



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Las canciones que escuchan los niños de
Primaria como elemento metodológico disruptivo
para resolver las situaciones de distracción**

Bogdan Zbircea

bajo la dirección de

Dra. Amparo Porta Navarro

Área de Didáctica de la Expresión Musical – Mención Música

Curso académico 2016-2017

Índice

| | |
|---|----|
| 1 Justificación..... | 4 |
| 2 Introducción teórica..... | 5 |
| 3 Método..... | 8 |
| 3.1 Muestra..... | 8 |
| 3.2 Instrumentos de evaluación..... | 8 |
| 3.3 Procedimiento..... | 9 |
| 3.4 Descripción de las sesiones..... | 10 |
| 3.5 Procedimiento de análisis de los datos..... | 11 |
| 4 Resultados..... | 12 |
| 5 Discusión y/o conclusiones..... | 16 |
| 6 Bibliografía..... | 18 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Lista de reproducción | 9 |
| Tabla 2. Cuaderno de campo | 12 |
| Tabla 3. Datos transcritos del cuaderno de campo | 14 |
| Tabla 4. Respuestas | 15 |
| Tabla 5. Frecuencias | 15 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Gráfico de frecuencias | 16 |
|--|----|

Resumen

Los conceptos de disciplina y control del comportamiento están presentes en el desarrollo de una sesión en el aula de música y, en ocasiones, coinciden dando lugar al orden. Depende de una buena disciplina y un buen comportamiento poder alcanzar los objetivos propuestos y los fines del contexto educativo. La necesidad de un método para unir la disciplina con el control es un problema contemporáneo muy discutido, pero con pocas referencias en el pasado. Este estudio pretende demostrar la eficacia del uso de las canciones como solución a las situaciones de distracción dentro del aula de música en Primaria y, al mismo tiempo, plasmar los resultados para definir un posible protocolo de actuación.

Descriptores: canciones, comportamiento, metodología, Educación Musical, Educación Primaria.

Abstract

The concepts of discipline and behavior control are present in the development of a session in the music classroom and sometimes get together giving rise to the concept of order. It depends on a good discipline and a good behavior to be able to reach the proposed objectives and the ends of the educational context. The need for a method to unite discipline with control is a contemporary problem, much discussed, but with few references in the past. This study aims to demonstrate the effectiveness of the use of songs in music class in Primary Education as a solution to distraction situations and, at the same time, to translate the results to define a possible protocol of action.

Keywords: songs, behavior, methodology. Musical Education, Primary Education.

1 Justificación

El presente trabajo de investigación trata el tema de la distracción en el aula de música en Primaria, buscando la solución en las canciones del contexto del alumnado. Asimismo, se interesa por los maestros en activo que llevan una lucha continua por intentar captar la atención de los/as alumnos/as y propone una metodología basada en las funciones de la música y sus efectos sobre el comportamiento.

En el ámbito educativo se discute el problema de las conductas inadecuadas y las situaciones de distracción, al igual que las herramientas y los protocolos de actuación ante ellas. Aunque es recomendable prevenir el problema antes que solucionarlo, es inevitable encontrarse con una situación de este tipo en clase. El origen del problema reside en la relación entre el tiempo de clase y la capacidad de atención del alumnado a lo largo de toda la sesión. Es bastante difícil captar la atención de los alumnos en la totalidad de la sesión, por lo que es necesario disponer de protocolos y estrategias prácticas para redirigir la clase hacia el temario. Se intentará valorar el éxito de esta herramienta aplicable en situaciones de descontrol con el fin de redireccionar posteriormente la atención hacia la explicación del temario. La puesta en práctica de esta técnica implica evitar el “juego” de acción-castigo.

Las canciones son una herramienta principal en las clases de educación musical a niveles primerizos, en cursos como 1º y 2º de Primaria, porque tienen como base la cultura y el conocimiento que se proporciona a los/as niños/as desde una edad temprana en el contexto extraescolar. Tienen gran importancia porque la música acompaña a las actividades y tradiciones de todas las fiestas. Dado que el temario de los cursos más inferiores es muy reducido y se establece dos horas de música a la semana, es necesario complementar las sesiones con actividades extra. El hecho de que toda la clase se vea implicada, aumenta las posibilidades de que muestren interés por las actividades que se estén realizando porque se fortalece la relación entre los alumnos, aunque no sean muy atractivas, como por ejemplo la explicación de un concepto teórico.

Desde este trabajo, se pretende seleccionar y hacer uso de varias canciones conocidas por los alumnos, para resolver las situaciones de distracción, captando la atención en los momentos más delicados, es decir, en las situaciones de descuido. El objetivo principal es llevar a cabo de manera práctica y exitosa esta herramienta para redireccionar las conductas inadecuadas y las situaciones de poca atención. Por ejemplo, si los alumnos están despistados o no prestan atención a la explicación del temario y se golpea el tambor, toda la atención se centra en el sonido procedente del tambor. Se podría extrapolar esta misma situación e utilizar las canciones conocidas y estudiadas para romper la dinámica de la clase, captar la atención de los alumnos, y posteriormente retomar el hilo conductor. Hay que tener en cuenta que este tipo estrategia es un

arma de doble filo porque al romper con la dinámica de la clase, es posible que sea difícil para los alumnos que vuelvan a centrarse en la explicación anterior, por lo tanto, no es una solución definitiva y no es posible utilizarla en todos los casos. Los/as alumnos/as tienen que tener presente la importancia del profesor y de la relación maestro-alumno que se establece dentro del aula. Indudablemente es el maestro quien tiene el liderazgo en el aula y decide qué hacer y en qué momento.

Cabe destacar que este método es adecuado para las situaciones generales y para grandes grupos de alumnos, no para casos individuales, en los que se tendría que utilizar un protocolo más específico. Una vez aplicadas estas herramientas y estrategias a lo largo de la estancia de prácticas se analizará las mejoras del comportamiento que se hayan conseguido, mediante la observación en el aula y comparando las sesiones en las que no se utiliza este método y en las que sí.

A partir de la observación de la dinámica de la clase y la metodología del profesor en distintos casos, surgió la necesidad de aplicación de un protocolo general para las situaciones de distracción, siempre en beneficio del alumnado. Se ha entendido que para llevar una sesión consiguiendo la atención de la clase en todo momento se necesitan herramientas y procedimientos teniendo en cuenta el conocimiento previo de los alumnos, en este caso, canciones conocidas. "El sonido, el "ruido", y el movimiento son parte integrante de una clase de música. El reconocimiento de este factor es fundamental para el desarrollo de estrategias que fomenten las conductas ordenadas entre los alumnos y permitan la concreción de los objetivos planteados." (P. L. Sabbatella Riccardi, 2000). Por lo tanto, se trata de un trabajo experimental ya que partiendo de un problema planteado, que es la falta de atención en el aula de música, se aplicará un método científico con efectos sobre el comportamiento del alumnado para probar la eficacia de la intervención.

El objetivo final será observar y determinar si existe una mejora en la atención por parte del alumnado después de aplicar, durante toda mi estancia en prácticas, las canciones del contexto del alumnado como elemento metodológico para resolver las situaciones de distracción, con las conclusiones pertinentes elaboradas.

2 Introducción teórica

El efecto de la música sobre los estados de ánimo, las emociones y el comportamiento, tanto en grupos como en componentes individuales, ha estado siempre en debate (S. Hallam, J. Price, 1998). Autores como Merriam (1964) estudiaron las funciones de la música y como resultado, se considera que la música tiene las características de vigorizante, estimuladora y calmante. D. Campbell (1999) afirma que la música enmascara los sonidos y sensaciones desagradables porque produce tranquilidad y estimula el cerebro de modo que el sujeto se

concentra en las cosas positivas. Refuerza la misma idea diciendo que la música hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, por lo que aumenta el periodo de concentración y creatividad. Como pionero de esta idea, el Dr. Alfred Tomatis investigó durante casi treinta años el uso de la música de Mozart con fines curativos y enunció que la música de Mozart tiene efectos terapéuticos, siendo utilizada en muchos hospitales para enfermedades físicas y trastornos psicológicos como método curativo no convencional, consiguiendo resultados positivos, lo que se conoce como El efecto Mozart.

Si nos fijamos en el alumnado que está sujeto a estudio, la capacidad de concentración en los alumnos de 1r ciclo es menor que en los alumnos de 3r ciclo porque se considera una etapa de transición, de Infantil a Primaria. La tarea de mantener el orden y la disciplina en el aula de música en esta etapa es la más difícil y, en muchas ocasiones, se convierte en casi imposible. P. L. Sabbatella Riccardi, por la dificultad de encontrar estudios específicos que traten el tema del comportamiento directamente, ensaya sobre la disciplina en el aula de música y afirma que el hecho poder mantener la disciplina deriva del ambiente, del clima emocional y de la relación que el profesor establece con el alumnado (S. Riccardi, 2000). Es por eso que el éxito de una metodología reside en comprender el contexto del alumnado, beneficiar de los elementos con los que entran en contacto y utilizarlos para el objetivo establecido, que es mantener el orden.

“El principal objetivo es dotar a los docentes de recursos y estrategias didácticas para que desde la acción pueda controlarse la conducta de los alumnos y la disciplina no constituya un problema” (Gainza, 2010). Reforzando la presente tesis, el autor insiste en la necesidad de buscar una metodología eficaz para tener el control de la clase y, al mismo tiempo, alcanzar los objetivos didácticos. M. L. C. González (1994) en *De cómo usar las canciones en el aula*, en busca de una solución a la misma necesidad, propone actividades en cuanto al uso de las canciones en el aula y cabe destacar que el requisito fundamental que el autor menciona es que sean del contexto del alumnado o que se hayan trabajado dentro del aula previamente.

Ann S. DeMers (1996) investigó los efectos de la música de fondo en la comprensión lectora, observando una mejora de las notas en el grupo que hizo las pruebas con música de fondo. Además, utilizó esta herramienta para intentar aliviar la ansiedad, viendo resultados en la mejora de los síntomas. Asimismo, afirma que es necesario que los/as maestros/as hagan escuchar música a sus alumnos en las situaciones más estresantes y de fatiga. “Las investigaciones publicadas en esta tesis muestran que los efectos negativos al poner música en el aula son superados por los beneficios generales obtenidos.” (DeMers, 1996, p.26).

M. Hogenes, B. Van Oers y R. F. W. Diekstra (2014) describen el impacto que tiene la música en el funcionamiento de un niño, haciendo una revisión de los estudios empíricos sobre los efectos de la educación musical en el ámbito cognitivo, socio-emocional y motor. Los autores consiguen el objetivo principal del propio trabajo, que es reforzar las evidencias científicas existentes sobre el impacto de la música en los distintos aspectos del niño, y justifican que “la

educación musical y exposición a la música, escuchándola activamente, produce niños más listos y tiene una influencia positiva sobre ellos en el aspecto socio-emocional y motor y hasta mejora sus oportunidades de éxito en la sociedad”.

El poder persuasivo de la música es utilizado también en el ámbito propagandístico. Así lo defiende A. Jillson, haciendo una encuesta y posteriormente un estudio en la Universidad Bryant, enseñándoles diversos anuncios con música conocida, con música desconocida y sin música, para señalar la relación entre el efecto de la misma y el hecho de que, a la hora de elegir entre dos marcas, se elija preferentemente una antes que otra.

Hablando del efecto que tiene la música sobre el comportamiento de una persona, en el contexto audiovisual, la autora afirma que:

...la creación de una marca es más eficaz cuando los anuncios de una empresa se conectan con las emociones de los consumidores. Se deduce lógicamente que la naturaleza emocional de la música, cuando se incorpora en anuncios de televisión, podría ser beneficiosa para el proceso de marca. (Jillson, 2014, p.8).

Extrapolando la idea de Jillson según la cual los consumidores son más propensos a asociar cualidades positivas con una marca cuando ven un comercial con música popular que cuando ven uno sin, dentro del aula los alumnos tienen más predisposición a prestar atención cuando el instrumento de aplicación es una canción tradicional. Además, es mucho más positivo utilizar una canción tradicional que utilizar una desconocida.

Siguiendo en el contexto audiovisual, A. Porta (2007), en su libro *Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea*, establece como premisa la utilización del leitmotiv, por parte de los publicistas, como vehículo de persuasión, al asociar una melodía a un objeto para convertirlo en objeto de deseo. Por lo tanto, se crea una relación entre las características persuasivas de la música y el comportamiento derivado de los efectos que esta produce en una persona que está sujeta a la escucha de una pieza musical. Una vez más encontramos como positiva la idea revisada y desarrollada por Hogenes, Van Oers y Diekstra de utilizar la música como elemento de impacto en el comportamiento de los niños.

Parafraseando a Josefa Lacárcel Moreno, las emociones están directamente relacionadas con la manifestación exterior del sujeto, es decir, sus acciones y expresiones. Desde el área de la Psicología de la Música, dentro del marco de la conducta musical, se considera que la música conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. Así lo señala la autora en su artículo titulado *Psicología de la música y emoción musical*: “la música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que me atrevería a decir que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música:” (Lacárcel Moreno, 2003, p.11). Es preciso señalar que la fuerza de la afirmación está en

el concepto de pensamiento positivo, que es el pilar de la construcción de una buena conducta.

Basándonos en lo comentado anteriormente, los estudios conducen a la posibilidad de que se pueda utilizar la música para modificar el comportamiento de los estudiantes.

3 Método

Se trata de un trabajo experimental, más específicamente, una actuación metodológica en dirección maestro-alumno, dentro de un aula de música ordinaria, controlada mediante un cuaderno de campo. Las sesiones se impartirán por el mismo realizador del estudio y la supervisión se hará por parte del maestro a cargo, S. E. V.

3.1 Muestra

Los sujetos que participan en esta investigación son alumnos del CEIP ISABEL FERRER, de 1r ciclo, correspondiente a los cursos de 1º y 2º, tanto del grupo A, como del grupo B. Las clases están compuestas y formadas de la siguiente manera:

- 1º A: 28 alumnos, de los cuales 13 son niñas y el resto, 15, son niños.
- 1º B: 25 alumnos, de los cuales 9 son niñas y el resto, 16, son niños.
- 2º A: 27 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 18 son niños.
- 2º B: 29 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 16 son niños.

La edad de los cursos de 1º está comprendida entre 6 y 7 años, mientras que la de los cursos de 2º está comprendida entre 7 y 8. Se observa que la ratio niños/niñas está desequilibrada, con un mayor valor en el primer componente. La muestra incluye tres casos diagnosticados con TDAH (sujetos D, C y G), un caso con Síndrome Autista (E) y un caso con Síndrome Down (D), que podrían no responder de manera esperada ante la metodología a seguir. Aún así, se hará un seguimiento de los cinco casos en cada sesión en la que se aplique el método y se sacarán las conclusiones para su comparación con la respuesta de los demás alumnos.

3.2 Instrumentos de evaluación

Con el fin de tener un seguimiento de la aplicación y los resultados que se obtendrán, se hará uso de un cuaderno de campo para anotar todos los sucesos que ocurran. En un principio quise utilizar una cámara para que me resulte más fácil estudiar los resultados pero dada la dificultad para colocarla y darle al botón de grabación, he sustituido la cámara por el cuaderno de anotaciones. Los datos se obtendrán por observación directa e interpretación de la respuesta por parte de los alumnos, que se hará al momento de la aplicación del método, es decir, justo después de cantar la canción. Además, se utilizará una lista de reproducción (tabla 1) fraccionada por niveles de actuación, es decir, según la gravedad de la situación, ordenadas de menor a mayor dificultad. Incluye las siguientes canciones:

Tabla 1. Lista de reproducción

| Gravedad de la situación | Canción |
|---------------------------------|---|
| Muy leve | <i>Debajo un botón (canción infantil)</i> |
| Leve | <i>Un elefante se balanceaba (canción infantil)</i> |
| Moderado | <i>El patio de mi casa (canción infantil)</i> |
| Grave | <i>Sofía de Álvaro Soler</i> |
| Muy grave | <i>Despacito de Luis Fonsi</i> |

Las canciones seleccionadas para realizar el estudio siguen los siguientes precedentes y criterios, que son exclusivos:

- Que sean del contexto del alumnado (canción infantil conocida desde una edad temprana o canción escuchada en la radio).
- Que hayan sido trabajadas al menos una vez dentro del aula.

Por otro lado, se construirán tablas de seguimiento, teniendo como variables el número de sesiones, la respuesta recibida por parte de los alumnos (afirmativa o negativa), el número de alumnos que han respondido positivamente y la canción que se ha utilizado en cada sesión. En esta misma dirección, se utilizarán gráficas para plasmar el resultado de una forma más visual y resumida. Las tablas de seguimiento estarán directamente relacionadas con las gráficas correspondientes para el análisis de datos y resultados.

3.3 Procedimiento

La puesta en práctica del método explicado en esta investigación se llevará a cabo en la clase de Música, durante dos semanas, del 2 al 15 de mayo, en un total de doce sesiones, diez de 1 hora y dos de 45 minutos. La distribución de las clases impartidas le corresponde a la dirección del centro, por lo que la clase de 1º A tienen una única sesión los lunes por la tarde, y ésta es de 45 minutos. La elección de los cursos que participan en el estudio se debe a la predisposición de los niños más pequeños a responder positivamente a la metodología, en este caso, a prestar atención cuando se cante una canción conocida. Se ha considerado desarrollar la puesta en práctica durante dos semanas para asegurar que se dé, al menos una vez por curso, una situación de distracción. Además, la duración de la aplicación se ve condicionada por el hecho de que las sesiones, en gran parte, sean por la mañana y la limitación temporal no permita que se dé siempre una situación así.

En cada sesión, con los cursos antes mencionados, se evaluará la gravedad de la situación según la atención que prestan los alumnos. Los signos de la falta de atención son visibles y se determinará en cada caso qué canción utilizar para la mayor eficacia de la metodología. El objetivo principal de la intervención es conseguir captar la atención de los

alumnos y, posteriormente, verificar si es eficaz la metodología o no.

La intervención se llevará a cabo en varias fases:

1ª: observación y determinación si se trata de una situación de distracción general.

2ª: elección de la canción según el orden de nivel de actuación.

3ª: aplicación de la metodología

4ª: reconducción de la clase hacia la explicación previa.

La última fase corresponde al momento más crítico porque es posible que los alumnos sigan cantando la canción y sea imposible volver a hacer que se centren en la explicación previa a la metodología. Se hará de manera brusca, en cuanto se acabe la canción. En el apartado de resultados y discusión, se comentará la respuesta de los alumnos.

3.4 Descripción de las sesiones

La primera sesión fue el 2 de mayo, a las 11:30, con el curso de 2º B. La actividad preparada consistía en que los alumnos realizaran varias secuencias rítmicas con un vaso de plástico que se repartiría a cada uno de ellos. La dificultad estaba en memorizar los pasos de cada trozo de la canción (estrofas y estribillo) y ejecutarlas en el momento exacto. Las canciones que se utilizaron son: el tema principal de la serie de dibujos animados *Familia Addams*, el tema principal de la serie *Pantera Rosa*, la canción de *la Jungla y Iko Iko* de Sia. La misma actividad se realizó en la segunda sesión, el 3 de mayo, a las 11:30, con el curso de 2º A.

La tercera sesión fue el 4 de mayo, a las 10:00, con el curso de 2º B. La programación para tal día era adelantar temario, utilizando el libro de clase. Las páginas que hicieron incluían ejercicios para completar, ejercicios de audición y de ritmo. Para la cuarta sesión, del 5 de mayo, a las 10:00, se utilizó la misma programación y se realizaron las mismas actividades, con pequeñas variaciones.

La quinta sesión tuvo lugar a las 10:00, el 8 de mayo, con el curso de 1º B. Las actividades que se realizaron consistían en escuchar cuatro audiciones del paisaje sonoro de una casa de campo y la interpretación de ritmos y sonidos derivados del mismo. En la parte final de la sesión se explicaron los conceptos velocidad del pulso: *rápido* y *lento*. La misma sesión se llevó a cabo por la tarde, a las 15:30, con los alumnos de 1º A, de manera más escueta porque la clase dura 15 minutos menos.

Para la séptima sesión, del 9 de mayo, a las 11:30, con los alumnos del curso de 2º B empezamos unidad 6, hablando la relación entre la música y el baile. Pedí a los alumnos que pusieran ejemplos de bailes y que explicaran los pasos a seguir. Al final de la sesión, organizados en grupos de tres componentes, hicimos un par de bailes que ellos mismos presentaron al principio de la clase. La misma sesión se realizó con los alumnos de 2ºA, el día 10 de mayo, a las 11:30.

La novena sesión se llevó a cabo el día 11 de mayo, a las 10:00, con la clase de 2º B. Las

actividades preparadas fueron canciones y bailes tradicionales. Esto dio pie a aplicar la metodología porque además de las canciones que preparé, se dosificó la sesión con las que pertenecen a la lista de reproducción fraccionada por niveles para la actuación.

Se analizaron los resultados, que comentaremos más adelante, derivados de la novena sesión, para su uso en la realización de la décima, con la clase de 2º A, el día 12 de mayo, a las 10:00, ya que la aplicación sería similar.

En cuanto a las ultimas dos sesiones, llevadas a cabo con los cursos de 1º B y 1º A, para el día 15 de mayo, a las 10:00 y 15:30 respectivamente, se realizaron las actividades propuestas por el libro. Se explicó el concepto de *leitmotiv* y se hizo una clasificación de instrumentos graves y agudos, por familias. Al final de las sesiones se elaboró un cuento con toda la clase utilizando instrumentos de pequeña percusión con la finalidad de trasladar el concepto de *leitmotiv* a la práctica.

3.5 Procedimiento de análisis de los datos

Para el análisis de datos, se estudiarán tanto de las tablas como de las gráficas realizadas. Después de obtener los datos, se calculará la media de alumnos que han respondido positivamente a la aplicación del método. Además, se hará una valoración de la eficacia del mismo según el número de sesiones con respuesta positiva. Es preciso señalar que los casos con diagnóstico médico como Síndrome Autista, TDAH y Síndrome Down quedan incluidos en el cálculo a pesar de que, como ya se ha mencionado anteriormente, sería necesaria una intervención y una metodología específica, distinta a la presentada en este estudio. Por otro lado, se realizará una tabla de frecuencias para determinar cuántas veces se repite cada canción y, por lo tanto, cuál es más eficaz. También se calculará el porcentaje de éxito frente al porcentaje de fracaso.

En cuanto a datos cualitativos se comentará, en base a los resultados obtenidos, sobre las canciones que funcionan mejor *versus* las que no tienen eficacia, juntamente con las causas derivadas. Se considerará una respuesta afirmativa si más del 80% de los alumnos prestan atención después de cantar la canción, en cambio, se considerará una respuesta negativa si menos del 80% de los alumnos no prestan atención.

Por otro lado, el concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdan, 1987). Este mismo sistema de observación y registro es el que se ha utilizado en el presente proyecto, por lo tanto, a continuación se explicará el procedimiento. Aunque en un primer momento el cuaderno de campo tenía previsto un estructura esquemática, el formato del mismo incluye referencias a la fecha concreta en la que se llevó a cabo la metodología, las observaciones con respecto a los alumnos y los análisis, valoraciones e interpretaciones sobre lo

realizado; se anotará también la canción que se haya utilizado en cada caso. Todos estos datos serán transferidos posteriormente a la tabla 3. El formato del cuaderno de campo se hará dividiendo cada hoja en dos columnas, anotando en una de ellas las observaciones, y los análisis y valoraciones correspondientes en la otra.

4 Resultados

Es relevante decir que la elección de las canciones que se utilizaron en cada situación fue relativa, porque quedó a criterio del evaluador; se sabe que los resultados podrían haber variado dependiendo de la canción que se haya utilizado. En este caso comentaré los resultados del cuaderno de campo (anexo) que utilicé como instrumento de transcripción y evaluación (tabla 1), después de aplicar las canciones a mi criterio.

El cuaderno de campo (tabla 2) muestra las observaciones que se hicieron en el día concreto de la aplicación de la metodología. Además, en la columna derecha aparece el análisis y las valoraciones correspondientes a las observaciones. Como se ha explicado anteriormente, en el apartado de observaciones se anota la fecha y la hora, la gravedad de la situación y la relación del número de alumnos que responden favorablemente frente a los que no. Por otro lado, a partir de algunas anotaciones se interpreta y determina la evolución de la metodología a aplicar, como por ejemplo, después de la sesión del día 11/05/17, a las 11:00, con los alumnos de 2º B, se deduce que la utilización de dos o más canciones consecutivas puede resultar beneficioso para la efectividad de la metodología. La tabla 2 consiste en la transcripción digitalizada del cuaderno de campo que, anteriormente, era manuscrito y con un formato más esquemático.

Tabla 2. Cuaderno de campo

| Observaciones | Análisis, valoraciones e interpretaciones |
|--|--|
| <p>Fecha: 02/05/17 Hora: 11:30</p> <p>Participaron un total de 29 alumnos del curso 2º B. La gravedad de la situación se definió como "leve" por lo que se utilizó la canción "Un elefante se balanceaba". De todos los alumnos, seis de ellos respondieron de manera negativa, sin prestar atención cuando empezó la canción; en ese momento se encontraban en la esquina inferior izquierda de la clase, en la parte contraria al piano, que es donde estaba el maestro.</p> | <p>Se deduce que, por el hecho de que los alumnos que no respondieron de manera afirmativa se encontrasen en la parte opuesta al maestro, es posible que tuvieran dificultades para darse cuenta de que se produjo un cambio en la dinámica de la clase. Además, eran los alumnos de la clase que más alejados estaban. Sin embargo, la respuesta general de la clase se considera afirmativa porque se dio un porcentaje del 80%.</p> |
| <p>Fecha: 03/05/17 Hora: 11:30</p> <p>En la clase de 2º A, hubo una participación de 27 alumnos. La gravedad de la situación se consideró "muy grave" así que se hizo uso de la canción "Despacito" de Luís Fonsi. Solamente respondieron de manera afirmativa cinco del total de todos los alumnos, que se encontraban en la parte delantera de la clase, muy cerca del maestro, tres en una fila y dos en otra.</p> | <p>Dado que la situación se clasificó como "muy grave", se esperaba que la respuesta fuera negativa. Además, los únicos alumnos que prestaron atención se encontraban en una posición favorable para distinguir la canción de los demás estímulos auditivos y darse cuenta del cambio de dinámica. Se considera una respuesta general negativa, con un porcentaje del 18,50% del total de la clase.</p> |
| <p>Fecha: 04/05/17 Hora: 10:00</p> <p>La sesión corresponde al curso 2º B, con un total de 29</p> | <p>Se repitió la misma situación que en la primera sesión, tanto en la respuesta de los alumnos como en su disposición espacial por la clase. La respuesta se</p> |

| | |
|--|--|
| <p>alumnos. Se determinó que la gravedad de la situación fue grave por lo que se utilizó la canción "Sofía" de Álvaro Soler. Del total de alumnos, tres se encontraban en la parte trasera derecha de la clase y respondieron de manera negativa.</p> | <p>considera afirmativa, con un 89,70% del total de alumnos. Cabe la posibilidad de que se establezca un patrón dependiendo de la distancia a la que se encuentren los alumnos del maestro. Cabe decir que, a pesar de que la situación se haya clasificado como "grave", la respuesta ha sido afirmativa.</p> |
| <p>Fecha: 05/05/17 Hora: 10:00</p> <p>Había un total de 27 alumnos del curso de 2º A. La situación de control era moderada, sin acciones que rompan la dinámica de la clase pero que dificultaba su marcha. La canción que corresponde a este tipo de situaciones es "El patio de mi casa", canción tradicional infantil. Solamente empezaron a cantar la canción tres del total de los alumnos de la clase.</p> | <p>Después del análisis de los datos obtenidos se considera que la aplicación de la metodología obtuvo una respuesta negativa, con un 11,10% del total de los alumnos. Los tres alumnos que respondieron de manera afirmativa se encontraban en la parte delantera de la clase, dos en la fila de la derecha y uno en la fila de la izquierda. Las canciones que obtienen una respuesta negativa reducen la posibilidad de que sea utilizada en una futura aplicación.</p> |
| <p>Fecha: 08/05/17 Hora: 10:00</p> <p>En la clase de 1º B, hubo un total de 28 alumnos. El desarrollo de la clase fue más llevadero porque en cursos inferiores se tiene más control. La gravedad de la situación se clasificó como "muy leve" pero aún así se aplicó la metodología para comparar el resultado. La canción que se utilizó fue "Debajo de un botón", con una respuesta de 26 alumnos del total.</p> | <p>Analizando la respuesta afirmativa por parte de los alumnos, con un 92% en una situación clasificada como "muy leve", se deduce que no es totalmente necesaria la aplicación, sin embargo refuerza el estado de tranquilidad y concentración. Además, la metodología de resolución de una situación de descontrol se puede convertir en parte de las actividades preparadas para la sesión, trabajando así el canto vocal.</p> |
| <p>Fecha: 08/05/17 Hora: 15:30</p> <p>En la otra clase de 1º, hubo una participación de 25 alumnos en total. Se trata de un grupo más activo por lo que la situación que se dio se clasificó como "muy grave" así que se le dio uso a la canción "Despacito" de Luis Fonsi. A pesar de ello, 21 alumnos respondieron afirmativamente a la aplicación de la metodología.</p> | <p>Se considera que la respuesta de la clase fue afirmativa, con un 84% del total. Los alumnos que no prestaron atención se situaban en la parte trasera izquierda de la clase, muy alejados del maestro. Por lo tanto, una vez más se deduce que la disposición espacial es un factor que afecta a la eficacia de la metodología.</p> |
| <p>Fecha: 09/05/17 Hora: 11:30</p> <p>Participaron un total de 29 alumnos del curso 2º B. La gravedad de la situación se definió como "muy leve" por lo que se utilizó la canción "Debajo un botón". De todos los alumnos, cuatro de ellos respondieron de manera negativa. Se encontraban en la esquina inferior derecha de la clase.</p> | <p>La respuesta es afirmativa, con un 86,20% del total de los alumnos. Dado que es la tercera vez que se aplica la metodología en un mismo curso, la eficacia es mayor. Además, se trata de una canción infantil y es muy conocida por los alumnos.</p> |
| <p>Fecha: 10/05/17 Hora: 11:30</p> <p>En la sesión con la clase de 2º A hubo una participación de 27 alumnos, en una situación clasificada como "muy grave". Se utilizó la canción "Despacito" de Luis Fonsi, que corresponde a este tipo de situación. La clase entera parece no tener ganas de trabajar y está muy distraída.</p> | <p>Dada la gravedad de la situación de distracción, a pesar de utilizar la canción más efectiva no se produce un resultado satisfactorio. La respuesta de los alumnos se considera negativa, porque solamente se ha captado la atención de 10 alumnos del total, que supone un 37%.</p> |
| <p>Fecha: 11/05/17 Hora: 10:00</p> <p>La sesión corresponde a la clase de 2º B, con un total de 28 alumnos. La situación de distracción se consideró "muy leve" por lo que se utilizó la canción "Debajo un botón".</p> | <p>A pesar de que sea una situación de gravedad "muy leve", la respuesta fue negativa. Solamente ocho del total de los alumnos respondieron de manera afirmativa. Esto supone un cambio en la metodología y es que a partir de este momento se intentará utilizar dos canciones consecutivas para incrementar las posibilidades de éxito.</p> |
| <p>Fecha: 12/05/17 Hora: 10:00</p> <p>En esta sesión, correspondiente al curso de 2º A, participaron 27 alumnos. Se dio uso a dos canciones consecutivas, que responden al cambio realizado en la metodología por el análisis de los resultados del día anterior. Así pues, en una situación clasificada como "muy leve", se utilizaron las canciones "Debajo un botón" y "Un elefante se balanceaba", que es la canción correspondiente al siguiente nivel.</p> | <p>La respuesta que se obtuvo fue positiva, con un 81% de los alumnos (22 de 27). Se deduce que la utilización de dos o más canciones consecutivas refuerza la metodología en caso de respuesta negativa. Asimismo, permite que los alumnos se den cuenta del cambio de dinámica de la clase y del hecho de que se está cantando una canción.</p> |

Fecha: 15/05/17

Hora: 10:00

En la clase de 1° B, hubo un total de 28 alumnos. La gravedad de la situación se clasificó como “grave” y se aplicó la canción “Sofía” de Álvaro Soler. Se obtuvo una respuesta de 26 alumnos del total.

La respuesta fue afirmativa, con un 92,85% de los alumnos que prestaron atención después de aplicar la metodología. La canción respondió a la situación que le correspondía de manera favorable.

Fecha: 15/05/17

Hora: 15:30

Por último, en la clase de 1° A, con un total de 25 alumnos se obtuvo una respuesta del 100%. Claro está, la gravedad de la situación era “leve” y se utilizó la canción “Un elefante se balanceaba”.

Derivados de los datos obtenidos, los resultados fueron favorables en un 100%. Toda la clase se puso a cantar la canción así que la metodología resultó efectiva.

La tabla correspondiente a los datos transcritos del cuaderno de campo (tabla 3) incluye las variables siguientes: el número de la sesión, la hora correspondientes, la canción que se utilizó, la respuesta del alumnado, el número de alumnos que respondieron y el porcentaje. La respuesta de los alumnos fue heterogénea, habiendo tanto respuestas positivas medias y altas, como respuestas negativas bajas. Las horas no varían mucho ya que el horario fue definitivo y se estableció a principio de curso, así pues, las sesiones comprenden las horas matinales, 10:00 – 12:30, y las de la tarde, 15:30. En cuanto a las canciones, hubo un solo caso en el que vi la necesidad de utilizar dos canciones consecutivas (en la décima sesión) para determinar si, aplicando varias veces la metodología aún obteniendo una respuesta negativa en la primera aplicación, se consigue finalmente el objetivo.

Las respuestas afirmativas abarcan el porcentaje alto (entre 80% y el 100%) y pertenecen a las sesiones 1, 3, 5, 6, 7, 10, 11 y 12. En cambio, las respuestas negativas, que abarcan el porcentaje bajo (entre el 11% y 37%), pertenecen a las sesiones 2, 4, 8 y 9.

Tabla 3. Datos transcritos del cuaderno de campo

| Sesión | Hora | Canción | Respuesta | Alumnos | Porcentaje |
|--------|-------|--|------------|----------|------------|
| 1 | 11:30 | Un elefante se balanceaba | Afirmativa | 23 de 29 | 80,00% |
| 2 | 11:30 | Despacito de Luís Fonsi | Negativa | 5 de 27 | 18.50% |
| 3 | 10:00 | Sofía de Álvaro Soler | Afirmativa | 26 de 29 | 89.70% |
| 4 | 10:00 | El patio de mi casa | Negativa | 3 de 27 | 11.10% |
| 5 | 10:00 | Debajo un botón | Afirmativa | 26 de 28 | 92.86% |
| 6 | 15:30 | Despacito de Luís Fonsi | Afirmativa | 21 de 25 | 84,00% |
| 7 | 11:30 | Debajo un botón | Afirmativa | 25 de 29 | 86.20% |
| 8 | 11:30 | Despacito de Luís Fonsi | Negativa | 10 de 27 | 37,00% |
| 9 | 10:00 | Debajo un botón | Negativa | 8 de 28 | 28.50% |
| 10 | 10:00 | Debajo un botón Un elefante se balanceaba | Afirmativa | 22 de 27 | 81,00% |
| 11 | 10:00 | Sofía de Álvaro Soler | Afirmativa | 26 de 28 | 92,85% |
| 12 | 15:30 | Un elefante se balanceaba | Afirmativa | 25 de 25 | 100,00% |

Reducimos las columnas de la anterior tabla (tabla 3) y transferimos los datos a una segunda tabla (tabla 4), con el fin de comparar los resultados de las respuestas. Obtenemos, de un total de 12 respuestas, 8 afirmativas y 4 negativas. El porcentaje de las respuestas afirmativas es mayoritario, con un 66,66%, mientras que el porcentaje de las respuestas negativas es el minoritario, con un 33,33%.

Tabla 4. Respuestas

| Respuestas | |
|-------------|-----------|
| Afirmativas | Negativas |
| 8 | 4 |
| 66,66% | 33,33% |

Para determinar qué canción es más efectiva, resultados derivados de su repetición dentro de la aplicación de la metodología, se ha elaborado otra tabla (tabla 5) con las frecuencias. Por un lado, la canción “Debajo un botón” es la que más se repite, con un total de cuatro veces, seguida por “Despacito” y “Un elefante se balanceaba” con un total de tres veces, “Sofía” con dos y “El patio de mi casa” con uno. La suma total de la columna de frecuencia absoluta no coincide con el número total de las sesiones porque hubo un caso en el que se aplicaron dos canciones consecutivas. El porcentaje correspondiente a la canción que más se repite es de 31%. La canción que menos se ha utilizado es “El patio de mi casa” y, tal y como se muestra en la Figura 1, respecto a las demás, es la menos efectiva; se trata de un gráfico de barras que incluye el nombre de las canciones en el eje X y la frecuencia absoluta en el eje Y.

Tabla 5. Frecuencias

| Canción | Frecuencia absoluta f_i | Frecuencia relativa n_i | Frecuencia acumulada F_i | Frecuencia relativa acumulada N_i | Porcentaje |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------------|
| Despacito | 3 | 3/13= 0,23 | 3 | 0,23 | 23,00% |
| Sofía | 2 | 2/13= 0,15 | 5 | 0,38 | 15,00% |
| Un elefante | 3 | 3/13= 0,23 | 8 | 0,61 | 23,00% |
| Debajo un botón | 4 | 4/13= 0,31 | 12 | 0,92 | 31,00% |
| El patio de mi casa | 1 | 1/13= 0,08 | 13 | 1 | 8,00% |
| Σ | 13 | | | | |

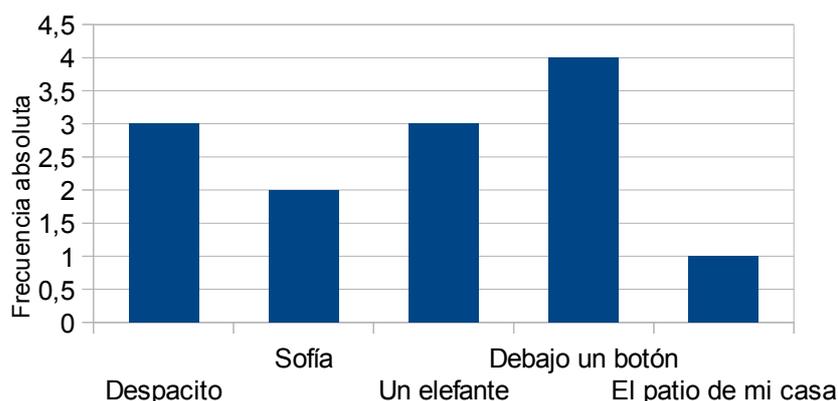


Figura 1. Gráfico de frecuencias

5 Discusión y/o conclusiones

El objetivo de este estudio es observar y determinar si el alumnado presta atención cuando se utilizan las canciones de su contexto como elemento metodológico, de manera disruptiva, en las situaciones de distracción. Los resultados no han salido en totalidad como me esperaba porque había variables que no se podían controlar. Sin embargo, es digno reconocer las limitaciones del trabajo y presentar, de manera objetiva, los resultados. Sí es cierto que la balanza se inclina hacia las respuestas afirmativas, por lo que se comprueba y demuestra la tesis y el objetivo principal.

En primer lugar, la lista de reproducción puede variar, en cuanto a la cantidad de canciones; determinar cuáles son las que la conforman es a libre elección del que aplica la metodología. Los alumnos han respondido afirmativamente, y en más cantidad, a una de las canciones tradicionales infantiles (véase tabla 3). Esto se debe a que la tienen interiorizada desde una edad muy temprana, con la que han tenido contacto en años anteriores a 1r ciclo de Primaria. La canción más efectiva es “Debajo un botón” porque tiene una letra y melodía relativamente sencillas y repetitivas. Además, como se ha mencionado antes, es una de las que se trabaja en la etapa de Infantil, en la clase de 5 años, que es cuando el alumnado se prepara para entrar en Primaria y tiene un mínimo contacto con el aula de Música.

En segundo lugar, se deduce que no hay ninguna relación entre el horario y la reacción de los niños. Me esperaba que el alumnado respondiera de manera positiva por la mañana y de manera negativa por la tarde, debido al estado de descanso o cansancio. Sin embargo no fue así, de hecho, las dos sesiones en horario de tarde muestran una respuesta afirmativa, con un 84% de los alumnos que muestran atención y cantan a la hora de aplicar el método.

En tercer lugar, los alumnos con NEE muestran atención a canciones que se reproducen de manera brusca, porque significa un cambio de estímulos exteriores. Me he dado cuenta de que las acciones que les sorprenden, como por ejemplo, que les dejes tocar el piano cuando, hasta el momento, nadie ha tocado el piano, les resulta atractivo y ponen cierto interés. Deduzco que, no

solamente cantar una canción, sino cualquier otra actividad inesperada puede ser un elemento metodológico específico para ellos. Repitiendo la afirmación de D. Campbell, la música – y añadido, utilizada de manera disruptiva – les produce tranquilidad y estimula el cerebro de manera que se concentran más.

Finalmente, quisiera comentar los cambios que yo haría si tuviera que repetir la puesta en práctica de la metodología. Por un lado, viendo los resultados que se han obtenido, añadiría otras canciones a la lista de reproducción. Además, en cada sesión, utilizaría varias canciones seguidas porque, como se muestra en la tercera columna, sesión 10, de la Tabla 1, la aplicación de más canciones consecutivas puede resultar provechoso. Por otro lado, sustituiría el cuaderno de campo por una cámara de grabar porque sería mucho más eficaz y concreto a la hora de plasmar los resultados. También me centraría y estudiaría más los casos con Necesidades Educativas Especiales, a pesar de que se trate de una metodología diseñada para una clase ordinaria, con niños sin diagnóstico.

6 Bibliografía

- Campbell, D. (1999). *The Mozart Effect*, Barcelona, España: traducción e impresión por Ediciones Urano.
- DeMers, A. S. (1996). *The Effect of Background Music on Reading Comprehension Test Scores*. Education and Human Development Master's Theses: Paper 111.
- González, M. L. C., & González, J. G. (1994). *De cómo usar canciones en el aula*. In Actas del segundo Congreso Nacional de ASELE (pp. 227-234). ISO 690
- Hallam, S., Price J. (1998). Can the use of background music improve the behaviour and academic performance of children with emotional and behavioural difficulties?. *British Journal of Special Education*. (25), No. 2, p. 10.
- Hemsey de Gainza, V. (2010). *Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 33-48.
- Hogenes, M., Van Oers, B., Diekstra, R. F. W., (2014). The impact of music on child functioning. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*. doi: <http://dx.doi.org/10.15405/ejsbs.135>
- Jillson, A., Gravier, M. (2014). *The Effects of Popular Music in Television Advertisements on Branding* (Tesis de pregrado, Senior Capstone Project). Bryant University, Smithfield, Estados Unidos.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio siglo XXI*, vol 20-21.
- Merriam, A. P. (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston, Estados Unidos: Northwestern University Press.
- Porta Navarro, A. (2007). *Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea*. Valencia, España: Aldea Global, Universidad de Valencia, Universidad Jaume I, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra.
- Riccardi, P. L. S. (2000). *Control del comportamiento y disciplina en el aula de música*. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (5).
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.