



Antonio Narejos

Antonio Narejos es Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Murcia. Pianista, compositor, pedagogo e investigador musical.

Ha realizado recitales de piano y master-classes en diferentes lugares del mundo. También es intérprete de su

propia obra pianística. Cuenta con cinco CDs editados por sellos como Verso, Opera Tres, Discobi y RTVE Música, así como un gran número de grabaciones para radio y televisión. Ha formado parte de diversos jurados de piano nacionales e internacionales. Fue director del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia (1999-2001). Entre 2009 y 2015 ha sido miembro del Consejo de la Association Europeenne des Conservatoires (AEC) y en la actualidad es peer review en MusiQuE, la agencia de evaluación de la calidad europea, especializada en centros superiores de educación musical, así como en Fundación Madrid+d, la agencia de la evaluación de la calidad de la Comunidad de Madrid. Es socio fundador y presidente de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA) y desde 2013 es el delegado español de los compositores sinfónicos en European Composer & Songwriter Alliance (ECSA). En 2011 fue nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. Desarrolla su labor pedagógica en la Universidad de Murcia, como profesor del Máster en investigación musical, y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, en donde ha sido vicedirector durante 12 años y donde ocupa una cátedra de Piano.

por ANA M. VERNIA

Abril 2017

Entrevista



Ana M. Vernia

Antonio Narejos, intérprete, investigador, implicado en la Educación Musical, en su calidad de docencia y en la composición. ¿Por qué escogió la música como su medio de vida?

Antonio Narejos

Desde niño practicaba música y tenía muchas oportunidades de tocar en círculos familiares y amistosos. No comencé a estudiar en el conservatorio de Alicante hasta los 14 años, pero desde mucho antes sentía que todo el mundo a mi alrededor daba por supuesto –y yo también– que me dedicaría a la música. Y aunque la época en la que comencé los estudios no ofrecía muchas opciones profesionales, era consciente de estar haciendo lo que me gustaba, y al mismo tiempo sentía, casi como una certidumbre, que al finalizar los estudios encontraría alguna forma de orientarme laboralmente. Aprecio la pregunta porque me da la oportunidad de decir que realmente es a la música a lo que dedico mi vida, tratando de integrar sus diferentes facetas que me ocupan en una experiencia global.

AV Usted tiene un importante conocimiento sobre la investigación en el terreno musical. ¿Cómo ve en la actualidad la investigación en educación musical?

AN En relación a la investigación en el ámbito académico, las tesis doctorales sobre educación musical han crecido a un ritmo espectacular. Solo en los últimos cinco años se han defendido más tesis relacionadas con ella que en los treinta y cinco anteriores. Y hay algo que también llama la atención, como es la gran diversidad de ámbitos que abarca, desde la enseñanza primaria y secundaria a la especializada en conservatorios y la enseñanza no formal. Investigaciones que se dirigen tanto a los principios, procesos del aprendizaje y las metodologías como a la enseñanza, la formación del profesorado, la legislación, gestión de centros, etc. La educación a través de los instrumentos musicales supone uno de los incrementos más significativos, tanto orientada a los niveles iniciales como a los más avanzados. Pero existe una gran diferencia entre investigar desde la universidad o desde los conservatorios. En este último caso, por encontrarse ligados al marco de la enseñanza secundaria, resulta imposible crear grupos de investigación. Tampoco existe apoyo económico y el investigador debe costear los gastos de su bolsillo. Por otra parte, muy raramente puede obtenerse reconocimiento en la jornada lectiva por el desarrollo de trabajos de investigación, e incluso el profesor se encuentra con la negativa de los centros a la hora de adaptar los horarios, por ejemplo. Podemos decir que investigar en los conservatorios españoles está penalizado.

AV Implicado y preocupado en el proceso de los Estudios Superiores de Música ¿Cuál es su opinión respecto a la necesidad, o no, de que los Superiores Artísticos estén en la Universidad?

AN Comparto y defiendo la necesidad de que los centros superiores de enseñanzas artísticas salgan del régimen de la secundaria y adquieran el estatus universitario, que es el que les corresponde por el nivel de las enseñanzas que imparten. Pero discrepo en el modo en que esto puede resultar más conveniente. Tanto la integración total, en forma de facultades universitarias, como la creación de universidades de las artes son las mejores opciones, a mi entender, pero la adscripción de los actuales conservatorios a universidades determinadas me parece una operación muy arriesgada. Mediante

la adscripción se conseguiría que la universidad expidiera los títulos de grado, pero la gestión de los centros y los profesores seguiría siendo básicamente responsabilidad de las administraciones públicas. Todos los detalles deberían concretarse en unas negociaciones donde las universidades tienen agarrada la sartén por el mango y, ahí radicaría que la solución fuera mala o menos mala. En todo caso, lo que pueda ser más apropiado en una Comunidad Autónoma puede chocar diametralmente con los intereses de otras, por lo que no caben soluciones únicas impuestas desde arriba sino opciones alternativas que confluyan en el marco universitario, de uno u otro modo. Variedad de oferta y competitividad... quizá aún no estamos acostumbrados a estos conceptos en los conservatorios españoles.

AV Crisis, recortes...oposiciones incrementan la creatividad para ofrecer una amplia oferta formativa que pasa por los másteres. Usted que es evaluador en este tipo de formación ¿cómo ve la calidad de los mismos?

AN La oferta es cada vez más amplia, tanto de másteres universitarios como de enseñanzas artísticas. Hay campos, como el de la musicología o la educación, que llevan décadas de experiencia dentro de la universidad, sin embargo hay otros, como la interpretación y la composición, en los que todavía les falta mucho recorrido. Y precisamente, en una época en la que las universidades atraviesan una difícil situación financiera y laboral, en muchos casos se ven obligadas a diversificar su oferta con másteres



poco relevantes que luego tienen una demanda muy escasa. A día de hoy, los conservatorios tienen una oferta educativa musical mucho más competitiva que las universidades y a día de hoy los másteres enseñanzas artísticas son mayoría, 24 másteres de -contando los que se acaban de aprobar en mayo- frente a los 20 universitarios.

AV Aunque usted está vinculado a los Estudios Superiores ¿Considera que la formación pedagógica actual de los Conservatorios de Música es suficiente?

AN Sin ninguna duda. La formación pedagógica que ofrecen los conservatorios se reduce a la especialidad de Pedagogía musical y los itinerarios pedagógicos en las especialidades instrumentales que ofertan algunas CCAA. Todavía estamos a la espera de que se regule el Máster de Formación del Profesorado previsto en el desarrollo de la LOE, que será requisito para poder presentarse a las oposiciones de Profesor de conservatorio, por ejemplo. Aunque de momento no se está ofertando en ningún centro y tampoco puede ofertarse, precisamente por no haberse regulado sus características básicas por parte del Ministerio. Otra cosa es que

algunas universidades jueguen con el vacío existente y estén creando másteres de formación del profesorado que incluye a las enseñanzas artísticas, cuando no pueden hacerlo.

AV Dado su perfil internacional, tanto intérprete como investigador ¿encuentra diferencias significativas en cuanto a formación musical, entre nuestro país y los que usted ha visitado?

AN La tradición musical es algo que no podemos injertar esperando que dé frutos a corto plazo allá donde nunca ha existido. La formación está estrechamente vinculada a la educación general y al nivel cultural de los pueblos, de modo que no se trata solo de formar a buenos intérpretes y compositores al margen de la realidad social que les rodea. Y aquí es donde, según mi parecer, radican las



mayores diferencias con otros países europeos con una realidad musical mucho más arraigada, incluso desde hace siglos. En nuestros conservatorios, no obstante, encontramos alumnos talentosos como en los mejores sitios, pero sus posibilidades de desarrollarse de una manera óptima son mucho menores por la falta de competitividad real y por las grandes lagunas de las que adolecen nuestros centros en sus infraestructuras o en la oferta complementaria a la formación, por ejemplo.

AV Si pudiera ¿qué cosas cambiaría de la Educación y formación Musical de nuestro país?

AN Desde los conservatorios solo se atiende la música desde su dimensión estética, olvidando que también es una cuestión humana y social. Desde nuestros

centros no se siente el compromiso de contribuir al crecimiento de nuestra sociedad, conectando la música con otras realidades, incluso con otras artes. Para mí, la formación musical está demasiado ensimismada y casi no se preocupa más que de formar a grandes solistas, compositores o musicólogos para un mundo que cada vez más nos está pidiendo otras capacidades. Falta reflexión acerca de la misión y los fines que nos mueven, falta emprendimiento y también conexión con el mundo laboral. Por otra parte, sobre la educación en los colegios e institutos, creo que no se está sabiendo aprovechar el gran potencial de unos jóvenes, como los de hoy, que viven la música con verdadera devoción, que escuchan, comparten y hacen música pero que no encuentran eco a sus inquietudes en sus centros de enseñanza. Luchar contra el hándicap que supone la reducción de la música en los programas de estudios oficiales es muy frustrante, pero creo que una parte de la responsabilidad la tenemos los educadores que no hemos sabido leer con suficiente antelación los cambios que se están produciendo.

AV Muchas gracias por su tiempo y compartir sus conocimientos con ART-SEDUCA ♦