

Máster de Profesor/a de la ESO y
Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.
Especialidad Lengua y Literatura y Enseñanza del Español

Curso 2016/2017



*La sinestesia como método de aprendizaje:
creatividad y memorización*

Cristina Edo Feded

Trabajo dirigido por Vicente José Nebot Nebot

RESUMEN

El presente estudio forma parte del Máster de Profesor/a de la ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, de la especialidad de Lengua y Literatura y Enseñanza del Español. Se trata del Trabajo de Final de Máster y pertenece a la modalidad de mejora educativa, donde se realiza la investigación sobre la neuroeducación y la sinestesia en la educación para, posteriormente, elaborar una unidad didáctica con la temática del *Quijote* y llevarla a cabo durante el período de prácticas. Para ello, se efectúa una observación detallada y continuada del día a día de los grupos con los que se va a trabajar con el uso de rúbricas de observación. De esta forma, se obtiene una valoración precisa sobre los aspectos a mejorar. Generalmente, son grupos en los que las irrupciones y distracciones se suceden frecuentemente, por lo que la llamada de atención es constante para seguir con la clase. Durante la puesta en marcha del Prácticum, se intenta implementar alguna de las propuestas planteadas con la finalidad de comprobar el acierto en los resultados, que condicionarán la actuación ulterior. Así, por ejemplo, en una de las sesiones se acordaron por consenso una serie de normas de convivencia (Anexo 1) con tal de favorecer la concentración en clase, lo que se evidenció notoriamente en un cambio de actitud más calmada y respetuosa. Por otra parte, la elección del tema se basa en la programación de la asignatura, donde se localiza la unidad que se estará estudiando durante el período de intervención en el aula. Una vez aclaradas estas cuestiones, se procede a seleccionar una fuente de investigación acorde con la metodología que se pretende emplear y con la temática de la unidad concreta que se va a estudiar. En vistas de que los estudiantes no responden a las demandas académicas por desmotivación, y padecen grandes dificultades con la memorización de contenido, se hace uso de la neuroeducación para conocer las características del cerebro adolescente y atender a sus necesidades. Al mismo tiempo, se busca una metodología coherente con los intereses de los jóvenes actuales, por lo que se recurre a la imagen visual. Es así como surge la sinestesia, que es empleada como técnica de estudio en la que se relaciona la imagen subjetiva del imaginario con el contenido de la unidad, cuya finalidad es la de favorecer el desarrollo de la creatividad y la memorización. Simultáneamente a la práctica, se analiza la repercusión de la participación en los estudiantes mediante diferentes técnicas de observación y, también, adoptando diferentes puntos de vista. La conclusión a la que conduce esta práctica es que el mínimo cambio de la rutina académica es una fuente de energía que fluye por todo el aula, por lo que es interesante generarla y reconducirla hacia los parámetros deseados, siempre y cuando el objetivo principal sea educar personas con inquietudes propias y con conocimiento de sí mismos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Neuroeducación	3
2.2. Sinestesia	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN	12
3.1. El centro educativo	12
3.2. Grupos	14
4. UNIDAD DIDÁCTICA	15
4.1. Problemática y justificación	15
4.2. Propuesta metodológica	16
4.3. Diseño de la propuesta	17
4.3.1. Objetivos y competencias	17
4.3.2. Contenidos	18
4.3.3. Temporalización	18
4.3.4. Actividades	20
4.4. Aplicación de la propuesta	27
4.4.1. Desarrollo de las actividades	27
4.5. Evaluación	33
5. CONCLUSIÓN	34
5.1. Conclusión del trabajo	34
5.2. Reflexión personal	35
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7. ANEXOS	40

1.INTRODUCCIÓN

“Considero la escuela como un ambiente espacial en el que aprender es bonito. La escuela comenzó con un hombre bajo un árbol, un hombre que no sabía que era un maestro, y que se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, que no sabían que eran estudiantes. Los estudiantes se pusieron a reflexionar sobre lo que había pasado entre ellos y sobre el efecto benéfico de aquel hombre.

Desearon que sus hijos también lo escucharan y, así, se erigieron espacios, y surgió la primera escuela. La fundación de la escuela era inevitable porque forma parte de los deseos del hombre (...) Da gusto ver las escuelas, pero son superficiales como arquitecturas porque no reflejan el espíritu del hombre bajo el árbol.

Todo el sistema escolar derivado de su comienzo no habría sido posible si el comienzo no hubiera estado en armonía con la naturaleza del hombre. Además, se puede afirmar que la voluntad de ser de la escuela existía ya antes que la circunstancia del hombre bajo el árbol.”

Louis Kahn

En la historia universal, encontramos que el ser humano es la única especie en el planeta que ha evolucionado con grandes evidencias a lo largo de su recorrido vital. Según postulan muchos autores y científicos del campo de la evolución humana, la razón se halla en un elemento fundamental que nos diferencia del resto de los seres, el conocimiento. La voluntad de generar un constante cambio ascendente, es el motor que activa los mecanismos necesarios para seguir adelante en el crecimiento y el desarrollo de nuestra especie. Este impulso que incita al progreso también adquiere la denominación de aprendizaje. Francisco Mora afirma tanto en su libro *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*, como en la entrevista que realiza en el programa televisivo *La aventura del saber*, que el acto de aprender es un proceso consustancial a la supervivencia del ser humano y que actúa como medio para mantenerse vivo. Esta aseveración declara que la educación forma parte esencial de las personas y que son ellas las que la construyen. Ante tanta responsabilidad, se ha de meditar severamente sobre la manera de llevar a cabo las prácticas de enseñanza y su didáctica y, para ello, es importante establecer una filosofía que declare los objetivos que persigue la educación. En mi opinión, es indispensable la voluntad de formar sujetos autocríticos, con valores humanos y felices, para conseguir individuos que sean partícipes de su propia realidad, actúen de forma consecuente con sus actos y, sobre todo, encuentren su lugar en el mundo.

Según Sarah Blackemore, la capacidad de enseñar es menos antigua que la capacidad de aprender (2007: 220), por lo que la enseñanza deberá basarse en los principios que rigen el aprendizaje, y esto queda desvelado tras analizar la fuente de donde surge el conocimiento. Es por ello, que para construir una metodología de aprendizaje útil y eficaz para el ser humano se recomienda recurrir al estudio del cerebro. La neuroeducación es la llave que abre la compuerta hacia la exploración de este órgano tan sustancial, es la ciencia que investiga sobre cómo es el cerebro, cómo siente, cómo aprende y cómo comprende (Maschwitz, 2004: 10). En base a los resultados obtenidos, se fundamenta todo el dispositivo que envuelve y configura la educación. Como consecuencia del estudio de las características, necesidades y demandas del cerebro concretamente adolescente, uno de los datos más relevantes obtenidos es la importancia del rol de la imagen en el mundo contemporáneo sobre la palabra. Este cambio cultural desemboca en una necesaria modificación de la didáctica, coherente y acorde con las presentes circunstancias, puesto que de rechazar tales evidencias se concurre al fatal fracaso docente y, por consiguiente, escolar.

Teniendo en cuenta los factores que favorecen la labor de la enseñanza, se comienza a investigar sobre posibles soluciones, y es la sinestesia la que reluce entre tantas. Es un hecho que la memorización de contenido supone una gran dificultad para los estudiantes adolescentes de hoy, debido, en gran parte, a las interferencias producidas por los medios de comunicación y las redes sociales, cuyo factor común es curiosamente la demanda visual. En respuesta a esta situación de desventaja entre la memorización tradicional de palabras y la percepción desmesurada de imágenes, se opta por fusionar ambos elementos mediante el empleo de una técnica de estudio sinestésica, donde la imagen imaginaria se encarga de atrapar las palabras por medio de la emoción. Conviene subrayar que todo esto no sería posible sin el fomento de la creatividad, factor que tiene otorgado el papel protagonista para el desarrollo de la unidad didáctica propuesta.

“Y este es el reto para nosotros, (...) entender la realidad desde el punto de vista del cerebro. La realidad es una construcción del cerebro”

David Eagleman, 2008

2.MARCO TEÓRICO

El siguiente punto abarca tanto el estado de la cuestión como la fundamentación teórica de la tesis. Ambos aspectos se encuentran entrelazados a lo largo de este apartado, conformando una sucesión ordenada del análisis bibliográfico existente sobre la temática seleccionada y un estudio o análisis de dicha teoría. De este modo, se consigue crear una base teórica fundamentada, con referencias explícitas que sostienen cada una de las afirmaciones realizadas.

2.1. Neuroeducación

“Kant en su obra *Pedagogía* vino a decir que el ser humano es lo que la educación hace de él. Y tenía sobrada razón. Lo que Kant no sabía es cómo esa educación opera en el cerebro humano para que esto sea así.”

Francisco Mora, 2013

Antes de examinar el concepto de la neuroeducación y su repercusión en la enseñanza contemporánea, se realizará un pequeño repaso por las diferentes etapas por las que ha pasado la educación en los últimos siglos, con tal de crear una visión genérica y establecer una base contextual. Las primeras formas o modelos de aprendizaje del siglo XX se caracterizan por la manipulación, la uniformidad y la masificación, y es por ello que podrían obtener el sobrenombre “modelo fábrica”, como lo hace Leslie Hart en su libro *Human Brain and Human Learning* (cito por Ortiz, 2004: 143). Durante los años 50 y 60, en plena Edad de la Información, comienza a predominar el modelo conductista, desarrollado por los psicólogos J. Watson y B.F. Skinner, que emplea premios y castigos con el fin de modificar el comportamiento de los estudiantes, método que todavía hoy puede ser localizado en muchas ocasiones. Ya entrados los 90, se da comienzo a la llamada “década del cerebro” debido a la importancia que recae sobre este órgano tan complejo en el mundo de la educación, el cual emprende una larga y comprometida trayectoria en este universo lleno de necesidades. Esta investigación se hace posible gracias a la neuroeducación, ciencia que se encarga de conocer cómo es el cerebro, cómo siente, cómo aprende y cómo comprende¹.

Del mismo modo que la educación ha seguido su curso a lo largo de la historia, el estudio del cerebro también ha pasado diferentes etapas evolutivas hasta llegar a la fase en la que se

¹ Para obtener más información sobre este ámbito, consúltese la referencia bibliográfica (Ortiz, 2004).

encuentra en la actualidad. En la segunda mitad del siglo XIX, la psicología experimental empieza a comprender la complejidad del cerebro humano e identifica una serie de operaciones mentales, como son el comportamiento de adaptación al medio, la percepción, el recuerdo, el aprendizaje de nuevas relaciones en el cerebro, la toma de decisiones, la emoción, etc. Es más tarde, ya en las últimas décadas del siglo XX, cuando la psicología cognitiva comienza a considerar el modo en que la mente emerge del funcionamiento del cerebro, lo que contradice la famosa metáfora que hasta el momento relacionaba la mente con programas de ordenador, llegando a denominarla “una gran computadora” (Callejas, 2012: 198). Cabe puntualizar que esta disciplina de conocimiento es la que estudia la influencia del cerebro en la enseñanza y, por ende, en el aprendizaje, además de ser la que salva la distancia entre la educación y la neurociencia. En la actualidad, existe una nueva área de estudio experta en las funciones cerebrales que estudia la relación entre la mente y el cerebro. Además, explica la naturaleza de las operaciones mentales de la especie humana y la forma en que dichas ejecuciones emergen como producto del funcionamiento del cerebro: se trata de la neurociencia cognitiva. Se podría considerar como un intento de crear una base sólida donde enseñar múltiples procesos cerebrales, al mismo tiempo que el establecimiento de un marco donde colocar los conocimientos sobre el cerebro y la manera en que interactúa con el medio que le rodea.

Llegados a este punto, se podría afirmar que en el panorama educativo contemporáneo el cerebro ocupa un lugar de prestigio, ya que su estudio aporta nuevos conocimientos sobre la utilización de nuevas técnicas para la docencia. Por este motivo, es interesante realizar un breve análisis sobre este órgano y su relación con la educación. Para empezar, el cerebro es el primer elemento con el que se trabaja en el momento en que comenzamos una actividad educativa, de hecho, el acto de entender se ejecuta a través de los neurotransmisores, sustancias químicas que determinan los estados anímicos y las posibilidades de aprendizaje. Por otro lado, también intervienen los hemisferios izquierdo y derecho, que entre los dos realizan un trabajo integrado. El primero ejecuta las funciones más académicas y concretas, mientras que el segundo comprende las más creativas y holísticas. Estas funciones cerebrales están repartidas entre los diferentes elementos que lo componen. Así pues, el bulbo raquídeo es el que se encarga de la respiración y el ritmo cardíaco, el cerebelo se ocupa de la coordinación y el equilibrio, y el cerebro medio asume la responsabilidad de los biorritmos, la temperatura corporal, el filtrado de las emociones, etc. haciendo uso del tálamo para obtener la información sensorial (menos el olfato) y de la amígdala para tomar decisiones determinantes como “luchar o huir”. Es importante añadir que una de las partes más destacadas del cerebro son las neuronas, las cuales contienen en grandes cantidades una sustancia llamada *mielina* en el cerebro adolescente, elemento que favorece el aprendizaje y el crecimiento².

² Para cualquier aclaración sobre el tema revisar el libro referenciado (Ortiz, 2004).

Después de haber examinado el cerebro, también resulta sustancial conocer cómo este realiza la función de aprender. Según Blakemore (2007: 8), existen dos tipos de inteligencias clave a desarrollar en la educación contemporánea: la inteligencia inconsciente o computacional y la inteligencia ejecutiva. La primera es la que proporciona ocurrencias y destrezas, mientras que la segunda se encarga de seleccionar, iniciar y dirigir estas ocurrencias mediante el sistema de autocontrol. En la actualidad, resulta necesario el desarrollo y la coordinación de dichas inteligencias para la fructuosa convivencia del individuo libre en el mundo que le rodea, por este motivo se convierte en una gran meta pedagógica en la época vigente. Entrando en materia, los principales elementos que permiten el desarrollo del cerebro son tanto la programación genética de cada individuo, como su entorno habitual, que es donde surgen más conexiones sinápticas y, por consiguiente, más input sensorial³, lo que facilita este progreso cerebral. Dicho lo anterior, para aprender resulta imprescindible la comprensión, que como bien cita Tina Blythe en *La enseñanza para la comprensión* (cito por Ortiz, 2004: 47):

“Comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o desempeños que demuestran que uno entiende el tópico y al mismo tiempo lo amplía, y es capaz de asimilar un conocimiento y utilizarlo de forma innovadora”.

Por lo tanto, se podría afirmar que el desarrollo de la comprensión significa hacer cosas usando los conocimientos previos para resolver nuevos problemas en situaciones inéditas, tal y como postula David Perkins en *Project Zero Classroom*⁴. A todo esto cabe añadir el factor emocional, puesto que influye en gran medida en la tarea de aprender algo a través de la comprensión, y es que la inteligencia emocional se constituye de una serie de componentes, como son el autocontrol, que gestiona las emociones, el autoconocimiento, la motivación, la empatía y la habilidad social. Todo ello imprescindible para un desarrollo adecuado del aprendizaje. Después de todo lo expuesto, se puede finalizar el apartado con otra afirmación de Blakemore, en la que se hace un análisis metafórico del cerebro y la educación, recogida de su libro *Cómo aprende el cerebro* (2007: 31):

“Haciendo uso de una metáfora, se podría decir que la educación es el ajardinamiento del cerebro, y por lo tanto, los educadores son sus jardineros. Al igual que en la botánica, esta atención debe ser individualizada, novedosa e influyente para tener una repercusión o resultado positivo”.

³ También denominado *estímulo*.

⁴ Project Zero Classroom es un proyecto educativo que dispone de multitud de herramientas útiles para desarrollar nuevas metodologías dirigidas a la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la creatividad. Para más información, consultar <http://www.pz.harvard.edu/> (consultado 20/06/2017).

Prosigamos nuestro análisis haciendo una mirada al cerebro adolescente, que evidentemente concentra una serie de particularidades importantes que difieren del resto y que, por lo tanto, cabe apreciar. Es evidente que durante la adolescencia surgen transformaciones en el individuo, tanto hormonales, reflejadas en el físico, como de identidad. Ambos cambios están condicionados por una conciencia social determinada, es decir, por un modelo o canon establecido. Respecto a esto, se considera importante conocer dichos cambios, que también son cerebrales, para prevenir o impedir el desarrollo de enfermedades mentales, además de mejorar la calidad y eficacia de la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Otra de las características del cerebro adolescente es su plasticidad, que permite cambios en función del uso, como por ejemplo, la adaptación del sistema nervioso a nuevas circunstancias o nuevas formas de aprendizaje tras lesiones cerebrales. Pero además, sin la práctica o la experiencia continua de aprendizaje, se pierde la capacidad de conservación de aquello aprendido, además de las destrezas hasta el momento adquiridas, por lo que el cerebro adolescente debe estar sometido a un entrenamiento continuo como cualquier otro, aunque tenga la particularidad de ser más propicio para el aprendizaje. Todavía cabe señalar que es en la etapa adolescente cuando se desarrolla la corteza frontal, encargada de realizar las funciones ejecutivas, la planificación, la realización de diversas tareas simultáneas, etc. Y es por esto que se experimenta un incremento de la velocidad de transmisión neuronal y una disminución de la densidad sináptica, lo que permite el ajuste de los procesos cognitivos, esenciales para pensar, memorizar, aprender, etc. No hay que olvidar la importancia del ejercicio físico como complemento al aprendizaje, el cual aumenta el número de células en el hipocampo, incrementa la Potenciación a Largo Plazo (PLP), y también mejora la capacidad de los glóbulos para absorber el oxígeno. Como consecuencia de todo ello, se obtiene más potencia en la función cerebral aumentando su rendimiento, mejora el estado anímico actuando como un antidepresivo e incrementa el aprendizaje debido a los cambios químicos generados.

Todo esto parece confirmar un cambio en la educación de estos días, que implica una mejora debido a la modificación de prioridades, ya que ahora se le otorga gran importancia al conocimiento del cerebro para llegar a alcanzar una enseñanza óptima, eficaz y equilibrada, donde el estudiante se transforma en el sujeto principal de estudio. Todas estas iniciativas son producto de la innovación provocada por la conducta que hace que esto sea posible, la neuroeducación, que como se ha mencionado, ofrece una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro, para mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como la tarea de enseñar de los docentes, generando cambios profundos en el cerebro que favorecen el desarrollo humano. Así pues, se remarca que la neuroeducación estudia y aplica los conocimientos del cerebro para una mejor enseñanza. Según Francisco

Mora⁵, para empezar este procedimiento es primordial “encender” primero la emoción porque lo que se enseña es algo más profundo que los propios conocimientos que se transmiten. Para ello, se debe tener en cuenta la influencia que ejerce sobre el individuo el medio social en el que habita, su genética y el medio ambiente. Además de lo anterior, se han de poner en práctica una serie de métodos individualizados donde se priman la alegría, el despertar, el placer y nunca el castigo. La justificación a esta postura educativa que propone Francisco Mora, reside en que la emoción pone al individuo en movimiento e interacción con el mundo, de la misma manera que la curiosidad es la que enciende la emoción. También afirma que la atención activa la consciencia y que el acto de aprender es un proceso consustancial a la supervivencia del ser humano. Por otro lado, también formula que la memoria ayuda a la transmisión de conocimientos y a la creación de cultura.

2.2. Sinestesia

“Del mismo modo que el pintor transforma las ideas, sensaciones y visiones en estructuras plásticas, en combinaciones de colores; el poeta, en palabras”

Lee, Renssler W, *Ut pictura poesis: la teoría humanística de la pintura*⁶

Es una realidad que la percepción humana ha cambiado a lo largo de los tiempos, evolucionando hacia una cultura más visual, donde las imágenes activan una serie de estímulos que engloban multitud de conceptos y connotaciones semánticas. Ahora más que nunca se podría afirmar el proverbio chino “una imagen vale más que mil palabras”. Sin embargo, esta tendencia visual no es una novedad, puesto que se remonta a los textos sagrados de los hebreos, que posteriormente son heredados por la literatura griega con el término *Carmina figurata* (Lee, 1982: 23). Esta expresión se refiere a la escritura ligada a las imágenes, de modo que el lenguaje adquiere una dimensión visual, al mismo tiempo que la imagen complementa la información literal, creando una redundancia entre ambas. Asimismo, se puede hablar de la correspondencia entre las artes, siendo evidente que cualquier ensayo de arte tropieza, aunque sea de manera transversal, con los márgenes y con los contornos de otras escrituras (Lee, 1982: 23). Dicho de otra manera, el sincretismo⁷ o equivalencias que pueden establecer disciplinas de distintos ámbitos, como por ejemplo, las artes plásticas y la literatura, enriquecen estos campos del saber, gracias al matiz universal generado por su combinación. Tal y como bien cita Ramon

⁵Entrevista realizada por A. Torres a Francisco Mora en *El País* (2017): (http://economia.elpais.com/economia/2017/02/17/actualidad/1487331225_284546.html). (consultado 17/05/2017)

⁶ Este ensayo ya clásico define la teoría humanista de la pintura y expone su evolución hasta el siglo XVIII.

⁷ Se considera importante nombrar este término filosófico puesto que describe de una manera muy precisa el concepto al que se refiere: Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes (DRAE)

Llull, “Todo filósofo puede ser un buen mecánico”⁸. Por otro lado, pero no menos importante, el poeta latino Horacio establece la asociación entre el arte visual con el literario, destacando las afinidades entre el poeta y el pintor por medio de la máxima *Ut pictura poesis*⁹,

Gran parte de las culturas asocia los orígenes de la escritura con el poder mágico que contiene la imagen, puesto que la representación de un objeto se convierte en anuncio de su propiedad (...) La imitación de los sonidos y de las imágenes de la naturaleza, por tanto, pudo ser un excelente mecanismo impulsor que coadyuvó a construir las lenguas y los modelos de escritura, aunque al fortalecer sus funciones expresivas dejarían de ser meros simulacros para configurar un complejo entramado de signos abstractos.

Lee, 1982: 34

Ante este razonamiento, se podría corroborar la importancia de la imagen en la historia universal, además de su relación con la escritura, puesto que es evidente la influencia de los pictogramas o ideogramas en la producción de los sistemas gráficos, con motivo de su fuerza visual. Ahora bien, se debe reconocer que aunque la imagen haya estado presente en gran parte de la historia, e incluso haya sido la impulsora de la escritura, hoy en día más que nunca, recae un gran peso sobre el valor de la imagen, como transmisora de conocimiento y de información. Este nuevo paradigma se relaciona con las transformaciones producidas por la revolución tecnológica y la nueva industria de la información (Raquel, 2008: 69). Los teóricos de la imagen determinan que las sensaciones en el proceso de la percepción humana son el factor principal en este sistema, dado que los estímulos tienen la misión de incitar los órganos responsables de que las señales experimentadas sean canalizadas hasta el cerebro, donde son descodificadas e interpretadas de forma lógica. La atribución de los significados lleva aparejado el reconocimiento de los estímulos y la asociación con un determinado contenido; de esta manera, el proceso sensorial se transforma en una actividad cognitiva, lo que se denomina la percepción, (Lee, 1982: 156) donde el cerebro debe interpretar o descubrir adecuadamente el significado de la imagen que se proyecta en la retina.

Según A. Callejas y J. Lupiáñez (2012: 26), la percepción consiste en una serie de procesos psicológicos basados en la experiencia, en la memoria y en el juicio, que se encargan de organizar e integrar los atributos sensoriales, pudiendo suponer el conocimiento de las cosas o de los acontecimientos. En contraposición, la sensación se refiere a experiencias cualitativas asumidas de forma inmediata y directa, producidas por estímulos físicos aislados y simples, por

⁸ Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2016). *La máquina de pensar. Ramón Llull y el “Ars combinatoria”*. Recuperado el 13 de junio de 2017, de <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/la-maquina-de-pensar/223672>

⁹ El tópico horaciano *Ut pictura poesis*, formulada en su obra *Epístola a los Pisones*, es una locución latina que expresa literalmente “como la pintura así es la poesía”, y es uno de los pilares de la literatura clásica.

ejemplo al sentir algo duro, caliente o rojo. Ambos de los elementos descritos se conjugan dando lugar a la percepción sensorial. Los estudios sobre la percepción son generalmente complejos, porque hay que partir de sensaciones subjetivas y sólo los avances neurocientíficos más recientes han servido para descifrar sus misterios. Algo semejante ocurre con la sinestesia, alteración sensorial en la que la estimulación de un sentido produce la percepción de otro diferente, como por ejemplo, “ver” sonidos¹⁰. Según los estudios de David Eagleman¹¹, neurocientífico que ha trabajado para intentar responder cómo es que cada cerebro percibe realidades diferentes, afirma que alrededor de un 4% de la población tiene adquirida esta cualidad perceptiva sinestésica (Anónimo, 2015) . El estudio de la sinestesia ha estado históricamente condicionado por tergiversaciones, pero fue con la llegada del conductismo y de los escáneres neurológicos, cuando los casos sinestésicos fueron considerados estudios acerca de personas sensibles a asociaciones típicas de la memoria, lejos de conocerse comúnmente como “cables cruzados”. Definitivamente, el interés por la sinestesia repercute positivamente en la comprensión de cómo el cerebro de personas diferentes puede percibir la realidad de formas tan distintas. Aunque no se ha de ser necesariamente sinesteta para poder hacerlo:

“La experiencia consciente del mundo que nos rodea muestra un carácter tan poderoso de realidad que con frecuencia lo tomamos como garantía de la realidad misma”. (Cito por Callejas, 2012: 13)

Para comprender mejor el fenómeno de la sinestesia, es necesario ilustrar más detalladamente su procedencia, significado y características. En primer lugar, el término “sinestesia” proviene del griego “unión y sensación”, y consiste en la fusión de distintos sentidos. En concordancia con el *leitmotiv* de esta definición, se podría formular que la sinestesia surge de la unión entre la percepción de base física con la experiencia subjetiva de otra percepción, experimentada de una forma tan real como la anterior. Asimismo, existen varias teorías que explican la sinestesia, pues según la psicología, se engendra mediante la unión entre inductor y concurrente¹², que es donde surge la sensación subjetiva. Es por ello que la sinestesia se considera el producto de una cadena de asociaciones mentales con pasos intermedios inconscientes. Las dos teorías que apoyan estas afirmaciones son la “Teoría de las asociaciones” de Langfield, que defiende las asociaciones azarosas con sensaciones experimentadas simultáneamente en el pasado, mientras que la “Teoría del tono emocional” de Calkins sostiene la existencia de un significado connotativo de los estímulos implicados. Por otro lado, las teorías neurocognitivas apoyan la idea de que la sinestesia se debe a las características

¹⁰ Anónimo (2015). *Pijamasurf*. Recuperado el 13 de junio de 2017, de <http://pijamasurf.com/2015/09/estamos-en-la-era-dorada-de-la-sinestesia/>

¹¹ Página web elaborada por David Eagleman que reúne información acerca de la sinestesia: *The Synesthesia Battery*. Recuperado el 14 de junio de 2017, de <http://synesthete.org>

¹² El inductor es el estímulo que desencadena la sinestesia, y el concurrente es la experiencia sinestésica en sí misma (Gómez, 2015: 225)

estructurales del cerebro sinestésico y a su funcionamiento en concreto, como afirma la “Teoría de la activación cruzada”. Por lo que se refiere a las características de la sinestesia, cabe destacar que es estable en el tiempo, al contrario que las asociaciones basadas en la memoria. Se trata de percepciones automáticas, involuntarias y difíciles de suprimir. Tiene un carácter preceptivo, puesto que no son percepciones basadas en la memoria. Es idiosincrásica, ya que existen distintas correspondencias entre personas sinestésicas. También es una percepción genérica, porque es simple y nada elaborada. Contiene una naturaleza memorable, debido a que recuerda antes la sensación sinestésica que el objeto. Es unidireccional, dado que el inductor evoca al concurrente, y no al contrario. Y por último, tiene un carácter emocional, pues se crea la sensación de incertidumbre y convicción de si lo experimentado es real y válido. Por otra parte, se hallan distintos tipos de sinestesia, como son grafema-color, gustativo-táctil, temporo-espacial, léxico-gustativa y músico-gustativa (Callejas, 2012: 107-165). Antes de continuar, destacar que la sinestesia es un fenómeno real, esto se refiere a que la percepción sinestésica es tan real como la percepción no sinestésica y diferente a una asociación de ideas o una metáfora literaria¹³.

En una entrevista que realiza Eduard Punset a David Eagleman¹⁴ sobre la sinestesia, se menciona que una de las ventajas de ser sinestésico es el incremento de la capacidad memorística, de hecho, algunas de las personas denominadas *mnemonistas*¹⁵ son sinestésicas. Estas personas utilizan un patrón de color que ayuda a recordar palabras o números aleatorios. Para ilustrar con un ejemplo, el niño que tiene el récord mundial de memorización de dígitos del número pi, recuerda los números con colores, paisajes y formas. Además, según los estudios del Dr. Cytowic, el punto sinestésico se localiza en el hemisferio izquierdo del cerebro, concretamente en el sistema límbico, que es donde se relacionan las asociaciones sinestésicas, las emociones y la memoria (Salas, 2015: 82). Como se ha podido comprobar, la memoria se ve favorecida con la sinestesia, pero no solo pueden beneficiarse de esta ventaja únicamente los sinestésicos, puesto que en realidad todos lo somos en distintos grados. Cuando oímos la expresión una “corbata chillona” o “un comentario ácido”, todos entendemos su significado porque, en cierto modo, todos tenemos esas conexiones cerebrales. Otro ejemplo sería la tendencia general de conectar la visión con el sonido, como cuando relacionamos dos formas (una puntiaguda y amarilla y la otra redondeada y azul), con dos sonidos (kiki y buba). Seguramente la primera forma tiende a enlazarse con el primer sonido y viceversa, sin ninguna razón aparente (Eagleman, 2008: 8). Es por esta serie de peculiaridades por lo que se ha elegido

¹³ La sinestesia es la unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales, como en *soledad sonora* o en *verde chillón* (DRAE). Respecto a la sinestesia literaria como figura retórica, consúltese el estudio clásico *Manual de retórica literaria* de Heinrich Lausberg, que recoge toda la información acerca de este concepto.

¹⁴ Redes (2008). *Flipar en colores* [vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VgsfBBdRpoQ>

¹⁵ El término *mnemonista* hace referencia a una persona con habilidades de memoria sumamente desarrolladas. (Charles, 2005: 211)

la sinestesia como mecanismo para facilitar la memorización de conceptos, en la propuesta didáctica que más adelante se analiza con detalle. Sin embargo, es necesario señalar que el punto álgido de dicha unidad didáctica no es el elemento arcaico de la memorización, sino formar sujetos críticos y reflexivos sobre su proceso de aprendizaje, ya que como bien afirma Robert Swartz:¹⁶ *Hay que enseñar a pensar más que a memorizar*. Aunque también es importante puntualizar que en la realidad educativa contemporánea todavía existe la memorización como técnica de estudio, es más, se ha de retener multitud de conceptos y contenido para superar las diferentes materias de un curso académico. Es por este motivo concreto por el que se elige la sinestesia como mecanismo de apoyo para recordar una serie de conceptos académicos, además de fomentar la creatividad y dotar de un carácter interartístico la temática de literatura de la unidad didáctica de esta tesina. Para comprender mejor cómo se ha podido incluir la sinestesia en la educación, será preciso mostrar varias iniciativas educativas con este elemento como componente principal. Así, por ejemplo, en un Programa de Atención Tutorial (PAT), se presenta como medio para desarrollar la percepción de diferentes manifestaciones artísticas¹⁷. Otro caso es el de una propuesta didáctica del IES Franchy Roca, Gran Canarias¹⁸, que incluye una serie de actividades con la finalidad de unificar la materia de Lengua Castellana y Literatura con la asignatura de Música, y que pretenden desarrollar la capacidad de abstracción de la realidad de los estudiantes para que comprendan el contexto de creación de una determinada manifestación artística. Ambas iniciativas educativas tienen como objetivo común potenciar la inteligencia emocional del alumnado, lo que converge con la filosofía educativa de Francisco Mora *Solo se puede aprender aquello que se ama*.

El arte memorístico constituye un útil método para facilitar la labor de oradores, fieles y predicadores, incluso para el manejo de la tópica literaria al suministrar un conjunto de imágenes metafóricas que alcanzarán una gran rentabilidad poética en la pluma de algunos escritores.

Lee, 1982: 85

¹⁶ Recojo la cita de un artículo de *El mundo* titulado *Hay que enseñar a pensar más que a memorizar* cuya autoría pertenece a D. Moltó.

¹⁷ El siguiente enlace dirige a la presentación *prezi* de la unidad didáctica: *El mundo suena: sinestesia, un trastorno perceptivo* https://prezi.com/s0jwp_ai13tl/sinestesia-en-la-educacion/

¹⁸ Este link facilita el acceso a la página web donde se puede descargar la unidad didáctica: *Sinestesia y educación* <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2011/09/30/sinestesia-y-educacion/>

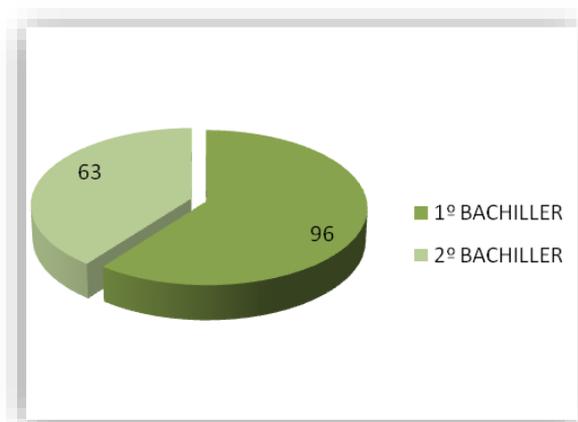
3.CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. El centro educativo

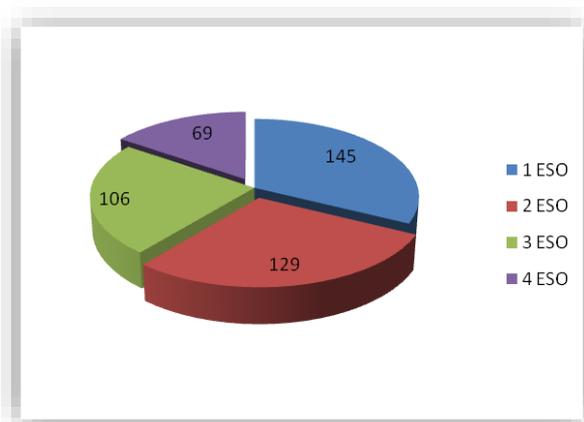
El centro educativo en el que se realiza la propuesta didáctica que más adelante es analizada, se compone de alumnado procedente de tres colegios adscritos. Cada uno de ellos recoge una serie de características socioculturales concretas debido a su localización, de modo que se concentra un ambiente completamente heterogéneo. Uno de los CEIP más diferenciados corresponde a familias con bajo nivel económico y cultural, por lo que padece problemas de integración en el sistema escolar (absentismo, desmotivación, conflictividad, etc.). En cambio, los otros tres colegios comparten un perfil similar en cuanto a su nivel económico y cultural medio-alto. En consecuencia, el centro debe emplear gran parte de sus esfuerzos para mantener una convivencia sana y equilibrada ante esta situación de diversidad del alumnado, con el fin de compensar las desventajas reales que existen entre ellos, teniendo en cuenta aspectos como la atención a la diversidad, el refuerzo de competencias y la lucha contra el absentismo.

Los estudios que se ofertan en el centro son la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, que abarca tres modalidades: el Científico-Tecnológico, el Humanístico y de Ciencias Sociales y el Artístico. Además, durante el curso vigente se pretende solicitar también la Formación Profesional de la rama textil, respondiendo a las demandas de los estudiantes pertenecientes al Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR).

El alumnado del centro suma un total de 608 estudiantes, de lo que 449 pertenecen a los niveles de la ESO y 159 a bachillerato (figura 1 y 2). Además de la distribución ordinaria, en la ESO también puede realizarse atendiendo al programa lingüístico, ya que en Bachillerato se posibilita la opción de Programa de Incorporación Progresiva. En lo referente al alumnado inmigrante, ha habido un descenso destacable provocado por la crisis económica sufrida, es por ello que se hace necesario la compensación educativa.

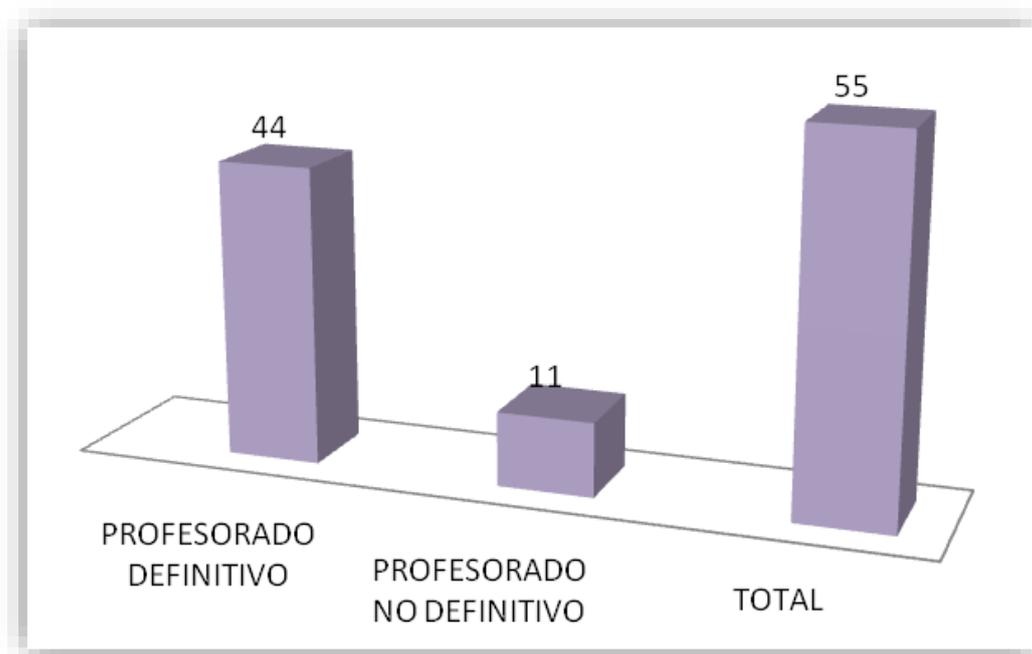


Porcentaje de alumnado en bachillerato. *Figura 1*



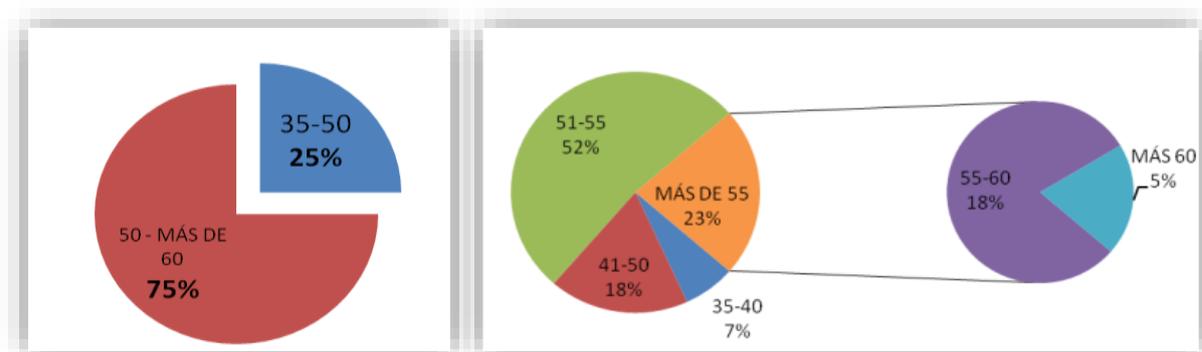
Porcentaje de alumnado en la ESO. *Figura 1*

El análisis de la composición del profesorado (figura 3, 4 y 5), facilitado por el correspondiente centro educativo, demuestra que en los últimos años las medidas de ajuste económico han provocado una disminución del equipo docente, incrementando las horas lectivas y su magnitud.



Composición del profesorado. *Figura 3*

Según las apreciaciones de la directora del centro, el 40% del conjunto docente se sitúa en la segunda mitad de su vida laboral, lo que significa una debilidad para el análisis DAFO (Debilidades y Fortalezas, Amenazas y Oportunidades), porque suponen un aliciente para mostrar síntomas de cansancio a la vez de presentar inercias en discordia con las nuevas formas de afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, esta circunstancia también puede concebirse como algo positivo en cuanto a que se reúnen una gran experiencia en la profesión.



Distribución del profesorado definitivo por edades. *Figura 4 y 5*

3.2. Grupos

El nivel de los grupos sobre los que se ha intervenido pertenece a 3º de la ESO (A y B). En ellos constan entre 22 y 30 estudiantes por clase. En conjunto son dos grupos con fácil integración académica debido a que su interés es principalmente llegar a obtener el título de la ESO, además de estudios superiores en algunos casos. Esta meta supone una actitud activa a la hora de asistir a las clases y llevar al día la asignatura, aunque muchas veces con poca motivación y bastantes distracciones. Si se tuvieran que hacer distinciones, se podría decir que un grupo es más receptivo y académicamente más resolutivo que el otro, aunque la diferencia es mínima. En general, ambos grupos han recibido con entusiasmo la unidad didáctica propuesta, reflejado en un cambio de actitud más proactivo y una alta implicación en cada sesión de la unidad, lo que demuestra que parte de su desmotivación es debido al aburrimiento que conduce la rutina y la inconexión de las materias estudiadas con la vida real, además de ser una manifestación de que el componente de la experiencia debe estar presente en la educación actual como motor principal de funcionamiento.

Con el propósito de conocer mejor a los estudiantes y su relación con el centro educativo en la que están escolarizados, se les hace la petición de completar una pequeña encuesta (Anexo 2). En ella se les pide opinión sobre el centro, los diferentes miembros del equipo docente, y alguna apreciación personal. De manera global, los alumnos comparten un parecer relativamente positivo para con el centro de estudios donde conviven a diario, lo único destacable reside en la falta de motivación que reciben por parte del profesorado y el exceso de demandas académicas que se les exige. Por último, mencionar que durante de la realización de alguna de las actividades de la unidad didáctica, se tomaron imágenes de los alumnos, por lo que se elaboró un documento en el que el centro pide el consentimiento de sus padres/tutores legales (Anexo 3).

4.UNIDAD DIDÁCTICA

El aprendizaje es necesario para la supervivencia humana, es un medio para mantenerse vivo.

Francisco Mora

4.1. Problemática y justificación

El apartado que sigue a continuación, trata de la Unidad Didáctica en sí misma, por lo que contiene una exposición de los primeros matices que han servido para su creación. Tal y como se describe en el apartado 3.1, el conocimiento de cómo aprende el cerebro es la base fundamental para establecer cualquier metodología de aprendizaje, además de la observación a los grupos concretos de estudiantes con los que se pretende trabajar. De este modo ha sido posible generar una idea global tanto de sus características como de sus necesidades e intereses, lo que actúa como base para seleccionar la manera de proceder más eficaz en la creación de la unidad didáctica. La teoría de las inteligencias múltiples¹⁹ de Howard Gardner, afirma que existen múltiples puertas de entrada a la mente de nuestro alumnado (cito por Cordeiro, 2017: 8). Más aún, respalda que no somos todos iguales, no tenemos la misma mentalidad, y que la educación actúa con más eficacia si se tienen en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas (2017: 9). De esta manera, se puede llegar a la conclusión de que todos somos inteligentes, y que la labor del docente es averiguar de qué manera lo es cada individuo para poder intervenir de la forma más apropiada posible. Para ser congruente con esta teoría que avala la atención a la diversidad, se analiza a los estudiantes con los que se va a trabajar. Se puede afirmar que la mayor problemática reside en las interrupciones al profesorado y la falta de motivación por la materia que se imparte, además de la carencia de respeto mutuo y al equipo docente. Esto se debe, como hemos comentado en el apartado 4.2, al divorcio entre el mundo académico y el mundo real al que los adolescentes se sienten muy arraigados y, al mismo tiempo, muy desprotegidos ante el desconcierto que les produce no saber qué les depara el futuro. Es por este motivo que se necesita enraizar y unificar la vida en el centro de estudios con el acontecer de la vida real, para evitar los enfados producidos en los jóvenes al no comprender por qué han de dedicarle horas a una labor que no les compete, como es estudiar materias abstractas “que no les sirven”.

En lo referente a la justificación de la unidad didáctica, pertenece a la asignatura *Lengua castellana y literatura*, acorde con la especialidad cursada en el Máster. La tutora IES asignada imparte clases en los niveles de 1º y 3º de la ESO y en 2º de Bachillerato, de los cuales se ha

¹⁹ Para más información sobre las inteligencias múltiples, consúltese el libro referenciado en el apartado 6 de bibliografía (Gardner, 1999).

decidido finalmente intervenir en el nivel de 3º de la ESO. El motivo por el cual se ha seleccionado este grupo es por grata eliminatória, ya que por un lado, para 1º de la ESO esta propuesta hubiera sido demasiado ambiciosa y, por otro, los alumnos de 2º de Bachillerato se encuentran demasiado ocupados con la preparación para la selectividad. La temática de esta unidad corresponde a la programada para la etapa académica en la que se realiza la intervención de prácticas, según la programación de la asignatura del curso académico vigente (Anexo 4). Partiendo de dichas premisas, y teniendo en cuenta la preferencia de la literatura ante el estudio de la lengua, se elabora una propuesta didáctica sobre el apartado de literatura del tema 10 del manual: “Miguel de Cervantes y el *Quijote*”.

4.2. Propuesta metodológica

Como bien se ha comentado en el apartado 5.1, para realizar un análisis de la situación y formular hipótesis sobre el plan de actuación, la observación es el elemento clave para detectar problemáticas y diagnosticar una posible solución. Partiendo de que gran parte del conflicto se centra en la desmotivación y la interrupción por la carencia de funcionalidad de la materia, se plantea la introducción de un nuevo elemento: la experiencia. Tradicionalmente, la escuela ha supuesto una herramienta fundamental para formar profesionales, pero esta percepción ha ido transformándose hasta llegar a la filosofía contemporánea. Hoy en día, el objetivo principal de la educación se basa en la construcción de sujetos críticos y conscientes, donde el estudiante pasa a ser el centro de la experiencia educativa. El interés reside en facilitar que los sujetos sean capaces de subjetivar el mundo para crear una realidad propia y circundante, siempre mediante la conexión y comunicación entre el docente y los estudiantes. Como bien cita Foucault, “la experiencia es lo que transforma aquello que somos” (cito por Aguirre, 2017)²⁰. Hay que mencionar, además, que la transmisión de información continuada sin ser implorada por parte de los estudiantes, es la causante de la indisposición para la enseñanza y el aprendizaje, lo que transforma al conocimiento activo en algo completamente inerte. Con el fin de afrontar esta situación, se hace uso del método deductivo mediante el que se dejan brechas de conocimiento abiertas sobre las que se induce al alumnado a completarlas, mediante la curiosidad que caracteriza la naturaleza del adolescente. Como afirma Francisco Mora en el programa *La aventura del saber*, “la curiosidad clama la atención inconsciente” (2015).²¹

²⁰ Esta información se extrae a través de un ciclo de conferencias *El que ensenyen les arts visuals: escola i acció social* (2017), coordinadas por el Departamento de Educación de la Universitat Jaume I. Para ver más datos, acceder al siguiente link: www.uji.es/institucional/estrategia/plans/comunicacio/campus-obert/base/seu-ciutat/programacio/2017/conferencies/artsvisuals/

²¹ Resulta interesante la visualización de esta pequeña entrevista que realiza Francisco Mora en *La aventura del saber*, puesto que se desvelan datos muy relevantes sobre la educación contemporánea. A continuación se ofrece en enlace del vídeo la entrevista: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventurafmora/3283842/>

La metodología empleada para trabajar esta temática tiene la particularidad de ser rica y variada al combinar la lección magistral con el trabajo en grupo y el aprendizaje individual²². En relación con la exposición de contenidos, se realiza de forma diferente a la habitual: se reserva un aula con proyector como apoyo en el que el discurso oral se acompaña de una presentación *Power Point* dinámica y visual, permitiendo la interacción del alumnado. Por lo que se refiere a la discusión o trabajo en grupo, se considera primordial para llegar a una serie de conclusiones tras el análisis, la comparación y la reflexión de ejemplares diversos de la obra del *Quijote*, lo cual se realiza a través de la conversación y la respuesta a preguntas generadas por la curiosidad del asunto, dicho de otra manera, de la comunicación entre alumnado y profesorado. A su vez, el aprendizaje individual se da en cada una de las fases de la unidad, aunque se desarrolla con más profundidad en la realización de tareas como la escucha activa y el estudio autónomo. Todo esto confirma que la metodología puesta en práctica resulta ser innovadora por diversas razones: el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), el desarrollo de la competencia comunicativa entre alumnado y profesorado, la realización de un taller experimental basado en la experiencia sensorial, la creación de un pequeño fragmento literario, la presentación oral, el *feedback* de los compañeros y la autoevaluación.

La fusión de elementos aparentemente dispares es una de las características más importantes en la metodología de esta Unidad Didáctica, lo cual se ha conseguido no sólo gracias al análisis y la investigación, sino también a la resolución creativa motivada por el deseo de experimentar con la confluencia de estos elementos. Por un lado, se encuentra la temática de “Miguel de Cervantes y el *Quijote*”, mientras que por otro aparece la neuroeducación como fundamento teórico y, además, la sinestesia, que sirve como técnica para el aprendizaje del contenido de la unidad didáctica, todo ello envuelto en una metodología innovadora en la que la experiencia y la autoevaluación adquieren gran peso. A pesar de la aparente inconexión de estos elementos, en el siguiente apartado se muestra cómo se desarrolla eficientemente su convivencia y se extrae un aprendizaje de ellos.

4.3. Diseño de la propuesta

4.3.1. Objetivos y competencias

Cabe decir que la matriz de esta unidad didáctica es la neuroeducación, porque guía el plan de actuación docente para adaptar la metodología que se empleará a la hora de abarcar la temática elegida. En base a esto, el objetivo principal de la unidad reside en el desarrollo de la

²² En el siguiente enlace se puede acceder a un documento donde se aplican las metodologías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de competencias: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodologias didacticas E-A competencias FORTEA .pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodologias%20didacticas%20E-A%20competencias%20FORTEA.pdf) (23/06/2017)

metacognición²³ por parte del estudiante, integrando nuevos métodos y técnicas de enseñanza fruto de la observación holística o personalizada, tal y como precisa la atención a la diversidad. Además, también se configuran objetivos secundarios:

- Generar curiosidad acerca de la obra *El Quijote* mediante la metodología deductiva.
- Utilizar las TIC para facilitar el aprendizaje.
- Trabajar con la sinestesia para mejorar la memorización de contenido y desarrollar la creatividad e imaginación.
- Relacionar imagen y contenido para motivar la producción escrita.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación y la valoración de iguales.

4.3.2. Contenidos

Tal y como se menciona en el apartado 5.1, el contenido de la unidad tiene una correspondencia directa con los objetivos y competencias que indica el currículum de la asignatura (Anexo 5), y es el mismo que incluye el libro de texto. En cambio, en la unidad se presentan con un formato diferente, más visual y variopinto. Así, se produce un cambio tanto en la apariencia del temario como en el modo de exponerlo. Con esta iniciativa se pretende facilitar el aprendizaje, de acuerdo con el posicionamiento que avala la importancia de la imagen y el vídeo en la percepción que tienen los jóvenes de hoy, igual que apoya Sonia Raquel en su ensayo *El rol de la imagen en el mundo contemporáneo*. Para llegar al resultado final, en primer lugar, se analiza, se estudia y se esquematiza el contenido del manual, de donde se extraen los datos más relevantes y se transforman según las preferencias del docente, de forma que se adapten a la metodología deseada y puedan fusionarse de manera coherente con los otros elementos integrados en la unidad, comentados brevemente en el apartado 5.2. Después, se elabora una presentación *Power Point* que incluye la teoría trabajada, como apoyo a la exposición oral. Cabe puntualizar que todo el contenido se concentra en esta presentación digital, pero también se trabaja de manera implícita en otras tareas de la unidad, que reiteran dicho contenido a través de la conversación, la experiencia sensorial y la producción escrita.

4.3.3. Temporalización

A pesar de tener las actividades rigurosamente establecidas en un período de tiempo determinado, es evidente que se sufren variaciones debido a las diferentes circunstancias que se dan en la realidad educativa, por lo que el docente ha de saber adaptarse a estos pequeños imprevistos. La unidad didáctica está organizada en seis sesiones de 55 minutos, sin embargo,

²³ El concepto de *metacognición* se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición (Centro Virtual Cervantes): http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/diccionario/metacognicion.htm

en la práctica se suprime la última debido a la falta de tiempo por parte de la tutora IES para impartir el temario de este curso. No obstante, las sesiones que en un principio se iban a realizar quedan esquematizadas en la tabla siguiente:

SESIÓN 1	Presentación de la UD	5 minutos
	Muestra de los ejemplares del <i>Quijote</i>	40 minutos
	Contextualización de la obra	10 minutos
SESIÓN 2	Clase teórica (Power Point)	55 minutos
SESIÓN 3	Clase teórica (Power Point)	55 minutos
SESIÓN 4	Taller experimental (Sinestesia)	55 minutos
SESIÓN 5	Examen escrito	50 minutos
	Distribución de las ilustraciones de Gustave Doré*	5 minutos
SESIÓN 6	Entrega de las redacciones, exposición oral y evaluación	55 minutos

*Cabe adelantar que el reparto de las ilustraciones se realiza al finalizar el examen, como se explica a continuación.

Por lo que se refiere a la temporalización de las sesiones en el calendario (figura 6), se puede observar la organización de los dos grupos (diferenciados por los colores indicados en la leyenda), teniendo en cuenta los días festivos, las excursiones, y otras cuestiones que interrumpen alguna de las sesiones. Todo ello entra en consideración para detallar cada sesión dentro de su posible franja horaria. Conviene reiterar en la supresión de la última sesión en ambos grupos, que corresponde a los días 15 y 16 de mayo.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
Vacaciones Pascua 24	Presentación UD Muestra de ejemplares Contextualización 25	Clase teórica 1 Power Point 26	Presentación UD Muestra de ejemplares Contextualización 27	Clase teórica 2 Power Point 28	ABRIL
Día del Trabajador 1	Taller sinestesia 2	Examen escrito 3	Clase teórica 2 Power Point 4	Taller sinestesia 5	MAYO
Examen escrito 8	9	10	11	12	
Presentación de trabajos/ feedback 15	Presentación de trabajos/ feedback 16	17			
3 ESO A			3 ESO B		

Temporalización de las sesiones en el calendario. *Figura 6*

4.3.4. *Actividades*

El primero y principal de los lenguajes humanos puede ser la acción misma.

Pier Paolo Pasolini

Las actividades de esta unidad didáctica son diversas y variadas, sin dejar de atender a los contenidos exigidos por el currículum de la asignatura y a los objetivos formulados en el apartado 2.2. Están estrechamente relacionadas con la neuroeducación al construirse a partir del análisis del cerebro adolescente, de manera que se diseñan tareas afines a sus intereses, motivaciones y características generales. Una de las sesiones se vincula plenamente a la sinestesia, puesto que se realiza de una serie de tareas mediante una técnica sinestésica. También se hace referencia al tópico *Ut pictura poesis* al relacionar imagen y literatura en una propuesta de producción escrita. A continuación, se describe el diseño de cada una de ellas y su justificación.

- Presentación de la unidad didáctica

Los jóvenes tienden a distraerse con facilidad y, a menudo, empiezan a conectar con la lección una vez ya ha comenzado. Por este motivo, la mayoría de los estudiantes no llegan a entender nunca al completo el contenido de la materia, porque tienen flujos de información puntuales e inconexos, fruto de sus constantes distracciones. Para evitar estos espacios vacíos de conocimiento, se procede a presentar la unidad didáctica antes de entrar en materia. Para empezar, se menciona brevemente la temática y los objetivos de la unidad, así como la metodología que se empleará y el motivo, con el fin de situar al alumnado en el contexto y facilitar la comprensión de lo que se va a estudiar posteriormente.

En segunda instancia, se realiza una actividad con el propósito de familiarizar a los estudiantes con la obra literaria del *Quijote*²⁴, a través su análisis y comparación de siete ejemplares diferentes. La tarea se centra en la identificación de una serie de variantes textuales que pueden ser posibles en una misma producción, además, se trabaja mediante una tertulia literaria que más adelante queda detallada. Cada una de las reproducciones tiene una particularidad que difiere del resto, como por ejemplo, una traducción al catalán, adaptaciones juveniles e infantiles, ediciones más contemporáneas, otras más antiguas, la separación de la obra por tomos, etc. Para ello, se organiza al alumnado en siete grupos y se reparte un libro a cada uno de ellos. Primero, se deja vía libre para que los equipos investiguen su libro, mientras el docente lanza una serie de preguntas que incitan a inspeccionar y examinar el material, por ejemplo: “¿en qué año se publicó por primera vez vuestro libro?, ¿cuántas páginas y capítulos

²⁴ En la bibliografía correspondiente al apartado 6, se detallan los diferentes ejemplares de la obra *El Quijote* de Miguel de Cervantes con los que se trabaja en la primera sesión de la unidad.

tiene?, ¿si realizáis una lectura rápida, podríais decir qué estilo de discurso observáis?”, etc. Después, tiene lugar la lectura en voz alta, de modo que cada grupo nombra la localización por capítulos del fragmento que va a leer, para que los demás puedan equiparar sus ejemplares. Además, también se debate sobre las interpretaciones que se dan sobre lo que sucede en el pasaje representado. Al finalizar las lecturas, cada grupo explica qué particularidades ha encontrado en su ejemplar con respecto a los de sus compañeros. Luego, el docente lanza preguntas globales sobre la obra del *Quijote*, como: “¿Sobre qué pensáis que trata esta obra?, ¿Quién es el protagonista?, ¿Por qué es tan conocida en la historia de la literatura castellana?”. Con ello se pretende invitar a la reflexión, al mismo tiempo que sirven de preludeo para la exposición de contenidos de la siguiente sesión.

La intencionalidad de este conjunto de tareas consiste en establecer el acercamiento de los estudiantes con el objeto de estudio, razón por la cual es necesario crear un ambiente de trabajo distendido, con apariencia ligeramente académica y en el que la conversación sirva de medio para el aprendizaje. Habría que destacar también la importancia de la curiosidad en esta sesión, ya que sin ella la adquisición de conocimiento se vuelve una tarea mucho más ardua. De ahí que se recurra constantemente al estímulo pregunta-respuesta para generar esa curiosidad tan requerida.

- Exposición de la teoría

Una vez establecida la introducción de esta unidad didáctica, donde se prepara el terreno antes del estudio más riguroso del tema, se inicia la sesión con un ejercicio de memorización sobre lo aprendido, para situar al alumnado en el contexto concreto y construir el conocimiento sobre una base sólida. Es así como se da paso a la exposición teórica del contenido. Se realiza de forma aparentemente similar a la clase magistral tradicional, por el hecho de ser una transmisión de conocimientos del docente dirigido a los estudiantes, en un contexto con apariencia totalmente académica, pero al mismo tiempo, resulta ser diferente por diversas cuestiones. Para empezar, dicho contenido se imparte con una herramienta novedosa en el caso de este alumnado, la presentación *Power Point* (Anexo 6), que viene acompañada por la exposición oral de los contenidos. Con este programa digital, el alumnado puede visualizar breves documentales introductorios, imágenes descriptivas que representan conceptos abstractos y vídeos que dan voz e imagen a lo plenamente literal. Dicho mecanismo audiovisual e interactivo enriquece la didáctica del contenido facilitando su comprensión y favoreciendo la concentración del alumnado, que está íntimamente habituado a relacionarse con este tipo de materiales en su rutina diaria. Durante la exposición de la teoría, la interacción entre el profesor y los alumnos es necesaria para que tenga lugar el aprendizaje, y puede suceder de diferentes maneras. Cuando la comunicación se produce de docente a estudiante, esta suele ser fundamentalmente fática con tal de verificar el contacto entre los interlocutores, hecho que se

comprueba al obtener la comunicación a la inversa. Sin embargo, cuando la comunicación se da entre los compañeros, la función del lenguaje predominante es la expresiva, ya que los sentimientos y las opiniones adquieren un papel primordial en el discurso. Es por esto que el rol moderador del docente ha de actuar con frecuencia para frenar el énfasis desenfrenado de los adolescentes. Con la práctica de las habilidades y capacidades comunicativas se crea un entorno de aprendizaje mucho más rico que el meramente representativo, donde se matizan aspectos del temario y se hacen aclaraciones para una mayor comprensión.²⁵

La presentación de la teoría se abre con un breve documental sobre la vida y la obra de Miguel de Cervantes²⁶. En él se nombran los aspectos más relevantes del autor de una forma estéticamente atractiva, gracias a la recreación animada de los hechos que se van describiendo y, también, a la aportación de la *voz en off* femenina que favorece la atención de la narración. La función de este documental es la de mencionar algunos de los datos que más adelante serán estudiados, a fin de actuar como reseña para el recuerdo de los mismos. A continuación, se muestra un conjunto de diapositivas con texto breve y grandes imágenes descriptivas, donde se estudia la vida y obra más relevante de Cervantes (figura 7). Dado que la mayoría de los aspectos ya han sido citados en el documental, no son una novedad y es más probable que queden integradas en la mente de los estudiantes. De igual modo sucede con la explicación de la obra del *Quijote*, al que se añaden esquemas muy visuales para explicar la génesis, el argumento, los personajes y el estilo (figura 8). En cuanto al apartado del estilo narrativo, se introduce con un vídeo²⁷ de corta duración en el que se narran fragmentos de la obra con voces en off diferentes e imágenes ilustrativas. El motivo por el que se ha seleccionado este material es para mostrar una forma diferente de conocer el estilo de una obra literaria, mediante la escucha que, evidentemente es más eficaz y comprensible para los jóvenes que únicamente la lectura. Después de la introducción, se explican las características estilísticas acompañadas de extractos que los estudiantes han de detectar en el texto real (figura 9). Para llevarlo a cabo, el alumnado debe participar activamente tanto en la lectura de los fragmentos como en identificación de las características explicadas en la diapositiva. El mismo procedimiento se emplea para estudiar las técnicas narrativas y la metaficción, ahora bien, este concepto abstracto necesita ser comprendido antes de identificarlo en el texto, así que se define con el uso de una ilustración y una cita descriptivas con tal de facilitar su entendimiento (figura 10). Casi al final de la presentación, se realiza una reflexión sobre los valores universales de esta obra y su importancia en la historia de la literatura, con la intención de activar el aspecto emocional de los estudiantes y conseguir evocar ciertos sentimientos para que recuerden la obra desde un punto de vista

²⁵ Para más información sobre las funciones del lenguaje de una forma didáctica para el nivel de la ESO, consúltese http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm

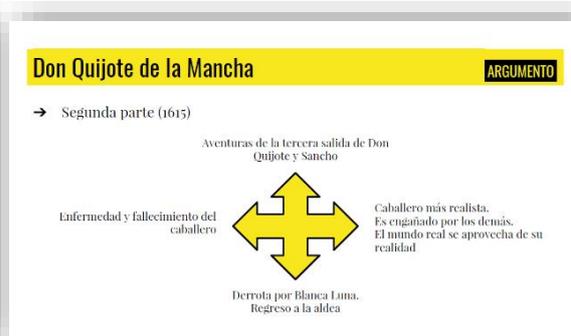
²⁶ Cervantes. *La Literatura hecha vida* (documental): <https://www.youtube.com/watch?v=Opprgi6d-Q4>

²⁷ *En un lugar de la Mancha...* (vídeo): <https://www.youtube.com/watch?v=WYStFPe4RcE>

nostálgico. En último lugar, se muestra un ballet²⁸ con la finalidad de manifestar la multiplicidad de representaciones, en ámbitos artísticos diferentes, que puede tener una obra literaria y la gran repercusión que esta en concreto ha tenido en el mundo entero.



Muestra del formato texto e imágenes. *Figura 7*



Muestra de esquemas. *Figura 8*



Ejemplo de extracto literario. *Figura 9*



Ejemplo explicación con ilustración. *Figura 10*

▪ Taller experimental

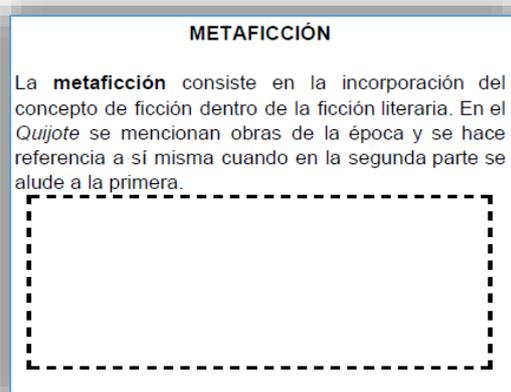
Según Lee Rensselaer W (1982: 156), la materia verbal rememora conceptos que remiten a imágenes referenciales caracterizadas por unos atributos que el pensamiento almacena, pero que la experiencia actualiza. Con esta declaración queda explícito que para integrar los conocimientos en el ser, es imprescindible dirigirlos al campo de la experiencia personal. Por este motivo, se da paso a un taller experimental tras una sesión de transmisión de conocimientos meramente teóricos. Se debe agregar también que este taller adquiere el atributo de gamificación, puesto que se tiene en cuenta el perfil de estudiantes al que va dirigido. A pesar de las exigencias del mundo adulto, los adolescentes se sienten todavía íntimamente vinculados con el juego, es por ello que para conectar más fácilmente con estos sujetos, interesa mostrar la dimensión lúdica del aprendizaje. No se debe olvidar que alejarse de su propia naturaleza induce al error.

Dicho lo anterior, este taller pretende fusionar los conocimientos supuestamente adquiridos en las clases anteriores con la experiencia personal mediante un nuevo elemento, la sinestesia.

²⁸ *Don Quixote* (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre): <https://www.youtube.com/watch?v=IHjxK6oZDck> (25/06/2017)

La razón principal de su elección se apoya en la afirmación que realiza Lee “la sinestesia contiene una naturaleza memorable, debido a que recuerda antes la sensación sinestésica que el objeto” (1982:142). Tal y como se cita en el apartado 2.2, todo ser humano tiene algún grado de sinestesia, y es por ello que es capaz de conectar elementos de distinto origen inconscientemente. Al mismo tiempo, también se afirma que la asociación de conceptos abstractos con elementos de diferente naturaleza, facilita la memorización de dichos conceptos, por lo que en este taller se emplea una técnica de estudio relacionada con la sinestesia, para favorecer el aprendizaje de una serie de conceptos fundamentales ya explicados en las sesiones teóricas, además de actuar como intermediario entre los alumnos y la materia a estudiar.

Para la realización del taller, es necesario modificar el mobiliario del aula de manera que las mesas y sillas quedan en el centro del espacio y dejan despejada la zona de las paredes y las ventanas. Es en estos lugares donde se encuentran distribuidos 41 conceptos (Anexo 7) incluidos en el contenido de las clases teóricas, impresos en cuartillas y pegados con pasta adhesiva en las paredes, puertas, ventanas, pizarras y percheros. Cada uno de estos folios constan de tres elementos: el concepto, la explicación y un cuadrado vacío (ver figura 5). La manera de proceder en esta actividad es la siguiente: en primer lugar, se lee el concepto para relacionarlo con la explicación descrita más abajo, que supuestamente ya ha sido interiorizada. Una vez asimilado el significado del concepto, se intenta vincular a un elemento de diferente naturaleza fruto de una experiencia personal, por ejemplo, la *figura 11* podría recordar al acto de mirarse a sí mismo en un espejo, por lo que se intenta realizar un dibujo que represente esta acción. Para llegar a esta asociación, hace falta integrar el significado del concepto en el ser y buscar en el interior de la persona alguna experiencia o sensación que esto le produce. Es un hecho que las emociones intervienen activamente en el cerebro durante el proceso de aprendizaje, por lo que las emociones presentes son influenciadas por los recuerdos del pasado, al mismo tiempo que estas influyen en la calidad de la memoria. Con ello, podemos corroborar que la ejecución del aprendizaje está plenamente condicionado por el estado anímico del sujeto y su capacidad memorística (Blackemore, 2007:140). Después de encontrar en la imaginación ese elemento relacional, llega el momento de representarlo en un trozo de folio de un tamaño



Ejemplo ficha taller experimental. *Figura 11*



Método de trabajo taller experimental. *Figura 12*

similar al hueco vacío de la ficha, para colocarlo a su altura y fotografiar la totalidad de los elementos, como se aprecia en la *figura 12*. Con este modo de proceder, se reutilizan las fichas tras la intervención de cada estudiante sin dañarlas.

Cuando da comienzo la sesión el mobiliario del aula ya está organizado, por lo que se procede a explicar la actividad. Primero, el docente comenta el procedimiento a seguir mostrando una de las fichas y poniendo un ejemplo propio, también se declaran los objetivos que se pretenden alcanzar y, sobre todo, se pone mayor énfasis en justificar la utilidad que la actividad tiene para facilitar el aprendizaje a los alumnos. Llegados a este punto, los estudiantes preparan el material necesario: rotuladores, trozos de folio, tijeras, etc. y proceden a realizar la actividad centrándose en cada ficha de forma individualizada y consecutiva. También entra en consideración la ayuda entre compañeros, ya que como afirma Gardner en su *Teoría de las inteligencias múltiples*, existen ocho tipos de inteligencias diferentes que no todos los individuos tienen adquiridas con la misma intensidad, por lo que los alumnos con la inteligencia visual-espacial más desarrollada serán los que más facilidad tengan para ejecutar esta tarea y servirán de inspiración para el resto del alumnado. Además, en esta actividad el docente ejerce el papel de guía, por lo que mantiene una constante atención sobre los pasos que dan sus estudiantes, de modo que su asesoramiento y ayuda está en continua y total disponibilidad.

Una vez finalizado el taller, se comentan las dificultades que han surgido durante la práctica para homogeneizar los aprendizajes adquiridos, ya que algunos alumnos pueden llegar a sentirse en desventaja por los inconvenientes que hayan podido tener lugar.

- Prueba escrita

Después de todo el recorrido, donde los estudiantes han conocido e indagado sobre la obra del *Quijote* con ejemplares reales, la han estudiado detenidamente junto con la vida y demás obra en prosa de Miguel de Cervantes, y tras realizar un taller en el que conjugan experiencia personal con aspectos conceptuales de esta temática, llega el momento de poner a prueba los conocimientos adquiridos con un examen escrito de tipo redacción libre (Anexo 8). Esta prueba en concreto sirve para revisar si han sido adquiridos todos los conocimientos teóricos trabajados en clase desde distintas metodologías, no obstante, es importante señalar que no actúa como hecho determinante. Cada una de las sesiones desempeña una función que también es evaluable, pero en esta fase de la unidad resulta interesante hacer una comprobación precisa sobre la información que ha logrado retener cada estudiante. Por este motivo principalmente, el examen escrito se elabora minuciosamente y demanda cada uno de los aspectos trabajados por pequeño que sea, y es mediante la redacción que se brinda la posibilidad de plasmar libremente los conocimientos recibidos.

Con el propósito de facilitar la conexión de lo aprendido con lo que se pregunta en el examen, las preguntas responden a cada uno de los temas trabajados y son presentadas en el mismo orden con el que fueron estudiadas. Más aún, son redactadas con un léxico similar al empleado en clase. En lo que se refiere a la evaluación de esta prueba escrita, cabe decir que consta de seis preguntas y se barema sobre diez puntos, ya que el valor de una de ellas equivale a cinco puntos puesto que se compone de cinco apartados de un punto cada uno, a diferencia de las demás restantes, a las que les corresponde un punto.

- Producción escrita

Para finalizar de forma creativa y generar un recuerdo afable sobre esta unidad didáctica en los estudiantes, se diseña una última actividad que requiere de una gran dote de imaginación. La tarea consiste en elaborar un fragmento narrativo de forma individual, basado en las divertidas escenas del *Quijote*. Para ello, se seleccionan 30 ilustraciones (Anexo 9) del reconocido dibujante romántico Gustavo Doré²⁹, cada una de ellas contiene una imagen ilustrativa de una escena determinada, y va acompañada de un título descriptivo en su base (figura 13). En la misma sesión del examen escrito, el docente explica brevemente la actividad e introduce el conjunto de imágenes en un sobre que cada alumno debe escoger al azar a medida que va finalizando el control. La explicación se basa en la redacción de un texto de 200 palabras en el que se relata la escena escogida, haciendo uso de un lenguaje similar al que emplea Miguel de Cervantes. Para facilitar el trabajo, también se hace entrega de una lista con recursos online como soporte (Anexo 10). Al tratarse de una actividad más bien creativa, no se puede evaluar con los mismos criterios que el examen escrito, así que se propone una exposición oral para la siguiente sesión, en la que cada alumno narra su propia producción literaria. Simultáneamente, los estudiantes y el profesor evalúan las intervenciones tras cada presentación mediante críticas y comentarios, de este modo, se trabaja la escucha activa, se desarrolla la habilidad de aprender con el error y también se practica el ejercicio de evaluación. Al mismo tiempo, se produce la autoevaluación

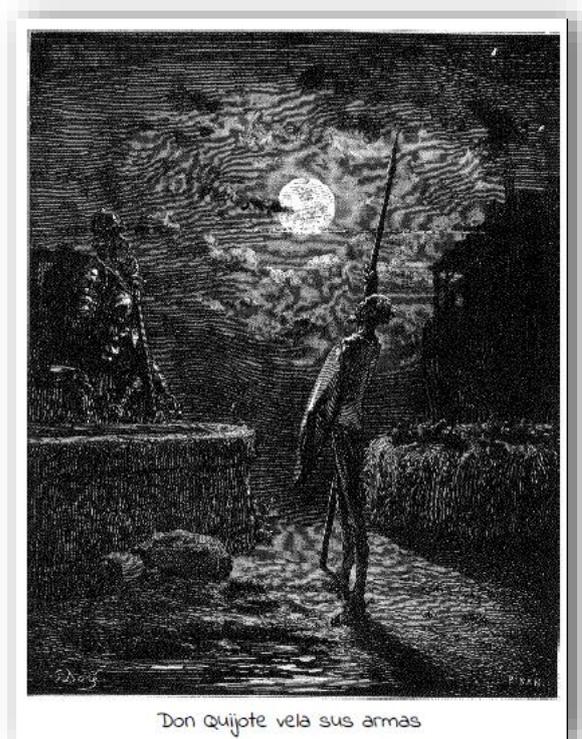


Ilustración Gustavo Doré. Figura 13

²⁹ Gustave Doré es el máximo representante entre los dibujantes que ilustran la obra del *Quijote*, recogido en el libro referenciado en el apartado 6 de la bibliografía (Doré, 1980). También cabe destacar un artículo publicado por E. Coto sobre el análisis de sus ilustraciones en *El Quijote* (Coto, 2001). Además de este, también existen otros autores, como por ejemplo (Hernández, 2000) y (Lucía, 2005).

de manera interna al recapacitar sobre las valoraciones recibidas. Con todo esto, se generan una serie de aprendizajes esenciales para la formación de sujetos capaces de tener una opinión propia, crítica y fundamentada de lo que les rodea y de sí mismos, lo cual dota a los adolescentes de habilidades para convivir en el mundo adulto al que dentro de poco tendrán que enfrentarse.

4.4. Aplicación de la propuesta

4.4.1. *Desarrollo de las actividades*

▪ Presentación de la unidad didáctica

Antes de empezar a presentar la unidad didáctica, se observa una predisposición muy positiva por parte del alumnado de los dos grupos, generado por el ímpetu de compartir unas semanas de convivencia con la profesora de prácticas, hecho que sirve de motivación para ambas partes. Tras explicar la manera de proceder durante las siguientes seis sesiones, aumenta el interés de los estudiantes, y es con esta actitud activa y despierta con la que da comienzo esta experiencia.



Ejemplares de la obra *El Quijote*.
Figura 14

Después de explicar con detalle la actividad que se va a realizar a lo largo de la sesión, los estudiantes se dividen a su voluntad en siete grupos de entre tres o cuatro componentes. En este momento es cuando da comienzo la observación rigurosa del ejemplar del *Quijote* que les ha sido entregado al azar por la profesora (figura 14). Pasados unos minutos y tras intervenir en varias distracciones, se inician los comentarios supuestamente imprevistos sobre las características de estos libros. Para ello, la docente lanza preguntas al grupo en general que incitan a indagar más en el ejemplar, por ejemplo, “¿Cuántos capítulos tiene vuestro ejemplar?, ¿Y páginas?, ¿Encontráis algún elemento curioso?”. Todas las respuestas resultan consecuentes y acertadas, fruto de la curiosidad y el interés por saber qué será aquello que diferencia su ejemplar del resto, por lo que de forma voluntaria comienzan a enseñarse los ejemplares entre ellos para compararlos y ver sus diferencias. Después de este análisis superficial de la obra física, se procede a la lectura en voz alta. Cada grupo se ofrece voluntario en un orden concreto para leer un fragmento de su obra en equipo: primero seleccionan el capítulo que desean leer y lo comunican a la clase, lo que da pie a que algunos grupos busquen ese mismo fragmento en su libro para ver las diferencias.

En segundo lugar, comienzan a leer individualmente donde cada punto y seguido cambian el turno de lectura, hasta que consideran que se puede establecer una idea de lo sucedido en el pasaje. Finalmente, se comenta entre toda la clase qué se ha interpretado en la narración y qué características de estilo han llamado la atención. En bastantes ocasiones es necesario releer el fragmento debido a las distracciones generalizadas que impiden una argumentación sobre lo leído, ya que si la profesora proporciona todas las respuestas directamente, se tiende al aburrimiento y la desmotivación. Es por ello que el docente ha de conducir continuamente el cauce de la actividad para mantener activa la llama de la curiosidad.

Como desenlace de la sesión, se realiza una reflexión conjunta donde quedan recogidas todas las conclusiones que los estudiantes han extraído sobre el tema. Algunas de ellas son muy interesantes porque desvelan aspectos importantes de la teoría que será implementada en sesiones posteriores, un ejemplo destacable es el siguiente: "Esta obra es una burla a las novelas de caballerías porque el protagonista no es un caballero ejemplar (guapo, joven y cuerdo), sino que es viejo y está loco". Esta conclusión es fruto de la deducción, generada a partir de la curiosidad, la lectura y los comentarios realizados, puesto que en ningún momento se ha nombrado esto en clase y el conocimiento de este estudiante sobre el *Quijote* era mínimo o nulo, al igual que el resto de los compañeros. Conviene apuntar que durante esta sesión, la construcción del conocimiento se produce llenando espacios vacíos de información, motivados por la curiosidad y el deseo de querer saber más.

- Exposición de la teoría

Con anterioridad al comienzo de la explicación, se recuerda brevemente lo realizado en la sesión anterior y se comenta en pocos minutos el procedimiento de la presente sesión. Durante estos minutos, se consigue calmar el ambiente alborotado que suele impregnar el aula. En primer lugar, se sugiere al alumnado que deje el pupitre despejado de objetos, con tan solo el estuche y una libreta para realizar apuntes sobre lo que se va a explicar a continuación, en caso de ser necesario. Con esto se previene la inercia de mirar al libro en lugar de prestar atención plena a la presentación *Power Point* y a la profesora, puesto que es el hábito de estudio por preferencia y resulta complicado evitar ciertas acciones adheridas en la costumbre. En cuanto a los apuntes, se aconseja que los realicen únicamente los alumnos que estén habituados a esta técnica de estudio, con la sola intención de que les sirva como material de apoyo para estudiar en casa.

Durante la presentación de la teoría, el alumnado realiza intervenciones constantes como partícipes activos que son. Así, por ejemplo, leen fragmentos para detectar en ellos ciertas características comentadas, expresan sus dudas, hacen aportaciones para facilitar la comprensión de otros compañeros, etc. La profesora IES también realiza incisos puntuales que enriquecen la explicación, tales como anécdotas y curiosidades interesantes que se incluyen en

la exposición del siguiente grupo. Todo esto facilita tanto la tarea del profesor a la hora de enseñar, como la del alumnado en el momento de aprender, ya que todos formamos parte equitativa de este proceso en el que nos ayudamos mutuamente. Tras la explicación, la profesora del IES propone que los estudiantes subrayen lo trabajado en la presentación *Power Point* en el libro, ya que el contenido es el mismo solo que en distinto formato. El motivo de recurrir al libro se debe a que esta técnica de estudio mediante subrayado es la habitual en la asignatura, y se considera conveniente para fundamentar los conocimientos de una forma ya conocida. Es interesante mencionar un comentario que realiza un alumno después de estudiar del libro, el cual menciona la dificultad que le supone comprender el contenido de la manera en que está estructurado y explicado.

Al contrario del resto de actividades de la unidad didáctica, la exposición de la teoría es la única que se realiza a lo largo de dos sesiones de seis. El motivo reside en la voluntad de prevenir la sobrecarga de información, lo que puede provocar el colapso determinante para el resto de la unidad.



Clase teórica con proyector. *Figura 15*

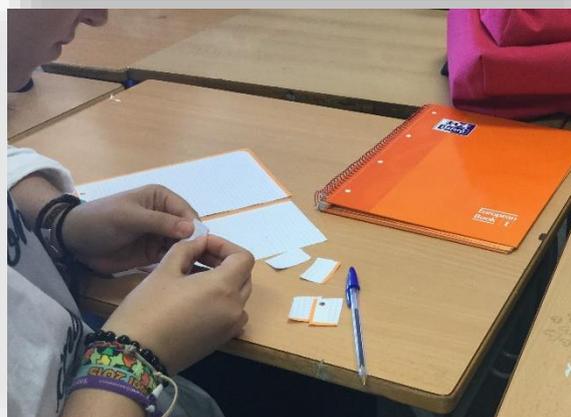
- Taller experimental

En esta sesión se pretende experimentar el aumento de la capacidad memorística y creativa con el uso de una técnica sinestésica, por lo que su análisis resulta muy interesante. Antes de dar comienzo a la actividad, se distribuyen por el aula las fichas correspondientes a los 41 conceptos estudiados en las clases teóricas y, simultáneamente, se modifica la colocación del mobiliario para facilitar la ejecución del taller (figura 16). Algunos alumnos colaboran activamente en esta labor, movidos por la ilusión de realizar una actividad tan diferente al formato habitual de las clases.

Como sucede en cada sesión, antes de dar comienzo a la actividad se explica en qué consiste, cómo se va a proceder y para qué va a servir. Este último punto requiere de bastante protagonismo, puesto que al tratarse de un taller en el que el formato académico se desvanece y adquiere la metodología de la gamificación, puede inducir al error de relacionarlo con el juego y la banalidad. Es por esto que se reitera en la importancia del taller con respecto a su funcionalidad y utilidad como técnica de estudio, en el que la asociación creativa de conceptos abstractos con experiencias personales, actúan como sustento para recordar dicho concepto desde un punto de vista emotivo, lo que facilita su comprensión y memorización. Para completar la argumentación, se establece una relación con el argot de los adolescentes, en el que el formato de las fichas se vincula a las “chuletas” de un examen, de manera que se crea un ambiente de complicidad donde se muestra la voluntad del docente por ayudar al alumno a estudiar mejor.



Distribución de las fichas y organización del mobiliario. *Figura 16*



Preparación del material. *Figura 17*

Una vez explicado todo lo necesario, los estudiantes se ponen en acción y proceden a preparar su material (figura 17). Al principio, el temor a “no saber hacerlo bien” es el primer factor condicionante, por lo que se generan pequeños grupos para ayudarse mutuamente, lo que termina provocando la copia de la imagen de referencia del miembro más creativo del equipo. Para evitar que la actividad pierda eficacia, transformándose en algo homogéneo e impersonal, la intervención individualizada del docente es constante y necesaria. En cambio, sí que se

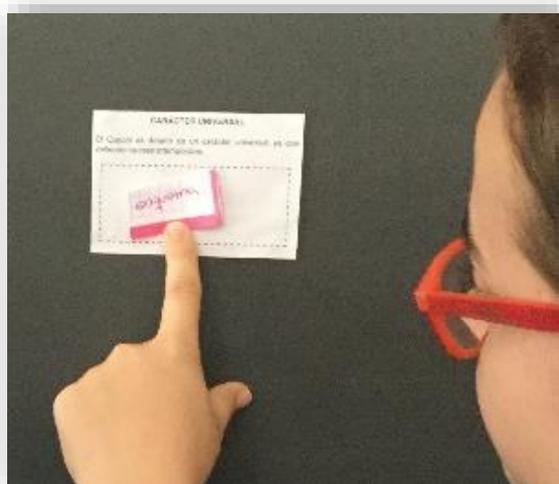
permite la formación de parejas puntuales ya que algunos estudiantes no tienen a su disposición el teléfono móvil con el que fotografiar las fichas (figura 18).



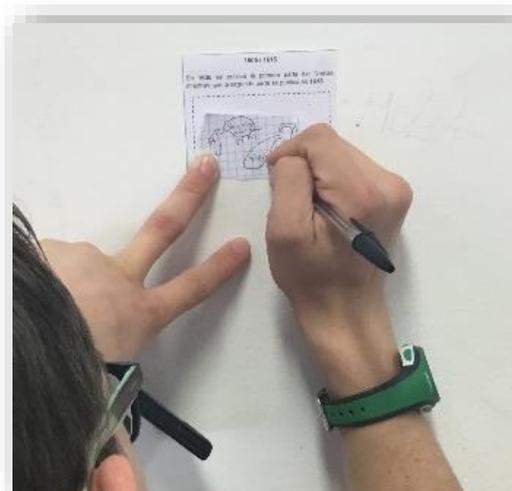
Trabajo en equipo. Figura 18

Durante la práctica del taller experimental (Anexo 11) se observan ciertas actitudes propias de la carencia de la demanda creativa en las clases, por ejemplo, el uso reiterado del bolígrafo azul, la asociación de palabras en lugar de formas y colores, etc. (figura 19). Es por este motivo que en el segundo grupo que realiza la actividad se aconseja no utilizar bolígrafos azules y palabras, excepto si estas representan un olor, sabor o textura. También se debe nombrar la multitud de aptitudes que poseen los estudiantes, de los cuales, los más creativos son los que mejor ejecutan la tarea de asociación de imágenes con conceptos abstractos (figura 20). No cabe decir que para la ejecución

productiva del taller, es imprescindible la intervención constante del docente, que guía la actividad y resuelve dudas e incertidumbres respecto al procedimiento a seguir en la actividad.



Uso reiterado de palabras. Figura 19



Alumno creativo. Figura 20

En frecuentes ocasiones se ha tenido que detener el trabajo de algunos estudiantes para recordarles la manera de proceder, ya que en casos puntuales se recurre a la elaboración de apuntes, es decir, a la redacción de una lista con los conceptos y junto a ellos, palabras sueltas de su significado descrito en la ficha. De esta manera, el trabajo creativo de asociación de imágenes y formas con el contenido queda completamente suprimido. Para ilustrar mejor, un alumno se quedó bloqueado delante de la ficha "*Interrupción*: En el Quijote, la acción principal se interrumpe a menudo por otros relatos intercalados en el texto, en los que algún personaje narra una historia ajena a la trama central de la obra", así que yo le facilité mi interpretación diciéndole que me recordaba al terreno de las carreras de Motocross, lleno de baches que

impiden la circulación vial continuada. Al segundo de comentarle mi apreciación, el estudiante reflejó en su rostro las millones de ideas que rondaban por su mente, por lo que sin mediar palabra, se puso en marcha con su trabajo. Esto sucede en diversas ocasiones durante el taller, lo que da a pensar que los jóvenes conservan todavía la imaginación característica de la etapa infantil, pero que al no estimularla en las clases ni en la vida cotidiana, se desplaza al fondo del cerebro y, es mediante la estimulación externa que se propulsa con fuerza para manifestar su presencia.

Después de reflexionar sobre esta actividad al completo, se llega a la conclusión de que los jóvenes tienen idealizado el proceso de estudio tradicional por los valores que les han sido inculcados tanto por parte de sus progenitores, como por la de sus profesores y, como consecuencia, generan una especie de rechazo a las metodologías innovadoras porque piensan que son inútiles y “para niños pequeños”. Es por esto que el docente con voluntad de innovar ha de ser constante en su argumentación, al mismo tiempo que actuar teniendo en cuenta los factores psicológicos que intervienen en ciertas actitudes de los jóvenes, expresados mediante la rabia, el enfado, la pasividad, etc. A pesar de los contratiempos, que suceden inevitablemente, esta sesión experimental se ha aceptado gratamente por los estudiantes en general y, además, ha sido muy divertida y gratificante para ambas partes.

- Prueba escrita y exposición oral

Debido a la falta de tiempo para terminar las unidades correspondientes al manual de la asignatura, se termina por realizar un examen conjunto entre la tutora IES y la alumna de prácticas. Además, se suprime la última sesión de la unidad en la que los estudiantes exponen oralmente sus producciones escritas. Por lo que respecta al examen, se compone de dos temas de gramática y dos de literatura, de los cuales uno de ellos el del *Quijote*. Los exámenes de los dos grupos son diferentes, por lo que en uno la pregunta de literatura sobre el *Quijote* es “Vida de Miguel de Cervantes y obra en prosa”, y en el otro, “El *Quijote*. Estilo, técnicas narrativas, metaficción, intención e interpretación”.

Tras la revisión de los exámenes, y más concretamente del apartado referente al *Quijote*, se ha obtenido un notable alto como media en los dos grupos. Además del resultado numérico, cabe destacar que la extensión de la escritura del tema del *Quijote* con respecto al otro tema de literatura es mucho más amplia y argumentada, lo que demuestra que posiblemente haya habido una mayor asimilación de los conocimientos.

A pesar de no poder realizarse la exposición oral, se propone y explica la actividad de la redacción libre al inicio de la sesión de examen escrito. Se recoge una semana después, sin tiempo para comentarlo ni intercambiar opciones, cosa que impide la extracción de ningún

aprendizaje colectivo como estaba previsto a modo de cierre de la unidad didáctica. Lo único que se puede concluir es que, tras la lectura detenida de cada una de las reacciones, el alumnado tiene serios problemas de expresión y, sin embargo, una capacidad infinita de imaginación, que se ve frustrada con el tipo de educación que reciben.

4.5. Evaluación

A continuación, se presenta la siguiente tabla para ejemplificar los aspectos que se han tenido en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos, así como el tipo de evaluación realizada.

Nota	Tipo de evaluación	Criterios
5%	Evaluación diagnóstica inicial	El docente determina los conocimientos previos del alumnado observando de forma holística los comentarios, dudas y respuestas que surgen en clase.
15%	Evaluación participativa	El profesor valora la participación en el aula teniendo en cuenta: la disposición activa en el análisis de los ejemplares del <i>Quijote</i> , la intervención durante la exposición de contenidos teóricos, el interés por realizar el taller experimental.
20%	Evaluación objetiva	Se crea una rúbrica donde los criterios de evaluación se establecen en relación con los objetivos de aprendizaje que los alumnos deben alcanzar.
10%	Evaluación formal cuantitativa	Los alumnos realizan una prueba escrita. Las preguntas están estipuladas con un porcentaje. Los resultados son cuantitativos
5%	Evaluación formativa formal	Valoración de la redacción narrativa sobre una escena del <i>Quijote</i> . Se valora el estilo narrativo, la claridad y la creatividad.
15%	Evaluación de los compañeros/ <i>feedback</i> y autoevaluación	Valoración de la realización de exposiciones orales individuales. Los alumnos son partícipes de esta ya que a valoran a sus compañeros mediante la comparación de las diferentes exposiciones y los comentarios puntuales del docente.
30%	Evaluación sumativa final	El docente revisa los conocimientos previos del alumnado y los compara con los obtenidos al final de la unidad didáctica. Siempre se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje de cada individuo, que es donde se encuentran los datos necesarios para valorar a dicha persona.

5. CONCLUSIÓN

5.1. Conclusión del trabajo

El presente Trabajo de Final de Máster se inicia con la voluntad primaria de fusionar la literatura con otras manifestaciones artísticas. El motivo se debe a la subordinación de este trabajo a la especialidad del máster y a los estudios universitarios en Bellas Artes de la autora de esta tesis. Todo comienza tras la lectura del libro *Ut pictura poesis: la teoría humanística de la pintura* (Lee, 1982), donde se hallan algunas ideas en las que la imagen artística y la literatura se ensamblan para crear algo nuevo. En uno de los capítulos aparece la sinestesia, y es en ese preciso momento cuando se convierte en el ingrediente por excelencia que dota de la parte artística este trabajo. Las primeras ideas que adquieren peso en torno a la sinestesia surgen al entender la conexión del pintor para con el escritor, ya que ambos consideran la sinestesia como un medio de transformación de una serie de elementos concretos pertenecientes a cada disciplina correspondiente. También cabe destacar la mención que el autor hace en cuanto a la correspondencia entre las artes. Con todo esto, y más datos no tan relevantes, se alcanza la necesidad de emplear la sinestesia con tal de fusionar literatura y arte, aunque todavía no existe información suficiente para proceder. De este modo, se decide conducir la investigación a un campo que sirva como base o sustento, y es por ello que comienza el estudio del cerebro.

La neuroeducación sirve de respuesta a multitud de cuestiones hasta el momento sin resolver. Durante el período de esta investigación se hace un recorrido histórico de la educación, que ayuda a entender el momento en el que se encuentra en la actualidad. También se analizan las características del cerebro en relación con la educación, además de las particularidades del cerebro adolescente. Ante esta coyuntura, se origina el entendimiento y la relación de ciertos comportamientos adolescentes con sus singularidades psicológicas, lo que enriquece la reflexión tras la observación pasiva en el primer período de prácticas. Es en esta misma etapa de la investigación cuando se realiza una ponencia participativa sobre las inteligencias múltiples, que abre un abanico de posibilidades en cuanto a formas de diseñar una clase, donde se concierne la modalidad de taller. Poco tiempo después, se asiste a otra jornada sobre la gamificación en la enseñanza, que concluye con la certeza de realizar un taller lúdico en la unidad didáctica de las prácticas, ya que se ratifica la estrecha vinculación entre el espíritu adolescente con el juego y la ruptura de la rutina académica.

Después de una temporada de recapitación sobre lo experimentado en las prácticas y lo investigado hasta el momento, se opta por indagar sobre la sinestesia en la educación. Pocas son las iniciativas educativas que incluyen este elemento como foco principal de una unidad didáctica, y es por ello que se procede a examinar la sinestesia en sí misma. Sorprendentemente,

se halla una entrevista que realiza Eduard Punset a David Eagleman, en la que se desvelan datos que posibilitarán la realización de la unidad didáctica. Estos detalles se centran en la ventaja memorística que poseen las personas sinestésicas, por el mero hecho de relacionar las palabras con formas, colores, olores, etc. es decir, con percepciones de naturaleza diferente al elemento que las original. Del mismo modo, Eagleman afirma que todas las personas tenemos algo de sinestetas, argumentando que todos somos capaces de comprender lo que significa “un comentario ácido”, entre otros ejemplos ilustrativos. En este instante se iluminó un camino que conducía a la solución del entresijo. Se iba a diseñar un taller con estructura gamificada, donde la metodología de aprendizaje se basa en una nueva técnica de estudio a través de la sinestesia, motivada por la creatividad, en la que se busca una estrategia para la memorización de contenido. Cabe decir que uno de los detalles más relevantes, fruto de la observación en las prácticas, es la carencia de habilidades para la integración de conceptos y de contenido en las materias estudiadas. En definitiva, con todo esto queda establecido el punto álgido de la unidad didáctica.

En la segunda fase de las prácticas, se localiza el tema de literatura que corresponde implementar en las fechas establecidas, Miguel de Cervantes y *El Quijote*. Razón por la que conviene plantear la unidad didáctica en las sesiones pertinentes. La base se fundamenta en las propuestas de mejora sugeridas en los meses anteriores, además de tener en cuenta el interés por el uso de las TIC y la innovación en cuanto a metodología educativa. Es así que se planetean actividades heterogéneas en las que la participación activa del alumnado es fundamental para llevar a cabo las sesiones. De esta manera, los estudiantes se sienten importantes y actúan acorde con su papel protagonista. El docente sigue manteniendo la postura dominante, ya que es necesario para que la organización de las sesiones siga su curso, pero la actitud adquiere otra apariencia, con tal de ganar la confianza del alumnado y poder disfrutar de todas las tareas presentadas. Tras la puesta en práctica de la unidad didáctica, cabe destacar la importancia del interés por empatizar con los sujetos a los que va dirigido el trabajo, siendo así como se torna en algo eficaz y funcional.

5.2. Reflexión personal

En el mundo animal, las familias se componen de diferentes miembros donde cada uno ejerce su papel de actuación acorde con las necesidades que se presentan. Generalmente, la madre y el padre son los componentes que más obligaciones y responsabilidades tienen otorgadas, al poseer años de experiencia vital y cuya función es la de proteger a sus crías. Estas, basan su crecimiento en la adquisición activa de una serie de conocimientos, que les dota de cualidades suficientes para vivir de forma autónoma y emprender el camino por su cuenta. Y así, continuar con el ciclo de la vida. En la civilización, parece ser que algo no va acorde con esta ley

de la naturaleza que también se comparte. Es frecuente la tendencia a sobreproteger a los jóvenes, hasta tal extremo de llegar impedir su crecimiento congénito que tanto reclama su condición humana. “El sentido de todo es la realización humana” (Ortega y Gasset). Un reflejo de esta circunstancia se puede observar en el sistema educativo actual, donde la preocupación principal se centra en la transmisión de una serie de contenido ilimitado, que pasados unos meses o incluso unas semanas, se desvanece por el espacio sideral de la mente hasta quedar evaporado completamente. Ante esta certeza que, lamentablemente puede ser corroborada visitando la mayoría de los centros educativos, se propaga una ola de desacuerdo donde tutores legales, docentes y alumnos reclaman “Enseñar menos y aprender más”³⁰. Con esto se entiende que la sociedad reclama más autonomía a la hora de aprender en las escuelas, se deja entrever la necesidad de actuación, un cambio en la configuración del sistema educativo, donde la participación activa deja de relacionarse con la mera intervención en un debate de clase. Como bien cita Pasolini “El primero y principal de los lenguajes humanos puede ser la acción misma” (cito por Baena, 2013: 9). En el momento en el que al ser humano se le niega la implicación activa en sus procesos vitales que su instinto le demanda, se produce el efecto contrario que viene manifestado con estados anímicos por desgracia muy reconocidos, como la pasividad, la desmotivación, la depresión, la ansiedad, etc.

“Las acciones involuntarias son constantes, otras son momentáneas, están permanentemente fuera de nuestro control consciente y, más bien, nos hacen y no a la inversa: no son insignificantes. Producto de un hábito adquirido, acciones que provocan que actuemos sin pensar, fruto de instintos irreprimibles, de estados de conciencia alterados por ciertas drogas, de estados de pánico ante un peligro mortal... o debidas a un aprendizaje muy condicionante.” (Baena, 2013: 40-41)

La carente demanda de creatividad y de fomento de la imaginación en la educación actual, desemboca en comportamientos muy mal considerados hoy en día, televisados muchas veces por programas dedicados específicamente a conflictos adolescentes, en los que se culpabiliza únicamente al pubescente de sus actos violentos. No hay que olvidar que toda relación humana se ve condicionada por el contexto en el que se sitúa y, más aún, cuando estas circunstancias se dan con tanta frecuencia. Es por esto que la educación en valores necesita ser considerada una herramienta indispensable para el buen progreso y crecimiento de la persona, porque los adolescentes todavía están en proceso de adquirir una identidad por completo, que les

³⁰ En uno de sus artículos, José Antonio Marina (2014) propone “Enseñar menos y aprender más” para despertar la mente de los alumnos y hacer frente al siguiente argumento: “La mayoría de nuestras aulas se mueren de aburrimiento. Los estudios de Rosalind Picard y sus colegas en el Media Lab del MIT han descubierto que la actividad cerebral de los chicos durante las lecciones que se imparten en clase es incluso inferior al momento en el que duermen.” (Montins, 2015).

acompañará el resto de sus vidas. Para concluir, citaré a Paula Pogré, quien afirma que “educar es para integrar el pensar, el sentir y el actuar”.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acción Cultural Española. (2016). *Cervantes. La Literatura hecha vida* [vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Opprgi6d-Q4>

Albert, E. (2015). *Nuevas técnicas educativas: conciencia plena en el aula para la formación vital y profesional* (Trabajo Fin de Máster). Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/142925/TFM_2015_AlbertGozalboE.pdf?sequence=1

Antunes, C. (1998). *Estimular inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea

Armstrong, T (2011). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Baena, F. (2011). *Arte de acción en España: análisis y tipologías* (Tesis Doctoral). Recuperado de http://artescenicass.uclm.es/archivos_subidos/contextos/137/Arte-de-accion-en-Espana-1991-2011-fernando.baena.pdf

Blakemore, S. (2007). *Cómo aprende el cerebro: las claves para la educación*. Barcelona: Ariel

Callejas, A. y Lupiáñez, J. (2012). *Sinestesia: El color de las palabras, el sabor de la música y el lugar del tiempo...* Madrid: Alianza Editorial

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2016). *La máquina de pensar. Ramón Llull y el “Ars combinatoria”*. Recuperado el 13 de junio de 2017, de <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/la-maquina-de-pensar/223672>

Cervantes, M de (1983). *Don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Riquer, Martín. Barcelona: Juventud

Cervantes, M de (2004). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Publicación por el 400 aniversario de Rico, F. Madrid: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española

Cervantes, M de (2005). *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación infantil de Alonso, E. Alzira: Algar

Cervantes, M de (2005). *Don Quijote*. Adaptación juvenil de Sánchez, A. Barcelona: Vicens Vives

Cervantes, M de (2006). *El Quixot en català*. Traducción al catalán por Estany, I. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Monserrat

Cervantes, M de (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Adaptación de Cantalapiedra, S. Madrid: Almadraba

- Cervantes, M de (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Publicación premiada de Asensio, M. Madrid: Susaeta D.L.
- Corbacho, C. (1998). *Literatura y arte: el tópico Ut Pictura Poesis*. Extremadura: Universidad de Extremadura
- Coto, E. (2001). *Las ilustraciones de Doré al Quijote de la Mancha*. Revista Pensamiento actual, 2 (3), 39-48
- Charles, G. (2005). *Introducción a la psicología*. México: Pearson
- Doré, G. (1980). *El Quijote de Gustavo Doré*. Madrid: Ediciones y Reproducciones Internacionales
- Eagleman, D. (2017). *The Synesthesia Battery*. Recuperado de <http://synesthete.org>
- Fortea, M (2009). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias* (curso CEFIRE). Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodologias didacticas E-A competencias FORTEA .pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodologias%20didacticas%20E-A%20competencias%20FORTEA%20.pdf)
- Gardner, H. (1999). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.
- Gómez E, Salazar E, Domínguez E, Iborra O, de la Fuente J y de Córdoba M (2015). *Neurotermografía y termografía psicósomática* (trabajo de investigación). Recuperado de <https://books.google.es/books?id=P8AGCQAAQBAJ&pg=PA225&lpg=PA225&dq=inductor+y+concurrente&source=bl&ots=fYXfGJKd-&sig=SGHkDj-rKqgk-wiZFzryVosJG-Q&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji8u4yr3UAhUJKcAKHcKhBrIQ6AEILDAB#v=onepage&q=inductor%20y%20concurrente&f=false>
- Guimerá, M. (2016). *El realismo y naturalismo en la literatura Española: Otra perspectiva didáctica para la enseñanza de la literatura en Bachillerato* (Trabajo Fin de Máster). Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163766/TFM_2015_guimeraM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Harvard (2017). *Project Zero*. Recuperado el 20 de junio de 2017, de <http://www.pz.harvard.edu/>
- Hernández, F. (2000). *Arte e ilustración en el Quijote*. CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, 3 (129), 44-53
- La aventura del saber (2015). *Francisco Mora: neuroeducación* [Vídeo]. Recuperado de <http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventurafmora/3283842/>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Lee, W. (1982). *Ut pictura poesis: la teoría humanística de la pintura*. Madrid: Cátedra
- Lucía, J. (2005). *La ilustración del Quijote: cuatro siglos de imágenes y de lecturas*. Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote, 101-208

- Martínez, L. (2013). *El mundo suena: sinestesia, un trastorno perceptivo*. (prezi). Recuperado de https://prezi.com/s0jwp_ai13tl/sinestesia-en-la-educacion/
- Moltó, D. (2015). Robert Swartz: Hay que enseñar a pensar más que a memorizar. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/02/10/54d901f7ca474190438b456c.html>
- Monegal, A. (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros
- Montins, S. (2015). *Arte de acción como guía para la enseñanza-aprendizaje* (Trabajo Fin de Máster). Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/133523/TFM_Montins%20Marco_Sonia-1.pdf?sequence=1
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza
- Ortiz de Maschwitz, E. (2004). *El cerebro en la educación de las personas*. Buenos Aires: Bonum
- Pérez, L. (2016). *Aprender y enseñar historia a través de la imagen artística: una propuesta didáctica sobre la Revolución Francesa* (Trabajo Fin de Máster). Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166228/TFM_2015_PerezBerasateguiLaura.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Raquel, S. (2008). El rol de la imagen en el mundo contemporáneo. *Huellas, búsquedas en artes y diseño*, 6, 68-75.
- Redes (2008). *Flipar en colores* [vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-iBAs2IN12Q>
- Rodríguez, N. y Santana, J. (2011). *Sinestesia y educación*. (Unidad Didáctica). Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2011/09/30/sinestesia-y-educacion/>
- RTVE (2015). *La aventura del saber. Francisco Mora. Neuroeducación* [vídeo]. Disponible en <http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventurafmora/3283842/>
- Sáez, C. (2014). Educar con cerebro. *Revista Quo*. 74-79. Recuperado de <https://cristinasaez.wordpress.com/2014/10/06/neuroeducacion-o-como-educar-con-cerebro/>
- Salas, J. (2015). *Sinestesia y arte: hacia la autoinvestigación creativa* (tesis doctoral). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/25934922.pdf>
- Torres, A. (2017). Hay que acabar con el formato de clases de 50 minutos. *El País*. Recuperado de http://economia.elpais.com/economia/2017/02/17/actualidad/1487331225_284546.html

7. ANEXOS

En este apartado se incluyen todos y cada uno de los archivos recogidos a lo largo del desarrollo de la tesis denominados *Anexos*.

Anexo 1: Normas de convivencia

IES LA PLANA

Profesora: Elena Seder

PARA HABLAR LEVANTAR LA MANO, Y ESPERAR A QUE LA PROFESORA LE CONCEDA EL TURNO DE PARABRA

NO LEVANTARSE DE LA SILLA SIN PEDIR PERMISO

MOSTRAR RESPETO A LOS COMPAÑEROS Y A LA PROFESORA

PARTICIPAR EN LAS TAREAS DE CLASE



★
3ESO A

Prácticas: Cristina Edo

APROVECHAR LAS CLASES AL MÁXIMO

PRESTAR MÁS ATENCIÓN AL PROFESORADO

TENER MÁS COMUNICACIÓN CON EL PROFESORADO: UTILIZAR LA TUTORÍA Y LAS REUNIONES CON PADRES

TENER ILUSIÓN POR APRENDER Y DISFRUTAR DE LA VIDA EN EL INSTITUTO

NORMAS DE CONVIVENCIA

Anexo 2: Encuesta alumnos

ENCUESTA	
Alumnos del ISS la Plata, 2017	
1. ¿Qué opinas sobre el centro educativo donde estudias?	
2. Comenta tu percepción acerca de los siguientes miembros del equipo docente:	
Profesorado en general:	
Tutoría:	
Dirección:	
Otros:	
3. ¿Hay algo que te apetezca añadir? (Problemas/soluciones, dificultades, demandas...)	



Anexo 3: Autorización



Autorización informada para el uso del derecho de imagen del alumnado

Con el fin de difundir y dar a conocer las experiencias educativas innovadoras desarrolladas en nuestros centros, se hace indispensable contar con material audiovisual de nuestro alumnado durante la realización de una serie de actividades pertenecientes al período de prácticas del *Máster de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato*.

Y dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la Dirección de este centro, IES La Plana, les solicita AUTORIZACIÓN para poder utilizar la imagen de su hijo o hija en fotos y/o vídeos educativos, a difundir únicamente en la entidad universitaria sólo con finalidad educativa en las que el alumnado esté desarrollando actividades escolares lectivas.

Sr. / Sra. _____ con DNI _____ sí autorizo que la imagen de mi hijo o hija: _____, de _____ años de edad, pueda aparecer en materiales audiovisuales organizados por este centro docente, sólo con finalidad educativa, a difundir únicamente en la entidad universitaria.

En _____ a ____ de _____ de 20__

Fdo.: _____

El padre, madre, tutor o tutora del alumno o alumna (nombre, apellido y firma)

Anexo 4: Programación de la asignatura

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

A) Organización de las unidades didácticas

UNIDAD 1: El texto. Clases de textos. Unidades lingüísticas y funciones sintácticas.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 11, 14, 15.

UNIDAD 2: La cohesión textual. Clases de sintagmas. El sintagma nominal.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 11, 14, 15, 22.

UNIDAD 3: La narración. Clases de sintagmas. El sintagma verbal.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 5, 8,10, 11, 13, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 4: La descripción y el diálogo. Clases de sintagmas El sintagma adjetival, adverbial y preposicional.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 7, 8,10, 11, 21, 22.

UNIDAD 5: La exposición. La oración. Sujeto y predicado. La literatura medieval.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 7, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 6: La argumentación. Complementos del predicado. El Renacimiento. La poesía renacentista.

Contenidos clave: 1, 3, 4, 5, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 7: Los medios de comunicación. Complementos del predicado. La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 8: El texto periodístico. Complementos del predicado. El barroco. La poesía barroca.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 13, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 9: La comunicación en internet. Clases de oraciones simples. La prosa barroca.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 12, 13, 14, 15, 21, 22.

UNIDAD 10: La publicidad. Clases de oraciones simples. Cervantes y el Quijote.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 7, 8,10, 13, 14, 15, 19, 21, 22.

UNIDAD 11: Variedades sociales y de registro. La oración compuesta. El teatro del siglo XVI.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 5, 8,11,12,13, 14, 15, 19, 21, 22.

UNIDAD 12: Las lenguas de España. La subordinación y sus clases. El teatro barroco.

Contenidos clave: 1, 2, 3, 4, 5, 8,11, 12,13, 14, 15, 17, 19, 21, 22.

B) Distribución temporal de las unidades didácticas

Eval.	Tempor.	Unid.	Contenidos clave	Crit.evaluac.
1ª	3 sem.	1	1, 3, 4, 11, 14, 15.	Ver apartado 7. a)
1ª	3 sem.	2	1, 3, 4, 11, 14, 15, 22.	
1ª	3 sem.	3	1, 3, 4, 5, 8,10, 11, 13, 14, 15, 21, 22.	
1ª	3 sem.	4	1, 3, 4, 7, 8,10, 11, 21, 22.	
2ª	2 sem.	5	1, 3, 4, 7, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.	
2ª	3 sem.	6	1, 3, 4, 5, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.	
2ª	2 sem.	7	1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 11, 14, 15, 21, 22.	
2ª	3 sem.	8	1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 13, 14, 15, 21, 22.	
3ª	3 sem.	9	1, 2, 3, 4, 5, 8,10, 12, 13, 14, 15, 21, 22.	
3ª	3 sem.	10	1, 2, 3, 4, 7, 8,10, 13, 14, 15, 19, 21, 22.	
3ª	3 sem.	11	1, 2, 3, 4, 5, 8,11,12,13, 14, 15, 19, 21, 22	
3ª	3 sem.	12	1, 2, 3, 4, 5, 8,11, 12,13, 14, 15, 17, 19, 21, 22.	

*Se han incluido únicamente los apartados de la programación de la asignatura necesarios para establecer la temática de la propuesta didáctica, según su distribución temporal.

Anexo 5: Currículo de Lengua Castellana y Literatura (3º ESO)

Bloque 4: Educación literaria. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>CONTENIDOS COMUNES CON VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual). Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal. Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)</p>	<p>BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales.</p> <p>BL4.2 Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p>	<p>CCLI SIEE CEC</p> <p>CCLI SIEE CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE CEC</p> <p>CCLI CAA CEC SIEE</p>

<p>Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p> <p>Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.</p> <p>Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.</p> <p>Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.</p> <p>Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.</p> <p>Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).</p> <p>Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).</p> <p>Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.</p> <p>Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con la historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.</p> <p>Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.</p> <p>Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de los textos de autoría masculina y femenina.</p> <p>Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.</p> <p>Temas: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos, etc.</p> <p>Tópicos: Locus amoenus, Descriptio puellae, Carpe diem, Tempus fugit, Ubi sunt?, etc.</p> <p>Personajes: El Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.</p> <p>Movimientos literarios, obras y autores:</p> <p>Edad Media: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.</p>	<p>BL4.3 Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.</p> <p>BL4.4 Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media al siglo XVII, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>
---	---

<p>Lírica tradicional y culta en verso. Narrativa en prosa y en verso: épica y mesteres. Anonimia y autoría. El Poema de Mio Cid. La Comedia humanística. La Celestina. Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural. Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas. Modelos narrativos en prosa. La novela. El Lazarillo, Don Quijote de la Mancha. El teatro en verso: texto y espectáculo... La comedia barroca. La tragedia. Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso. La narración en prosa y en verso. La lírica y los recursos métricos en verso. El teatro en prosa y en verso. La literatura de ideas: aforismos y ensayo. Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano morfosintáctico (equívoco o dilogía, reduplicación, hipérbaton, quiasmo, etc.), plano fónico (versificación, etc.)</p>		
--	--	--

* Se han incluido únicamente los contenidos y criterios de evaluación de la educación literaria de 3º de la ESO, que es la que compete a este trabajo.

Anexo 6: Presentación de Miguel de Cervantes y “El Quijote”





Miguel de Cervantes



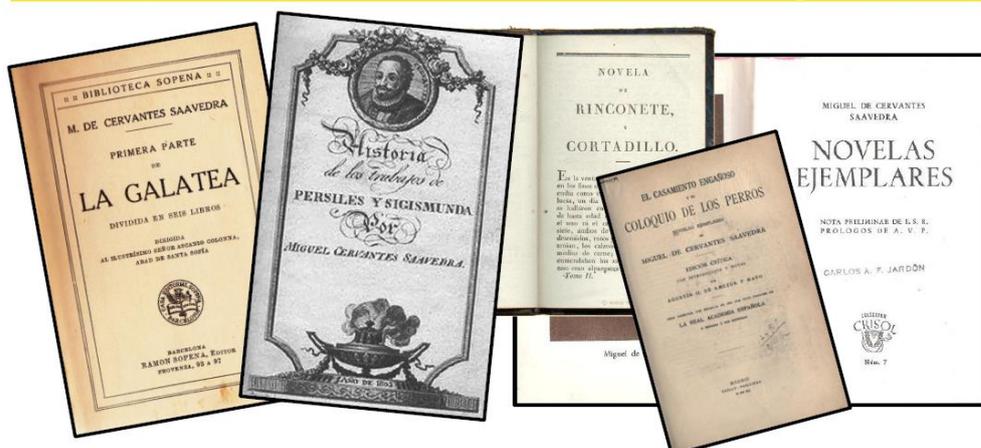
1574 - 1616

[Renacimiento - Barroco]



Miguel de Cervantes

OBRA EN PROSA



Don Quijote de la Mancha

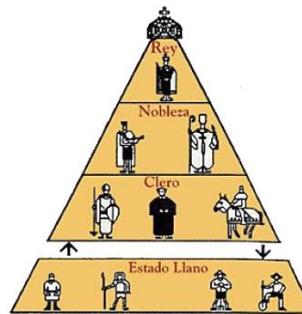
- Obra más importante de Miguel de Cervantes
- Publicada en dos partes
- Una de las obras más leída y valorada



Don Quijote de la Mancha

GÉNESIS

- Siglo XVI - Novelas de caballerías
 - ◆ Lectores de todas las clases sociales
 - ◆ Entusiasmo por las hazañas y las aventuras
 - ◆ Ideales de justicia y servicio a una dama
- Parodia
 - ◆ Disparate
 - ◆ Ajenos a la sociedad lectora



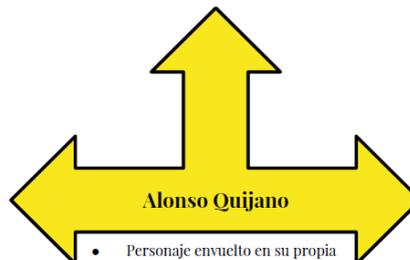
Don Quijote de la Mancha

ARGUMENTO

- Primera parte (1605)

Elige una amada:
Dulcinea

Se convierte en caballero andante



En busca de aventuras con Rocinante

- Personaje envuelto en su propia realidad
- Confunde realidad e imaginación
- Regresa a casa obligado

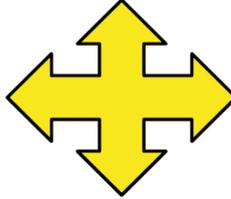
Don Quijote de la Mancha

ARGUMENTO

→ Segunda parte (1615)

Aventuras de la tercera salida de Don Quijote y Sancho

Enfermedad y fallecimiento del caballero



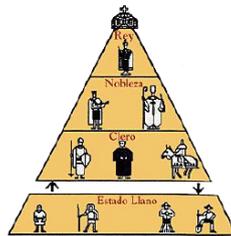
Caballero más realista.
Es engañado por los demás.
El mundo real se aprovecha de su realidad

Derrota por Blanca Luna.
Regreso a la aldea

Don Quijote de la Mancha

PERSONAJES

→ Reflejo de la sociedad de principios del S.XVII



→ Protagonistas



Sancho

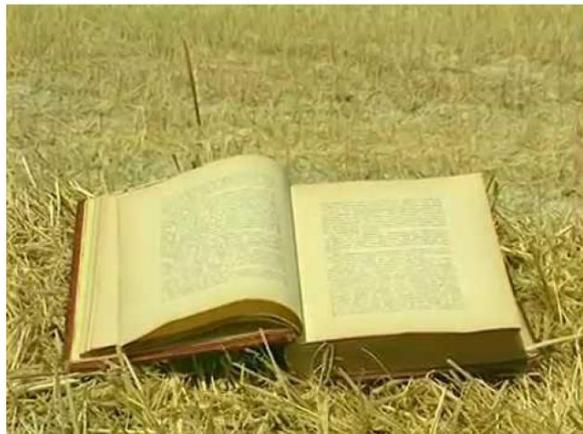
Don Quijote

Filosofía de vida práctica

Tópico del loco cuerdo

Don Quijote de la Mancha

ESTILO



Don Quijote de la Mancha

ESTILO

→ Inspiración en principios renacentistas:

- ◆ Sencillez
- ◆ Uso natural del lenguaje
- ◆ equilibrio y claridad

Amadís de Gaula a don Quijote (soneto)

Tú, que imitaste la llorosa vida que tuve,
ausente y desdenado
sobre el gran ribazo de la Peña Pobre,
de alegre a penitencia reducida,
tú, a quien los ojos dieron la bebida
de abundante licor, aunque salobre,
y alzándote la plata, estaño y cobre,
te dió la tierra en tierra la comida,
vive seguro de que eternamente,
en tanto, al menos, que en la cuarta esfera
sus caballos agüije el rubio Apolo,
tendrás claro renombre de valiente;
tu patria será en todas la primera;
tu sabio autor, al mundo único y solo.

Don Quijote de la Mancha

ESTILO

→ Diversas formas literarias y registros estilísticos

- ◆ Parodia
- ◆ Ironía
- ◆ Humor

Capítulo XX (1ª parte)

Cuando Sancho defeca junto a su amo,
sin percatarse a tiempo para
impedirlo:

- Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.
- Sí tengo -respondió Sancho-, mas ¿en qué lo echa de ver vuestra merced ahora más que nunca?
- En que ahora más que nunca hueles, y no a ámbar -respondió don Quijote.

Don Quijote de la Mancha

ESTILO

→ Lenguaje

- ◆ Adaptado a cada personaje y situación
- ◆ Parodia del estilo característico de novelas de caballerías

Pasaje I (pág. 38)

Lenguaje medievalizante que da paso a la parodia en el terreno lingüístico, haciendo alusión al estilo intrincado de Feliciano de Silva:

"La razón de la sinrazón que a mi razón se hace,
de tal manera mi razón enflaquece,
que con razón me quejo de la vuestra fermosura"

Don Quijote de la Mancha

TÉCNICAS NARRATIVAS

→ Diversidad de voces narrativas

- ◆ Narrador omnisciente (3ª persona)
- ◆ Narrador testigo
- ◆ Narrador protagonista en primera persona
- ◆ Narrador en primera persona

→ Acción principal interrumpida por otros relatos intercalados

Mención de un manuscrito con las aventuras de Don Quijote:

Quando yo oí decir *Dulcinea del Toboso*, me quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote (...)

Don Quijote de la Mancha

METAFICCIÓN

→ Incorporación del concepto de ficción dentro de la propia ficción literaria

“Cuando la novela sale de la novela y se mira a sí misma”



Don Quijote de la Mancha

METAFICCIÓN

→ El *Quijote* - primera obra que maneja el sentido moderno de metafiction

- ◆ Mención de obras literarias de la época
- ◆ Referencia a sí misma (la segunda parte alude a la primera)

Un cura y un barbero vecinos de don Quijote examinan los libros de este:

-¿Qué libro es ese que está junto a él?

-La *Galatea* de Miguel de Cervantes -dijo el barbero.

-Muchos años ha que es grande amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención: propone algo, y no concluye nada.

Don Quijote de la Mancha

INTENCIÓN E INTERPRETACIÓN

→ Parodia de los libros de caballerías

→ Existencia y naturaleza humanas

- ◆ Ficción ↔ realidad
- ◆ Búsqueda de la libertad → motor humano
- ◆ Necesidad de idealismo
- ◆ Frustración humana
- ◆ Locura ↔ cordura
- ◆ Amistad

Valores intemporales

→ Carácter universal

Don Quijote de la Mancha

INFLUENCIA POSTERIOR

→ Influyente en escritores de la época

→ Libro más editado y traducido de la historia, después de la biblia.



Shakespeare escribió una pieza teatral basada en un personaje de su obra

Don Quijote de la Mancha

INFLUENCIA POSTERIOR



Anexo 7: Fichas del taller experimental

<p>MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA</p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra es el autor de la célebre obra <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p>	<p>ALCALÁ DE HENARES</p> <p>Miguel de Cervantes nace en la localidad de Alcalá de Henares, en Madrid.</p>	<p>1547 - 1616</p> <p>La vida del escritor Miguel de Cervantes comienza en 1547 y termina en 1616.</p>
<p>BATALLA DE LEPANTO</p> <p>Miguel de Cervantes participó en la batalla de Lepanto, de la que resultó herido y perdió la movilidad de su mano izquierda, lo que le valió el sobrenombre de «manco de Lepanto».</p>	<p>ARGEL</p> <p>Cuando Cervantes regresaba a España en barco, fue atacado por piratas y permaneció preso en Argel durante cinco años, de donde trató de escapar en cuatro ocasiones organizando él mismo los cuatro intentos.</p>	<p>RECAUDADOR DE IMPUESTOS</p> <p>Tras la vuelta a España, Miguel de Cervantes desempeñó el trabajo de recaudador de impuestos.</p>

<p>LA GALATEA</p> <p>La <i>Galatea</i> es una obra de carácter pastoril que narra el amor de unos pastores por Galatea, una hermosísima pastora que reúne todas las virtudes de las heroínas cervantinas: discreción, inteligencia, buen juicio, honestidad y bondad.</p>	<p>NOVELA PASTORIL</p> <p>La novela pastoril es un subgénero narrativo, fundamental de la prosa de ficción renacentista en España. Cuenta las desventuras amorosas de unos pastores cultos e idealizados en una naturaleza idílica.</p>	<p>LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA</p> <p>Los <i>trabajos de persiles y Sigismunda</i> es una novela bizantina que relata las aventuras de dos enamorados que, por causas accidentales, se ven distanciados y vuelven a unirse al final de la obra.</p>
<p>NOVELA BIZANTINA</p> <p>En la novela bizantina se narran las múltiples aventuras, guiadas por el azar, por las que pasan sus protagonistas, generalmente dos enamorados, antes de poder finalmente reunirse.</p>	<p>NOVELAS EJEMPLARES</p> <p>Cervantes publicó conjuntamente doce novelas cortas con el nombre de <i>Novelas ejemplares</i>, a las que atribuye un carácter didáctico y considera un modelo o ejemplo para otros escritores.</p>	<p>CARÁCTER DIDÁCTICO</p> <p>Cervantes pensaba que el carácter didáctico de sus <i>Novelas ejemplares</i>, posibilitaba que el lector pudiera extraer algún aprendizaje de ellas.</p>

<p>RINCONETE Y CORTADILLO</p> <p><i>Rinconete y Cortadillo</i> es una de las <i>Novelas ejemplares</i>, de género picaresco, que narra la escapada de dos muchachos de su casa, los cuales sobreviven como pícaros.</p>	<p>EL COLOQUIO DE LOS PERROS</p> <p><i>El coloquio de los perros</i> es una de las <i>Novelas ejemplares</i>, de género picaresco, en la que dos perros adquieren la capacidad de hablar e intercambian recuerdos y experiencias.</p>	<p>GÉNERO PICAresco</p> <p>El género picaresco surge en la transición del Renacimiento al Barroco, durante el Siglo de Oro. Relata, en primera persona, las peripecias de un pícaro.</p>
<p>DON QUIJOTE DE LA MANCHA</p> <p><i>Don Quijote de la Mancha</i> es la obra más importante de Miguel de Cervantes, y ha permanecido como una de las obras de la literatura universal más leída y valorada.</p>	<p>1605 / 1615</p> <p>En 1605 se publica la primera parte del <i>Quijote</i>, mientras que la segunda parte se publica en 1615.</p>	<p>SIGLO XVI</p> <p>En el siglo XVI las novelas de caballerías son las más populares entre la sociedad lectora, pues tiene un alcance a todas las clases sociales.</p>

<p>NOVELAS DE CABALLERÍAS</p> <p>Las <i>novelas de caballerías</i> narran hazañas de un caballero que vive en busca de aventuras, impulsado por los ideales de justicia y de servicio a una dama.</p>	<p>PARODIA</p> <p>En un principio, Cervantes quiso hacer una <i>parodia</i> de los libros de caballerías con su obra el <i>Quijote</i>, ya que los consideraba disparatados y ajenos a la sociedad lectora.</p>	<p>ALONSO QUIJANO</p> <p>El famoso caballero andante Don Quijote, es en realidad un hidalgo llamado Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de libros de caballerías.</p>
<p>DULCINEA DEL TOBOSO</p> <p>Don Quijote elige a una amada, a la que considera una dama y nombra <i>Dulcinea del Toboso</i>, que es en realidad una campesina llamada Aldonza Lorenzo.</p>	<p>ROCINANTE</p> <p>Don Quijote sale en busca de aventuras con su caballo Rocinante.</p>	<p>IMAGINACIÓN</p> <p>En la primera parte de la obra el <i>Quijote</i>, el protagonista confunde continuamente la realidad con su <i>imaginación</i>.</p>

<p>AVENTURAS</p> <p>En la segunda parte del <i>Quijote</i>, se relatan las aventuras de la tercera salida de don Quijote y Sancho.</p>	<p>SANCHO PANZA</p> <p>Sancho Panza es un campesino bondadoso y fiel que acompaña a don Quijote en sus hazañas. Contrasta con la personalidad de su amo debido a la filosofía de vida práctica que le caracteriza.</p>	<p>REALISMO</p> <p>En la segunda parte del <i>Quijote</i>, el caballero se muestra más <i>realista</i>, pues cambia de ser el que se autoengaña, a ser engañado por los demás.</p>
<p>BLANCA LUNA</p> <p>Al final del <i>Quijote</i>, el protagonista es derrotado por el caballero Blanca Luna, quien realmente es su vecino disfrazado que le fuerza a regresar a su aldea.</p>	<p>ENFERMEDAD</p> <p>Cuando don Quijote llega, por fin, a su aldea, cae <i>enfermo</i> y tras renegar de sus locuras, muere rodeado por los suyos.</p>	<p>PRINCIPIOS RENACENTISTAS</p> <p>El estilo del <i>Quijote</i> se basa en un uso natural del lenguaje y se inspira en los <i>principios renacentistas</i> de equilibrio y claridad.</p>

<p>LENGUAJE</p> <p>El lenguaje del <i>Quijote</i> se adapta a cada personaje y situación, además de contribuir a la crítica de las novelas de caballerías mediante la parodia del estilo que las caracteriza.</p>	<p>VOCES NARRATIVAS</p> <p>La diversidad de voces narrativas es uno de los recursos estilísticos del <i>Quijote</i>.</p>	<p>NARRADOR</p> <p>En el <i>Quijote</i>, Cervantes actúa como <i>narrador</i> que recopila datos para contar la historia de don Quijote.</p>
<p>MANUSCRITO</p> <p>Cervantes menciona en el <i>Quijote</i> que un supuesto historiador árabe encontró casualmente un <i>manuscrito</i> en el que se cuentan las aventuras de don Quijote.</p>	<p>INTERRUPCIÓN</p> <p>En el <i>Quijote</i>, la acción principal se <i>interrumpe</i> a menudo por otros relatos intercalados en el texto, en los que algún personaje narra una historia ajena a la trama central de la obra.</p>	<p>METAFICCIÓN</p> <p>La <i>metaficción</i> consiste en la incorporación del concepto de ficción dentro de la ficción literaria. En el <i>Quijote</i> se mencionan obras de la época y se hace referencia a sí misma cuando en la segunda parte se alude a la primera.</p>

<p>EXISTENCIA HUMANA</p> <p>El propósito y significado del <i>Quijote</i> es tratar temas profundos de la existencia humana y su naturaleza: libertad, amistad, locura, etc.</p>	<p>CARÁCTER UNIVERSAL</p> <p>El <i>Quijote</i> es dotado de un carácter universal, ya que defiende valores intemporales.</p>	<p>SHAKESPEARE</p> <p>El <i>Quijote</i> influyó en escritores como Shakespeare, quien escribió una pieza teatral desconocida basada en un personaje de la novela.</p>
<p>EDICIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <p>El crecimiento de la influencia del <i>Quijote</i> a lo largo de los siglos no ha cesado, ya que es el libro más editado y traducido después de la Biblia.</p>		

*Cada uno de los recuadros es una ficha independiente, maquetadas en 7 folios.



Nombre y apellidos:	Curso:	Fecha:
---------------------	--------	--------

CERVANTES Y EL QUIJOTE

1. ¿Quién es Miguel de Cervantes? Explica brevemente su origen y cuenta las anécdotas sobre su vida comentadas en clase. (1p)
2. Nombra el título, la trama y el género de las cinco obras en prosa de este autor estudiadas en clase. (1p)
3. Comenta las siguientes características de la obra *Don Quijote de la Mancha*: (5p)
 - a. Génesis
 - b. Argumento de la primera y segunda parte
 - c. Personajes
 - d. Estilo
 - e. Técnicas narrativas
4. ¿Qué es la metaficción? ¿Cómo la podemos identificar en el *Quijote*? (1p)
5. ¿Cuál es la intencionalidad de Cervantes al escribir esta obra? (1p)
6. ¿Qué repercusión ha tenido el *Quijote* a lo largo de los siglos? ¿Ha sido influyente para algún autor? (1p)

Anexo 9: Ilustraciones de Gustave Doré



Don Quijote, leyendo libros de caballerías



Don Quijote vela sus armas



Don Quijote persuade a Sancho a servir de escudero



Don Quijote en batalla con un molino de viento



La muerte de Don Quijote



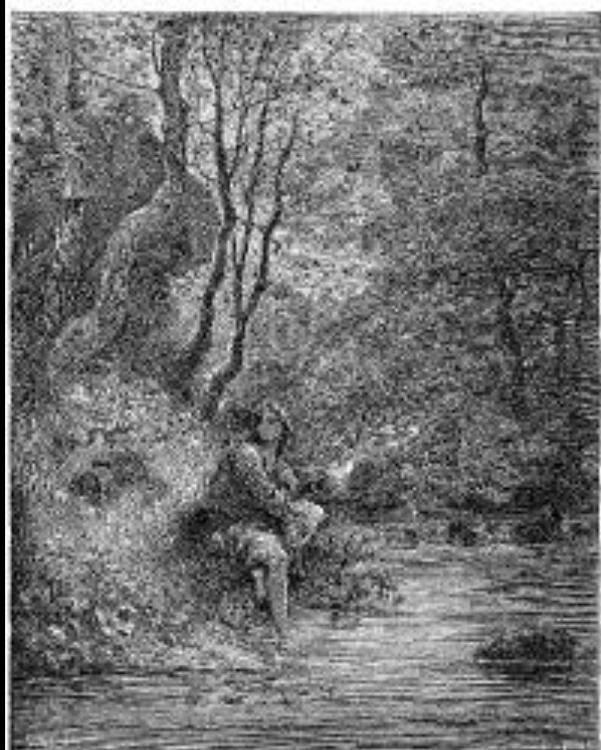
El manteamiento de Sancho



La batalla de los rebaños



Don Quijote "dio dos tumbas cabeza abajo"



El cura y el barbero descubren a Dorotea



Don Quijote en Sierra Morena pensando en Dulcinea



Don Quijote y la princesa Micomicona



Un caballero andante mata varios gigantes



Un cautivo cristiano entre los moros
(Pagán de oria, al pánico)



Don Quijote y Sancho de camino: "Cuando era caballero andante, atrevido y valiente, con mis obras y con mis manos acreditaba mis hechos; y ahora, cuando soy escudero pedestre, acreditaré mis palabras cumpliendo la que di de mi promesa"



Don Quijote y Sancho, de camino al Toboso

*En total son 15 ilustraciones que se duplican con tal de obtener 30 para cada grupo.

REDACCIÓN DEL QUIJOTE. RECURSOS

- Breve narración de la obra

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/241462 en un lugar/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/241462_en_un_lugar/)

- Narración de fragmentos

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/partes/223307/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/partes/223307/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0)

- Obras originales escaneadas

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/obras catalogo/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/obras_catalogo/)

- “Los baños de Argel”

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/obra-visor/los-banos-de-argel--1/html/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/obra-visor/los-banos-de-argel--1/html/)

- Viaje alucinante por vida y obra

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/project/the-routes-of-cervantes?hl=es>

- Serie de TV *El Quijote*

<http://www.rtve.es/television/el-quijote/>

Anexo 11: Vídeo del taller experimental



Para visualizar el vídeo del taller experimental, visitar el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/224451668>

