis que, tras realizar el análisis de contenido, se confirmarán o desmentirán en los resultados y conclusiones.

1.- La presencia de noticias sobre desapariciones ocupa mayor espacio y ha aumentado considerablemente en los últimos años en la prensa española, ya que se puede observar en las primeras páginas de su sección e incluso en portadas.

2.- Los sucesos se encuentran estrechamente vinculados al infoentretenimiento, ya que algunos de sus elementos propios pueden apreciarse en las noticias sobre desapariciones.

3.- La tendencia a espectacularizar las noticias sobre sucesos es mayor en los últimos años, siendo más evidente en los diarios digitales, en los que existen más posibilidades de incluir elementos discursivos y gráficos que hagan la información más atractiva para los lectores.

4.- El aumento de las noticias sobre desapariciones ha ido acompañado de malas prácticas por parte de los periodistas, así como una mala gestión en la construcción de la información, que tiende a ser muy intrusiva y a estar poco contrastada.

### **3.3.) Técnica**

El estudio se basa en una técnica de investigación cuantitativa que nos permita conocer en profundidad qué tipo de tratamiento otorgan los medios a las noticias sobre desapariciones. La aproximación cuantitativa, según Piñuel (2002), es la técnica adecuada para analizar textos que permitan probar selectivamente hipótesis y detectar conductas. Con el fin de extraer conclusiones que nos permitan comprobar la hipótesis inicial, el análisis de contenido de las noticias seleccionadas permitirá una aproximación al mensaje periodístico para poder comprender su proceso de formación, obtener descripciones precisas de su estructura y componentes, analizar su flujo o patrones de intercambio, trazar su evolución e inferir su impacto (Igartua, 2006, p.180). De este modo, a partir del análisis cuantitativo de las piezas seleccionadas podremos conocer qué tratamiento mediático se brinda al ámbito de las desapariciones. Con ello, se pretende detectar los puntos en común y las diferencias entre los casos analizados para detectar posibles tendencias que rigen a los medios, teniendo en cuenta los periodos temporales y las variables sometidas a estudio.

### **3.4.) Diseño de la muestra**

En primer lugar, el estudio se ha basado en el criterio temporal. La muestra abarca los últimos veinticinco años (1992-2017), para poder observar así la



evolución longitudinal que ha tenido el periodismo de sucesos en el tiempo a través del estudio de la cobertura mediática de las desapariciones. Partimos del año 1992 como punto de inicio de la muestra ya que, según diferentes autores consultados para la realización del marco teórico, es un año clave en el ámbito de las desapariciones por el conocido crimen de Alcàsser, que supuso un antes y un después en el tratamiento mediático de las desapariciones y que muchos autores han acuñado como el inicio del *infotainment*. El hecho de que se haya ampliado la muestra veinticinco años se explica por la necesidad de aproximarnos lo máximo posible a la actualidad para conocer las rutinas de los diarios hoy en día.

El estudio se basa en la selección de una muestra representativa de noticias sobre desapariciones. Concretamente, se han escogido cinco casos considerados de referencia para la prensa española por el volumen de su cobertura mediática, así como por el impacto y debate social que han generado. Se trata, en primer lugar, de la desaparición de las niñas de Alcàsser, tres jóvenes de 14 y 15 años que desaparecieron la noche del viernes 13 de noviembre de 1992, al hacer autoestop para dirigirse a una discoteca próxima a la localidad. Dos meses después de la desaparición, dos apicultores hallaron los cuerpos enterrados y con importantes signos de agresiones, violación y tortura. Los culpables fueron identificados y uno de ellos ya cumplió prisión, mientras que el otro continúa en paradero desconocido. Otro de los casos es el de Jonathan Vega, un niño de 2 años de etnia gitana desaparecido el 27 de mayo del año 2000. La última vez fue visto en un supermercado de la localidad de San Fernando de Henares junto a su tía y otros familiares. Casi seis meses después, un camionero halló los restos óseos del niño en un terreno. A pesar de las investigaciones, todavía no se ha conseguido esclarecer cómo se produjo la muerte del niño.

El tercer caso corresponde a Yéremi Vargas, el niño de 10 años desaparecido en Gran Canarias mientras jugaba en un solar el 10 de marzo del 2007. Según las investigaciones, 'El Rubio', un hombre que ya ha cumplido condena por otras agresiones, sería el culpable de la desaparición. El paradero de Yéremi continúa desaparecido. Otro de los casos a analizar es el de la joven Marta del

Castillo, la chica que desapareció la noche del 24 de enero de 2009 en Sevilla cuando salió con unos amigos. Dos semanas después, el ex novio de Marta confesó el asesinato de la joven, y fue arrestado junto a 'El Cuco' y otros acusados. Tras numerosos cambios en las declaraciones del presunto asesino, la policía continúa buscando el cuerpo de la joven. Por último, el quinto caso hace referencia a Diana Quer, una joven de 18 años que desapareció la noche del 22 de agosto del año pasado. Diana regresaba sola a su domicilio de verano en A Pobra do Caramiñal (A Coruña). Los últimos mensajes enviados desde su móvil apuntan a que un hombre la persiguió y acosó momentos antes de que se le perdiese la pista. La ausencia de pruebas todavía no plantea ninguna hipótesis clara sobre dónde se encuentra la joven que sigue desaparecida.

En la muestra se han combinado casos de distinto sexo (mujer y hombre), así como diferentes edades (adolescentes y niños), para poder observar los patrones en el tratamiento mediático de las desapariciones con mayor profundidad y diversidad. Para acotar en el tiempo se han sometido a revisión las noticias publicadas en el periodo que abarca las dos semanas posteriores a cada desaparición. Esto se debe a que queremos estudiar la construcción mediática de la desaparición, y es en estas primeras semanas cuando se da un mayor volumen de información referente a ello, pues a medida que transcurren los días las noticias empiezan a ser más irregulares.

En segundo término, las piezas objeto de estudio para realizar el análisis de contenido han sido las que se han publicado en *El País*, *El Mundo* y *ABC*, por ser tres de los diarios de mayor relevancia en la prensa española y mayor tirada nacional, según la Oficina de Justificación de la Difusión en los últimos datos certificados de 2016. Además, es importante destacar que son los tres diarios que han publicado mayor volumen de noticias en referencia a los casos estudiados sobre desapariciones, lo que nos permite un estudio en profundidad de la cobertura mediática. Dado que se trata de una evolución longitudinal del tratamiento de las desapariciones, pero centrada en el caso actual, se ha considerado necesario incluir dos diarios digitales, *El Español* y *El Confidencial*, que nos permitan una mejor aproximación a la tendencia que rige a los medios

en la actualidad. Por ello, para el estudio del último caso de análisis, la desaparición de Diana Quer, se han incluido las informaciones publicadas en ambos diarios. El total de noticias que componen el análisis cualitativo asciende a 100, siendo 70 en papel y 30 digitales, tal y como recoge la siguiente Tabla 1:

TABLA 1. Diseño de la muestra

AÑO	EL PAÍS	EL MUNDO	ABC	EL CONFIDENCIAL	EL ESPAÑOL	SUBTOTAL
1992	5	1	4	X	X	10
2000	3	1	4	X	X	8
2007	4	7	10	X	X	21
2009	1	2	3	X	X	6
2016	8	7	10	14	16	55
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

### 3.5.) Explicación del procedimiento y justificación de las variables

El análisis de contenido se concreta en una parrilla dividida en cuatro esferas, a partir de las que se inspeccionarán las noticias relacionadas con los casos que componen la muestra. La primera de las esferas objeto de estudio hace referencia a las cuestiones vinculadas con los **rasgos propios del periodismo de sucesos**:

- En primer lugar se analizará el titular. A partir de la clasificación de Núñez Ladevéze (1991), en la que se diferencia distintos tipos de titulares según su función, se han seleccionado las siguientes tres categorías: Título informativo, que contextualiza la información y plasma la noticia de actualidad tal cual, detalladamente y sin evaluaciones; título apelativo, aquel que menciona superficialmente el tema y utiliza un lenguaje para llamar la atención del lector; y expresivo, similar al apelativo pero sin apuntar al tema de que trata la noticia, sino que se

construye con palabras sueltas impactantes que no necesariamente aportan información o se refieren a los hechos.

- La estructura del relato es otra de las variables del análisis, y para estudiarla se tomará como referencia la clasificación de Ana Isabel Íñigo, Ruth Martín y Belén Puebla (2010), diferenciando entre estructura piramidal, que va de lo más importante a menos resolviendo las 5W; cronológica, que explica los datos en el orden en que sucedieron en el tiempo; *flashback*, partiendo del desenlace para después llegar al principio; de enumeración de los hechos; y por último de citas, basada, principalmente, en testimonios e informaciones aportadas por las fuentes.
- La tercera categoría se basa en la presencia de los elementos discursivos propios de los sucesos, como son el retrato del suceso y el retrato de la víctima o protagonista. Se estudiará el modo a través del que se construye cada elemento, teniendo en cuenta las descripciones, los adjetivos empleados y las informaciones y datos subrayados, con el objetivo de conocer cómo se categoriza a cada actor y qué elementos se subrayan y adquieren una mayor repercusión en la información de sucesos.

La segunda esfera estudia la **gestión de las fuentes**, con el fin de comprobar las principales características de su uso en la prensa española. Tomando como referencia la clasificación de Casero y López (2013), se han seleccionado las siguientes tres variables: número, diferenciando entre ninguna, una, dos, tres, cuatro y cinco o más fuentes; identificación, estudiando el tipo de transparencia en el sistema de atribución de fuentes, a partir de la clasificación de fuentes identificadas, reservadas o veladas; y, por último, su clasificación, para comprobar la variedad de voces informativas, diferenciadas en los grupos institucional/oficial, política, sociedad civil, sistema mediático u otros. Se trata de tres criterios de especial trascendencia que, según los autores, nos indicarán la calidad del relato periodístico.

Una tercera esfera nos permitirá constatar la presencia de **elementos vinculados al infoentretenimiento**. Tomando como punto de partida los

cuatro rasgos característicos del infoentretenimiento televisivo que señala Lozano (2004) -personalización, dramatización, fragmentación y efectos audiovisuales-, se han adaptado a prensa para obtener un análisis de los recursos que contribuyen a una mayor espectacularización de la información. En este sentido, se estudiarán los siguientes aspectos:

- Personalización. Es una tendencia que se extrema en el infoentretenimiento, según Lozano (2004) de modo que, más allá de la historia y el problema que se explica, importa la persona protagonista de los hechos y la noticia se centra en ella. Los involucrados en la noticia adquieren peso frente al objeto informativo.
- Dramatización/espectacularización en la construcción de la noticia, a través de un lenguaje en el que destaca un estilo léxico y una estructura que dan mayor intensidad al relato, de modo que se recurre al sentimentalismo, al drama, a las emociones y a la ficción como una técnica para impactar al público (Carrillo, 2013). Prima un lenguaje en el que destaca la emotividad, un lenguaje muy descriptivo y expresivo donde abundan las metáforas, las exageraciones, los adjetivos calificativos u otras figuras retóricas. También los elementos gráficos pueden favorecer a dar un enfoque más dramático y espectacular a la información, tales como cintillos, ladillos o destacados que den mayor ritmo a la noticia y conviertan al producto periodístico en algo más atractivo, tratando de despertar así el interés del lector.
- Perspectiva de narrador omnisciente, en la que el periodista relata los hechos como si los hubiese presenciado él mismo, como testigo directo, y dando por hecho algunas cuestiones sin especificar, en algunos casos, de dónde proviene la información. En este sentido, Herrero (2003) observa que la técnica de narración omnisciente es algo muy utilizado en los sucesos, dado que este tipo de estructuras, propias de la literatura, favorecen a generar mayor proximidad frente al lector y provocan que éste involucre emociones.

Por último, la cuarta esfera tratará de medir el cumplimiento de algunas **cuestiones éticas**. Tomando como referencia los códigos deontológicos de la FAPE, los libros de estilo de los diarios seleccionados para la muestra, así

como distintos manuales, se han seleccionado tres criterios de especial relevancia para comprobar cuáles son los límites éticos en el tratamiento mediático de los sucesos y sus posibles consecuencias. En este sentido, se estudiarán aspectos vinculados a: la identidad de los implicados, prestando atención a la revelación del nombre y datos personales; el derecho y respeto de la intimidad de los protagonistas, atendiendo a cuestiones que incidan en detalles secundarios o privados de los implicados, como puede ser su etnia, aficiones, retrato familiar, etc; y el derecho a la propia imagen, a partir del estudio de las fotografías que acompañen a los textos.

En definitiva, la siguiente parrilla recoge de manera sistemática las variables que se estudiarán para realizar el análisis empírico:

#### **A) RASGOS DEL PERIODISMO DE SUCESOS**

- **Titular**
  - Informativo
  - Apelativo
  - Expresivo
- **Estructura del relato**
  - Pirámide invertida
  - Cronológica
  - *Flashback*
  - De enumeración
  - De citas
- **Retrato del suceso**
  - Respuesta al QUÉ, DÓNDE, CUÁNDO, hipótesis del ¿POR QUÉ? y del ¿CÓMO?
- **Retrato del/la protagonista**
  - Uso de adjetivos, descripción de rasgos físicos y psicológicos

#### **B) GESTIÓN DE LAS FUENTES**

- **Número de fuentes**
  - 1 fuente
  - 2 fuentes

- 3 fuentes
- 4 fuentes
- 5 o más fuentes
- Ninguna
- **Nivel identificación**
- Identificada
- Parcialmente identificada o reservada
- Fuente velada
- **Clasificación**
- Institucional/oficial
- Política
- Sociedad civil
- Sistema mediático
- Otras

#### C) ELEMENTOS INFOENTRETENIMIENTO

- **Personalización**
- **Dramatización/espectacularización de la información** (léxico y recursos gráficos)
- **Narrador omnisciente**

#### D) CUESTIONES Y LÍMITES ÉTICOS

- **Revelación de la identidad de los implicados** (nombre completo o siglas, datos personales)
- **Derecho intimidad** (detalles secundarios sobre la vida privada, etnia, gustos, aficiones...)
- **Derecho a la propia imagen** (uso y gestión de las fotografías)

### 4. Exposición de resultados

Los datos obtenidos tras realizar el análisis nos permiten describir algunas de las tendencias más significativas de la construcción periodística de la información de sucesos y las desapariciones. Una vez estudiadas las variables que recoge la parrilla de análisis, expondremos algunos de los resultados.

## 4.1.) Rasgos del periodismo de sucesos

### 4.1.1.) El titular

El total de titulares que acompañan a las noticias del periodo analizado (1992-2017) evidencian una tendencia clara hacia los titulares de carácter eminentemente informativos, mostrando importantes diferencias respecto al resto de categorías. En sentido, la categoría de 'Titulares informativos' representa el 68% del total de las noticias que componen la muestra. Por su parte, las otras dos categorías tienen una menor presencia entre los títulos del periodismo de sucesos, representando el 32% entre ambas. La categoría de 'Títulos apelativos' responde al 27% del total de títulos, siendo el grupo de 'Títulos expresivos' el menos habitual con tan sólo un 5%. De este modo, los datos subrayan la preferencia de los diarios hacia los tradicionales titulares informativos, dejando un espacio mínimo a los títulos más creativos como pueden ser los expresivos o apelativos.

IMAGEN 1. Ejemplo título informativo



(El Mundo, 16/11/1992)

IMAGEN 2. Ejemplo título apelativo



(El Mundo, 01/09/2016)



### IMAGEN 3. Ejemplo título expresivo



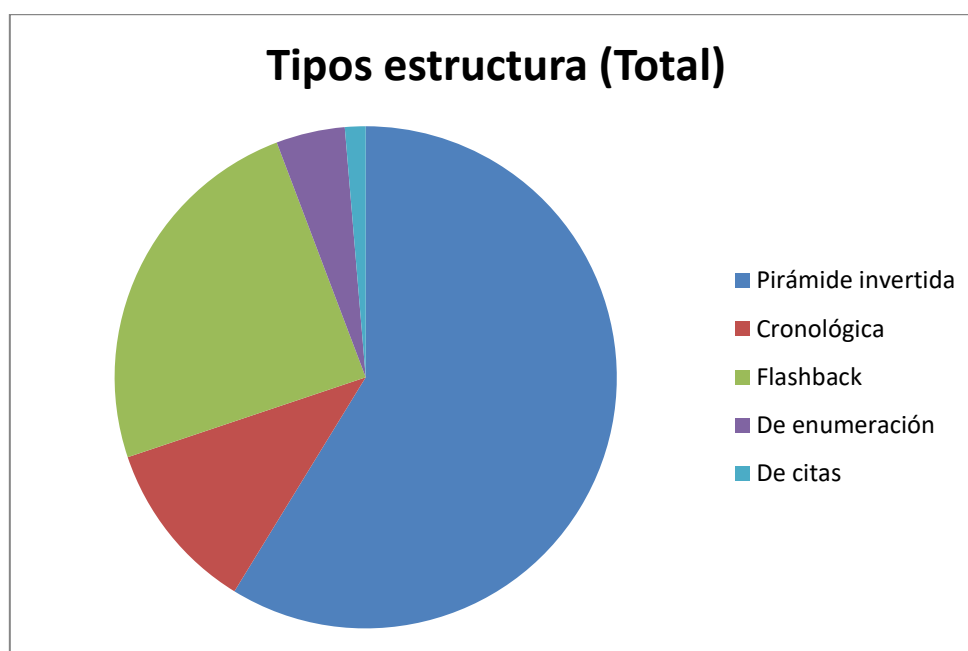
(El País. 18/03/2007)

Por otro lado, en cuanto a la evolución, la tendencia de considerar los títulos informativos los predominantes tiende a mantenerse en el tiempo. Los informativos, aunque experimentan un descenso pasando de un 80% en el año 1992 a un 58,2% en el año 2016, continúan posicionándose como la categoría dominante en los distintos periodos estudiados. Por otro lado, es importante señalar que los títulos apelativos parten de un escaso 10% del total de títulos en el año 1992 y aumentan su presencia hasta alcanzar un 38,2% en la actualidad. En cambio, ocurre lo contrario con los títulos expresivos, que se reducen al actual 3,6%, siendo significativo el periodo de 2000-2009 en el que los títulos expresivos rozaban el 0% del total. Con ello, se observa que, a pesar de que los títulos informativos continúan siendo los dominantes, la tendencia hacia nuevas fórmulas innovadoras y llamativas comienza a evidenciarse a partir del último periodo, siendo mucho mayor su presencia en el entorno digital.

#### **4.1.2.) La estructura del relato**

Una vez analizada la estructura del relato de los textos que componen la muestra se evidencia un peso dominante de la categoría "Pirámide invertida", que representa el 53% del total, pero también están presentes otros grupos. En un segundo nivel de importancia se incluyen la estructura "*Flashback*" que adquiere un porcentaje notorio del 22% y la "Cronológica", que representa el 14%. En un tercer nivel jerárquico encontramos los grupos que tienen una importancia más reducida, como la estructura de citas, que representa el 8%, o la categoría inferior de "Enumeración" con un 4% del total de las noticias.

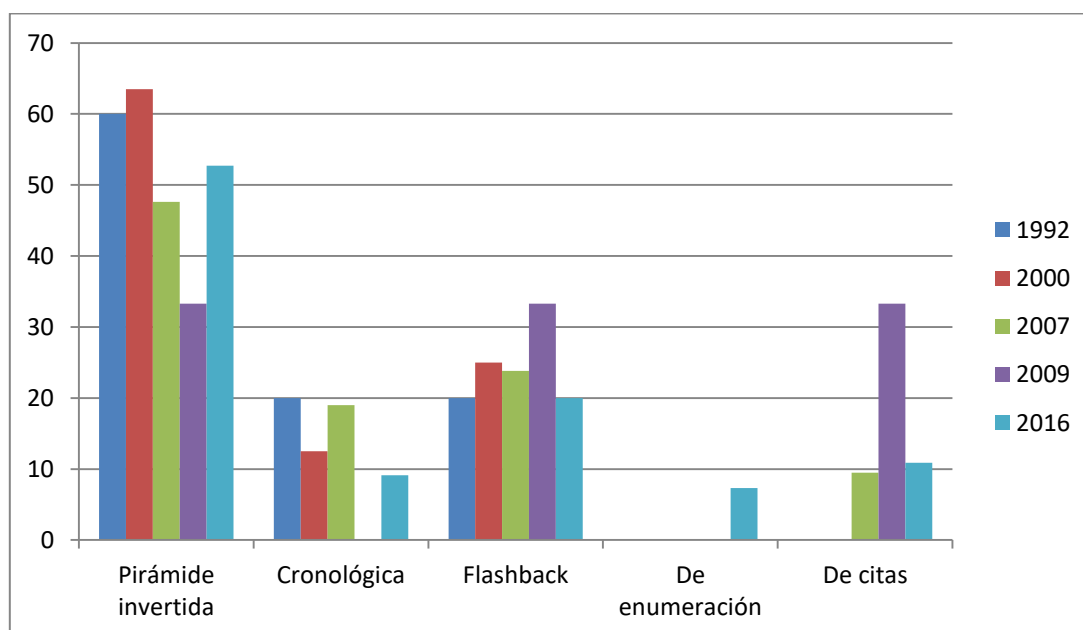
GRÁFICO 1. Tipos de estructura informativa



Fuente: Elaboración propia

La relación de los resultados con su evolución longitudinal señala que la estructura de pirámide invertida se mantiene como grupo mayoritario prácticamente a lo largo de todo el periodo, con porcentajes que oscilan entre el 50-60%. No obstante, se da un cambio especialmente significativo en el periodo 2007-2009, en el que este tipo de estructura pierde peso y, de manera paralela, se da paso a nuevas fórmulas, por lo que los porcentajes se dividen entre el resto de categorías que aumentan notablemente su presencia en los textos. En este sentido, la estructura “*Flashback*” se posiciona como el segundo grupo mayoritario y mantiene la constante del 20% del total. Por su parte, la estructura cronológica, a pesar de que es un recurso muy utilizado en los inicios del periodo analizado (20%), presenta una evolución irregular hasta perder peso y alcanzar el 11% actual. El cuarto lugar lo ocupa la categoría “Estructura de citas” (9,1%), que presenta su pico más alto en el 2009 (16,7%). Por último, es necesario destacar el espectacular aumento de la categoría “Estructura de enumeración”, que, sin estar presente en ninguna de las etapas anteriores, alcanza el 7,2% actual. Resaltar que se trata de una fórmula muy socorrida en prensa digital, ya que los ejemplos encontrados “De Enumeración” son propios de este entorno en su mayoría (75%).

GRÁFICO 2. Evolución del tipo de estructura (1992-2017)



Fuente: Elaboración propia

#### 4.1.3.) Construcción del retrato del suceso

En cuanto al retrato del suceso que se narra, una vez analizadas las noticias se hace evidente que predomina un mecanismo muy habitual en su construcción mediática. En todas las piezas que componen la muestra encontramos respuesta a las 5W clásicas del periodismo (¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿cómo?), siendo predominante el ¿qué? ya en el mismo titular. Se detecta, además, tendencias distintas en la primera y segunda semana de publicación de la información. Mientras la primera semana se da mayor peso a la construcción básica del relato, incluyendo los datos objetivos, de descripción y contexto, cómo por ejemplo qué es lo que ha ocurrido, dónde y cuándo se ha producido, a partir de la segunda semana, en la que estas informaciones ya se hacen repetitivas y la investigación comienza a avanzar, se da paso al planteamiento de hipótesis<sup>2</sup> y otras cuestiones predominantes que dan respuesta al por qué y al cómo. Además, se da un peso mayor a detalles

<sup>2</sup> “Pasados los días, los investigadores continúan sin descartar las dos hipótesis. La huida voluntaria de los domicilios paternos ha cobrado fuerza en las últimas horas [...] Una retención violenta o un accidente tampoco se descartan” (*El País*, 19/11/1992).

secundarios y otros aspectos que buscan la singularidad del caso.

Esta fórmula de construcción del suceso se mantiene de igual modo a lo largo de todo el periodo analizado, siendo el ¿qué? la información dominante. Aunque sí es cierto que se observa una evolución, dado que aumenta el volumen de noticias y su extensión, y se destina mayor espacio a las hipótesis u otros detalles secundarios que ganan peso entre los contenidos publicados. A la hora de exponer lo sucedido se pone énfasis, especialmente, en el entorno y en los afectados por la pérdida de un ser querido. La información que proviene del entorno más próximo del protagonista, especialmente de las fuentes de la sociedad civil, cobra mucha fuerza, por lo que la mayoría de la información habla del dolor que sufren las familias y amigos de los desaparecidos<sup>3</sup>. En la construcción y el retrato del suceso destaca un enfoque muy sentimental y dramático. En un segundo plano quedan las informaciones que parten de versiones oficiales, como son las batidas e investigaciones realizadas por la policía.

#### **4.1.4.) Retrato del/la protagonista**

Por otro lado, un elemento fundamental a partir del cual se construye la información de sucesos es el quién, los actores principales que protagonizan los hechos. En este caso, nos centraremos en el principal protagonista, la persona desaparecida, que es en la que se pone el foco de atención. A pesar de que hubiese sido interesante, además, estudiar el perfil del presunto culpable, las noticias de la muestra, acotadas a las dos primeras semanas de la desaparición, no incluyen información sobre este perfil ya que la investigación apenas está desarrollándose y todavía no se detallan indicios que apunten a un posible secuestrador. En cuanto a la terminología empleada para referirse al desaparecido se utilizan adjetivos similares en todos los casos analizados, dado que los protagonistas son menores o adolescentes de edades próximas. En este sentido, se emplean adjetivos como “niño”, “menor”, “joven”,

---

<sup>3</sup> “La desaparición tiene desde hace ocho días a todo el archipiélago con el corazón en un puño. Se trata de un despliegue sin precedentes” (*El País*, 18/03/2007).

“pequeño”, “adolescentes sin experiencia” o “víctima”. Existe una tendencia clara a victimizar al desaparecido, retratándolo como una persona afectada, desfavorecida y que se encuentra en un nivel inferior, sin recursos, al ser víctima de un secuestro. En las descripciones no se tienen en cuenta la posible fuga voluntaria de los desaparecidos, sino que, desde el primer momento, a través de la terminología empleada para describir a los protagonistas los deja en una posición de víctimas. Este enfoque tiende a dramatizar todavía más lo sucedido<sup>4</sup>.

Las descripciones de los primeros casos analizados tienden a ser muy objetivas y se basan principalmente en datos físicos básicos<sup>5</sup> que permitan la identificación de los desaparecidos. En cambio, el último caso analizado, el de Diana Quer que es la única mayor de edad de los casos escogidos, se observa una tendencia que rompe con lo establecido hasta el momento, ya que, lejos de describir a la joven como una posible víctima, los periodistas se posicionan y utilizan informaciones que le llevan a ocupar el papel de posible culpable de su propia desaparición. Este detalle no se evidencia tanto por los adjetivos empleados, sino por los datos físicos y psicológicos<sup>6</sup> en los que se pone el acento y que podrían perjudicar a la representación de la joven.

---

<sup>4</sup> “Desirée conoce que su padre, Vicente Hernández, estaba delicado de salud. También sabe que jamás le han pegado en casa, que sus padres sólo desean que acabe octavo. Pero ahora sólo quieren que ningún sábado más deje de zambullirse en la piscina de siempre. Ya ni recuerdan el curso que repitió, sólo los notables que sacaba” (*El País*, 22/11/1992).

<sup>5</sup> “Yéremi lleva gafas, ojos marrones y pelo rubio. Cuando desapareció vestía jersey naranja, pantalón de chándal y zapatillas deportivas” (*El País*, 15/03/2007).

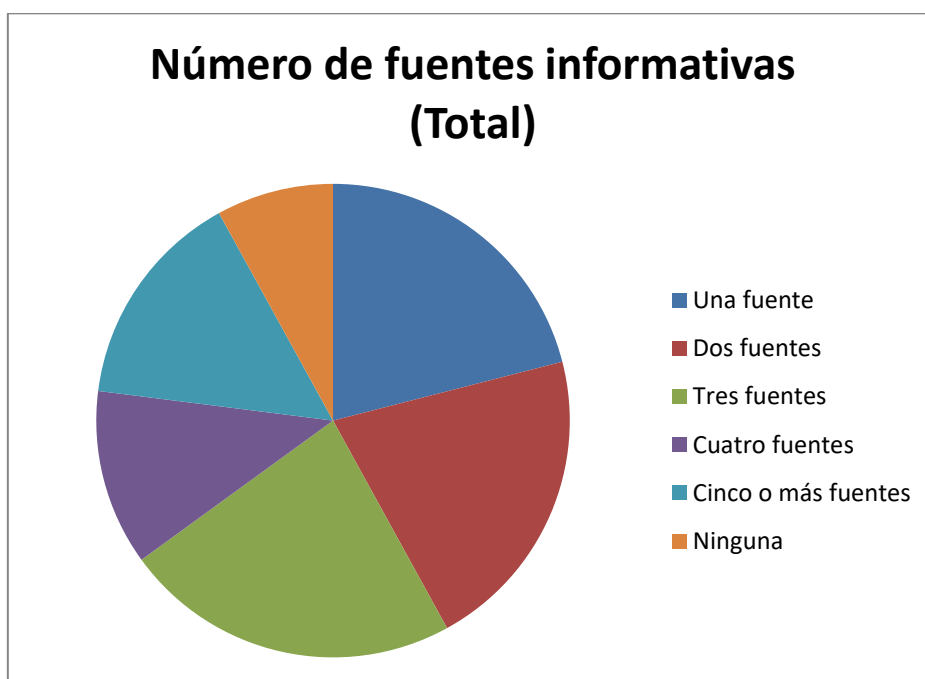
<sup>6</sup> “Pese a que sus padres colmaban a las hermanas de caprichos, ambas se sentían vacías por el divorcio, que las traumatizó y cayeron en anorexia” (*El Español*, 03/09/2016). “Diana tuvo en el pasado numerosos problemas como una anorexia, y también vivió un inicio de la adolescencia conflictivo” (*El Mundo*, 02/09/2016).

## 4.2.) Gestión de las fuentes informativas

### 4.2.1.) El número de fuentes

El número total de fuentes informativas que aparecen en las noticias que componen la muestra evidencian un equilibrio entre los diferentes valores. En primer lugar, la categoría que cuenta con una ausencia absoluta de fuentes (“Ninguna fuente”) representa el 8% del total de noticias, mientras que las que muestran una escasez de fuentes (“Una fuente”) alcanzan el 21%. Las categorías que se ajustan al estándar profesional más consolidado son aquellas que pertenecen a los grupos “Dos fuentes” y “Tres fuentes”, y que se convierten en el grupo más notorio alcanzando un 44% del total de los textos. Destacar que existe riqueza de fuentes en las noticias teniendo en cuenta que los grupos con mayor número de fuentes alcanzan un 12% en el caso de “Cuatro fuentes” y un 15% en el caso de “Cinco o más fuentes”.

GRÁFICO 3. Número total de fuentes informativas

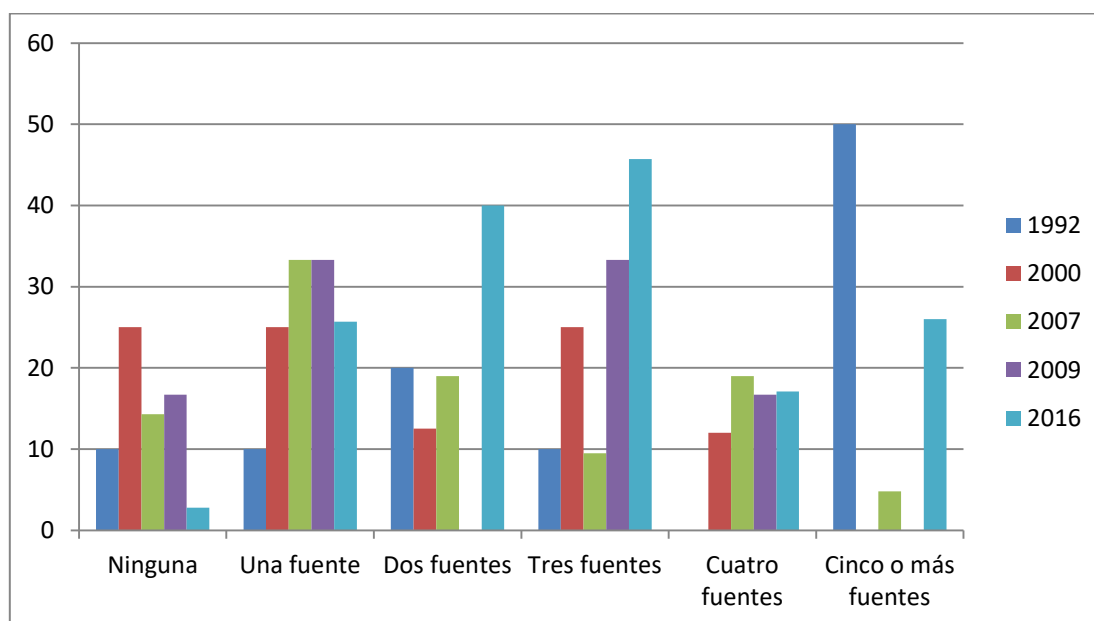


Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la evolución longitudinal se observan importantes cambios en función de cada etapa analizada. En primer lugar, señalar que los grupos con déficit de fuentes presentan cifras similares a lo largo del periodo estudiado

(1992-2016). En el caso de la categoría de “Sin fuentes” las cifras se mantienen en niveles muy bajos durante todo el periodo, a pesar de que en el año 2007 experimentan un aumento hasta el 14,20% del total del periodo, corrigiéndose posteriormente esta tendencia. Por su parte, la categoría de “Una fuente” mantiene unos niveles constantes que oscilan entre el 25-33%. Los grupos de fuentes que representan un estándar profesional consolidado mantienen una misma tendencia al alza, evolucionando progresivamente hasta alcanzar el 40% (“Dos fuentes”) y 45,70% (“Tres fuentes”) en la actualidad. También el grupo “Cuatro fuentes” mantiene constante un porcentaje mayoritario que oscila entre el 12-19%. Es especialmente significativo el cambio irregular que se observa en la categoría de “Cinco o más fuentes”, partiendo de un 50% del total de fuentes en el primer periodo, descendiendo en 2007 a un 4,8% y creciendo, de nuevo, en la actualidad hasta alcanzar el 25,7%. El resumen de los datos de esta evolución temporal se muestra en el siguiente gráfico.

GRÁFICO 4. Evolución del número de fuentes informativas (1992-2017)



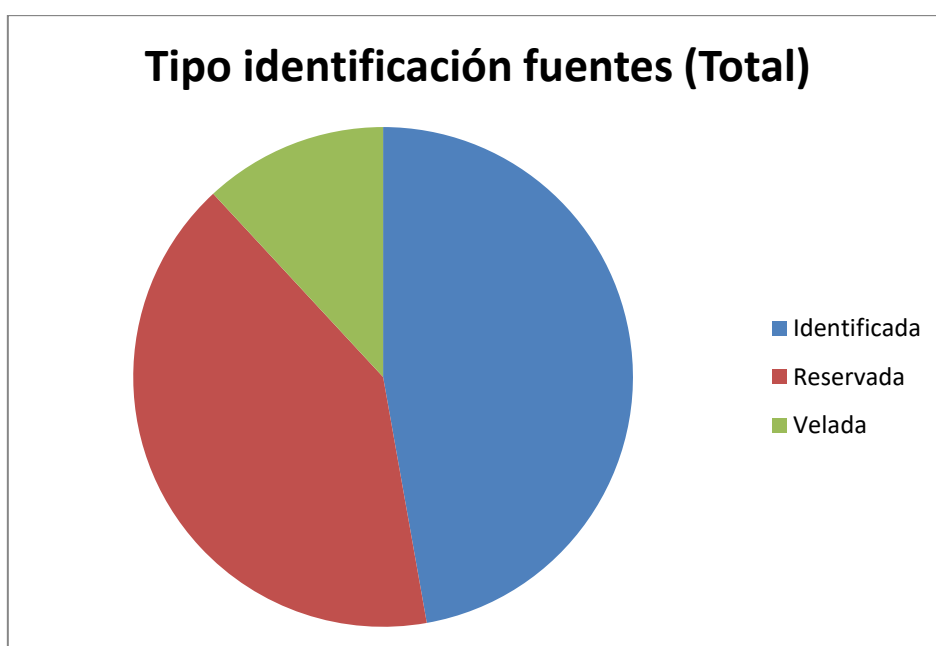
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.2.) Identificación de las fuentes

En cuanto a la identificación de las fuentes, los resultados obtenidos evidencian un generalizado cumplimiento de esta variable que estudia la gestión de las

fuentes. En este sentido, los grupos que cuentan con fuentes identificadas se convierten en los mayoritarios, representando casi el 90% del total de las 269 fuentes localizadas. Concretamente, el grupo de “Fuentes identificadas” representa el 47,2%, y se posiciona como el grupo referente, mientras que la categoría que alude a una identificación de las fuentes parcialmente correcta representa el 40,9%. Por su parte, las fuentes veladas se reducen a un 11,9% del total de fuentes, un resultado que está muy por debajo de las anteriores categorías pero que podía mejorarse.

GRÁFICO 5. Tipo identificación total de las fuentes

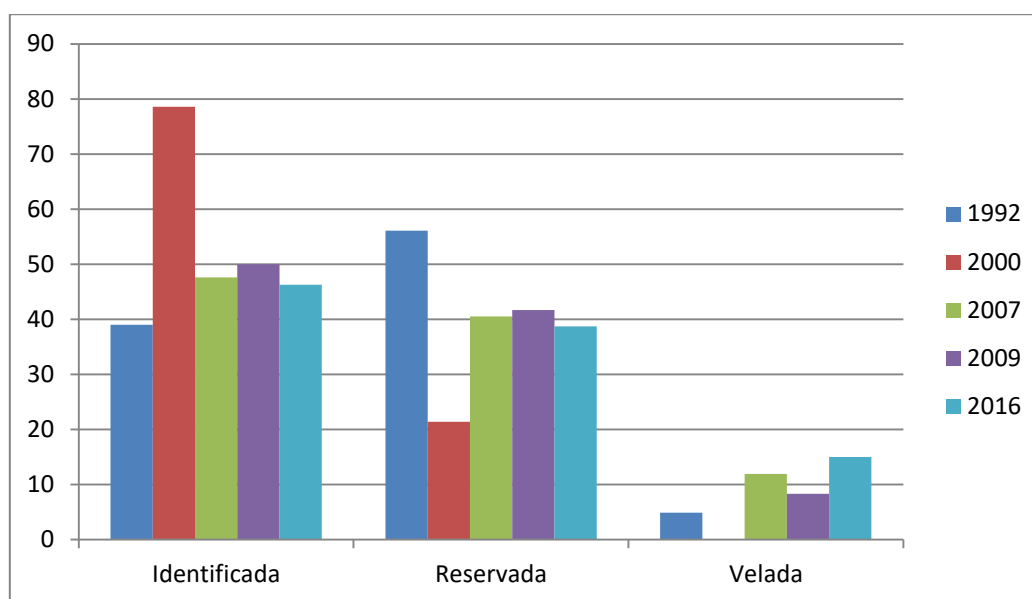


Fuente: Elaboración propia

La evolución de la identificación en las últimas décadas muestra un cambio en cuanto a la gestión de las fuentes informativas. Especialmente significativo es el año 2000, en el que no existen noticias que cuenten con fuentes veladas, y, por tanto, se convierte así en la época ejemplar en cuanto al cumplimiento de esta norma profesional básica. En cambio, si bien los grupos que presentan una correcta identificación de las fuentes presentan cifras similares a lo largo de todo el periodo, sí se detecta un aumento del grupo de “Fuentes veladas” desde 2007 hasta la actualidad, alcanzando la cifra más alta (15%) en este último periodo, lo que evidencia un problema que, de prologarse, comportaría importantes consecuencias para el ejercicio del periodismo y su veracidad.



GRÁFICO 6. Evolución tipología de fuentes (1992-2017)

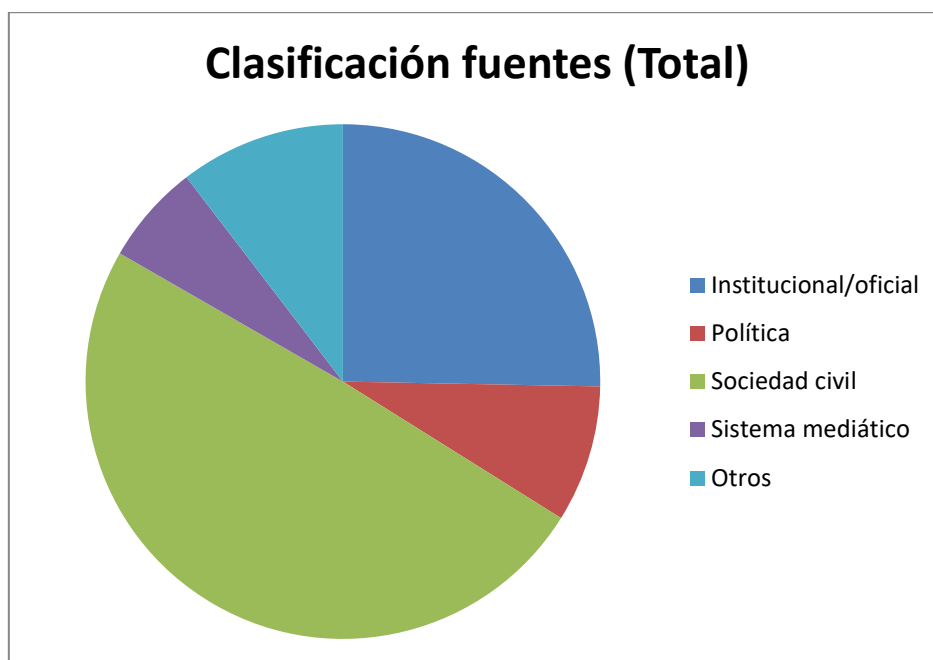


Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.3.) Clasificación de las fuentes

La clasificación de las fuentes analizadas muestra un peso importante en la categoría “Sociedad Civil”, que representa el 49,4% del total fuentes. El grupo está compuesto, principalmente, por fuentes ciudadanas, asociaciones, sindicatos u otros individuales. Concretamente, en el caso de la muestra analizada, el mayor peso recae en familiares, amigos y testigos próximos a los casos de los desaparecidos. El segundo lugar lo ocupan las fuentes oficiales e institucionales (25,3%), que se refieren a todo tipo de administraciones públicas. También cabe destacar la categoría de “Otras fuentes” que representa el 10,40% del total y que se refieren a otras fuentes de tipo económicas, culturales, etc, o fuentes cuya tipología se desconoce. En un nivel inferior, encontramos las fuentes que cuentan con menor peso en la información de sucesos, como son las fuentes políticas, cuyo porcentaje llama la atención por apenas representar el 8,6%, y la categoría “Sistema mediático” que alcanza el 6,3% del total de las fuentes.

GRÁFICO 7. Clasificación total de las fuentes

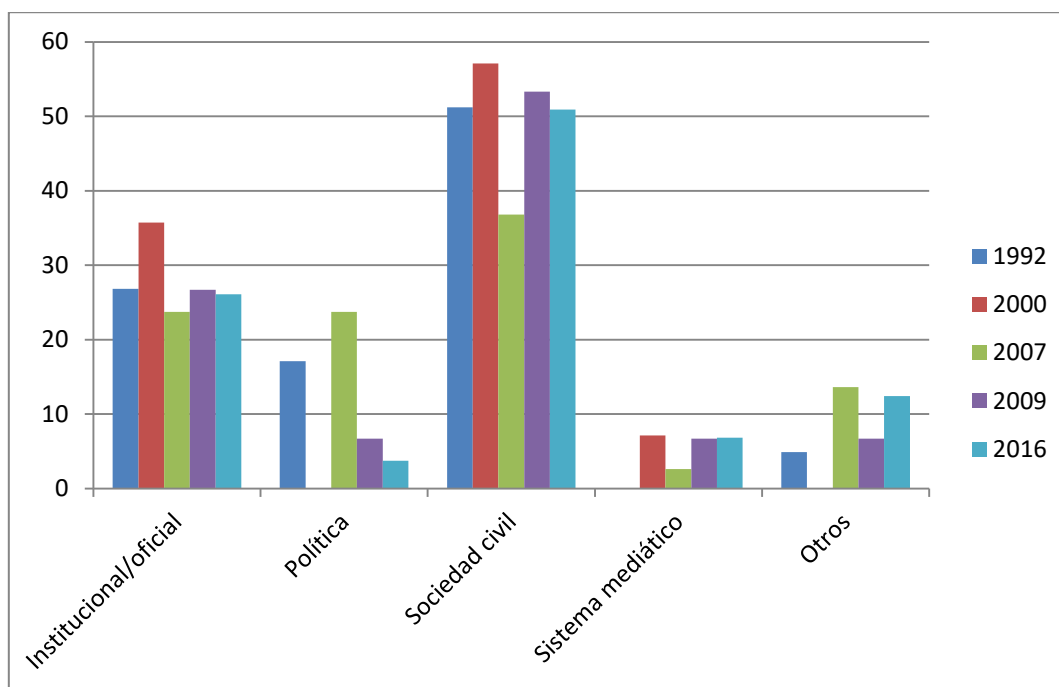


Fuente: Elaboración propia

Prestando atención a la evolución temporal se detecta una tendencia especialmente significativa, y es la pérdida de peso de las fuentes políticas, que parten de un 17,1% y descienden hasta el 3,7% actual. Ocurre todo lo contrario con la categoría “Otras fuentes” que adquiere un peso mayor y triplica el porcentaje hasta alcanzar un 12,4% del total de las fuentes. La mayoría de las fuentes de la muestra a las que se refiere esta categoría son a atribuciones vagas<sup>7</sup> que ponen en peligro la credibilidad de la prensa escrita. Las fuentes clasificadas como “Sistema mediático” destacan por su evolución irregular, que le llevan a reducir su peso en el periodo de 2007, con un 2,6%, y a experimentar un ligero crecimiento en la actualidad (6,8%). Por su parte, las fuentes oficiales y la categoría de fuentes de “Sociedad civil” mantienen un equilibrio constante prácticamente igual a lo largo de la muestra, siendo estas últimas las que cuentan con un peso mayoritario (50,9% en el año 2016).

<sup>7</sup> “Algunas fuentes apuntan”, “según fuentes consultadas” o “según ha podido saber este periódico”.

GRÁFICO 8. Evolución clasificación de las fuentes (1992-2017)



Fuente: Elaboración propia

### 4.3.) Elementos propios del infoentretenimiento

#### 4.3.1.) Personalización

Tras hacer un recorrido por las noticias que componen la muestra se observa que gran parte de la información está personalizada, es decir, que la persona desaparecida, o bien algún familiar que despierta interés, se convierte en el foco de atención y protagonista de la noticia. Los detalles sobre cómo avanza la investigación u otros datos oficiales son mínimos frente al peso que adquiere la información y datos personales. En este sentido, se incluyen gran cantidad de descripciones e informaciones que hacen que conozcamos a la persona desaparecida con todo lujo de detalles<sup>8</sup>. En otros casos, la noticia se centra en algún familiar de la víctima que, en su ausencia, actúa de lazo con los medios de comunicación y sus declaraciones se convierten en la clave para el

<sup>8</sup> “La bolsa de deporte, con el bañador y la toalla, se ha quedado sobre la silla de su casa de Alcásser, cerca de Valencia. Desirée Hernández, de 14 años, pensaba acudir a natación el sábado de la pasada semana. No destaca en los estudios precisamente, pero el deporte, con su 1,67 de altura, ya es otro cantar. El viernes día 13 fue vista junto a dos amigas camino de la discoteca Color, de Picassent” (*El País*, 22/11/1992).

desarrollo de la información. Así pues, podemos afirmar que la personalización, tendencia próxima al infoentretenimiento, es una técnica muy utilizada a la hora de describir las desapariciones.

#### **4.3.2.) Dramatización/espectacularización**

En cuanto a la construcción de la información de sucesos se detectan oraciones que dotan a la noticia de un carácter más emotivo. Aunque algunas de las noticias mantienen los criterios de objetividad, por lo general, sí se observa un tono dramático que reina en las piezas que componen la muestra a lo largo de todo el periodo analizado. A la hora de narrar el suceso destacan construcciones, como hipérbolos o términos concretos, que ponen el acento en la parte más alarmista<sup>9</sup> de lo sucedido agrandando la tragedia. El lenguaje descriptivo es otro indicador de que las noticias tienden a aproximarse a un estilo más literario, en el que se narran los hechos de forma excesivamente detalla, incluso en aquellas cuestiones<sup>10</sup> que no aportan información necesaria para comprender los hechos. Las metáforas<sup>11</sup> también son otro recurso propio de la literatura muy utilizado en la información de sucesos. Asimismo, en todas las noticias resalta, especialmente, el uso de adjetivos calificativos que enfatizan el dolor, como por ejemplo “trágicos hechos”, “tristes circunstancias”, “auténtico infierno”, “familias destrozadas”, “absoluta desesperación”. Los ladillos, que dan mayor dinamismo a la noticia, también tienden a subrayar aspectos trágicos como “negro asunto” o “un calvario”, entre otros.

---

<sup>9</sup> “El tiempo se ha convertido en el peor enemigo de la tres familias más angustiadas de todo el país” (*ABC*, 17/01/1992). “Las jóvenes habían comentado que podría ser apasionante vivir una aventura. Durante la semana la están viviendo, aunque el paso de los días hace temer que no tenga un final feliz” (*El País*, 22/11/1992).

<sup>10</sup> “Tensión, nerviosismo, cansancio en los rostros y algunos llantos eran las características que se reflejaban en los jóvenes que permanecían ayer, durante toda la jornada, en la puerta del Ayuntamiento de Alcácer” (*ABC*, 16/01/1992).

<sup>11</sup> “Pasan los días y atrás van quedando algunas pistas falsas, mientras otras van ganando relevancia en medio de un mar de dudas y cabos sueltos” (*El País*, 31/08/2016). “Cada nuevo día sin saber de ella, se cierra alguna puerta al optimismo [...] “Me encuentro hundida en un pozo sin fondo, y tú eres la única cuerda que puede salvarme” (*El País*, 27/08/2016).

### 4.3.3.) Narrador omnisciente

Respecto al estilo con el que el periodista relata los hechos, la técnica de narrador omnisciente es una opción muy utilizada en las desapariciones. Especialmente en las noticias publicadas los días previos a la desaparición, en la que se describe lo sucedido y se ofrecen datos de contexto. Predomina una perspectiva en la que el periodista narra el suceso como si el mismo lo hubiese vivido, contando con todo lujo de detalles cómo se produjo la desaparición<sup>12</sup>, así como las horas previas o posteriores sin atribuir la información a ninguna fuente. En cuanto a la evolución temporal, la perspectiva de narrador omnisciente se hace más evidente en los primeros periodos de la muestra, en los que se observa un estilo literario predominante en las noticias. A partir de 2009, aunque continúa la tendencia de que el periodista cuente los hechos como testigo directo<sup>13</sup>, sí comienza a incluirse la fuente de donde proviene la información, aunque en la mayoría de los casos de manera reservada o velada.

## 4.4.) Límites éticos

### 4.4.1.) Revelación de la identidad de los implicados

En cuanto a la identidad de los implicados en las desapariciones, los resultados manifiestan que es algo habitual citar el nombre completo del protagonista de los hechos, su edad u otros datos físicos que permitan a los lectores reconocer a la persona de la que se está hablando. Los resultados podrían considerarse obvios, dado que las noticias pretenden dar difusión al suceso y encontrar

---

<sup>12</sup> “El menor se quedó jugando un rato más con la pala con la que escarbaba la tierra. La madre lo echó de menos de inmediato, así que llamó al mayor de los pequeños para que fuera en su búsqueda. Sin embargo, Yeremi ya había desaparecido sin que nadie lo viera”. (*El Mundo*, 13/03/2007). “Una vez se confirmó que Yeremi no se había escondido, los familiares alertaron a las autoridades. La isla quedó bloqueada, como en el interior de una jaula. Los barcos que ya habían zarpado fueron registrados en sus puertos de destino. Nada se ha esfumado” (*El País*, 18/03/2007).

<sup>13</sup> “Al otro de la explanada donde se ubican las bandas de música hay un parque infantil. Algo más apartado, unas naves industriales, donde se pone la juventud para molestar menos y hacer botellón. En este espacio se encuentran algunos amigos de Diana. Hace buen tiempo y una multitud congrega el lugar” (*El Español*, 03/09/2016).

posibles pistas de la persona desaparecida. En este sentido, los textos en los que aparece alguno de los datos citados representan el 87% del total de la muestra. Sin embargo, el 13% de los textos prefieren ser más discretos en sus descripciones, optando por no incluir el nombre completo de los implicados facilitando solamente las siglas, y cumpliendo así con las recomendaciones de los manuales y libros de estilo consultados, como el de El Mundo (1996) que manifiesta la necesidad de ocultar siempre el nombre de los menores implicados en el suceso, ya sea como acusado, testigo o la propia víctima.

La evolución longitudinal muestra un panorama bastante equilibrado, en el que la tendencia a aportar datos personales de los implicados se mantiene en el tiempo con variables entre el 80-100%. El periodo del año 2000 llama especialmente la atención, ya que los porcentajes de noticias que sí respetan la identidad de los protagonistas y únicamente utilizan sus siglas alcanza su máxima con un 62,5%. Esto podría explicarse porque el caso analizado en este periodo, el niño Jonathan Vega de dos años, es el de menor edad de la muestra, por lo que podría haberse tratado mediáticamente con mayor cuidado. Otro dato significativo es el actual 100% de la presencia de datos personales en las últimas noticias analizadas, las cuales hablan de Diana Quer de 18 años.

#### **4.4.2) Derecho a la intimidad**

En cuanto al cumplimiento o no del derecho a la intimidad en las noticias seleccionadas, los resultados muestran dos grupos claramente diferenciados y repartidos. Del total de la muestra un 50% de las noticias respetan la intimidad de los implicados, siguiendo con las recomendaciones de los manuales y libros de estilo, limitándose a narrar los hechos y a actualizar la información con nuevos datos sobre el suceso. En cambio, el otro 50% de las piezas sí añaden detalles secundarios, las aficiones, los gustos, u otros asuntos sobre la vida privada de los protagonistas y su entorno. La inclusión y filtración de detalles privados se da especialmente en las noticias publicadas pasada la primera semana de la desaparición, en la que la falta de nuevos datos hace que se publiquen otras informaciones con el objetivo de mantener vivo el interés del caso. Esta tendencia es especialmente visible en la prensa digital, en la que la

inclusión en la vida privada de los afectados es mucho mayor dado el volumen de noticias que diariamente se publican.

El cumplimiento del derecho a la intimidad es una práctica que ha experimentado cambios en la prensa a lo largo del tiempo. Los datos evidencian que, en el primer periodo (1992), el respeto hacia este principio básico era algo prácticamente habitual en todas las noticias (90%), aunque siempre con excepciones. En el año 2000 se detecta un importante cambio, ya que la presencia de datos secundarios<sup>14</sup> comienza a estar presente en los textos alcanzando el 62,5% del total de las noticias analizadas. A pesar de que en los años posteriores descienden notablemente las noticias en las que no se respeta el derecho a la intimidad, de nuevo esta tendencia se repite en la actualidad con un 65,5% de los textos en los que se habla mayoritariamente de la vida privada<sup>15</sup> de los implicados en la desaparición y su entorno.

#### **4.4.3.) Derecho a la propia imagen**

Respecto a las noticias que componen la muestra es importante destacar que el 65% de ellas van acompañadas de una o más fotografías. Por lo general, la mayoría de las piezas analizadas tienden a explotar el componente estético y emotivo de las noticias, por lo que podemos afirmar que son de carácter sensacionalista, ya que buscan crear sensaciones en los lectores (Redondo, 2012). Las distintas ilustraciones que se observan en la muestra, en su mayoría, ponen especial énfasis en los personajes, con un predominio de primeros planos de los implicados como puede ser la víctima o su entorno más directo, tal y como se muestra en los ejemplos adjuntados. Llama

---

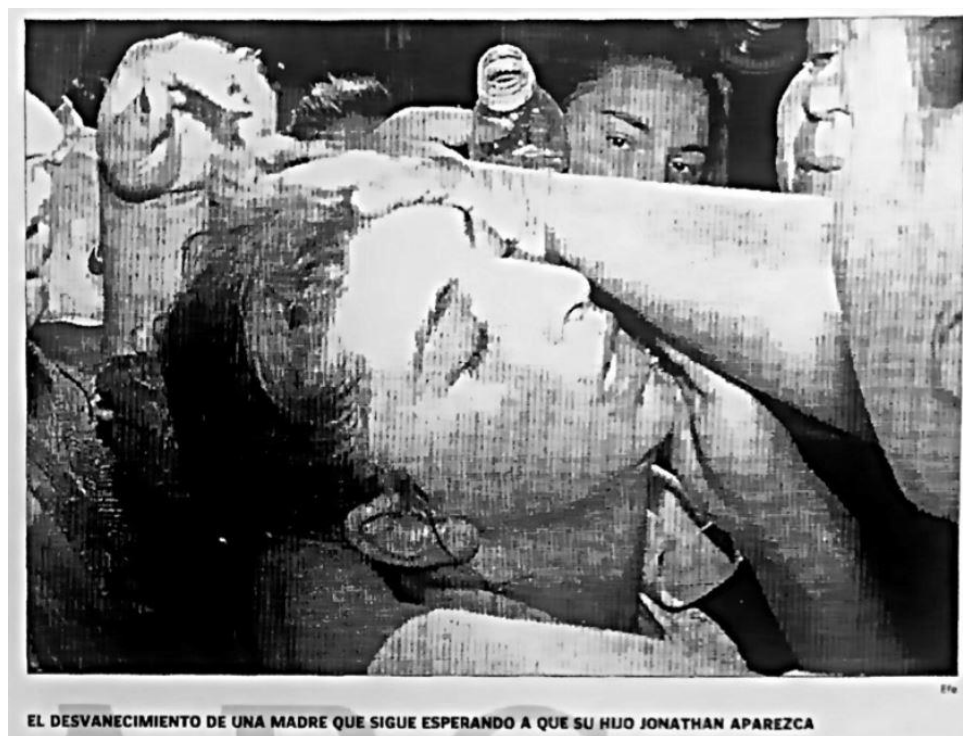
<sup>14</sup> “Ninguna de las desaparecidas tiene novio. “Los chicos que nos gustan son de los alrededores”, aseguran las amigas.” (*El País*, 22/11/1992). “El niño nació cuando sus padres apenas tenían 15 años, luego tuvieron a un segundo hijo y ahora viven separados, aunque en casas muy próximas” (*El País*, 03/06/2000).

<sup>15</sup> “Malas compañías, conocidos con vínculos con la delincuencia, peleas en público, disputas por la custodia de las niñas, hachís...así era el entorno el que vivía la chica desaparecida” (*El Confidencial*, 03/09/2016).

especialmente la atención las ilustraciones utilizadas para el último caso analizado, el de Diana Quer, en el que la mayoría de las fotografías muestran primeros planos de la joven o de su cuerpo.

Según los manuales de estilo de los distintos medios, deben utilizarse imágenes siempre que aporten información, y se debe evitar la opción que tanto se utiliza de planos cortos, ya que, lejos de complementar la noticia, lo que hace es evidenciar la apuesta del medio por dar a los hechos un enfoque más dramático. En este sentido, Quesada (1999) matiza que, entre todas las ilustraciones, las preferidas de los periodistas que más satisfacen sus expectativas profesionales son aquellas más llamativas que reflejan hechos violentos o dramáticos. Por lo contrario, los manuales recomiendan el uso de ilustraciones que sí cumplan con el derecho a la propia imagen, como pueden ser imágenes de la investigación policial, manifestaciones, batidas de voluntarios o espacios donde pudieron producirse los hechos. En cambio, estas tienen una presencia muy escasa.

IMAGEN 4. Ejemplo fotografía carga sensacionalista sobre el caso de Jonathan Vega



(ABC, 07/06/2000)



IMAGEN 5. Ejemplo fotografía carga sensacionalista sobre el caso de Marta del Castillo



El padre de Marta no pudo evitar las escenas de dolor en su comparecencia ante los medios RAFA DOBLADO

(ABC, 28/01/2009)

IMAGEN 6. Ejemplo fotografía carga sensacionalista sobre el caso de Diana Quer



La madre de Diana Quer sujeta un móvil con una imagen reciente de su hija EFE

(ABC, 25/08/2016)

En cuanto a la evolución del uso de las imágenes, se observa un evidente aumento de estas, pasando de un escaso 20% en el primer periodo (1992) al importante porcentaje del 82,3·% de noticias con imágenes en la actualidad. Es por ello que podemos afirmar que el uso de elementos gráficos ha adquirido un valor fundamental en la información de sucesos, siendo un recurso muy utilizado para hacer más atractiva e impactante la lectura, sobre todo en la prensa digital en la que existe mayor riqueza de elementos gráficos. Sin embargo, si no se cumple con el derecho a la propia imagen y no se hace una buena gestión de ellas, atendiendo a las recomendaciones de los manuales de estilo y a los códigos éticos, este aumento de las ilustraciones puede acarrear importantes problemas para la profesión periodística dada la falta de intimidad y respeto hacia los implicados en el suceso.

#### **4. Conclusiones**

Tras aproximarnos a la construcción de los sucesos y las desapariciones en la prensa española podemos afirmar que se han producido importantes cambios a lo largo del periodo analizado (1992-2007). Una vez llevado a cabo el análisis, es momento de reflexionar sobre lo observado y exponer las principales conclusiones alcanzadas.

En primer lugar cabe destacar el considerable cambio longitudinal que han experimentado las noticias sobre desapariciones en cuanto al tratamiento por parte de la prensa española. Frente a una escasez de noticias dedicadas a tratar este tema en los inicios de la investigación, se observa un aumento progresivo de las informaciones de sucesos, un patrón cambiante que se ve intensificado a partir del periodo de 2009 hasta la actualidad. Ya no sólo ha aumentado el número de noticias publicadas sobre desapariciones, sino también su extensión y número de columnas, por lo que podemos afirmar que se les da una cobertura en mayor profundidad. Además, hasta el periodo de 2009, por lo general, y salvando alguna noticia sobre el caso de las niñas de Alcàsser, ninguna desaparición abre sección. Es entonces cuando comienzan a posicionarse como las noticias destacadas de su sección, ocupando las primeras páginas. Esta tendencia se hace más evidente en el último caso

analizado, Diana Quer (2016), en el que las noticias sobre su desaparición ocupan varias páginas enteras e, incluso, dan el salto a las portadas. Este hecho plantea un importante objeto de estudios ya que, a pesar de la pérdida de valor que experimentado la sección de sucesos con los años, llegando incluso a desaparecer en algunos medios (Quesada, 2007), las desapariciones continúan destacando como un tema informativo considerado de gran interés por los medios y que continúan manteniéndose en otras secciones del diario.

Este aumento de la información de sucesos se ha visto acentuado en el último periodo con el lanzamiento de la prensa digital, gracias a las posibilidades que ofrece la Red de publicar noticias de manera instantánea y en cortos periodos de tiempo. Es por ello que se ha considerado interesante estudiar el último caso no sólo en prensa escrita, sino también en digital para comprobar sus dinámicas. En este sentido, se confirma la primera hipótesis planteada al inicio de la investigación, en la que se planteaba un aumento de la cobertura de los sucesos gracias a una mayor dedicación por parte de los medios al considerarlo un tema de especial interés para la ciudadanía. Por otro lado, es importante destacar que este considerable aumento de la información sobre desapariciones ha permitido enriquecer la investigación al detectar nuevas prácticas de los medios. El aumento de las noticias ha traído consigo nuevas tendencias que es importante comentar.

La primera de ellas se refiere a la forma de construir el suceso y sus rasgos. Mientras los sucesos se han caracterizado a lo largo de los años por estructuras de tipo cronológicas, según Quesada (2007), el análisis llevado a cabo plantea importantes cambios. Y es que este estilo más próximo a la literatura en el que destaca la narración en forma de cuento ha perdido peso y ha dejado de ser frecuente en las noticias sobre desapariciones. Especialmente a partir del periodo comprendido entre 2007-2009 se detectan nuevas fórmulas, como pirámide invertida u otras más creativas. Lo mismo ocurre con los titulares, en los que destacan nuevas fórmulas más llamativas como los títulos apelativos o expresivos, sobre todo en los últimos años. Otro elemento a destacar es el lenguaje y enfoque utilizados en el que se enfatiza el dolor, el dramatismo, la alarma y otros detalles que buscan llamar la atención del lector.

Además, el análisis nos ha permitido comprobar que las noticias que componen la muestra cuentan con tendencias cercanas a la espectacularización, como la técnica del narrador omnisciente y la personalización de la información, en la que el protagonista toma importancia frente a los hechos. Es importante tener en cuenta que los medios de comunicación tienden a dejarse llevar por aquellas noticias que tienen mayor valor noticioso (Redondo, 2010). Esto explicaría que las personas y sujetos individuales tomen peso frente al propio suceso, ya que los medios, a la hora de publicar la información, valoran otros detalles secundarios que llevan a que ciertas desapariciones se diferencien de otras y se conviertan en el foco de atención. Es cierto que desapariciones ocurren prácticamente todos los días, pero es en los protagonistas y posibles atenuantes donde se puede encontrar la singularidad del caso, aquello peculiar y diferente que buscan los medios para mantener a la audiencia alerta, lo que supone una clave más hacia la espectacularización.

En cuanto a la gestión de las fuentes se puede afirmar que sí existe riqueza en cuanto al número de fuentes habiendo predisposición hacia el grupo de “Dos y tres fuentes”. No obstante, se detecta un problema que podría afectar a la veracidad de la información, ya que, desde el periodo de 2007, se observa un aumento considerable de las fuentes veladas. Otro aspecto mejorable hace referencia al excesivo peso que los medios otorgan a la sociedad civil, representando el 49,4% del total de la muestra, y a diferencia de lo que se planteaba en el marco teórico, en el que distintos autores afirmaban un abuso de fuentes oficiales que no se confirma en el presente trabajo. Este hecho conlleva a que se publiquen informaciones que no cuentan con versiones oficiales ni expertos, lo que deriva en informaciones poco contrastadas que, lejos de profundizar en los hechos, se quedan en la superficie y en la parte más simple del suceso. Se confirma así otra de las hipótesis planteadas en referencia a los patrones de calidad y gestión de las fuentes.

La presencia de estos indicadores demuestra que, a pesar de que las desapariciones gozan de una mayor cobertura mediática, no es sinónimo de que ésta sea mejor. Es cierto que las noticias se alejan de estructuras literarias, propias de las fábulas o cuentos, pero lo hacen para adentrarse en un nuevo

campo que cada vez va tomando más peso, el *infotainment*. Tal y como adelantaban algunos autores en el marco teórico, la prensa de referencia ha tomado nuevos rumbos hacia una prensa marcada por el infoentretenimiento (Redondo, 2012), ya sea por la búsqueda de rentabilidad y/o la necesidad de causar impacto e interés. El morbo, las sensaciones y el impacto comienzan a ser sinónimos de la información de sucesos, y esto se hace evidente gracias a las variables analizadas, que confirman que algunos de los rasgos propios del infoentretenimiento son utilizados por los medios como recurso para dotar a la información de un carácter más atractivo.

La mala gestión de la información se detecta especialmente a la hora de analizar la evolución y el cumplimiento de la ética en las desapariciones. En este sentido, se observa que las noticias cada vez contienen más información sobre la vida privada de los afectados, por lo que no se respeta ni el derecho a la intimidad ni a la propia imagen. En caso de que el tratamiento por parte de los medios no mejorare podría acarrear importantes consecuencias directas para los desaparecidos, ya que, la representación tan exhaustiva que ofrecen los periodistas, haciendo hincapié en datos personales que pueden ser relevantes para los posibles secuestradores, al mismo tiempo también pueden perjudicar al desarrollo de la investigación y el caso. Nos situamos en un momento en el que las fronteras entre lo público y lo privado están totalmente debilitadas y en el que, a pesar de conocerse la magnitud del problema que suponen las desapariciones, los medios no contribuyen a paliar el problema.

Tras el análisis realizado y con todo lo expuesto podríamos avanzar un diagnóstico de cara al futuro. Y es que el *infotainment* adquiere un protagonismo absoluto debido a que se está metiendo de lleno en la información de sucesos, tal y como evidencian los resultados alcanzados, algo que se ha agudizado en el último caso analizado de Diana Quer que cuenta con todos los ingredientes propios del fenómeno. A pesar de que se conoce su magnitud y la problemática que suponen las desapariciones, las informaciones continúan presentando un cariz sensacionalista que aumenta con los años, tal y como hemos podido apreciar en el tono utilizado para las noticias, así como en las fotografías que acompañan a la información y que aportan poco a nivel

informativo. Vistos estos datos podemos afirmar que la mejora del tratamiento de las desapariciones se ha convertido en un reto pendiente para la prensa española, la cual debe recordar el principal papel que tiene el periodismo de actuar como garante de la verdad y nunca regirse por sus propios intereses.

## 5. Referencias bibliográficas

ABC (1993). *Libro de estilo de ABC*. Barcelona: Ariel.

BERROCAL, S., REDONDO, M., MARTÍN.V. & CAMPOS.E. (2014). La presencia del infoentretenimiento en los canales generalistas de la TDT española. *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, pp.85-103. [Fecha de consulta: 4 de abril de 2017]. Recuperado de: [http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1002\\_UVa/05\\_Be.html](http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1002_UVa/05_Be.html)

BERROCAL, S., REDONDO,M. & TORRES.L.M. (2015). La crisis como espectáculo: el infoentretenimiento en las noticias sobre el rescate bancario en la prensa española de referencia. *Communication & Society* 28 (4), pp. 1-16. [Fecha de consulta: 4 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/41929/1/01.pdf>

BERNAL, R. (2001). La crónica de sucesos entre dos seducciones: sensacionalismo y literatura. En ESPEJO, C. *Periodismo: propuestas de investigación*. Sevilla: Padilla Libros, pp. 146-158.

BETTETINI, G. (2001). *Lo que queda de los medios*. Pamplona: EUNSA.

BLUMLER, J.C. (1999). Political Communication Systems all Change. *European Journal of Communication*, 14(2), pp. 241-9.

BRANTS, K. (1998). Who's Afraid of Infotainment?. *European Journal of Communication*. 13(3), pp. 315-335

CASERO, A. (2006). *Discurso mediático, inmigración e ilegalidad: legitimando la exclusión a través de las noticias*. Fundación CIDOB.

CASERO, A. & MARZAL.J. (2011). *Periodismo en televisión: Nuevos horizontes, nuevas tendencias*. Zamora: Comunicación Social y Ediciones y Publicaciones.

CASERO, A. & LÓPEZ, P. (2013) La gestión de fuentes informativas como criterio de calidad profesional. En GÓMEZ, J.L, GUTIÉRREZ, J.F. & PALAU, D. (eds.), *La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales*. Barcelona, Castellón y Valencia: Aldea Global, pp.73-91.

DE LA MOTA, I.H. (1988). *Diccionario de la comunicación*. Madrid: Ediciones Paraninfo, p.80.

- DIEZHANDINO, P. (2009). *Criterio noticioso*. Madrid: Pearson.
- EL MUNDO (1996). *Libro de estilo de El Mundo*. Madrid: Unidad Editorial.
- EL PAÍS (2004). *Libro de estilo de El País*. Madrid: Ediciones El País
- FAPE. Códigos deontológicos. [Fecha de consulta: 8 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://fape.es/home/codigo-deontologico/>
- GANS, H. (2003). *Democracy and the news*. Oxford: Oxford University Press. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2017]. Recuperado de: [http://www.untag-smd.ac.id/files/Perpustakaan\\_Digital\\_1/DEMOCRACY%20Democracy%20and%20the%20news.pdf](http://www.untag-smd.ac.id/files/Perpustakaan_Digital_1/DEMOCRACY%20Democracy%20and%20the%20news.pdf)
- GARCÍA ÁVILES, J.A. (2007). El infoentretenimiento en los informativos líderes de audiencia de la Unión Europea. *Anàlisi* 35, pp. 47-63.
- GIL CHAPARRO, F. (julio de 1999). Periodismo de sucesos. *Revista Documentos*, 11.
- GOMIS, L. (1991). *Teoría del Periodismo: Cómo se forma el presente*. pp. 92-93-144 [Fecha de consulta: 30 de marzo de 2017]. Recuperado de: <http://mariapalacio.udem.edu.ni/wp-content/uploads/2014/11/Teoria-del-periodismo-Como-se-forma-el-presente-Lorenzo-Gomis.pdf>
- GOMIS, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2017]. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=6Ej1xLSmXf8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- HERRERO, C. (2003). *Periodismo de sucesos y tribunales. Tratamiento informativo de la violencia social*. Sevilla: Padilla Libros.
- IGARTUA, J.J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
- IGLESIAS, M. (1998). El papel de los medios en la construcción de la alarma social. *Revista Voces y Culturas*, 13, pp.73-87.
- ÍÑIGO, A.I., MARTÍN, R. & PUEBLA, B. (2010) *Apuntes para la formación. Redacción periodística*. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2017]. Recuperado de:



[https://www.cibercorresponsales.org/system/custom\\_upload/filename/35/Modulo\\_11.pdf](https://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/35/Modulo_11.pdf)

LIEBER, C. (2010). Me(di)a Culpa?: The Missing White Woman Syndrome and Media Self-Critique. *Communication, Culture & Critique*, 3, pp.549-565. [Fecha de consulta: 15 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://people.stu.ca/~mccormic/3263MEDIA/Missing%20White%20Woman%20Syndrome.pdf>

LÓPEZ, C. (1998). *Información y dolor. Una perspectiva ética*. Pamplona: EUNSA.

LÓPEZ, M. (1995). *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ DE ZUAZO, A. (1985). *Diccionario de Periodismo*. Madrid: Pirámide.

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L (1997). *El ocaso del periodismo*. Barcelona: CIMS.

Ministerio del Interior. (2017). Informe sobre “Personas desaparecidas” en España. [Fecha de consulta: 12 de junio de 2017]. Recuperado de: [http://www.interior.gob.es/documents/10180/6960463/Informe\\_Desaparecidos\\_Espa%C3%B1a\\_2017.pdf/16f1015e-c91a-460a-9f55-059bb970a0cb](http://www.interior.gob.es/documents/10180/6960463/Informe_Desaparecidos_Espa%C3%B1a_2017.pdf/16f1015e-c91a-460a-9f55-059bb970a0cb)

NÚÑEZ, L. (1991). *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona: Ariel.

OJD Oficina de Justificación de la Difusión. Auditoría de medios impresos informe 2016. [Fecha de consulta: 9 de mayo de 2017]. Recuperado de: <https://www.ojd.es/medios-controlados/>

OLEAQUE, J.M. (2002). *Desde las tinieblas: un descenso al caso Alcàsser*. Barcelona: Diagonal.

PASCUAL, R. (2014). *Desaparecidos en España*. Cataluña: UOC.

PIÑUEL, J.L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3 (1). [Fecha de consulta: 6 de mayo de 2017]. Recuperado de: <http://anthropostudio.com/wp-content/uploads/2015/04/Jos%C3%A9-Luis-Pi%C3%B1uel-Raigada.-Epistemolog%C3%ADa-metodolog%C3%ADa-y-t%C3%A9cnicas-del-an%C3%A1lisis-de-contenido..pdf>

REDONDO, M. (junio de 2010). El valor mediático de la violencia. Vivat Academia, 111. [Fecha de consulta: 1 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/vivataca/numeros/n111/PDFs/MartaRedocop.pdf>

REDONDO, M. (2012). El sensacionalismo y su penetración en la prensa española de calidad. El “caso McCann” en *El País*, *El Mundo* y *ABC*. Estudios sobre mensajes periodísticos. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42519/40428>

RODRÍGUEZ CÁRCELA, R. (2008). *La información de sucesos en la prensa sevillana*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Sevilla. [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2017]. Recuperado de: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1006/la-informacion-de-sucesos-en-la-prensa-sevillana/>

RODRÍGUEZ CÁRCELA, R. (2011). La información de sucesos. Temática en prensa escrita. *Correspondencia & Análisis*, 1, pp. 310-325. [Fecha de consulta: 29 de marzo de 2017]. Recuperado de: <http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/pe/is.pdf>

RUBIO, E. (1956). *Tras el suceso. Los sucesos más sensacionales de los últimos años relatados por un periodista*. Barcelona: Planeta.

SINOVA, J. (1989). *La censura en la prensa durante el franquismo (1936-1951)*. Madrid: Espasa libros, pp. 243-244.

SOMMERS, Z. (2016). Missing White Woman Syndrome: An Empirical Analysis of Race and Gender Disparities in Online News Coverage of Missing Persons. *Journal of Criminal Law and Criminology*, 106, PP. 275-314. [Fecha de consulta: 15 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://scholarlycommons.law.northwestern.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=7586&context=jclc>

QUESADA, M. (4 de junio de 1999). Periodismo televisivo y violencia, unidos por mutuo deseo. *Revista Catalana de Seguretat Pública*. [Fecha de consulta: 4 de abril de 2017]. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/RCSP/article/view/211475/297596>

QUESADA, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis.

WARREN, C. N. (1979). Géneros periodísticos informativos. Barcelona: Asesoría Técnica de Ediciones.

WESTPHALEN, M.H. & PIÑUEL J.L. (1993). *La dirección de la comunicación*. Madrid: Ediciones del Prado, p. 1.175.



## 6. Anexo

### ANEXO 1. Noticia sobre el caso de las niñas de Alcàsser (El País, 22/11/1992)

El PAÍS, domingo 22 de noviembre de 1992

DOMINGO / 9

# Mirian, vuelve a casa

La desaparición de tres adolescentes tiene en vilo al pueblo valenciano de Alcàsser

FRANCESC BAYARRI

La bolsa de deporte, con el tomador y la toalla, se ha cuerdado sobre la silla de su casa de Alcàsser, cerca de Valencia. Desirée Hernández, de 14 años, pensaba acudir a natación el sábado de la pasada semana. No destaca en los estudios precisamente, pero el deporte, con su 1.67 de altura, ya es otro cantar. El viernes día 13 fue vista junto a dos amigas camino de la discoteca Color, de Picassent. Hacía las ocho de la tarde del pasado viernes se cumplió una semana de su desaparición. A esa hora nadie sabía aún si Desirée, casi rubia y de ojos verdes, cambió libremente sus planes del sábado o si alguien le impide por la fuerza asistir a su clase semanal de natación.

Mirian García, también de 14 años, no ocultó a su familia que pensaba ir a Color. Incluso llamó a casa para que su padre la llevara en coche a la discoteca, distante poco más de dos kilómetros de Alcàsser. Matilde Iborra

descolgó el auricular e informó a su hijo, de pelo castaño y ojos claros, de que el padre, Fernando García, no se encontraba bien y guardaba cama. "Además, no son horas para ir de discoteca", le indicó, aunque sin severidad. Los padres de las tres jóvenes son "gente trabajadora", según explica.

Desirée, estudiante de octavo de EGB; Mirian, en Formación Profesional; y Antonia Gómez, de 17 años y que espera pronto trabajar, acababan de visitar a su amiga Ester, que estaba enferma. En casa de Ester decidieron acudir a Color, porque se celebraba una fiesta de un instituto. Antonia llevaba "250 pesetas", Mirian "10 duros" y Desirée "casi nada", según cuenta Ester. Así es que ni siquiera pensaban entrar al local —350 pesetas la entrada—, sólo querían ver el ambiente de los alrededores, como en otras ocasiones. No tienen novio. "Los chicos que nos gustan son de los alrededores", aseguran las amigas.

Cesar, que iba en moto, reconoció a las adolescentes cuando caminaban por la carretera que une Alcàsser —de unos 7.500 ha-

bitantes— y Picassent, con casi 16.000 vecinos. Fue el último en verlas. Ahora, las tres jóvenes se encuentran en la estadística: 9.000 desapariciones de personas denunciadas cada año en España, la mayor parte de menores. Los familiares de las adolescentes de Alcàsser confían en que Desirée, Mirian y Antonia acaben en el grupo de los casos resueltos felizmente, cercano al 98%, la mayor parte por un ingreso voluntario. Buzos de la Guardia Civil, helicópteros, motoristas de montaña y perros adiestrados trabajan día y noche por si ha ocurrido lo peor: que las tres jóvenes pasen a integrar el 2% restante.

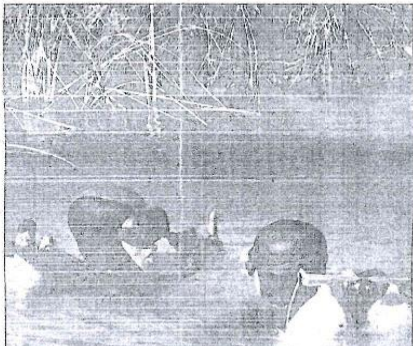
Antonia Gómez, la mayor del grupo, de ojos pardos y pelo negro, no era la primera vez que hacía *través*. Tampoco esa forma de viajar era nueva para sus amigas. Las tres aseguraron a Ester que acudirían a Color haciendo autostop, aunque Cesar simplemente las vio caminando. Sus padres se resistían a pensar que habían querido escapar del domi-

gilio familiar porque no son secretos, afirma Fernando García. "Nunca le hemos pegado", asegura Rosa Folch, la madre de Desirée. "No había problemas en casa", explica Luisa Rodríguez, madre de Antonia. "Los familiares saben que las jóvenes van a discotecas, pero desoñan con qué frecuencia. Y no sospechan que, antes de entrar, muchas veces se maquillan y se peinan de otra manera, según confiesan las amigas. Algunas vez habían comentado que podría ser apasionante vivir una aventura", recuerda Ester. Durante la última semana la están viviendo: aunque el paso de los días hace temer que no tenga un final feliz.

Secuestrar a tres personas no es una operación sencilla, sobre todo si se improvisa, pero tampoco es fácil para unos adolescentes sin apenas experiencia sortear durante tantos días el trabajo de los equipos de búsqueda. Desde las fuerzas de seguridad hasta sus propios compañeros de colegio, que han formado patrullas, hasta los concejales y policías locales de Alcàsser, radioaficionados y cientos de ciu-



Compañeros de colegio de las niñas desaparecidas en la localidad valenciana de Alcàsser.



Buceadores de la Guardia Civil, en las tareas de búsqueda de las tres niñas desaparecidas.

dadanos de toda España que ofrecen supuestas pistas; incluso una veintena de videntes que han querido aportar su ayuda, medio país está pendiente de ellas. El Ayuntamiento ha distribuido más de 20.000 trópicos con las imágenes de las adolescentes. "Una u otra hará agua", piensa el alcalde de Alcàsser, Ricardo Gil, que aún confía en la huida voluntaria.

#### Videntes y voluntarios

Los programas televisivos y radiofónicos han contribuido a multiplicar el número de ciudadanos dispuestos a colaborar con las autoridades. Como el

caso de Constantino Espada, de Ciudad Real, quien asegura haberlas visto en esa ciudad mientras un concejal del Ayuntamiento de Alcàsser se desespera. "Este dice que le preguntaron algo las chicas, pero que no las entendió porque le hablaron en valenciano", dice.

Pero Constantino no es el único. Un alcalde extremeño jura haberlas observado en su término municipal apenas unas horas después de que se detectara la desaparición. Y cientos de ciudadanos aseguran haberlas visto simultáneamente en Pontevedra, Albicete, Madrid y Barcelona. "Soy un vidente de Ubeda, llamo porque sé dónde están", se escuchaba en el puesto de la Guardia

Civil de Picassent. "¿Ustedes, como profesionales, qué piensan de los videntes?", pregunta un teniente a los informadores. "Los videntes, una semana después, viven sumidos en una gran contradicción. Se acercan a que sus hijos no han podido marcharse voluntariamente porque en casa jamás les faltó el cariño, y repiten hasta la saciedad que alguien los retiene. "Que las dejen en paz", suplica Rosa Folch. En el fondo, sin embargo, desean abrir la puerta y abrazar a sus hijas, recuperadas después de una aventura juvenil. "Que no tengan miedo a volver", afirma la propia madre de Desirée.

Antonia Gómez tiene tres hermanos. La familia al completo está movilizada. Acuden al Ayuntamiento para pedir noticias, visitan a los padres de las otras dos desaparecidas. La madre, "muy cansada", se desespera por la falta de información. Durante varios días se pensó en que estaban en Madrid. "Había dos identificaciones muy verosímiles", dice el alcalde. "Es una gran ciudad, donde pasar inadvertidas", añade. Mirian ha estado muchas veces en Madrid, porque la familia de su madre vive allí, señala el hermano. Pero el tiempo se ha convertido en el peor enemigo de las tres familias valencianas del país.

Desirée conoce que su padre, Vicente Hernández, "está sabiendo de salud". También sabe que "jamás" le han pegado en casa, que sus padres sólo desean que acabe octavo. Pero ahora sólo quieren que vuelva a calzarse los patines y que ningún sábado más deje de zambullirse en la piscina de siempre. Ya ni recuerdan el curso que repitió, sólo los nombres que saca en gimnasia.

**VENDO O TRASPASO EN SEVILLA**  
**COMPLEJO DEPORTIVO-HOTELERO 1ª CATEGORÍA**  
 6.200 m<sup>2</sup> en pleno funcionamiento. Todo equipado. Pistas de tenis, campo de fútbol, salones y comedores privados, aire acondicionado, piscinas de balneación, gran zona ajardinada, etc.  
**OPORTUNIDAD ÚNICA POR NO PODER ATENDER**  
 Interesados, escribir a ENTE/PUBLICIDAD  
 C/ Baja de Blanés, 3-A, 08223 Barcelona. Referencia P-690

**3 PERSONAS**  
 PARA GESTIÓN COMERCIAL  
 LUNES A VIERNES  
 De 17 a 22 horas  
 Fijo + comisión, aprox. 1.500.000 año  
 Ingresos asegurados, impositivos, no sujetos de 22 años, zona próspera, clientela, motivación, entrenamiento, experiencia y ambición. Formar en a cargo de la empresa.  
 Llamar sólo mañana lunes:  
 teléfonos (91) 575 46 92 y 575 56 45

**DOBLAJE**  
**HAGASE ACTOR DE DOBLAJE**  
 Plazas limitadas  
**Reserve la suya**  
 Sólo quedan nueve días.  
**ARTIVOZ** c/ Coslada, 15, 1º D. Madrid  
 Horario de 10 a 13 y de 17 a 20,30 horas.



Se dirigían a una fiesta estudiantil de su instituto en una discoteca valenciana

## Guardia Civil y vecinos de Alcácer buscan a tres menores desaparecidas el viernes

*Las adolescentes, de 14 y 15 años, vistas por última vez en una gasolinera*

VALENCIA. — Efectivos de la Guardia Civil y vecinos de Alcácer (Valencia) buscan desde el pasado viernes a tres menores de la localidad desaparecidas cuando se dirigían a una fiesta estudiantil en una discoteca próxima.

Desiré Hernández Folch y Miriam García Iborra, de 14 años, y Antonia Gómez Rodríguez, de 15, fueron vistas por última vez en la tarde del viernes en una gasolinera de la vecina localidad de Picasent, desde donde pensaban acudir a la citada fiesta, informa Efe.

El teniente de alcalde del ayuntamiento de Alcácer, José Manuel Alcayna, comentó que las tres menores «no han desaparecido por propia voluntad» y expresó su temor de que «algo muy grave» haya ocurrido.

Vecinos de Alcácer, población valenciana que tiene 7.000 habitantes, acompañados por compañeros de colegio de las niñas, efectuaron durante la madrugada del sábado y todo el día del domingo un rastreo, sin ningún resultado hasta el momento, en una amplia zona de un radio de 100 kilómetros para buscar a las menores y conseguir algún dato que indique su paradero.

El rastreo de los vecinos, que se une a las gestiones de la Guardia Civil y la Policía Local, se realizó entre Sagunto, Buñol, Xàtiva y Gandía, e incluso se llegó hasta Benidorm (Alicante) y Benicàssim (Castellón).

Además varias dotaciones de la Guardia Civil «peinaban», además de Alcácer, los términos municipales más próximos, como Picasent, Torrent y Monserrat, entregando por todas las urbanizaciones fotografías de las menores.

Según Jose Manuel Alcayna, se desconoce si las menores hicieron auto stop en la gasolinera, como es costumbre entre los adolescentes de la zona, aunque lo único seguro es que ninguna de las tres adolescentes consiguió llegar a la discoteca para reunirse con sus compañeros de clase que celebraban una fiesta.

El concejal insistió en que las chicas «no tienen problemas familiares ni de estudios» y recalcó que

tampoco «suelen ir de discotecas». En esta ocasión «fueron a la discoteca porque se trataba de una fiesta de su instituto, aunque no tenían intención de entrar porque no llevaban dinero».

Fuentes de la Guardia Civil de

Picasent se limitaron a señalar que por el momento «se desconoce el paradero» de las tres menores y que continúan sus investigaciones para localizarlas u obtener algún dato que permita encontrarlas.

### SUCESOS

## Un chileno se suicida convencido por sus amigos de que tenía SIDA

SANTIAGO DE CHILE. — Un chileno, al que sus amigos habían convencido de que padecía el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), se suicidó en el puerto de San Antonio, a 108 kilómetros al noroeste de Santiago de Chile, disparándose un tiro de escopeta en la cabeza. Daniel Eleazar Flores, de 40 años, casado, había confesado a sus amigos estar sufriendo una enfermedad venérea. Estos, en

lugar de ofrecerle los consejos acertados comenzaron a hacer bromas hasta que al parecer le convencieron, de que padecía SIDA. Según informaba ayer el diario *Las Últimas Noticias*, el hombre vivió en los últimos días un verdadero calvario al sentirse acosado por sus amigos, situación que lo llevó a tomar la drástica determinación de dispararse un tiro en la cabeza.

# 7º ANIVERSARIO DE SUZUKI EN ESPAÑA

## CONSIGA GRANDES VENTAJAS EN LA COMPRA DEL 4X4 DE MODA: SUZUKI VITARA



Vitara Techo Lona.

Vitara Techo Resina Desmontable.

Vitara Techo Metálico.

## TODA LA CALIDAD, VERSATILIDAD Y TECNOLOGIA JAPONESAS AL MEJOR PRECIO.

VISITE AHORA LOS CONCESIONARIOS Y AGENTES DE SUZUKI

FINANCIACION  
**SANTANA-CREDIT, S.A.**  
**SANTANA-MOTOR, S.A.**

\*OFERTA VALIDA HASTA EL 30.11.92 PARA UNIDADES EN STOCK.



**RESTAURANTE FARKETA ASADOR**

*Javi Farketa*  
Comunica a sus clientes y amigos que el

**Restaurante FARKETA**  
se encuentra abierto al público en su nueva dirección de

**C/ ZORRILLA, 11**  
**429 96 07**  
junto al Congreso de los Diputados

TRACTO INDUSTRIAL, S.A.  
Ctra. Alcorcón-Plasencia, km. 0,5  
Agda. 11 014  
Tel.: (91) 619 60 78  
28925 ALCORCON (MADRID)

GARAJE IJ, S.A.  
Rodríguez San Pedro, 13  
Tel.: (81) 446 27 81  
28015 MADRID

SUZUKI AUTO MADRID, S.A.  
Castellana, 132  
Tel.: (91) 363 28 04  
28046 MADRID

Luznava, 30  
Tel.: (91) 447 92 44  
28010 MADRID

QUILES CONCESIONARIOS Y VEHICULOS, S.A.  
Ctra. N-41, Km. 3, 600  
Tel.: (91) 288 99 11  
28912 ALCALA DE HENARES

R.A.M. VILLALBA, S.A.  
Polígono P.29, Calle A  
Tel.: (91) 850 11 05  
28400 VILLALBA

LANDASCAR, S.A.  
Suroeste de Cuadros, 1  
Tel.: (91) 262 46 40  
28002 MADRID

Exposición: Alcalá, 204  
Tel.: (91) 296 45 78  
28028 MADRID

CONTINENTAL AUTO  
Poznano, 85  
Tel.: (91) 534 19 92  
28003 MADRID

San Andrés, 2 y 4  
(Santísima Trinidad y Colón)  
Tel.: (91) 538 81 93  
28220 MAJADALONDA

Talleres: Rios Rosas, 11  
Tel.: (91) 441 73 31  
28003 MADRID

REPUSTOS AUTOMOTOR-R.A.M., S.A.  
Pº Sta. María de la Cabeza, 92  
Tel.: (91) 473 42 33  
28045 MADRID

Exposición: Pº Infanta Isabel, 15  
Tel.: (91) 522 63 08  
28014 MADRID



## La incertidumbre sobre el paradero de las niñas de Alcácer hace pensar en una fuga

Sus madres consultan a videntes para intentar averiguar algo

Valencia. Gema Alonso

La incertidumbre en la que se halla sumido el pueblo valenciano de Alcácer sobre la desaparición de tres niñas apunta a la posibilidad de una huida voluntaria, según informan fuentes municipales y las familias de las adolescentes. Desde diferentes puntos de la geografía española se han recibido llamadas en las que se afirma haber visto a las muchachas, aunque ningún dato ha permitido establecer aclarar su verdadero paradero.

Las tres familias coinciden en afirmar que en estos momentos, en los que ya han pasado tres días sin recibir noticias de sus hijas, comienzan a pensar en la posibilidad de que estas hayan escapado voluntariamente de sus hogares.

El hecho de que las tres adolescentes faltaran juntas hace sospechar que no fueron secuestradas, pues añadieron que «actualmente es la única manera de poder rescatarlas sin daños físicos».

Matilde Iborra, madre de Miriam, indicó que por primera vez en su vida ha consultado a varias videntes para saber algo del paradero de su hija, «pues vamos a agotar todas las vías que nos puedan conducir a ella, ya que nada más tenemos que perder».

### «Un calvario»

Las pitonisas están de acuerdo en señalar que las jóvenes huyeron de sus hogares por propia iniciativa, mientras que en la mañana de ayer, una de ellas aseguró que veía a la niña en una gran casa de campo de Millares rodeada de agua.

Matilde relató cómo su hija salió de casa con apenas 50 pesetas para jugar en los recreativos, como en otras ocasiones, sin mencionar que iba a acudir a una fiesta.

Mientras tanto, Luisa Rodríguez, madre de Antonia Gómez, confía ansiosa que toda esta situación responda a una «chiquillada sin más consecuencias», aunque puntualizó que, si alguien las retiene, «por favor las deje en libertad sin miedo, pues lo único que deseo es recuperar sana y salva a mi hija». En este sentido, matizó que no tomará represalias contra el responsable de su desaparición «si

me devuelve a mi niña, ya que así no puedo vivir más. Esta desazón nos matará».

Rosa Folch, madre de Desirée no descarta la hipótesis de que las jóvenes decidieran retener el momento de un regreso que no llegó por miedo a una reprimenda, aunque destacó que «ella sabe que soy una buena madre y sufro mucho. Ella ya hubiera venido porque es muy cariñosa y abierta y nunca me haría pasar por este calvario».

También rechazó que las niñas acudieran a una segunda discoteca tras finalizar la fiesta estudiantil, tal como apuntó la Guardia Civil: «Mi hija no llevaba dinero para ello. Además ninguna tenía el carné y son demasiado jóvenes para entrar en esos locales. Aunque son altas, su cara es de niña y no visten de manera sofisticada ni se maquillan».

Las falsas conjeturas y la carencia de pistas ha provocado la desesperación de las familias, las cuales viven días de tragedia deseando que, si alguien se les llevó, «tengan piedad y no les hagan daño, porque ya nos han hecho sufrir bastante».

Los hermanos y amigos de las desaparecidas tampoco se explican este trágico suceso:

## Piden 27 años en el caso de la novia viuda de Villalba

Madrid. Servimedia

Hoy comenzará en la sección decimosexta de la Audiencia Provincial de Madrid el juicio contra José María R. C., guardia civil acusado de matar, en el transcurso de una discusión, a un joven que celebraba su despedida de soltero en un «pub» de la localidad madrileña de Collado-Villalba.

El fiscal solicita para el procesado 27 años de prisión ya que considera que los hechos constituyen un delito de asesinato, mientras que la acusación particular eleva su petición hasta 30 años.

Los hechos por los que se juzga a José María R. C. se remontan a la madrugada del 6 de abril de 1990, cuando se dirigió a la citada población con tres compañeros, después de efectuar un servicio, y tras haber cambiado su uniforme por ropas de paisano.

Alrededor de las tres de la madrugada los cuatro agentes llegaron al «pub» en el que José Manuel Santarem, de 23 años, estaba celebrando su despedida de soltero con un grupo de amigos. En un momento dado, el procesado intentó entablar conversación con una de las acompañantes de la víctima, motivo por el que comenzó una discusión entre los dos grupos.

Fuera ya del local y, cuando José Manuel y sus acompañantes se disponían a abandonar el lugar, el guardia civil sacó una pistola de su propiedad —había dejado el arma reglamentaria en su casa—, y disparó a aquél, alcanzándole en la cabeza e hiriéndole de muerte.

◦ Uno de los miembros de las patrullas de búsqueda murió al ser arrollada su moto por un todoterreno

«Siempre han sido muy prudentes, porque se asustaban de cualquier persona. No creo que se marcharan con nadie en su coche si no las forzaron. Además, cuando iban a la discoteca siempre regresaban en autobuses o en una furgoneta del mismo local».

Una niña que asiduamente salía con las desaparecidas, para jugar en los recreativos del pueblo, aseguró desconocer la idea de sus amigos de acudir a la fiesta de la discoteca, pues había quedado con ellas en la plaza donde siempre se reunían. «Todo esto es muy extraño, pero pienso que si decidieron huir fue sin habérselo planeado».

Esta afirmación fue confirmada por algunos de los profesores de las muchachas, a las que calificaron de responsables, serias y muy estudiosas, «sin haber mostrado nunca antecedentes de este tipo de travessuras». Uno de ellos explicó cómo le preguntó a Desirée si iba a ir a la fiesta del instituto y ésta le respondió que ya había comprado las entradas, aunque nunca llegó a utilizarlas.

### Numerosas llamadas

La búsqueda sigue, pero los investigadores se encuentran desanimados y decepcionados por la ausencia de pistas, pues a pesar de recibir numerosas llamadas desde diferentes puntos de España en las que se informa de la identificación de las menores, los resultados negativos de las confirmaciones y las múltiples contradicciones desalientan a la Policía y a la Benemerita.

Así, un hombre anunció haber reconocido a las niñas en un bar de Madrid en el que estaban desayunando a su lado, mientras que otra persona aseguraba haberlas visto en una bar de carretera de Vinaroz con un joven, a quien dejaron para marcharse con dos mujeres en dirección a Barcelona.

A estas circunstancias se suma un trágico suceso que tuvo lugar en la tarde del domingo, cuando uno de los voluntarios de los Servicios de Protección Civil que participaba en la búsqueda falleció al ser arrollado por un todoterreno la motocicleta que conducía.

**A CONSTRUIR**  
MUY PROXIMAMENTE EN  
ZONA BERNABEU  
(FINAL CONCHA ESPINA)  
CON PISCINA, PARQUE INFANTIL Y JARDINES  
AUTOFINANCIACION  
CON NUEVAS GARANTIAS BANCARIAS

**PISOS**  
DE 108 m<sup>2</sup> CONSTRUIDOS,  
CON 3 DORMITORIOS A 300.000 Ptas.  
MAS I.V.A. m<sup>2</sup> CONSTRUIDO

**LOCALES COMERCIALES**  
A 300.000 Ptas. MAS I.V.A. m<sup>2</sup> CONSTRUIDO

**PLAZAS DE GARAJE**  
A 2.000.000 Ptas. MAS I.V.A. CADA UNA

INFORMACION:  
**RESIDENCIAL PARQUE BERLIN**  
C/ GENOVA, 10 «ESCALERA DERECHA», 1ª  
Tlf. 319 17 97 (2 líneas)

Horario de 9 de la mañana a 3 de la tarde y de 4,30 a 7 de la noche, de Lunes a Viernes salvo Festivos

**DENIA**  
APARTAMENTOS DE LUJO

EN PRIMERISIMA LINEA  
ACCESO DIRECTO A LA PLAYA  
1, 2, 3 Y 4 DORMITORIOS

- Mármol
- Aire acondicionado
- Piscina
- Tenis
- Golf a 10 minutos

FACILIDADES DE PAGO  
(91) 532 78 57 - 522 69 18



# EL PAÍS



EL PAÍS DIGITAL, <http://www.elpais.es>

Madrid, martes 6 de junio de 2000. No. 425536. P. 01. Precio: 200 pesetas. Tel.: 91 548 40 47. Fax: 91 548 40 48. E-mail: [elpais@elpais.es](mailto:elpais@elpais.es). Web: [www.elpais.es](http://www.elpais.es). Suscripción: 12 números al año. Precio: 2.400 pesetas. IVA incluido. Suscripción: 12 números al año. Precio: 2.400 pesetas. IVA incluido. Suscripción: 12 números al año. Precio: 2.400 pesetas. IVA incluido.

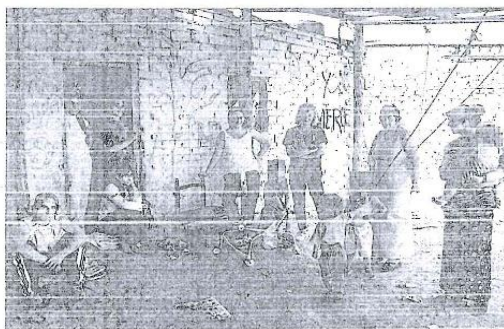
## Siete días sin rastro de Jonathan

JESÚS DUVA. Madrid  
La chupilla se agarra al pecho y chupe frenética e ininterrumpidamente. "¿Que vas a sacar si se me ha retirado la leche desde que pasó esto?", se queja Rosa Barrull, de 21 años, mientras intenta apartar de su seno a la pequeña Carmen, de 15 meses. Un niño de su hermano Adolfo. Y también de su hermano Jonathan —tres años, pelo rubio e intensísimos ojos azules— que desapareció el pasado sábado en un centro comercial de San Fernando de Henares (Madrid). Desde entonces, nada. Ni el menor rastro.

Los Barrull y los Carbonell han apelado a los ancestrales lazos de sangre y a su herencia: una docena de jóvenes de granje de Sevilla, Málaga, Barcelona, Oviedo, Murcia... Todos buscan a Jonathan por los alrededores de Madrid y Guadalajara. De día y de noche. Han pegado, en las gasolineras existentes entre Madrid y Guadalajara, rudimentarios cartelitos con la foto del chiquillo. Pero sin éxito.

"Desde que llegamos aquí todo han sido desgracias", se lamenta Inmaculada Carbonell Fieruela, de 38 años, abuela materna de Jonathan. Aquí es el poblado de Las Castañeras, un barrio alquilado de casuchas inhóspitas, de tejado de uralla, abarrotado por el sol, habitado por unas 50 o 60 familias. Los perros, indolentes y tan flacos que el pellejo deja traslucir perfectamente su costillar, ni ladran ni siquiera entubren un ojo ante la llegada del forastero. Quizás se han acostumbrado al trágico de coches y furgonetas de la última semana: desde que Jonathan desapareció el pasado sábado, cuando fue a hipermercado Pico con dos primos y su tía Isabel, de 17 años. "Cuando

200 familiares viajan a Madrid desde toda España para buscar al niño gitano desaparecido en un hipermercado



A la derecha, Rosa Barrull, la madre de Jonathan, que aparece absejo. J. ALVAREZ

señamos, el Jonathan no estaba", recuerda la joven. "El Yoni es un niño muy guapo y muy bonito y yo sé que le ha cogido alguien que no tiene hijos. ¿Por dinero? Esto es lo que tenemos. ¿Quiere verlo?". Inmaculada, tan flaca como los perros que seestean fuera, invita a pasar a la chabola en cuya puerta alguien ha escrito a brocha-zos *Ólito número 3*. El pensamiento es desolador: dos habitaciones malolientes y oscuras por falta de bombillas, cuyo único mobiliario es un camastro, un viejo sofá desproporcionado y una televisión también desproporcionada. Pero en la cocina apenas hay nada comestible. Tanto que una bandada de moscas revolotea sin saber dónde posarse.

"A cualquier noticia que venga, todos salimos corriendo. Y así llevamos ya siete días. Es un sinvivir", se queja Inmaculada, a la vez que se aleja andando hacia la otra parte del poblado, dividido en dos por las obras de

sol que cue a plomo. Una pintada en la fachada, a buchizos rojos, señala que sus apellidos son los "familia Vega Barrull". "Ha venido la alcaldesa y otro señor de la Comunidad", le informa Inmaculada a su nuera, mientras ésta pugna por arrancar de su pecho a la pequeña Carmen. "Ahora se preocupan", grita con rabia otra mujer. "¿Y qué querían?", inquiriere Rosa. "No, que si necesitamos algo que se lo digamos", responde Inmaculada, mientras se alarga un frito con membrete del Defensor del Menor.

El defensor, Javier Urna, y la alcaldesa de San Fernando de Henares, Monserrat Muñoz, son las únicas autoridades que se han pasado por el barrio desde que desapareció Jonathan.

La familia dice que apenas ha ingresado un suplicado durante estos días de angustia, mientras intenta desesperadamente hacer más cartelitos con la foto desde la que brillan los ojos azules de Jonathan. Pero, claro, esto cuesta dinero.

"Hay que hacer más fotocopias para las gasolineras", dice Rosa, viuda desde que su marido, Marcelino Vega, murió el 7 de agosto de 1998 en un accidente sufrido en el kilómetro 17 de la carretera N-II. Precisamente el rumor de que iba a cobrar en breve 25 millones de indemnización por la muerte de Marcelino ha hecho pensar que ésta era la explicación a la desaparición de Jonathan. Sin embargo, la familia niega que vaya a cobrar ese dinero y descarta que el móvil del secuestro sea económico. "Y una venganza?" Tampoco. Nunca hemos tenido peleas con nadie, ni debemos nada a nadie", afirma Inmaculada Carbonell. "Nosotros vivimos de lo que sa-camos de la chatarra".



explicación de la futura M-45. "Es que mi Rosi, la madre del Jonathan, está en la otra casa, pendiente del otro teléfono ¿verdad?", explica entre el estruendo de los motores de un Jumbo a punto de aterrizar en Barajas. "Ahora estamos más tiempo aquí... Es por el porcheo", se excusa Rosa Barrull, mientras señala el tejadillo que cubre, a modo de porche, la entrada al chabolo, convertido en un horno por el

## Prosperidad

VICENTE VERDÚ

Grandes augurios. El último informe de la OCDE prevé para Occidente el período de prosperidad más luminoso del siglo. Nunca, ni en los felices años veinte, ni en los ruidosos años cincuenta, ni en la rosada década de los ochenta, se registró un coyuntura tan feraz y una actualidad tan excitada. Y, sin embargo, nada dice que a la testitura excepcional le corresponda una euforia oficial proporcionada, ni que la latentes perspectivas económicas aconsejen una confiada esperanza porvenir. Más bien algo así como una que en cualquier instante, imprevisto, puede sobrevenir la peor: no sólo podrán derramarse las bolsas, como es ya corriente; no propagarse una nueva bacteria misonérgica y mortal, estallar un conflicto nuclear; sino que un momento transgénico o eufórico mutará a ruina por efecto de un terremoto total. Ni la mayor proclama de futuro mejor deshace el acontecimiento de que, de súbito, un nefasto puede pasar. La sociedad llegó a un momento de la historia donde el colapso o la catástrofe forman parte de su misma constitución y, tal como nos ha enseñado la información más moderna, la historia no actúa ya mediante procesos sino por espasmos sucesivos. Estas circunstancias, pues, como se regresa con desprecio por los brazos de una banfónica coyuntura.

Pero además, ¿cómo ser feliz tras la repetida visión de dos marcos partes del mundo arrasadas por la sed y el hambre, infectadas de guerras, acosadas por la miseria y la degradación? La información occidental ha provocado este doble efecto: de una parte cada noticia que se como una instantánea; impugna, desconectada y fugaz. De otra los medios de información brindan la contemplación repetida de la mundialidad mundial y socavan los corazones occidentales con una dualidad sin término. En otros tiempos era posible no ver o creer en un mundo redentor relativamente estable, pero ahora no. Ahora, cuando se habla de claridad nuestro territorio de fuerza, una inmensa sombra de dolor, espesa y pestilente, arriba desde las otras zonas del planeta. Ahora es ya imposible sentirse a gusto y feliz en medio de la prosperidad. Sólo los cínicos o los abyectos logran acceder a ese viejo placer perdido.

**COLEGIO MONTFORT**  
INTERNADO Y MEDIOPENSIONADO

- Educación bilingüe en inglés.
- Tres idiomas en todas las enseñanzas.
- Inglés validado por la Universidad de Londres.
- Compromiso de calidad y máxima exigencia académica.
- Programas para la estimulación de la inteligencia.
- Informática desde educación infantil. • Cibercolegio.
- Escuela de música, danza, educación vial y ajedrez.
- 15 escuelas deportivas.

91 886 70 65 91 886 72 21

El Colegio Montfort desarrolla un proyecto educativo de formación integral que alcanza el nivel más elevado de excelencia académica. Desde los cinco años hasta la universidad.

**TRANSPORTE ESCOLAR**  
ABIERTA MATRÍCULA  
CURSO 2000-2001

Abren plazas en Madrid



**PABLO ORDAZ, Madrid**  
 Viudas de 21 años, abuelas de 38, las mujeres que buscan a Jonathan lo hacen solas porque sus hombres hace tiempo que se fueron. A la cárcel, a la tumba o a donde la policía no los pueda encontrar. Es el sino de los gitanos pobres, los que no controlan los grandes negocios de las antigüedades, la droga o el duende; los que ni siquiera se acuerdan ya de tender canastos de mimbre porque hace mucho tiempo que dejaron el campo y se vinieron a la ciudad para rebuscar chatarra o vender por los barrios sujetosos barrios. Así es la familia de Jonathan Vega Barrull, de tres años, ojos azules y pelo rubio, desaparecido hace ahora dos semanas en el hipermercado Pryca de San Fernando de Henares (Madrid), muy cerca de las 600 habitaciones sin puerta — más establo que chabola — donde vivía con su madre, Rosa Barrull, de 21 años, casada a los 15, viuda desde hace dos veranos de su primo Marcelino Vega, el padre de Jonathan y de dos churumbes más, Adolfo y Carmen, un díaño moreno de cinco años y una gitana rubia de ojos azules, el retrato de su hermano desaparecido. Mirándolo, su abuela, Inmaculada, jefa del clan a sus 38 años, meneaba la cabeza y parece encontrar la causa: "Rubio y con los ojos azules... a mi Yony se lo llevaron porque no daba de gitano".

¿Se lo llevaron? La policía no dice ni que sí ni que no. Simplemente no tiene pistas. Está casi descartado que Jonathan se perdiera solo y quedara atrapado entre los juncos de la ribera del Jarama o bajo las obras de la carretera M-45. Los bomberos y la policía con sus perros adiestrados — también gitanos, llegados de todos lados — rastrearon día y noche los alrededores. Nada. Jonathan no apareció. Lo llamaron por su nombre — "Yony, Yony" —, también por el mote que tanto le gustaba: "Chucky, Chucky". "Se lo puse yo", recuerda orgullosa su abuela Inmaculada, "porque cuando se levantaba, con los pelitos rubios así de punta, parecía el muñeco diabólico ese de las películas".

Apareció la palabra secuestrado. "Se lo habrán llevado", se preguntó la abuela. "¿Para cobrar los 25 millones del seguro?". La familia Barrull había ido diciendo por ahí que Rosa, la madre de Jonathan, estaba a la espera de cobrar un dineral por la muerte de su marido en accidente de tráfico. Algún desaprensivo — calibró la policía — podría pretender hacerse con el dinero a cambio del niño. La sospecha se fue dibujando por dos razones: nadie llamó pidiendo un rescate y, además, el dinero del seguro no es mucho más que un sueño. Es verdad que Marcelino Vega, el padre de Yony, murió en un accidente de tráfico — la madrugada del 7 de agosto de 1998 en la carretera N-II —, pero también es cierto que el coche en el que viajaba no tenía papeles ni carné

## Quince días buscando a Jonathan

Ni la policía ni los familiares del niño de tres años desaparecido hace dos semanas en Madrid disponen de una sola pista sobre su paradero



Rosa Barrull, la madre de Jonathan, con su hija Carmen. / RAUL GANCIO

### ¿Solidaridad gitana?

"A Jonathan no se lo llevaron porque fuera gitano. Lo sentimos, pero es un asunto de la policía. No podemos citar a todas las cosas que surgen...". Así se expresaron el viernes los representantes de las Organizaciones No Gubernamentales Presencia Gitana y Secretaría General Gitano para justificar lo si-

guiente: ninguna asociación u ONG de ayuda al pueblo gitano se ha puesto en contacto con su familia para ofrecerle ayuda o expresarle sencillamente su pesar. El viernes, a eso de las cinco de la tarde, 27 mujeres gitanas, seis gitanos, dos payas y cinco concejales de Izquierda Unida del Ayunta-

miento de San Fernando de Henares (Madrid) se colocaron detrás de una pancarta que preguntaba: "Jonathan, ¿dónde estás?". Nadie más. En la chabola de Rosa Barrull no hay fax ni Internet. Si hay teléfono, pero no sabe a quien llamar para que grite con más fuerza el nombre de su hijo Jonathan.

el conductor. Así que de seguro, nada. ¿Y una venganza? ¿Una deuda sin pagar? ¿Algún asunto turbio? "Nunca", jura la abuela, "jamás nos hemos peleado con nadie. Somos gitanos pobres. Otros venderán droga, pero nosotros nos dedicamos a la chatarra y a la venta ambulante. Vendemos lo que sea, unos días tijos y otros sujetadores...". Al lado de Inmaculada, más lista que la necesidad, está su nuera Rosa, la madre de Jonathan. Hace dos días que no prueba bocado. Tampoco duerme. Mese en sus rodillas a su hija Carmen. Una lágrima larga, silenciosa, es su única opinión.

"Quiero que sepa usted una cosa", le dijo el jefe de la comisaría de Coslada (Madrid), "vamos a buscar a su Jonathan como si fuera el hijo del multimillonario mayor del reino". El comisario Javier Fernández sabe de secuestros. El dirige el grupo contra la Delincuencia Internacional que, a finales de 1987, liberó de sus secuestradores a Melodie Nakachian, la hija de un financiero libanés afincado en Marbella. También conoce las susurros artimañas de los señores de la droga para cobrar una deuda, para dar un escarmiento. Pero el caso de Jonathan es distinto. No parece que haya el tejado de uralla de la chabola de los Barrull — dos habitaciones sin puerta, un televisor desajustado y un trigórico humbricote — se esconda algo más que pobreza y marginación. "Alguien se encariñó con él y se lo llevó", se desespera la abuela Inmaculada mientras pega un folio con la fotografía de su nieto en el Pryca de San Fernando, "ya le digo yo a usted que mi Yony no daba de gitano". No ha terminado de decir esto y un vigilante privado armanca el cartel para preservar la buena imagen del lugar. Inmaculada se enfada: "Nos quitan los carteles porque somos gitanos. Qué raro es que nadie viera a mi Yony el día que desapareció. Cuando el chiquillo había un yogurt o cugía una naranja, casguida tenía a tres guardias encima, y ahora alguien se lo lleva y nadie lo ve. ¿No le parece a usted raro?".

La tarde va cayendo sobre las chabolas de los Barrull. Va a hacer dos semanas sin Yony y ya no se sabe donde buscar. Inmaculada, la abuela, recuerda la historia de su familia. A su marido, que la abandonó con cinco hijos y ahora está en la cárcel; a su hijo, que se mató en la carretera; a los que se esconden de la policía por cuatro ocellas sin importancia. "A ningún gitano nos gustan los uniformes. Nos siguen tratando peor que a terroristas". También recuerda el día que su Marcelino cogió de la mano a Rosa. "Se quisieron y se escaparon. Es la forma que tienen de casarse los gitanos que se quieren y no tienen el permiso de su familia. Se escapan, están por ahí una noche y así consiguen el permiso, porque si no, queda una mancha muy grande en la mujer". Si hay alguna duda de que

los gitanos vienen de la India se desvanecen mirando a los ojos de Inmaculada, a sus manos largas y a la expresión de su cara. "Adolfoooo!", reprende al otro hermano de Jonathan, "¡ojala se le hubieran llevado a ti y no al Yony!". "No diga usted eso", protesta la nuera. "Es que éste se lo llevan y lo sueltan a las dos horas, ¡de lo malo que es!". Las gitanas se ríen alrededor. Acostumbradas a convivir con la tragedia, las gitanas intentan respirar con el aire de una broma, con la letra de aquel fandango — "cantando la pena, la pena se olvida" — que serían capaces de tatarar pero nunca de escribir. De los 600.000 gitanos que viven en España, el 60% es analfabeto, según un informe de la Unión Komani. "Yo aprendí a leer sola", dice Inmaculada. "Y mi nuera Rosa también, las dos sabemos de números justo lo suficiente".

El mayor sobresalto se lo llevaron hace unas noches. El teléfono sonó y oyeron el llanto de un niño al otro lado del auricular. No habiaba nadie, solo lloraba un niño. "Creímos que era mi Yony y llamamos a la policía". Los agentes localizaron el teléfono, consiguieron una orden judicial de entrada y registro e irrumpieron en una casa. Solo encontraron a una mujer con problemas psíquicos y un muñeco que lloraba. Otra vez



Jonathan Vega Barrull.

"Rubio y con los ojos azules... a mi Yony se lo llevaron porque no daba de gitano"

sin nada. Otra vez a empezar. Un ahogo muy grande es lo que siente en la garganta Isabel, la tía de Jonathan, responsable de su custodia el día que se perdió. "Entré a hacerme una fotografía y cuando salí ya no estaba". Aquel día Isabel — que se casará el mes que viene con otro gitano de la familia — fue al Pryca acompañada de tres sobrinos más: Soledad, Luisa y el Aniceto. ¿El Aniceto? "Sí, le llamamos así porque nació con las manos arrugadas y además sabe macio, como si fuera ya viejito".

Legaron gitanos de Cartagena, de Valencia, de Oviedo, de Murcia... todos con el apellido Barrull en sus arrugados carnés de identidad. Sus coches de chatarreros quedaron aparcados en la puerta de la chabola, un cartel con el rostro del Yony en el cristal de atrás y dos números de teléfono para que llame quien sepa algo — 91 669 55 98 y 91 674 02 41 —. Ya se han ido. Con la misma pena que trajeron. No saben por donde buscar.



## Se entrega el presunto asesino del dominicano apuñalado tras una riña

El supuesto homicida se presentó en un juzgado de guardia de Bilbao

**Eduardo O. de la C., supuesto homicida del dominicano apuñalado en San Sebastián de los Reyes en la noche del pasado domingo, se entregó en la tarde de ayer, en el Juzgado de Instrucción de Bilbao, tras varias horas de intensa búsqueda por parte de los efectivos de la Policía Nacional. Tras el suceso, se había montado un fuerte dispositivo policial en torno a Eduardo.**

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. **P. García** Este joven, Eduardo O. de la C., de unos 25 años de edad, está acusado, según ha podido saber ABC, de haber asesinado a Ramón M. S. durante el transcurso de una riña familiar entre dominicanos en su domicilio de la calle de San Onofre, del citado municipio madrileño.

Según fuentes policiales, Eduardo O. de la C., podría estar harto de ver cómo Ramón M. S. maltrataba a su tía, Rosa I. de la C. Por ello, y según las primeras pesquisas, decidió en la enésima disputa familiar entre ambos, con los que compartía vivienda, zanjar de una puñalada las peleas.

La disputa, al parecer, se produjo alrededor de las once de la noche del domingo, Día de la Madre Dominicana. En aquel momento, tal y como han señalado las mismas fuentes policiales, alguien avisa a la Policía de que en el primer piso del número 43 de la calle de San Onofre se estaba produciendo una fuerte discusión familiar entre Ramón M. S., su mujer, Rosa I. de la C.

Esta vez, según estas mismas fuentes policiales, la discusión trascendió fuera del hogar. En concreto, en el rellano contiguo a esa vivienda del primer piso de San Onofre, 43. Allí, siempre según la versión policial, continuaron Eduardo O. de la

C. y Ramón M.S., con tan mala suerte que recibió una puñalada en el vientre que horas después le costaría la vida en los quirófanos del hospital de La Paz.

Al lugar de los hechos llegó la Policía, que poco pudo hacer excepto dar cuenta del herido a los servicios del 061, que rápidamente trasladaron al herido al servicio de Urgencias de este centro médico.

Los médicos intentaron intervenirle sin éxito, pues el herido presentaba una fuerte hemorragia provocada por una puñalada con un cuchillo de cocina, a juicio de estas mismas fuentes, que también le atravesó el hígado y la vesícula.

Mientras, Eduardo, sin duda, como bien consta en el relato de los hechos, quizá consciente de lo que había hecho decidió desaparecer tanto del lugar de los hechos como de toda la Comunidad autónoma de Madrid.

Entretanto, los efectivos de la Policía Nacional mantuvieron durante todo el día el cerco policial sobre su casa, que en todo momento estuvo vigilada por varias dotaciones del Cuerpo Nacional de Policía.

Sin embargo, y cuando menos se lo esperaban en la Comisaría de este municipio y el vecino de San Sebastián de los Reyes, Eduardo se entre-

### VIOLENCIA DOMÉSTICA

Este suceso se enmarca, como ya viene siendo habitual, en el sórdido escenario de la violencia familiar.

Las disputas entre parejas dejan un rastro de muertes que, de momento, afecta en mayor grado a las mujeres.

El sobrino de la mujer que, según la Policía, habitualmente estaba siendo maltratada, fue el que, supuestamente, decidió poner tan trágico fin a las peleas entre la pareja.

La Policía había dispuesto un amplio dispositivo para localizar al sobrino de la mujer, un joven de 25 años llamado Eduardo O. de la C.

Se seguía su pista, principalmente, en San Sebastián de los Reyes y en Alcobendas.

Finalmente, el propio Eduardo se entregó en Bilbao.

gó en el Juzgado de Instrucción Número 1 de Bilbao, donde al parecer se encontraba en la tarde de ayer.

El suceso ha conmocionado tanto a los vecinos de la localidad como a los integrantes de la comunidad dominicana, como lo pone de manifiesto el que las diferentes asociaciones de la zona estén intentando que hechos como éste no vuelvan a producirse.

## Se busca a los que dispararon a dos colombianos en la M-40

MADRID. **ABC**

La Policía Nacional busca a dos personas que, supuestamente, huyeron en la noche del sábado del vehículo en el que dos colombianos fueron encontrados con sendas heridas por arma de fuego en la M-40. Luis Darío V. M., de 29 años, y Julián A. R., originarios de Colombia, permanecían ingresados ayer en el hospital Doce de Octubre en estado muy grave. Según fuentes policiales, el primero presenta una herida por arma de fuego en la región occipito-parietal derecha, mientras que Julián ha sido intervenido quirúrgicamente de lesión del mismo tipo en la región occipital izquierda.

Como informábamos ayer, sobre las nueve de la noche del sábado se recibía en el 091 una llamada anónima que comunicaba que en la carretera de Valdecañas a Villaverde con San Martín de la Vega un Ford Orion había colisionado contra el muro de separación de la M-40. Según las primeras informaciones, en el vehículo viajaban 4 individuos; uno de los ocupantes disparó en la cabeza del conductor. Tanto él como el copiloto quedaron gravemente heridos en el interior. Los dos ocupantes de atrás huyeron a la carrera en dirección a Villaverde. Agentes de homicidios se han hecho cargo de la investigación. Se sabe que el vehículo es propiedad de Luis Darío y se desocupa el motivo de la agresión aunque se descarta el robo porque los heridos -a los que no se ha podido tomar declaración- conservaban el dinero.

## La madre de Jonathan descarta el dinero como móvil de la desaparición: «No habrá dinero por la muerte de mi esposo»

SAN FERNANDO DE HENARES. **I. Menéndez**

Rosa Barrull Lozano, 21 años, la madre de Jonathan V. B., el niño de tres años desaparecido el pasado sábado en el centro comercial Pryca, de San Fernando de Henares, asegura que su «Chuqui», a punto de cumplir tres años, no ha sido secuestrado por dinero. «El niño le ha gustado a alguien y se lo ha llevado», comentaba ayer a este periódico. Se da la circunstancia de que el padre del menor, Marcelino, falleció en accidente de tráfico hace un año. Por la barriada de Las Castellanas, en San Fernando, se ha corrido la voz de que esta familia iba a recibir una indemnización cercana a los 25 millones de pesetas. «El abogado nos ha dicho que no habrá dinero porque el causante del accidente no tenía seguro aunque la indemnización está solicitada. Ojalá tuviera el dinero. O me lo fueran a dar. Lo daría todo por recuperar a mi niño», decía Rosa, quien

se enteró de la desaparición de su hijo al volver del cementerio. «Fui porque mi marido hubiera cumplido 23 años. Cuando llegué a casa me dijeron que mi niño había desaparecido. Lo buscamos entre todos, payos y gitanos. Nada. Después puse la denuncia».

### LLAMADAS ANÓNIMAS

La madre de Jonathan explica que reciben a diario las llamadas de una persona que dice tener secuestrado al niño. «Llama 15 ó 20 veces diarias y dice que está con él. Cuando me pongo al teléfono y le digo que soy la madre, cuelga». El supuesto secuestrador no ha pedido ningún rescato, razón por la cual Rosa descarta la posibilidad de que esté secuestrado. «No ha pedido nada. Creo que llama para burlarse o para hacer daño. Una vez cogió mi sobrino el teléfono. Oyó llorar a un niño pero yo creo que sería cualquier otro que estaría

por allí», asegura. «No tenemos dinero ni tenemos nada, así que no sé para qué iban a querer secuestrar a mi niño», explica esta madre de otros dos pequeños de corta edad: Adolfo, de 4 años, y Carmen, de año y medio. Rosa no tiene ninguna sospecha sobre quién podría ser el autor de las llamadas, aunque, según ella, «es una voz de hombre, ronca». Jonathan desapareció cuando iba con su tía Isabel al centro comercial a hacerse unas fotos. El niño se quedó al cuidado de una prima, de 13 años. La última vez que su familia le vio estaba en una tienda de mascotas. Anoche, en Telemadrid, una señora aseguró que había visto salir al niño del Pryca con un señor de unos treinta años y otra que le habían visto por Villalba haciéndose unas fotos en una lápida. Mientras, los Bomberos han rastreado esta zona surcada por el Henares para aportar más luces a su extraña desaparición.

### BÚSQUEDA ANGSTIOSA



Jonathan V. B.

La familia descarta que el dinero sea el motivo de la desaparición de Jonathan: «Se lo han llevado por ser tan bonito».

Está pendiente una indemnización de unos 25 millones, por la muerte de su padre.



## Ocho días de angustia

Un despliegue sin precedentes busca al niño desaparecido en Canarias

**JUAN MANUEL PARDELLAS**  
**Santa Cruz de Tenerife**  
 Más de 2.000 personas recorren este fin de semana cada palmo de terreno de Gran Canaria en busca del niño de siete años cuya desaparición tiene desde hace ocho días a todo el archipiélago con el corazón en un puño. Se trata de un despliegue sin precedentes.

Militares del regimiento de Infantería Canarias 50 pertrechados como en maniobras de alto riesgo registran más de 60.000 metros cuadrados centímetro a centímetro, ayudados por tecnología de última generación. Perros adiestrados en la localización de cuerpos humanos en cada cueva, pozo o galería. Lanchas y submarinistas lo buscan bajo el mar o en la costa. Agentes de paisano se confunden entre los pasajeros del aeropuerto de Gando (Gran Canaria). Los controles en los puertos de la isla son estrictos. Y hasta mil motoristas se han desplazado desde Tenerife. "Si el niño está en la isla, aparecerá", aseguró un funcionario de los servicios de búsqueda.

Yeremi jugaba el sábado de la semana pasada con sus tres primos en un solar frente a la casa familiar. El niño nació cuando sus padres apenas tenían 15 años, luego tuvieron un segundo hijo y ahora viven separados, aunque en casas muy próximas del barrio de Los Llanos, en la localidad de Veciñadío (municipio de Santa Lucía). "No consta ni una denuncia por maltrato a los hijos o entre la pareja, ni siquiera una actuación de nuestros servicios sociales con esa familia", confirmó un portavoz de la alcaldía para alejar cualquier sospecha. "Pero no se descartó ni una sola hipótesis", matiza uno de los investigadores, desde la extorsión al accidente, desde el rapto hasta su conexión con riles de todo tipo".

Cuando la abuela llamó a los niños para almorzar, solo volvieron tres. Una vez se confirmó que Yeremi no se había escudido, los familiares alertaron a las autoridades. La isla quedó bloqueada, como en el interior de una jaula. Los barcos que ya habían zarpeado fueron registrados en sus puertos de destino. Nada, se ha esfumado.

### "No propaguen rumores"

En todo Santa Lucía viven 60.000 personas y apenas el 14% son inmigrantes. Las comunidades más numerosas son marroquíes, colombianos y cubanos, que principalmente trabajan en el comercio, en la potentísima industria turística del sur de la isla y en la agricultura. Frente a quienes se han lanzado a señalar la inmigración como la causa de todos los males de la zona, el ayuntamiento esgrime una potente inversión en servicios sociales. Su alcalde, Silverio Matos, hizo un llamamiento urgente a los medios de comunicación y a la clase política: "Prudencia en las declaraciones y no propaguen rumores". Matos quiso atajar la desagradable situación que se produjo el viernes, cuando un periodista aseguró que Yeremi "había aparecido en un hospital". "Que alguien lo lleve a un hospital es una de las hipótesis, pero no ha sucedido nada", insisten los investigadores.

"Aunque este caso y el de Sara Morales [la chica de 15 años de Las Palmas que sigue desaparecida desde junio] nos ha impactado profundamente, situaciones así se producen con frecuencia en toda

la geografía nacional", matizó el delegado del Gobierno en Canarias, José Segura.

Entre las cientos de llamadas que se han recibido, a una media de 40 diarias, para aportar alguna pista sobre el posible paradero de Yeremi, destacan quienes creen haberlo visto en Asturias, Luxemburgo y la propuesta de una pensionista que ha ofrecido su pequeña paga mensual como recompensa para quien devuelva a la criatura. Este fin de semana, los principales equipos de fútbol de la isla visten una camiseta con su cara.

La policía atiende inmediatamente cualquier pista, por mínima que parezca. Segura destacó el "gran esfuerzo" de las unidades de la Guardia Civil desplegadas y los especialistas en identificación desplazados desde Madrid, y el "alto sentido de la responsabilidad" del alcalde, Protección Civil y ciudadanos de todas las islas. El cartel con la carita sonriente de Yeremi está en más de 10.000 comercios de todo el archipiélago. Los teléfonos 928754764, 639568905, 928727201 o el 112 esperan aún la llamada definitiva.



Fotografía de Yeremi distribuida en Canarias.

### Convocatoria 2007

Desde el año 1982, la Fundación "la Caixa" ha concedido **2.200 becas** para cursar estudios de posgrado en España y en otros países. Ahora ampliamos tus oportunidades con más becas, más destinos, más dotación económica. Convocatoria abierta. ¡Infórmate!

España	130 becas	Canadá	10 becas
Estados Unidos	500 becas	China	10 becas
Alemania	20 becas	India	5 becas
Francia	20 becas		

Para más información, bases e impresos de solicitud:  
[www.lacaixa.es/ObraSocial](http://www.lacaixa.es/ObraSocial)  
 Tel.: 902 22 30 40

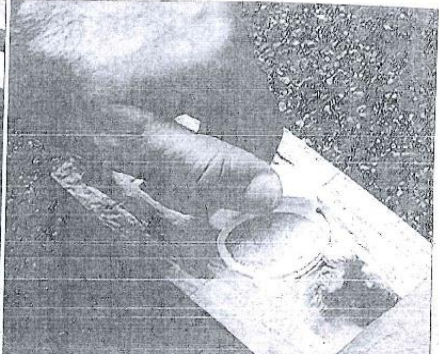
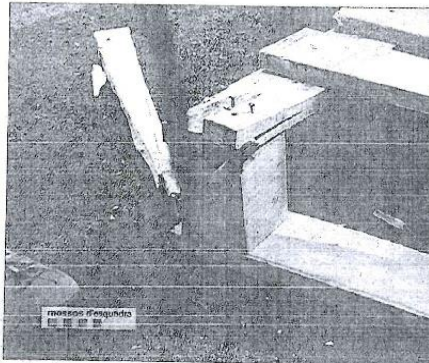
**Obra Social**  
 Fundación "la Caixa"



### EL MUNDO publica mañana su lista de colegios privados y concertados

MADRID. El MUNDO publica mañana la octava edición de su suplemento 100 Colegios, un clásico que presenta los mejores centros privados y concertados de España y que se ha convertido ya en un referente para aquellos padres que se enfrentan a la dura tarea de elegir el colegio más adecuado para sus hijos. Este especial llega en una fecha clave, en la que se abre el plazo de inscripción para los centros.

Este ranking es el resultado de analizar cerca de 1.000 colegios a través de visitas y la aplicación de 27 criterios de calidad. Los centros que aparecen en este especial, y que deben contar al menos con 10 años de experiencia, todos los niveles y más de 300 alumnos, se dividen en tres clasificaciones diferentes. Por un lado, el ranking de los 100 colegios que han obtenido las mejores puntuaciones. Por otro, los 30 notables, centros que luchan por la calidad, pero que no han llegado a alcanzar la elevada nota de corte. Y, por último, los internacionales, colegios muy destacables que quedan fuera de clasificación al no ser comparables con el resto por seguir un sistema educativo diferente al español.



### Desarticulada una red que introducía heroína en Cataluña

Los Mossos d'Esquadra desarticularon una importante red de tráfico de heroína procedente de Pakistán que operaba en el sur de Tarragona y que había diseñado un nuevo método para introducir la mercancía camuflada en los palés de los contenedores que entran en el puerto de Barcelona. La Policía catalana detuvo a un total de 45 personas —espa-

ñoles y paquistaníes, en su mayoría— en un operativo que ha durado casi un año entero. La organización introducía la droga de Pakistán a través de personas a las que pagaba para que viajaran a este país y volvieran con ella en sus maletas por vía aérea. Después, distribuían la heroína a través de intermediarios en la provincia de Tarragona.

### Sigue la búsqueda del niño Yeremi en Gran Canaria

La Policía no descarta ninguna hipótesis en la desaparición del niño de siete años

TERESA CRUZ, Corresponsal  
LAS PALMAS. Yeremi José Vargas Suárez, de siete años, desapareció el pasado sábado cuando jugaba en un solar cercano a su casa, en la localidad de San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria.

Sus dos primos, de nueve y tres años, fueron a comer a su domicilio, ubicado a escasos metros de donde ocurrieron los hechos, en la misma calle donde vive la familia, y el menor se quedó jugando un rato más con la pala con la que escarbaba la tierra.

La madre lo echó de menos de inmediato, así que llamó al mayor de los pequeños, para que fuera en su búsqueda. Sin embargo, en ese espacio de tiempo, Yeremi desapareció sin que nadie lo viera.

«Al niño se lo han llevado en un coche, no hay otra explicación», comenta a este periódico Elvira Castro, una vecina.

Desde hace cuatro días, cerca de 300 personas se han movilizado para rastrear la isla en busca del pequeño. Equipos de la Guardia Civil, Protección Civil y del Grupo Intervención Operativo de Rescate y Salvamento (GIOR) han peinado todos los alrededores sin que ningún dato les lleve a pista alguna sobre su paradero.

Los investigadores no descartan ninguna hipótesis. «El solar

donde jugaba el niño se utiliza como aparcamiento y está totalmente abierto. Los perros han rastreado todo pero pierden el olfato en los límites del solar, por lo que no hay indicios de que haya salido de él por su propio pie», explicó José Luis Bolaños, responsable del GIOR.

«Al lado hay una zona de arboleda, rodeada por una valla de dos metros de altura, y no existe hueco mínimo por donde quepa una pierna», añadió. Las tareas de búsqueda comenzaron en el Barranco de Los Llanos del Polvo. Por el momento, se han escurridado los pozos y cuevas del municipio.

La familia de Yeremi insistió en que el niño es «muy tímido y asustadizo» y «no se va con desconocidos». Tiene gafas, los ojos marrones y el pelo rubio, y padece asma, por lo que necesita medicación a diario. En el momento de su desaparición llevaba un jersey de color naranja, un pantalón gris y zapatillas de deporte.

El concejal de Seguridad Ciudadana de Santa Lucía, Luis Campos, manifestó que, gracias a que la familia avisó muy pronto, se pudieron activar los controles necesarios en puertos y aeropuertos de las islas.

El Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana ha convocado para hoy una concentración en la plaza de San Rafael de Vecindario a las 20.00 horas con motivo de esta desaparición.

### La clínica estética de las dos muertes actuó bien

CAROL ÁLVAREZ  
BARCELONA. El Departamento de Salud de la Generalitat ha concluido que la asistencia médica dispensada por el Hospital Evangélico de Barcelona a dos pacientes que fallecieron durante una misma semana fue correcta y que no existió relación entre las dos muertes. Así se ha pronunciado la Generalitat al hacer públicas las conclusiones de su expediente informativo, que finalmente ha archivado por entender que «la práctica asistencial efectuada en los dos casos estuvo dentro de los criterios usualmente aceptados».

Los resultados de estas comprobaciones ya han sido remitidos al Juzgado de Instrucción número 14 de Barcelona, que investiga si existió alguna imprudencia en la asistencia médica del centro hospitalario por la muerte de una paciente de 33 años que se recuperaba en el postoperatorio de una intervención de cirugía estética.

Cuatro días después de este fallecimiento, murió en el mismo centro una mujer de 44 años que acababa de recibir el alta médica tras otra operación de cirugía estética, lo que disparó todas las alarmas en la Generalitat.

Como medida de prevención, el Departamento decidió suspender la actividad quirúrgica del centro hasta que no fueran aclaradas las circunstancias en que se habían desarrollado las dos intervenciones.

A pesar de las conclusiones a las que se ha llegado, el Departamento de Salud ha decidido mantener la suspensión cautelar de la actividad quirúrgica, al haber detectado algunas carencias.

### Ingresa en prisión el presidente de Anesvad

BILBAO. El presidente de la ONG Anesvad, José Luis Gamarra, ingresó en prisión en la madrugada del domingo, después de declarar durante varias horas ante la juez de guardia por su presunta implicación en un delito de apropiación indebida de fondos de esta organización, confirmaron a Efe fuentes jurídicas.

Gamarra Aranco fue detenido el pasado jueves por una denuncia presentada por un miembro de la propia ONG, que sospechaba de irregularidades en la gestión económica de los fondos de la organización. Agentes de la Ertzaintza registraron durante horas la sede de Anesvad en la capital vizcaína en busca de pruebas.

La causa contra el presidente de Anesvad, que también es conserje en Bilbao en Filipinas, país donde la ONG desarrolla gran parte de sus

proyectos, está bajo secreto de sumario.

La Fundación Lealtad —que estudia a las ONG españolas— detectó en 2002 varios incumplimientos de Anesvad entre 1998 y 2000 en lo referido a los principios de transparencia y buenas prácticas. La fundación destaca que no respetaba «la voluntad de sus donantes», ya que destinaba a sus proyectos menos del 70% de lo que ingresaba, por lo que incrementó su patrimonio en una media de seis millones de euros durante los tres años consecutivos en que se tuvo acceso a sus datos.

Anesvad sólo se sometió un año (2003) al análisis de los nueve principios que estudia la Fundación Lealtad y, después de que ésta detectara los incumplimientos, se dio de baja.

Publicada por los investigadores Labo

### ¿Crescina? Ayuda al crecimiento del cabello

En farmacia  
¿Qué diferencia hay entre caída del cabello y raleza? Entre los dos fenómenos hay una diferencia considerable: la caída del cabello se produce cuando un cabello ya formado se separa de su sede, el folículo. En cambio, la raleza es la escasa densidad de cabello en el cuero cabelludo, que determina un empobrecimiento de la cabellera.

Crescina Ro-Crecimiento no es un producto común contra la caída del cabello que actúa frenándola. Crescina es una preparación indicada para favorecer el crecimiento natural del cabello en las zonas afectadas por raleza.

Esta compuesta por un complejo de dos aminoácidos, Cisteína y Lisina, y una Glucoproteína que parece favorecer de manera notable la producción proteica de los fibroblastos y los queratinocitos, células especializadas del bulbo piloso (test in vitro).

Crescina, preparación en ampolla de uso tópico para empleo cosmético patentada por los laboratorios Labo, se suministra en fórmulas específicas para hombre y para mujer y en diferentes dosis de acuerdo con el grado de raleza.

www.crescina.com



## La salud de Yeremi corre peligro porque necesita medicación

La familia del pequeño grancañario advierte que **sufre broncoespasmos** y que en caso de crisis necesitaría su medicina

### ERENA CALVO

**LAS PALMAS.** «No podemos más, esta situación nos está superando a todos», se lamentaba ayer Milagros Suárez, tía de Yeremi Vargas, el niño de siete años desaparecido al mediodía del sábado en el municipio grancañario de Vecindario cuando jugaba con sus primos en un solar cercano a su vivienda. «El niño está enfermo», explica su tía con una honda preocupación. «Últimamente había padecido broncoespasmos y requiere su medicación». Unos aerosoles que Yeremi necesita «urgentemente», clama Milagros al tiempo que suplica la vuelta del pequeño a casa.

Transcurridos casi cuatro días desde la última vez que fue visto, ayer continuaban rastreando toda la isla los equipos de rescate y emergencia, a los que se han sumado numerosos vecinos de Yeremi y voluntarios de otros puntos de Gran Canaria. Guardia Civil y Policía Local no descartan ninguna línea de investigación, y aunque al parecer no hubo ningún testigo del suceso y la pista del pequeño Yeremi se pierde en el solar donde jugaba con sus primos minutos antes de su desaparición, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado estudian minuciosamente cualquier posibilidad.

A los medios que conformaban el dispositivo estos días, ayer se sumaba un helicóptero de la Guardia Civil de Fuerteventura —ya se estaba trabajando con un aparato del Gobierno canario—, agentes de la Benemérita desplazados también desde la isla mayorera, miembros del Seprona, y más agentes de Policía Local y Protección Civil. En total, son más de 400 las personas que trabajan sin descanso para encontrar al pequeño. Con los nuevos relevos, ayer paraban algunos de los efectivos que comenzaron con la búsqueda los primeros días.

«Lo que más nos tranquiliza es que nos aseguran que no ha podido salir de la isla», dice Milagros. Y los puestos de control de las salidas de Gran Canaria, por mar y aire, están sobre alerta para frustrar cualquier intento de huida.

En la isla, la búsqueda, cada vez más minuciosa, se va ampliando por días. El barrio del

niño, el municipio —situado en el sureste grancañario— y los alrededores han sido ya peinados casa por casa; también algunas zonas rurales y la costa. Se han registrado pozos y barrancos, e incluso los contenedores de las proximidades. Ayer se ampliaba el dispositivo a los vecinos municipios de

Agüimes y San Bartolomé de Tirajana. Y portavoces de Protección Civil informaban de que también se están registrando algunas cuevas de la isla, casas abandonadas y otro tipo de hábitáculos que en principio podrían parecer deshabitados. Las autoridades pedían ayer la colaboración ciudadana para aportar cualquier dato que pudiera arrojar un poco de luz en las investigaciones. Y han ayudado a la familia en la elaboración de los carteles —el Ejecutivo canario se ha comprometido a imprimir unos diez mil— con la fotografía del

pequeño Yeremi Vargas, que ha llegado ya a todos los rincones de la isla.

La ciudadanía grancañaria también se ha volcado con la familia de Yeremi y ayer se concentraron cerca de tres mil per-

**Miles de personas se concentraron ayer en el municipio donde vive la familia en señal de apoyo**



Entre 3.000 y 4.000 personas se congregaron ayer en Vecindario para pedir la liberación de Yeremi

sonas en Vecindario para apoyarles. Tampoco sus compañeros de clase han olvidado al pequeño. Su pupitre sigue vacío, y en el colegio El Canario han decidido hacer una pequeña concentración cada día hasta que Yeremi aparezca. «Es increíble la fuerza que nos está dando toda la gente, nos están ayudando muchos», dice Milagros, que agradece esta ayuda especialmente a la familia de Sara Morales —ayer presente en la concentración—, la niña de quince años desaparecida en Las Palmas de Gran Canaria hace ya siete meses.

### «Estamos muy unidos»

Con las pocas fuerzas que le quedan, Milagros se congratula de lo «unida» que está toda la familia; «de otra manera no podríamos organizarnos», dice al tiempo que explica que su hermana, la madre de Yeremi, «está muy mal, desde que desapareció su hijo no ha levantado cabeza». Tanto es así que desde que empezó todo Milagros se encarga de alimentar no sólo a su bebé sino también al de su hermana. Y el padre de Yeremi, separado de su hermana, «nos está acompañando en todo momento».

El pequeño desapareció a las dos de la tarde del sábado. Jugaba con sus primos en un solar, vigilado por sus tíos y su abuelo, cuando todos entraron en casa para comer menos Yeremi. Alertados, un familiar volvió al solar para llamar al menor, pero ya no supieron nada más de él.

Yeremi José Vargas tiene los ojos marrones y el pelo rubio. El pequeño, de siete años, que usa gafas, vestía jersey de color naranja, pantalón de chándal gris y deportivas.

## Detenido un atracador tras un tiroteo con los Mossos en Cerdañola

**D.C. BARCELONA.** La población barcelonesa de Cerdañola vivió ayer horas de tensión que empezaron pasadas las doce y media con el tiroteo de dos delincuentes a una patrulla de los Mossos, y acabaron a media tarde con la detención de uno de ellos y de una mujer.

La patrulla fue requerida por un vecino que avisó de que hacía rato que dos hombres en actitud sospechosa merodeaban por las cercanías de un banco, en la carretera de Barcelona de Cerdañola. Cuando los dos agentes se acercaron a los hombres, que llevaban pelucas, para identificarlos, uno de ellos sacó un arma de fuego con la que apuntó a uno de los policías en la cabeza, le obligó

a tirarse al suelo boca abajo y le cogió el arma reglamentaria. El otro agente se fue hacia atrás mientras intentaba tranquilizar al delincuente, momento en que éste disparó al suelo y trozos del pavimento causaron heridas leves en la pierna al policía que permanecía estrado.

Los delincuentes lograron huir en un vehículo. Los Mossos y la Policía Local establecieron controles en todas las vías de acceso y salida para evitar que los fugitivos pudieran huir de Cerdañola, y comenzó su búsqueda por el pueblo.

Puesto que se disponía de la matrícula del turismo, se estableció un cerco en el edificio donde reside su dueño, que es una tercera persona.

El operativo policial en torno a esta vivienda, situada en el número 1 del pasaje Felicià Xarau, contó con la presencia de numerosos agentes de los Grupos Especiales de Intervención y de un helicóptero que sobrevoló la zona. El operativo levantó una enorme expectación entre los vecinos, ya que desde las cinco de la tarde el precinto policial impidió que los comer-

**El delincuente tiene antecedentes por un homicidio en 1986, por robos violentos y tenencia de armas**

ciantes retomaran las actividad comercial, y numerosas personas se agolparon en la zona.

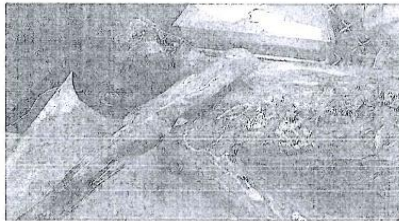
Los agentes irrumpieron en el domicilio sobre las seis y detuvieron a los dos ocupantes, un hombre y una mujer. El primero es Francisco Luque, de 41 años, nacido en Francia y que vivía en ese domicilio, donde también está censado el propietario del vehículo usado en la huida. Luque tiene antecedentes, la mayoría por robos con violencia, pero también le consta un homicidio en 1986, tenencia de armas y delitos contra la salud pública. Se cree que este hombre fue el que efectuó el disparo.

La mujer detenida es María del Carmen D., de 47 años, nacida en Argentina y con domicilio desconocido. Se la acusa de encubrimiento. Los Mossos seguían buscando anoche al otro delincuente que se enfrentó a la patrulla policial.

ABC (Madrid) - 14/03/2007, Página 34  
Copyright (c) DIARIO ABC S.L., Madrid, 2007. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.



sociedad



El hombre de los hielos, encontrado en Los Alpes. / AFP

CIENCIA

Ötzi murió asesinado

Los últimos análisis realizados a la momia más antigua del mundo, de 5.300 años, revelan que murió como consecuencia de golpes y flechazos propinados por cazadores rivales en dos ataques distintos, según informa el diario *Corriere della Sera*. La autopsia de Ötzi, como se le conoce al haber sido hallado en 1991 entre los hielos del valle alpino de Ötztal, en Italia, desvela que fue asesinado a los 46 años. La pareja de turistas alemanes que lo encontró consiguió hace unos meses una recompensa de 150.000 euros, tras una larga batalla judicial. — EFE

COMUNICACIÓN

'Metro' cierra en España

Metro Internacional, editora del principal gratuito del mundo, cesa sus actividades en España, asfixiada por la coyuntura económica, el "colapso" publicitario y el incremento de la competencia. Hoy mismo dejará ya de publicar su periódico en siete ciudades en una decisión que dejará sin trabajo a su plantilla — los empleados de la Comunidad Valenciana no pertenecen a la multinacional, por lo que no se verán afectados —. El gratuito, lanzado con éxito en 2001, era con 1,8 millones de lectores el quinto diario más leído en España. — EL PAÍS

Cartas para JENNY  
Un film de DIEGO MUÑOZ  
HOY ESTRENO — CONSULTAR CARTELERIA

“Todos somos Marta”

Sevilla se moviliza en la calle y por Internet para encontrar a la adolescente desaparecida el sábado

ÁNGELES LUCAS  
Sevilla

“Marta del Castillo Casanueva, edad 17 años, 1,65 metros de altura, ojos verdes oscuros. La última vez que se le vio fue el sábado, día 24 de enero de 2009, a las 21.30. Llevaba puesto pantalón vaquero, jersey blanco con mangas rosas, cazadora de pana color negra y poliestireno lucía. Por favor, si alguien le ha visto, póngase en contacto llamando al 091”. Carreles con este ruego empiezan desde el pasado lunes las farolas, postes, estaciones y patedes de Sevilla.

La última persona que vio esta descripción fue una vecina de la joven, dentro del vestíbulo de su bloque de la calle Argentario de Sevilla. “Marta me abrió la puerta y después se quedó en el rellano como si esperara a alguien”, asegura la vecina.

Cinco días después de su desaparición, la cara de Marta ha dado la vuelta al mundo. La movilización masiva de compañeros de clase, amigos del barrio, vecinos e incluso desconocidos ha sido inmediata y sobrecogedora: la velocidad con la que funciona Internet y el ansia de los voluntarios pegando carteles les ha facilitado la inusitada oleada de información que ha provocado la desaparición de la joven.

Familiares y amigos, vestidos con camisetas con la leyenda *Todos somos Marta*, ayudan sin descanso bajo la premisa de



Amigos de Marta lucen camisetas con su rostro. / S. BARBANCHE

La foto de la joven está en Tuenti, Facebook y YouTube

que cuantas más personas vean su rostro, mejor. Los padres de la niña Mari Luz Cortés, que pasaron por una situación parecida, visitaron ayer a los de Marta. Ellos valoran este multitudinario movimiento. “Es importante que todos la conozcan”.

Los amigos han creado un evento en la red social Tuenti con la descripción de la joven, le han hecho un perfil en Face-

book y han realizado fotomontajes en YouTube. Centenares de internautas que han visitado estas iniciativas y personas de Latinoamérica, Europa y el resto de España están imprimiendo el cartel para pegarlo en sus localidades.

Desde el pasado miércoles, jugadores de fútbol lucen camisetas con su cara, autoridades políticas llaman a la familia, e incluso ayer, el arzobispo de Sevilla, monseñor Amigo, ofició una misa por la joven. “Todo esto es impresionante, no vamos a parar”, sentenció un familiar.

El Grupo de Menores de la Policía y agentes de homicidios investigan el caso. El juez ha declarado el secreto de sumario.

Dos ideas para cambiar el mundo

Premio de Fundación BBVA a la ciencia que permitió comprimir archivos y a la que abre la computación futura

JAVIER SAMPEDRO, Madrid

La Fundación BBVA premió ayer dos ideas separadas por 30 años y por un mar de disciplinas, pero unidas por su capacidad para transformar el mundo. El científico de la computación Jacob Ziv (Tiberiades, actual Israel, 1931) recibió el Premio Fronteras del Conocimiento, en la modalidad de tecnologías de la información, por formular en 1977 el algoritmo LZ, la clave de todos los sistemas actuales de compresión de datos. Y los físicos Peter Zoller (Austria, 1952) e Ignacio Cirac (España, 1965) lo recibieron en ciencias básicas por abrir el campo de la computación cuántica, en el que se basará la tecnología del futuro. Cada modalidad de estos premios está dotada con 400.000 euros.

LZ fue el primer “algoritmo de compresión sin pérdida”: una operación que permite reducir las imágenes o los sonidos a una fórmula, y después recuperarlos de la fórmula tal y como eran. Es el fundamento de los actuales programas pdf, jpg, mp3 y



Peter Zoller (izquierda) e Ignacio Cirac.



muchos otros sistemas de compresión de imagen y sonido. Las ideas de Ziv también han mejorado mucho la capacidad de memoria de los discos duros y muchos tipos de transmisiones de datos. Ziv no patentó su idea.

Ziv es profesor de ingeniería eléctrica en el Technion de Haifa (Israel). “Aunque es peligroso predecir el futuro”, dijo ayer, “estas técnicas de compresión pueden extenderse a otros campos, como la bioingeniería”.

Cirac y Zoller publicaron juntos en 1995 su trabajo más cita-

do. Hoy, dirigen dos institutos de teoría cuántica en Alemania y Austria. Los bites de los ordenadores pueden adoptar dos estados: 0 o 1. Pero el fenómeno cuántico de la “superposición permite diseñar un qubit (quantum bit), que puede existir como un 0, como un 1 y como ambos a la vez. Fue Richard Feynman, uno de los grandes físicos teóricos del siglo XX, el primero en proponer esta idea, y el trabajo de Zoller y Cirac ha sido el principal impulso para desarrollarla desde entonces.



## Un documental mostrará en los colegios navarros la realidad de las víctimas de ETA

«Las voces de Antígona» cuenta con el testimonio de diez mujeres

**ALBERTO LARDIÉS**  
PAMPLONA. El Gobierno de Navarra distribuirá en cien centros de educación secundaria de la región el documental «Las voces de Antígona», obra realizada por la Fundación Víctimas del Terrorismo (FVT) y que recoge el testimonio de diez mujeres que han sufrido en sus carnes el terrible azote de ETA y sus secueles. La presidenta de la fundación, Maite Pagazaurtundúa, visitó ayer Pamplona para explicar que el documental es «una forma de enfrentarse al fanatismo pero sin fanatarse ni afán de venganza».

Además de por su conocido afán de memoria, dignidad y justicia para las víctimas, la FVT actúa por el deseo de combatir la fanatización y los comportamientos violentos, «cuyos focos están fundamentalmente en el País Vasco y Navarra», según señaló Pagazaurtundúa. Un componente pedagógico necesario para abortar de raíz el nacimiento de esos posibles terroristas del futuro, a quienes «se adocina en estas comunidades desde hace décadas».

Pese a que tildó al fenómeno etarra de «decadente», Maite Pagazaurtundúa mostró también su firmeza al afirmar con rotundidad que «es intolerable que se utilice el

miedo, el acobardamiento o el asesinato para conseguir objetivos políticos».

Tal y como denunció, «hemos llegado a fenómenos de banalización del mal, del duelo, del dolor, y si no queremos decir a nuestro nietos que fuimos cobardes es hora de enfrentarnos a esta realidad». Palliar esas carencias, acabar con esas miradas hacia otro lado que esgrimen muchos, es el empeño de la presidenta y del resto de la fundación, que trabaja en diversas direcciones, para concienciar a la sociedad de la necesidad de condenar a los violentos y estar siempre junto a las víctimas.

Ayer, varias decenas de directores de institutos pudieron disfrutar del documental. Muchos de ellos se llevaron una copia para proyectarla en su centro cuanto antes. Y los que no asistieron, la recibirán de inmediato.

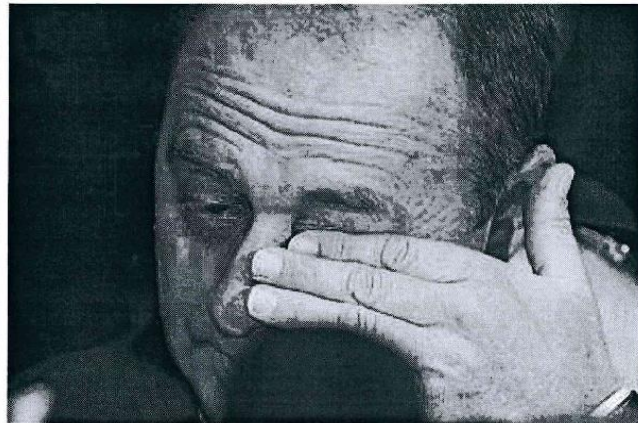
**«Hemos llegado a fenómenos de banalización del mal», asegura la presidenta de la Fundación Víctimas del Terrorismo**



Maite Pagazaurtundúa

FRANCISCO SEGO

ABC (Madrid) - 28/01/2009, Página 26  
Copyright (c) ELIARD ABC S.L., Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.



El padre de Marta no pudo evitar las escenas de dolor en su comparecencia ante los medios RAUL DOBLADO

## Angustia en Sevilla por la desaparición desde el sábado de una joven de 17 años

Su padre compareció ante los medios roto de dolor y reveló que un vecino oyó gritos en el portal la noche en que su hija desapareció

**FERNANDO CARRASCO**  
SEVILLA. Antonio del Castillo, padre de Marta, una joven de 17 años que falta de su domicilio sevillano desde la noche del pasado sábado, rompió a llorar en numerosas ocasiones en su comparecencia, ayer por la tarde, ante los medios de comunicación. No pudo contener más la presión a la que está sometida la familia desde la noche del sábado, cuando su hija mayor desapareció.

Desgraciadamente, a la incertidumbre vivida desde entonces, ayer se unió un nuevo dato que, desde luego, no hace más que ensombrecer las esperanzas de encontrar sana y salva a Marta. Su padre señaló, entre sollozos, que un vecino, la noche del sábado, escuchó «gritos» en el portal, si bien no le dio importancia. «Es lo único que os puedo decir», precisó Antonio, quien volvió a repetir que «un vecino oyó un grito. Sé que ya se ha hablado con él», dijo refiriéndose a la Policía.

Antonio del Castillo compareció ante más de quince cámaras de televisión, otras tantas de fotos y más de una veintena de periodistas. Lo hizo, en principio, para agradecer los apoyos que desde la desaparición de su hija ha recibido, tanto del «barrio, el colegio de Marta...

la Policía ha estado ahí en todo momento, no ha parado de trabajar; también nos han llamado autoridades. Desgraciadamente, a ciencia cierta no se sabe nada».

Antonio rompió a llorar en varias ocasiones. Recordó que su esposa «está en cama, sedada, desde la misma noche del sábado», para señalar después

### Su ordenador portátil y el móvil, las pistas

El contenido del portátil de Marta y el tráfico de llamadas de su teléfono móvil son, por ahora, las pistas más fiables con que parece contar la Policía a la hora de dilucidar si se trata de una huida voluntaria o una desaparición forzada. Ocurre que ni una cosa ni la otra son ágiles. La una porque requiere desentrañar los códigos informáticos del ordenador en busca de las conversaciones de la joven y las direcciones electrónicas de sus interlocutores. Y la otra porque las compañías de telefonía son reacias a facilitar los listados de llamadas si no media una orden judicial, un trámite que como poco retrasa un par de días la investigación.

que aunque Marta tenía de hora de llegada las once de la noche los fines de semana, «muchas veces llegaba antes porque los amigos se iban al fútbol o a otro sitio».

Dejó claro que es una chica «que nunca ha dado problemas; la conocía todo el barrio —se refirió a su hija en varias ocasiones en pasado— y le gustaba tener amistades».

### Aficionada a Internet

Antonio rompió a llorar en varias ocasiones. Recordó que su esposa «está en cama, sedada, desde la misma noche del sábado», para señalar después

Antonio del Castillo descartó también que su hija se hubiese podido marchar. «No hemos echado nada en falta de objetos personales; además, ella cuando sale lleva, como mucho, diez euros. Y no tiene tarjeta de crédito».

Fue una comparecencia breve pero intensa, muy intensa. Antonio del Castillo agradeció a la Policía «el interés que están poniendo en todo momento. Está volcada e incluso hay dos grupos de investigación trabajando constantemente».



## La joven desaparecida en Sevilla llegó hasta el portal y estuvo allí un rato

Investigan si Marta del Castillo esperaba a alguien — Dos agentes de los servicios centrales de la Policía se suman al caso

**J. L. GARCÍA/F. CARRASCO**

SEVILLA. La Policía continúa con las investigaciones abiertas por la desaparición en Sevilla, en la noche del pasado sábado, de la joven Marta del Castillo. Los encargados del caso han registrado el domicilio de Miguel, el amigo que acompañó a la muchacha hasta la esquina de su casa. Los investigadores, según las fuentes consultadas, habrían detectado alguna imprecisión en su declaración que ahora tratan de aclarar para atar todos los cabos de un caso que ha conmocionado a toda la ciudad.

Por lo que respecta al ordenador de la joven, los agentes han podido recuperar la información que contenía, lo que sin duda podrá aportar detalles de interés sobre cuáles son sus relaciones. Este punto es importante porque se podría conocer si la chica quedó el sábado con alguna persona o facilitó sus datos personales a alguien.

### Horquilla de tiempo

Otro de los aspectos en los que trabaja la Policía es en determinar el tiempo que estuvo Marta en el interior del portal de su casa, adonde sin duda llegó ya que abrió la puerta a una vecina. A tenor tanto de las declaraciones del amigo que la llevó hasta la zona, como de las de esa mujer, que fue quien la vio por última vez, pudiera haber una horquilla de media hora; esto es, entre las nueve y media y las diez de la noche, hasta que Marta saliese del portal, bien de forma voluntaria o a la fuerza, ya que no se descarta ninguna hipótesis.

También los agentes están investigando el anuncio que hizo un vecino sobre el grito que oyó a la hora en la que Marta se encontraba en el portal. En este sentido, Javier Casanueva, tío de la joven, precisó a ABC que fue un solo grito, seco, y de mujer. «No se sabe nada más», añadió.

En la tarde de ayer, Antonio del Castillo, padre de Marta, y Javier Casanueva, se reunieron con el subdelegado del Gobierno en la capital hispalense, Faustino Valdés. Casanueva compareció posteriormente ante los medios y confirmó «que se siguen varias líneas de investigación y que estamos, dentro de lo que cabe, tranquilos. Nos ha dado buena sintona».

Explicó que son «bastantes efectivos» policiales —Policía Local, Policía Nacional y Guardia Civil— los que están trabajando en la búsqueda de Marta.

Igualmente, dijo que se le ha pedido al subdelegado «ayuda psicológica, porque la familia está muy mal». «Dentro de la cautela —repitió Casanueva— nos ha dicho que veamos la parte positiva».

Por su parte, el delegado del Gobierno en Andalucía, Juan José López Garzón, aseguró que la Policía ha puesto en marcha un dispositivo «importante» con agentes del Grupo de Menores (Grume) de la Jefatura Superior de Policía de Andalucía Occidental, además de

otro grupo de la Comisaría de Sevilla especializado en casos de este tipo. Igualmente, anunció que a estos dos grupos se han incorporado dos agentes de la UDEV Central de la Comisaría General de Policía Judicial especializados en homicidios y desaparecidos.

Así, tras reiterar que en estos momentos «hay una intensa actividad policial tratando de localizar a Marta, a ser posible sana y salva y después aclarar lo que ha pasado», el delegado del Gobierno apuntó que una vez se tuvo conocimiento

de la denuncia dio además instrucciones «específicas» a la Guardia Civil de toda Andalucía «para que se activen todos los agentes y estén pendientes por su detectara cualquier aspecto relacionado con esta muchacha y pudieran ofrecer alguna información de utilidad, aunque las competencias de este caso sean de la Policía».

Asimismo, pidió «de forma expresa» la colaboración de los ciudadanos, y aunque resaltó que está existiendo colaboración, insistió en que «cualquier información que pueda facilitar un ciudadano, por detallada que sea, puede tener una importancia extraordinaria, cualquier detalle que pueda parecer trivial, en el contexto de la investigación puede no serlo tanto».



Carteles con la fotografía de la muchacha desaparecida y sus datos personales que se han colocado en toda la provincia

NEVES SANZ

## Mata a tiros a un padre y un hijo en Oviedo por una disputa de lindes

**SUSANA NEIRA**

OVIEDO/BARCELONA. Una rencilla vecinal por los lindes de dos fincas contiguas terminó ayer en tragedia en la localidad de Trubia, en Oviedo. Un hombre acabó con la vida de un padre y un hijo, de 73 y 40 años, en la aldea de Perlín al dispararles con una escopeta mientras se encontraban realizando obras en una casa de la citada localidad. El asesino, que huyó a pie en un primer momento, se entregó a la Policía

Nacional siete horas más tarde acompañado de su abogado.

Varios rompieron el medio día la tranquilidad de esta pequeña aldea, de apenas 30 vecinos. Según las primeras investigaciones, el detenido, Amable A. F., se personó sobre las once y media de la mañana en la vivienda, que iba a ser el lugar de residencia del hijo, y donde estaban en ese momento Agustín Rubines y su hijo, con el mismo nombre. Al parecer,

Amable ya les había amenazado anterior en varias ocasiones, pero ayer decidió tomarse la justicia por su mano.

Un vecino alertó a la Guardia Civil de lo ocurrido. Los agentes acudieron al lugar y se encontraron a los dos hom-

**Un hombre asesina a cuchilladas a su hermana en Hospitalet**

bres, ya cadáveres, con varios impactos de bala. Las relaciones entre Amable y la familia Rubines no eran buenas. El autor de los disparos incluso había llegado a formular quejas relativas a la obra ante el concejal responsable de la zona rural en el Ayuntamiento de Oviedo, Alfonso Percira.

Por otra parte, los Mossos d'Esquadra detuvieron ayer a un hombre de 50 años, Josep Lluís N. E., por presuntamente matar a cuchilladas a su hermana en el piso familiar de Hospitalet, en presencia de la madre de ambos y del hijo de la víctima, de 22 años, que resultó herido cuando intentaba ayudar a su madre.



# EL PAÍS

401  
Aniversario

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE DE 2016 | Año XLII | Número 14.305 | EDICIÓN NACIONAL | Precio: 2,00 euros

## DEBATE DE INVESTIDURA

# Rivera pide al PP un candidato "viable" para otra investidura

Los populares cierran filas de inmediato en torno a Mariano Rajoy. Pedro Sánchez sugiere que intentará un acuerdo con Podemos y Ciudadanos

J. J. MATEO / J. CASQUERO A. DIEZ. Madrid El presidente de Ciudadanos, Albert Rivera, dio ayer por agotado su pacto de investidura con Mariano Rajoy y estableció como condición irrenunciable para reactivarlo que el PP presente "algún candidato con una investidura viable". Su frase, pro-

nunciada antes de que se consumara la derrota de la investidura de Mariano Rajoy por 180 votos contra 170, fue toda una invitación a que los populares cambien a su candidato y presenten uno alternativo. El PP, que ha convocado para hoy a su comité ejecutivo, reaccionó de inmediato. "Nuestro candidato es Maria-

no Rajoy", dijo Rafael Hernando, su portavoz parlamentario. "Lo va a ser mañana, pasado mañana y durante mucho tiempo", concluyó. Por su parte, el secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, sugirió que intentará un acuerdo con Podemos y Ciudadanos. "Si actuamos todos con altura de miras y con gene-

rosidad, estoy convencido de que encontraremos una solución y no les quepa duda de que el grupo socialista formará parte de ella", explicó. Antes del debate, los partidos coincidieron en la necesidad de reformar la ley electoral con el fin de evitar que unas terceras elecciones se celebren en Navidad. PÁGINAS 35 A 39

## Récord de pérdida de empleos: 236.000 en un solo día

El paro repunta con el fin de contratos temporales turísticos

ANTONIO MAQUEDA. Madrid El 31 de agosto, España registró una destrucción récord de empleo. Ese día, 236.687 ocupados dejaron de cotizar a la Seguridad Social. La alta temporalidad y el vencimiento de contratos a fin de mes ha provocado esta caída, buena parte de la cual se recupera al arrancar el nuevo mes. En media mensual, el número de cotizantes se redujo en agosto en 145.000 personas, la mayor caída desde 2008 en ese mes. PÁGINA 39



Batida de agentes y voluntarios en busca de pistas sobre Diana Quer, en los alrededores de A Pobra do Caramiñal. / SKENICK (EFE)

La policía y los vecinos de A Pobra se quejan de la explotación del drama

## El morbo rodea el 'caso Diana Quer'

MANUEL JABOIS A Pobra El caso de Diana Quer se ha convertido en una obsesión. La desaparición en Galicia de la joven madrileña de 18 años ha desatado el interés de medios nacionales y extranjeros, pero también los peores instintos del morbo. Morbo por la situación de la familia, los problemas entre los padres, la retirada a la madre de la custodia de la hija menor... Todo

se desmenuza en debates televisivos que en algunos casos entorpecen la investigación. Surgen falsos exnovios y falsas amigas que ofrecen entrevistas y a la policía le llegan "confidencias" absurdas. Los vecinos de A Pobra, donde se perdió la pista de Diana, ayudan en el rastreo mientras deploran la explotación del caso para alimentar a una audiencia ávida de novedades. PÁGINA 24

HOY ES UN DÍA PERFECTO PARA COMPARTIR UN RUEDA



Vinos con D.O. Rueda, espíritu joven. www.donrueda.com



## El Gobierno elige al exministro Soria para el Banco Mundial

José Manuel Soria, exministro de Industria, ha sido elegido para representar a España en el Banco Mundial. Así lo comunicó anoche el Ministerio de Economía. Soria, que dejó la cartera en abril tras aparecer en los llamados papeles de Panamá, ocupará el cargo de director ejecutivo desde el próximo noviembre hasta octubre de 2018. PÁGINA 41

### ADEMÁS

#### Samsung retrasa la venta del Galaxy 7

La empresa surcoreana pospone sin fecha la venta de su nuevo teléfono inteligente de alta gama por fallos en las baterías. PÁG 2



Venecia estrena el primer filme en realidad virtual P25

La Bolsa vuelve al nivel previo al referéndum del 'Brexit' P42

### babella

Las letras también cuentan en la paz de Colombia

### ICON

Ethan Hawke, en exclusiva. Hoy, gratis con EL PAÍS

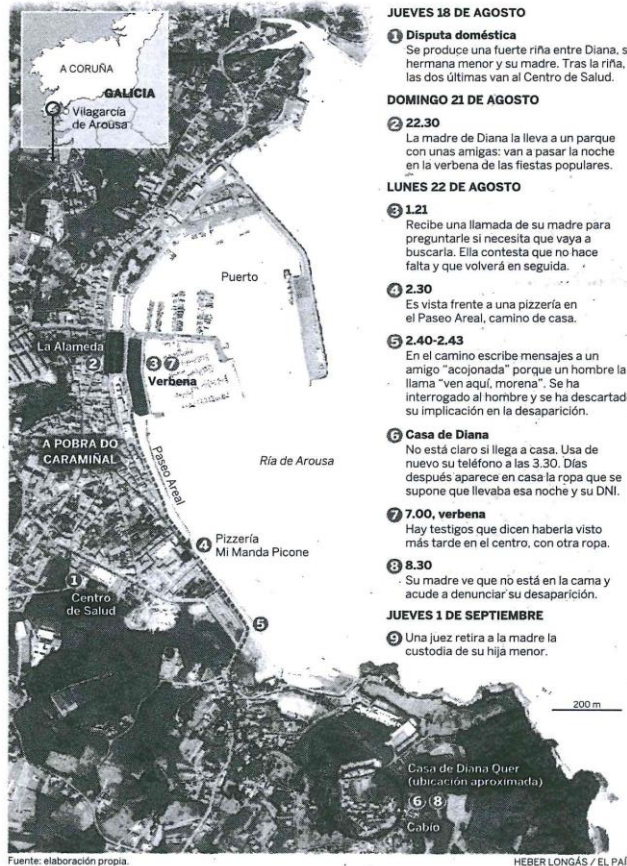


ESPAÑA

La madre de Diana Quer lamenta en una carta que en la búsqueda de la joven se antepongan "temas que no tienen nada que ver con ella"

# "A mi hija esto no le parecería nada bien"

## Las pistas sobre la desaparición de Diana Quer



Fuente: elaboración propia.

HEBER LONGAS / EL PAÍS

**MANUEL JABOIS**  
**A Pobra do Caramiñal**  
 La Guardia Civil recibió ayer en Twitter un mensaje de una mujer que decía haber soñado con que un hombre de raza negra había secuestrado a Diana Quer en compañía de otro. Añadía que quizás se tratase de un sueño sin ningún significado o de una revelación. Por si acaso, adjuntaba un dibujo hecho por ella misma: un hombre de gafas redondas, casi pelado y de enormes labios. Viajaban, según el sueño, en un coche pequeño, azul o negro. Un agente utilizaba ayer esta anécdota para explicar en lo que se ha convertido la desaparición de Diana Quer, la madriñeta de 18 años cuyo rastro se evaporó en la madrugada del lunes 22 de agosto, cuando regresaba a su casa, en la urbanización Montecolina del lugar de Cabis de A Pobra do Caramiñal.

El caso ha llamado la atención de la prensa extranjera (el diario argentino Clarín, el de mayor circulación del país, publicó ayer un reportaje con el título *Dónde está Diana Quer: un enigma que desvela a España*), y el interés informativo ha ido desviándose en muchos casos al morbo. Morbo por la situación de la familia, con declaraciones públicas de la madre y el padre de Diana evidenciando una mala relación entre ellos; por la información que ha ido dejando la hermana de Diana, Valeria, menor de edad, en Facebook, según la cual no habrían tenido buena relación en el pasado y además Diana había sufrido un trastorno alimentario; y por la sorpresa que ha producido, en medio de la búsqueda, la resolución de un juzgado de Ribeira quitando a su madre la custodia de la hija menor, Valeria, para dársela al padre.

Aspectos todos ellos que estos días son objeto de un inopinado debate televisivo, que no sólo no ayudan a la investigación sino que en algunos casos la entorpecen, y que han dejado huella en A Pobra, un pueblo cada vez más encerrado en sí mismo.

### Afirmaciones falsas

El apoyo de los vecinos en la búsqueda es total (ayer se produjo un segundo rastreo en busca de indicios: participaron más de cien voluntarios, también llegados de localidades vecinas), del mismo modo que cada vez más airean su rechazo a la instrumentalización del caso por parte de los medios para satisfacer una audiencia ansiosa de novedades. En la tarde de ayer fuentes cercanas a la familia avisaban de la publicación de numerosas afirmaciones falsas procedentes de supuestos amigos o exnovios cuyo interés es puramente televisivo, y que no contribuyen a esclarecer nada. Se ha llegado a publicar, en un medio digital, una entrevista a "la mejor amiga de Diana" con "nombre supuesto".

Por su parte, tras la ronda que este jueves hizo por varios medios de comunicación el padre de Diana, Juan Carlos Quer, para advertir de que recibía "llamadas de socorro" de sus hijas

**JUEVES 18 DE AGOSTO**  
**1 Disputa doméstica**  
 Se produce una fuerte riña entre Diana, su hermana menor y su madre. Tras la riña, las dos últimas van al Centro de Salud.

**DOMINGO 21 DE AGOSTO**  
**2 22.30**  
 La madre de Diana la lleva a un parque con unas amigas; van a pasar la noche en la verbena de las fiestas populares.

**LUNES 22 DE AGOSTO**  
**3 1.21**  
 Recibe una llamada de su madre para preguntarle si necesita que vaya a buscarla. Ella contesta que no hace falta y que volverá en seguida.

**4 2.30**  
 Es vista frente a una pizzería en el Paseo Areal, camino de casa.

**5 2.40-2.43**  
 En el camino escribe mensajes a un amigo "acojonada" porque un hombre la llama "ven aquí, morena". Se ha interrogado al hombre y se ha descartado su implicación en la desaparición.

**6 Casa de Diana**  
 No está claro si llega a casa. Usa de nuevo su teléfono a las 3.30. Días después aparece en casa la ropa que se supone que llevaba esa noche y su DNI.

**7 7.00, verbena**  
 Hay testigos que dicen haberla visto más tarde en el centro, con otra ropa.

**8 8.30**  
 Su madre ve que no está en la cama y acude a denunciar su desaparición.

**JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE**  
**9 Una juez retira a la madre la custodia de su hija menor.**

cuando ellas estaban con su madre, y que hacía mucho tiempo que a esta tendrían que haberle retirado la custodia, ayer fue la madre de Diana Quer, Diana López-Pinel, la que escribía una carta. En ella decía: "Desde el principio he mantenido que, ya que mi hija no puede, yo sería su voz, y hoy quiero levantarla para decir que todo esto no le parecería nada bien. Ni la gente que ha salido diciendo ser su amiga, ni el amigo que dice haber sido algo más, ni las supuestas discusiones que no fueron, y por supuesto, y mucho más importante: sentiría vergüenza de ver que se están anteponiendo temas que nada tienen que ver con ella, ni con su edad, ni con su vida, como son los relacionados con juzgados y demás cosas de pareja que no tienen que afectarle".

"¿Ni siquiera en este momento de ausencia pueden determinadas personas dejar una guerra que nunca debería haber existido y que ha hecho tanto daño? Mi única preocupación es que aparezca. Nada más. Gracias a todos", remataba la carta, en la que Diana López-Pinel elogia a su hija ("es todo corazón") y expresa su dolor: "Mi corazón no alcanza a entender nada de lo que está pasando a mi alrededor en estos momentos. Tener lo que más quieres lejos de ti es el peor sufrimiento, pero tener a tu hijo lejos y no saber si está vivo, no se puede explicar con palabras, es un sentir". "Estoy bastante hundida, triste y desotrozada", zanja. Tiene, dice, toda su fe puesta en Dios.

### "Mamá y papá te quieren"

Desde su cuenta de Facebook, Valeria Quer, la hermana pequeña de Diana, también escribió una nueva misiva: "Tu hermanita pequeña te quiere, a pesar de no haber podido estar a la altura de una hermana tan buena como tú. Mamá y papá te quieren y están deseando matarte a achuchones (-\_-) Eres una niña preciosa y nadie y repito nadie jamás tendrá el derecho de quitarte las ganas de sonreír. *Courage my girl* [Valor mi niña]". Por su parte, el padre fue reclamado por distintos medios, con los que se excusó diciendo que no haría declaraciones públicas.

Decretado el secreto de sumario, con la investigación blindada, todo lo que ofrece en estos momentos el caso de la desaparición de Diana Quer son conjeturas, hipótesis y condiciones que suponen, como en las investigaciones más impactantes mediáticamente, caldo de cultivo para el debate público y territorio para las situaciones más estrafalarias, como la descripción del sueño de la anónima entusiasta en el Twitter de la Guardia Civil. "Ayudaría que la colaboración ciudadana fuese de otro tipo, pero estamos acostumbrados a trabajar con este ruido, con tantos medios encima reclamando información de toda clase, y no afecta a la investigación que fuera se diga esto o lo otro; es parte del trabajo", explican fuentes de las fuerzas de seguridad.

## Hallada una mochila sin vinculación con el caso

Los voluntarios que buscan alguna pista sobre el paradero de Diana Quer encontraron ayer una mochila en la zona montañosa de A Curota, en A Coruña. Fue el único hallazgo, aunque se descartó inmediatamente su vinculación con el caso. El grupo que se ocupó del rastreo estuvo formado por medio

centenar de personas, entre particulares y efectivos de Protección Civil y de la Guardia Civil. Algunos de los voluntarios conocían a la desaparecida. La de ayer fue la segunda jornada de búsqueda ciudadana.

Este pico de montaña se encuentra en A Pobra do

Caramiñal, el pueblo costero coruñés en el que la joven pasaba sus vacaciones donde fue vista por última vez.

La montaña de A Curota, de algo más de 600 metros de altura, es el punto de mayor visibilidad de las Rias Baixas. Cuenta con pronunciadas pendientes y cascadas de agua. En el valle sur, al que se accede desde Pobra caminando por el monte, se encuentra un conjunto de pozas, conocidas como las piscinas naturales del río Pedras.



# La senda perdida de Diana

- Se organizan batidas ciudadanas para buscar a la joven madrileña desaparecida hace 11 días en Galicia
- Los investigadores encuentran algunas contradicciones en el relato sobre una discusión familiar

**NATALIA PUGA A POBRA DO CARAMIÑAL.** Se encara el undécimo día sin Diana Quer y hay todo tipo de incógnitas sobre la desaparición de esta madrileña de 18 años, a la que se busca desde que, el pasado lunes 22, no volviera a la casa en la que veraneaba con su madre y su hermana en la localidad corrufeña de A Pobra do Caramiñal. La Guardia Civil comienza a tirar del hilo y trata de atar algunos cabos. Intenta, por ejemplo, averiguar por qué la madre no reveló desde el primer momento que, cuatro días antes de la desaparición, había mantenido una fuerte discusión con su hija y por qué posteriormente ofreció versiones contradictorias sobre la disputa, según han desvelado a EL MUNDO fuentes policiales.

Los investigadores reconocen que no está siendo fácil su trabajo y, aunque se mantiene un mutismo sobre el caso, declarado secreto, ha trascendido que trabajan para reconstruir los últimos pasos que dio la noche en que se perdió su pista, han recordado los últimos contactos a través del teléfono móvil y han analizado las relaciones que mantenía con las personas de su entorno. Para hoy se han organizado batidas ciudadanas en busca de la joven. Tras 10 días de trabajo, todas las hipótesis siguen abiertas y no consiguen desgranar quién es Diana Quer, una hija de padres separados que superó una anorexia y que intentaba labrarse un futuro como modelo mientras estudiaba en el instituto.

**LOS ÚLTIMOS MOVIMIENTOS.** A las 22.30 horas del domingo 21, su madre dejó a Diana con sus amigas en un parque de A Pobra para acudir a las fiestas del Carmen dos Pincheiros. Hasta las 2.30 horas estuvo con ellas y, según algunas fuentes, también con un chico. A esa hora puso rumbo a casa. Un testigo la vio poco después rumbo al lugar de Cabío, donde está su casa en la que veranea desde hace 15 años. Fue a la altura de la pizzería Mi manda Picones, en el paseo marítimo al pie de la playa del Arenal, desde donde la lógica dice que se dirigió a una zona de naves abandonadas próximas por la que se va a su casa.

Se cree que desde allí pudo enviar los mensajes de WhatsApp en los que se centraron las investigaciones durante los primeros días de su desaparición. «Me estoy acojonando, un gitanito me estaba llamando», le escribió a un amigo de Madrid a las

2.43 horas. Los investigadores han descartado que el feriante que le dijo «ven aquí, morena» tenga que ver con la desaparición.

En esa zona de naves abandonadas, donde están instalados los feriantes, no se detienen los pasos de Diana. A las 2.45 horas, un matrimonio testificó que la había visto a la altura del puente de San Antonio, en esa misma ruta.

Si hubiese continuado por ese camino, la joven debería llegar a su casa sobre las 3.00 horas, pero su madre asegura que no la sintió entrar, y siempre se enteraba de su llegada. Los investigadores se están centrande en definir cuáles son sus últimos movimientos y en este punto se complica la tarea, pues una mujer asegura que, poco después, se cruzó con ella en una gasolinera próxima al recinto de las fiestas, lo que implicaría que deshizo los pasos andados y regresó al centro de A Pobra.

**LAS ÚLTIMAS COMUNICACIONES.** La madre de Diana denunció su desaparición porque a las 8.30 horas del lunes 22, acudió a su dormitorio, no la encontró y su móvil daba apagado. Desde ese momento su teléfono ya no tuvo actividad, pero los investigadores trabajan para esclarecer cuáles fueron las últimas comunicaciones de la joven. A las 1.21 horas, la madre la llamó para preguntarle si quería que fuese a buscarla a la zona de la fiesta, pero ella le respondió que no era necesario y le anunció que regresaría en breve caminando.

Esa llamada fue la última comunicación que mantuvo con su familia. Pero hay constancia de que siguió utilizando el móvil. A las 2.43 horas mandó a su amigo de Madrid los mensajes de WhatsApp.

Ya no respondió a su siguiente mensaje, de modo que se creía que había sido su última conexión. Pero el análisis de la actividad telefónica ha revelado que su última comunicación no fue esa, sino que una amiga de Madrid le mandó un mensaje de voz a las 3.30 horas diciéndole que la quería mucho.

**¿REGRESÓ A CASA OTRA VEZ?** Ya sobre las 7.30 horas otro testimonio recogido por los investigadores vuelve a situarla en las proximidades de su casa. Fue la última persona que pudo verla antes de que se le perdiese el rastro, según los escasos datos que han trascendido de la investigación, pero la declaración de una testigo

## EL RASTRO DE LAS PISTAS

- 1 22.30 h. La madre de Diana la acerca en coche al parque del pueblo (2 km. aprox.), en la Alameda, donde ha quedado con sus amigas.



- 2 01:21 h. Su madre la llama para preguntarle si quiere que vaya a buscarla y dice que no.
- 3 02.30 h. Se despidió de sus amigas, en teoría para volver a casa. Comenta con una amiga que casi no tiene batería en el móvil. Un testigo la ve con el móvil en la mano. Una chica se choca con ella y se disculpa.
- 4 02.43 h. Envía un WhatsApp a un amigo de Madrid: "Me estoy acojonando un gitanito me estaba llamando".
- 5 02.45 h. Un matrimonio la ve a la altura del puente de San Antonio. 03.15 h. Pudo volver hacia la explanada de las fiestas porque una mujer la sitúa en una gasolinera próxima a ese lugar. 03.30 h. Establece una última comunicación telefónica con una compañera de Madrid.
- 6 07.30 h. Una mujer asegura verla cerca de la urbanización con ropa diferente a la que llevaba. Pudo ir a casa a cambiarse y volver a salir.

FUENTE: Elaboración propia.

E. Amada / EL MUNDO

**SU RELACIÓN CON SU FAMILIA.** Los investigadores se centran también en establecer las relaciones que Diana tenía con su círculo más cercano, tanto la familia como los amigos, y en averiguar si podría haber algún motivo para que decidiese escapar por voluntad propia. Han tomado declaración a sus amigos de Madrid y también a sus padres, que llevan cuatro años separados y parece que no tienen buena relación.

Los investigadores tuvieron que enterarse por los vecinos de que el jueves, cuatro días antes de su desaparición, Diana tuvo una discusión con su madre y su hermana, con quienes pasaba las vacaciones en la casa familiar. Una vez constatada la existencia de ese enfrentamiento, en el que la madre y la hermana pequeña acudieron al médico por cuestiones nerviosas, interrogaron a la madre y según las fuentes consultadas, la progenitora habría incurrido en algunas contradicciones.

Su hermana, de 14 años, aún no ha sido interrogada, pero sí existe un requerimiento del Juzgado de Instrucción número 2 de Ribeira, que lleva el caso, para someterla a un examen forense. La adolescente escribió una carta a su hermana en la red social Facebook en la que dejaba entrever que tenían malas relaciones y reconocía: «Nunca me he portado muy bien contigo», pero le pedía que volviese y le confiesa un amor fraternal incondicional.

**SUS VACACIONES DE VERANO.** Diana Quer tuvo en el pasado numerosos problemas, como una anorexia, y también vivió un inicio de la adolescencia conflictivo, pero esas circunstancias parecían haberse dejado atrás. Los investigadores están interrogando a sus amigos para conocer los posibles conflictos que podía tener la joven con su vida y con el exterior. La chica, que iba a un instituto de la localidad madrileña de Boadilla del Monte, estaba empezando a hacer sus primeros pinitos como modelo, de modo que su círculo pudo haberse ampliado recientemente, incluso en este mismo verano. Las vacaciones la había pasado entre Ibiza, donde estuvo unos días con su padre, y A Pobra, pero algunas fuentes apuntan a que podría estar deseosa de regresar a Madrid y que este año, a diferencia de los anteriores, no se encontraba tan cómoda en Galicia. Los agentes la buscan por tierra mar y aire y han concentrado en Diana todos sus esfuerzos. De hecho, la familia de un hombre de 30 años que falta desde el 25 de su casa de Bayona (Pontevedra) ha pedido el mismo celo en la búsqueda que se emplea con Diana.



Diana Quer. E. M.





ABC (Madrid) - 04/09/2016, Página 1  
Copyright © DIARIO ABC S.A., Madrid, 2003. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y explotación, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, enseñanzas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. A efectos del uso de los productos que se comercializan de acuerdo con las condiciones existentes.



El drama de las desapariciones La pugna familiar

*Sin rastro desde hace dos semanas*

## La guerra de los Quer-López sin Diana

► Un divorcio, 6.000 euros en pensiones al mes, denuncias y custodia, la trastienda

CRUZ MORCILLO  
MADRID

«Courage my girl». Diana Quer lleva tatuada la frase en su esbelto cuerpo. Su hermana Valeria, de 16 años, se despide con esas palabras en la última carta que le ha enviado con la esperanza del regreso. «Sé fuerte e intenta comunicarte con nosotros», le pedía su padre, Juan Carlos Quer, a través del altavoz de los medios cuando la primera búsqueda acababa en fracaso rotundo. Todos quieren encontrar a Diana, desaparecida hace ya dos semanas en A Pobra do Caramiñal, pero su ausencia ha destapado unos conflictos familiares inimaginables, soterrados, que emborronan el caso y de refilón salpican las pesquisas.

«¿Ni siquiera en este momento de ausencia pueden determinadas personas dejar una guerra que nunca debería haber existido y que ha hecho tanto daño?», clamaba Diana López-Pinel, la madre, en respuesta a su exmarido. Quer ha obtenido la custodia cautelar de la hija menor esta semana después de acompañarla a una exploración forense a la que la madre, ajena a lo que se avecinaba, accedió a que fueran solo ellos dos. El padre declaró durante tres horas ante la juez número 2 de Ribeira, a quien le había llegado un parte médico alertándola de la situación.

### Rechazada la custodia

Un día antes, Valeria había tenido que ser atendida por una crisis de ansiedad en el hospital. Había intentado además hacerse daño a sí misma. No era el primer episodio ni la primera vez. Cuatro días antes de la desaparición de Diana, su hermana y su madre acabaron también en el hospital tras una bronca familiar en público. Varios testigos se la contaron con detalle a la Guardia Civil. Juan Carlos Quer se apresuró a dar explicaciones ante la sorprendente decisión del Juzgado, uno distinto al que instruye la desaparición de la joven. «No estaban bien con su madre. Solamente recibía de mis hijas llamadas de socorro», dijo.

Con sus palabras —señaló que la retirada de la custodia «desgraciadamente llega muy tarde»— evidenció además que había luchado antes por la custodia de sus hijas en los tribunales, sin éxito. El abogado Pedro de Bernardo, letrado de López-Pinel, aclara a ABC que había pedido la de Valeria el año pasado, y que lo hizo en un procedimiento extraordinario que prevé el Código Civil, en lugar de en el de di-



La madre de Diana Quer muestra una foto de su hija desaparecida

### Los investigadores dan por seguro que la joven regresó y volvió a salir

Los investigadores del caso Quer dan por seguro que Diana regresó a su casa, como dijo que haría a sus amigas al despedirse en las fiestas, pero volvió a salir. Inexplicablemente, con la batería de su móvil ya casi agotada (el teléfono se apagó antes de las cuatro de la madrugada) y de forma sigilosa, puesto que su madre contó a los agentes que la chica no regresó. Con esa hipótesis se trabajó los primeros

días hasta que uno de los últimos posicionamientos de su teléfono, sumado a una prenda que estaba en la casa y que no se supo hasta días después, más un testimonio dieron forma a este cambio en la hora de la desaparición. «Tiene cierta credibilidad lo de las siete de la mañana», explican las fuentes consultadas, en referencia al testigo que asegura haber visto a la joven. La hora, eso sí, es aproximada.

vorcio. El Juzgado número 3 de Pozuelo de Alarcón (Madrid) se lo denegó. Antes, la familia se había sometido a una pericial forense que dictaminó que la madre era apta para conservar la custodia de las niñas.

La pareja, tras casi dos décadas junta, se divorció en 2013 de forma poco pacífica. El juez atribuyó la casa familiar en la exclusiva urbanización Monte Alina, entre Pozuelo y Boadilla, a la madre, además de la custodia e impuso dos mil euros de pensión por cada hija, en atención a la desahogada si-

tuación del padre, heredero de un prospero negocio de piezas de automoción.

En 2014, tras un recurso, una instancia superior concedió otros dos mil euros a su exmujer como pensión compensatoria, dado que ella no trabaja. Las hijas siguieron manteniendo su holgado nivel de vida y sus amistades —fueron alumnas de dos renombrados colegios de Boadilla—, visitaban al padre y pasaban parte de sus vacaciones con él (las últimas en julio donde navegaron por Baleares a bordo del lujoso yate propiedad de Quer). Pero las

denuncias siguieron sucediéndose, como los problemas con las dos adolescentes: Diana sufrió anorexia, según contó su propia hermana y ésta ha requerido también tratamiento por otros desórdenes.

Según allegados de la familia, Diana tenía un especial apego por su madre mientras que el carácter voluble y complejo de Valeria la hacía cambiar de criterio con facilidad, al tiempo que mantenía continuas y en algún caso violentas trifulcas con su progenitora. Tras una de esas visitas a la casa del padre, Diana presentó una denuncia contra su exmarido, que es el sostén económico de las tres. El motivo guarda relación con la hija mayor, según fuentes judiciales.

### Las pequeñas mentiras

López-Pinel ya no quiere comparecer ante los medios, aunque envió una carta, dolido, en la que trata de no avivar el conflicto con su exmarido y desmiente a los que llama supuestos amigos de su hija. Pese a evidenciar cariño por la joven, varios de ellos han dibujado a una chica que poco se parece a la imagen dócil y confiada ofrecida por la familia. Esa imagen un tanto distorsionada fue la primera que llegó a los investigadores por boca de su madre, que incurrió en contradicciones importantes. «Son pequeñas mentiras no trascendentales», señalan fuentes próximas al caso, que «tal vez puedan atribuirse a la situación de estrés».

Un ejemplo: insistió en que Diana no había regresado a su casa en toda la noche. Arguméntó que los dormitorios eran contiguos y ella dejaba la puerta abierta, de manera que la habría oído llegar. Los agentes de Policía Judicial de la Guardia Civil de A Coruña y sus colegas de la UCO tienen ahora más que indicios de que sí volvió aunque salió de nuevo, quizá porque se había citado con alguien. Tampoco inicialmente reparó en que la chica se había dejado el DNI en casa, aunque no puso reparo en que se llevaran el iPad que usaba.

### Ni viva ni muerta

Su exmarido, mientras, se ha mantenido en un papel firme, casi institucional hasta el asunto de la custodia, cuando decidió cambiar su discurso y llegó a hacer una velada referencia a que su hija mayor no pasaba por su mejor momento. Los agentes, centrados en varias vías de sospecha, no pierden de vista nada de lo que ocurre en el entorno directo de Diana. Se sorprenden, como otras veces, de que algunos allegados ofrezcan más detalles a la prensa que cuando se les llama a declarar en un cuartel. A medida que pasan los días, crece la inquietud. «No tenemos indicios de que está viva ni de que está muerta. Pero el tiempo aquí no es aliado».

ABC (Madrid) - 04/09/2016, Página 30  
Copyright © 2016 ABC S.L., Madrid, 2016. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se construyen de acuerdo con las condiciones existentes.

## ANEXO 18. Noticia sobre el caso de Diana Quer (*El Español*, 30/08/2016)

2017-6-26

Aumenta el misterio: ¿por qué Diana Quer iba sin DNI ni tarjetas?



EL ESPAÑOL

SUSCRÍBETE



INVESTIGACIÓN

### Aumenta el misterio: ¿por qué Diana Quer iba sin DNI ni tarjetas?

30 agosto, 2016 - 01:44



COMENTA

EN: DIANA QUER PERSONAS DESAPARECIDAS A CORUÑA GUARDIA CIVIL

Nerea San Esteban

Hace más de una semana que Diana Quer desapareció en A Pobra do Caramiñal (A Coruña), pero todavía no se ha encontrado ningún rastro de ella. El equipo de la Guardia Civil que se hizo cargo del caso Asunta sigue buscando a la joven, tanto dentro como fuera de Galicia. Lo último que la familia de Diana ha dado a conocer es que la chica no llevaba con ella el DNI la noche de su desaparición, ya que lo han encontrado en su casa de Cabío. Tampoco portaba tarjetas de crédito ni se llevó con ella más ropa de la que llevaba puesta. Para los padres, esto revela que la joven no se marchó y que está retenida en contra de su voluntad, algo que siempre han mantenido.

La investigación sobre la desaparición de la chica, sin embargo, sigue manteniendo abiertas todas las hipótesis, desde la marcha voluntaria de la joven que después "pudo torcerse" hasta que fuese víctima de alguna acción



[http://www.elespanol.com/espana/20160829/151485584\\_0.html](http://www.elespanol.com/espana/20160829/151485584_0.html)

1/7





de búsqueda por toda la ría de Arousa y ya ha tomado declaración a tres personas sospechosas de haber acosado a Diana la noche en que se le perdió la pista, aunque parece que su implicación en la desaparición de la chica está descartada.

## Una fuerte discusión

Fue el jueves 18, dos días antes de su desaparición, cuando Diana mantuvo una fuerte discusión en la casa de veraneo con su hermana pequeña, Valeria, y su madre, Diana López-Pinel. La disputa fue tal que, según ha publicado *La Voz de Galicia*, la hermana y la madre de la joven acudieron al ambulatorio a pedir algún medicamento que pudiera calmarlas.



La madre de Diana muestra la fotografía de su hija. Óscar Cortés - EFE

Aunque esta discusión pueda estar siendo manejada como un motivo para una marcha voluntaria, el padre de la chica, Juan Carlos Quer, insiste en que "en todos los hogares se viven situaciones similares" y descarta que Diana se haya podido ir de casa por ese motivo.

## "Es algo normal"

Fuentes de la Guardia Civil han confirmado a EL ESPAÑOL que no han descartado todavía ninguna hipótesis. "Es una chica normal y discute en casa como cualquier otro adolescente", explican, por lo que no tiene una relevancia especial la disputa de la joven con su madre y su hermana. Tampoco consideran determinante que la joven se marchara sin DNI, porque, como a cualquier joven "se le puede olvidar si va a salir de fiesta".

Según han informado algunos diarios locales, un testigo asegura que vio a Diana andando en dirección contraria y con otra ropa, por lo que podría haber pasado por casa antes. "Si no estudiamos cada testimonio, podríamos estar buscando a Diana en toda España", dicen estas fuentes del instituto armado. "El dispositivo va





## Hace más de una semana

La madrugada del domingo al lunes, Diana desapareció en A Pobra do Carabiñal (A Coruña), la zona en la que veranea con su familia desde hace 15 años. La última vez que fue vista, Diana volvía a su casa andando sola después de haber estado en una fiesta con sus amigas.

Sin embargo, la joven nunca llegó a su destino, en Cabío, y, desde entonces, el móvil está apagado. Su madre denunció la desaparición el lunes por la mañana, cuando se percató de que su hija no estaba en casa.

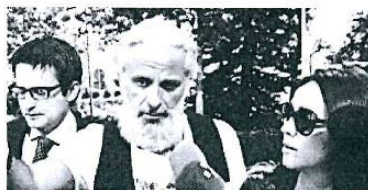
Diana mide 1,75 metros, tiene el pelo largo liso y moreno, ojos oscuros y pesa unos 55 kilos. La última vez que fue vista vestía pantalón corto rosa, camiseta blanca y sudadera y calzaba zapatillas negras con cordones. "Pedimos a todos aquellos que vieron a nuestra hija que, por favor, se pongan en contacto con la policía. Cualquier cosa, por muy insignificante que sea, puede ser importante", piden sus padres.

[COMENTA](#)

### TE RECOMENDAMOS



Mari Cruz Soriano: el ocaso de una presentadora



El 'yonki del dinero' del caso Taula, condenado por conducir a 190 km/h, el doble de lo...



Miriam Sánchez presume de su nuevo pecho tras subastar sus implantes

### CONTENIDO PATROCINADO

recomendado por [Outbrain](#)

### Lo más leído

- 1 Mari Cruz Soriano: el ocaso de una presentadora



## El Confidencial

---

### La desaparecida Diana Quer, su hermana Valeria y las tensas relaciones con sus padres

**El Juzgado de Instrucción número 2 de Ribeira ha retirado a la madre de la joven la custodia de su hija menor, decisión que el padre considera que "llega muy tarde". Así era la vida de esta familia**



La madre de la joven Diana Quer López-Pinel, de 18 años, enseña una foto de su hija. (EFE)

**Autor**

Sara de Diego  
Contacta al autor  
KilometroCero  
Tiempo de lectura 8 min

01.09.2016 – 08:09 H. - Actualizado: 01.09.2016 - 15:37H.

Se cumplen 10 días de la desaparición de Diana Quer y son muchas las incógnitas que están sin despejar. Al desconcierto se suma ahora la retirada a la madre de Diana de la custodia de su hija menor, Valeria, de 16 años, y las últimas declaraciones del padre de la joven, Juan Carlos Quer, que considera que esta decisión judicial "llega muy tarde".

De esta manera, las relaciones entre el exmatrimonio, que se separó hace cuatro años, ponen de relieve una situación familiar nada idílica para dos adolescentes que días antes de la desaparición de Diana escenificaron varias discusiones entre las tres.





### **Carta de la madre de Diana Quer: "Estoy triste, hundida y destrozada"**

ha remitido una carta a los medios de comunicación para expresar "desde lo más hondo" de su tristeza" que siente tras la desaparición de Diana

ma este jueves 'La Voz de Galicia', el Juzgado de Instrucción número 2 de Ribeira ha tomado esta raíz de dichas peleas, poniendo el foco en el fuerte encontronazo que la madre, Diana López-Pinel, sus hijas Valeria y Diana el pasado 18 de agosto y que obligó a que tanto ella como la menor en urgencias del ambulatorio de la localidad de A Pobra do Caramiñal (A Coruña), donde cuatro días desapareció Diana Quer. Ambas llegaron alteradas y nerviosas, lo que hizo que los facultativos les administraran medicación para calmarlas. De esta manera, distintas fuentes indican que no es la primera vez que las discusiones se producen y que la decisión judicial no tiene nada que ver con la investigación que lleva a cabo la Guardia Civil.

### **El padre impedía el contacto del ex con sus hijas**

En declaraciones este jueves a los medios, Juan Carlos Quer ha señalado que la decisión judicial se ha basado exclusivamente "por informaciones" que llegaron al juzgado y "no a petición de parte", y que su hija Valeria, la que está a cargo, "está bien" y en un entorno "tranquilo, seguro y estable". Pero ha ido más lejos, afirmando haber mantenido un estrecho contacto con ellas a lo largo de su vida, a diferencia de lo que fuera su mujer no se acuerda de los encuentros y relaciones del padre con sus dos hijas. "No voy a confrontar de modo alguno, esto ya es cosa de la justicia", ha señalado tras apuntar que Valeria está en contacto con su ex esposa, lo que ha mandado, dice, varios mensajes desde la decisión del juez.

Entre Diana López-Pinel y Juan Carlos Quer supuso un antes y un después para la joven Diana, ya que después del divorcio de sus padres sufrió un episodio de anorexia y cambió su comportamiento, lo que el padre apenas ha tenido constancia debido al poco contacto que, "por desgracia", ha tenido con ella en los últimos tiempos, como él mismo ha confirmado, señalando, una vez más, a su ex como la responsable de la distancia "obligada" entre padre e hija.



Diana Quer, a la izquierda, y su hermana Valeria. (Facebook)

## Valeria y Diana se escapaban de casa "unos días"

La escasa relación entre padre e hijas evidencia el desconocimiento de Juan Carlos Quer de la vida y amistades de ambas. De hecho, el exnovio de Diana ha desvelado este jueves en Telecinco que era "habitual" que las hermanas se escaparan "varios días", sobre todo Valeria, por las fuertes y constantes discusiones entre las tres. Además, ha confesado que Diana tenía "un amigo especial" en Galicia, un joven marroquí "con el que había fumado hachís", al que la Guardia Civil tiene localizado y que está siendo investigado.

Sin embargo, esta no es la única relación de amistad o amorosa que mantenía Diana a espaldas de sus padres. Una amiga de la joven ha confirmado a los investigadores que tuvo un encuentro con un chico de Santiago de Compostela, que ya ha sido llamado a declarar.

Por el momento, la madre de las dos jóvenes ha abandonado la localidad gallega de A Pobra tras conocerse la decisión judicial y su abogado ha calificado de "inoportuna" y "desatinada" la retirada de la custodia. No descarta presentar un recurso de apelación en los próximos días. "Es una buena madre", ha relatado a los medios, desvelando que el padre de Valeria ya había solicitado tiempo atrás su custodia.

## La difícil relación entre las hermanas


La propia Valeria, dos días después de la desaparición de Diana, desveló que la relación con su hermana no siempre ha sido buena y que "nunca" se había portado bien con ella. Lo hizo a través de una carta difundida en Facebook en la que pedía que le devolvieran a su hermana "sana y salva". "Cada día, hora, segundo que paso sin ti es cada vez más largo. Quitadme todo lo que tengo, menos a mi hermana, a mi hermana devolvémela sana y salva", escribió.

En la misiva, la joven Valeria reconoce que es "en estos momentos cuando uno valora lo que tiene, cuando está a punto de perderlo". "Si apareces, te juro que te mato, te mato a todos los besos y abrazos que no te he dado", continúa, dejando claro que "si te pierdo a ti, me pierdo yo".

Para terminar su alegato, la menor pide a su hermana Diana que vuelva porque "te necesitamos, incluso más de lo que tú te piensas". "Te necesito aquí a mi lado, cerca. Por favor, estés donde estés o como estés, vuelve, y vuelve con esa sonrisa que siempre le has puesto a las adversidades de la vida", concluye.



Esta publicación de Facebook ya no está disponible. Es posible que se haya eliminado o que haya cambiado su configuración de la privacidad.;

Servicio de Ayuda 

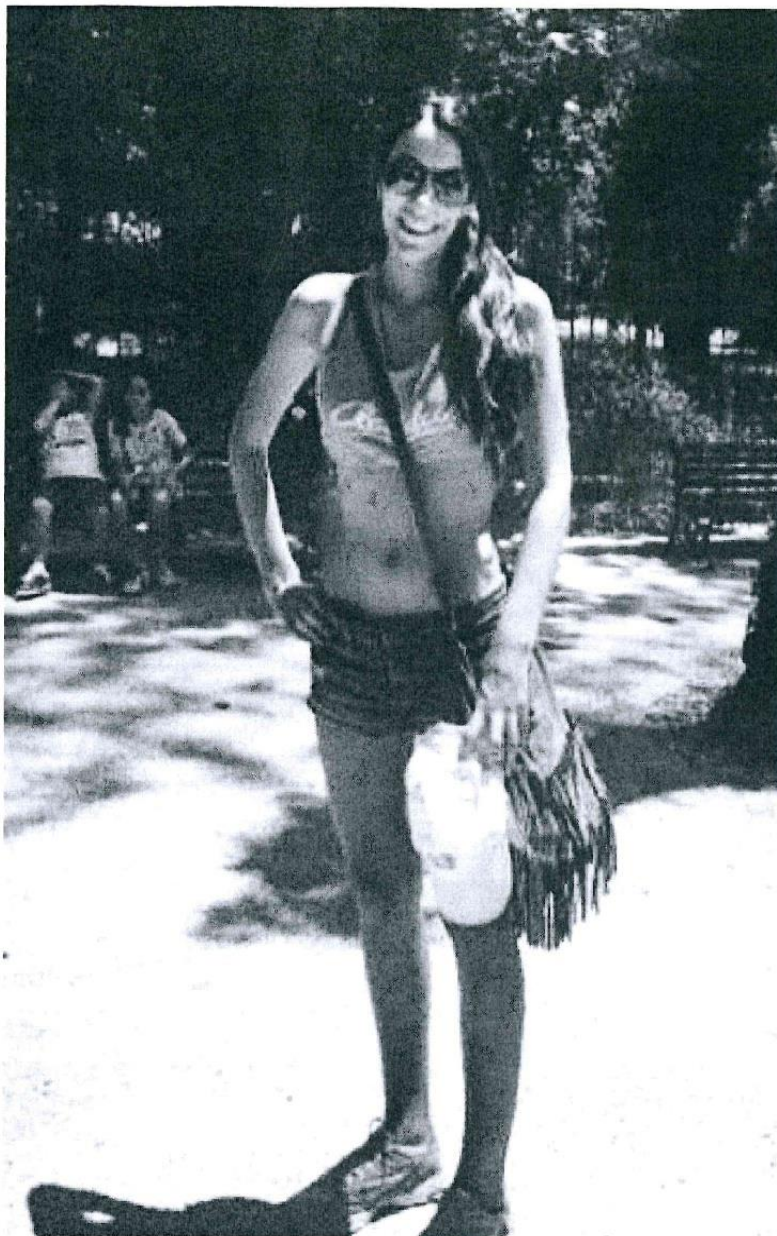
## El llamamiento del padre: "Ten fuerza"

En declaraciones a los medios y 10 días después de la desaparición de Diana, Juan Carlos Quer ha hecho un llamamiento a su hija pidiéndole que "tenga fuerza" y que "ha demostrado" durante los últimos años "su capacidad para tirar para delante", insistiendo en que "tiene mucha gente detrás intentando ayudarla". "Hay gente que te quiere mucho, que está deseando abrazarte y que vuelvas a casa".

Además, le ha pedido que se intente poner en contacto "del modo en el que pueda" con sus padres o sus amigos "para facilitar su paradero actual". "Me consta que la siguen buscando", ha señalado, pidiendo al resto de "padres de familia" que tomen esta desaparición "como un caso personal".

## Regresó a casa y se cambió de ropa

¿Qué ocurrió la madrugada del 22 de agosto? Eso es lo que se preguntan los investigadores. Según las informaciones publicadas este jueves por El Confidencial, Diana Quer regresó a casa tras enviar un mensaje a un amigo a las 2:40. Se quitó el pantalón rosa y la camiseta blanca que llevaba aquella noche y se puso un mono negro. Tras esto, salió de casa sin documentación, tarjetas de crédito y sin apenas dinero, como han asegurado de manera reiterada los padres de la joven. Según varios amigos, sobre las 3:15, fue vista "un poco desorientada" y sola.



Diana Quer. (Facebook)

Descartada la vía de un secuestro, como admitió el padre de Diana, así como del suicidio, quedan abiertas dos líneas de investigación. La primera apunta a una desaparición forzada o raptó, algo sobre lo que la Guardia Civil no ha encontrado ningún tipo de indicio. La segunda, una desaparición voluntaria, idea que en los últimos días cobra más fuerza y que ha llevado a los investigadores a tomar declaración a gente de su entorno en Madrid, vecinos y amigos de la urbanización de Pozuelo de Alarcón en la que vive durante el curso escolar. También se está interrogando a sus compañeros de instituto.

### **Sin éxito en las primeras batidas**

Casi un centenar de personas acudieron este miércoles al Ayuntamiento de A Pobra do Caramiñal para participar a partir de hoy como voluntarias en las batidas organizadas para buscar a la joven madrileña.

La primera batida ciudadana, que ha comenzado a las 9:00 y terminado después del mediodía, no ha tenido éxito alguno, ya que no se ha encontrado ninguna pista. Por la tarde se retomará el dispositivo de búsqueda habitual, compuesto por efectivos de la Guardia Civil, Protección Civil y Policía Local. Los grupos ciudadanos,

2017-6-26

Desaparecidos: La desaparecida Diana Quer, su hermana Valeria y las tensas relaciones con sus padres. Noticias de España

que estarán compuestos por entre cuatro y cinco personas, van acompañados por un agente de la Guardia Civil, "pendiente de si aparece cualquier indicio" que resulte relevante.



## 7. Executive summary

### From literary style to infotainment. Disappearances in the Spanish press (1992-2017)

#### Introduction

Among different types of journalism, current events are distinguished by the interest they arouse in society. One of the key topics in this section is disappearances. In recent years, the amount of news about missing people has increased sharply in the mass media. The rise of this kind of news can justify my decision to carry out this assignment. It is a serious issue that affects Spanish society and its repercussion is growing with the time. Moreover, it is current issue, as it is seen in the report published in January by the Spanish home office "Missing Persons in Spain"<sup>16</sup>. Our country collects 35,000 reports of disappearance each year. The system of Missing Persons and Human Remains<sup>17</sup> also shows a meaningful evolution in the number of allegations; 3,173 cases were recorded in 2010, while 21.531 were registered last year, with some cases still open. Missing people represent a big problem that affect and alarm our society, and far from reaching a solution it is suffering and increase over the years.

Against this background, the means of communication have a huge responsibility, since they affect directly in the vision citizens build of reality (Casero, 2006). If media do not accomplish its commitment, their coverage of the information could affect negatively in the development of the case. Therefore, it is required that media exercise caution when dealing with sensitive subjects, as disappearances. Nonetheless, there are some cases in which media tend to be carried away by the logics of the market in order to increase their profitability and their levels of audience (Bernal, 2001). This, in some cases means leaving aside the quality of the information.

---

<sup>16</sup> Informe de enero de 2017 "Personas desaparecidas en España", publicado por el Ministerio del Interior.

<sup>17</sup> Sistema de información 'Personas Desaparecidas y Restos Humanos' (PdyRH)

In such a way, the hypothesis, which has been taken as a starting point, claims that the press uses certain items linked to infotainment and dramatism with the aim of attracting the readers. I have noticed that this method has increased in the digital environment. The purpose of the analysis is to reflect the type of procedure that media use to deal with a social scourge such as missing people. The aim of the assignment is to prove if the information is managed, or not, in a responsible way.

## Literature Review

To find out how that media is currently dealing with disappearances it has been necessary to investigate different cases that have been collected throughout history. The study has been a trial to understand how information has evolved from its beginnings until the present time. In addition, we have studied the main features that characterize the section of current events<sup>18</sup>. Among all the different features, it should be emphasised that this journalism takes into account the human interests and has a special interest in unusual contents. This new trend is called infotainment. The authors refer to this phenomenon as a hybrid genre that combines information and entertainment. It is common in television, but it is already seen in the press. Herrero (2003) refers to this tendency as a little detailed journalism, which focuses on the excitement of the moment and the broadcast of flashy content. It seeks to create social alarm, through the morbid, and to exaggerate those details that attract the readers.

If we talk about infotainment it implies, necessarily, to talk about the well-known crime of the girls of Alcàsser (1992), which was one of the most important cases of missing people, and it truly changed the coverage of the information of events in Spain. This event is studied at the assignment for its importance in the media and it is also known as the birth of *telebasura*, or junk broadcasting, in Spain. The case can be considered the trigger of a new way of dealing with the information, labelled by a sensationalist approach that would later affect the rest of the cases. In order to verify how media is handling with disappearance cases, there has been an attempt to look into each of the elements that affect to the

---

<sup>18</sup> Se ha utilizado la expresión “the section os current events” en referencia al concepto “periodismo de sucesos”.



composition of the case by the media. As an example, the informative sources, the ethical questions or other aspects that approach us to the type of information coverage that disappearances receive, have been taken into account.

### **Methodological design**

One of the main objectives of the investigation was to study the evolution of the informational treatment of event journalism in the area of disappearances. On the other hand, we have sought to detect the possible presence of sensationalist elements in the news, in order to verify if this phenomenon has increased. As for the hypotheses, at the beginning of the investigation it was already known that news about disappearances had achieved an important place in the media and had increased over the years, which could be linked to the importance of infotainment nowadays. Moreover, it is suspected that the tendency to speculate in the news about events has increased in the last years, being clearer in the digital newspapers. Another statement is that the increase in the number of news about disappearances has come along with the bad habits of the journalists and their mismanagement of the information.

In order to confirm or refute the hypotheses raised, a quantitative investigation has been carried out. In the study five cases of missing people have been studied because of the great impact they have caused to our country in the last twenty-five years (1992-2017). Particularly, there have been studied the cases of the girls of Alcàsser, Jonathan Vega, Yeremi Vargas, Marta del Castillo and Diana Quer. The news of *El País*, *El Mundo* and *ABC* have been selected during the two weeks after each disappearance. In the last case mentioned, the information has been complemented with the digital journals *El Confidencial* and *El Español*. The assignment have taken into account a total of 100 items of news, being 70 of them part of newspapers and 30 founded in online press.

### **Results**

The analysis has been carried out from four large differentiated blocks, in which elements related to the characteristics of event journalism have been studied, as the management of information sources, elements of infotainment and some

ethical issues and limits. As for the traits of the journalism of events, the first things that have been studied are the headlines and the structure of the story. There is a trend towards informational headlines, which include the biggest proportion of them, but new doors are opened for more creative formulas that seek an impact. Something similar happens to the structure of the narrative. The chronological structure, that was the usual for this kind of journalism, loses its force, and a literary style no longer prevails. Now, it is seen an approach that seeks to create uncertainty and interest to the readers. With reference to the own development of the event it is noticed that media use a differentiated strategy between the news of the first and the second week. While in the first week the data is basic, context and development of the case. In the following week it is shown the uniqueness of the case, such as secondary aspects of relatives or possible hypotheses.

The analysis of the management of the sources clarifies that the news, usually, have a total of two to three sources, in which civil society sources have the biggest importance. This is an indicative factor that the information is not completely checked, since the official or expert versions have lost their importance. There is also a problem with identification, as it is started to be seen from 2007 when there was a significant increase in hidden sources. With regard to the elements of infotainment, they should be highlighted the personalization, drama and spectacle, as well as the technique of omniscient narrator. All these elements can be seen in the news and have acquired a more sensationalist tone. Finally, ethical issues reveal that the media management of the events does not respect some of the basic rights such as identity, privacy or self-image. From all the period analysed, the actual period is the most intrusive for investigating the aspects of the private lives of those involved in the cases.

## **Conclusions**

After having made an approach to the development of the events in the Spanish press we can say that there have been important changes. The first change that has been noticed is a longitudinal increase of the cases of missing people and a change in the procedure media use to embrace the information. Faced with a shortage of news in the early stages of the investigation, there is an increase

that had started to be intensified in 2009, when disappearances achieved to take side as the most important news in the current events section. They even achieved to occupy the first pages and covers in the newspapers. As a result we can claim that disappearances are considered an issue of informative interest and of special relevance.

The increase of news has brought a change in the way of developing the event. While at the beginning of the research, it was emphasized a style close to literature, nowadays they consider important the contents close to infotainment, in which the events are developed in an alarmist, tragic way, that promotes an special emphasis on pain. It is confirmed that the media use some of the features of infotainment as a resource to make the information more attractive, as the initial hypotheses suggested.

With all the data above mentioned we can advance a diagnosis for the future. Infotainment is getting an important role in the information of events. Despite the fact that it is known the magnitude of the phenomenon and the problem of missing people, the information continues to represent a sensationalist aspect that increases with the years. After studying all the data we can claim that the Spanish press has a big challenge. The Spanish media must remember its main role of acting as guarantor of the truth and never be driven by its own interests.