

Trabajo Final de Máster

Recursos verbales, visuales y orales para la
exposición oral: multimodalidad en el aula de
secundaria

Master de Formación de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.



Alumna: María Fabregat Frutos

Especialidad: Lengua y literatura y enseñanza de idiomas

Tutor UJI: Dr. Francisco Javier Vellón Lahoz

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. FASE DE ANÁLISIS	5
1.1. Marco teórico	5
1.1.1. Metodología investigación-acción	5
1.1.2. Enfoque comunicativo	7
1.1.3. Constructivismo	8
1.1.4. La exposición oral	10
1.1.4.1. La lengua oral en el currículum	10
1.1.4.2. La lengua oral y los manuales	12
1.1.4.3. La exposición oral y sus características	14
1.2. Contexto	16
1.2.1. Centro	16
1.2.2. Grupo	16
1.2.3. Justificación	17
2. FASE DE IMPLEMENTACIÓN: LA UNIDAD DIDÁCTICA	19
2.1. Parte General	19
2.1.1. Objetivos didácticos	19
2.1.2. Objetivos específicos	20
2.1.3. Contenidos	21
2.1.4. Competencias básicas	22
2.1.5. Metodología	23
2.1.6. Temporalización	25
2.2. Actividades	26
3. FASE DE EVALUACIÓN	38
3.1. Evaluación	38
4. FASE DE REFLEXIÓN Y VALORACIÓN	40
4.1. Valoración de la implementación	40
4.2. Resultados obtenidos	43
4.3. Valoración de la Unidad Didáctica	47
4.4. Propuestas de mejora	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	55

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Máster -en adelante TFM- presenta una intervención docente en el aula, mediante una propuesta de mejora educativa, a partir de la propia experiencia del Prácticum y cimentada sobre la metodología de investigación-acción. Para ello se realizará el diseño, la puesta en práctica y la valoración de una Unidad Didáctica, en la que se trabajará la habilidad de la lengua oral en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, en el primer curso de ESO del IES Gilabert de Centelles de Nules. Esta Unidad Didáctica centrará su foco en el género de la exposición oral para alcanzar la competencia comunicativa, sobre el modelo docente del constructivismo y situando al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este fin, se deberá iniciar el proceso en la elaboración de un diagnóstico inicial para conocer el nivel del alumnado respecto a la exposición oral y su dominio de la lengua oral.

Palabras clave: lengua oral, exposición oral, investigación-acción, constructivismo.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el estudio de la lengua oral es un trabajo poco articulado en los institutos, pese a que es un factor preciso para el futuro del alumnado. En este trabajo encontraremos dos partes diferenciadas: por un lado realizaremos una investigación acerca del manual de texto del curso en el que vamos a trabajar, 1º ESO, y cómo estos utilizan la lengua oral en el aula, a la par que buscaremos información en el currículum para conocer en qué posición se halla la lengua oral; para ello realizaremos una Unidad Didáctica -en adelante UD- que mejore esta práctica. Por otra parte la implementaremos, con lo que ofrecemos a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentarse oralmente al público de forma eficaz.

Por esta razón, para el desarrollo de este TFM se ha optado por la Modalidad 1 - Mejora educativa-, según las directrices que incluye la normativa de la Universitat Jaume I, en la cual se hará una investigación en el período del Prácticum a partir de la metodología de investigación-acción. Mediante tal metodología pretendemos hacer un estudio directamente desde las aulas, ya que es allí donde encontraremos las respuestas más inmediatas y de mejor calidad. Así pues, vamos a delimitar las partes de este trabajo:

Fase 1. Diagnóstico de problema.

Fase 2. Estrategias de acción.

Fase 3. Poner el plan en práctica y su valoración.

Fase 4. Reflexión.

Una vez conocida la estructura del esquema, pasamos a su desarrollo interno. En primer lugar se realiza la explicación del marco teórico con el estudio de la investigación-acción, el enfoque comunicativo y el constructivismo, métodos imprescindibles para el estudio de la exposición oral. Seguidamente, se detalla en qué posición se halla la lengua oral en el currículum, con el estudio del manual de texto de 1 ESO de la asignatura de Lengua castellana y Literatura del IES Gilabert de Centelles y con las características de la exposición oral fundamentadas en las ideas de algunos autores. Es aquí donde encontraríamos el problema y pasaríamos a buscar estrategias de acción para resolverlo. A continuación, se pasa al plan de acción mediante la realización

de la UD, el estudio de la exposición oral con elementos visuales, verbales y orales a partir de un trabajo grupal. Concluiremos con la fase de evaluación a partir de los datos obtenidos y la fase de reflexión buscando propuestas de mejoras.

Como elementos de evaluación, este TFM se centra en la evaluación continua, puesto que es la coherente desde la perspectiva del constructivismo ya que partimos de los conocimientos previos del alumnado. En primer lugar, se realiza la evaluación diagnóstica o inicial, en la cual detectaremos las carencias de los estudiantes acerca de la lengua oral, y esto nos ayudará a adaptar el contenido a sus necesidades.

A continuación, la evaluación formativa, que consiste en las actividades formativas propuestas. Posteriormente, se ejecuta la evaluación final o sumativa que contará con la evaluación de la docente y con una evaluación inter pares, en la cual se valorará tanto lo aprendido como el proceso de aprendizaje.

En cuanto al enfoque comunicativo, consideramos que es una excelente forma de trabajar la lengua oral, puesto que se centra en usar la propia lengua como instrumento de conocimiento. El alumno pasa a ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje y participa en todos los aspectos del proceso comunicativo.

1. FASE DE ANÁLISIS

1.1. Marco teórico

1.1.1. Metodología investigación-acción

Encontramos distintas metodologías en el campo de la educación. Sin embargo, destacamos la investigación-acción puesto que se adapta perfectamente a la figura del docente –intelectual- (Bisquerra Alzina [et al.] 2009). Destaca por su carácter social y participativo, dado que su mayor preocupación es responder a las necesidades de la educación, pero con la finalidad de mejorarla desde dentro, resaltando la voz de los propios participantes que indagan en el proceso de investigación. Por ende, tenemos que tratar la metodología cualitativa, aquella que engloba la investigación-acción. Esta metodología es un modelo de investigación social, pero ¿qué queremos decir con eso? Boggino y Rosekrans afirman que “Lo cualitativo y lo cuantitativo no se definen desde una cuestión instrumental, sino por los propósitos y el enfoque que se adopte.” (2007: 34). En la metodología cualitativa tratamos como protagonista principal al investigador. Este es considerado la principal herramienta para conseguir información mediante una serie de instrumentos como la observación, entrevistas, diarios y análisis de documentos.

Una vez tenemos definida la metodología cualitativa, vamos a tratar la definición de investigación-acción. Como bien afirman Marqués y Ferrández “la metodología de la investigación-acción, es una metodología utilizada en investigación educativa en la que el profesor investiga sobre su propia práctica docente.” (2011: 337). El profesor investigador lleva a cabo su proyecto con la finalidad de hacer una propuesta de mejora partiendo de una situación real. Cabe añadir, que este tipo de investigación es autorreflexiva, puesto que, como hemos afirmado antes, el profesorado tiene la finalidad de hacer una mejora en su práctica docente. El papel principal lo tiene la acción, mientras que la investigación queda en la motivación de la acción. Así pues, para realizar este tipo de investigación se parte de cuatro fases:

- **Fase 1. Diagnóstico del problema.** El docente debe analizar su práctica y percibir si existe algún problema para intentar resolverlo o transformarlo mediante alternativas. ¿Cómo se consigue este análisis? Mediante preguntas, puesto que estas son el motor de la investigación. Las preguntas son de tipo ¿A

quién afecta este problema? ¿Cuál es la causa? ¿Cómo puedo solucionarlo? ¿Cuál es la mejor propuesta para mejorar o transformar esta situación? Con ellas deconstruimos el problema y empezamos a solucionarlo y a crear alternativas (Boggino y Rosekrans, 2007).

- **Fase 2. Estrategias de acción para resolver o buscar alternativas al problema.** Se crea un plan de acción con el objetivo de conseguir dicha mejora.
- **Fase 3. Poner el plan en práctica y evaluar y valorar las estrategias de acción.** Se implementa siguiendo las pautas establecidas, ya que estas nos ayudarán a delimitar el problema.
- **Fase 4. Reflexionar sobre la situación problemática.** Analizaremos lo que hemos observado y reflexionaremos sobre si hemos conseguido la mejora deseada.

Con la reflexión final percibiremos que hay algo que podemos seguir mejorando, por lo que el ciclo se vuelve a iniciar. Estos ciclos de investigación-acción se transforman en nuevos ciclos. Esto es considerado una “espiral autorreflexiva”, ya que siempre encontramos algo que mejorar y se origina un nuevo ciclo (Latorre, 2003).

De este modo podemos afirmar que este trabajo utilizará la técnica de investigación-acción, puesto que como profesora en el período de Prácticum y tras revisar un área de trabajo para este TFM, pude observar la carencia con la que nuestro sistema educativo trata la enseñanza de la lengua oral, tanto la comprensión como la expresión. Frente a ello, podemos observar en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y en el Currículum de Enseñanza Secundaria Obligatoria cómo existe una linealidad entre la lengua oral y la escrita, lo que no ocurre en la práctica.

A partir de la fijación de este problema, y tras observar que los alumnos de las etapas iniciales de la ESO apenas tienen recursos para expresarse oralmente en público, podemos afirmar que el objetivo principal es diseñar una UD en el aula de 1º ESO G para trabajar la lengua oral, centrándonos concretamente en el género de la exposición oral. El segundo paso será el de implementar la UD en el aula. Finalizaremos analizando, mediante una reflexión, la UD que pondremos en práctica y, finalmente, propondremos mejoras a partir de los resultados obtenidos, de la opinión de los alumnos y de la propia observación de la autora.

1.1.2 Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surge como evolución del método conductista. Ya en los años 60 empieza a cuestionarse el método tradicional de aprendizaje de lenguas. Este último se basaba en la adquisición de un conjunto de hábitos mediante el aprendizaje de la correcta construcción de oraciones, es decir, la repetición sistematizada de ejercicios. Frente a ello, tenemos el enfoque comunicativo, que utiliza la lengua como un instrumento de comunicación. Como afirma del Rio se busca “[...] la necesidad de potenciar la capacidad de comunicación oral de los alumnos y las alumnas.” (1993: 15). Este enfoque está centrado en el alumnado, que es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar un fin, y este fin es la comunicación, pero una comunicación funcional. Lomas lo define de la siguiente manera:

“El enfoque comunicativo subraya que la lengua es, sobre todo, una acción humana, una conducta comunicativa. Algo que tiene sentido en el uso y, por tanto, el objetivo esencial de la educación lingüística es el de intentar contribuir a la mejora de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes. [...] Fomentar un saber hacer cosas con las palabras.” (Lomas, 2014).

La siguiente cita extraída del Real Decreto de la LOMCE, capítulo I, Disposiciones Generales refleja otra definición de lo que el enfoque comunicativo busca:

“El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.” (190).

A partir de este momento es cuando los alumnos dejan de ser un receptor y pasan a ser el eje del aprendizaje. Con este enfoque se pretende adquirir un determinado sistema lingüístico con la finalidad de comunicarse, mediante el desarrollo de todos los aspectos que participan en el proceso comunicativo. Lomas y Osoro (1993) comentan que se quiere formar lectores y escritores, hablantes y oyentes, en definitiva, personas que

puedan desenvolverse en un entorno sociocultural y que sean capaces de reflexionar acerca de ello.

Estamos formando personas que sean capaces de lograr la eficacia comunicativa fuera del aula, lo que nos lleva a pensar en la sociolingüística. La pretensión del profesorado que enseña la lengua oral es acercar sus actividades lo máximo posible a la realidad, a los elementos de la vida cotidiana, para lograr una mayor adquisición de la lengua. Para ello tenemos que considerar dos herramientas imprescindibles: la interacción alumno-profesor y la motivación. Con esto nos referimos a que los estudiantes “no aprenden del contenido de las lecciones sino *«las propias experiencias en las que se participa en la clase.»* (del Rio, 1993: 56). Con un clima de enseñanza-aprendizaje todo fluirá más fácilmente. Pero ¿cómo creamos un clima fluido? Mediante actividades creativas y útiles, ya que el ambiente del aula juega un papel importante en el desarrollo de las destrezas comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

En definitiva, podemos afirmar que la comunicación es la que fomenta el aprendizaje, porque con la práctica es con la que realmente se desarrollan las destrezas comunicativas. Estos son los objetivos fundamentales que recoge el enfoque comunicativo (Fruñs Giménez, 1998): un idioma se aprende utilizándolo para comunicarnos, pero para ello las actividades del aula deben acercarse a la realidad. Con ello integramos distintas habilidades lingüísticas y es a partir del aprendizaje con lo que formamos un proceso de construcción creativo que incluye el ensayo y el error. Todas las personas tenemos que tener un principio básico que es la competencia comunicativa, es decir, saber qué registro usar dependiendo del momento. Para ello, debemos enseñar al alumnado habilidades pragmáticas, lingüísticas y literarias para que sean capaces de utilizarlas en la vida adulta.

1.1.3. Constructivismo

El constructivismo se caracteriza por centrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el estudiante como protagonista del proceso. En el estudio del constructivismo destacamos a dos autores: Bruner y Ausubel. Ambos investigadores poseen un nexo en común; el alumno es el eje central de todo. Mientras Bruner destaca que el aprendizaje del alumnado es de forma inductiva, con un aprendizaje por

descubrimiento, Ausubel comenta que es de forma deductiva, a partir de la recepción, es decir, lo nuevo se articula sobre lo viejo. Esto último es conocido como aprendizaje significativo, el momento de evaluar los conocimientos previos del alumnado (Rodríguez Pérez, Álvarez García y Bernardo: 2011).

Como ya hemos comentado, es el alumno el protagonista del aprendizaje, y con este método conseguirá herramientas que le permitirán construir sus propios procedimientos para resolver una situación: “El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida que aprender no es copiar o reproducir la realidad.” (Solé y Coll, 1993: 16). Para el constructivismo llegaremos a aprender cuando seamos capaces de elaborar una representación de aquello que queremos aprender, es decir, cuando nos aproximemos a la realidad pero desde nuestra propia visión de esa realidad.

Esto no crea acumulación de conocimientos nuevos; más bien el aprendizaje se construye a partir de la base de conocimientos previos que los estudiantes ya disponen. Se deben actualizar los conocimientos ya adquiridos, lo previo y lo nuevo, de tal forma que estas relaciones, cuanto más eficaces sean, más significativas y estables serán para los estudiantes (Miras, 1993). Los alumnos controlan su propio aprendizaje, construyen el conocimiento por sí mismos. Dicho con otras palabras, el conocimiento se creará cuando es construido o reconstruido por el propio sujeto, a través de la acción. Para ello el estudiante tiene que ser activo en este proceso, debe participar en las actividades y dejar la actitud pasiva, típico del conductismo.

Cabe preguntarnos qué papel desempeña el profesor en este proceso. Este es considerado un guía, un apoyo para los alumnos. Su labor es crear un andamiaje para que los conocimientos que sus alumnos van a ir adquiriendo sean de forma progresiva y se superpongan unos a otros (Uri Ruiz, 2005). No obstante, esto será factible siempre que se cree un clima agradable en el aula, en el cual el profesor tendrá un doble papel, el de guía para su alumnado y el de participe en cada actividad. De este modo el alumnado irá adquiriendo más autonomía: “La función del formador, consecuentemente, se entiende como una actuación que oriente y guíe, de forma planificada y sistemática. (Esteve, s.f.: 17)

En nuestro caso, como se ha mencionado anteriormente, percibimos en los alumnos carencias a la hora de expresarse oralmente. La profesora les dará herramientas para que puedan desenvolverse en público, a partir de sus conocimientos previos, sobre los que

se construirán los nuevos que aprenderán en las sesiones, siempre usando como referencia aquellos conocimientos que han adquirido en el pasado. Este aprendizaje será significativo y creará una estabilidad que perdurará en el futuro de los estudiantes. Nuestros alumnos estarán continuamente activos en el aula, participando en cada actividad que se realizará, de ahí que se cree un enfoque por proyectos, que se basará en saber, saber hacer y saber ser, es decir, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esto les dará autonomía, serán ellos los que irán creando su propio conocimiento.

¿Cómo van a hacerlo? Mediante la interacción con el resto de compañeros e interactuando con el objeto del conocimiento, la lengua oral. Ellos saben hablar, pero no dominan los resortes formales de los géneros orales. Lo que pretendemos con el modelo del constructivismo es enseñarles a dominar su lengua materna, que aprendan una serie de estrategias de interacción con el resto para que su expresión mejore. Con esto les estaremos dotando de mecanismos de interacción social que les ayudará en su futuro, tanto en el ámbito académico como fuera de él.

1.1.4. La Exposición Oral

1.1.4.1 La lengua oral en el currículum

El currículum establece como una de las prioridades en la asignatura de Lengua castellana y Literatura el estudio de la lengua oral, al mismo nivel que el estudio de la lengua escrita. Para ello, los alumnos deberán adquirir unos conocimientos mínimos en su etapa dentro de la Educación Secundaria Obligatoria, como marca el artículo 11 del Real Decreto de la LOMCE de 3 de enero del 2015:

“Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.” (177)

Los objetivos en esta etapa son una prolongación de los alcanzados en Educación Primaria. Con esto debemos acercar al alumno hacia el desarrollo de la competencia comunicativa en sus cuatro vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y

literaria (Real Decreto, 2015). Debemos proporcionar a los estudiantes herramientas para favorecer su aprendizaje de la lengua oral, tratando tanto la comprensión como la expresión de la misma. De esta forma adquirirán los fundamentos de la competencia comunicativa.

“Con el bloque de la comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás” (Anexo I, 2015: 358).

En el currículum podemos observar la división entre la lengua oral y la lengua escrita, al considerarlos dos ámbitos de estudio desligados por el hecho de mostrar con mayor claridad los objetivos que se deben alcanzar en cada uno de ellos. No obstante, no debemos considerarlo como algo desvinculado, pues como bien comenta Anna Camps (2005: 38-39): “En una sociedad alfabetizada no se puede trazar una separación clara entre el lenguaje oral y el escrito. [...] se habla para escribir, se lee y se escribe para exponer oralmente un tema, se lee para tener un tema de conversación; el habla lleva a leer y ayuda a leer, etc.”.

Como hemos mencionado, el currículum se encuentra dividido en cuatro bloques. El primero el de la comunicación oral: hablar y escuchar; el segundo el de la comunicación escrita: leer y escribir; el tercero el del conocimiento de la lengua y el cuarto el de educación literaria. En esta división se puede apreciar con qué igualdad se trata la lengua oral y la lengua escrita en la teoría; sin embargo, cuando llegamos a la práctica podemos percibir que escuchar se hace, pero practicar la oralidad es algo poco usual. Por tanto, es algo que deberíamos incentivar y potenciar en las aulas, puesto que hay mucho que aprender sobre la lengua oral, ya que se da por sentado que los estudiantes ya lo conocen todo por el hecho de saber expresarse en la lengua meta. Esta diferenciación radica en los signos, el canal, en el intercambio, etc.

En esta misma línea, el currículum marca unos objetivos generales que se deben seguir en la asignatura de Lengua castellana y Literatura:

- Conocer y usar las estrategias para producir textos orales, tanto la claridad expositiva, como adecuación, coherencia y cohesión del contenidos y dominio de los aspectos prosódicos.

- Conocer, usar y aplicar estrategias para hablar en público, en relación con el ámbito de uso (personal y familiar, escolar, y social).
- Participar en debates, respetando el turno de palabra y la cortesía.

En el bloque 1 del Real Decreto aparece uno de los contenidos que destacaremos para esta Unidad Didáctica:

“Narración oral, a partir de un guion preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación” (732).

De ahí se deduce la gran importancia que debemos dar a enseñar/aprender la lengua oral en las aulas de secundaria, ya que es uno de los instrumentos de comunicación más importantes y el menos estudiado en clase. La finalidad del currículum es centrar el foco en el desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística y para llegar a ese fin lo más importante es aprender lengua comunicándonos con los demás.

1.1.4.2 La lengua oral y los manuales

Todavía hoy en día, asistimos a una enseñanza tradicional en las aulas en lo que respecta a la lengua oral. Esta pasa a un segundo plano, mientras ocupa toda la atención la lengua escrita.

La expresión oral ha sido ignorada frente a la gramática y a la lectoescritura. Se ha considerado que los alumnos aprendían a hablar en casa o en la calle, y que el objetivo de la escuela era el de dar herramientas para enseñarles aquello que no aprendían fuera del aula. Hasta hace poco no ha habido interés hacía el discurso oral, tal como señalan Cassany, Luna y Sanz (1994: 134).

Tras revisar el manual de Lengua y Literatura de la Editorial Edebé del curso en el que implantaremos esta UD, podemos afirmar que la práctica de la lengua oral es bastante limitada. Encontramos actividades que favorecen esta práctica pero son escasas; Por ejemplo, en la lectura inicial de cada tema hay una actividad para comentar en pequeños grupos. En el tema 5, donde se trata la entrevista, está la opción de realizar

una, pero por escrito. Hubiese resultado más interesante y estimulante para los alumnos realizarla de forma oral, tal vez en grupos y así grabarse mediante cámara de vídeo o audio. El tema 7, dedicado al debate, da pautas para su realización y una actividad que propone su puesta en práctica, bien en pequeños grupos o con toda la clase. Lo que más destacan son los dictados, las lecturas en voz alta, escuchar audios y nunca exposiciones orales. Este manual no presta atención al verdadero objetivo de la lengua oral que es el de aprender a comunicarse y dominar las estrategias de la oralidad.

Existen multitud de actividades que se pueden practicar en clase para favorecer el clima en el aula y que los alumnos empiecen a hablar sin temor al error: “hablar apoyándose en notas, dirigirse a un público, realizar comunicados públicos (información, instrucciones, etc.), debates, describir experiencias”, entre muchas otras (Instituto Cervantes, 2002: 61)

Pese a las múltiples opciones que encontramos sobre actividades que favorecen la lengua oral, muchos profesores dan por sentado que los alumnos saben hablar por el hecho de ser nativos, y que este aspecto de la Lengua no es importante tratarlo en clase, ya que lo consideran una pérdida de tiempo, como señalan Cassany, Luna y Sanz (1994: 137):

“Muchos profesores de Secundaria piensan que este planteamiento de la lengua oral corresponde sólo a los primeros cursos, y que en los niveles más avanzados se debe hacer hincapié en aspectos más difíciles y teóricos, como el análisis gramatical o la reflexión lingüística.”.

Por el contrario, Enric Larreula (2005) afirma que en la actualidad “los educadores son conscientes de que se tendría que enseñar a mejorar su capacidad expresiva. [...] La expresión oral, aunque se manifieste espontánea, hay que educarla, pulirla, adaptarla y, si conviene, potenciarla.” (48)

Cabe la posibilidad de que cuando empecemos a practicar la lengua oral en el aula, los alumnos no consideren lo indispensable que es este aspecto de la lengua para su vida. Probablemente lo asocien con algo divertido que se sale de la norma, pero debemos darles a entender la relevancia que esto les aportará en su vida futura, y el gran beneficio que les supondrá aprender a comunicarse.

1.1.4.3 La exposición oral y sus características

Llegado a este punto es conveniente tratar la exposición oral, puesto que es el género textual que vamos a abordar en esta UD. Dolz y Shneuwly (2006) definen la exposición oral de la siguiente manera: “gènere textual públic, relativament formal i específic, en el qual un expositor expert es dirigeix a un auditori, d’una manera (explícitament) estructurada, per tal de transmetre-li informacions, descriure-li o explicar-li alguna cosa.” (179).

La exposición oral es el género textual menos trabajado en el aula de secundaria, y si se trata, normalmente, las actividades se centran más en el contenido que en la forma. Por ello es importante enseñar a los alumnos la preparación previa para abordarla. Cros y Vilà (1998) indican lo siguiente:

“El que cal és que prèviament s’hagin treballat algunes qüestions més bàsiques sobre l’explicació oral, com ara la delimitació del tema i la selecció de les idees en funció dels paràmetres de la situació comunicativa, l’estructura d’una exposició oral, la connexió entre les diverses parts del discurs, etc.” (202).

Para los alumnos aprender estrategias de comunicación con el fin de hablar en público es algo útil y necesario que les servirá durante toda su vida. Además, aprenderán a buscar en las fuentes de información y se les acercará a las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo visual en su exposición oral, como por ejemplo el uso de *PowerPoint* o la realización de pósters, de carteles, de elementos que sirven de ayuda para exponer oralmente un tema. Cros y Vilà (1998) consideran que el uso de soportes gráficos y audiovisuales ayuda a entender mejor la explicación y a retenerla por la contribución de lo visual. Además alternar la explicación monologada con elementos visuales les ayuda a combatir el cansancio que se les puede provocar durante la explicación. (207)

Todo esto permite al alumnado trabajar el «rol del experto», es decir, aprender y enseñar a la vez, planificar y anticiparse al público oyente. La persona que expone oralmente está pasando información oral a un público, por lo que entre ellos existe un desnivel de conocimientos. Los estudiantes estarán aprendiendo las técnicas de la exposición oral, su estructura, a la par que enseñan al resto de su clase el tema elegido.

La exposición oral puede realizarse de forma individual o grupal. En nuestro caso se realizará de forma grupal para fomentar el trabajo cooperativo tan propio del constructivismo; además cómo comenta Sánchez (1971): “el trabajo por equipos es el más productivo, puesto que permite la cooperación y al distribución de actividades de acuerdo con los intereses de los niños” (46). Serán los propios alumnos los que organicen los conocimientos que van a ir adquiriendo en las sesiones.

Dolz y Shneuwly (2006: 181-84) nos muestran el plan organizativo interno que tiene que tener una exposición oral, que se adaptará dependiendo del nivel del alumnado y del curso:

- Fase de obertura. El ponente saluda a su público.
- Fase de introducción del tema. Presentación del tema que va a exponer. Es su primera toma de contacto con el auditorio, con lo cual es importante causarles interés y motivación.
- Presentación del plan expositivo. Cumple una función metadiscursiva, mostrando con claridad el texto planificado y su procedimiento.
- Desarrollo y encadenamiento de las partes.
- Fase de recapitulación y síntesis. Remite los puntos iniciales y da paso a la conclusión.
- Conclusión. Mensaje final.
- Cierre. Saludo final y agradecimiento al auditorio.

Igual de importante y necesario son las características lingüísticas que debe poseer una exposición oral para que sea lo más clara posible. A continuación tratamos las claves lingüísticas de la exposición:

- Cohesión temática.
- Organización de las ideas principales y secundarias.
- Uso de ejemplos.
- Reformulaciones para facilitar la recepción de la información.

1.2 Contexto

1.2.1 Centro

El centro escogido donde se desarrolla la siguiente UD es el IES Gilabert de Centelles. Dicha institución se encuentra en la localidad de Nules, en la comarca de la Plana Baixa, en la provincia de Castelló de la Plana. Su creación fue en julio de 1998 como consecuencia de la fusión del I.B Francisco Beltrán Bigorra y el I.F.P Escultor Giner. Este recoge alumnado de la propia población de Nules como de los alrededores, más concretamente Moncofa, Vilavella y Mascarell. No obstante, también están inscritos alumnos de otras poblaciones, sobre todo en FP, gracias a la disponibilidad de la estación de tren de la población.

El contexto escolar en el que se encuentra este Instituto está determinado por ser un centro público y mixto. Los estudios que ofrece son E.S.O (Educación Secundaria Obligatoria), bachillerato y ciclos formativos, tanto de grado medio como superior. La mayor parte de su alumnado es español y valenciano-hablante, sin embargo, en los últimos años se ha incrementado el número de alumnos procedentes de otros países (alrededor del 9%) lo que convierte a este Instituto en un centro integrador.

El Instituto está localizado en el centro de la población donde conviven familias con un nivel adquisitivo de clase media-baja. Sin embargo, entre los alumnos del Instituto contamos con variedad en el nivel adquisitivo de las familias.

1.2.2 Grupo

Esta propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de 1º de la ESO del grupo G. Este grupo, en la asignatura de Lengua castellana y Literatura se desdobra, así que contamos con 16 alumnos con edades comprendidas entre los 12 y 14 años, ya que contamos con dos alumnos repetidores. Dentro del grupo hay 9 chicas y 7 chicos, entre los cuales tenemos a 2 alumnos inmigrantes, uno de nacionalidad rumana y otro de nacionalidad árabe, que tienen un buen dominio del idioma y saben expresarse correctamente de forma oral. Sin embargo, en la escritura comenten fallos fáciles de solucionar como por ejemplo, el uso de b y v, las tildes, etc. En el aula contamos con diversidad, en el sentido de que hay 4 alumnos que participan dos veces por semana en una clase de

refuerzo instrumental que el martes realizan Lengua castellana y Literatura y el jueves Matemáticas. Pese a ello, los alumnos no tienen problema a la hora de comunicarse, tanto oralmente como por escrito. En el grupo se respira un ambiente relajado, muy cooperativo entre todos ellos y siempre predispuestos a participar en cualquier actividad.

El nivel medio de Lengua de la clase se sitúa sobre 7'5. Generalmente las notas de clase son elevadas. Sin embargo, hay 4 alumnos cuya media es bastante baja y hace que la nota media general se establezca entorno a la mencionada anteriormente.

En cuanto a las posibilidades tecnológicas del aula, esta está bien equipada ya que contamos con un ordenador conectado al proyector y a los altavoces y con disponibilidades a internet. Los alumnos lo utilizan dependiendo de la materia y si la situación lo requiere. En el caso de la asignatura de Lengua castellana y Literatura, la profesora ha utilizado el ordenador, sobre todo, en los talleres de microrrelatos para escuchar música relajante y amenizar el ambiente.

1.2.3 Justificación

La propuesta didáctica para esta actividad se llevará a cabo a partir de la exposición oral. Hemos apreciado que el grupo siempre tiene muchas ganas de hablar, de participar oralmente en cada actividad que realizamos y de ahí surgió la idea de enseñarles a exponer en público aquello que quieren decir, de forma organizada y estructurada. Otra razón que hizo decantarme por la exposición oral fue una experiencia en mi primer periodo de prácticas. Mi tutora de prácticas, Carmen Lucas, me comentó que los alumnos tenían que leerse cinco capítulos de un libro de lectura y estaba un poco indecisa a la hora de evaluar si habían realizado la tarea. Le propuse formar cinco grupos, que cada grupo realizará un resumen de su capítulo y que un miembro de cada grupo lo explicase al resto de la clase. Ese día pude comprobar la satisfacción que tuvieron al trabajar en equipo y la ilusión de participar en una exposición oral, contándoles a sus compañeros en qué consistía su capítulo.

Para finalizar, otro aspecto importante para la elección de este tema fue la linealidad con la que tratan la oralidad y la escritura en la enseñanza de lengua, como podemos

mostrar en la siguiente cita extraída del Real Decreto de la LOMCE, capítulo I, Disposiciones Generales:

“La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.” (190).

2. FASE DE IMPLEMENTACIÓN. LA UNIDAD DIDÁCTICA: LA EXPOSICIÓN ORAL.

2.1 Parte General

2.1.1 Objetivos didácticos

De acuerdo con el Decreto 87/2015 de la Comunidad Valenciana en esta unidad didáctica se trabajarán los siguientes objetivos:

- a) Adaptar el currículo y sus elementos a las necesidades de cada alumno y alumna, de forma que se proporcione una atención personalizada y un desarrollo personal e integral de todo el alumnado, respetando los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado, propios de la etapa: en esta UD tendremos en cuenta la diversidad que hay en el aula creando grupos de trabajos variados en los cuales encontramos un alumno con notas más altas, otros dos con una media de notable y un último componente que tiene dificultades en aprobar y/o no se encuentra motivado. A este último le asignaremos la tarea de trabajar la imagen del *PowerPoint*, puesto que consideramos que es el trabajo más visual y motivador para este tipo de alumnado.
- b) Preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral: con la exposición oral dotamos al alumnado de estrategias a la hora de desenvolverse en público.
- c) Desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás: con el trabajo grupal pretendemos darles libertad de elección para repartirse los cargos, excepto el encargado de la parte visual que lo asigna la docente, y que entre ellos se organicen para poder producir el trabajo con la mayor efectividad.
- d) Consolidar en el alumnado hábitos de estudio y de trabajo: cada miembro del grupo tiene una tarea dentro del mismo, lo que supone una responsabilidad que irán adquiriendo con el paso del tiempo y qué mejor manera que empezar a

- darles disciplinas de estudios desde el curso inicial de la educación secundaria.
- e) Desarrollar metodologías didácticas innovadoras que incluyan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinares, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la práctica de la educación inclusiva en el aula: en esta UD trabajaremos con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para que aprendan que existen distintas formas de aprendizaje. Utilizaremos también el aprendizaje cooperativo, puesto que deberán resolver preguntas y aprenderán unos de otros, además de trabajar en equipo.
 - f) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias: todos los materiales didácticos creados, en nuestro caso el uso de *PowerPoint* para que la profesora explique su materia, se crean siguiendo una serie de competencias con la finalidad de conseguirlas por parte del alumnado, al igual que el cuestionario con la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2) y la ficha informativa (vid. Anexo 1).
 - g) Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas, y garantizando el uso normal, la promoción y el conocimiento del valenciano: nuestros estudiantes son bilingües, a excepción de los dos alumnos inmigrantes que no tienen tanto dominio del valenciano. Utilizaremos el valenciano en casos puntuales para reforzar explicaciones o para contar casos personales referentes a la exposición oral, como por ejemplo vivencias de la docente sobre este tema.

2.1.2 Objetivos específicos

- a) Elaborar una UD con la que trabajar la lengua oral en el curso de 1º ESO G, más concretamente el género discursivo de la exposición oral.
- b) Implementar la UD y llevarla a la práctica.
- c) Analizar la puesta en práctica a partir de los resultados obtenidos, y establecer propuestas de mejora a partir de las actividades y de los comentarios del alumnado.

2.1.3 Contenidos:

Los contenidos que incluyen las actividades de esta UD se dividen en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenidos generales:

▪ **Conceptuales:**

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.

▪ **Procedimentales:**

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y escritura de textos dialogados.

▪ **Actitudinales:**

- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción y cortesía que regulan estas prácticas orales.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, conocimientos y emociones.

Contenidos específicos:

- **Conceptuales:**
 - Aprendizaje de transmisión de la información.
 - Creación de *PowerPoint*.
 - Aprender las características de una exposición oral y los elementos de una exposición.
 - Definición de la exposición oral y sus rasgos.
- **Procedimentales:**
 - Analizar los vídeos y los *PowerPoint*.
 - Búsqueda de información.
 - Reconocer, interpretar y evaluar la claridad expositiva, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales.
 - Aprender a hablar y actuar en público.
- **Actitudinales:**
 - Cooperación.
 - Colaboración grupal.
 - Trabajar en equipo.
 - Aprender a exponer delante de un público.
 - Creatividad en el *PowerPoint*.
 - Análisis crítico.

2.1.4 Competencias básicas

Las competencias que aquí se reflejan incluyen el conjunto de las que se pondrán en práctica a lo largo de las actividades que forman este proyecto. Según el Decreto 87/2015 de la LOMCE, en el que aparecen las Competencias Básicas que deben alcanzar los alumnos, en esta unidad didáctica se van a fomentar las siguientes:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística: todos los aspectos relacionados con el uso y la comprensión del código lingüístico.
- CD: Competencia digital: se incluirá esta competencia para motivar al alumnado mediante el uso de nuevas tecnologías dentro del aula, acercándole a

estudiar utilizando dispositivos móviles y el uso de ordenadores. No debemos olvidar que son nativos digitales, con lo cual la usaremos para enriquecer y ampliar sus horizontes educativos, concretamente en la evaluación de la parte teórica y en la creación de un *PowerPoint*.

- CAA: Competencia aprender a aprender: los alumnos deberán reflexionar acerca de su propio aprendizaje. Deberán cerciorarse de sus conocimientos previos y de aquellos que deberán alcanzar durante todo el proceso del proyecto.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se busca que el alumnado sea capaz de participar activamente en cada actividad, de resolver problemas si los hubiese y emprender procesos de decisión a la hora de organizar planes y tomar decisiones.

2.1.5 Metodología

Según Medina “El sistema metodológico es el conjunto integrado de decisiones que tome el profesorado para comunicar su saber y configurar las situaciones de enseñanza más adecuadas a cada estudiante y ambiente de clase.” (2001: 158). En este apartado hablamos del proceso didáctico, del método, es decir, el elemento más importante a través del cual decidimos cómo enseñar y cómo va a aprender nuestro alumnado. Como es obvio, esto no puede desvincularse del para qué y qué enseñar, es decir, de los objetivos y de los contenidos. Al igual que se debe tener en consideración los principios metodológicos, que serán aquellos que determinarán las estrategias elegidas para desarrollar las actividades en el aula.

En esta UD se trabajará mediante técnicas de participación activa, teniendo siempre en cuenta que el alumnado es el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello partiremos de unos principios metodológicos que nos ayudarán a enfocar de manera más óptima la dirección que queremos transmitir con este proyecto didáctico.

El primero será el de identificar los conocimientos previos del alumnado y sus intereses y motivaciones, con el fin de adecuar la enseñanza a sus características. En esta unidad didáctica se realizará a partir de una ficha informativa (vid. Anexo 1) en la

cual se realizarán una serie de preguntas para saber su nivel de conocimientos sobre la exposición oral y su uso del *PowerPoint*. También se llevará a cabo a partir de un *brainstorming* que se realizará al principio de cada actividad y favorecerá un clima de cooperación entre los estudiantes. Es el principio de actividad y participación en el cual aprenderán haciendo. Como se comentaba anteriormente, el alumno será el protagonista en todo momento, dejando a la profesora como mera guía y creando una relación de comunicación e interactuando con el resto de sus compañeros. Como indican Mata y Gallego (2009): “La mediación del profesor se establece esencialmente entre el sujeto de aprendizaje y el objeto de conocimiento (o contenido de enseñanza).” (170).

El siguiente principio es el de creatividad, a través del cual se trabajará su nivel de originalidad. Este se llevará a cabo mediante la producción del *PowerPoint*, en el cual cada miembro del grupo, de una forma u otra, habrá participado para conseguir desarrollar toda su imaginación.

Fomentar el uso de búsqueda de información y contraste de fuentes es otro principio que se realizará, puesto que el documentalista deberá investigar, tanto en su libro de texto como por internet, su tema para el trabajo, siempre con la supervisión de la profesora puesto que son muy jóvenes para poder localizar la información adecuada en un mundo tan amplio como es Internet. Con esto se pretende favorecer la autonomía en los alumnos, que sean capaces de llevar a cabo su trabajo, y crear un clima de confianza, de cooperación y aceptación entre los miembros del grupo.

Para finalizar, se utilizarán las TIC dentro del aula para darle una visión al alumnado de qué existe otra forma de aprender y puede ser igual de divertida que la tradicional.

2.1.6 Temporalización

ACTIVIDAD	CONTENIDO	ESTRATEGIA	ESPACIOS	DURACIÓN	FECHA
Actividad n°1- Ficha informativa	Averiguar los conocimientos previos acerca de la exposición oral, el uso del <i>PowerPoint</i> y la disponibilidad de ordenadores.	Averiguar los intereses y motivaciones del alumnado para adecuarles la enseñanza mediante la ficha informativa (vid. Anexo 1) que tendrá carácter de evaluación inicial.	En casa	1 sesión	28/04/2017
Actividad n°2- Analizando <i>PowerPoint</i>	Análisis de <i>PowerPoint</i> , desarrollo de ideas acerca de la exposición oral y conocer sus elementos básicos. Participación y análisis crítico.	Organización de los grupos y presentación de los temas que deben escoger. <i>Brainstorming</i> para partir de los conocimientos previos sobre un <i>PowerPoint</i> correcto y otro incorrecto. Aproximación didáctica y puesta en común. Evaluación formativa.	Aula ordinaria	1 sesión	04/05/2017
Actividad n°3- Redefiniendo conceptos	Definición de la exposición oral y su uso. Análisis de vídeos sobre dos exposiciones orales. Conocer los rasgos de la exposición oral. Colaborar en equipo.	<i>Brainstorming</i> y reflexión sobre qué es una exposición oral, su uso y tres tipos de exposición oral. Análisis de dos vídeos sobre una buena y una mala exposición oral. El uso de <i>Kahoot</i> (vid. Anexo 2) como herramienta TIC en el aula para la evaluación por grupos. Evaluación formativa y continua con la herramienta <i>Kahoot</i> acerca de las tres sesiones teóricas.	Aula ordinaria	2 sesiones	05/05/2017 08/05/2017
Actividad n°4- Creación <i>PowerPoint</i>	Creación de un <i>PowerPoint</i> . Poner en práctica todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Trabajo grupal cooperativo.	Mecanismos de cooperación y creatividad. Favorecer la autonomía e independencia del alumnado. Evaluación formativa.	Aula de informática	1 sesión	11/05/2017
Actividad n°5- Exposición oral	Exposición final. Transmisión de información. Evaluación inter pares (vid. Anexo 3) y evaluación de la actividad (vid. Anexo 5).	Aprendizaje cooperativo, comunicación persuasiva y <i>feedback</i> . Evaluación inter pares (vid. Anexo 3) y evaluación final por parte de la profesora (vid. Anexo 4).	Aula ordinaria	1 sesiones	15/05/2017

2.2 Actividades

Actividad 1

Objetivos

Averiguar los conocimientos previos acerca de la exposición oral, el uso del *PowerPoint* y la disponibilidad de ordenadores.

Desarrollo

Esta actividad consiste en una ficha informativa (vid. Anexo 1) en la cual los alumnos deberán contestar a una serie de preguntas previas sobre sus conocimientos del tema. Es importante conocer en qué punto se hallan los alumnos sobre la exposición oral y el uso de un apoyo visual. A partir de esta ficha se podrá adaptar las sesiones a las necesidades de cada alumno. Esta ficha se dará un par de sesiones antes del comienzo de esta UD. Los alumnos deberán contestarla en casa y entregarla a la docente el próximo día de clase de Lengua castellana y Literatura.

➤ Ficha informativa. (vid. Anexo 1)

A continuación responderéis a una serie de preguntas sobre vuestros conocimientos acerca de la exposición oral y el uso de *PowerPoint*.

1. ¿Alguna vez has hablado en público?
2. ¿Cómo te sentiste exponiendo tu tema?
3. ¿Tenías algún esquema o estructura acerca de tu exposición?
4. ¿Tenías algún material de apoyo visual para aclarar tu exposición?
5. ¿Conoces algún programa informático que sirva de apoyo visual en comprensión de una exposición oral?
6. ¿Qué sabes acerca de *PowerPoint*? ¿Lo has utilizado alguna vez?
7. ¿Cuál es tu disponibilidad en casa para el uso de ordenadores? ¿Tienes internet en casa? ¿Dispones de correo electrónico?
8. ¿Conoces la aplicación Drive? ¿La has utilizado alguna vez?
9. ¿Dispones de teléfono móvil con conexión a internet sin wifi?
10. ¿Cómo te sentirías si tuvieses que explicar delante de todos tus compañeros un tema preparado y con la ayuda de un programa informático?

Evaluación

La evaluación de esta ficha informativa será tipo diagnóstico con el fin de detectar los conocimientos previos del alumnado y sus necesidades acerca del tema que se va a tratar en las siguientes sesiones.

Actividad 2

Objetivos

Analizar dos *PowerPoint*.

Desarrollar ideas en torno a la exposición oral.

Conocer los elementos de una exposición.

Contenidos

- Conceptuales: elementos de una exposición.
- Procedimentales: analizar *PowerPoint*, distinción de los elementos de una exposición.
- Actitudinales: participación, análisis crítico.

Competencias Básicas

Según el Decreto 87/2015 de la LOMCE, en el que aparecen las Competencias Básicas a alcanzar por los alumnos, en esta unidad didáctica se van a fomentar las siguientes:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística: se trabajará mediante el diálogo en el aula en la participación de cada actividad y observando las características de una exposición.
- CAA: Competencia aprender a aprender: se realizará averiguando las respuestas de las preguntas formuladas por la profesora. Es el alumno el que determinará con sus respuestas el desarrollo de la actividad.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se trabajará aportando ideas y/o comentarios en las explicaciones de clase.

Metodología

En esta actividad se utilizarán técnicas de participación activa y aprendizaje cooperativo mediante el *brainstorming*, la aproximación didáctica y puesta en común sobre el análisis y la buena elaboración de un *PowerPoint*.

Materiales

- Recursos humanos: la profesora y el alumnado.
- Recursos materiales: proyector del aula, los dos *PowerPoint* y la pizarra.

Temporalización

Una sesión de 55 minutos

Espacios

Aula ordinaria: las mesas estarán distribuidas en grupos de cuatro.

Desarrollo de la actividad

La docente guiará al alumnado durante todo el proceso de la realización de esta actividad en la cual existirá cooperación, comunicación e interacción entre todos los miembros de la clase.

Sesión 1:

Bloque 1: Explicación del trabajo grupal (15')

La profesora explicará al alumnado en qué va a consistir la tarea que van a realizar en las siguientes sesiones y que será evaluada mediante una exposición oral en la última sesión, en la cual deberán realizar una exposición entre 5 y 10 minutos. La docente les hablará más detalladamente del trabajo grupal final, para el que se crearán grupos de cuatro miembros en el que cada uno tiene un papel determinante: el documentalista, el encargado de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica, el creador de la parte visual y el ponente. A continuación, se formarán los grupos con unos criterios establecidos y en los que primará la diversidad. Además se organizarán las mesas para que cada miembro, en todas estas sesiones, se sienta con su grupo. Para finalizar, la profesora dará los temas para la realización del trabajo extraídos del manual de texto de 1º ESO:

- La noticia
- El reportaje
- El debate
- El cómic

Para finalizar, se les repartirá la rúbrica con la que serán evaluados cada miembro del grupo en la última sesión. (vid. Anexo 4)

Bloque 2: Análisis de los *PowerPoint* y *brainstorming* (40')

La docente proyectará en la pantalla del aula dos *PowerPoint*, uno adecuado y otro que no cumple con el modelo estándar. A continuación, preguntará a los alumnos qué diferencias encuentran entre uno y otro y cuál creen que es el adecuado a la hora de exponer. Mientras tanto, la profesora anotará en la pizarra las ideas de los alumnos.

Una vez aportadas, la docente les explicará cuáles son los elementos imprescindibles en una exposición, tomando como guía los *PowerPoint* mostrados anteriormente.

En esta sesión el creador de la parte visual observará cómo está formado un *PowerPoint*. A su vez, el encargado de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica observará cómo se sintetizan las oraciones y resaltan las palabras importantes.

Evaluación

La evaluación de esta sesión será formativa, teniendo en cuenta la participación del *brainstorming*.

Actividad 3

Objetivos

Definir la exposición oral y su uso.

Analizar los dos vídeos.

Conocer los rasgos de la exposición oral.

Colaborar en equipo.

Contenidos

- Conceptuales: aprendizaje sobre las características de la exposición oral y sus rasgos.
- Procedimentales: análisis de vídeos, trabajar en equipo, definición de la exposición oral y sus rasgos.
- Actitudinales: cooperación, participación, análisis crítico

Competencias Básicas

Según el Decreto 87/2015 de la LOMCE, en el que aparecen las Competencias Básicas a alcanzar por los alumnos, en esta unidad didáctica se van a fomentar las siguientes:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística: se trabajará mediante el diálogo en el aula en la participación de cada actividad y por el conocimiento de las características lingüísticas de la exposición oral.
- CD: Competencia digital: se trabajará utilizando la aplicación *Kahoot* como medio para evaluar los contenidos adquiridos en las tres primeras sesiones.
- CAA: Competencia aprender a aprender: se realizará respondiendo a las preguntas que formula el profesor en el aula y situando al alumno en el centro

del proceso formativo, pues su participación es la clave de las sesiones.

- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se trabajará aportando ideas y/o comentarios en las explicaciones de clase.

Metodología

En esta actividad, como en la anterior, utilizaremos técnicas de participación activa y de aprendizaje cooperativo puesto que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje: Esto se llevará a cabo con la utilización del *brainstorming* para que entre todos puedan debatir y partir de sus conocimientos previos. Además se utilizará una herramienta TIC llamada *Kahoot* para evaluarles (vid. Anexo 2) y aportar una nueva percepción de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo.

Materiales

- Recursos humanos: la profesora y el alumnado.
- Recursos materiales: el proyector del aula, *PowerPoint* explicativo y *Kahoot*.

Temporalización

2 sesiones de 55 minutos cada una.

Espacios

Aula ordinaria: las mesas estarán distribuidas en grupos de cuatro.

Desarrollo de la actividad

Sesión 1:

Bloque 1: Introducción a la exposición oral (15')

La profesora hará un breve resumen de todo lo aprendido en la sesión anterior. Seguidamente, la docente hará dos preguntas al alumnado: “¿Qué es una exposición oral? ¿Para qué sirve?” A continuación, dará unos minutos para que en grupos vayan creando las respuestas y una vez realizadas las anotará en la pizarra. Se releerán todas y se extraerá una aproximación de lo que ellos consideran una exposición oral y su utilidad. Seguidamente, la profesora les mostrará una definición oficial de lo que es y para qué sirve.

Bloque 2: Características y rasgos de la exposición oral (40')

Mediante el proyector del aula y con el uso de un *PowerPoint*, a modo de apoyo para la explicación del tema, la profesora presentará a los alumnos las características de este género. A continuación les formulará otra pregunta: “¿Podrías decirme tres tipos de exposición oral que hayáis presenciado o conocáis?” Se les dejará un par de

minutos para que cada grupo debata acerca de la pregunta.

Posteriormente, anotará en la pizarra las respuestas de cada grupo y a continuación, la profesora les mostrará más ejemplos de exposición oral. Esta actividad será la introductoria para tratar los rasgos vinculados con la exposición oral; situación comunicativa (registro formal, deixis personal, fórmulas para evaluar el grado de recepción de los oyentes, elocución clara y explicación del plan expositivo), la estructura (1. Planificación: búsqueda de información, selección de lo relevante, jerarquización de las ideas. 2. Ordenación: obertura, introducción, presentación del plan expositivo, desarrollo de las partes/temas, recapitulación y síntesis, conclusión y cierre) y rasgos lingüísticos (cohesión temática, conectores organizadores, conectores de reformulación y ejemplificación, temporalidad verbal).

Para finalizar con esta primera sesión se tratarán los rasgos de la situación comunicativa: registro formal, deixis personal, grado de recepción del alumno, elocución clara y plan expositivo, y el lenguaje no verbal.

Sesión 2:

Bloque 1: Brainstorming sobre los vídeos (15')

La profesora utilizará unos minutos para recordar todo lo aprendido en la sesión anterior. De ese modo los alumnos refrescarán sus conocimientos acerca del temario.

La docente reproducirá dos vídeos sobre dos exposiciones orales, una correcta y la otra que no cumple con el estándar, mientras los estudiantes van anotando aquello que les ha causado interés y/o curiosidad. Seguidamente, les preguntará a los alumnos cuál es el correcto y por qué y qué diferencias encuentran entre uno y otro. La profesora anotará en la pizarra aquello que ha comentado el alumnado para más tarde tratar la estructura y los rasgos lingüísticos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=2FTWqbIdkQg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EVAr0mzHFr8>

Bloque 2: Características y rasgos de la exposición oral (25')

En este bloque la profesora les explicará cómo está estructurada una exposición oral (1. Planificación: búsqueda de información, selección de lo relevante y jerarquización de las ideas. 2. Orden de la exposición oral: obertura, introducción, presentación del plan expositivo, desarrollo de los temas/partes, recapitulación y síntesis, conclusión y cierre). Usará como guía los dos vídeos anteriores y los rasgos lingüísticos para que

esté bien cohesionada (cohesión temática, conectores organizadores, de ejemplificación y reformulación, temporalidad verbal).

En este bloque se tratará la parte del trabajo del documentalista y del encargado de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica. Al documentalista le dará el esquema que debe seguir: definición, características, ejemplos visuales y dónde se puede encontrar el tema que haya escogido. De este modo pueden ir buscando información en casa para traerla el día de la creación del *PowerPoint*.

Para finalizar el bloque, se hará una práctica para aquellos alumnos que se animen a practicar una breve exposición oral utilizando los recursos aprendidos en estas sesiones.

Bloque 3: Kahoot (15')

Para finalizar con esta sesión, la profesora utilizará la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2) para que en grupos contesten a unas preguntas y asegurarse que han interiorizado todo lo mencionado en las tres últimas sesiones. Una de las funciones de la aplicación es la de hacer preguntas con cuatro opciones de respuesta (cada casilla de un color). Los alumnos, en sus respectivos grupos utilizando un dispositivo móvil por equipo, apretarán el color de aquella respuesta que consideren adecuada.

En el caso de que los alumnos no recordasen traer sus dispositivos móviles o que por alguna razón no dispusiesen de datos de internet, la profesora tendría como alternativa la aplicación *Plickers*, en la cual tan solo es necesaria una Tablet o móvil para la docente y papeles para los alumnos.

Evaluación

Estas sesiones cuentan en la evaluación formativa y se tendrá presente la participación del alumnado en todas las preguntas que se han formulado. Además, también se valorará el número de aciertos en el cuestionario que se realizará a través de la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2). Teniendo en cuenta el número de grupos, 4 en total, se tendrá una estimación de 0'5 puntos para el grupo que tenga más aciertos, 0'4 para el siguiente, 0'3 para el penúltimo, 0'2 para el grupo que haya tenido menos aciertos. Estos puntos serán añadidos a la evaluación final, la exposición oral. Esto sumará un 10% en la nota final.

Actividad 4

Objetivos

Creación de un *PowerPoint*.

Trabajo en equipo.

Contenidos

- Conceptuales: creación de un *PowerPoint*, características de la exposición oral.
- Procedimentales: aprender a crear *PowerPoint*, aprender a buscar información en internet y en libros de texto, jerarquización de ideas, selección de lo relevante.
- Actitudinales: trabajo en equipo, participación, cooperación y creación.

Competencias Básicas

Según el Decreto 87/2015 de la LOMCE, en el que aparecen las Competencias Básicas a alcanzar por los alumnos, en esta unidad didáctica se van a fomentar las siguientes:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística: esta competencia se trabajará mediante el diálogo entre los miembros del grupo y trabajando los rasgos lingüísticos propios de la exposición oral.
- CAA: Competencia aprender a aprender: se realizará indagando en internet para buscar información y en el libro de texto, a la vez que creando el *PowerPoint*.
- CD: Competencia digital: se trabajará buscando información y preparando una presentación en *PowerPoint*.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los alumnos deberán organizarse y tomar las riendas a la hora de buscar información y montar su *PowerPoint*.

Metodología

Los recursos metodológicos que se utilizarán en esta sesión serán el de activar los mecanismos de cooperación y el de la creatividad. Con esto queremos potenciar el dinamismo de “aprender haciendo” y dejando al alumno ser el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo cual debe participar activamente en el aula y cooperar con el resto de miembros de su grupo.

Materiales

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos humanos: la profesora y el alumnado. ▪ Recursos materiales: ordenadores, internet, <i>PowerPoint</i> y el libro de texto de 1º de la ESO.
<p>Temporalización</p> <p>Una sesión de 55 minutos</p>
<p>Espacios</p> <p>Aula de informática</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La docente estará presente durante todo el proceso de realización del <i>PowerPoint</i> con la aplicación <i>Google Drive</i>, ayudando a los alumnos con los problemas que les puedan surgir y guiando al documentalista sobre páginas webs para la búsqueda de su tema. Actuará como un mero guía y no interferirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, para que sea el protagonista del mismo. Desde esta sesión hasta la siguiente, que es la final donde deberán exponer oralmente, los alumnos tendrán tres días para preparárselo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Sesión 1:</u></p> <p><u>Bloque 1:</u> Explicación del funcionamiento del <i>PowerPoint</i> (10')</p> <p>En este primer bloque, la docente presentará a los alumnos el funcionamiento del <i>PowerPoint</i> dentro de <i>Google Drive</i> mostrándoles su uso en la pantalla del aula de informática.</p> <p><u>Bloque 2:</u> Creación del <i>PowerPoint</i> (45')</p> <p>Cada miembro del grupo dispondrá de un ordenador para tener más espacio y disponibilidad. Con <i>Google Drive</i> pueden trabajar en directo en el mismo <i>PowerPoint</i>, de esta forma se optimizará el tiempo y se acelerará en la creación del mismo. Los alumnos deberán disponer de correo electrónico para poder entrar en él e ir creando su presentación. La docente irá visitando a cada grupo durante la sesión y les ayudará si lo necesitan. El ponente podrá ayudar a los demás miembros de su grupo, si les es necesario, y se irá preparando el esquema de aquello que va a decir en la clase final. Una vez terminado el <i>PowerPoint</i> deberán guardarlo y añadir a la profesora en el <i>Drive</i> que han compartido cada grupo.</p>
<p>Evaluación</p> <p>La evaluación será formativa, pues valoraremos la implicación de cada grupo en la</p>

elaboración del trabajo mientras la profesora se acerca a los grupos durante el proceso del mismo.

Actividad 5

Objetivos

Planificar el trabajo.

Clasificar una exposición oral diferenciando las partes de la misma.

Recopilar información.

Colaborar en equipo.

Crear presentaciones visuales.

Transmitir información.

Evaluar a los compañeros de forma objetiva.

Contenidos

- Conceptuales: aprendizaje de transmisión de la información.
- Procedimentales: realización de una exposición grupal y la colaboración en equipo de dicha exposición. Uso de una herramienta digital como apoyo visual, planificación y organización de una exposición oral.
- Actitudinales: creatividad, cooperación, aprender a exponer delante de un público.

Competencias Básicas

Según el Decreto 87/2015 de la LOMCE, en el que aparecen las Competencias Básicas a alcanzar por los alumnos, en esta unidad didáctica se van a fomentar las siguientes:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística: se trabajará exponiendo oralmente el tema escogido por cada grupo y dando *feedback* a cada uno.
- CAA: Competencia aprender a aprender: se realizará aprendiendo de las exposiciones de los compañeros.
- CD: Competencia digital: se trabajará utilizando el *PowerPoint* como herramienta de apoyo para la presentación oral.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: el ponente tendrá que tomar las riendas de su exposición oral.

<p>Metodología</p> <p>Las técnicas metodológicas que se utilizarán en esta programación serán técnicas basadas en la participación activa, de aprendizaje cooperativo y de comunicación persuasiva, ya que se consideran indispensables para poder crear una exposición oral. Al utilizarlas se pretende acercar al alumno a aquello que está estudiando y que forme parte de ello, que sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que al crearlo él mismo hará que retenga todo lo aprendido en estas sesiones.</p> <p>El objetivo primordial es que el alumnado sea capaz de crear una exposición grupal y transmitir esa información al resto de la clase de forma clara y utilizando los tres tipos de rasgos vinculados a la exposición oral: la situación comunicativa, la estructura y la cohesión lingüística.</p>
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos humanos: la profesora y el alumnado. ▪ Recursos materiales: el ordenador del aula ordinaria y el <i>PowerPoint</i>, escalas de estimación.
<p>Temporalización</p> <p>1 sesión de 55 minutos</p>
<p>Espacios</p> <p>Aula ordinaria</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La profesora será una mera observadora en el proceso de cada exposición y será al final de cada una de ellas cuando dará <i>feedback</i> aportando mejoras, resaltando aspectos positivos y ayudándoles para futuras exposiciones orales y creaciones de <i>PowerPoint</i>.</p> <p><u>Sesión 1:</u></p> <p><u>Bloque 1:</u> Exposición oral</p> <p>La docente, antes de la exposición de los grupos, repartirá una rúbrica a los alumnos (vid. Anexo 3) para que evalúen a sus compañeros. Les explicará en qué consiste y cómo realizarla. Seguidamente, se procederá a la realización de las exposiciones orales de cada grupo. La docente hará comentarios de mejora al finalizar cada exposición e irá rellenando su rúbrica (vid. Anexo 4).</p> <p>Para finalizar la sesión se entregará a los alumnos una ficha valorativa (vid. Anexo 5) sobre la UD, y así poder recoger la valoración de estos para las conclusiones finales del</p>

TFM.

Evaluación

Para la evaluación final la profesora contará con una rúbrica grupal de escala de estimación (vid. Anexo 4), diferenciando dentro de la misma cada miembro del grupo. La docente repartirá una rúbrica de escala de estimación a los alumnos (vid. Anexo 3) para que estos evalúen a sus compañeros, siempre desde la objetividad. Además podrán dejar comentarios acerca de su propio grupo si lo consideran adecuado.

La rúbrica de los alumnos tendrá un 5% en la nota final, mientras que la nota general del grupo será del 30% y el 55% restante será la nota individual de cada miembro del grupo. Aquí habrá que sumar el 10% de la nota del cuestionario realizado con *Kahoot* (vid. Anexo 2).

3. FASE DE EVALUACIÓN

3.1 Evaluación

La evaluación es un proceso que debe ser coherente con las propuestas previas en las que se basa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es en este apartado donde se debe dejar constancia de aquello que se quiere valorar y lo que el alumnado debe lograr. Para ello, se deben buscar métodos de evaluación que permitan controlar y entender el trabajo que este realiza. Por estas razones es importante seguir una evaluación continua que facilite el seguimiento del alumnado durante esta UD.

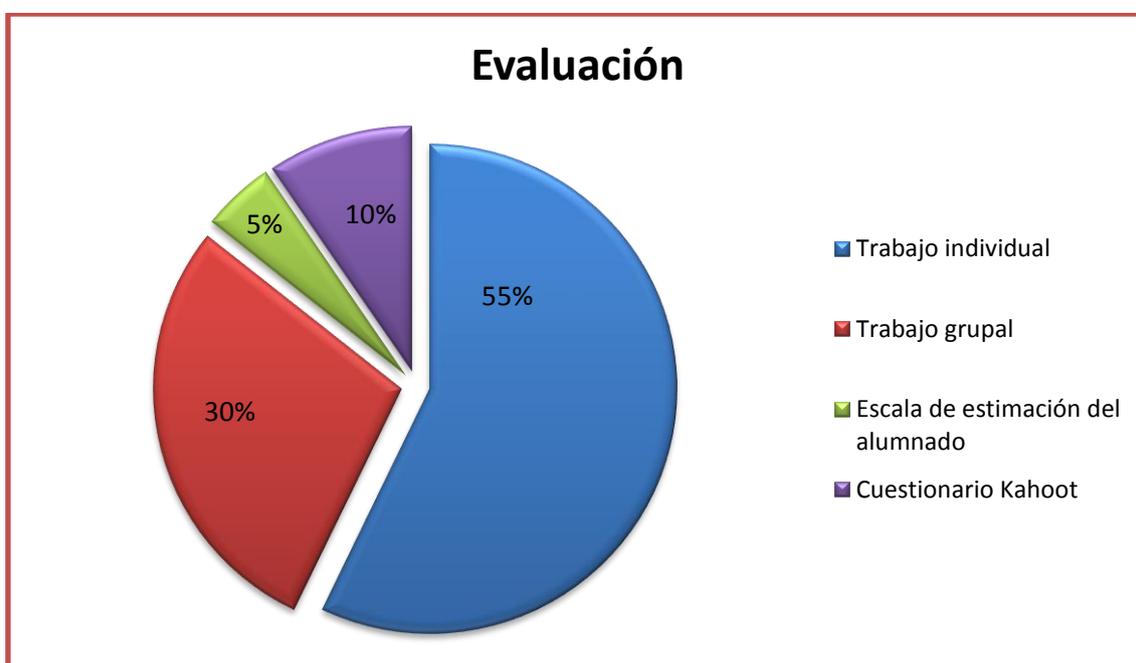
La **evaluación continua** es el modelo que seguimos en esta UD, para ser coherentes con la metodología constructivista.

Partimos de **la evaluación diagnóstica**, ya comentada, para pasar a la fase formativa, en la cual los conocimientos se llevan a cabo mediante procesos y su característica más notoria es, no solo centrarse en el grado de aprendizaje de los alumnos sino también, cuestionarnos por qué los alumnos deben aprender ciertos conocimientos y cómo les ha afectado. Otra característica es la de tener comunicación entre las partes implicadas para poder mejorar el acto evaluativo, poder aprovechar al máximo cada actividad y obtener fiabilidad y validez mediante el contraste de opiniones de las partes colaboradoras. Es este apartado el que nos ayudará a valorar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y a revisar los aspectos mencionados anteriormente en el currículum. En nuestro caso evaluaremos el proceso mediante la observación sistemática, las producciones del alumnado, su intervención en el aula y el cuestionario que se realizará con la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2). Este último valorará los contenidos estudiados en las tres primeras sesiones, la parte teórica de la UD.

Cabe destacar la **evaluación inicial**, que se encuentra dentro de la evaluación continua. Con esta detectaremos los conocimientos previos de los estudiantes, y a partir de ello conocer sus intereses y necesidades. En el caso de esta UD, la evaluación inicial se llevará a cabo con la ficha informativa (vid. Anexo 1) y con los *brainstorming* que se producirán a lo largo de las sesiones.

En cuanto a **la evaluación formativa**, todas las actividades programadas en esta UD siguen un proceso gradual por el cual el alumnado debe ir progresando. De tal manera irá asimilando, entendiendo y aprendiendo este género textual.

A través de la **evaluación final** se conocerán los resultados de aprendizaje y se determinará si los han alcanzado o no. Esto se llevará a cabo mediante la actividad final, la exposición oral. Para ello se creará una ficha informativa al inicio de la unidad didáctica (vid. Anexo 1), y se realizará un cuestionario con la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2) al finalizar las sesiones teóricas. La profesora contará con una escala de estimación (vid. Anexo 4) por la cual diferenciará a cada miembro del grupo con los requisitos que deben alcanzar. Los alumnos también contarán con una escala de estimación (vid. Anexo 3) para realizar la evaluación entre iguales, en la cual cada miembro del grupo evaluará al resto de grupos, es decir, una evaluación intergrupo. Como bien afirman Ibarra Sáiz, Rodríguez Gómez y Gómez Ruiz (2012: 5) “La evaluación entre iguales puede entenderse como una forma específica de aprendizaje colaborativo [...] para promover la colaboración entre los estudiantes.”. Con ello se quiere favorecer la capacidad para emitir juicios y favorecer la colaboración y cooperación. La evaluación de esta UD quedará dividida de la siguiente manera:



4. FASE DE REFLEXIÓN Y VALORACIÓN

4.1 Valoración de la implementación

La metodología utilizada para el desarrollo de esta UD es la de investigación-acción. Dicha metodología ha ayudado a obtener otra visión de la educación y a desarrollar nuestras prácticas docentes. Así pues, una vez diseñada la UD, pasamos a reflexionar sobre ella y a valorar nuestra intervención docente para así, aportar propuestas de mejoras.

En esta UD se ha intentado limitar al máximo el uso de la clase magistral y se ha compaginado con otras metodologías muy distintas con el fin de centrar al alumnado en la enseñanza-aprendizaje y haciéndolo partícipe en todo momento. A continuación se va tratar sesión por sesión los resultados obtenidos y su reflexión:

- **Sesión 1:** Los alumnos rellenaron una ficha informativa (vid. Anexo 1) en la cual se hacían preguntas sobre su conocimiento acerca de la exposición oral y *PowerPoint*: si habían hablado en público anteriormente, su disposición acerca de dispositivos móviles, etc. Esta actividad fue realizada en clase y terminada en casa. Se entregó a la profesora en la siguiente clase de Lengua castellana y Literatura con gran éxito, puesto que todos los alumnos respondieron con sinceridad a cada pregunta. Esta ficha nos dio a conocer los conocimientos previos del alumnado y a partir de ella adaptamos las sesiones a sus necesidades.
- **Sesión 2:** La profesora, mediante el uso de *PowerPoint* explicativo para cada sesión, explicó a los alumnos en qué iban a consistir las siguientes sesiones y el trabajo grupal. Distribuyó a los estudiantes en sus respectivos grupos, siguiendo un criterio establecido con la opinión de la tutora del IES, y repartió los temas de trabajo para la exposición oral final. Fue en esta sesión cuando los alumnos tuvieron su primera toma de contacto con la exposición oral, tratando los elementos básicos de esta y mostrando dos *PowerPoint* como apoyo para hablar en público. Además, también se trataron los errores más comunes en una exposición oral y entre todos se comentó algunos de nuestros errores personales cuando hemos hablado en público.

¿Qué estrategias didácticas se utilizaron? En todo momento partimos de los conocimientos previos del alumnado, gracias a la información obtenida con la

ficha informativa (vid. Anexo 1) y, como he comentado anteriormente, relacionando el contenido de la asignatura con situaciones reales, mostrando nuestras opiniones acerca de ello, además de proponer dinámicas de grupo comentando entre todos los *PowerPoint* y creando preguntas mientras se explicaba la materia para captar su atención.

- **Sesión 3:** En esta sesión, repartida en dos días, ya entramos en la exposición oral, tratando su estructura, sus rasgos y utilizando la aplicación *Kahoot* (vid. Anexo 2). Los contenidos utilizados se adaptaron al nivel de los estudiantes, puesto que son alumnos de 1º ESO y es la primera vez que estudian la exposición oral en clase. Para hacer más atractiva la sesión se utilizó el *PowerPoint* por parte de la docente como apoyo para su explicación, en parte también para que los alumnos tomaran conciencia de lo importante que es usar un apoyo visual en una exposición oral, y vídeos para analizar una buena y una mala exposición oral. También se crearon dinámicas grupales para favorecer el clima cooperativo entre ellos. Además se crearon unas breves exposiciones orales improvisadas por los alumnos para tomar contacto con ella.

Utilizaron las TIC con *Kahoot*, para que de un modo divertido e innovador realizaran un cuestionario (vid. Anexo 2) para comprobar la retención de conocimientos en estas sesiones.

- **Sesión 4:** Posiblemente esta sesión fue la más satisfactoria por parte de los estudiantes. Se realizó en el aula de informática, y salir de su zona habitual de estudio siempre es un estímulo positivo para ellos. En esta sesión tenían que realizar un *PowerPoint* desde *Drive*, ya que de este modo es más sencillo que trabajen todos en línea y puedan construir el trabajo a la vez, al disponer cada alumno de un ordenador.

Los recursos metodológicos que se utilizaron fueron el de crear un trabajo individual, ya que cada miembro del grupo tenía un cargo específico, a la par que aprendizaje autónomo, puesto que debían buscar por internet, en su libro de texto de Lengua castellana y Literatura y en los apuntes tomados en las sesiones anteriores, sin descartar el trabajo cooperativo, ya que entre todos se ayudaban, a la vez que contaban con la ayuda del ponente que en esta sesión colaboraba con aquel miembro de su grupo que requería de ayuda.

La clase fue muy productiva, pese a que no terminaran la tarea y la tuvieran que finalizar en casa. Esto fue previsto por la profesora, de ahí que usará el *Drive*

para que en el caso de que no terminaran el *PowerPoint* pudieran conectarse y terminarlo durante el fin de semana.

- **Sesión 5:** Los alumnos ya tenían preparado su *PowerPoint*, a excepción de un grupo que no lo terminó en casa. Las exposiciones salieron bastante bien y los alumnos utilizaron todos los recursos aprendidos en las sesiones anteriores. Cabe añadir que no solo la profesora evaluaba a los estudiantes, sino que los propios estudiantes evaluaban a sus compañeros, realizando una evaluación inter pares. Esto fue de gran agrado para ellos, puesto que les daba responsabilidad y valor a su opinión.

El tiempo de esta sesión fue el adecuado, ya que se pudieron realizar las cuatro exposiciones, dar el *feedback*, tanto de la profesora como de los alumnos y rellenar la ficha valorativa (vid. Anexo 5) de la UD.

En cada sesión hemos utilizado la técnica del *brainstorming* para introducir un tema nuevo, y el *feedback* en la realización de cada actividad, fomentando la aceptación tanto de los errores como de los aciertos. Hay que añadir que antes de abordar un tema nuevo, siempre se hacía un breve resumen sobre lo aprendido en la sesión anterior, para refrescar los conocimientos adquiridos. Con esto se quería fomentar la competencia lingüística, hablar en clase y comentar todo aquello que se trataba, normalizando la lengua en la asignatura.

Consideramos que, de haber tenido más tiempo, los conocimientos adquiridos se hubieran consolidado y ejercitado más. No obstante, los resultados fueron positivos y la aceptación de los alumnos ha sido más que satisfactoria. Les ha agradado el hecho de practicar la lengua oral en clase, y utilizar las nuevas tecnologías dentro del aula. El hecho de sacar el móvil para hacer un cuestionario para ellos fue un choque de sensaciones; por una parte estaban contentos, pero por la otra desconcertados, puesto que no les dejan utilizar el móvil en el aula, a no ser que sea para fines educativos y no habían llegado nunca a usarlo en clase de Lengua castellana y Literatura.

4.2. Resultados obtenidos

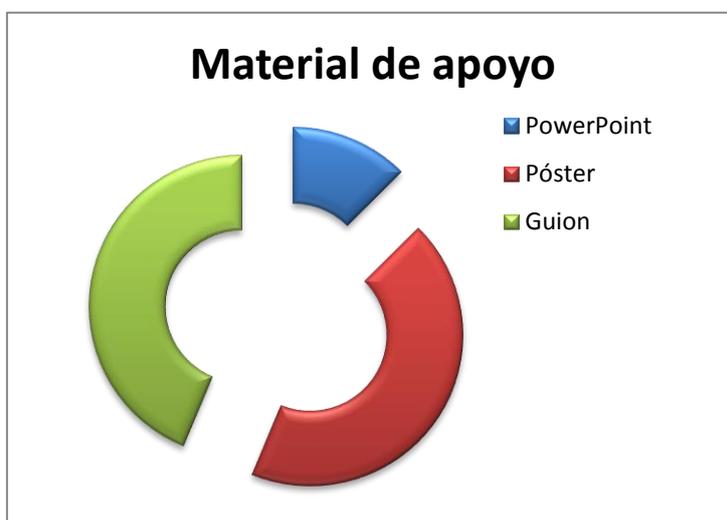
A continuación se comentarán los resultados obtenidos por el alumnado en la UD:

- Evaluación diagnóstica

En cuanto a la evaluación diagnóstica y teniendo en cuenta la información obtenida en la ficha informativa (vid. Anexo 1), el 80% de los alumnos habían hablado en público, bien para exponer oralmente algún trabajo, o para comentar alguna actividad; tan solo el 20% de ellos nunca había realizado ninguna actividad oral.



Sin embargo, solo el 10% de aquellos que habían hablado en público utilizaron *PowerPoint*, mientras que 35% usaron un póster y el alumnado restante tenía un



esquema como apoyo. Todos ellos comentaron que nunca les habían enseñado a organizar una exposición oral; tan solo tenían que explicar el trabajo que habían realizado delante de sus compañeros. Esto indica que, realmente, nunca han tenido una estructura clara de

lo que significa exponer oralmente un tema. Como comentaba en el marco teórico, los profesores se han centrado más en el contenido que en la forma.

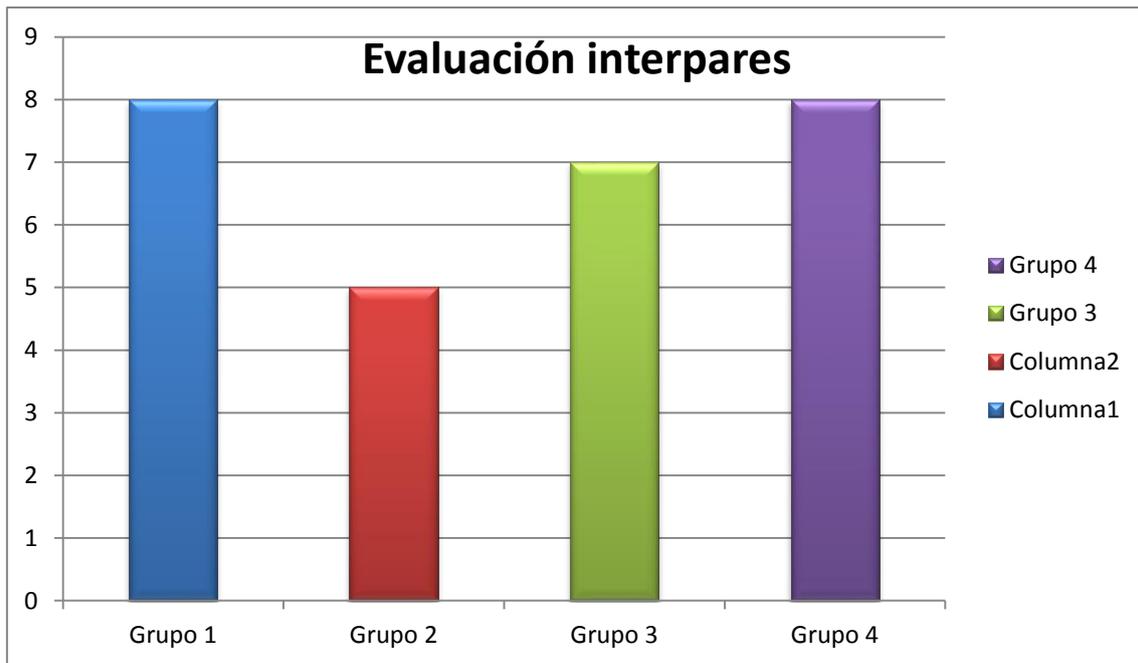
Cabe comentar que el 100% del alumnado afirmaba que prefería trabajar en grupo en este tipo de dinámicas, pues se sentían más cómodos repartiéndose el trabajo. Toda la clase coincidió con la valoración de que una exposición oral tiene que estar organizada y bien construida para que el resultado sea significativo y que por ese motivo muchas de sus exposiciones no salieron como habían esperado.

- Evaluación Inter pares

En lo referente a la evaluación inter pares (vid. Anexo 3), el alumnado fue bastante sincero cuando rellenaron la rúbrica. Los ítems mejor valorados y con la máxima coincidencia entre los estudiantes fueron los siguientes: habla con claridad, buena postura corporal y contacto visual, *PowerPoint* bien estructurado (portada con los nombres de los componentes del grupo, índice, conclusiones, etc.), documentación completa, imágenes y/o vídeos aclaradores y vocabulario adecuado. En el otro extremo, los ítems menos valorados fueron: lee el *PowerPoint* o la hoja de apoyo, buen dominio del contenido y volumen correcto.

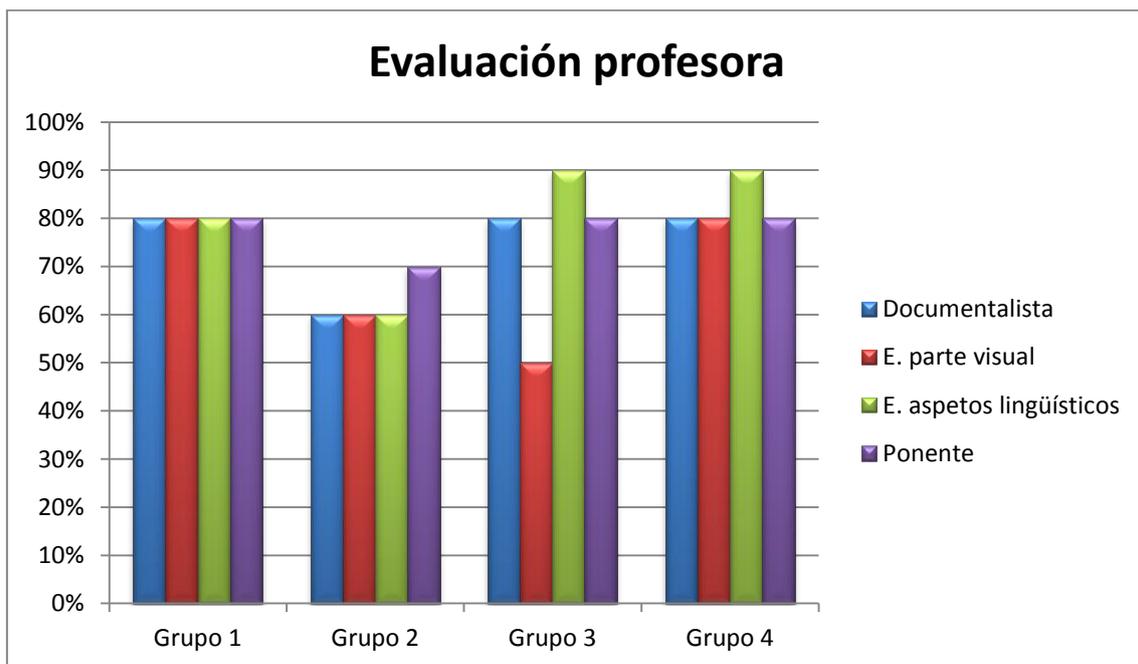
Debajo de la rúbrica cada componente del grupo escribió un comentario aportando su opinión respecto del trabajo grupal, si este había sido equitativo y fructífero. La mayoría de los alumnos afirmaron que habían colaborado todos por igual; no obstante, siempre había algún miembro del grupo que había aportado ayuda extra.

Este gráfico refleja los resultados de la evaluación inter pares:



- Evaluación de la docente

El siguiente gráfico representa la evaluación por parte de la profesora usando como guía la rúbrica (vid. Anexo 4). La evaluación de la profesora y de los alumnos fue muy similar, puesto que resultó sencillo detectar los fallos, pero también los aspectos fuertes de cada exposición oral. Más tarde haremos una comparación entre ambas.



El grupo 1 se coordinó muy bien durante todas las sesiones y eso se pudo demostrar el día de la creación del *PowerPoint*. Además, en los comentarios del propio grupo todos afirmaban decir que el trabajo había sido repartido y organizado por igual. El encargado de la parte visual cometió el error de utilizar excesivas animaciones y en alguna que otra ocasión poner de fondo de un cuadro de texto un color llamativo. La ponente leía su hoja de apoyo y no hizo conclusiones, mientras que el documentalista le faltó añadir algunas características del reportaje, pero buscó mucho material visual lo cual es bastante positivo, y finalmente, la encargada de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica hizo algunos fallos ortográficos.

El grupo 2 es el que no cumplió la creación del *PowerPoint*, con lo cual la información estaba incompleta y la estructura del mismo también. Sin embargo, el ponente del grupo tuvo que hacer frente a este inconveniente y lo hizo bastante bien, pues aun estando nervioso, porque no se lo había podido preparar por la irresponsabilidad de todo su equipo, utilizó las herramientas que se le proporcionaron en las clases teóricas, y uno de sus fallos fue leer el *PowerPoint*, no presentar a su grupo y no concluir el trabajo.

En el grupo 3 encontramos bastante diferencia de notas. El encargado de la parte visual no terminó en casa su parte del trabajo y lo acabó la encargada de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica. Mientras que el documentalista y la ponente realizaron muy bien su labor, lo único que les faltó es buscar información sobre dónde encontrar cómics y a la ponente no haber leído el *PowerPoint* y haber realizado una breve conclusión. No obstante, estuvo segura exponiendo e incluso utilizó la pizarra para dibujar los tipos de bocadillos que hay en los cómics.

El grupo 4 es otro de los grupos que está bastante igualado en las notas. Todos trabajaron coordinados y se organizaron muy bien desde el principio. La encargada de los aspectos lingüísticos y de corrección ortográfica y el encargado de la parte visual coinciden con sus notas. La primera redactó y organizó muy bien el *PowerPoint* y el segundo utilizó todos los recursos aprendidos en las sesiones teóricas y los plasmó en su trabajo. La ponente y el documentalista también trabajaron muy bien, la información era completa pero, como no realizaron conclusión y en alguna ocasión leía el material de apoyo.

Tras la observación de ambos gráficos, podemos ver cómo el grupo 1 es idéntico en la nota, tanto de la profesora como de los alumnos. El grupo 2 es bastante similar, con un punto menos por parte de la evaluación de los compañeros. El grupo 3 y el grupo 4 es donde más puede variar la opinión; sin embargo, podemos destacar la similitud que encontramos entre ambas evaluaciones, lo que quiere decir que los alumnos se tomaron en serio su deber de evaluadores y respetaron y cumplieron su obligación.

4.3 Valoración de la UD.

Tras la realización de las exposiciones orales, llegó el momento de valorar la actuación docente de la profesora en prácticas. Los alumnos completaron la ficha valorativa (vid. Anexo 5) de forma anónima para que pudieran expresar realmente sus sentimientos acerca de la UD y la trayectoria de la docente. Todos los alumnos afirman haber aprendido lo necesario acerca de la exposición oral y a cómo utilizar *PowerPoint* como apoyo visual. La satisfacción de trabajar en grupo también ha sido unánime, y la mayoría ha estado cómodo con su cargo, a excepción de unos pocos que hubiesen preferido ser los encargados de la parte visual o el ponente. En lo referente a la actuación docente, todos están satisfechos e incluso repetirían la experiencia con la docente. Alguno ha comentado que al usar nuevas tecnologías ha hecho que las clases fuesen más amenas y divertidas. Los siguientes comentarios recogidos de cinco alumnos lo corroboran:

“Lo que más me ha gustado ha sido las clases de teoría porque María hablaba con claridad. Las sesiones de teoría eran las básicas para poder hacer el trabajo”.

“Que ha sido muy divertido y hemos aprendido mucho. Me ha gustado todo”.

“Lo que más me ha gustado ha sido el trabajo en equipo”.

“En general me ha gustado mucho, pero lo que más el Kahoot porque había mucho emoción”

“Lo que más me ha gustado fue el día del aula de informática. Nos lo pasamos súper bien creando el PowerPoint”.

El único inconveniente que se ha extraído de sus valoraciones es la duración de las clases teóricas. Para la gran mayoría han sido demasiadas, pero lo compensa el hecho de

trabajar juntos y comentar en todo momento aquello que estamos estudiando, mediante vídeos, preguntas para reflexionar, etc.

Los alumnos han estado en todo momento receptivos a aprender conocimientos nuevos sobre este tema y se han involucrado en cada clase realizada, siempre predispuestos a participar activamente en el aula y cooperando tanto con su grupo de trabajo como con el resto de compañeros.

Con estas opiniones de cinco alumnos podemos observar cómo la propuesta didáctica ha sido aceptada con gran emoción entre el alumnado. En conclusión, consideramos que esta UD les ha ayudado a ampliar sus destrezas comunicativas y a gestionarlas. El hecho de poder aprender a hablar en público en el nivel más bajo de la Educación Secundaria significa que si se sigue potenciando llegarán a la Universidad con un gran dominio de la oralidad siempre que se dedique tiempo para mejorar y maximizar las herramientas que han ido obteniendo en estas sesiones. Es imprescindible dotar al alumnado de recursos para hablar en público, enseñarle cómo gestionarlo porque es beneficioso para su futuro, tanto dentro como fuera del aula.

En cuanto a la implementación, debo comentar que, tras realización de las prácticas, el contacto real en el centro, tanto con los alumnos y los profesores, y la elaboración de este TFM la experiencia ha sido más que satisfactoria. Los alumnos han estado completamente entregados a la causa, los profesores nos han tratado a los alumnos en prácticas como unos profesores más, y la tutora de IES, Carmen, ha estado atenta en todo momento.

Esta experiencia nos ha ayudado a ver la diferencia que encontramos en la teoría del Máster y la realidad de las aulas. Una vez allí hallamos factores que no esperábamos y no nos planteábamos. En las clases teóricas del Máster nos daban pautas para gestionar las clases, nos enseñaban a realizar unidades didácticas, a cómo abordar el uso de las nuevas tecnologías en el aula. Un sinfín de herramientas para crear clases motivadoras e innovadoras, que rompieran con lo tradicional. Sin embargo, cuando llegas al IES y tomas contacto con tus alumnos te surge un mar de dudas: ¿Me saldrá bien la primera clase? ¿Les gustará mi forma de explicar? ¿Se divertirán aprendiendo con mis métodos? Por suerte, mis clases salieron mejor de lo que yo esperaba, ya que el aula estaba equipada para ello, contábamos con proyector y ordenador, y esto ya era un punto a mi

favor. El clima del aula también era el idóneo; alumnos con ganas de aprender y receptivos a todo lo nuevo.

En lo referente al tema del trabajo, desde un principio tuve claro que quería abordar la exposición oral, utilizando recursos visuales, verbales y orales mediante un trabajo en grupo, y junto a mi tutor UJI fuimos trabajando en ello. Así pues, esto muy agradecida tanto al centro, como a mi tutora IES y a mi tutor UJI, pues considero que entre todos hemos hecho una fantástica labor y todo ello se ha plasmado en los resultados obtenidos de esta UD.

4.4 Propuestas de mejora

Me reitero en la opinión de que la experiencia ha sido más que gratificante y la actitud de los estudiantes ha sido inmejorable. Pese a esto, siempre encontramos aspectos mejorables, puesto que en eso se basa la metodología de investigación-acción:

- El tiempo fue el adecuado para las clases teóricas; sin embargo, en la clase que realizamos en el aula de informática nos faltó tiempo. Los alumnos no terminaron el *PowerPoint*, puesto que en 55 minutos es bastante complicado finalizar un trabajo grupal. Esto causó mella en un grupo que no lo terminó durante el fin de semana, con lo cual el ponente no realizó completamente su exposición oral. No me refiero a que no utilizara los recursos orales propios de la exposición oral, sino al hecho de que el contenido estaba incompleto.
A pesar de esto, ese día los alumnos disfrutaron mucho, estaban realmente implicados en el trabajo y se organizaron bien.
- Otro aspecto mejorable es el de la dedicación para la UD. Hubiese sido más fructífero si cabe, el hecho de ampliar un par de días más y dedicarle uno de esos días a la realización del *PowerPoint* y el siguiente para practicar en clase la exposición final. No obstante, consideramos que los alumnos han aprendido mucho con las sesiones dedicadas y esta observación hubiese sido para mejorarla.
- Esta mejora engloba a la asignatura en sí. Si se tiene clara la importancia que se le debe dar a la lengua oral, lo adecuado sería dedicarle como mínimo un día a la semana para tratar este aspecto y fomentar en los alumnos la idea de la

necesidad de aprender a hablar, mostrarles textos orales, que ellos mismos los realicen: debates, entrevistas, relatos orales, etc. Involucrar a la lengua oral dentro de la temática de la clase, darle el lugar que se merece y que no tiene.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- BISQUERRA ALZINA, R. DORIO ALCARAZ, I. GÓMEZ ALONSO, J. [et al.] (2009): *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: Editorial La Muralla. Colección Manuales de Metodología de Investigación Educativa.
- BOGGINO, N. & ROSEKRANS, K (2007): *Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa*. Orientaciones prácticas y experiencias. Eduforma. Argentina.
- CAMPS, A (2002): «Hablar en clase, aprender lengua.» En Catalina Barragán [et al.]. (Ed.) *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 37-44). Barcelona, España: Editorial Graó.
- CROS, A & VILÀ, M (1998): «XII L'explicació oral d'un concepte.» En Anna Camps & Teresa Colomer (coords): *L'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua i la literatura en l'educació secundària*. Barcelona, España: ICE/ Horsori.
- DEL RÍO, M^a J (1998): *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. Barcelona, España: Editorial Horsori.
- DOLZ, J & SCNEUWLY, B (2006): *Per un ensenyament de l'oral*. Valencia/Barcelona, I.U. de Filología Valenciana/Publicacions de la Abadía de Montserrat.
- ESTEVE, O (s.f.): Nuevas perspectivas en la formación de profesorado de lenguas: hacia el «aprendizaje reflexivo» o «aprender a través de la práctica». Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bremen_2004/02_esteve.pdf [14/06/2017]
- FRUNS GIMÉNEZ, J (1998): «La enseñanza comunicativa de la lengua». En Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid, España: Cambridge University Press. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns01.htm [02/06/2017]

- IBARRA SÁIZ, M^a S. RODRÍGUEZ GÓMEZ, G. & GÓMEZ RUIZ, M. A. (2012): *La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la universidad¹*. Universidad de Cádiz. Facultad de ciencias de la educación. Área MIDE. Cádiz, España.
- LARREULA, E (2005): «La narrativa Oral.» En Catalina Barragán. [et al.]. (Ed.), *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 47-54). Barcelona, España: Editorial Graó.
- LATORRE, A (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- LOMAS, C & OSORO, A (1993): *El enfoque comunicativa en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Piados.
- MARQUÉS ANDRÉS, M. & FERRÁNDEZ BARRUECO, R. (2011). “Investigación Práctica en Educación: Investigación-Acción”. *XVII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática (JENUI 2011)*, Sevilla, España. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12000/a39.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [25/05/2017]
- MEDINA RIVILLA, A & SALVADOR MATA, F (ed.) (2009). *Didáctica General 2^o edición*, Capítulo 6 Metodología de la acción didáctica. Madrid, España: Pearson Educación. Recuperado de: <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/134443684-didactica-general.pdf> [01/05/ 2017]
- MIRAS, M. (1993): «Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos.» En César Coll [et al.] *El constructivismo en el aula* (pp. 47-63). Biblioteca de Aula. Barcelona, España: Editorial Graó.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, C. ÁLVAREZ GARCÍA, D & BERNARDO, A (2011): «Modelos psicológicos del proceso de enseñanza y aprendizaje» en Carlos Martín Bravo y José I. Navarro Guzmán. *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato* (pp. 115-138). Madrid, España: Editorial Pirámide.

RUIZ BIKANDI, U (2005). «La construcción de la lengua oral. » En Catalina Barragán [et al.]. (Ed) *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 11-18). Barcelona, España: Editorial Graó.

SÁNCHEZ, B (1971): *Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Colección de pedagogía práctica. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

SOLÉ, I & COLL, C (1993): «Los profesores y la concepción constructivista». En César Coll. (Ed.) *El constructivismo en el aula* (pp. 7-23). Biblioteca de Aula. Barcelona, España: Editorial Graó.

Libro de lengua castellana y literatura de 1º ESO:

GRUPO EDICIÓN EDEBÉ (2015): *Lengua y Literatura. 1 ESO*. Proyecto Digital Interactivo. Barcelona, España: Editorial Edebé.

Webgrafía

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *Evaluación*: Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/evaluacion.htm [05/052017]

<https://getkahoot.com/> [07/04/2017]

LARA BONILLA, R. (22/11/2008). *Exposición oral deficiente*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2FTWqbIdkQg>

LARA BONILLA, R. (22/11/2008). *Exposición oral organizada*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EVAr0mzHFr8>

<https://www.plickers.com/> [07/04/2017]

PROYECTO PILARES (28/03/2014): «Entrevista a Carlos Lomas». *El enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje*. [Archivo vídeo]. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=H3FzWD6DfHg> [12/06/2017]

Fuentes documentales

Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, Consellería de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: http://www.dogv.gva.es/datos/2015/06/10/pdf/2015_5410.pdf [17/01/2017]

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, Gobierno de España, 3 de Enero, 2015. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf> [17/01/2017]

Proyecto Educativo del Centro IES Gilabert de Centelles. Recuperado de http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500014252646&name=DLFE-840088.pdf [04/02/2017]

DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs/F3/LYN10326/3-10326.pdf> [16/04/2017]

ANEXOS

Anexo 1

Nombre:

Curso:

Apellidos:

Ficha informativa

1. ¿Alguna vez has hablado en público?
2. ¿Cómo te sentiste exponiendo tu tema?
3. ¿Tenías algún esquema o estructura acerca de tu exposición?
4. ¿Tenías algún material de apoyo visual para aclarar tu exposición?
5. ¿Conoces algún programa informático que sirva de apoyo visual en comprensión de una exposición oral?
6. ¿Qué sabes acerca de *PowerPoint*? ¿Lo has utilizado alguna vez?
7. ¿Cuál es tu disponibilidad en casa para el uso de ordenadores? ¿Tienes internet en casa? ¿Dispones de correo electrónico?
8. ¿Conoces la aplicación *Drive*? ¿La has utilizado alguna vez?
9. ¿Dispones de teléfono móvil con conexión a internet sin *wifi*?
10. ¿Cómo te sentirías si tuvieses que explicar delante de todos tus compañeros un tema preparado y con la ayuda de un programa informático?

Anexo 2

Cuestionario Kahoot

1. **La exposición oral es un género textual**
Oral y público
Oral y privado
Público y privado
Escrito y privado
2. **Entre el emisor y receptor hay...**

- Desnivel de conocimientos
 - Nivelación de conocimientos
 - No importa el nivel de conocimientos
 - Idénticos conocimientos
- 3. ¿Qué opción no es considerada un error común en una exposición oral?**
- Nerviosismo
 - Descuida la audiencia
 - Utilización del material de apoyo
 - Voz baja y mala modulación
- 4. ¿Qué tipo de registro hemos de utilizar?**
- Registro formal
 - Registro informal
- 5. Para planificar el trabajo tenemos que tener en cuenta...**
- Búsqueda de información
 - Seleccionar lo más importante
 - Jerarquizar las ideas
 - Buscar poca información
- 6. ¿Qué significa ordenación de la exposición oral?**
- Tener un guion de lo que vamos a decir
 - Tener estructuradas las partes del trabajo
 - Saber qué decir en cada momento
 - Ninguna de las 3 anteriores es la correcta
- 7. ¿Qué conector se utiliza para empezar una exposición oral?**
- a. Seguidamente
 - b. En resumen
 - c. Por un lado
 - d. En primer lugar
- 8. ¿Qué conector se utiliza para proseguir?**
- a. Para empezar
 - b. Seguidamente
 - c. En conclusión
 - d. En segundo lugar
- 9. Selecciona la incorrecta**
- a. Futuro sirve para indicar la estructura
 - b. El presente sirve para exponer el cuerpo del trabajo
 - c. Las perífrasis verbales se utilizan para terminar
 - d. Las perífrasis verbales sirve para algo que va a suceder o se inicia
- 10. Cómo NO debe decorarse un PowerPoint**
- a. Subrayar las palabras importantes
 - b. Poner colores llamativos que dificultan la visión
 - c. Poner colores claros en el fondo de cada diapositiva
 - d. Utilizar animaciones
- 11. Si utilizamos demasiadas animaciones en una diapositiva...**
- a. Distrae la atención del público

- b. Es divertido y muy visual
- c. Nos ayuda a entender mejor la exposición oral
- d. Me lo paso bien poniéndolas

12. Lo más importante de este trabajo es...

- a. Pasarlo bien con nuestros compañeros
- b. Aprender unos de otros
- c. Aprender a trabajar en equipo, ayudándonos
- d. Las 3 son correctas

13. ¿Es correcta esta exposición oral?

- a. Sí, usa material de apoyo y está relajada
- b. No, lee el material de apoyo

14. ¿Es correcta esta exposición oral?

- a. Sí, tiene material de apoyo.
- b. No, lee constantemente su material de apoyo

Anexo 3

Escala de estimación del alumnado:

	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Habla con claridad					
Vocabulario adecuado					
Volumen correcto					
Buena postura corporal y contacto visual					
Buen dominio del contenido					
Lee el PowerPoint o la hoja de apoyo					
PowerPoint bien estructurado (Portada, índice, etc.)					
Faltas de ortografía o de comprensión					
Documentación completa					

Anexo 4

Escala de estimación de la profesora:

	Siempre (5 puntos)	Casi siempre (2.5p)	Nunca (0p)
Documentalista			
Búsqueda de la información			
Selección de lo más importante			
Jerarquización de las ideas (principales y secundarias)			
Encargado de los aspectos lingüísticos			
Frases claras			
Corrección ortográfica			
Léxico apropiado			
Léxico variado			
Uso de los tiempos verbales adecuados según lo expuesto en clase			
Cohesión temática: las partes están estructuradas, insistir en las palabras clave			
Encargado de la parte visual			
Subrayadas las palabras clave			
Esquemas y/o imágenes esclarecedores			
Colores que no distraen la atención			
Portada			
Presentación del tema y miembros del grupo			
Apartado del índice			
Apartado de cada parte/tema			

Apartado de síntesis			
Ponente			
Jerarquización de las ideas			
Planificación del trabajo			
Presentación del grupo y miembros			
Introducción del tema			
Presentación del plan de la exposición			
Desarrollo de las partes/temas			
Recapitulación			
Síntesis			
Conclusión			
Cierre			
Lectura del papel de apoyo y/o <i>PowerPoint</i>			
Pronunciación y volumen			

Anexo 5

Ficha valorativa de la UD:

1. ¿Has aprendido durante estas sesiones lo que es la exposición oral y como llevarla a cabo?
2. ¿Has aprendido a utilizar *PowerPoint* y cómo estructurarlo para una exposición oral?
3. ¿Qué te ha parecido utilizar Drive para hacer la presentación en *PowerPoint* disponiendo cada miembro del grupo un ordenador y trabajando a la vez? ¿Consideras qué es una buena o mala forma de trabajar en grupo?
4. ¿Cómo te has sentido trabajando en grupo? ¿Te ha gustado?
5. ¿La tarea que has tenido en tu grupo te ha gustado? ¿Has sabido llevarla a cabo satisfactoriamente?
6. ¿Te hubiera gustado tener otro papel dentro de tu grupo? Si la respuesta es afirmativa, ¿Cuál te hubiese gustado tener?
7. ¿Qué es lo que más te ha gustado de estas 5 sesiones? ¿Y lo qué menos?

8. ¿Cambiarías algo de estas 5 sesiones? ¿Te ha parecido mucho o poco tiempo para la explicación del temario?

9. ¿Te ha gustado la manera de explicar de la profesora? ¿Repetirías la experiencia con ella?