



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA VUELTA AL MUNDO EN 80  
CLASES DESDE LA PERSPECTIVA  
ARTÍSTICA**

**Presentado por: Tatiana Valeria García Fabregat**

**Tutor/a: Rosa Ana Escoín Morellá**

**Modalidad: Creación Artística de Temática Educativa**

**Curso académico 2016-2017**

# INDICE

RESUMEN .....	5
PALABRAS CLAVE.....	5
ABSTRACT .....	6
KEYWORDS.....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
JUSTIFICACIÓN .....	7
MARCO TEORICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	7
INTERÉS ACTUAL.....	10
OBJETIVOS .....	14
OBJETIVOS GENERALES: .....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	14
METODOLOGÍA .....	15
PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA” .....	15
PUNTO DE PARTIDA DEL TFG .....	15
CUESTIONES A PLANTEARSE PARA ACOTAR EL TEMA.....	15
DOCUMENTACIÓN PREVIA A LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.....	15
BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	16
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	16
REDACCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	17
REEVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	17
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL“LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA” .....	17
RASGOS GENERALES .....	17
EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS .....	18
MATERIAL CREADO PARA EL PROYECTO .....	18
COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS .....	19
MATERIAL PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES.....	20
ASPECTOS QUE TIENEN EN CUENTA LAS ACTIVIDADES .....	20
EVALUACIÓN .....	21
CONCLUSIONES .....	24
ANEXO.....	26
ANEXO NÚMERO 1: INTRODUCCIÓN A LOS PAISES Y LISTADO DE ACTIVIDADES .....	26
ANEXO NÚMERO 2: NOTA INFORMATIVA Y LISTA DEL MATERIAL .....	29
ANEXO NÚMERO 3: INTRODUCCIÓN AL JUEGO.....	31

ANEXO NÚMERO 4: PASAPORTE .....	31
ANEXO NÚMERO 5: ACTIVIDAD ACUARELA DEL CANAL DE SUEZ .....	32
ANEXO NÚMERO 6: JEROGLÍFICOS .....	32
ANEXO NÚMERO 7: PIRÁMIDE .....	32
ANEXO NÚMERO 8: POLVOS “HOLI” .....	33
ANEXO NÚMERO 9: BARCO DE VAPOR .....	34
ANEXO NÚMERO 10: MANDALAS .....	34
ANEXO NÚMERO 11: PUERTA DE LA INDIA .....	36
ANEXO NÚMERO 12: “RANGOLI” O “KOLAM” .....	37
ANEXO NÚMERO 13: COLLARES DE BOMBAY .....	38
ANEXO NÚMERO 14: DIOSA KALI .....	38
ANEXO NÚMERO 15: PISA PAPELES .....	39
ANEXO NÚMERO 16: LA HISTORIA DE LA RUEDA .....	39
ANEXO NÚMERO 17: ORIGAMI .....	40
ANEXO NÚMERO 17: ESCRITURA CHINA .....	40
ANEXO NÚMERO 19: AMANECER EN CHINA –CONTAMINACIÓN- .....	41
ANEXO NÚMERO 20: BUDHA, PO LIN .....	42
ANEXO NÚMERO 23: DRAGÓN CHINO .....	42
ANEXO NÚMERO 24: MIKADO .....	44
ANEXO NÚMERO 25: CASA HONG KONG .....	44
ANEXO NÚMERO 26: EL ANTES Y DESPUÉS DE LA CIUDAD, ¿LA DEL FUTURO? .....	45
ANEXO NÚMERO 27: CEREZO EN FLOR .....	45
ANEXO NÚMERO 28: FIGURAS KAWAII .....	45
ANEXO NÚMERO 29: PAI PAI .....	46
ANEXO NÚMERO 30: EL PEZ KOI .....	46
ANEXO NÚMERO 31: CASAS DE SAN FRANCISCO .....	47
ANEXO NÚMERO 32: ESCALONES PINTADOS .....	48
ANEXO NÚMERO 33: DAVID HOCKNEY .....	49
ANEXO NÚMERO 34: PUENTE DE SAN FRANCISCO “GOLDEN GATE” .....	50
ANEXO NÚMERO 35: CREACIÓN DE PUENTES .....	50
ANEXO NÚMERO 36: MISSION DISTRICT. GRAFITIS. ....	51
ANEXO NÚMERO: ÁRBOL DE LOS DESEOS .....	52
ANEXO NÚMERO 38: BOSQUE DE SECUOYAS GIGANTES DE MUIR WOODS .....	52
ANEXO NÚMERO 39: MONKEY CAROUSEL .....	52
ANEXO NÚMERO 40: EL SAN FRANCISCO DE MIS SUEÑOS .....	53
ANEXO NÚMERO 41: SAN FRANCISCO RESPETA .....	53

ANEXO NÚMERO 42: ESTATUA DE LA LIBERTAD .....	53
ANEXO NÚMERO 43: CÓMICS Y SUPERHÉROES .....	55
ANEXO NÚMERO 44: ALMUERZO SOBRE UN RASCACIELOS .....	56
ANEXO NÚMERO 45: LA NOCHE ESTRELLADA (MUSEO DE ARTE MODERNO NUEVA YORK) .....	58
ANEXO NÚMERO 46: CABINA TELEFÓNICA .....	58
ANEXO NÚMERO 47: BIG BEN .....	59
ANEXO NÚMERO 48: TOWER BRIDGE .....	60
ANEXO NÚMERO 49: LONDON EYE.....	60
ANEXO NÚMERO 50: CUPCAKES.....	61
ANEXO NÚMERO 51: GUARDÍA REAL INGLESA.....	61
ANEXO NÚMERO 52: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	61
ANEXO NÚMERO 53: EVALUACIÓN DEL ALUMNO .....	62
ANEXO NÚMERO 54: EVALUACIÓN DEL DOCENTE .....	62
DOCUMENTACIÓN EXTRAÍDA.....	64
DOCUMENTACIÓN LEGISLATIVA.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	64
WEBGRAFÍA.....	65

## RESUMEN

El siguiente trabajo es una propuesta metodológica que se desarrolla entorno a un tablero inspirado en "La vuelta al mundo en 80 días".

VERNE, J. (1873) "Le tour du monde en quatre-vingts jours". Su aplicación está diseñada para el aula de educación infantil, concretamente para la clase de 5 años. El proyecto tiene una duración de dos trimestres, con el cual los niños y niñas emprenderán un viaje por el que conocerán a través de las distintas ciudades que visitó Phileas Fogg el arte a la vez que transforman el aula.

Se trata de un juego cooperativo en el que de forma diaria el encargado lanzará un dado y desplazará la ficha según el número que aparezca en él. A continuación, la clase realizará esa actividad. De este modo se irá avanzando en el tablero, ya que una vez se supere la actividad, se despegará el "gomet" de esa casilla, terminando el día 80 con el tablero libre de casillas, pues habrán realizado todas las actividades. Las actividades están planteadas atendiendo a distintas categorías artísticas, agrupaciones de trabajo, materiales, etc. De esta manera se pretende atender a distintos perfiles de alumno y que adquieran una mayor versatilidad, realizando un aprendizaje artístico integral de acuerdo a su edad. Las actividades están programadas potencian la originalidad, el pensamiento crítico, las formas de expresión, la valoración de las obras de arte, y por supuesto el disfrute y la capacidad de trasladarse en ese viaje a otras culturas.

Es un proyecto completo con altas probabilidades de éxito, que está listo para su aplicación en el aula.

## PALABRAS CLAVE

Propuesta metodológica, transformación, juego cooperativo y aprendizaje artístico integral.

## **ABSTRACT**

The following work is a methodological proposal that is developed around a board inspired by "Around the world in 80 days". Verne, J. (1873) "Le tour du monde en quatre-vingts jours". Its application is designed for the nursery school, specifically for the class of 5 years. The project has a duration of two quarters, with which the children will embark on a journey through which they will know through the different cities that Phileas Fogg visited the art while transforming the classroom. It is a cooperative game in which on a daily basis the manager will roll a die and move the chip according to the number that appears on it. The class will then perform that activity. This way you will advance in the board, once once the activity is over, the "game" of that square will be detached, finishing the day 80 with the board free of squares, since they will have realized all the activities. The activities are based on different artistic categories, groups of work, materials, etc. In this way it is tried to attend to different profiles of student and that they acquire a greater versatility, realizing an integral artistic learning according to its age. Activities are programmed to promote originality, critical thinking, forms of expression, the valuation of works of art, and of course the enjoyment and ability to move on that journey to other cultures.

It is a complete project with high probabilities of success, which is ready for application in the classroom.

## **KEYWORDS**

Methodological proposal, transformation, cooperative play and integral artistic learning.

## INTRODUCCIÓN

### JUSTIFICACIÓN

Por un lado, el juego y la plástica están íntimamente ligados, tal y como dice Carmen Alcalde “en la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte -como el juego- es ante todo un medio natural de expresión” así que ¿por qué no unir estas dos formas de expresión? Eso es lo que se pretende con este proyecto. Además, al incluir el juego de manera diaria (esto es posible gracias a que en Educación Infantil el horario se distribuye en áreas y no es asignaturas, de lo que resulta un horario más flexible) en el aula se obtienen numerosas cualidades como por ejemplo la “creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y una comunicación mejor, es decir, expresar su pensamiento sin temor a hacer el ridículo”. TORRES, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. El hecho de que a través del juego colaborativo se sientan parte de un equipo (tienen el mismo fin, completar el tablero) y no un grupo de personas que compiten desde la edad más temprana, como dijo David Rollano Vilaboa en su libro Educación plástica y artística en educación infantil: “Las obras realizadas en el aula no deben poseer un carácter competitivo, sino todo lo contrario. Cada obra hecha en el aula de plástica debe mostrar un aire de complementariedad con el resto”.

Por otro lado, al inducir el conocimiento artístico a través del juego, utilizando como hilo conductor los viajes narrados en el famoso y clásico libro de Julio Verne “La vuelta al mundo en 80 días” parece una buena opción teniendo en cuenta su valor didáctico, intercultural y en especial por el hecho de que el arte no tiene fronteras, al igual que no las tuvo Phileas Fogg. Además Roser Juanola dice en su libro Trazo 3, educación visual y plástica: “el valor comunicativo del arte, se ha aceptado desde el principio como un medio especialmente apropiado para promover una educación pluralista y multicultural”. JUANOLA, R.(1999). También, es importante la actitud del maestro, ya que este “debe aplicar un método creativo en el aula; para ello es necesario que presente unas propuestas y unas actitudes creativas. Así se produce un clima cuyo soporte es el estímulo imaginativo de cada alumno, con lo que se hace extrapolable al resto del grupo”. ROLLANO, D.(2004). Educación plástica y artística en educación infantil.

## MARCO TEORICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

***LOS INICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística.***

Nomenclatura de la enseñanza del arte

La denominación más popular de la disciplina dedicada al aprendizaje del arte en los colegios hoy en día es la de educación artística, pero «la denominación oficial de esta materia del currículo puede presentar ligeras modificaciones en los sucesivos cursos o etapas del sistema educativo y también en diferentes países. Tradicionalmente se llamó, dibujo. A partir de mediados del siglo XX, comenzaron a utilizarse un nuevo tipo de denominaciones, tales como “artes plásticas”, “expresión plástica”, “educación visual”, ... Que siguen cambiando con cierta frecuencia con motivo de las habituales reformas visuales», que siguen cambiando con cierta frecuencia con motivo de las habituales reformas >>.

### El dibujo en la escuela siglo XIX

El arte ha estado presente de distintas formas a lo largo de los tiempos, pero siempre ha existido, aunque hubo un momento en el que se consideró necesario su implantación en la enseñanza, y esta “se produjo en un contexto histórico y social caracterizado por la industrialización, el nacionalismo, el neoclasicismo y el romanticismo en arte, y los ideales políticos de la ilustración concretados por la revolución francesa y la independencia norteamericana. La sociedad industrial hacía necesario que el conjunto de la población supiera leer y escribir, así como el conocimiento del dibujo para la mayoría de los trabajos cualificados, porque este era el gran vehículo del desarrollo tecnológico y de la fabricación industrial”. Siendo en el 1803 la publicación del primer manual de Educación Artística para la infancia llamado “ABC de la intuición de las proporciones” escrito por Johann Heinrich Pestolazzi. MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística.

### El siglo XX (1886 – 1942)

“Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora, formación del buen gusto”

### El siglo XX (1942– 2000)

“Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: Autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación”.

### **MODELOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:**

A lo largo del último siglo, ha habido tres dilemas básicos en las teorías de la Educación Artística:

- El primero de ellos “plantea la Educación Artística como desarrollo libre y espontáneo acorde con la propia evolución natural y la capacidad creativa personal frente al



aprendizaje de los contenidos disciplinares correspondientes a la estructura académica y profesional de las artes y las teorías visuales” MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística. Es cierto que es importante instruir a los niños y las niñas en los conocimientos heredados, pero no tienen sentido si los niños y niñas no son capaces de desarrollar lo mejor de ellos artísticamente hablando.

- El segundo dilema “tiene que ver con la función que deben jugar las grandes obras de arte en los contenidos y actividades de Educación Artística, ¿constituyen o no, su núcleo central de aprendizajes?” MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística. Es importante conocerlas y entenderlas, pero es necesario que los contenidos, imágenes... sean cercanas al entorno del alumno y no reducirlo exclusivamente a las obras más importantes.
- El tercer dilema corresponde a centrarse en la “formación teórica del espectador, aprendiendo a usar las normas y convenciones sociales relacionadas con las artes frente a la actividad creativa práctica del individuo” MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística.

Resumiendo:

1. Creación frente a Reflexión o comprensión (Dilema 1).
2. Libertad frente a conocimiento de las normas (Dilema 2).
3. Naturalidad frente a complejidad (Dilema 3).

Estos dilemas han desembocado en un modelo de Educación Artística (el empleado actualmente, que consiste en una Educación Artística para la comprensión crítica y performativa (Cultura visual): Siendo un aprendizaje significativo, que tenga más sentido para el alumno y aborde el mundo en el que realmente vive (que trabaje no sólo con el pasado y con contenidos enlatados, sino con lo actual, el presente, lo emergente). De una forma más abierta y plural (que abarque no solo las artes tradicionales, sino todo lo visual). Dando más importancia a comprender críticamente una imagen y no a saber leerla. Promoviendo que el alumnado investigue y busque sus propias interpretaciones y producciones de lo visual, pero siempre a partir de una documentación seria, rigurosa y amplia y siempre que sea posible interdisciplinar (conocimiento complejo). No se trata tanto de aprender a percibir, como de aprender a observar para comprender lo que vemos, lo que somos, lo que nos rodea, etc. El niño o niña es el centro del proceso de aprendizaje, no los contenidos. No se trata de que repita, sino de que aprenda y cambie.

El currículo en Educación Infantil (2º ciclo)

En el Decreto BOE 38/2008 del 28 de marzo del 2008 se diferencian dos lenguajes artísticos: el plástico y el musical. En este TFG me centraré en el plástico, en el área número III “LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN” es el la que se encuentra la educación artística. En el que dice lo siguiente, “La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad. Es necesario ofrecer desde la escuela los medios y materiales apropiados para poder manifestarse a través de los diferentes lenguajes. La plástica es una forma de representación a través de la cual pueden expresar lo que va conociendo de su entorno y aquello que surge en su mundo interior. Así pues, las diferentes realizaciones plásticas serán el resultado de un amplio desarrollo que integra factores personales y sociales y permiten que la experiencia de las niñas y los niños tomen forma a través de los símbolos. Las primeras actividades plásticas de la niña y del niño obedecen más al placer y al recreo que suscita su experimentación y ejecución que a la intencionalidad representativa. Su actividad se hace cada vez más intencionada hasta llegar al final de la etapa en la que sus producciones se acercan a una representación objetiva de la realidad”.

## **INTERÉS ACTUAL**

### ***FALLOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA DE INFANTIL EN LA ACTUALIDAD.***

Hoy en día lamentablemente los niños y niñas en las aulas de educación infantil generalmente se limitan a copiar modelos establecidos, careciendo así esas actividades de creatividad y expresividad entre otros valores que trasmite la educación artística. Por ello existe la necesidad de que los niños y niñas tengan experiencias plásticas enriquecedoras, en las que disfruten, entiendan y expresen mediante el arte, estimulando así su aprendizaje y pensamiento crítico. Pues, además de ser un contenido en el currículum de educación infantil, es importante transmitir el gusto por el arte para que obtengan una educación integral de calidad.

### ***HILO CONDUCTOR***

El interés que suscita lo todo lo relacionado con la obra “La vuelta al mundo en 80 días” es considerable. Desde su primera edición se ha editado para todos los públicos, comercializado juegos, edita realizado películas, serie televisiva infantil (Willy fox) , musicales, etc.

Recientemente en Castellón han actuado en el auditorio “La vuelta al mundo en 80 melodías” (dirección de la escena de Cecilia Lingorio), teniendo mucho éxito entre los niños y niñas, ya que

es un viaje musical lleno de anécdotas y emoción. De hecho numerosos colegios han ido al auditorio como salida escolar por su valor didáctico. De modo que el hilo conductor del aprendizaje artístico sea el famoso libro de Julio Verne teniendo en cuenta su repercusión parece bastante acertada.

### ***ROMPER CON LOS MITOS ACERCA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.***

Son muchos los autores que nombran los prejuicios y los mitos de la educación artística. He recopilado los de Victoria Eugenia Morto y los de Ricardo Marín Viadel en sus respectivas obras.

En primer lugar los citados por Victoria Eugenia Morto en su libro “Una aproximación a la educación artística en la escuela”:

-Creencia generalizada de que la apreciación y la expresión artísticas no requieren aprendizaje, ya que éstas son consideradas actividades innatas o heredadas.

-En algunos ámbitos se observan actitudes providencialistas con relación al desarrollo de habilidades artísticas.

-Creencia que las habilidades artísticas son diferentes a las de calcular, leer o escribir, ya que se considera que el arte es predominio de lo afectivo o de lo subjetivo, en el que cada individuo maneja a idea de la bello como juicio individual y alejado del entorno.

- La actuación espontánea basta para la formación estética (no hacen falta docentes).

-Tendencia a sobreestimar la sensibilidad, la cual separada de la reflexión legítima y prestigia emocionalismo y racionalismos de corte individualista.

En segundo lugar algunos de los citados por Ricardo Marín Viadel en su libro “Didáctica de la Educación Artística”: La Educación Artística...

- No es solo para los que tienen “cualidades” artísticas.
- No puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre.
- No consiste en hacer imitaciones de cosas bonitas.

### ***OCHO CATEGORIAS PARA ESTRUCTURAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INFANTIL (Francesco de Martolomeis)***

Hay numerosos autores que estipulan categorías artísticas según la edad de los aprendices, pero las de Francesco Martolomeis me han parecido muy interesantes, siendo las siguientes: “ 1- Colores y formas de naturaleza (...) la observación de la naturaleza, enriquecida por las

respuestas emotivas, constituye una necesidad de estudiar, mediante la práctica productiva, problemas que se relacionan con el color, la forma y el trazo. 2- Paisaje (...) desarrollos ulteriores apuntan a los paisajes de la memoria, de la fantasía, en cada caso se advierte la complejidad, ya sea de lo que se ve o de lo que se siente representa. 3- Luz (...) en las escuelas en las que los niños no reciben estímulos ni pautas para la actividad artística, no existe el problema de expresar la luz, todo se reduce a hacer un sol amarillo o anaranjado, con sus rayos, que es lo convencional para este caso. Y lo mismo para el verde del prado y el azul del cielo. Pero hasta el sol puede escapar de los estereotipos si se estimula a los niños para que observen. 4- Movimiento. 5- Escultura. 6- Retrato. 7- Relato (...) los niños desarrollan con esto el sentido de la continuidad, del nexo, de la evolución, y de manera personal responden incluso a la influencia de los libros ilustrado, de las tiras cómicas, del cine y la televisión. Y, por último, 8 - Exploración productiva de obras de arte (...) los niños tienen el suficiente interés y la capacidad para entretenerse prolongadamente con las obras de arte\_ no solo indagan sus contenidos, sino también sus cualidades más específicamente artísticas; hacen extensiones, las descomponen y rearman...” BARTOLOMEIS,F. El color de los pensamientos y de los sentimientos. 2001.

### ***EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL Y EL DESCENSO DE CREATIVIDAD A LOS 5 AÑOS.***

A los cinco años de edad generalmente los niños y las niñas se encuentran en la etapa de la expresión gráfica infantil “Preesquemática” . Siendo en esta “cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto”,(sobre la base de la organización enunciada por LOWENFELS, V y BRITAIN, W.).

Además en esta etapa según estudios realizados por Torrance hizo un estudio con sus test Minnesota de pensamiento creativo. En los que la prueba plantea a los sujetos preguntas acerca de una serie de dibujos que no pueden responderse mirando los grabados, teniendo que adivinar o formular hipótesis sobre las posibles causas de los hechos representados, así como predecir las consecuencias de los mismos. Las respuestas se puntúan por su sensibilidad hacia los problemas (cantidad de preguntas hechas para conseguir información), fluidez de ideas (cantidad de preguntas y aciertos) y otras medidas de flexibilidad y originalidad cognitivas. Torrance considera que esta curva describe algunas características generales del desarrollo de la creatividad de los niños (...) habiendo un descenso en las puntuaciones de la prueba de la creatividad así como en la productividad creativa hacia los 5, 9 y 12 años, explicándolas en relación con los momentos de transición dentro del proceso educativo de los niños. El primer descenso refleja el paso de la escuela infantil a la primaria”. TORRANCE, E.P. (1962). Guiding Creative Talent Englewood Cliff. Por ello me parece importante tomarse en serio el fomentar la creatividad para intentar disminuir al máximo el descenso. Y con más razón a la edad de 5 años.

## LOS NIÑOS NECESITAN JUGAR MÁS

El juego ha estado presente a lo largo de todas las civilizaciones, cambiando de apariencia, pero manteniendo la misma finalidad “entretener y divertir” a sus usuarios. La idea de aprender divirtiéndose en estas edades ha revolucionado el campo de la educación, ya que a través del juego los niños “consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. Jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto” CRESPILO, E. (2010). *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Pero a pesar de que los juegos se hayan mantenido, la amenaza a los juegos colaborativos, de calle, ... en definitiva, a los “juegos de siempre” es una realidad con la aparición de las nuevas tecnologías, la falta de tiempo libre y otras circunstancias “Según datos el estudio sobre el juego y ocio familiar que ha elaborado el Observatorio del Juego Infantil, de lunes a viernes, los niños juegan poco, la mayor parte de los que lo hacen dedican una hora a ello, pero los fines de semana el tiempo dedicado al juego y al ocio sube hasta las cuatro horas para el 57,3 por ciento de los niños. Y, ¿a qué juegan los niños españoles? Los juguetes electrónicos forman parte del 44,3 por ciento de los hogares, incluso en las casas de los más pequeños. El 32,7 por ciento de los niños entre tres y cinco años disponen de este tipo de juguetes. Esta proporción sube al 60 por ciento en la franja de 12 a 14 años.” MADRID, V.(2014). *Juguetes la vuelta a lo sencillo*.pp13. Personalmente considero que sería conveniente evaluar su función lúdica, ya que muchos de ellos resultan poco educativos. Y por ello los adultos deberíamos responsabilizarnos y ser conscientes de los valores que transmiten dichos juegos.

Esto no significa que los juguetes electrónicos, ni las tabletas,... sean “malos” para los niños, es más, en el vídeo “#iluminados” del Festival “El Chupete” (en su XII edición) vemos una reflexión acerca de las nuevas tecnologías muy a favor de su uso, en el que se habla de una nueva generación, una nueva forma de comunicarse con el mundo, ya que es cierto que hoy en día son un medio de comunicación con el cual no existen barreras, es una generación en la que se interactúa con el mundo mediante redes sociales, blogs, etc. Y personalmente considero que es importante saber manejarlas correctamente, darle un buen uso, saber identificar la información real y admitir que son necesarias para el mundo en el que vivimos, de no hacerlo nos quedaremos anticuados y renunciaremos a obtener un elevado número de información. Y esta es un bien al que no deberíamos renunciar, pues es poder. (LINK EN BIBLIOGRAFÍA).

Por ello parece importante la combinación de nuevas tecnologías con el juego entendido como “tradicional”. Pero según los datos aportados anteriormente se encuentra descompensado, así que en el ámbito educativo es importante compensar esa falta, haciendo hincapié en actividades que se basen en “juegos”.

## **INTERCULTURALIDAD**

Teniendo en cuenta la interculturalidad existente en las aulas, parece primordial el tratar las diferentes culturas, tradiciones,...trabajar en ello ayudará a comprender la humanidad y evitar así en el futuro posibles prejuicios. Utilizar el lenguaje universal del arte para unir las naciones es un tema que se debería tratar en la educación infantil, ya que “La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior que favorece la confluencia intergeneracional e intercultural, y abre espacios de comunicación y diálogo ideológico, político, artístico, cultural y social (...) es un potente elemento para la inclusión social.” ALSINA,P. GIRÁLDEZ, A. (2012).7 ideas clave, La competencia cultural y artística. “La educación artística tiene como objetivo principal la enseñanza de las actividades llamadas artísticas esto no significa que deba limitarse a enseñar aquellos aspectos culturales que le son afines”. MARTÍNEZ, N. RIGO, C, Y LÓPEZ, F. CAO, M.(1995). *Educación artística y movimientos sociales* .Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado,. Nº24. AUFOP y Universidad de Zaragoza.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Crear un juego que estimule el aprendizaje artístico.
2. Transformar el aula a través del aprendizaje significativo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Fomentar la creatividad.
2. Desarrollar el pensamiento crítico.
3. Expresar a través del arte.
4. Aplicar distintas técnicas de educación artística.
5. Valorar e identificar el arte en las diferentes culturas.
6. Disfrutar y viajar a través del juego.

## **METODOLOGÍA**

### **PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA”**

#### **PUNTO DE PARTIDA DEL TFG**

El juego como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil.

Subtema elegido: Organización y planificación del espacio como lugar expositivo y de actuación de la expresión plástica.

Título: “La vuelta al mundo en 80 clases desde la perspectiva artística”

#### **CUESTIONES A PLANTEARSE PARA ACOTAR EL TEMA**

Antes que nada he considerado oportuno preguntarme una serie de cuestiones como por ejemplo:

- ¿Qué quiero conseguir con mi propuesta? Que los niños y niñas aprendan conocimientos artísticos.
- ¿Cómo? A través de un juego no competitivo basado en un tablero con el hilo conductor de los países que visitó Phileas Fogg (*La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne).
- ¿Dónde? En las aulas de Educación Infantil de habla Hispana.
- ¿A quién? A los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al aula de 5 años.

#### **DOCUMENTACIÓN PREVIA A LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.**

La información recogida en la Justificación y en especial en el Marco Teórico ha sido necesaria para entender la forma en la que quería trabajar el aprendizaje de la educación artística, la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños y niñas a esta edad (para ser consecuentes con el tipo de actividad), las categorías para dividir distintas formas de arte (escultura, retrato,...) etc.

## **BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.**

A partir de los relatos de las aventuras de Phileas Fogg “La vuelta al mundo en 80 días”. Recolectar la información de cada país en el que terminó cada etapa Phileas Fogg, ha sido una labor compleja, ya que Suez, Bombay, Calcuta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco, Nueva York y Londres son ciudades con mucho potencial artístico. De modo que lo primero que he hecho para hacerme un esquema de la información que podía tratar ha sido realizar una lista con todas las cosas que se me ocurrían al pensar en esas ciudades. Como por ejemplo características culturales diferenciadoras, monumentos, esculturas,... A continuación he realizado una búsqueda más específica buscando en internet, guías de viaje, revistas de agencias de viaje, información sobre los museos más importantes, arte en la “calle”. Por otra parte a la hora de buscar la información he tenido en cuenta varias características para estar segura que esa información es correcta, fiable y no se encuentra anticuada:

- El contenido: si es completo, si cuenta con referencias, etc.
- La autoría: si se puede considerar un experto en el tema. Al no conocer a muchos de los autores, una vez leída la información buscaba información del autor que firmaba ese artículo,... Y así descartar información no demasiado fiable.
- Actualidad: si la información se encuentra desfasada o no.

## **CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Pero no toda esa información es interesante a los ojos de un niño de 5 años, así que la selección de las actividades ha ido determinada por el interés que pudiera suscitar en el alumno de 5 años de edad y el potencial que esta pueda propiciar artísticamente hablando. También de su cavidad dentro de las categorías marcadas:

- 1- Colores y formas de la naturaleza
- 2- Paisaje y luz
- 3- Escultura
- 4- Retrato
- 5- Relato y movimiento
- 6- Exploración productiva de obras de arte



BARTOLOMEIS,F. El color de los pensamientos y de los sentimientos. 2001.

Gracias a la delimitación de estas categorías, se hace más fácil el controlar los aspectos que se trabajan en el proyecto contribuyendo a la profundización de estas categorías.

## **REDACCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Las actividades están redactadas en futuro, con explicaciones claras y referenciadas para tener posibilidad de modificar para su mejora.

## **REEVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Una vez están todas las actividades redactadas, se reevalúan para ver cómo mejorarlas, y si es conveniente incluso reemplazarlas: Por ejemplo en Yokohama, en un principio pensé en trabajar el mundo de las geishas, pero después al reevaluar el proyecto y las actividades pensé que a los niños de 5 años igual no les interesaba demasiado el maquillaje de las geishas, por lo que tras pensar e investigar en otro símbolo que pudiera suscitar más interés por parte de los niños y que además transmitiera algún valor. De este modo se sustituyó por la leyenda del pez Koi que además de ser atractivo a los ojos de un niño es una leyenda en la que se trabaja el valor de la perseverancia, pareciéndome así una mejor opción.

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE INFANTIL “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA”**

### **RASGOS GENERALES**

Se trata de un juego colaborativo en el que cada día al comenzar el encargado lanzará un dado y desplazará la ficha según el número que aparezca en él, después la clase realizará esa actividad o taller, la durabilidad de las mismas variará ocupando una o dos sesiones o incluso, dependiendo del tiempo que requieran y su dificultad, las sesiones serán de 50 minutos y a primera hora de la mañana. Hay actividades que ocupan una casilla y otras que más de una, dependiendo de la dificultad y de su proceso. Los dos primeros días no se tirará el dado puesto que habrá que hacer las actividades que introducirán el proyecto.

La primera vez que el dado caiga en una etapa desconocida hasta ese momento se introducirá el país al que se dirige ( ANEXO 1).

El foco del juego será el tablero y a raíz del mismo se transformará el aula mediante actividades, al igual que transformará el modo en el que los niños y niñas perciben habitualmente la plástica, estimulando así el conocimiento artístico.

## EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

Todos los trabajos que se realicen, se expondrán en la clase (los que se realizan fuera del aula como por ejemplo el árbol de los deseos (ver anexo 37), la maestra los fotografiará, imprimirá y pegará en el mural) y al final del proyecto se entregarán los individuales, los que se hicieron por parejas se sortearán entre los mismos y los grupales también se sortearán.

En cuanto a la transformación del aula gracias al proyecto “La vuelta al mundo en 80 clases”, se necesitarán 5 mesas, cada una con un estante para poner las esculturas realizadas y un hilo (que soporte bastante peso) que cruzará de pared a pared para colgar las obras de los niños y las niñas del aula mediante pinzas. Además de destinar otros espacios del aula como por ejemplo las paredes y el pasillo de infantil para realizar los murales y la alfombra de los países del mundo en la que los niños y niñas se sentarán para que el encargado del día tire el dado y así mover la ficha en el tablero e introducir la actividad.



(Realizado con el programa floorplanner y editado con el programa paint)

## MATERIAL CREADO PARA EL PROYECTO

### *TABLERO “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS”*



El tablero se ha realizado de la siguiente forma: en primer lugar se ha impreso una imagen (95 x 56 cm) en blanco y negro en una papel de 90 gramos. Después se ha coloreado con “plastidecors” aportando más intensidad en las costas que en el centro, después se ha realizado el título con rotulador permanente, se ha pegado en la parte inferior a la izquierda una nota en la que vemos la duración de cada viaje y se plastifica y se pega a una pizarra imantada. A continuación se delimita mediante gomets numerados del 1 al 80 el viaje que realizó Phileas Foog (serán las casillas). Y por último se realizan dibujos de animales, medios de transporte y una pizarra en la que pone “clases”, se colorean, recortan, plastifican y pegan un pequeño imán en la parte inferior. El dado se ha realizado con un bloque de poliestireno pintado.



### **ALFOMBRA “LOS PAISES DEL MIUNDO”**



La alfombra se ha realizado con recortes de mantel tipo “hule” creando así el mundo y los niños de distintos países, teniendo en cuenta sus rasgos físicos y vestimenta. Para pegar los recortes se ha utilizado un pegamento para plásticos en base de agua

**PROPUESTA PARA HACER EN EL AULA →** En el aula

con el fin de que se involucren todavía más en el proyecto se podrían hacer a ellos mismos alrededor del mundo con la ayuda de la maestra, realizando una figura al día y así completar finalmente la alfombra personalizada.

### **COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS**

“En el momento actual, el concepto de participación incluye una visión ampliada en la que las relaciones familia-escuela se plantean como un instrumento esencial para la mejora de los

procesos y resultados educativos. Desde esta perspectiva, el papel de los progenitores se considera clave en los logros académicos de los hijos, por lo que se enfatiza la necesidad de dirigir los esfuerzos al logro de una colaboración efectiva entre padres y escuela.” XXIII encuentro de consejos escolares autonómicos y del estado. Documento base (2015). Por este motivo, a los alumnos se les entregará una nota informativa (ANEXO 3) para que informen en sus casas del tema que vamos a tratar con el fin de obtener el máximo de información posible y de integrar a las familias en el proyecto. Además de que algunas actividades precisan de material que el centro no se podrá hacer cargo y por ello pedimos la colaboración de las familias (si llegado el día algún niño no ha traído lo que se precisa para dicha actividad, compartirá con sus compañeros y si es necesario se harán grupos).

Durante los dos trimestres los niños irán trayendo al aula información, murales,... y antes de “tirar el dado” explicarán a sus compañeros de que se trata lo que ha traído. A continuación se colocarán en la pared de la clase bajo el título que realizarán los niños en los dos primeros días de iniciar el proyecto de “La vuelta al mundo en 80 días”.

## **MATERIAL PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES**

El material para realizar las actividades generalmente será fácil de encontrar en cualquier cuarto del material de un aula de infantil. Pero como no podemos prever las actividades que se realizarán cada día, es importante conseguir el material necesario para todo el proyecto antes de su inicio. Así como las fotocopias necesarias para realizar algunas actividades. Lista del material (ANEXO 2).

## **ASPECTOS QUE TIENEN EN CUENTA LAS ACTIVIDADES**

1. El lugar de la etapa en la que se encuentre Phileas Fogg (Londres, Suez, Bombay, Calcuta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco y Nueva York).
2. Tiempo que tardó en realizar esa etapa (De Londres a Suez 7 días, de Suez a Bombay 13 días, de Bombay a Calcuta 3 días, de Calcuta a Hong Kong 13 días, de Hong Kong a Yokohama 6 días, de Yokohama a San Francisco 22 días, de San Francisco a Nueva York 7 días y por último de Nueva York a Londres 9 días).
3. Categorías:
  - a. Colores y formas de la naturaleza
  - b. Paisaje y Luz ( del pasado, presente o del futuro, de mundos desconocidos,...con sol, niebla, ...).
  - c. Movimiento y relato ( ritmos, series,...humano y en vehículos - ferrocarril, buque, barco de vapor, elefante y trineo).

- d. Escultural ( Big Ben, pirámides, Puerta de la India, monumento Victoria, Jardín Yuyan, Landmark Tower, puente de San Francisco y la estatua de la libertad).
- e. Retrato.
- f. Exploración productiva de obras de arte (museo de historia natural de Londres, museo nacional de Suez, museo príncipe de Gales de Bombay, museo indio de Calcuta, museo de arte Hong Kong, museo de arte moderno San Francisco y el museo Guggenheim de Nueva York ).

Las actividades tendrán en cuenta todos los perfiles de alumno. Con el fin de que los niños y niñas disfruten, aprendan y no se frustren. Los ritmos, enfoques, características,... de las actividades serán distintos, ya que en el aula no existe un único perfil de niño.

En el caso de que una actividad necesite dos o más sesiones para su realización y quede partida por vacaciones escolares la maestra recordará lo hecho anteriormente e introducirá de nuevo dicha actividad.

- ➔ La tabla con las actividades se encuentra en el anexo 1 junto a la introducción de los países.

## EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que nos permite mejorar el proyecto y nuestra intervención como docentes. Por ello es indispensable. Es verdad que a estas edades la evaluación del alumno debe ser mediante la observación, pero es necesario un instrumento para recoger esa información, en el caso de este proyecto será una tabla de ítems para evaluar:

1. Las actividades: es importante evaluar el diseño de las actividades y el modo en el que se han desarrollado. Así que el docente después de realizar cada actividad deberá evaluarla para futuras mejoras. (ver anexo 52).
2. Al alumno (ver anexo 53).
3. Al docente (ver anexo 54).

Por otra parte, también es importante evaluar antes de poner en práctica si el diseño del proyecto ha cumplido los objetivos marcados. Gracias a este instrumento podré extraer unas conclusiones más concretas y reales. Y para registrar la información he realizado la siguiente tabla, que después he cumplimentado.

<b>Puntuación: de 0 a 5</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	
Ítem nº1 -- Se ha creado un juego que estimula el aprendizaje artístico	5
Mediante el tablero se trabajan distintas categorías artísticas, estimulando de este modo el aprendizaje artístico.	
Ítem nº2 -- Se ha transformado el aula a través del aprendizaje significativo	5
A través de las exposiciones de los trabajos realizados, ordenados conforme podemos observar en el plano.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
Ítem nº3 -- Fomenta la creatividad	4
Las actividades programadas potencian y fomentan la parte más creativa de los niños y niñas,	
Ítem nº4 -- Desarrolla el pensamiento crítico.	4
Muchas actividades están enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico, como por ejemplo “contaminación en china” o “almuerzo sobre un rascacielos”.	
Ítem nº5 -- Permite la expresión a través del arte	4
Las actividades generalmente son “abiertas” y por lo tanto permiten infinidad de interpretaciones y formas de expresión. Por otro lado al ser actividades expositivas, aprenderán a expresarse ante los demás.	
Ítem nº6 -- Utiliza distintas técnicas en las actividades	5
Las actividades son variadas tanto en su contenido como en sus técnicas, ya que se pretende atender a todos los perfiles de alumno.	
Ítem nº7 -- Provoca disfrute y permite el viaje a través del juego	5
El hilo conductor de este proyecto permite que los niños y niñas experimenten un viaje artístico por las ciudades que visitó Phileas Fogg en su famosa aventura. Ello conduce a un viaje en el que los niños y niñas podrán conocer, disfrutar y vivir distintas experiencias.	
<b>OTROS ASPECTOS EVALUABLES</b>	
Ítem nº8 -- Se ha sido fiel a la novela	5
Si, tanto en las ciudades como en el recorrido que realizó Phileas Fogg.	
Ítem nº9 -- Se ha profundizado en el aprendizaje artístico	4
Gracias a las categorías propuestas por BARTOLOMEIS, F. en su obra “El color de los pensamientos y de los sentimientos” del 2001.	
Ítem nº10 -- El proyecto ha sido creado a partir de una investigación.	4
Ya que antes del planteamiento del problema (condiciones que hicieron que viera necesaria este formato de proyecto), se ha realizado una investigación en la cual se ha estudiado el marco teórico de de asignatura de educación artística.	
Ítem nº11 -- El proyecto permite profundizar en el autor y los personajes de la	3

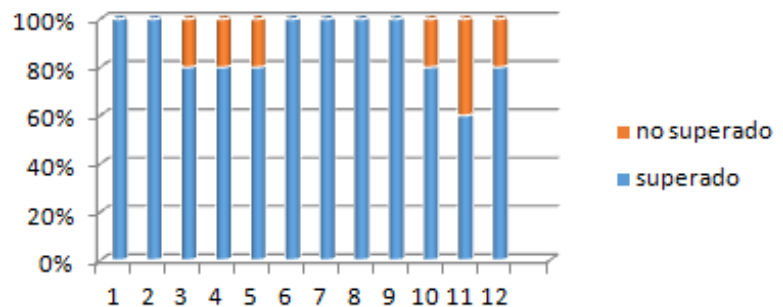
novela "La vuelta al mundo en 80 días"																	
<p>Es un punto que me gustaría mejorar, ya que a mi parecer es interesante y estimularía a los niños y niñas. No creo que lo haya logrado, puesto que el proyecto principalmente tiene en cuenta las ciudades que visitó Phileas Fogg y su duración. Creo que habría sido interesante introducir a los personajes y a Julio Verne.</p>																	
<p>Ítem nº12 -- Es un proyecto que se puede llevar a la práctica en cuanto a su coste y preparación previa.</p>	4																
<p>Este proyecto está preparado para ponerse en práctica, ya que tiene el material creado, las actividades programadas, una lista de la compra que a su vez registra materiales muy asequibles. Simulación del coste realizada en la tienda virtual en <a href="http://www.materialescolar.es">www.materialescolar.es</a> . Por otro lado, parte del material se debe comprar en supermercado (harina, sal, colorante alimenticio, palillos...) y he hecho la simulación en <a href="http://www.carrefour.es">www.carrefour.es</a> .</p>																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESUMEN DEL CARRITO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Subtotal:</td> <td>152,82€</td> </tr> <tr> <td>Gastos de envío</td> <td>0,00 €</td> </tr> <tr> <td>IVA</td> <td>32,20€</td> </tr> <tr> <td><b>Total:</b></td> <td><b>185,02€</b></td> </tr> </tbody> </table>	RESUMEN DEL CARRITO		Subtotal:	152,82€	Gastos de envío	0,00 €	IVA	32,20€	<b>Total:</b>	<b>185,02€</b>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Total compra</td> <td><b>25,84€</b></td> </tr> <tr> <td>Gastos de envío y/o preparacion</td> <td>9,00€</td> </tr> <tr> <td><b>Total a pagar</b></td> <td><b>34,84€</b></td> </tr> </tbody> </table>	Total compra	<b>25,84€</b>	Gastos de envío y/o preparacion	9,00€	<b>Total a pagar</b>	<b>34,84€</b>
RESUMEN DEL CARRITO																	
Subtotal:	152,82€																
Gastos de envío	0,00 €																
IVA	32,20€																
<b>Total:</b>	<b>185,02€</b>																
Total compra	<b>25,84€</b>																
Gastos de envío y/o preparacion	9,00€																
<b>Total a pagar</b>	<b>34,84€</b>																
<p><b>TOTAL → 219.82</b></p>																	

## CONCLUSIONES

En cuanto a los resultados obtenidos de la evaluación del proyecto (apartado anterior):

La evaluación realizada del proyecto es cuantitativa y cualitativa a la vez. Los resultados han sido bastante favorables, pues la media de todos los ítems es de un 4.33 sobre 5, por lo que podemos deducir que hay bastantes probabilidades de éxito.

Como vemos en la gráfica, el ítem que ha obtenido una puntuación más baja es el ítem número 11, que corresponde al siguiente enunciado «El proyecto permite profundizar en el autor y los personajes de la novela "La vuelta



al mundo en 80 días" ». De modo que para mejorar ese ítem se debería añadir algunos pasajes de la novela y una pequeña bibliografía del autor y sus personajes principales, considero que una buena opción podría ser el trabajarlo en literatura y así junto al proyecto de "la vuelta al mundo en 80 días desde la perspectiva artística" obtendríamos un aprendizaje más significativo..

En primer lugar, uno de los objetivos generales del presente TFG era "Crear un juego que estimule el aprendizaje artístico" y lo que he hecho para alcanzarlo es crear una propuesta metodológica basada en el libro de "La vuelta al mundo en 80 días" de Julio Verne, a través de un juego cooperativo en el que el niño o niña asimilará unos conceptos, actitudes e intereses propios de la Educación Artística, siendo fiel a unas determinadas categorías específicas: retrato, paisaje y luz, relato y movimiento, escultura y exploración productiva de obras de arte. El otro objetivo general era "Transformar el aula a través del aprendizaje significativo", se ha logrado con la exposición de actividades y los materiales creados específicamente para este proyecto.

Por otra parte, tras la investigación efectuada para realizar esta propuesta metodológica queda clara la importancia de una Educación Artística de calidad desde la edad más temprana, ya que esta es necesaria para una formación integral del individuo. Esto es así ya que aparte de adquirir conocimientos y destrezas, también desarrollan el pensamiento crítico, la creatividad, buenos hábitos y compañerismo. Por ello consideré necesario el estudio y posteriormente la creación de este proyecto en el que los niños y las niñas conocieran a través de un juego cooperativo los elementos más artísticos de las ciudades que visitó Phileas Fogg en su famoso viaje "La vuelta al mundo en 80 días", teniendo en cuenta cuales son los aspectos que más interés pueden suscitar en un niño de 5 años.



La mayor dificultad que me planteé al empezar este TFG fue el tamaño de la propuesta, tanto por los días que tardó en realizar el viaje, como por los distintos países por los que pasó para lograr su objetivo. Ya que he querido ser fiel en todo momento a estos datos, por ello decidí que mi proyecto tendría una duración de 2 trimestres (condicionado por los 80 días que tardó) y trataría 8 ciudades distintas (Suez, Bombay, Calcuta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco y Nueva York). Eso podía derivar en un TFG superficial, así que, para evitarlo, decidí tener en cuenta un tercer factor: las categorías de la educación artística. Gracias a estas categorías y la investigación realizada he podido profundizar en el aprendizaje de la educación artística, ya que así la búsqueda y redacción de las actividades las dirigía directamente a las mentadas, ayudando así a considerar un determinado número de las mismas y atender a distintos perfiles de alumnado.

Al mismo tiempo la estética y la creación del ambiente recreada en el viaje que realizó Phileas Fogg me parecía muy importante y por ello realicé un tablero de gran formato imantado, una alfombra de los niños y niñas del mundo y un plano en el que pudiera prever cómo organizar y su futura transformación el aula para la aplicación de esta propuesta metodológica.

Únicamente le queda a esta propuesta metodológica un docente organizado que este dispuesto a hacer de guía, acompañando a los niños y niñas por este viaje, fomentando el disfrute por el arte.

Es importante realizar las evaluaciones para poder mejorar así las actividades y la actitud del docente. La coordinación entre los docentes de un mismo ciclo (5 años) es importante para que las dos clases de esa promoción disfruten de esta metodología. Y así al año siguiente, en primero de primaria se encuentren en condiciones similares.

En definitiva, este proyecto ha cumplido mis expectativas siendo una propuesta metodológica en la que se profundiza en los conocimientos, se es fiel a la famosa novela "La vuelta al mundo en 80 días", se ambienta el aula acorde a la temática, se atiende a distintas categorías artísticas y se trabaja a través del juego cooperativo, fomentando además valores como la tolerancia, el respeto, el compañerismo, constancia y la igualdad.

Ha sido un placer realizarlo y ojalá pueda aplicarlo yo misma pronto y así ver los resultados.

La realización de este proyecto también fomenta la animación lectora y se podría aplicar a otras obras de culto como por ejemplo "Mago de Oz", ya que a mi parecer tiene un gran potencial y considero que podría ser interesante plantear un juego que fomentara el aprendizaje artístico con dicha obra.

## ANEXO

### ANEXO NÚMERO 1: INTRODUCCIÓN A LOS PAISES Y LISTADO DE ACTIVIDADES

→ Al presentar cada ciudad se mostrará un mapa en la pantalla digital, para que así los niños puedan situarlo.

Suez: ciudad del Norte de África, perteneciente a Egipto.

Bombay: es la capital del estado Maharashtra en la India. Y es una de las ciudades más pobladas del mundo.

Calcuta: es la capital del estado indio de Bengala.

Hong Kong: es una región administrativa especial y una ciudad de China, está formado por un archipiélago.

Yokohama: es una ciudad japonesa, es una de las ciudades más pobladas del mundo.

San Francisco: Es una ciudad del estado de California.

Nueva York: es la ciudad más poblada de los EEUU. En la foto se pueden apreciar los distritos de la ciudad, siendo 5.

Londres: es la capital de Inglaterra.

DÍA / CASILLA	CIUDAD	CATEGORÍA	ACTIVIDAD	
			N	NOMBRE
1 – 2	Londres –Suez	Explicación del proyecto y del funcionamiento del juego	1	Introducción al juego (ANEXO 3) Título Mural Presentación del tablero
3	Londres –Suez	Retrato	2	Pasaporte (ANEXO 4)
4	Londres –Suez	Paisaje y luz	3	El canal de Suez con acuarela (ANEXO 5)
5	Londres –Suez	Exploración productiva de obras de arte	4	Jeroglíficos y elaboración de su propio nombre (ANEXO 6)
6 -7	Londres –Suez	Escultural	5	Pirámide (ANEXO 7)
8 – 10	Suez – Bombay	Colores y formas de la	6	Polvo Holi. Elaboración. Pintarnos.

		naturaleza Retrato		Fotografía. Retrato. (ANEXO 8)
11	Suez – Bombay	Movimiento y relato	7	Barco de Vapor (ANEXO 9)
12 -14	Suez – Bombay	Exploración productiva de obras de arte	8	Mostrar y explicar distintas obras de arte de mándalas Colorear uno Crear un mándala y colorear otro. (ANEXO 10)
15 - 16	Suez – Bombay	Escultural	9	Puerta de la India. Elaboración de una puerta especial (ANEXO 11)
17 -18	Suez – Bombay	Exploración productiva de obras de arte	10	“Rangoli” o “Kolam” Preparación. Realización. (ANEXO 12)
19 - 20	Suez – Bombay	Colores y formas de la naturaleza	11	Collares de Bombay. (ANEXO 13)
21	Bombay – Calcuta	Retrato	12	La diosa “Kali” (ANEXO 14)
22	Bombay – Calcuta	Colores y formas de la naturaleza	13	Pisa papeles piedra decorada. (ANEXO 15)
23	Bombay – Calcuta	Movimiento y relato	14	Historia de la rueda (ANEXO 16)
24 - 25	Calcuta – Hong Kong	Movimiento y relato	15	Origami. Creación (ANEXO 17)
26 - 27	Calcuta – Hong Kong	Exploración productiva de obras de arte	16	Escritura china. Realización de un sombrero chino (ANEXO 18)
28	Calcuta – Hong Kong	Paisaje y luz	17	Amanecer en china (ANEXO 19)
29	Calcuta – Hong Kong	Escultura	18	Budha (ANEXO 20)
30 -32	Calcuta – Hong Kong	Retrato Movimiento y relato	19	Dragón chino. Explicación y elaboración (ANEXO 23)
33	Calcuta – Hong Kong	Exploración productiva de obras de arte	20	Mikado (ANEXO 24)
34	Calcuta – Hong Kong	Paisaje y luz	21	Urbanismo (ANEXO 25)
35 -36	Calcuta – Hong Kong	Paisaje y luz	22	Antes y después de la ciudad. ¿la del futuro? (ANEXO 26)
37 – 38	Hong Kong – Yokohama	Paisaje y luz	23	Campos de cerezos (ANEXO 27)
39 - 40	Hong Kong – Yokohama	Movimiento y relato	24	Kawaii. Arcilla fría. (ANEXO 28)
41	Hong Kong – Yokohama	Exploración productiva de obras de arte	25	Abanico chino “Pai Pai ” (ANEXO 29).
42	Hong Kong – Yokohama	Retrato	26	El pez Koi (ANEXO 30).
43 - 44	Yokohama –	Exploración productiva	37	Casas de San Francisco (ANEXO

	S.Francisco	de obras de arte		31).
45 - 46	Yokohama – S.Francisco	Movimiento y relato	38	Escaleras (ANEXO 32).
47 - 48	Yokohama – S.Francisco	Exploración productiva de obras de arte	39	David Hockey (ANEXO 33).
49 - 52	Yokohama – S.Francisco	Paisaje y luz Escultura	40	Puente de San Francisco “Golden Gate” (ANEXO 34).
53	Yokohama – S.Francisco	Escultura	41	Crear puente (ANEXO 35)
54 - 57	Yokohama – S.Francisco	Exploración productiva de obras de arte Movimiento y relato	42	Mission District Grafitis (ANEXO 36)
58 - 59	Yokohama – S.Francisco	Colores y formas de la naturaleza Retrato	43	Árbol de los deseos (ANEXO 37)
60	Yokohama – S.Francisco	Paisaje y luz	44	Bosque de secuoyas gigantes (ANEXO 38)
61 - 62	Yokohama – S.Francisco	Escultura	45	Monkey Carousel (ANEXO 39)
63	Yokohama – S.Francisco	Paisaje y luz	46	San Francisco de mis sueños (ANEXO 40)
64 - 65	Yokohama – S.Francisco	Movimiento y relato	47	San Francisco respeta (ANEXO 41)
66 - 68	S.Francisco – Nueva York	Escultura Retrato Exploración productiva de obras de arte	48	Estatua de la libertad (ANEXO 42)
69	S.Francisco – Nueva York	Movimiento y relato	49	Cómics y superhéroes de NY. (ANEXO 43)
70	S.Francisco – Nueva York	Exploración productiva de obras de arte	50	Almuerzo sobre un rascacielos (ANEXO 44)
71	S.Francisco – Nueva York	Exploración productiva de obras de arte	51	La noche estrellada (ANEXO 45)
72 - 73	Nueva York – Londres	Exploración productiva de obras de arte	52	Cabina telefónica (ANEXO 46)
74 - 75	Nueva York – Londres	Escultura	53	Big Ben (ANEXO 47)
76	Nueva York – Londres	Escultura	54	Tower Bridge (ANEXO 48)
77 - 78	Nueva York – Londres	Paisaje y luz	55	London eye (ANEXO 49)
79	Nueva York – Londres	Exploración productiva	56	Cupcakes (ANEXO 50)

		de obras de arte		
80	Nueva York – Londres	Exploración productiva de obras de arte	57	La guardia inglesa (ANEXO 51)

## ANEXO NÚMERO 2: NOTA INFORMATIVA Y LISTA DEL MATERIAL

QUERIDAS FAMILIAS:

DURANTE EL TRIMESTRE VAMOS A APRENDER MUCHAS COSAS SOBRE LAS CIUDADES DE PHILEAS FOGG VISITÓ DURANTE SU FAMOSO VIAJE “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS”. EL PROYECTO QUE REALIZAREMOS SERÁ “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES”

CON EL QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS TRABAJARÁN LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

POR ELLO, PEDIMOS VUESTRA COLABORACIÓN EN ESTE PROYECTO, APORTANDO MURALES, OBRAS ARTÍSTICAS, FOTOGRAFÍAS,...

ADEMÁS PARA LA REALIZACIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES LOS NIÑOS DEBERÁN TRAER: MUDA DE ROPA QUE SE PUEDA MANCHAR, GAFAS DE BUCEAR, DOS PIEDRAS (MEDIANAS Y PLANAS), BOTELLAS DE PLÁSTICO, UN BRICK (DE BASE CUADRADA, NO RECTANGULAR) Y PAPEL DE PERIODICO.

La lista del material está ordenada alfabéticamente, para facilitar su búsqueda y con un rectángulo delante para marcar una vez este comprado y así facilitar la tarea de la compra.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Aceite corporal para bebés (50cl)             | <input type="checkbox"/> Bobina de hilo de aluminio (1m cada 3 niños)          | <input type="checkbox"/> Caja de clips (50 unidades)               |
| <input type="checkbox"/> Acuarela 24 colores (1 cada 2 niños)          | <input type="checkbox"/> Bols grandes (6 unidades)                             | <input type="checkbox"/> Cámara de fotos (1 por aula)              |
| <input type="checkbox"/> Arcilla 3 kilos.                              | <input type="checkbox"/> Bolsas de basura color verde (1 paquete)              | <input type="checkbox"/> Cartón fácil de recortar                  |
| <input type="checkbox"/> Barniz para ceras blandas                     | <input type="checkbox"/> Bolsas de plástico (5)                                | <input type="checkbox"/> Cartulina DIN A4                          |
| <input type="checkbox"/> Barniz para ceras blandas (2 litros por aula) | <input type="checkbox"/> Botellas de plástico (lo proporcionarán las familias) | <input type="checkbox"/> Cartulina verde (1)                       |
| <input type="checkbox"/> Bastoncillos para los oídos (1 caja)          |  | <input type="checkbox"/> Ceras 24 colores (1 cada dos niños)       |
|  |  | <input type="checkbox"/> Ceras blandas 24 colores (1 cada 2 niños) |

- Cinta adhesiva de doble cara.
- Cinta de doble cara (1 rollo)
- Cola blanca (1 litro)
- Colorante para alimentos rojo, azul, amarillo, verde, amarillo y negro (2 tubos de cada color)
- Colores de madera 24 (1 cada 2 niños)
- Cuchara (1 por niño)
- DIN A2 (1 cada 2 niños)
- DIN A5 (1 cada 2 niños)
- En blanco
- Escudidu largo (1 por niño)
- Espolvorizadores (5 unidades)
- Fécula de maíz (1 kilo cada 3 niños)
- Fécula de maíz (3 k)
- Folios DIN A2 (1 por niño)
- Folios DIN A4
- Folios DIN A4
- Fotocopia en blanco (anexo 28, 1 por niño) Cartulina verde DIN A4 (1)
- Fotocopia de la nota informativa (anexo 3)
- Fotocopia Jeroglífico (anexo 6, 1 por niño)
- Fotocopia Mándala (anexo 10, la de colorear y la de crear).
- Fotocopia nombres de la clase en grafiti (anexo 36)
- Fotocopia Pasaporte (anexo 4, 1 por niño)
- Fotocopia sombrero chino (anexo 18, 1 por niño)
- Goma (1 cada dos niños)
- Gomas elásticas (1 por niño)
- Hembrilla cerrada (1 por niño)
- Lápiz (1 por niño)
- Muda de ropa que se pueda manchar y gafas de bucear (nos la proporcionarán las familias)
- Palillos de dientes (1 caja cada 10 niños)
- Palillos de brocheta (1 paquete de 100)
- Palillos de madera (1 caja)
- Palitos de médico (1 por niño)
- Papel continuo ( tener cortado el ancho de una escalera de lado a lado y marcadas las alturas de los escalones, ver anexo 38)
- Papel de calco (1 folio por niño)
- Papel de periódico ( lo proporcionarán las familias)
- Papel de seda color rojo, naranja y amarillo (2 paquetes de cada color)
- Pegamento de barra (1 por niño)
- Permanente negro de punta gruesa (1)
- Piedras (2 por niño)
- Pinceles de tres grosores (1 por niño)
- Pintura de color: verde, amarillo, marrón, lila, naranja, rojo, blanco, negro, azul oscuro, azul claro, rosa, dorado, plata,... (2 litros de cada color)
- Plastilina, negra, amarilla, rojo, verde, azul y rosa (1 pastilla por niño)
- Rodillo (1 por niño)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Rotuladores 24 (1 cada 2 niños) | <input type="checkbox"/> Sal fina 5 kilos                            | <input type="checkbox"/> Tizas de colores 3 paquetes  |
| <input type="checkbox"/> Rotuladores negros (1 por niño) | <input type="checkbox"/> Tela de 1 m de ancho por 3 metros de largo. | <input type="checkbox"/> Una caja cuadrada de cartón. |
| <input type="checkbox"/> Sacapuntas (1 cada 2 niños)     | <input type="checkbox"/> Tijeras (1 por niño)                        | <input type="checkbox"/> Vinagre (50 cl.)             |
|  | <input type="checkbox"/> Tizas (1 caja)                              |   |

### **ANEXO NÚMERO 3: INTRODUCCIÓN AL JUEGO.**

Antes que nada se les hablará del escritor Jules Verne y de la famosa obra “La vuelta al mundo en 80 días” Se les contará el inicio de la aventura de Phileas Fogg. Se les presentará el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=c3eb8\\_DBOrM](https://www.youtube.com/watch?v=c3eb8_DBOrM) (Los 10 primeros minutos).

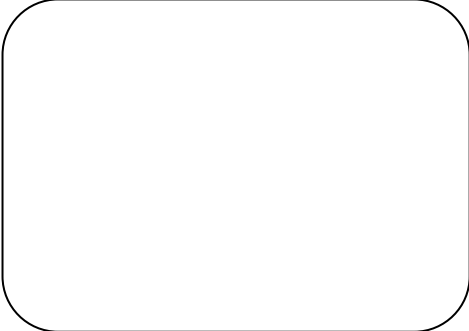
Gracias al vídeo los niños comprenderán que impulsa a Phileas Fogg en realizar el viaje, una apuesta.

**TÍTULO MURAL:** Para preparar la clase para el proyecto la maestra realizará parejas para que realicen y decoren las letras del título: La vuelta al mundo en 80 días, después se recortarán y pegarán en una pared del aula, espacio que se reservará para el material que aporten las familias de los alumnos.

**PRESENTACIÓN DEL TABLERO:** Se les preguntará si ellos también son capaces de dar la vuelta al mundo en 80 días y a continuación se les enseñará el tablero y se explicarán las normas del juego.

### **ANEXO NÚMERO 4: PASAPORTE**

Pero para adentrarse en esa aventura deben realizar su pasaporte y así poder viajar. En la ficha deberán realizar un retrato de ellos mismos, para ellos utilizarán lápiz, rotulador negro para repasar el retrato y colores de madera.

<b>PASAPORTE</b>	
<b>“LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CLASES”</b>	
RETRATO:	
	NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____ EDAD: _____ NACIONALIDAD: _____

**ANEXO NÚMERO 5: ACTIVIDAD ACUARELA DEL CANAL DE SUEZ.**

En primer lugar la maestra les mostrará imágenes reales del canal de Suez y después les entregará un folio para que con acuarela lo interpreten y lo plasmen. La maestra hará hincapié en el hecho de que hay tierra (África y Asia) separadas por agua.

**ANEXO NÚMERO 6: JEROGLÍFICOS**

La maestra en primer lugar les mostrará imágenes de distintos jeroglíficos y después meterá en una bolsa papelitos con todos los nombres de los niños y niñas de clase, a continuación les irá llamando y deberán sacar un papel de la bolsa. La maestra les entregará un folio en el que aparezca un abecedario egipcio y les indicará que deben realizar un mensaje de cariño hacia la persona que les ha tocado en el papelito, la maestra realizará algún ejemplo para que los niños y niñas capten bien en qué consiste la actividad. Un vez realizado lo decorará como desee y se lo entregará a su compañero o compañera, el cual lo descifrará.

**ANEXO NÚMERO 7: PIRÁMIDE**

En primer lugar, la maestra explicará a los niños y las niñas cómo eran las pirámides, que había en ellas,... y luego realizarán por parejas una pirámide. La maestra les entregará cartón (fácil de cortar) y les marcará con un rotulador lo que será la base de la pirámide, la recortarán y después deberán ir cortando cuadrados más pequeños que irán pegando sobre la base anterior. Un vez terminada se pintará mezclando pintura marrón y dorada.



## ANEXO NÚMERO 8: POLVOS “HOLI”

1º casilla: la maestra contará la tradición: se realiza una hoguera el primer día de Holi sirve para quemar todos los malos presagios y desprenderte de todo lo negativo de tu vida. Y el segundo día se celebra la salvación de Prajlad con un Festival lleno de color, alegría y diversión. Allí, las calles están llenas de puestos en los que venden polvos de colores, música y celebración.

Elaboración de los polvos Holi: para su elaboración la maestra dividirá la clase en 6 grupos, se le entregara 1k de fécula, 1 colorante, una botella con agua y una cuchara a cada niño. E irá dando las indicaciones poco a poco:

1. En el bol grande agregamos 3 cucharas de fécula cada uno de los miembros del grupo.
2. Unas 4 gotitas de colorante
3. Un chorrito de agua y la vamos agregando poco a poco.
4. Removemos haciendo turnos hasta que se obtenga una pasta homogénea.
5. Sacamos los recipientes en un lugar en el que haga sol, limpiamos el material utilizado y al día siguiente - 2º casilla- la irán deshaciendo rompiéndola con un rodillo. Y la volverán a ponerla dentro del bol.

Para jugar y realizar las fotografías se vestirán con las mudas que ya habrán proporcionado los padres y se pondrán las gafas de sol. Dejando a un lado los recipientes e irán cogiendo el polvo con una mano (antes de empezar, se les explicará bien que no deben ser avariciosos y coger de una vez mucha cantidad) , y jugando a tirárselo entre ellos, mientras el maestro realizará fotografías a los alumnos mientras estos juegan.

2º casilla (retrato): la maestra habrá realizado una selección de las fotografías y las pondrá en la pantalla digital (en caso de no tener ese recurso, las imprimirá a color). Los niños deberán escoger la fotografía que quieren representar y hacerlo sobre un folio mediante lápices de colores.

## ANEXO NÚMERO 9: BARCO DE VAPOR

Se les explicará a los niños que Phileas Fogg hizo el tramo de Suez a Bombay con barco a vapor, que tardo 13 días. La maestra les enseñará fotografías y vídeos de barcos de vapor, después les entregará un folio y les dirá que dibujen un barco de vapor “en marcha”. A continuación lanzará las siguiente cuestión ¿cómo hacerlo para que cualquier persona que vea un barco de vapor en movimiento?. El dibujo lo realizarán primero con lápiz, luego lo pintarán con ceras blandas y por último lo barnizaran con la ayuda de un pincel.

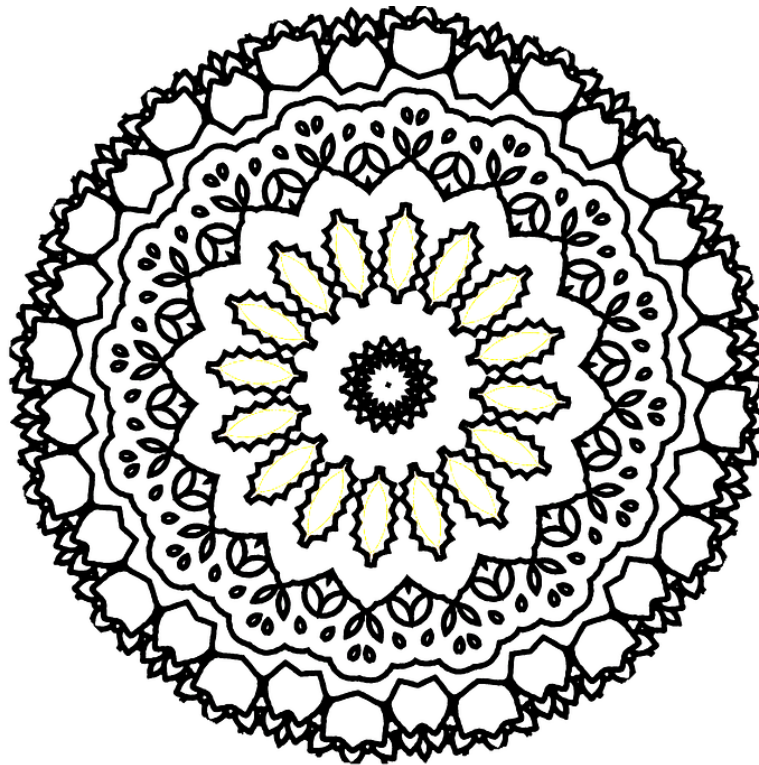
## ANEXO NÚMERO 10: MANDALAS

1º casilla: la maestra contestará a la pregunta: ¿qué son los mándalas? Su traducción al castellano sería “círculos sagrados” y es un esquema centrado que tiene un significado ritual y espiritual. Es de origen hindú y aparece en el Rig Veda, aunque es usado por otras religiones indias, particularmente por el budismo. Después mostrará algunos ejemplos.



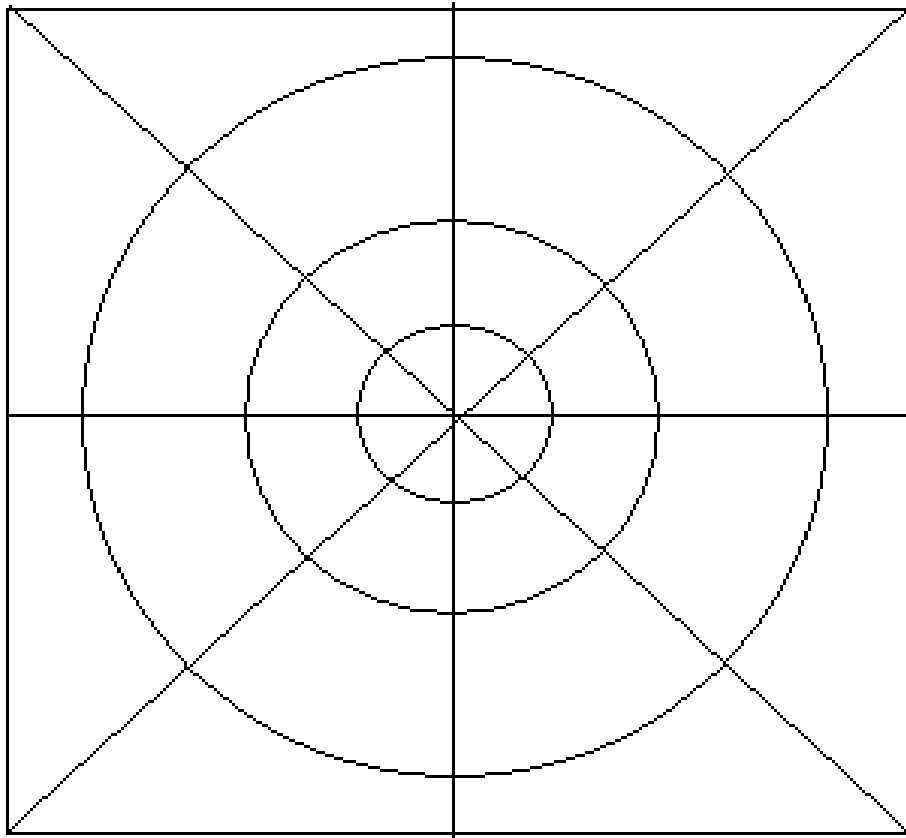
(Imagen extraída de google etiquetada para la reutilización y modificación)

Después les entregará una fotocopia con este mándala para que pinten con colores de madera.



(Imagen extraída de google etiquetada para la reutilización y modificación)

2º casilla: la maestra les entregará un folio con las siguientes líneas para que puedan realizar con más facilidad un mándala. Lo primero que deben saber es que se empieza del centro a fuera y que el dibujo se debe repetir en cada porción.



La maestra pondrá este vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=2Zs1pQ3mCx4>

Y después realizará uno en la pizarra para que vean como debe hacerse, pero cada niño hará el suyo. Primero lo harán con lápiz

3º casilla: lo repasarán con rotulador negro y después lo pintarán con colores de madera (si terminan y todavía tienen tiempo podrán experimentar realizando otros diseños).

### **ANEXO NÚMERO 11: PUERTA DE LA INDIA**

1º casilla: la maestra mostrará imágenes de la puerta de la India y la describirá y explicará a que se debe su origen: tiene una altura de 26 metros y al mostrar la imagen comprenderán mejor la dimensión, ya que aparecen también personas. El origen del monumento fue para celebrar la visita a la India del rey y su esposa del Reino Unido en 1911. Información extraída del artículo “La puerta de la India en Bombay” de Jorge Álvarez.

Después la maestra le entregará a cada niño un folio de tamaño DIN A2 y les pedirá que diseñen como harían ellos una puerta para recibir a una persona muy especial para ellos. Una vez tengan clara la idea empiezan a dibujarla con lápiz.

2º casilla: pintarla con pintura.

### ANEXO NÚMERO 12: “RANGOLI” O “KOLAM”

1º casilla: En primer lugar se les explicará a los niños que es un “rangoli” o “kolam” es un tipo de arte folclórico de la India. Son unos diseños decorativos realizados en el suelo de las salas de estar y parios durante los festivales hindúes. Son zonas de bienvenida sagradas.

Les mostraremos imágenes en los que aparezcan y les diremos que se crean con arroz tintado, arena de la playa,...

Luego les diremos que nosotros mismos haremos uno. Y para ello tienen que tintar la sal de distintos colores. Así que realizaremos grupos de unos 4 componentes y les daremos un color de tiza, un kilo de sal, una hoja de papel de periódico a cada uno y una bolsa de plástico. A continuación se les enseñará cómo deben hacer para tintar la sal, una vez tintada toda la sal se guardará en la bolsa para el día siguiente.

2º casilla: La maestra realizará un diseño sobre papel continuo de dos metros cuadrados aproximadamente, luego lo pegará con cinta de doble cara en el suelo del colegio a modo de exposición (protegiéndolo y señalándolo), después irá junto a la clase y por grupos (los mismos con los que tintaron la sal) irán pegando la sal.



(Imagen extraída de google etiquetada para la reutilización y modificación)

### **ANEXO NÚMERO 13: COLLARES DE BOMBAY**

1º casilla: la maestra les mostrará los colores típicos de Bombay, enseñándoles imágenes de sedas, especia, etc.

Y después le dará un poco de arcilla y un palillo a cada niño. Con la arcilla deberán realizar diferentes abalorios, esferas, triángulos,...Y después lo atravesarán con un palillo uno a uno y por último los dejarán secar.

2º casilla: Los pintarán con pintura y mientras se sequen realizarán dibujo libre con pintura, una vez secas les entregaremos un “escubidu” para que vayan introduciendo los abalorios para crear su collar personalizado.

### **ANEXO NÚMERO 14: DIOSA KALI**

En primer lugar la maestra explicará a los niños quién fue la Diosa Kali. Les contará que los hinduistas (mayoría de indios religiosos) adoran a esta diosa considerándola madre universal representando la diosa que destruye la maldad y los demonios. Información extraída del artículo “Kali, diosa fruto de la ira de shiva” por Iván Segurado.

A continuación la maestra la describirá a la Diosa Kali nombrando los atributos físicos que la hacen diferente. Así los niños se la imaginarán y la dibujarán como ellos consideren. Indicaciones:

- Tiene la piel de color azul.
- 10 piernas.
- 10 brazos.
- 1 corona muy grande.
- Pelo largo y negro.
- 4 collares (1 de caras)
- 1 falda con muchos brazos.
- A menudo tira la lengua.

La maestra repetirá varias veces las indicaciones y las escribirá en la pizarra para que no se olviden de ninguna. Deberán dibujarla primero con lápiz y luego la colorearán escogiendo entre ceras, rotuladores y colores de madera.

Una vez realizado les enseñaremos imágenes de la diosa. De este modo podrán comparar la imagen que tenían de la Diosa Kali y la conocida por el pueblo.

### **ANEXO NÚMERO 15: PISA PAPELES**

Antes que nada la maestra les enseñará distintas piedras de la india, ya que la “India ha sido una importante fuente de piedras preciosas y se han producido algunas de las mejores piedras preciosas que vemos hoy en el mercado” GATTO,F. (2012).

La maestra a través de la proyección de imágenes les explicará que el hombre encuentra las piedras preciosas en la naturaleza, después las someten a unos procesos en las que les dan brillo, esculpen,... y por último realizan joyas con ellas.

Después les enseñará piedras decoradas con los típicos diseños indios “Mándalas”. Ya que los diseños de Mándalas se utilizan en la decoración de pasteles, tatuajes,... y también sobre piedras.

Después le daremos a cada niño sus piedras (las que les pedimos a los padres en la nota al principio del proyecto) y los sentaremos por grupos, les pondremos a cada grupo un plato con distintos colores de pinturas y palillos y bastoncillos. Con ellos irán realizando puntos de distintos colores y tamaños para así decorar sus piedras que después utilizarán como pisapapeles.

### **ANEXO NÚMERO 16: LA HISTORIA DE LA RUEDA**

En primer lugar la maestra explicará de qué forma viajó Phileas Fogg a Calcuta y se les preguntará a los niños y niñas cómo viajaban nuestros antepasados. Los niños y niñas lo más normal es que vayan diciendo medios de transporte. La maestra es dirá que antes de cualquier medio de transporte y entonces llegarán al punto de la historia en el que no existía ningún medio de transporte aparte del propio cuerpo. Y de este modo introduciremos la rueda.

A continuación, la maestra les pondrá el siguiente vídeo de la pantera rosa, para que tengan un apoyo visual del proceso. <https://www.youtube.com/watch?v=E8aHT1Yt77o>

Una vez visto entero, la maestra lo volverá a poner para poner “pause” en el minuto 1:49 (imagen a) , 1:53 (imagen b) y 3:10 (imagen c) para que los niños y niñas presten atención a la imagen del mi parara la imagen en el minuto.

Después la maestra les entregará un folio con 4 viñetas: la primera destinada a la representación de la imagen a, la segunda para la imagen b, la tercera para la imagen c y la última para el medio de transporte que ellos deseen que precise de ruedas para su funcionamiento.

Una vez hayan terminado, los niños y las niñas podrán probar a hacer rodar una pieza cuadrada y después una esfera (por ejemplo juegos de piezas de series matemáticas).

### ANEXO NÚMERO 17: ORIGAMI.

1º casilla: en primer lugar la maestra explicará en qué consiste la técnica del “origami”: Resumiendo: radica en hacer una serie de pliegues sobre papel para crear figuras.

Después les mostraremos imágenes de distintas figuras realizadas con papel.

A continuación la maestra le dará un folio a cada niño en el que deberán realizar los siguientes pliegues, para realizar un barco de papel. La maestra irá dando las indicaciones paso a paso. Una vez hecho lo pintarán y decorarán como deseen.

2º casilla: la maestra repartirá un folio a cada niño, e ir realizando los pliegues necesarios para realizar un pez, después lo decorarán.

La imagen se pondrá en la pizarra digital una imagen del paso a paso de “como realizar un barco de papel” y de “como hacer un pez de papel”.

### ANEXO NÚMERO 17: ESCRITURA CHINA

1º casilla: la maestra explicará a los niños que la caligrafía china se caracteriza por la originalidad y la riqueza de la escritura china. En la escritura China un carácter no correspondiente a una letra, así que no se puede utilizar ningún abecedario. Los signos tienen mucho que ver con el dibujo que lo representan.

Luego en un folio y con acuarela escribirán las siguientes palabras, poniendo a su lado la traducción al castellano:

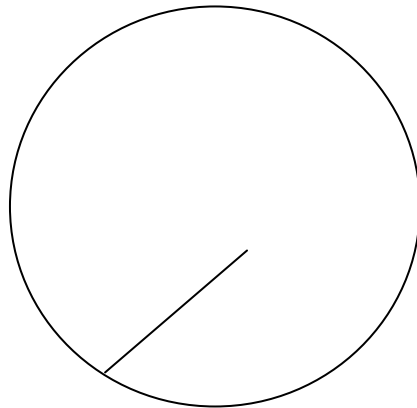
Amor 愛 Amistad 友 Felicidad 樂 Paz 和



(Imágenes extraída de google etiquetada para la reutilización y modificación)

2º casilla: los niños y niñas realizarán un sombrero asiático. El maestro mostrará distintas imágenes de gorros chinos.

Después realizarán su propio gorro chino, para ello la maestra les dará un folio fotocopiado tamaño A3 en el que habrá dibujado lo siguiente:



Los niños y niñas deberán recortar el contorno y también realizar un corte en la línea, escribirán en chino una de las palabras que hicieron el día anterior y el resto lo decorarán como deseen, por último pegarán con pegamento de barra la parte del corte con la otra, formando así un cono.

### **ANEXO NÚMERO 19: AMANECER EN CHINA –CONTAMINACIÓN-**

En primer lugar se les enseñarán las imágenes a los niños y niñas de la clase que aparecen en el siguiente link:

[http://www.huffingtonpost.es/2014/01/19/contaminacion-china\\_n\\_4626605.html](http://www.huffingtonpost.es/2014/01/19/contaminacion-china_n_4626605.html)

Imagen 1 : pantalla LED muestra la salida del sol en la Plaza de Tiananmen que envuelta en contaminación el 16 de enero de 2014 en Pekín, China. (Getty Images)

Imagen 2: pantalla LED muestra el cielo azul en la Plaza de Tiananmen, en niveles peligrosos de contaminación del aire el 23 de enero de 2013, de Pekín, China. (Feng Li / Getty Images).

La maestra les explicará a los niños y a las niñas que china se encuentra lamentablemente muy contaminada y que eso hace que se convierta en un paisaje oscuro, por eso para ver el cielo han puesto pantallas en las ciudades. La maestra

realizará una serie de preguntas como por ejemplo: ¿ qué os parece esto? ¿Cómo podríamos mejorar el planeta?,... Después les dará un folio para que dibujen con acuarela la ciudad contaminada y a continuación en otro folio realizarán un rectángulo en el que dibujarán el cielo que a ellos les gusta, un cielo “libre de contaminación”, lo recortarán y pegarán sobre el cielo contaminado.

### **ANEXO NÚMERO 20: BUDHA, PO LIN**

Se les mostrará a los niños y a las niñas distintas imágenes de esculturas de Budha, entre otras, la imagen de Budha en Po Lin (Hong Kong) y el Gran Budha de Leshan.

Después se les dará plastilina de color negra para que realicen su propia escultura de Budha.

### **ANEXO NÚMERO 23: DRAGÓN CHINO**

1º casilla: en primer lugar la maestra explicará a los niños qué es un dragón chino: es un animal mitológico legendario de culturas asiáticas que dispone de partes de nueve animales. A continuación lo describiremos para que los niños se lo imaginen y lo dibujen como ellos creen que es: ojos de langosta, cuernos de ciervo, morro de camello, nariz de perro, bigotes de bagre, melena de león, cola de serpiente, escamas de pez y garras de águila. Repetiremos las indicaciones varias veces y las escribiremos en la pizarra para que no se olviden de ninguna, deberán dibujarla primero con el lápiz y luego la colorearán escogiendo entre ceras, rotuladores y colores de madera.

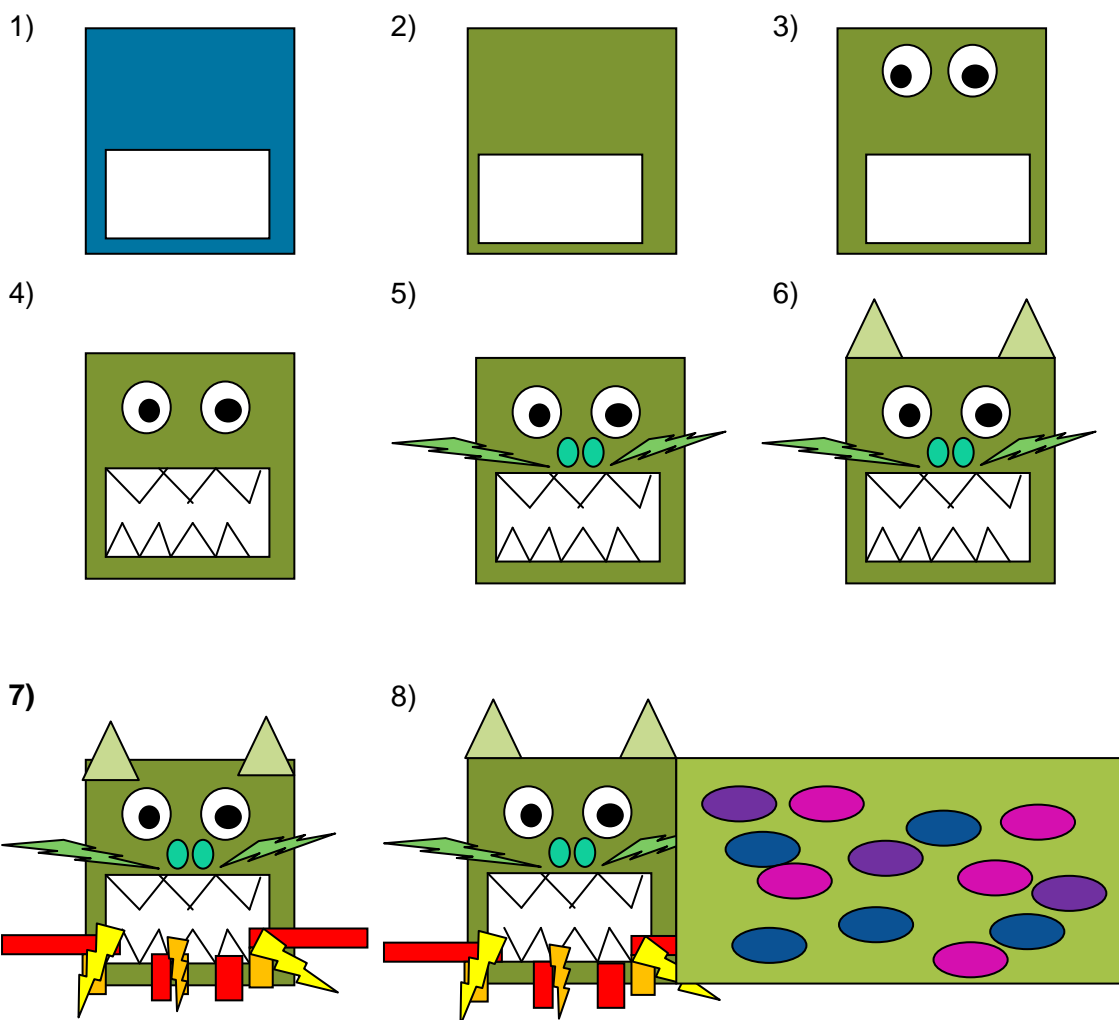
Una vez realizado les enseñaremos imágenes de dragones chinos, proyectándolas en la pizarra digital.

2º casilla: con una caja de cartón que la maestra cortará la parte de abajo realizarán la cara del dragón, de frente la caja será así:



- 1) La maestra realizará el siguiente corte que corresponderá a la boca.
- 2) Después los 5 niños pintarán la caja del color que decidan.

- 3) 2 niños realizarán los ojos con papel blanco y pintarán el iris de color negro (serán grandes y redondos) .
- 4) 2 niños de la clase realizarán los dientes con papel y luego los pegarán en la parte interna de la boca.
- 5) 2 niños realizarán la nariz y los bigotes del dragón con papel coloreándolo como prefieran después lo pegaran.
- 6) 2 niños realizarán los cuernos con cartulina de color verde y se pegarán por una solapa
- 7) 2 niños harán tiras con papel de seda amarillo, rojo y naranja, simulando ser fuego lo pegarán desde el interior de la boca.
- 8) La maestra unirá las bolsas de basura con cinta adhesiva (las necesarias para cubrir a todos los alumnos), uniéndolas a la cabeza del dragón. El resto de niños realizará escamas de distintos colores para decorar el cuerpo del dragón (dibujando, pintando, cortando y pegando óvalos )



3º casilla: realizarán más escamas para el cuerpo del dragón chino y a continuación lo utilizarán, poniéndose uno en la cabeza (que podrá mirar por el hueco de la boca) y el resto por el cuerpo.

#### **ANEXO NÚMERO 24: MIKADO**

Antes que nada la maestra les enseñará imágenes de mikados y les dirá que es un juego muy antiguo chino.

Después la maestra realizará grupos de tres niños y les daremos 20 palillos de brocheta, rotuladores para que los decoren como ellos quieran y les diremos que deben recordar que uno de los palitos debe estar pintado en espiral.

Una vez hayan terminado la maestra explicará el juego para que los niños y niñas puedan jugar con su propio mikado (manteniendo los grupos).

Las normas del juego son: el juego se inicia con un jugador que coge el conjunto de palillos en su mano y los suelta, después los participantes intentarán recolectar pieza por pieza, todas las posibles, esto sin permitir movimiento alguno de otro u otros de los palillos que no sea el intencionado a ser recogido, cada jugador tiene un solo intento por turno. Si al intentarlo mueve algún palillo que no es el que quiere coger se saltará su turno. Todos los palillos tienen valor de un punto excepto el de espiral que vale por 5. El jugador que gana es el que ha recolectado más puntos. Una vez han terminado de jugar recogerán todos los palillos con una goma elástica.

#### **ANEXO NÚMERO 25: CASA HONG KONG**

La maestra les mostrará a los niños y niñas las imágenes del siguiente link:

<http://www.metalocus.es/es/noticias/arquitectura-de-la-densidad-michael-wolf>

(Fotografías de Michael Wolf, de su colección “fotografías de la densidad”)

Y a continuación les preguntará ¿Qué pensáis que es eso? Luego se les explicará que en Hong Kong vive tanta gente que los edificios deben tener muchas alturas.

Después se les dirá a los niños y niñas que realicen un diseño de pisos parecido, lo realizarán sobre un folio, primero a lápiz, luego repasarán con rotulador y por último pintarán.

## **ANEXO NÚMERO 26: EL ANTES Y DESPUÉS DE LA CIUDAD, ¿LA DEL FUTURO?**

1º casilla : a los niños y niñas se les enseñarán imágenes del pasado e imágenes del presente de la ciudad de Hong Kong.

Después los niños deberán imaginar cómo es el Hong Kong del futuro, pero esta actividad la harán por parejas así que se tendrán que poner de acuerdo. Sobre folio DIN A3 y con los materiales que deseen.

2º casilla: teniendo en cuenta la dificultad de la actividad y el tamaño del folio el segundo día será para terminar la actividad.

## **ANEXO NÚMERO 27: CEREZO EN FLOR**

1º casilla: antes que nada se les enseñarán distintas imágenes del cerezo en flor y se les explicará que es un paisaje típico oriental, denominándose a la época en la que florece “Sakura”.

Después la maestra le entregará un folio a cada niño para que realice su cerezo con acuarela.

2º casilla: se trata de una actividad grupal en la que los niños en un trozo de papel continuo de 1.50 m de largo por 1.50 m de ancho dibujarán un cerezo en flor. La maestra dibujará el contorno del árbol (tronco y ramas) y los niños lo pintarán. A continuación se pondrán dos platos en los que habrá pintura rosa, los niños utilizarán la parte inferior de las botellas (las proporcionan los padres al principio del proyecto) para estampar flores alrededor de las ramas poniéndolas primero sobre la pintura del plato y a continuación sobre el papel continuo.

## **ANEXO NÚMERO 28: FIGURAS KAWAII**

1º casilla: la maestra les explicará que el significado de lo *kawaii* tiene que ver con lo adorable, lo tierno, lo mono. Sin embargo, la implicación de estos conceptos en Occidente no tiene demasiado que ver con la importancia capital que cobran en la cultura japonesa. Allí la ternura es parte del entramado social. Sus múltiples manifestaciones, la moda entre ellas, no son una excepción, son (casi) la regla”. GARCÍA, L. (19 de enero,2015) *Por qué la moda Kawaii es algo más que una tendencia pasajera*.

Después les enseñaremos varias imágenes de figuras kawaii, proyectándolas.

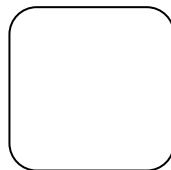
A continuación la maestra realizará grupos de 4 alumnos y les entregará: un bol, dos vasos y una cuchara. La maestra colocará en una mesa un bol con fécula de maíz, una botella de aceite corporal para bebés, una botella de vinagre, una botella de cola blanca. La maestra irá dando las instrucciones y los niños irán cogiendo los ingredientes que necesiten: un vaso harina de maicena, una cucharada de aceite para el cuerpo, y cola blanca. Primero echarán un vaso de cola blanca, una cucharada de aceite para bebé, dos vasos de fécula de maíz, una cuchara de vinagre. Una vez bien removido la maestra recogerá las masas y las cubrirá con papel film.

2º casilla: tintarán la masa, cada grupo lo hará de un color (rojo, azul, amarillo, verde, amarillo y negro) con unas 3 gotas podrán tintar toda la masa. Después las pondrán en el centro y los niños irán cogiendo el color y la masa que necesiten, ya que realizarán una figura kawaii. A la que le clavarán una hembrilla cerrada y así podrán colgarla para crear un collar pasando un cordón,... o lo que deseen.

### **ANEXO NÚMERO 29: PAI PAI**

En primer lugar la maestra les explicará qué es un abanico japonés y les mostrará diversos diseños en la pizarra digital.

A continuación la maestra le dará a cada niño una cartulina blanca en la que habrá la siguiente silueta:



En su interior deberán pintarlo con pintura del modo que deseen, después lo recortarán y le pegarán con pegamento de barra un palito de médico y así realizarán su propio pai pai.

### **ANEXO NÚMERO 30: EL PEZ KOI**

En primer lugar la maestra les explicará que hay una leyenda del pez koi. Después les pondrá en la pantalla digital la leyenda. <https://www.youtube.com/watch?v=hwjlt--2Epg> "Teatro de Sombras Chinescas: Leyendas del pez koi". La maestra aprovechará y les dirá que esta forma de hacer teatro también es típica de la china y del Japón.

La leyenda cuenta que "los peces que conseguían nadar río arriba hasta la cascada y subirla, al llegar como recompensa por su esfuerzo se transformaban en dragones".

A continuación la maestra mostrará la relación con “Pokemon” , ya que hay un pokemon Magikarp que evoluciona a Gyarados, ya que están inspirados en la leyenda.

Después la maestra les pedirá que dibujen dos viñetas (dividiendo la página en dos). En la primera deberán dibujar a la carpa yendo a contracorriente por la cascada y en la segunda ya en su transformación a dragón.

La maestra durante toda la explicación hará hincapié en el valor de la perseverancia.

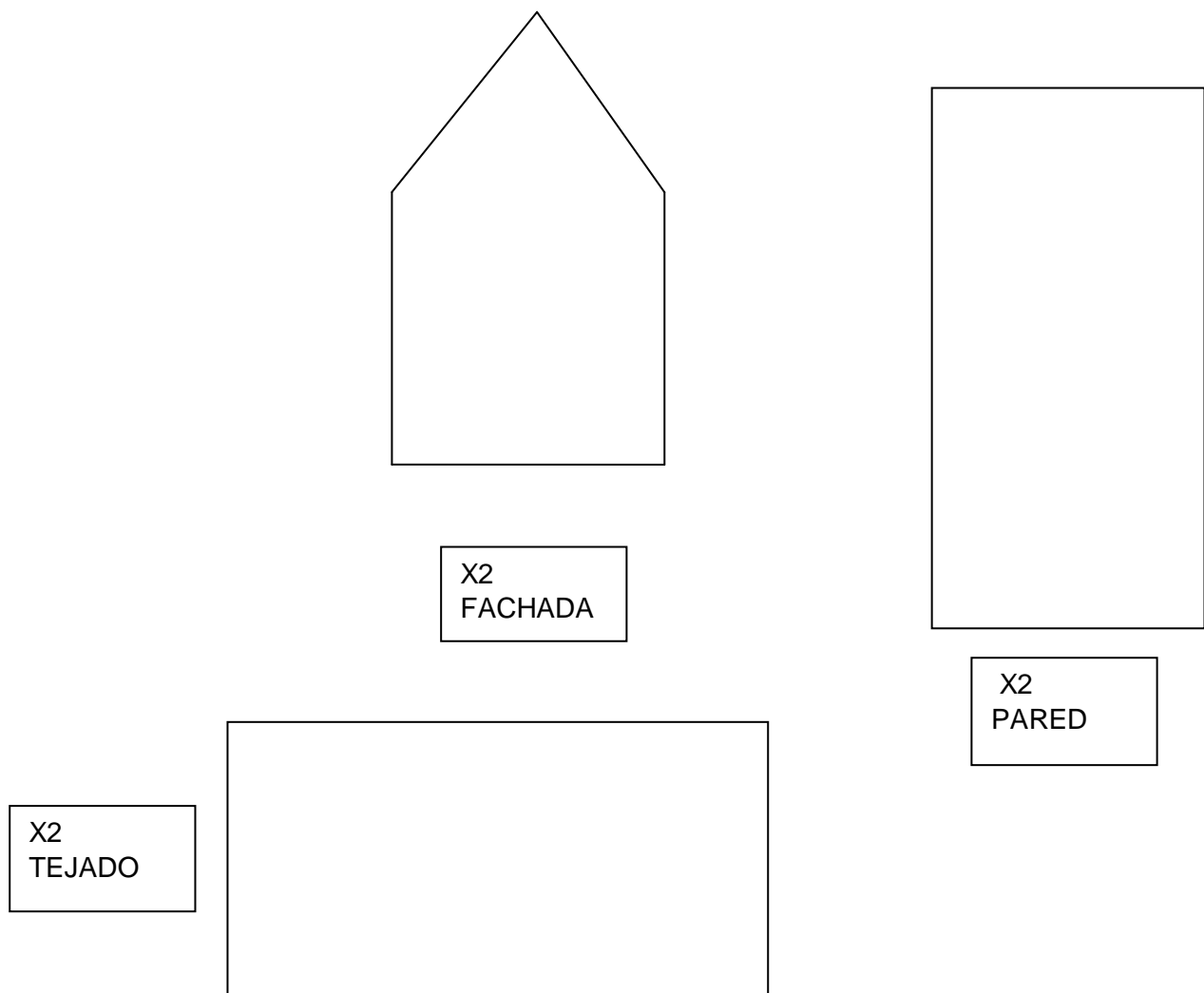
### **ANEXO NÚMERO 31: CASAS DE SAN FRANCISCO**

1º Casilla: en primer lugar la maestra les mostrará la imagen de las típicas y famosas casas de San Francisco de la plaza Álamo y llamadas las señoras pintadas, ya que son de distintos colores.



(Imagen extraída de google etiquetada para la reutilización y modificación)

Después la maestra realizará grupos de dos en dos y les entregará lo equivalente a un folio DIN A5 de cartón (fácil para cortar). A continuación les dará una plantilla con las siguientes siluetas



Deberán marcar en su trozo de cartón dos fachadas, dos tejados y dos paredes, luego lo recortarán y la maestra con la pistola de silicona formará la casita.

2º casilla: los niños marcarán con lápiz el diseño de la casa, a continuación la pintarán con ceras blandas y por último lo barnizarán con barniz de ceras.

Una vez estén todas las casitas hechas se pegarán una a la otra simulando el barrio de San Francisco.

### **ANEXO NÚMERO 32: ESCALONES PINTADOS.**

1º casilla: en primer lugar la maestra les enseñará imágenes de las escaleras pintadas de la avenida número 16 de San Francisco.

Después la maestra les mostrará un trozo de papel continuo que ya tendrá cortado y delimitado (al tamaño de los escalones de una escalera del colegio, habrán tantas



particiones como escalones hayan y la medida de estas particiones la determinará la altura de los escalones) de este modo:



Después la maestra les preguntará qué quieren que se dibuje lo realizará sobre el papel continuo y después los niños y niñas lo pintarán con pintura.

2º casilla: terminar de pintar.

Una vez seco la maestra lo recortará y entre todos lo pegarán en la escalera con cinta de doble cara.

### **ANEXO NÚMERO 33: DAVID HOCKNEY**

1º casilla: antes que nada la maestra les explicará a los niños y niñas de clase que David Hockney es un “pintor y grabador británico. Es el exponente más destacado de la segunda generación del pop art inglés(...). A partir de 1960 se instaló en Estados Unidos, donde trabajó a caballo entre Nueva York y California” (información extraída de [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) ).

A continuación la maestra les mostrará imágenes de algunas de sus obras más conocidas:

- Tate Britain. EFE. 2017
- My parents. 1977
- A big splash.1967
- Lawn being sprinkled.1967

→ Winter Timber. 2009

Después les pedirá que expresen que es lo que ven, por ejemplo: en la primera obra que piensan que está ocurriendo, que les ocurre a esos personajes,... y los niños poco a poco irán explicando que sienten al ver esa obra.

A continuación le dará un folio a cada uno para que dibujen una escena familiar para ellos en los que aparezcan dos personas. Una vez dibujado lo pintarán con ceras.

2º casilla: para terminar el trabajo empezado el día anterior.

### **ANEXO NÚMERO 34: PUENTE DE SAN FRANCISCO “GOLDEN GATE”**

1º casilla: En primer lugar la maestra les preguntará ¿qué es el Golden Gate? Y ¿qué lo hace especial? Y les diremos que es un puente colgante y es el más famoso de San Francisco, ya que es su símbolo más representativo. Tiene una longitud de 2.7 kilómetros (comparar con distancias que ellos conozcan, como ejemplo entre pueblos) y 227 metros de altura.

La maestra les enseñará una imagen del puente y les entregará 1/3 parte del folio (DIN A4) en horizontal y una regla a cada niño para que realice un dibujo del puente (sin fondo) con lápiz y después lo repasarán con rotulador.

2º casilla: la maestra fotocopiará la imagen 3 veces (de forma que en un folio hayan 3 imágenes del puente), la entregará a los niños y les dirá que en la primera hace un día muy soleado, en la segunda hay mucha niebla y apenas se ve el puente y que en la tercera es muy tarde y ya se ve la luna. Para ello podrán utilizar tizas, ceras blandas y ceras.

3º casilla: la maestra sentará a todos los niños y niñas en el suelo y guiará la construcción del puente mediante las piezas de los juegos de construcciones (por ejemplo, los “lego”) y con lana.

### **ANEXO NÚMERO 35: CREACIÓN DE PUENTES**

La maestra les dirá a los niños y niñas que deben crear puentes y que para ello utilizarán plastilina y palillos. Durante esa sesión irán probando distintas estructuras. Uniendo los palillo con bolitas de plastilina.

### ANEXO NÚMERO 36: MISSION DISTRICT. GRAFITIS.

1º casilla: en primer lugar la maestra les enseñará distintos graffitis del famoso distrito "Mission". Les explicaremos que es arte en la calle. Y el movimiento que les caracteriza generalmente tanto en su gráfia como en sus figuras.

Después la maestra escribirá en letras grandes con un rotulador fino negro sobre la tela atendiendo al siguiente modelo:

A horizontal rectangular box containing the text "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS" written in a bold, black, stylized graffiti font. The letters are thick and interconnected, with some decorative flourishes.A horizontal rectangular box containing the text "SAN FRANCISCO" written in a bold, black, stylized graffiti font. The letters are thick and interconnected, with some decorative flourishes.

(extraído del [conversordeletras.com](http://conversordeletras.com))

Los niños pintarán el interior de las letras con rotulador negro, se hará de forma colaborativa.

2º casilla: se realizarán 5 grupos en el aula y se les dará a cada grupo un dispersador, en el pondrán aguna y un poquito de pintura para decorar el mural dispersando el color.

3º casilla: la maestra pondrá pintura de dedos en distintos platos y los niños dibujarán lo que quierán sobre el fondo que hicieron el día anterior con pintura de dedos.

4º casilla: la maestra entregará a cada niño su nombre hecho en grafiti, gracias al [conversordeletras.com](http://conversordeletras.com). Los niños deberán basarse en ese modelo para crear su propia firma sobre papel utilizando primero lapiz y luego rotulador. Finalmente podrán decorar el resto como decidan.

## **ANEXO NÚMERO: ÁRBOL DE LOS DESEOS**

1º casilla: antes que nada la maestra les mostrará imágenes del árbol de los deseos de San Francisco y les explicará que tiene un montón de deseos colgados, ya que es un árbol muy especial que hace que “a veces” se cumplan esos deseos.

A continuación se les entregará un folio en el que deberán hacer la silueta de un árbol. Ahí la maestra hará hincapié en que no todos los árboles son manzanos con rojas manzanas (típico árbol dibujado por la gran mayoría) y les mostrará imágenes de distintos árboles, después lo recortarán. La maestra les dirá a los niños y niñas que piensen que deseo quieren escribir para el día siguiente.

2º casilla: los niños y niñas escribirán su deseo sobre la silueta del árbol, le harán un agujero con un punzón y pasarán un trozo de lana. Por último buscarán en el patio un árbol para colgar su deseo.

## **ANEXO NÚMERO 38: BOSQUE DE SECUOYAS GIGANTES DE MUIR WOODS.**

La maestra les mostrará imágenes de los famosos secuoyas del bosque, imágenes en las que también aparezcan personas para que se den cuenta del tamaño de los árboles.

Después se les mostrará una determinada imagen del bosque, los niños deberán dibujarlo sobre un folio y después crear el efecto de la niebla, pasando por encima una tiza blanca de costado para crear el efecto.

## **ANEXO NÚMERO 39: MONKEY CAROUSEL**

1º casilla: antes que nada la maestra les mostrará imágenes de la famosa escultura “Monkey Carousel”.

Después realizará grupos de tres personas y les dará un trozo de un metro de hilo de aluminio por niño, un poco de plastilina, un pequeño alicate y les invitará a realizar una escultura. Los niños la realizarán.

2º casilla: la maestra dará 15 minutos para que los grupos terminen su escultura. A continuación deberán ponerle nombre, después entre los miembros del grupo nombrarán a un portavoz que explicará su obra al resto de la clase.

## **ANEXO NÚMERO 40: EL SAN FRANCISCO DE MIS SUEÑOS**

La maestra les enseñará varias imágenes de San Francisco en la pantalla digital, después las quitará y los niños deberán dibujar como sería el San Francisco de sus sueños. La maestra les pedirá que cierren los ojos y que piensen en que cosas son importantes para ellos. Después realizarán su ciudad ideal sobre papel (primero con lápiz y luego con ceras).

## **ANEXO NÚMERO 41: SAN FRANCISCO RESPETA**

1º casilla: la maestra explicará a los niños y niñas que San Francisco es una ciudad en la que hay mucha diversidad de personas, de modos de vida,... en la que todo el mundo es respetado y querido, ya que lo más importante es quererse y tratarse bien, que no importa si eres chico o chica, alto o bajo, si eres católico o no,.... Después dirá que hay gente que no respetan a los que no piensan igual que ellos y que en San Francisco la gente es más tolerante de lo habitual.

A continuación la maestra les dará un folio en el que deberán plasmar diferencias culturales dando ejemplos: dibujar niños del mundo con sus vestimentas, rasgos físicos, etc. Una vez hecho deberán explicárselo a sus compañeros

2º casilla: La maestra les dirá a los niños y niñas que deben realizar una bandera para el aula que simbolice el respeto que se deben tener entre los compañeros. La maestra pondrá en el centro del aula una cartulina de tamaño A2 blanca e irá preguntando a los niños que les gustaría que tuviera la bandera y la razón de ello. De este modo los niños y niñas irán dejando su marca en la cartulina dibujando primero a lápiz lo que quieren que tenga y después la maestra realizará grupos de 5 niños que podrán pintar 5 minutos (con acuarela) y así terminarán creando su propia bandera.

## **ANEXO NÚMERO 42: ESTATUA DE LA LIBERTAD**

1º casilla: antes que nada la maestra les dirá que es el símbolo de la libertad y de la democracia, que es uno de los monumentos, más conocidos del mundo. Se sitúa en la entrada del puerto de Nueva York. Y que es un regalo de Francia a Estados Unidos cuando se cumplieron 100 años de la declaración de la independencia (1876) como símbolo de la amistad franco-estadounidense.

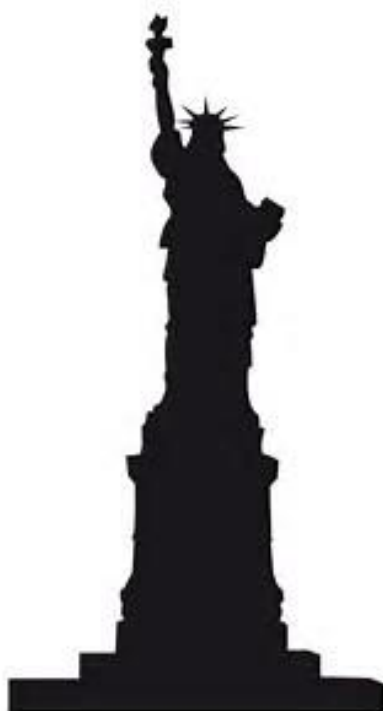
A continuación la maestra les entregará un folio y les irá describiendo las características de la famosa estatua:

- La estatua de la Libertad está hecha de cobre y personifica la 'Libertad', específicamente la libertad política.
- La Libertad tiene una corona de siete puntas que representa los siete continentes.
- Sostiene en: su derecha una antorcha, símbolo de la libertad, que fue cubierta en láminas de oro de 24 quilates durante su restauración en el año 1986 y en su mano izquierda, 'Libertad' sostiene las tabletas que representan la declaración de independencia de los Estados Unidos. En las tabletas se encuentra grabada la fecha de la declaración: 4 de julio de 1776. (información extraída se [www.significados.com](http://www.significados.com)).

La dibujarán y después la pintarán con ceras de colores.

Después la maestra les enseñará distintas imágenes.

2º casilla: La maestra les entregará una fotocopia de la silueta de la estatua de la libertad, un folio, un folio de calco y un clip. Después la maestra explicará el orden en el que deben poner los folios: primero folio en blanco, después el folio de calco y por último la fotocopia de la silueta de la estatua de la libertad. Lo sujetarán todo con un clip. Y se dispondrán a repasar por las líneas. Una vez hecho lo colorearán como deseen.



(imagen extraída de bing, libre para compartir y usar)

3º casilla: la maestra les entregará un poquito de plastilina (1 pastilla cada 3) y deberán crear su propia estatua de la libertad.

### ANEXO NÚMERO 43: CÓMICS Y SUPERHÉROES

La maestra les dirá a los niños y niñas que la mayoría de los superhéroes viven en Nueva York y entrará en el siguiente link:

<http://www.traveler.es/viajes/viajes-urbanos/articulos/nueva-york-comics/4431>

A medida que se irá avanzando en los distintos superhéroes la maestra mostrará imágenes de portadas de comics en los que aparecen lugares de Nueva York.

“Batman defendía Gotham City. Superman, Metrópolis. Ambas urbes dibujadas a imagen y semejanza de la ciudad más comiquera del mundo: Nueva York. Pero eso era en DC. Para dos neoyorquinos orgullosos como eran Stan Lee y Jack Kirby, basarse en su ciudad no era suficiente. Ambos, desde Marvel, en los años 60, revolucionaron el cómic moderno trayendo a sus superhéroes a un mundo real, con problemas reales, sentimientos reales y, por supuesto, ciudades reales. Y, claro, sobre todo había una ciudad para los superhéroes: Nueva York.

#### 1) SPIDER MAN, VECINO DE QUEENS

Nació y creció en Forest Hills. Según los cómics, la casa de tía May en la que se crió Peter Parker estaba en el número 20 de Ingram Street. (...) Peter estudió en la Empire State University que estaba basada, según descubrió Marvel, en la NYU (...) Spider-Man ha luchado contra sus enemigos por todo Nueva York (la Estatua de la Libertad, el metro, el teleférico de Roosevelt Island, el puente de Brooklyn...)

#### 2) DAREDEVIL, EL ALMA DE HELL'S KITCHEN

#### 3) LOS CUATRO FANTÁSTICOS, DUEÑOS DE MIDTOWN

Fueron los primeros en instalarse en Nueva York. Ya en el tercer cómic, Stan Lee y Jack Kirby situaron el cuartel general de este cuarteto fantástico, el edificio Baxter, en la calle 42 con Madison Avenue, la manzana siguiente a Grand Central Station.

#### 4) LOS VENGADORES, REYES DE LA QUINTA AVENIDA

En el número 890 de la Quinta Avenida, justo enfrente del Central Park estaría uno de los edificios más importantes de Nueva York de Marvel: la mansión de Los vengadores.

#### 5) X-MEN, NEW YORKERS DE EXTRARRADIO

Se movían por todo Nueva York, pero los mutantes eran unos *commuters* (personas que viajan a diario entre el trabajo y su casa): la Mansión X, dirigida por el Profesor Xavier, está situada en los cómics en el 1407 de Graymalkin Lane en el pueblo de Salem Center en el condado de Wetchester, a unos 90 kilómetros de la ciudad”

CRESPO, I. (2013). *Guía de Nueva York sólo para superhéroes*.

Después los niños y niñas deberán crear tres viñetas consecutivas en las que aparecerá un superhéroe inventado por ellos mismo. En las que se podrá apreciar un inicio, un desarrollo y un final. La realizarán en lápiz, colorearán con colores de madera y por último repasarán con rotulador negro.

→ Durante la explicación es importante el ir contrastando las imágenes de los comics con los sitios reales.

#### **ANEXO NÚMERO 44: ALMUERZO SOBRE UN RASCACIELOS**

La maestra en primer lugar les preguntará a los niños y a las niñas si conocen esta fotografía y que les parece,





Después les dirá que es uno “de los iconos del Nueva York de los años de la Gran Depresión. Once obreros descansan sobre una viga pendida en el aire a más de 250 metros de altura sobre las calles de la ciudad. Se titula «Lunch atop a skyscraper» («Almuerzo sobre un rascacielos») (...) La foto es también todo un símbolo de lo que supuso la inmigración en Estados Unidos a principios del siglo XX, y de la desesperación de mucha gente y su necesidad de conseguir trabajo a cualquier precio, incluso a costa de arriesgar su vida.”

BRAVO,J. (13/11/2012). El precipicio desmitificado.ABC.

A continuación la maestra les preguntará qué les parece el hecho de que estos hombres arriesgaran sus vidas por trabajar. Después la maestra realizará grupos de 4 personas y deberán pensar en la respuesta a la siguiente pregunta ¿Por qué la fotografía es tan importante? Y por último un miembro de cada grupo explicará la respuesta del grupo al resto de la clase.

El grupo (acompañado de la maestra) que mejor exponga tendrá durante el recreo de ese mismo día una cámara de fotos y deberán ir fotografiando a sus compañeros (los que tenga la maestra permiso de fotografiar) y al final de la jornada las mirarán entre todos.

## **ANEXO NÚMERO 45: LA NOCHE ESTRELLADA (MUSEO DE ARTE MODERNO NUEVA YORK)**

La maestra antes que nada les enseñará la pintura siguiente correspondiente a “La noche estrellada “ de Vincent Van Gogh, la cual pintó en Arles (Francia) . Les diremos que esta pintura se encuentra en el museo de Arte Moderno de NY.



A continuación les dará un folio y en el deberán dibujar su propia noche estrellada mediante ceras blandas.

## **ANEXO NÚMERO 46: CABINA TELEFÓNICA**

1º casilla: antes que nada la maestra les preguntará si saben lo que es una cabina telefónica y si tienen alguna cerca, después les dirá que con la aparición de los teléfonos móviles muchas cabinas telefónicas se quitaron. La maestra les preguntará si ven útil el que hayan unas cabinas que funcionen con dinero y que estén siempre disponibles.

A continuación les mostrará las famosas cabinas telefónicas de Londres, les dirá que se ha convertido en un símbolo de la ciudad.

Después presentará la actividad, que consistirá en fabricar con un brick una cabina londinense que les servirá para guardar lo que deseen. Lo primero que hará será entregar a cada niño el brick (material que suministran los padres informados en la nota informativa inicial) y papel. Los niños deberán pegar el papel por las 4 caras y por la base. Después la maestra les ayudará a cortar la parte de arriba de brick y a realizar esa forma curvada. Por último en un trozo de papel escribirán TELEPHONE (4 veces) y dibujarán y colorearán de dorado 4 coronas, lo recortarán y guardarán en el interior del brick.

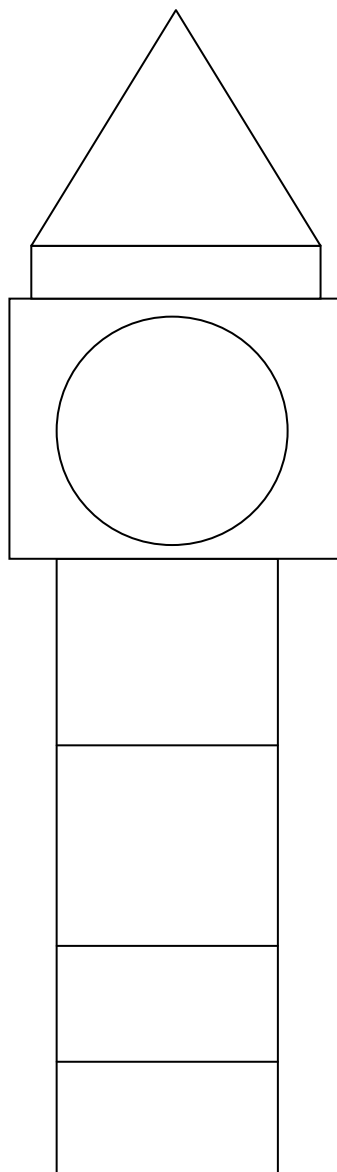
2º casilla: La maestra les entregará lo realizado el día anterior y les pedirá que presten atención a que las cabinas tienen cristales rectangulares y para realizarlos lo que harán será con una cera blanda blanca dibujarán sobre el papel los cristales. Y después con acuarela roja pintarán toda la superficie, de este modo las partes pintadas con la cera blanda blanca no se quedarán pintadas. Por último pegarán en cada cara el cartel de "Telephone" y la corona.

#### **ANEXO NÚMERO 47: BIG BEN**

1º casilla: en primer lugar la maestra les enseñará fotos reales del Big Ben.

Después les dirá que con su reloj del aula crearán entre todos un Big Ben. Lo primero que hará la maestra será marcar unas líneas como estas dependiendo del tamaño del reloj. Los niños por turnos de 5 niños irán acercándose a pintar con pincel el cartón realizando una mezcla entre blanco, marrón e incluso dorado hasta que obtengan un color parecido. Y de la misma forma para el tono azulado de la parte superior. Cuando pasen 8 minutos cambiarán de grupo. Mientras los niños esperan su turno realizarán un dibujo del Big Ben con ceras.

2º casilla: la maestra entregará a los niños y niñas un punzón para que vayan contorneando la silueta y el hueco en el que posteriormente se introducirá el reloj del aula, una vez hecho la maestra lo terminará que extraer con la ayuda de unas tijeras e introducirá el reloj en el hueco sujetándolo con tiras de celo.



#### **ANEXO NÚMERO 48: TOWER BRIDGE**

La maestra antes que nada les explicará que es un puente que cruza el río Támesis en Londres. Y que combina dos características de puente la de basculante (la parte inferior) y la de colgante (la parte superior), después les enseñará imágenes explicando a que parte se refiere cada una.

Después la maestra les pedirá que reflexionen acerca de la importancia de los puentes. Y finalmente realizara grupos de 5 personas para que diseñen un puente sobre papel y expliquen luego a sus compañeros en que se diferencia y qué lo hace especial.

#### **ANEXO NÚMERO 49: LONDON EYE.**

1º casilla: la maestra les explicará que el ojo de Londres es una noria – mirador, que consiste en una noria muy grande con cabinas desde las que se puede ver todo

Londres desde las alturas. Después les mostrará imágenes del ojo de Londres por la noche, para que aprecien su iluminación.

Después les entregará un folio a cada uno que deberán pintar al completo con ceras blandas de muchos colores, a continuación pintarán por encima con cera blanda de color negro hasta cubrirlo al completo.

2º casilla: con un palillo dibujarán el ojo de Londres y los demás edificios a su alrededor, con todos los detalles que ellos quieran. De esta forma simularán la noche y la iluminación típica de Londres.

### **ANEXO NÚMERO 50: CUPCAKES**

La maestra antes que nada les preguntará si saben lo que es un cup cake, después les explicará que los cupcakes de Londres son muy famosos, ya que son como obras de arte comestibles. Les mostrará imágenes.

A continuación les dará a cada uno una madalena (teniendo en cuenta las posibles alergias e intolerancias) y un trocito de fondant para que la decoren como deseen, el fondant que les dará será el de los colores de la bandera de Inglaterra: blanco, azul y rojo. La maestra mostrará una imagen de la bandera.

Al final de la jornada escolar se lo llevarán.

### **ANEXO NÚMERO 51: GUARDÍA REAL INGLESA**

La maestra antes que nada les enseñará un vídeo de la guardia real del palacio de Buckingham, que es la residencia oficial real en Londres. Después les pondrá un vídeo para que vean como realizan un cambio de guardia:

<https://www.youtube.com/watch?v=JPSTqfqiPIY>

Después los niños y niñas se colocarán por parejas y deberán dibujar y colorear a su compañero uniformado de guardia real. La maestra durante el vídeo irá subrayando las características del uniforme.

### **ANEXO NÚMERO 52: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	SI y NO
1. Ha suscitado interés.	

2. Los materiales han sido los adecuados	
3. El nivel de dificultad ha sido coherente a la edad.	
4. Ha promovido de esperado: expresión, pensamiento crítico, etc.	
PROPUESTAS DE MEJORA	

#### **ANEXO NÚMERO 53: EVALUACIÓN DEL ALUMNO**

ÍTEMS	SI, A VECES Y NO
1. Expresa sus propias emociones y gustos de forma crítica.	
2. Acepta y valora adecuadamente sus posibilidades.	
3. Se muestra autónomo en aspectos relacionados con hábitos básicos.	
4. Escucha y respeta a sus compañeros.	
5. Disfruta en la realización de tareas.	
6. Respeta y cuida el material.	
7. Se interesa sobre lo aprendido.	

#### **ANEXO NÚMERO 54: EVALUACIÓN DEL DOCENTE**

ÍTEMS	SI, A VECES Y NO
1. He expuesto con claridad los conceptos e ideas fundamentales.	
2. He sido capaz de captar el interés del grupo.	

3. He fomentado la participación de los alumnos, atendiendo a todos los perfiles de alumno.	
4. He organizado y preparado las actividades y todo el material con antelación.	
5. He promovido la comunicación con la familia para la consecución de las actividades.	
7. He conseguido que la propuesta de intervención tenga éxito.	
PROPUESTAS DE MEJORA	

## DOCUMENTACIÓN EXTRAÍDA

## DOCUMENTACIÓN LEGISLATIVA

En el Decreto BOE 38/2008 del 28 de marzo del 2008

XXIII encuentro de consejos escolares autonómicos y del estado. Documento base (2015).

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDE, C.(2003). Expresión plástica y visual para educadores. Publicaciones ICCE. Madrid.

ALSINA,P. GIRÁLDEZ, A. (2012).7 ideas clave, La competencia cultural y artística. Grao, España.

ALVAREZ, J.(2014). *La puerta de la India en Bombay*. LBM Magazine muy interesante.

BARTOLOMEIS, F.(2001). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Octaedro, Barcelona.

CRESPILLO, E. (2010).*El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Gibralfaro estudios pedagógicos. Nº68. pp14.

CRESPO,I.(2013). *Guía de Nueva York sólo para superhéroes*.Condé Nast Traveler.

GARCÍA, L. (19 de enero,2015) *Por qué la moda Kawaii es algo más que una tendencia pasajera*.

GATTO,F. (2012). Las piedras preciosas de la India. Kaia Joyas.

JUANOLA, R.(1999). Trazo 3, educación visual y plástica. Vicens vives. Barcelona.

LOWENFELS, V y BRITAIN, W.(1978) El desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.

MADRID, V.(2014). *Juguetes la vuelta a lo sencillo*.pp13.

MARÍN, R.(2008). Didáctica de la Educación Artística. Pearson Educación



MORTO, V.E. (2001). Una aproximación a la educación artística en la escuela. Educarte. México.

PESTOLAZZI, H. (1803). ABC de la intuición de las proporciones.

ROLLANO, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Ideas propias. Vigo.

SEGURADO, I. (2013). *Kali, diosa fruto de la ira de shiva*. Panteón-Hinduismo.

TORRANCE, E.P. (1962). Guiding Creative Talent Englewood Cliff. NJ Prentice – Hall.

TORRES, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Educere. Nº 289. p 8.

VERNE, J. (1873) *Le tour du monde en quatre-vingts jours*. J. Heztel, France.

## WEBGRAFÍA

<http://abcblogs.abc.es/proxima-estacion/public/post/viajar-hong-kong-rascacielos-15781.asp/>

<http://lasopadesartel.blogspot.com.es/2010/12/pai-pai.html>

<http://tectonicablog.com/?p=65408>

<http://urbanusbizarro.blogspot.com.es/>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hockney.htm>

<http://www.chine-culture.com/es/caligraf%C3%ADa-china.php>

<http://www.conversordeletras.com>

<http://www.drodd.com/html7/san-francisco.html>

[http://www.huffingtonpost.es/2014/01/19/contaminacion-china\\_n\\_4626605.html](http://www.huffingtonpost.es/2014/01/19/contaminacion-china_n_4626605.html)

<http://www.mejores-planes-viaje-nueva-york.com/los-comics-en-nueva-york/>

<http://www.traveler.es/viajes/viajes-urbanos/articulos/nueva-york-comics/4431>

<http://www.upsocl.com/cultura-y-entretenicion/17-de-las-mas-preciosas-escaleras-alrededor-del-mundo/>

<http://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/noche-estrellada.html>

<http://www.viajedorindia.com/india/cultura/mandalas.html>

<http://www.viajeyviaje.com/la-escalera-escondida-de-san-francisco/>

<https://compartindoluzconsol.wordpress.com/2014/03/19/la-leyenda-de-los-peces-koi-simbolo-japones-de-perseverancia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Drag%C3%B3n\\_chino](https://es.wikipedia.org/wiki/Drag%C3%B3n_chino)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Kali>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Palitos\\_chinos#Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Palitos_chinos#Historia)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta\\_de\\_la\\_India\\_\(Bombay\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_la_India_(Bombay))

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rangoli#CITAREFSelvamony2006>

[https://photos.google.com/share/AF1QipMwkCdm4FI1hGLorIL\\_2fvGdJW\\_BrK9vBVVvdi6uVhVPv4\\_7S-ISfGzogsMZCVe7w/photo/AF1QipPvK31SjVhAyoDr2hEjeHxpfIA4idlhGRWhJdJN?key=TXdiY1FOMkhnemVENG5IbmhsczluUWFoR3BtLXFB](https://photos.google.com/share/AF1QipMwkCdm4FI1hGLorIL_2fvGdJW_BrK9vBVVvdi6uVhVPv4_7S-ISfGzogsMZCVe7w/photo/AF1QipPvK31SjVhAyoDr2hEjeHxpfIA4idlhGRWhJdJN?key=TXdiY1FOMkhnemVENG5IbmhsczluUWFoR3BtLXFB)

<https://vivebollywood.wordpress.com/2015/05/07/manualidad-polvo-para-holi-gulal-casero/>

[https://www.bing.com/images/search?&q=silueta++estatua+de+la+libertad&qft=+filterui:license-L2\\_L3\\_L4\\_L5\\_L6\\_L7&FORM=R5IR42](https://www.bing.com/images/search?&q=silueta++estatua+de+la+libertad&qft=+filterui:license-L2_L3_L4_L5_L6_L7&FORM=R5IR42)

<https://www.disfrutasanfrancisco.com/alamo-square>

<https://www.disfrutasanfrancisco.com/golden-gate>

[https://www.google.es/search?q=mapa+hong+kong&espv=2&biw=1093&bih=530&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjRkaSBmNnRAhWHXhQKHUUvCNMQ\\_AUIBigB#imgdii=Vds4x0aQ9uncZM%3A%3BVds4x0aQ9uncZM%3A%3B-WOr7WVYuzmN7M%3A&imgcr=Vds4x0aQ9uncZM%3A](https://www.google.es/search?q=mapa+hong+kong&espv=2&biw=1093&bih=530&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjRkaSBmNnRAhWHXhQKHUUvCNMQ_AUIBigB#imgdii=Vds4x0aQ9uncZM%3A%3BVds4x0aQ9uncZM%3A%3B-WOr7WVYuzmN7M%3A&imgcr=Vds4x0aQ9uncZM%3A)

<https://www.materialescolar.es/?gclid=CNfi0djDztMCFfcV0wodApoBb>

<https://www.taringa.net/post/imagenes/19512042/Fotos-que-te-muestran-el-antes-y-despues-de-estas-ciudades.html>

<https://www.veoverde.com/2014/01/china-emite-el-amanecer-en-pantallas-gigantes-por-la-contaminacion/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KEcfeo3kBwg>