

TRABAJO FINAL DE GRADO

Maestro/a de Educación Primaria.

Curso académico

2016/2017

**“Viajando por las diferentes tipologías
textuales.”**

**PROFESORADO TUTOR DE LA UNIVERSIDAD: JOSEP CRISTIÀ LINARES BAYO.
ESTUDIANTE EN TFG: ANA BELÉN MARTÍNEZ MAGAÑA.
ÁREA DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**

ÍNDICE

1. RESUMEN	2
1.1. PALABRAS CLAVE	2
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.	4
3. MARCO TEÓRICO.	5
4. OBJETIVOS	10
4.1. GENERALES	10
4.2. ESPECÍFICOS.	10
5. DESARROLLO DEL PROYECTO.	11
5.1. TIPOLOGIAS TEXTUALES	12
5.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO.	12
5.1.2. TEXTO NARRATIVO.....	14
5.1.3. TEXTO INSTRUCTIVO.....	16
5.1.4. TEXTO DIALÓGICO.....	18
5.1.5. TEXTO PREDICTIVO.....	20
5.1.6. TEXTO ARGUMENTATIVO.....	21
6. EVALUACIÓN	22
7. CONCLUSIONES	24
8. BIBLIOGRAFÍA.	25
9. AGRADECIMIENTOS	26

1. RESUMEN.

Este trabajo, pretende trabajar la integración de las lenguas por medio de una metodología cooperativa. Esta basado en un estudio de investigación en una clase de la Formación de Personas Adultas (F.P.A.) Germà Colon, un centro público de Castellón. Por ello se ha elaborado un trabajo por proyectos, mediante el cual se trabajan los contenidos de las áreas de lengua de una manera interdisciplinar, donde el hilo conductor son las tipologías textuales con una ambientación de viajes por España. Mi objetivo es demostrar que es una metodología efectiva.

En primer lugar, se expone la investigación encontrada sobre los diferentes tipos de texto y sus diferentes clasificaciones a lo largo del tiempo. En segundo lugar, analiza el tratamiento de los tipos textuales que encontramos en los libros de texto. Finalmente, a raíz de estos dos puntos mencionados, esta investigación ha pretendido innovar y buscar una forma de trabajo por proyectos de forma práctica e innovadora. Otro rasgo a destacar, es que desde la escuela se debe potenciar la adquisición de la competencia textual y para ello, bajo mi pensamiento se ha de fomentar la metodología cooperativa de trabajo por proyectos y sin el uso de libros de textos.

Se trata de un trabajo que propone mejorar y trabajar con una metodología alternativa, de una manera útil y práctica para poder saber qué texto utilizar en función de la necesidad que tengamos. Por ello, gracias a la observación, se concluye que hemos viajado por España mediante el hilo conductor de ir conociendo las diferentes tipologías textuales de una forma práctica y mediante juegos.

1.1. PALABRAS CLAVE.

Trabajo por proyectos, integración de lenguas, tipologías textuales, interdisciplinar.

ABSTRACT

This paper aims to work on the integration of languages through a cooperative methodology. It is based on a research study in an adult education class (FPA) at Germà Colon, a public institution in Castellón. For this reason, a project-based work has been elaborated, by which contents of different languages subjects have been worked in an interdisciplinary way, where the common thread is the textual typologies with a special atmosphere based on trips around Spain. My goal is to demonstrate that it is an effective methodology.

Firstly, we present the research found on the different types of texts and their different classifications over time. Second, it analyses the treatment of textual types that we can find in textbooks. Finally, as a result of these two points, this research has sought to innovate and seek a way of working by projects in a practical and innovative way. Another feature to emphasize is that the acquisition of the textual competence should be enhanced in schools and in order to do this, to my mind it should be encouraged a cooperative methodology that uses projects and without the use of textbooks.

It is a work that proposes to improve and work with an alternative methodology in a useful and practical way to find out what text to use depending on the need we have. For this reason, thanks to the observation, it concludes that we have travelled throughout Spain through the common thread of knowing the different textual typologies in a practical way and through games.

KEYWORDS

Project work, Integration of languages, Textual typologies, Interdisciplinary.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.

La **modalidad de mi trabajo final de grado (TFG)** es del tipo profesionalizador. La decisión de enfocar el TFG hacia las diferentes tipologías textuales mediante la metodología cooperativa de Trabajo por Proyectos, vino impulsada por la necesidad detectada desde mi posición como observadora en las prácticas que he realizado dentro del grado. Quería elaborar un **trabajo práctico, interdisciplinar e innovador**.

El problema que podido observar es que los contenidos de los libros de texto de Castellano y Valenciano, elaborados por las editoriales, son meras copias pero redactadas en diferentes lenguas, dirigida a todo el alumnado de forma homogénea. Por ello, me propuse realizar algo diferente, a la vez que darle una solución a esos docentes que no saben como trabajar por proyectos tratando las dos lenguas de manera integradas, por escasa información y recursos propios. He podido comprobar cómo estos docentes no están motivados para realizar sus recursos propios y simplemente caen en la rutina tradicional de seguir libros de texto creados por editoriales sin tener en cuenta el contexto de aula, ni la metodología a utilizar... Por otro lado, he observado que existe una necesidad de fomentar la motivación del profesorado y para ello una de las claves que no debe descuidarse es ofrecer una formación apropiada. Es en ese momento, donde me cuestiono qué tipo de docente quiero llegar a ser.

Por tanto, he decidido diseñar un Trabajo por Proyectos, tratando varias asignaturas troncales con la integración de las lenguas, trabajando las diferentes tipologías textuales.

En cuanto al tema de trabajo de investigación, una vez elegido, parecía complicado implantarlo por el aula donde debía llevarlo a la práctica. Mi pretensión era elaborar un trabajo diferente a los que ya se habían realizado hasta el momento en Educación para Adultos. En Educación Infantil ya es habitual, pero en el nivel de Primaria aún está encorsetado, hay cierto miedo a salir de la zona de confort y en educación para mayores no hay intención de salir de la enseñanza tradicional. He pretendido promover un proyecto de forma integral, vinculada estrechamente a una educación de calidad. Es en la escuela donde los docentes podemos contribuir a desarrollar el pensamiento crítico en nuestro alumnado. Mediante este tipo de metodología se pretende que el alumno sea el principal agente activo del proceso de enseñanza-aprendizaje para llegar adquirir los conocimientos de una manera motivadora y significativa.

Actualmente, considero importante recalcar que la figura del docente dentro del marco de la educación tiene un espacio privilegiado para trabajar la transmisión e interiorización de la lengua y conceptos necesarios para la formación de ciudadanos libres, críticos y activos.

Desde la escuela hay que animarles a ser conscientes, fomentar una implicación activa en el proceso y desarrollar hábitos de participación.

3. MARCO TEÓRICO.

En primer lugar, para confeccionar la base teórica de este trabajo, pienso que debo definir el término de texto y explicar su importancia, con el fin de adecuar el conocimiento del mismo y evitar confusiones.

La palabra discurso proviene del vocablo latín que significa “discursus”. Al buscar la definición en la Real Academia Española de la lengua (RAE) podemos encontrar para el término discurso varias definiciones de las cuales me quedo con la siguiente: “Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público”.

Cabe destacar la diferencia entre texto y discurso, en ocasiones se hace uso como si fueran intercambiables, no obstante he podido comprobar que hay un consenso donde se establece una diferencia técnica. Es decir, a “nivel construccional” existen textos que pueden funcionar a “nivel discursivo” como discursos.

Después de ver qué es discurso, tenemos que ver el texto. Encontramos la definición del Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2002:95) considera como texto, “Cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin un texto”. Es decir, cualquier fragmento sin marcar características.

Según la perspectiva pragmática, el texto se percibe como una acción lingüística compleja. Se pueden encontrar diferentes definiciones de texto de diferentes lingüistas, cada uno de ellos ha aportado su punto de vista, la extraída de Bernárdez (1982), habla del concepto fundamental y donde surge ya una clasificación marcada por unas condiciones que ha de reunir.

El texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada /escrita) es una forma de textos. Como la comunicación humana es siempre una acción social, el texto es, al mismo tiempo, la unidad por medio de la cual se realiza la actividad lingüística en tanto que actividad social-comunicativa. Un texto es, en consecuencia, una unidad comunicativa, o sea, una unidad en la que se organiza la comunicación lingüística. Horts Isenberg. (1976. P.54)

A lo largo del tiempo, cuando se han considerado los criterios de Isenberg, se observa los problemas de algunas propuestas tipológicas. Se han realizado intentos por clasificar, y fue Aristóteles (Siglo IV a.C.) en su Retórica donde planteó uno tipo de estudio de alegaciones mediante textos, por lo que es considerado el pionero de la lingüística textual

Actualmente, después de años de reflexionar y poner en práctica, no existe unanimidad. Se ha podido encontrar diferente propuestas de clasificación, las que más han incidido en el ámbito didáctico de la enseñanza-aprendizaje en las áreas tanto de catalán o castellano, son la de Jean-Michel Adam y la de Egon Werlich.

Werlich (1975) propone una tipología fundamentada en las estructuras cognitivas. Observa la presencia de cinco tipos textuales básicos (descripción, narración, exposición instrucción y argumentación), y a las cuales les llama bases textuales. Se considera el primero que partió que las bases textuales se estructuran en secuencias, al no ser homogéneas.

Adam (1992,2005), considera la idea de Werlich y propone su clasificación de secuencias textuales prototípicas, insistiendo en la existencia de un carácter heterogéneo en la representación de los textos. El texto lo considera un conjunto de secuencias que se alternan entre si. La primera propuesta que realizó incluía ocho tipologías (narrativo, descriptivo, explicativo, instructivo, argumentativo, predictivo, retórico y dialógico), pero posteriormente ante las críticas recibidas, eliminará el predictivo y el retórico, y también eliminará el instructivo como un tipo independiente. Por lo que posteriormente propondrá cinco secuencias prototípicas que justo cuatro de ellas coinciden con las de Werlich.

Al desarrollar los pensamientos de J.M.Adam, podemos observar que ha aportado planteamientos importantes para el mundo de la educación. A continuación exponemos una fotografía, que explica visualmente la clasificación planteada:

Clasificación de John M. Adam (1985)
Adaptación de la cátedra.

Tipos de Textos	Características Generales	Donde se encuentran
Conversación	Lenguaje transaccional: diálogo, discusiones.	La encontramos en los usos orales cotidianos y en algunos textos escritos como novelas y obras de teatro
Descripción	De personas físicas y psíquicas, de paisajes y objetos.	La encontramos en textos orales y escritos: monólogos, discursos, postales, noticias, cartas.
Narración	De hechos, historias, biografías, procesos.	Podemos encontrarla en textos orales y escritos: cuentos, noticias, historiografía.
Instrucción	Órdenes, exhortaciones, obligaciones	Podemos encontrarla en recetas de cocina, instrucciones de uso de aparatos, conversaciones orales cotidianas.
Predicción	Previsiones de futuro, textos prospectivos.	Podemos encontrarla en horóscopos, boletines meteorológicos, previsiones económicas.
Explicación	Definiciones, exposiciones.	Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros de texto.
Argumentación	Defensas y acusaciones, críticas artísticas, opiniones.	Podemos encontrarla en discursos orales (conferencias, exposiciones) y escritos (cartas de lector, artículos de opinión)
Retórica	Función estética.	Conversaciones cotidianas, cartas, poemas.

*Figura 1: Clasificación según morfología, sintaxis y aspectos textuales J.M. Adam

En la lengua catalana, encontramos a M. Margarida Massols y Anna M. Torrente que nos explican las características de cinco tipos textuales, siguiendo lo que Adam había marcado: argumentación, explicación, descripción, diálogo y narración.

Una vez investigado, las clasificaciones de los autores citados anteriormente pasaremos a definir cada tipo de texto. Para dicho enfoque haré uso de los libros de textos de la Editorial Bromera de 1º a 4º, que nos sirve para ejemplificar un diseño curricular a partir de las tipologías textuales.

El **texto descriptivo**:

- Se caracteriza porque puede ser oral o escrito, explica de forma completa. Es decir, informa de las características o particularidades con el objetivo que otras personas puedan identificar. Las descripciones pueden ser objetivas, subjetivas, generales o detalladas.
- Desde el punto de vista de la estructura, son textos que no suelen aparecer aislados, ya que están incluidas dentro de un relato. Para poder dar mayor información se ha de contestar una serie de preguntas, ¿Quién? ¿Qué? ¿Cómo?
- Con respecto a los recursos lingüísticos característicos de este tipo de texto nos encontramos que se utilizan los adjetivos, que indican cualidades del nombre que acompañan, son imprescindibles cuando queremos describir a alguien o alguna cosa. Los adjetivos adoptan el género y el nombre del sustantivo al cual acompaña.

Por otro lado, el **texto narrativo**:

- Se determina porque habitualmente es corto y nos cuenta un hecho que suele ser real, leyenda o ficción, cuya finalidad es divertir. Sus particularidades suelen ser, un argumento asequible con un único hilo conductor, donde se participan un limitado número de personajes. Dentro de este texto podemos encontrar descripciones, siempre y cuando sean elementos importantes.
- Dicho texto presenta una estructura externa donde diferenciamos dos componentes que son el título y el cuerpo. También podemos encontrar una estructura interna donde se aprecian diferentes partes como la presentación, planteamiento del conflicto, desarrollo de la acción, desenlace y situación final.
- Con respecto a los recursos que intervienen, los personajes suelen ser personas y animales que intervienen en la historia. Según su función pueden ser protagonistas, antagonistas, personajes secundarios o simplemente nombrados. El lugar donde ocurren los hechos puede ser real e imaginativo. Hay que tener en cuenta el momento histórico en el cual se desarrolla, la duración exacta, el orden en que se suceden los hechos y si hay alteraciones. Respecto a los recursos lingüísticos característicos de este tipo de texto nos encontramos los conectores textuales que sirven para distribuir los hechos en el tiempo. Y por otro lado los verbos utilizados son en pasado.

A continuación, el **texto dialógico**:

- Este texto es una forma de comunicación humana y comprende las características donde permite intercambiar ideas, sentimientos y vivencias. El acto de dialogar viene determinado por factores contextuales, estos son la edad de los interlocutores, el lugar y tiempo donde sucede, los conocimientos en común y la intención de aquello que se quiere decir. De estos

factores se adecua el nivel de la lengua a la situación de comunicación. De forma que el uso de una lengua coloquial en situaciones cotidianas o informales y la lengua estándar en situaciones formales. Habitualmente, se producen dos tipos de diálogos, uno es la forma oral y también los podemos encontrar expresado por escrito.

- Respecto a los recursos lingüísticos característicos de este tipo de texto nos encontramos el uso del imperativo como forma verbal que generalmente utiliza para dar órdenes e instrucciones. Con predominio de la 2ª persona del plural, ya que tiene un grado de formalidad más alto.

Por otra parte, el **texto argumentativo**:

- Es singular porque puede ser textos orales o escritos donde plantean juicios a favor o en contra de una opinión con el objetivo de convencer al receptor. La finalidad es que el emisor exponga argumentos de forma clara y convincente aportando datos objetivos y valoraciones subjetivas sobre el tema. Existe una clasificación de dichos textos, donde podemos ver los textos informales (opiniones) y los formales (conferencias, informes de expertos,...).
- Presenta la siguiente estructura: en un principio da su opinión favor o en contra, seguidamente argumenta de forma ordenada y finalmente resume las ideas expuestas.
- Con respecto a los recursos que se hacen servir, son muy variados, pero destacan la primera persona gramatical, conectores temporales, marcas de orden,...

A continuación, el **texto instructivo**:

- Se caracteriza porque tiene como función dirigir, ordenar, indicando como hacer una acción. Se observa a nuestro alrededor y presentan ciertas características como la precisión, la concisión y la organización.
- En él se presenta una estructura sencilla, con la finalidad de que se su comprensión sea fácil. Su estructura consta de dos partes: la información y los indicadores, pudiendo presentarse de forma esquemática o de narración.
- Con respecto a los recursos que se hacen servir, son el uso de conectores temporales, cuya función es organizar la información. Y por otra parte el uso del imperativo, que habitualmente se usa para dar órdenes e instrucciones. Al usar un grado de formalidad más alto se hace uso de la 2ª persona del plural.

Acto seguido el **texto predictivo**:

- Se determina porque tiene como función revelar con antelación sucesos que se supone que han de suceder en un futuro inmediato. Surge de manera independiente, como en los pronósticos meteorológico,...
- Pueden ser científicos, si tienen una comprobación o no científicos si admiten diversas interpretaciones. En general, hay diferentes estructuras como tipos de textos predictivos existen.

- Los *recursos* que se utilizan se expresan en predicción, usando el futuro y expresiones inmediatas. Por otro lado, también se usan expresiones de la probabilidad, cuando no hay seguridad que las cosas ocurran como piensan. Para ello se construyen con adverbios y locuciones y también con perífrasis de probabilidad.

Después el **texto poético**:

- Se *caracteriza* por ser una composición literaria escrita con versos a un nivel de lengua culta y anteponiendo una finalidad estética. El objetivo es alcanzar interiorizar, y para ello se escribe en primera, segunda o tercera persona gramatical. Encontramos dos tipos de poesía, la narrativa y la lírica.
- Los recursos que se dan el texto poético son varios. El tipo de verso, que suele ocupar una línea estableciendo número de sílabas, pausas, rimas,... Por otro lado, el tipo de rima, cuya repetición puede ser total o parcial. Finalmente las figuras retóricas que es una forma de decir algo pero de forma diferente.

Finalmente el **texto científico**:

- Traslada los conocimientos de las diferentes secciones de la ciencia. Abundan textos aclaratorios, cuya ocupación principal es informar. Para ello hace uso de recursos visuales que complementa. Los recursos utilizados se caracterizan por un alto grado de formalidad, registro técnico. Las ideas son expuestas siguiendo de forma jerarquizada, siguiendo la estructura: título, planteamiento del problema y finalmente la fase resolutive.

Por otro lado, las estrategias educativas basadas en los proyectos tienen su base en un enfoque constructivista. Los alumnos fabrican sus nuevos aprendizajes, basándose en conocimientos previos, cuyo carácter es globalizado y basado en situaciones reales. La base debe partir del alumnado, son ellos quien debe ir construyendo a raíz de sus intereses. Los proyectos de trabajos se basan en Dewey y mucho más en los trabajos de William Heart Kilpatrick.

Otro punto que favorecerá al docente es tener la oportunidad de adaptar las clases de forma interdisciplinar y aprovechar para trabajar los contenidos desde otras áreas. El término aparece por primera vez en 1937, acuñado por el sociólogo Louis Wirtz, especificó la interdisciplinaridad como la “capacidad de interrelación entre disciplinas con la colaboración de especialistas de diversas áreas”. (Wirtz., L., p.35)

Con todo lo analizado anteriormente y desde mi perspectiva sobre las asignaturas de lengua, pienso que se debe potenciar de forma **práctica** e innovadora un trabajo de dichas lenguas de manera **integrada**. De este modo, se aprenderá de una manera más significativa y ahorraremos tiempo para poder tratar los contenidos que marca el curriculum sin necesidad de repetirse en una asignatura u otra. Por ello, me he planteado que los textos han de agruparse en relación a un criterio pedagógico desde las diferentes áreas lingüísticas para conseguir integración de lenguas.

En base a las definiciones y la comprensión que se ha tenido a lo largo de esta investigación, el texto dependerá de la capacidad crítica y entendimiento de la persona, para ello deberá efectuar una lectura, comprender las palabra, contexto y contenido del tema.

4. OBJETIVOS.

4.1. GENERALES.

Esta indagación tiene como objetivo documentar, crear, proponer o desarrollar una acción profesional como docente. En definitiva, pretende trabajar por proyectos para que dicho material me sirva en mi futuro profesional. De esta forma he podido profundizar ofreciendo un producto innovador a la comunidad educativa.

El propósito de mi trabajo es **tratar los diferentes tipos textuales desde la práctica, de forma innovadora e interdisciplinar, donde intervengan las diferentes áreas lingüísticas**. De este modo, por medio de este proyecto se trabajará la integración de lenguas, aprovechando el tiempo.

4.2. ESPECÍFICOS.

Los objetivos específicos que planteo en el proyecto son los siguientes:

- Promover aprendizajes globalizados e integradores. Es decir, motivar un aprendizaje por descubrimiento, donde predomina el juego.
- Aproximar al alumnado a conocer las diferentes tipologías textuales: narrativo, descriptivo, argumentativo, descriptivo, instructivo, dialógico, científico y poético.
- Leer, escribir y expresar oralmente informaciones, textos o preguntas sencillas procedentes de diferentes situaciones comunicativas surgidas del desarrollo de la vida cotidiana. En definitiva, desarrollar la capacidad comunicativa, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos en distintos contextos.
- Utilizar la lectura como fuente de información, aprendizaje y disfrute, y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico, cultural y personal.
- Conocer, apreciar y respetar la historia, el patrimonio natural, cultural y lingüístico como un derecho de los pueblos y del individuo a su identidad.
- Crear un producto final, donde se aprecie el mapa-conceptual que se pretende asentar.

Si analizamos la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y nos detenemos en los objetivos generales de la etapa podemos encontrar que de los objetivos generales, hay dos que se relacionan con la temática de esta investigación:

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombre y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma. (LOMCE, 2014, p. 5)

5. DESARROLLO DEL PROYECTO.

En este apartado procederemos a explicar en qué consiste el proyecto que he trabajado en el aula, y desarrollar las actividades que he trabajado en el aula para motivar sus inquietudes.

Desde mi punto de vista, independientemente del área que se imparte, cada docente debe tener a su alcance en cualquier momento el uso de diversas metodologías para llevar a la práctica en el aula, con el objetivo motivar al alumnado.

Concretamente, en este proyecto consta de un viaje por España donde el hilo conductor es trabajar las diferentes tipologías textuales desde una integración de lengua, a la vez que descubren la geografía e historia de España y sepan conocer, apreciar y respetar el patrimonio natural, cultural y lingüístico como un derecho. Por medio de la práctica de este proyecto, el alumnado pueda reforzar los conocimientos que ya dispone y tenga la posibilidad de adquirir nuevas competencias. Es un proyecto que hará falta trabajar diariamente, y buscar actividades de forma transversal que les motive. Se pretende que conozcan los diferentes tipos de textos que existen a su alrededor para que ellos mismos sepan identificarlos.

Seguidamente procederé a describir de qué se trata este proyecto, es decir, las actividades y juegos realizados. Explicaré en qué consiste cada texto y cómo se han trabajado. De este modo, quiero dar a conocer este tipo de metodologías para darles la oportunidad de conocer a los demás docentes, que aunque pedagógicamente tenga mucho trabajo detrás, tiene mayor gratificación personal.

Mi intención ha sido combinar la posibilidad de realizar trabajo por grupos o de forma individual, siempre pudiendo adaptarse al tipo de alumnado presente en el aula.

Para iniciar el siguiente proyecto realice una asamblea para elegir el tema a trabajar. ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos aprender? Inmediatamente de hacer estas preguntas, apuntaremos en la pizarra aquellos temas que cada alumno haya dicho que le interesa. Una vez elegido de forma democrática el tema “Viajamos por España”. Los alumnos tendrán que realizarse preguntas para ver que les interesa del tema. Una vez realizada la lluvia de ideas que de qué queremos saber, estas se apuntan para ir siguiéndole y trabajándose.

Una vez realizada esta parte, organizaremos la clase en dos grupos, ya que hay pocos alumnos y no son asiduos de forma regular, se organizan los grupos de forma heterogénea.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Lluvia de ideas de lo que saben del tema y anotarlo en la libreta.
- Lluvia de ideas de aquello que quieren saber y anotarlo en la libreta.
- Organización del aula.
- Explicación de la dinámica de trabajo durante el proyecto.

5.1. TIPOLOGÍAS TEXTUALES.

En este apartado vamos a detallar los diferentes tipos de textos tratados en este proyecto.

5.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO.

Este texto lo hemos trabajado viajando por Andalucía y así hemos podido conocer su historia, sus provincias, su bandera y personajes destacados.

El primer texto a trabajar será el texto descriptivo, para ellos hemos elegido conocer Andalucía a través de esta tipología textual. Se explicará de forma magistral qué es el adjetivo y su función. Reforzando con actividades para afianzar. Se visualizarán diferentes imágenes en el proyector (toro, personajes destacados, bandera,.. dichas imágenes son elegidas bajo los intereses del alumno), y ellos irán describiendo por escrito estas imágenes haciendo uso de los adjetivos. Posteriormente se leerá un texto “El viaje de Mario” en donde nos narra la descripción de su viaje, y los alumnos mediante lápices de colores tendrán que identificar los adjetivos. Se hará uso del ordenador y proyector para visualizar un video donde explica la repartición de España y la formación de Andalucía (dicho video coincide con el día 28 de febrero, “Día de Andalucía”). A lo

largo de todas las sesiones se les pedirá que en un mapa político vayan identificando las provincias, concretamente ahora la de Andalucía.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Actividades de adjetivos.
- Describir imágenes,
- Lectura: “El viaje de Mario”.
- Crear un mapa político señalando las provincias de Andalucía.
- Video: 28 de febrero días de Andalucía y Historia de Andalucía.

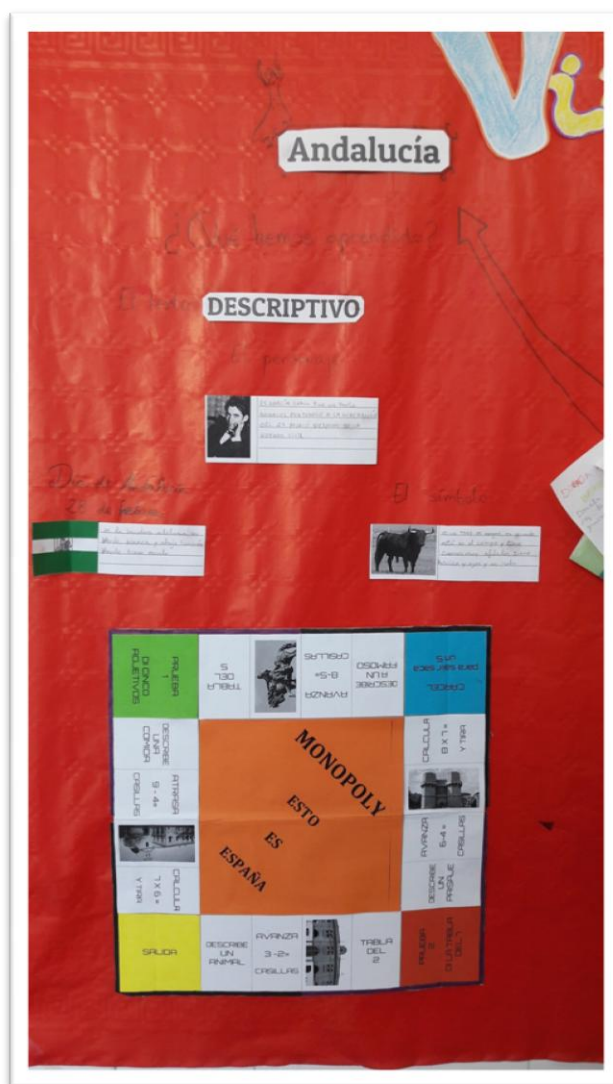
En la sesión anterior se le pide al alumnado que traiga una fotografía de ellos personal y si no podían que fuera una fotografía de una revista o lo que ellos consideraban. Nos colocamos en círculo y cada uno de ellos enseñaba la fotografía que había traído y la describía oralmente.

La segunda parte de la sesión fue una actividad innovadora que se caracterizó por jugar, habíamos preparado el monopoly por España, en donde había casillas donde se les pedía describir un animal, un monumento,... y otras casillas donde tenían que hacer uso del cálculo mental (sumas, restas y multiplicaciones).

Posteriormente iniciamos el mural y fuimos poniendo todo aquello que habíamos aprendido.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Todo sobre mí mediante fotografías.
- Juego: monopoly por España.
- Cooperar en el mural



- Mural: texto descriptivo.

5.1.2. TEXTO NARRATIVO.

El segundo texto a trabajar es el texto narrativo, para ello viajaremos por la Comunidad Valenciana. Se realiza una explicación magistral para que se sitúen en identificar dicho texto y concretamente trabajaremos el cuento. Al coincidir con la semana de Magdalena (festividad de Castellón), se hizo lectura por parte del alumnado del cuento mitológico de Tombatossals. Seguidamente como actividad motivadora se realizó una salida a la exposición de Diputación, donde estaban expuestas todos los libros que se han escrito de Tombatossals y los gegants que caracterizaban a los personajes del cuento.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Presentación del texto narrativo.
- Lectura: Cuento mitológico de Tombatossals.
- Salida exposición en Diputación.

En otra sesión se entregará a todo el alumnado una ficha donde las frases están desordenadas y tendrán que organizar para dar sentido a las frases. Concluimos deduciendo que la oración está formada por sujeto, verbo y complementos. Dicha actividad fue bastante motivadora e incluso me pidieron más frases para practicar en casa.

Procedí a la lectura del Cuento mitológico de Tombatossals y les pedí que cada uno de ellos debiera escribir una parte de dicho cuento y así colocarlo en orden en el mural. Necesitaron ayuda para dicha actividad y se lo secuenciamos y escribimos en la pizarra.

Como actividad motivadora los alumnos debían hacer una manualidad y era crear el típico “volaoret” que sale al final de cuento leído en el aula. Aquí introduje las matemáticas para que vieran que a partir de un cuadrado al doblarlo por la diagonal salían dos triángulos.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Actividad en ficha para ordenar oraciones y promover la secuenciación de las historias.
- Lectura y escritura: Cuento mitológico de Tombatossals.
- Crear un “volaoret”.
- Identificar diferentes figuras geométricas.
- Cooperar en el mural.



- Mural: texto narrativo.

5.1.3. TEXTO INSTRUCTIVO.

Iniciamos situando Galicia en el mapa y posteriormente presentando e indicando en qué consiste un texto instructivo y viendo todos los textos instructivos que nos podemos encontrar a diario a nuestro alrededor. Visionamos un video de “con las manos en la masa” el cual les produjo añoranza ya que era un programa que hacían hace muchos años y todos lo recordaban con cariño. Procedí a repartir una receta de cocina “arroz al horno” y en él pintamos con colores las partes en que está dividida la receta. Posteriormente señalamos los verbos que se utilizaban y comprobamos que todos ellos eran el mismo tiempo verbal, el verbo imperativo.

Actividades a trabajar en esta sesión:

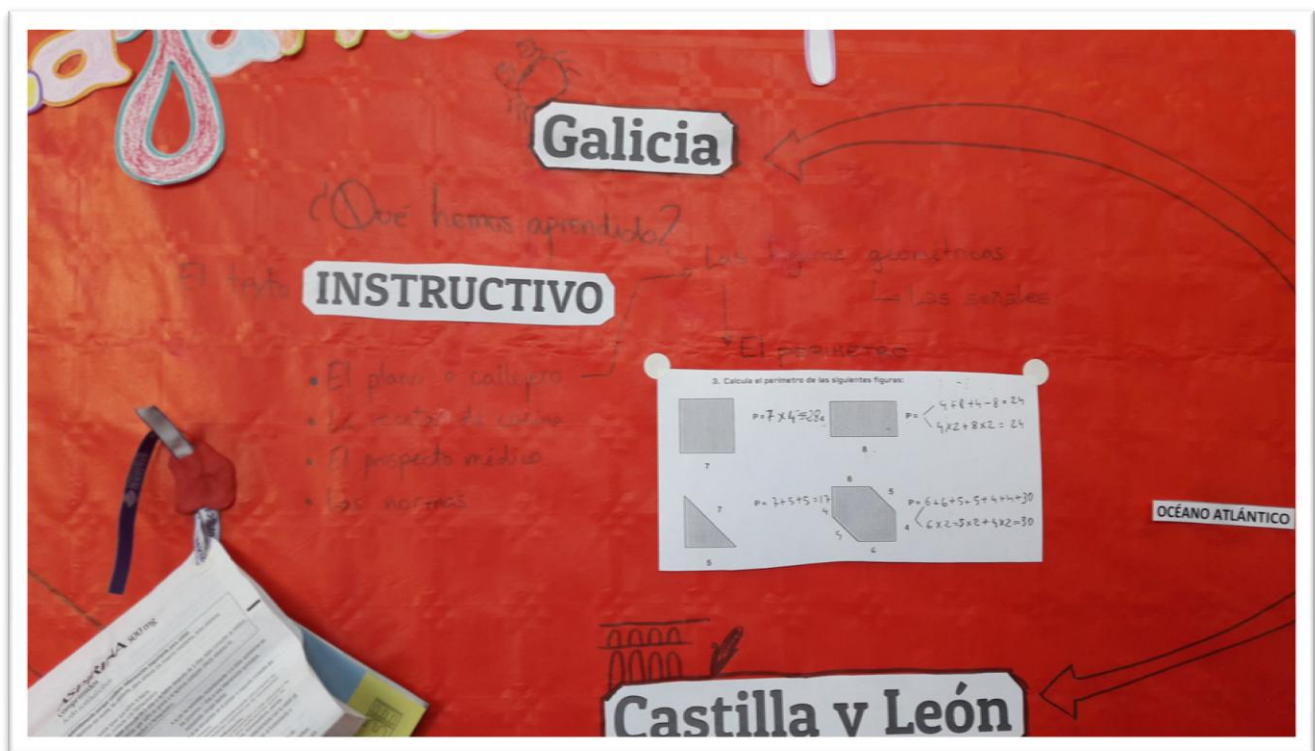
- Presentación del texto instructivo y explicación de los verbos imperativos.
- Vídeo “con las manos en la masa”.
- Lectura receta: “arroz al horno”.
- Búsqueda en el texto de verbos imperativos.
- Situar en el mapa político Galicia.

En las horas de coordinación realizamos una maqueta a escala del centro de A Coruña, la intención era que mediante un muñeco ellos fueran moviendo en esa maqueta según las instrucciones que entre ellos se estaban indicando. Seguidamente, les propusimos que analizaran el plano y que nos indicaran qué figuras matemáticas podían reconocer, y posteriormente ampliamos dando a conocer nuevas figuras geométricas, contando sus lados. Para seguir con el área de matemáticas quisimos enseñarles a calcular el área y el perímetro. Para ellos hicimos mediciones reales sobre objetos que ellos mismo nos pedían (puerta de la clase, la mesa,...). Posteriormente todas las actividades realizadas la colocamos en el mapa conceptual- mural que estábamos realizando.

Para finalizar utilizamos un sobre de palomitas donde estaban escritas las instrucciones de cómo cocinarlas, y en el microondas de la sala de profesores las hicimos y merendamos todos.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- En un plano real de A Coruña, jugar guiando un muñeco.
- Identificar sobre el plano las figuras: pentágono, hexágono, círculo.
- Calcular el perímetro sobre el plano real.
- Datos históricos relevantes de Galicia.
- Cocinar palomitas
- Cooperar en el mural



- Mural: texto instructivo.

5.1.4. TEXTO DIALÓGICO.

El cuarto texto a trabajar era el dialógico, y para poder estudiarlo quisimos viajar a Castilla-La Mancha. Se preguntó qué creían que era el diálogo para que ellos mismos construyeran el concepto mediante sus conocimientos. Se visionó el vídeo “El puente”, es un video de dibujos que trata de cuatro animales que intentan pasar por un puente y al ser estrecho, quieren pasar todos a la vez y realmente han de llegar a un diálogo. Aprovecho para hacer una reflexión en grupo del problema que hemos visto y que actuaciones no se deberían haber realizado y que es lo que sí se hubiera tenido que hacer. Llegamos a la conclusión final que el diálogo hubiera sido la solución.

La clase coincidió con el 25 de Abril y se celebraba la batalla de Almansa de 1707, contamos la historia y relacionamos Castilla-La Mancha con la Comunidad Valenciana.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Presentación del texto dialógico.
- Reproducción del video “El puente”.
- Reflexionar sobre la resolución de problemas.
- Batalla de Almansa.

Mediante el mapa que llevamos trabajando reconocemos las provincias de Castilla - La Mancha y localizamos dónde se encuentra el teatro de Almagro. Entramos en la web del teatro de Almagro para que se sitúen en plena escena y contamos su historia. A partir de aquí les dimos unos temas a trabajar y ellos tenían que crear por escrito un diálogo a partir de dichos temas. Posteriormente representarán ellos mismos los diálogos que han escrito haciendo uso de las marionetas. Crearemos un teatro en común para realizar dichas representaciones. Con las inquietudes que surgen a la hora de construir el teatro, aprovechamos para trabajar como se saca el área y lo ponemos en práctica.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Situar en el mapa político las provincias de Castilla-La Mancha.
- Visualización de la página web del teatro de Almagro.
- Crear un texto dialógico con temas pactados.
- Representación del diálogo que han escrito en una maqueta de teatro y con marionetas.
- Calcular el área sobre el teatro que hemos construido.



- Mural: texto dialógico.

5.1.5. TEXTO PREDICTIVO.

Decidimos conocer el norte y para ello situamos en el mapa que estamos trabajando a lo largo de todas las sesiones, Navarra, País Vasco y sus capitales. Aquí trabajaremos el texto predictivo, donde explicaremos de forma magistral para qué sirven: hablar del futuro, hablar del tiempo meteorológico, echar las cartas o hacer el horóscopo. Trabajaremos los tiempos verbales que se utilizan para redactar dichos textos predictivos, el futuro simple y el futuro perfecto.

Entraremos en la web del tiempo para identificar los pictogramas del tiempo y explicaremos su significado. Compararemos el tiempo que hace en el norte con el que tenemos nosotros en ese momento.

Aprovecharemos para desarrollar temas de sociales, la Rosa de los Viento. Situar los hemisferios de la Tierra. A raíz de ver la tierra explicaremos la diferencia entre círculo y circunferencia.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Situar en el mapa político Navarra, País Vasco.
- Actividades en fichas de los tiempos verbales: futuro simple y futuro perfecto.
- Ampliación de vocabulario.

Visualización de la página del tiempo



- Mural: texto predictivo.

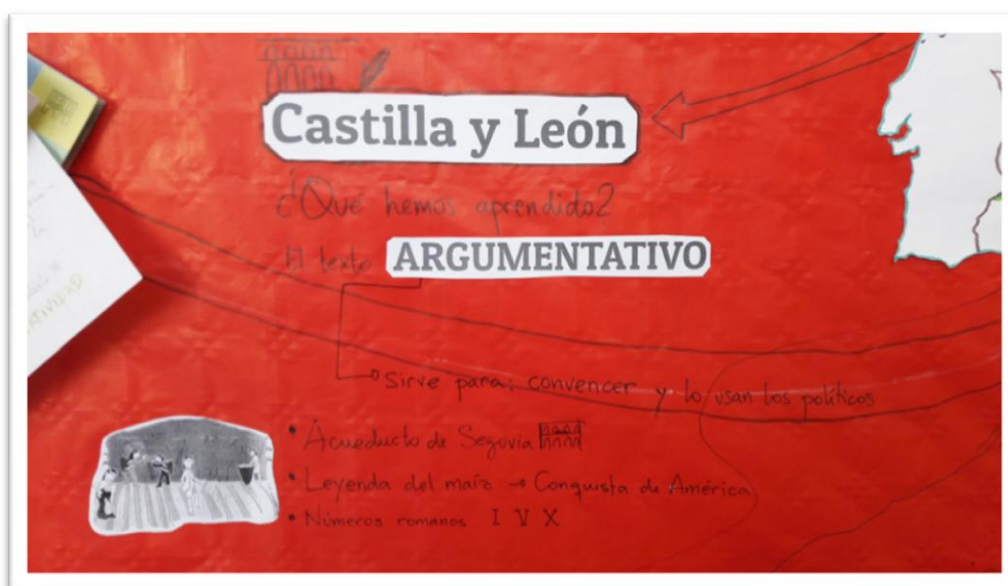
5.1.6. TEXTO ARGUMENTATIVO.

Seguimos nuestro viaje por España y ahora le toca Castilla y León. Aquí trabajaremos el texto argumentativo que sirve para convencer y suelen hacer uso los políticos de dicho texto. Se puede usar de forma oral y escrita, la finalidad es que el emisor exponga argumentos de forma clara y convincente aportando datos objetivos y valoraciones subjetivas sobre el tema proponemos un tema en común y es la mejora de las instalaciones para el centro y cada uno de ellos tiene que prepararse sus argumentos. Ensayamos en clase y en la sesión siguiente nos reuniremos con el director del centro para plantearle nuestras propuestas de mejora y las razones.

Visualización de un vídeo de Roma donde existía el Senado. Era allí donde argumentaban. Mostramos monumentos importantes que construyeron los romanos y el más importante de la zona que estamos estudiando es el Acueducto de Segovia. Aprovecharemos y de matemática les enseñaremos los números romanos.

Actividades a trabajar en esta sesión:

- Situar en el mapa político Castilla y León y diferenciar sus provincias.
- Preparar un texto argumentativo sobre mejoras del centro de Educación y exponerlo oralmente al director del centro.
- Visualización de videos.
- Sumas y restas con los números romanos.



* Mural: texto argumentativo.

6. EVALUACIÓN.

La evaluación del proyecto será formativa. Se hará uso de tres tipos de evaluación.

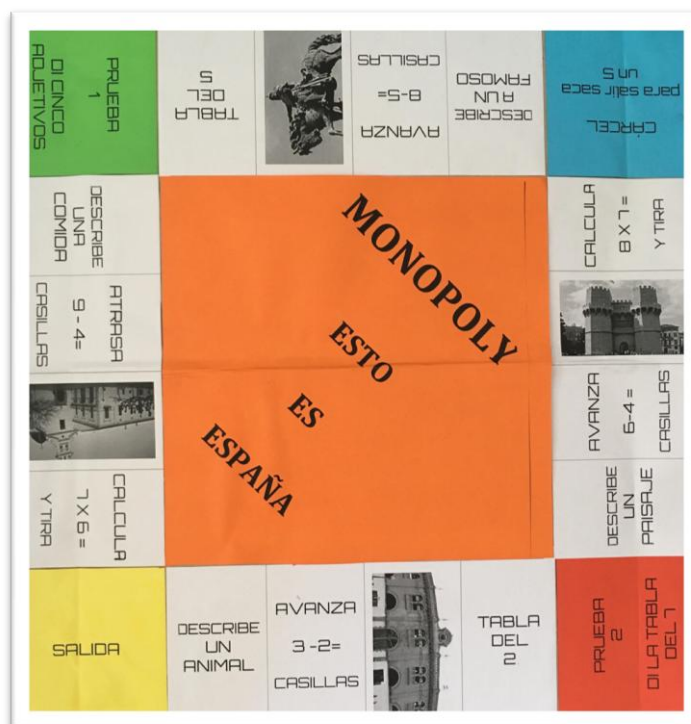
En primer lugar, se realizará una evaluación inicial, la cual se realiza mediante una lluvia inicial de ideas. Con esta evaluación, podemos detectar cuál es el nivel de conocimientos sobre el tema a trabajar del cual parte el alumno. En resumen, concienciación de aquello que cada uno sabe del tema, de este modo al final del proyecto se podrá constatar si el alumno mejora su conocimiento sobre los diferentes tipos textuales. Se utilizó una presentación con Power Point donde escribíamos todas aquellas inquietudes y conocimientos que el alumnado mostraba, esta evaluación fue motivadora y positiva. A partir de aquí el proyecto se desarrollará según las curiosidades y necesidades del alumnado, por ello se aprende mediante la guía del docente pero marcado por el camino que el alumnado quiere aprender.

En segundo lugar, evaluación formativa, recoge todas las actividades que se van desarrollando a lo largo de las sesiones, donde el alumno muestra el grado de conocimiento que han ido consiguiendo según van avanzando o los vacíos que aún les quedan:

- Trabajar actividades de forma atractiva y práctica.
- Construir sus propios conocimientos.
- Concienciación de los tipos de textos que existen a su alrededor.
- Toma de consciencia del proceso seguido.
- Jugar para aprender.

Se han diseñado juegos para verificar que los conocimientos del alumnado habían sido conseguidos. Se realizó de forma práctica el juego a modo grupal, su duración fue de 30 minutos. Por ejemplo, en el texto descriptivo, se presenta el texto explicando en qué consiste y qué características tiene que tener, posteriormente se realizan actividades de donde los alumnos son los que describen aquellas imágenes que ellos mismos han elegido para saber más de la Comunidad de Andalucía. Hacen uso de los adjetivos para describir la bandera de Andalucía, un toro, un escritor. Seguidamente cada alumno habrá traído una fotografía suya y en grupo nos reuniremos y describiremos dichas todo lo que vemos en esas fotografías. Finalmente para comprobar que se han asentado los conocimientos se trabajará mediante un juego. Esta sesión se practica con el juego a modo grupal. Este juego es un monopoly creado por el docente, donde el alumno debía jugar tirando el dado y en la casilla que caía debía realizar la prueba que estaba escrita, si acertaba podía seguir avanzando y si no era correcta seguía el siguiente compañero. Las pruebas consistían en describir lo que cada casilla marcaba, y también había casillas de agilidad mental donde tenía que realizar sumas y restas de cabeza. Era una prueba donde

primaba la diversión. Al finalizar la sesión se pudo verificar con los resultados del juego que sabían identificar y realizar un texto descriptivo.



- Juego Monopoly.

Finalmente la evaluación final: actividad concreta del mural para relacionar aquello que se ha trabajado. Donde el alumno demuestra aquellos conocimientos que ha conseguido a lo largo de todas las sesiones. Es decir, se evalúa que se ha aprendido del tema.

Los instrumentos utilizados para evaluar dicho proyecto se resumen en:

- Observación directa, mediante las actividades diarias de las sesiones donde el alumno participa a nivel individual y en grupo.
- Seguimiento periódico del trabajo y organización.
- El seguimiento periódico del trabajo en el mural.

No se realizará prueba escrita, ni se utilizará criterios numéricos para evaluar el trabajo que se ha realizado durante el proyecto. Se ha tenido en cuenta su nivel, que es muy inferior a su edad y por las ausencias en clase ordinaria, no se puede evaluar. Porque el objetivo no es pasar de curso, sino que el proyecto ha sido enfocado únicamente en motivar al alumnado que durante años repite el mismo curso de forma social.

Los resultados en esta evaluación fueron positivos. Fue una gran ayuda trabajar con el mural y que fueran construyendo ellos mismo sus propios conocimientos.

Finalmente, esta investigación ha podido llevarse a la práctica en un contexto real. De esta forma hemos comprobado si se cumplen los objetivos del proyecto y así poder concluir con una reflexión personal. Con ello pretendo mejorar este trabajo en un futuro y ampliarlo.

7. CONCLUSIONES.

En el apartado de conclusiones desarrollaré aquellos objetivos alcanzados en mi propuesta didáctica. Verificaré los logros alcanzados con la información de mi investigación extraída de varios autores, de los cuales he necesitado conocer para poder progresar a la hora de realizar mi trabajo. También, describiré los resultados de mi puesta en práctica y los obstáculos que me he encontrado y por consecuencia, aquello que puedo mejorar en mi futuro. Finalmente realizaré una reflexión final desde mi experiencia.

La propuesta inicial de mi trabajo fue **tratar los diferentes tipos textuales desde la práctica, de forma innovadora e interdisciplinar, donde intervengan las diferentes áreas lingüísticas.**

En relación a este objetivo, lo he cumplido, El alumnado reconoce los tipos de textos trabajados gracias a la práctica utilizada. Si alguno ha tenido alguna dificultad ha sido mínima, ya que los juegos que se realizaban al final de la sesión servían para alcanzar dicho objetivo.

En relación a los objetivos específicos, se han cumplido todos. Quedan demostrados ya que se ha conseguido aproximar al alumno a las diferentes tipologías textuales mediante un aprendizaje por descubrimiento. Han conocido la historia, el patrimonio cultural mediante un viaje por España. Y todo ello ha quedado constancia creando ellos mismos un producto final, un mapa-conceptual.

Antes de empezar mi proyecto, decidí buscar información sobre que clasificaciones pueden existir. Personalmente decidí quedarme con la clasificación de los ocho tipos de textos que en un principio establece Jean-Michel Adam. Por tema de tiempo no he podido llegar a trabajar las ocho pero mi supervisor continuo con este proyecto y trabajar todos los textos que yo había marcado.

Respecto a la práctica de mi propuesta didáctica he podido comprobar que el alumno trabaja de forma cooperativa con buena actitud y de forma participativa. El alumno trabaja más motivado cuando exponían las actividades que ellos habían trabajado

Con mi propuesta didáctica he conseguido que el alumno este motivado y que mi supervisor conozca una nueva forma de trabaja, Tengo la gran satisfacción de que haya querido seguir mi propuesta.

Quizás la dificultad encontrada a la hora de trabajar este proyecto es que no todos los alumnos avanzaban al mismo nivel. Dicha situación creo que es la realidad que me encontraré en el aula el día de mañana. Por ello he de buscar una nueva propuesta para poder solventarlo.

Finalmente, resaltar que después de cuatro años de formación en el Grado de Magisterio de Primaria, la mayoría de los docentes nos han hablado del trabajo por proyectos, pero ellos no lo han puesto en práctica con nosotros, sino que han seguido impartiendo clases magistrales. Actualmente se puede ver como se trabaja la metodología que he trabajado en mi proyecto pero a

otros niveles, como es el de infantil, y poco a poco va inundando las aulas de primaria, pero aún queda camino por recorrer.

Nuestro papel como docente es diferente hasta lo ahora conocido, con los proyectos nuestra labor consiste en apoyar, guiar y orientar a los alumnos.

Además, los diferentes tipos textuales investigados los podemos encontrar a nuestra alrededor diariamente por lo que es importante aprender cuales son dichos textos y no es necesario trabajar el mismo texto a lo largo de todos los cursos. Con un aprendizaje correcto no haría falta repetir en todas las áreas los mismos conceptos.

Finalmente, desde un punto de vista retroactivo considero que después de cursar el Grado donde me ha dado la oportunidad de trabajar en los periodos de Prácticum, considero que he adquirido las competencias necesarias para ser una docente donde predomine en el aula la práctica, la innovación de una forma interdisciplinar.

Personalmente, esta investigación me ha ratificado de forma satisfactoria en la idea que yo partía, que se puede impartir las clases de Lengua desde una perspectiva de la integración de las lenguas.

8. BIBLIOGRAFÍA:

Bernárdez, Enrique, 1982. *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe. Madrid.

Consejo de Europa (2001): Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid. Secretaria Técnica del MEC, Anaya e Instituto Cervantes, 2002. (MCER, 2002:95)

Jean-Michel Adam, 1992. *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Nathan Universite. Paris.

Real Decreto 8/2013, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. B.O.E. núm. 295. De 10 de diciembre de 2013.

Werlich, Egon, 1976. *A text grammar of English*. Quelle und Meyer. Berlin, Germany.

Web grafía:

Española, L.F. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>

9. AGRADECIMIENTOS.

Agradecer la colaboración de todas aquellas personas que me prestaron su ayuda para poder actuar libremente y desarrollar mi proyecto, dándome las herramientas para trabajar desde una pedagogía alternativa y así poder corroborar la idea de que existe una gran riqueza didáctica.

También me gustaría agradecer a mis padres. Juan y María, por su tenacidad y por su constancia. Por ser capaces de educarme con unos valores firmes y coherentes. Por apoyarme en cada paso que he dado en mi vida, por empujarme para que siga adelante y sostenerme si alguna vez he vacilado en este camino. Les doy las gracias porque sin ellos, hoy, yo no sería yo. Ha sido un camino largo que sin duda ha tenido su recompensa.