



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

APRENDEMOS CON TOMBATOSSALS Y SUS AMIGOS

Alumna: Rosa Leal Guerrero

Tutor: José Vicente Gil Noé

Área: Didáctica de las Ciencias Sociales

Curso: 2016-2017

ÍNDICE

Resumen.....	p.3
1.- JUSTIFICACIÓN.....	p.5
2.- INTRODUCCIÓN TEÓRICA. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	p.6
3.-OBJETIVOS.....	p.7
4.- METODOLOGÍA.....	p.8
5.- RESULTADOS.....	p.9
6.- CONCLUSIONES.....	p.18
7.- BIBLIOGRAFÍA.....	p.21
Anexos.....	p.22

Resumen

Este trabajo de final de grado desarrolla una propuesta para el estudio del patrimonio y la cultura de Castellón en las aulas de educación infantil a través de la leyenda de Tombatossals. Me he decantado por este trabajo para darle la relevancia que realmente tiene la cultura en esta etapa de la educación. En todo momento el trabajo pretende conseguir el siguiente objetivo: dar a conocer y trabajar el mito fundacional de Castellón a través de la leyenda de Tombatossals.

A través de la propuesta, se trata de conseguir otros objetivos complementarios como son los de conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.

La metodología utilizada es una combinación de los recursos tradicionales como puede ser el cuento y recursos más actuales como las TIC. En todas las actividades se involucra al niño de manera participativa y muy activa. Se trata de que los niños empiecen en infantil trabajando la importancia del patrimonio inmaterial y lo sigan desarrollando durante todos los cursos educativos, además esta propuesta se puede llevar a cabo conjuntamente con todos los colegios de los alrededores. Un aspecto a destacar de la propuesta práctica es que al finalizar todas las actividades se hace un muestra en escena a los padres de los alumnos, de esta manera pueden ver cómo trabajan los hijos y el resultado de sus elaboraciones. Esto crea en los niños ganas hacer un trabajo satisfactorio y con interés por las creaciones bien hechas.

En definitiva, la finalidad es crear en los niños inquietudes por saber más sobre la historia de su provincia y darle la importancia que requiere, es decir, poniéndola a la altura de otros mitos o leyendas que se dan a conocer a los niños en educación infantil.

Palabras clave: Patrimonio inmaterial, leyenda, cultura local, tradición, TIC.

Abstract

This end-of-grade work supports the study of the heritage and culture of Castellón in the classrooms of children's education through the legend of Tombatossals. I have opted for this work to give it the relevance that culture really has at this stage of education. At all times the work is based on the following objective: To know and appreciate celebrations, traditions and other cultural manifestations of the environment to which it belongs, showing attitudes of respect, interest and participation.

The methodology used is a combination of traditional resources such as the story and the most current resources such as ICT. In all activities the child is involved in a participatory manner and is made to participate very actively. It is a question of the children beginning in infantile working the

importance of the intangible heritage and continue developing it during all the educational courses, in addition this proposal can be carried out jointly with all the schools of the surroundings. An aspect to emphasize of the practical proposal is that at the end of all the activities a sample is staged to the parents of the students, in this way they can see how the children work and the result of their elaborations. This creates in children the desire to do a satisfactory job and with interest for the creations well done.

Finally, the purpose is to create children's concerns to know more about the history of their province and give it the importance.

Key words: Intangible heritage, legend, culture, tradition, ITC.

1.- JUSTIFICACIÓN

Todos los pueblos poseen mitos referidos, sus costumbres, cultura, etc. El mito engloba a seres humanos con poderes o características especiales los cuales hacen algún hecho importante para el pueblo, un ejemplo de mito sería el de Gulliver o el de Aquiles. En Castellón, el mito más conocido es el del gigante Tombatossals, ya que según la historia él y sus amigos fueron los creadores de las montañas, de las cosechas y de los pinos que rodea a la provincia. Es por eso, que creo importante dar a conocer en las aulas de infantil el patrimonio inmaterial de nuestra ciudad para que de esta manera los niños construyan una cultura con fundamento, aprendan a respetarla, valorarla y puedan compararla con la de otros pueblos y ciudades para ser capaces de ver las diferencias y las similitudes.

La pregunta que me planteo es la siguiente: ¿Realmente se trabaja lo suficiente y con la relevancia necesaria, la cultura de Castellón en las aulas de infantil?

Se habla de la importancia de la cultura, pero partiendo de mi experiencia tanto como alumna y como docente no se trabaja tan a fondo como se debería. Si empezamos a trabajar desde infantil y la fomentamos durante todos los años posteriores, los niños y niñas adquirirían la historia de Castellón como algo importante para ellos y de esta forma entenderían mucho del patrimonio que les rodea: rotondas, fuentes, parques, edificios, música o costumbres. Encontrarían sentido a aprender qué significa cada una de esas cosas y el porqué de su existencia.

Además, jugaría un papel importante en la ciudad si todos los colegios de la zona de manera simultánea y haciendo actividades conjuntas se organizaran para trabajarlo a la vez, haciendo que de esta manera todos los ciclos de infantil conocieran la cultura de Castellón y en este caso en concreto el mito de Tombatossals.

El mito de Tombatossals nos puede dar mucho juego en el aula a través de cuentos, historias, marionetas, e incluso adaptar el tema para trabajar por ejemplo la lengua, las matemáticas o incluso la psicomotricidad. Con ello damos sentido a que no solo nos comunicamos con nuestros iguales mediante el lenguaje verbal sino también mediante otros medios como puede ser el gestual, corporal, etc.

Trabajar todas las áreas partiendo de la cultura de la tierra creo que es una forma innovadora e interesante de trabajar con los alumnos y sobretodo hacer que ellos disfruten con lo que aprenden dando sentido a todo lo que hacen y relacionando lo aprendido con lo que van a aprender en el futuro, con lo que van a vivir y con el patrimonio que les va a rodear.

2.- INTRODUCCIÓN TEÓRICA. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Entendemos por tradición oral una riqueza cultural y de conocimiento de pueblos, es por eso que en los objetivos del currículo podemos encontrar lo siguiente: «Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación» (DOCV, N°.5734, 2008, p.55027).

El autor Brunson (s.f.) en su artículo *La cultura y la educación de los niños pequeños* afirma lo siguiente al respecto de la apreciación cultural:

La apreciación cultural debe ser la meta de las aulas multiculturales con actividades diseñadas para proporcionar un ambiente que sea culturalmente consistente para los niños, construida sobre actitudes de valores, y expectativas de conducta relacionadas con la cultura de casa del niño.(p.4)

Según este autor se pueden encontrar dos tipos de educación cultural: apreciación cultural y autoenriquecimiento cultural. Para este trabajo nos centraremos en el segundo tipo, es decir, en el autoenriquecimiento de la cultura. Se trata de diseñar actividades en la que los niños tengan un enfoque de su propia cultura y que aprendan a verla de forma positiva e interesante. Esto se realiza dando a conocer los logros de los mitos que se van a enseñar, encontrando sentido a cada actividad y hacerla complementaria de todo lo aprendido anteriormente. Es por ello que la primera función de la escuela es el establecimiento de las bases de una relación equilibrada sujeto-sociedad y sujeto- cultura.

El autor Zabalza (2006), en una de sus afirmaciones, se centra en la importancia de trabajar la cultura en las aulas de infantil de una forma muy globalizadora y completa para el alumnado:

La acomodación supone la adquisición-disfrute, por parte del sujeto, de la cultura y condiciones sociales de su medio de pertenencia, entendida más como participación que como sometimiento o imposición, y señala que toda la enseñanza se propone que le alumno adquiera conocimientos que pueda utilizar para resolver las situaciones que le plantea la vida.(p.50)

Partiendo de esta base y viendo la importancia que tiene educar sobre la cultura y el patrimonio en educación infantil, es aun si cabe más el interés que nos empuja a crear actividades donde cada uno de los niños de nuestras aulas puedan formarse de manera individual, desarrollando de esta forma su propia personalidad, carácter e incluso reglas para la convivencia de día a día.

Sobre el estado actual del tema nos encontramos con que sobre el mito de Tombatossals que es en el que nos centramos, no encontramos gran material para trabajar en infantil. Existen cuentos y una película que podemos adaptar al nivel pero casi todo lo que encontramos es enfocado para cursos superiores como primaria. Es por ello que aun es más relevante este proyecto, para crear actividades y recursos que ayuden a las maestras de infantil a enfocar este mito desde una perspectiva adecuada a las edades con las que vamos a trabajar. En cuanto a recurso auditivo nos encontramos con una audición sobre Tombatossals la cual adaptamos en una de las actividades que explicaremos posteriormente.

3.-OBJETIVOS

A partir del tema elegido de Tombatossals y después del trabajo previo de búsquedas bibliográficas, estado de la cuestión, y justificación, he decidido proponer una serie de objetivos que pretendo conseguir con mi propuesta didáctica. Estos objetivos son totalmente alcanzables para niños en la etapa de Educación Infantil.

OBJETIVO GENERAL

- Conocer el mito del gigante Tombatossals como medio para introducir a los alumnos en la valoración del patrimonio inmaterial, la cultura local y la tradición oral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.
- Valorar la importancia del medio físico, social y cultural, mostrando un total respeto y cuidado.
- Descubrir a través de los recursos TIC elementos sociales y culturales para ampliar el conocimiento sobre el mundo que le rodea.
- Apreciar las producciones propias y la de sus compañeros dándoles el significado para que les aproximo al mundo en el que pertenecen.
- Sentirse identificado con la cultura de la provincia y ser partícipe de ella.

4.- METODOLOGÍA

Son ideas fundamentales en este proyecto aquellas que se desencadenan de los conocimientos actuales sobre cómo aprenden y cómo son los niños en estas franjas de edad.

En mi propuesta los niños y niñas del aula son los protagonistas del aprendizaje. Se tiene muy en cuenta los conocimientos previos para que de esta forma tengan una relación con lo que ya han aprendido y lo que posteriormente van a aprender. Como todo aprendizaje se lleva a cabo estableciendo conexiones entre lo nuevo y lo sabido, experimentado o vivido, en mi proyecto el aprendizaje será significativo para los niños.

Toda actividad en educación infantil es un elemento indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Cada uno de los niños del aula ha de aprender haciendo a través de la observación, experimentación, manipulación... y para ello hemos de proporcionarles una serie de experiencias variadas que se puedan llevar a cabo de todas las formas posibles: Individual, grupal o junto con el educador. Es por eso que toda la jornada escolar es educativa.

Para llevar a cabo de forma satisfactoria mi proyecto se plantearon actividades que se pudieran hacer de todas las formas nombradas anteriormente, siendo todas ellas muy participativas y haciendo que los niños se involucren en ellas de forma experiencial. Estas actividades harán que logren los objetivos y capacidades programados.

Cuando un niño o niña consigue acabar una actividad de forma satisfactoria se crea cierto punto de confianza y seguridad en ellos.

Todas y cada una de las actividades planteadas en este proyecto tienen carácter lúdico, en un ambiente cálido, acogedor y seguro para que los alumnos se sientan en confianza, cómodos y queridos.

La organización del espacio se adecuará a las variadas y cambiantes necesidades de los niños, evitando sobre todo organizaciones rígidas. El material es seleccionado, preparado y adecuado según los objetivos didácticos que he seleccionado con anterioridad.

Las capacidades serán en todo momento flexibles y adaptadas según las necesidades y características de los alumnos. Es de vital importancia este punto ya que hará que el ambiente dentro de la escuela sea favorable y hará que los niños tengan voluntad para realizar acciones y permanecer en ellas para su realización.

El juego será uno de los principales recursos metodológicos que vamos a utilizar, constituye el eje fundamental sobre el que girará toda actividad. En el juego tendrá carácter motivador e importantes posibilidades para que los alumnos aprendan varios contenidos de forma global.

Para realizar con éxito el proyecto y el proceso de enseñanza-aprendizaje, considero de vital importancia tener una buena relación y comunicación familia-escuela. Desde el primer momento se tendrá informadas a las familias, intercambiando información, mediante la agenda, entrevistas o el tablón de anuncios. Por otra parte integraremos a la familia en diversas actividades.

5.- RESULTADOS

La propuesta didáctica pensada para este proyecto tiene como finalidad el disfrute y la motivación del niño sobre el tema a tratar. Siendo este objetivo la base de cada una de las actividades programadas.

Introduciremos el tema en clase cuando los niños entren en la hora del recreo, cada uno de los niños encontrará el cuento de Tombatossals en su mesa y al lado de la pizarra estará en tamaño real una réplica de Tombatossals que nos ayudará durante todas las actividades del proyecto. A partir de ahí empieza la aventura con el protagonista de nuestro cuento.

En todo momento se ha intentado que las actividades tengan un punto innovador utilizando en gran medida los recursos TIC. El proyecto se divide en 4 bloques, los cuales nos ayudarán a conocer con profundidad a Tombatossals y sus amigos.

BLOQUE I

En este bloque está pensado que los niños conozcan el cuento de Tombatossals y sus protagonistas. De esta forma introduciremos a los niños en el mito de la provincia.

Actividad 1

Nombre de la actividad:

“De cuento”

Breve descripción:

Consiste en contar el cuento con la ayuda de láminas y empezar a familiarizarse con el cuento. Insistiremos con las peculiaridades de cada protagonista.

Objetivos

- Conocer en profundidad el cuento de Tombatossals.
- Diferenciar los diferentes protagonistas de la historia.
- Empezar a familiarizarse con el mito de la provincia.

Materiales

-Láminas tamaño A3 con ilustraciones del cuento.

-Música

Temporalización

Las actividades están pensadas para realizarlas siempre después del patio, así de esta manera si tenemos que preparar algún material o decorar el aula tenemos ese periodo de tiempo para hacerlo.

Desarrollo

Explicaremos el cuento en la hora de la asamblea, ya que los niños están reunidos y acomodados. El cuento se contará con imágenes de A3 en color una por cada niño (para una posterior actividad) y con una música de fondo que acompañe el cuento, esta nunca deberá quitar protagonismo al cuento. Se empezará explicando que la historia que van a escuchar es muy importante para Castellón, ya que explica los orígenes de esta.

Cada vez que sale Tombatossals o uno de sus compañeros dedicaremos el tiempo suficiente a sus características, por ejemplo cuando salga Bufanubols, con los niños podemos trabajar la respiración.

Actividad 2

Nombre de la actividad

“Creamos nuestro cuento”

Breve descripción

Volvemos a contar el cuento pero esta vez con las láminas de los niños de la clase. De esta manera recuerdan la historia y disfrutan de sus creaciones.

Objetivos

-Mostrar una actitud positiva ante sus propias creaciones.

-Familiarizarse con el mito de la provincia.

Materiales

-Láminas A3 sin color.

-Acuarelas

-Pinceles

-Hojas para plastificar

-Música

Temporalización

Una sesión se dedicará a pintar las láminas y otra a volver a contar el cuento y a recordar los protagonistas.

Desarrollo

Se les repartirá a cada niño una de las laminas del cuento de la actividad anterior. Con acuarelas deberán pintar su propia lámina de la manera que prefieran. Una vez que hayan finalizado esta tarea, se dejará secar y se plastificará, para que en la próxima asamblea se vuelva a contar el cuento pero esta vez con las láminas que ellos mismos han elaborado.

Control/evaluación de las actividades

El instrumento de evaluación y recogida de información que se va a utilizar en estas dos actividades va a ser la observación. En todo momento estaremos pendientes de como se lo pasan escuchando la historia y de si muestran interés por la cultura de su tierra. Tendremos en cuenta si tienen inquietudes por conocer más de la historia o por si lo contrario no les causa ningún interés.

Una vez finalizadas cada actividad anotamos las anécdotas o los aspectos más importantes de la sesión y de esta forma vemos si tenemos que mejorar o cambiar algún aspecto.

Las actividades serán en grupo a la hora de escuchar el cuento e individuales a la hora de elaborar su propia escena de la historia.

BLOQUE II

En este bloque pasaremos del cuento tradicional de ilustraciones o libros a una nuevo recurso que cada vez esta mas incluido en las aulas de infantil, los recursos TIC. Realizaremos un Storyboard.

Actividad 1

Nombre de la actividad

“Narradores”

Breve descripción

Los niños del aula serán los narradores del cuento digital.

Objetivos

- Observar la fluidez del discurso.
- Trabajar nuevo vocabulario.
- Desarrolla la memoria.

Materiales

- Láminas A3 con texto.
- Grabadora.

Temporalización

Llevaremos a cabo la actividad después de la asamblea.

Desarrollo

En cada lámina hay unas líneas escritas que hacen referencia a la escena que está dibujada, la profesora habrá seleccionado quien dice cada escena. De esta forma cada niño de nuestra clase tiene su propia frase para narrar. Cogemos a uno por uno y con la ayuda del profesor y el trabajo que previamente los padres habrán hecho en casa, grabaremos a cada niño diciendo su parte del cuento. Se escucharán y serán ellos mismos los que nos digan si les gusta como ha quedado o por lo contrario hace falta repetir. Una vez estén todas las partes grabadas se les enseñarán auditivamente como han quedado cada una de las grabaciones de sus compañeros, y por lo tanto la totalidad del cuento. Intentaremos que las grabaciones se hagan en el mismo ordenador con el que vamos a trabajar durante el curso.

Actividad 2

Nombre de la actividad

“Tombartistas”

Breve descripción

Cada niño deberá dibujar en una pizarra blanca la escena que le había tocado narrar en la actividad anterior, para posteriormente realizar el Storyboard.

Objetivos

- Disfrutar de las realizaciones artísticas propias.
- Desarrollar la creatividad.
- Reforzar el trazo.

Materiales

- Pizarra blanca.
- Rotuladores de colores.

Temporalización

Esta actividad se realizará simultáneamente con las actividades programadas en el aula, la profesora de apoyo irá sacando a los niños uno a uno para que así no se escuche ruido de fondo. Por lo tanto se puede realizar a cualquier hora del día. Aproximadamente costará dos días pintar todos los dibujos.

Desarrollo

Explicaremos a los niños que es un Storyboard y les enseñaremos un ejemplo de uno ya finalizado. Les diremos que en esta actividad cada niño deberá dibujar la escena que le ha tocado narrar en una pizarra blanca con bolígrafos de colores. Pueden copiar el mismo dibujo que hay en su lámina o incluso añadir cosas si se les ocurre.

A la vez que los niños van dibujando el episodio que les ha tocado nosotros estaremos grabando como lo dibujan enfocando únicamente la mano del niño y la pizarra. Cuando todos los niños hayan acabado de pintar su parte, serán las profesoras las encaradas de realizar el montaje de la historia. Es decir, cuadrar la voz con la imagen y darle la velocidad adecuada a las escenas.

Actividad 3

Nombre de la actividad

“Storyboard Tombatossals”

Breve descripción

Mostramos a los niños como ha quedado su cuento digital y ven las diferencias entre la forma tradicional y la novedosa.

Objetivos

- Mostrar una actitud positiva ante las creaciones propias y la de los demás.
- Trabajar las diferencias entre lo tradicional e innovador.

Materiales

- Pantalla digital o proyector.

Temporalización

Llevaremos a cabo esta actividad después del patio.

Desarrollo

Sentaremos a todos los alumnos enfrente de la pizarra digital y la profesora haciendo de presentadora dará inicio al cuento que toda la clase a realizado. Se les mostrará el resultado final de su trabajo y de esta manera verán el éxito de su esfuerzo.

Una vez finalizado el video les felicitaremos por el buen trabajo que han hecho y pasaremos a hacerles algunas preguntas como las siguientes:

¿Qué os gusta más que os lean un cuento o verlo dibujado?

¿Qué diferencias hay entre este cuento y el del primer día (láminas)?

¿Os ha gustado más que os cuenten el cuento o contarlos vosotros?

Finalizaremos cada pregunta haciéndoles ver a los niños que tanto una opción como la otro tienen sus puntos positivos y que hay cabida en la cultura para la forma tradicional, que es partiendo de libros, como en la forma innovadora que en este caso son las TIC. Les haremos que las dos tienen la misma importancia en el día a día.

Control/evaluación de las actividades

Volveremos a utilizar la observación como herramienta de evaluación, y además podemos apoyarnos en los videos para ver si se han cumplido los objetivos.

Esta vez todas las actividades se realizan individualmente, aunque el resultado del trabajo será grupal, es decir, cada niño aporta una parte al trabajo en grupo.

BLOQUE III

En este bloque los niños trabajarán la historia de Tombatossals pero no solo a través de la literatura sino también con la música. Finalizaremos con un gran Lipdub.

1ª Actividad

Nombre de la actividad

“Cántame”

Breve descripción

Les pondremos la canción de Tombatossals para que se vayan familiarizando con ella.

Objetivos

- Familiarizarse con la música de Tombatossals.
- Disfrutar de la canción.

Materiales

- Ordenador

Temporalización

Se hará después del patio.

Desarrollo

Les explicaremos a los niños que como ya hemos visto la historia de Tombatossals e incluso hemos hecho una nosotros, ahora les vamos a enseñar la canción que también habla sobre él y sus amigos.

Actividad 2

Nombre de la actividad

“Creamos nuestro material”

Breve descripción

Les damos todos los materiales necesarios para la elaboración del escenario del Lipdub.

Objetivos

- Mostrar una actitud positiva ante las actividades
- Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
- Desarrollar la manipulación de diferentes materiales.

Materiales

- Ordenador
- Papel
- Cartulinas
- Cartón
- Goma eva
- Colores
- Pegamento
- Papel celofán, continuo, charol, seda.

Temporalización

Utilizaremos dos horas semanales para esta actividad, y será después de la asamblea.

Desarrollo

Para la elaboración de nuestro Lipdub necesitamos todo tipo de carteles, dibujos, letreros, etc. Cada niño elaborará un recurso como por ejemplo: La cara de cada personaje de la historia, montañas, arboles, frases del cuento, nubes, etc. Todo el material se hará con cartón, goma eva, cartulinas, hojas, etc. dependiendo del elemento que sea. Les explicaremos que todo ese material luego lo utilizaremos para hacer un video en el que todos los niños de la clase participarán. Mientras que trabajan en la elaboración de los elementos del Lipdub, de fondo sonara la canción de Tombatossals.(Anexo)

Actividad 3

Nombre de la actividad

“¡Listos, cámara, acción!”

Breve descripción

Ha llegado la hora de realizar el Lipdub. Todos estarán en sus puestos esperando la llegada de la cámara.

Objetivos

- Disfrutar con la actividad.
- Desarrollar la coordinación.
- Saber esperar el turno de espera.

Materiales

- Los materiales preparados en la actividad anterior.
- Vestuario de casa.
- Cámara.

Temporalización

Esta actividad se llevará a cabo antes del patio.

Desarrollo

Les enseñaremos a los niños que es un lipdub con un ejemplo de uno ya hecho y les explicaremos que lo vamos a hacer con la canción del cuento. Les daremos las indicaciones y le diremos a cada uno donde debe estar colocado y cuando se pueden empezar a mover. Se les dejara claro que tienen que esperar a que llegue la cámara y que no se pueden mover del sitio. Una vez llegue la cámara al lugar donde está el niño, este debe moverse y enseñar los materiales o los elementos que le haya dado la profesora.

Control/evaluación de las actividades

Seguimos utilizando la observación junto con un anecdotario para escribir curiosidades de los niños a la hora de realizar las actividades. Esta vez también tenemos el video del Lipdub donde podemos ver si los niños han participado o se lo han pasado bien.

Las actividades se pueden hacer grupales o individuales dependiendo de las intenciones del docente.

BLOQUE IV

Ha llegado el momento de enseñar a los padres todo lo que sus pequeños han hecho. Serán ellos mismos los que les presenten el proyecto.

Actividad 1

Nombre de la actividad

“Creamos historia”

Breve descripción

Los padres acuden al centro a ver todo lo que sus hijos han hecho.

Objetivos

-Maximizar la autoestima y la seguridad de si mismo.

Materiales

-Ordenador

Temporalización

El viernes a última hora.

Desarrollo

Daremos una circular a cada niño avisando a los padres que el viernes a las dos últimas horas del día, podrán acudir a ver lo que sus hijos han realizado del proyecto Tombatossals. Algunos de los niños de la clase serán los presentadores del Storyboard y del lipdub. Enseñar lo que han hecho hace que a los niños le suba la autoestima y generen confianza en ellos.

6.- CONCLUSIONES

De todas las actividades nombradas anteriormente solo he podido llevar a la práctica la número 2 del bloque I. Dado que el resultado de esta fue verdaderamente favorable, puedo deducir que todas las demás se pueden realizar de forma satisfactoria. Considero que todas las actividades pensadas para el proyecto son realmente atractivas para los niños de infantil, no son recursos que se suelen utilizar diariamente, por eso creará en los niños especial interés y la máxima participación en cada una de las actividades.

El instrumento de evaluación que predomina en este proyecto es la observación, ya que es una técnica de investigación educativa de carácter intencionado y nos permitirá recoger información que nos interesa, y nos ayudará a seguir mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Toda nuestra observación será directa ya que el propio docente se pone en contacto personalmente con el hecho. Este instrumento siempre va acompañado de un anecdotario para apuntar cualquier situación peculiar que suceda durante la realización de las actividades programadas.

Queda totalmente demostrado que la cultura también puede ser divertida y entretenida y que es necesario que se trabaje en las aulas de infantil y que se siga en cada uno de los cursos escolares. En este caso hemos trabajado el patrimonio de Castellón a través de la leyenda de Tombatossals, y además de una forma innovadora. No solo hemos utilizado los materiales convencionales sino que los hemos compaginado con los más actuales como son los recursos TIC.

Como bien he indicado en apartados anteriores el objetivo base de este proyecto era que los niños conocieran y apreciaran fiestas, tradiciones y manifestaciones culturales de su entorno mostrando en todo momento respeto, interés y participación. Como hemos podido observar cada una de las actividades que están programadas cumplen el objetivo que este proyecto requiere.

Los alumnos aprenden el mito de su provincia casi sin darse cuenta, simplemente realizando actividades que les hagan retener la información a través del juego. Además, hay diversidad de actividades y se pueden hacer con diferentes agrupaciones, individuales, por parejas o en grupo clase. Es importante destacar que cada una de las actividades que se hacen individuales acaba siendo una parte que al final del bloque acaba en un trabajo realizado por toda la clase, esto hace que aprendan y sean capaces de trabajar de manera cooperativa y no siempre individualizada. En todo momento se recalca que si cada uno hace bien su trabajo de forma particular el resultado grupal siempre saldrá de mejor forma.

Si se realizan más actividades como estas en todos los colegios de la provincia o de los alrededores, el patrimonio cultural recibiría la importancia que realmente necesita y se merece. Además se podría llevar a la práctica simultáneamente en todos los colegios de la provincia, dando de esta manera más importancia si cabe al asunto. Se deberían crear más recursos enfocados a la etapa de infantil ya que los que hasta ahora hay van la mayoría dirigidos a primaria, como por ejemplo los cuentos, estos son en gran medida para los alumnos de secundaria.

Tengo la certeza de que es un proyecto idóneo para niños de infantil y que disfrutarían de todas las actividades programadas, seguramente llevadas a la práctica sea necesario realizar

algún cambio pero, esto sucede en cualquier proyecto ya que el funcionamiento de la clase depende mucho de las características de cada alumno y las peculiaridades de cada clase. Todas las actividades se pueden adaptar a las circunstancias y a las necesidades de los niños.

El tipo de auto-enriquecimiento cultural es un eje fundamental del proyecto y hace que las actividades de este cobre sentido, dando un enfoque de su propia cultura y haciendo que no la vean de forma aburrida, sino todo lo contrario, que muestren interés y tengan curiosidad por cada vez saber más cosas.

Es vital que los alumnos vean la importancia de la cultura de su provincia y la pongan a la altura que se merece, dándole la calidad y la relevancia que tiene, esto se hace desde las aulas, hablándoles de las cualidades y de las curiosidades que tiene, si desde los centros de infantil e incluso primaria apoyamos el patrimonio inmaterial de la zona, lo más pequeños verán la importancia que realmente tiene.

Para finalizar, me gustaría remarcar que sabiendo la importancia que tiene la cultura en el desarrollo de cada individuo y que ayuda a desarrollar su personalidad, deberíamos apoyar que en infantil se trabaje de manera completa el patrimonio de cada provincia, y en este caso de Castellón. Cada docente sabe que actividades van mejor en su aula, así que de esa manera y adaptando las actividades a cada clase veo indispensable que se lleve a cabo el proyecto.

7.- BIBLIOGRAFÍA

- Badillo, M^a C. (2006). *Aprender a mirar nuestro Patrimonio Cultural*. Zamora, España: I.E.Z. Florián de Ocampo.
- Bermejo , R.; Blázquez, T. (2016). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Síntesis.
- Bellés, S. (2004). *Seres humanos de Castellón*. Castellón, España: Ayuntamiento de Castellón.
- Brunson, C. (s.f.) *La cultura y la educación de los niños pequeños*. Madrid, España.
- Elboj, E. (2002). *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación*. Barcelona, España: Graó.
- Tirado, J.P. (1930). *Tombatossals*. Madrid, España: Ellago.
- García, M.J. (director) (2013). *Tombatossals, la leyenda de los gigantes* [cinta cinematográfica]. España. Nereida animations.
- Oltra, M.À. (2011). Tombatossals: Una proposta didáctica. *Quaderns Digitals*, 68, pp.1-20.
Recuperado de:
http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11028
- Pitarch, V.; Montañes, J. (2012). *Viatje al pais de Tombatossals*. Madrid, España: Onada.
- Zabalza, M.A. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Narcea.

ANEXOS



