

# LA TEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS CON TEA.

## La figura humana

### The thematic in the drawings of children with ASD. The human figure

LAURA ORELLANA MARTÍN

Universitat Jaume I, Castellón, España

---

#### PALABRAS CLAVE

*Autismo  
Dibujo Infantil  
Temática  
Figura humana  
Niños/as*

#### RESUMEN

*Las tasas de prevalencia en el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) van en aumento, por lo que existe la necesidad de investigar acerca del mismo para mejorar en la comprensión de las características de las personas con autismo. Con lo que al ámbito de estudio de la educación artística se refiere, pocos estudios hay realizados que analicen aspectos del dibujo infantil en niños/as con TEA. Por ello, este artículo forma parte de un estudio de tesis doctoral, que analiza las características del dibujo infantil en niños/as con autismo. En el presente estudio se exponen los resultados obtenidos en relación a la temática infantil del dibujo espontáneo en niños/as con TEA.*

---



## KEY WORD

---

Autism  
Infant Drawing  
Theme  
Human Figure  
Children

## ABSTRACT

---

*Prevalence rates in Autism Spectrum Disorder (ASD) are increasing, so there is a need to investigate about it to improve the understanding of the characteristics of people with autism. Thus the field of study of art education is concerned, there are few studies conducted to analyze aspects of the drawings of children with ASD. Therefore, this article is part of a study of PHD, which analyzes the characteristics of children's drawing with autism. In the present study we present the results obtained in relation to child theme of spontaneous drawing of children with ASD.*

## 1. Introducción

Selfe (2011) afirma que existe una proliferación de niños/as con autismo y un incremento del número de profesionales que están capacitados para realizar diagnósticos. Aunque no se trate de una estimación nacional, en el año 2012 Christensen, et. al. afirmaron que la prevalencia de niños/as con TEA entre los 11 sitios de la red The Autism and Developmental Disabilities Monitoring (ADDM) fue de 14,6 por 1.000 niños/as de 8 años (uno de cada 68). Según estos mismos autores, el número de personas diagnosticadas con autismo, al menos hasta el año 2012, iba en aumento.

Con los datos mencionados, se considera de especial interés investigar acerca de este trastorno para mejorar en la comprensión de las características de las personas con autismo. Con lo que a mi ámbito de estudio se refiere, la educación artística, existe mucha bibliografía acerca del dibujo en niños/as con desarrollo típico, en cambio, a pesar de que la investigación en autismo avanza, pocos estudios hay realizados que analicen aspectos del dibujo infantil en niños con TEA. Por ello y puesto que, como afirma Bogdashina (2003), posiblemente una de las áreas más problemáticas de las personas con autismo sea la percepción sensorial, esta comunicación forma parte de mi estudio de tesis doctoral, donde se analizan diversas características de los dibujos de 23 niños/as diagnosticados/as con autismo, con el objetivo de ampliar el conocimiento en esta área de estudio.

Concretamente en esta comunicación, se exponen los resultados obtenidos en relación a la temática infantil del dibujo espontáneo en niños/as con TEA, en comparación con estudios que han analizado la temática infantil en niños/as con desarrollo normal, haciendo especial hincapié, debido a las deficiencias en el ámbito social de personas con autismo, en el dibujo de la figura humana.

## 2. Características del Trastorno del Espectro del Autismo

El autismo es un grupo de trastornos del desarrollo, a los que se llama colectivamente el Trastorno del Espectro del Autismo. El término “espectro” se refiere a la amplia gama de síntomas, habilidades y niveles de deterioro o discapacidad que pueden tener las personas con TEA. Algunas personas padecen una discapacidad leve causada por sus síntomas, mientras que otras están gravemente afectadas y necesitan importantes apoyos para desenvolverse en el día a día. Esta idea nos lleva a considerar el autismo como un “continuo”, dentro del cual las personas que tienen un trastorno del desarrollo, aunque con diferencias individuales, se encuentran cada una de las características (Rivière y Martos, 1997).

Diversos autores han descrito a lo largo de la historia cuales son las características principales que describen a las personas con TEA. Leo Kanner en 1943 (citado por Wing, 1998) describe los primeros casos de niños con autismo, en los que detalla su sintomatología básica:

Una gran carencia de contacto afectivo (emocional) hacia otras personas; una intensa insistencia en la similitud de elaboradas rutinas repetitivas, frecuentemente insólitas, elegidas por ellos mismos; mutismo o una considerable anomalía en el habla; fascinación por los objetos y destreza para manipularlos; altos niveles de habilidades visoespaciales o memoria mecánica en contraste con las dificultades de aprendizaje en otras áreas; una apariencia agradable, despierta e inteligente. Leo Kanner (Wing, 1998, p. 6)

Las distintas expresiones clínicas de los TEA tienen en común tres síntomas, conocidos como la Tríada de Wing y definidos por Lorna Wing y Judith Gould en la década de los 70: dificultades en el desarrollo de la interacción social recíproca; dificultades en la comunicación verbal y no verbal y limitaciones en sus intereses y comportamientos.

## 3. La temática del dibujo infantil en niños/as normotípicos: la figura humana

Estrada (1987) realiza un estudio acerca de la temática del dibujo infantil, donde aparece la figura humana como motivo favorito para el arte infantil. Ya en el año 1887, Corrado Ricci señala en su trabajo “L’arte dei bambini” que el dibujo de la figura

humana es el primer esbozo que realiza el niño en sus dibujos. A la misma conclusión llega Antonio Machón (2009), al comprobar con su estudio evolutivo que a la edad de 3 años, en un 26% de los dibujos se representa esta figura (aún más frecuente en niñas que en niños).

Según este mismo autor, en la mayoría de los casos las figuras humanas representan al propio niño o a las personas que forman parte de su entorno. Machón (2009), afirma que la secuencia gráfica del dibujo de la figura humana parece, de alguna manera, una recapitulación de los procesos biológicos del desarrollo humano (huevo, embrión y feto).

## 4. Estudio empírico: la temática del dibujo infantil en niños/as con TEA

El presente estudio forma parte de una investigación de tesis doctoral, que tiene como objetivo principal conocer diversos patrones del dibujo en niños y niñas con Trastorno del Espectro del Autismo y determinar relaciones significativas con diferentes características analizadas sobre los participantes.

La investigación se ha llevado a cabo mediante un estudio de casos, cuya particularidad más característica es el estudio intensivo y profundo de varios casos. Según Muñoz y Muñoz (2001) este se entiende como un “sistema acotado” por los límites que precisa el estudio, pero enmarcado en el contexto donde se produce. En concreto el método que se ha utilizado es un estudio colectivo de casos, donde el interés se centra en indagar un fenómeno en una población general, en este caso concreto, se analiza el dibujo infantil en niños con Trastorno del Espectro del Autismo, a partir de un estudio intensivo de varios casos.

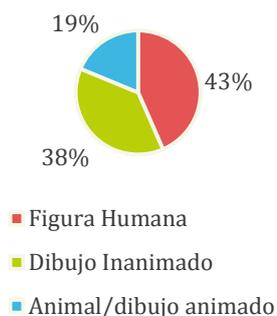
Se ha utilizado para esta investigación una metodología mixta, donde se combina la metodología cuantitativa con la cualitativa, de manera que se han recogido y analizado los datos de manera cuantitativa, mediante diversos instrumentos adecuados para esta función y se han interpretado de una manera cualitativa.

### 4.1. Resultados

Los resultados del estudio muestran que en el caso de niños/as con autismo, cuando los/as participantes podían escoger el tema a tratar en sus dibujos espontáneos, la figura humana fue el 43,48% de las veces la temática más recurrente. En segundo lugar, el 34,78% de los/as participantes realizó un dibujo inanimado y el resto de participantes esco-

gió para su dibujo algún tipo de animal o dibujo animado (Figura 1).

Figura 1. Porcentajes de temáticas escogidas por los/as participantes.

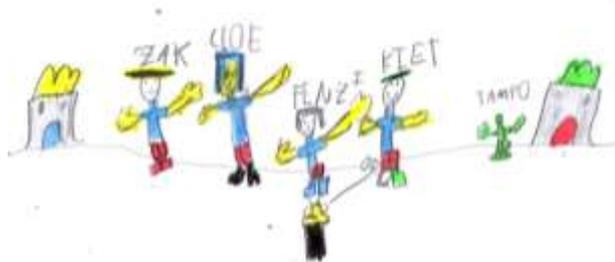


De acuerdo con esto, la figura humana ha sido la temática preferida por los/as participantes del estudio, pero en un porcentaje mucho menor a lo que lo hacen niños/as sin TEA.

La explicación a ello podría ser el hecho de que las personas con autismo, además de tener deficiencias en el área social (Wing y Gould, 1979), tienen una relación problemática a la hora de dirigir su mirada hacia el rostro humano (Farroni et al., 2002). De modo que podría ser que la característica de que las personas con autismo carezcan de información acerca de la figura humana esté relacionado con las preferencias temáticas en el dibujo espontáneo y la menor aparición de la figura humana. Además de ello, como afirman Lim y Slaughter (2008), los/as niños/as con autismo están más interesados en objetos inanimados o a sus intereses especiales y puede que “se esfuercen relativamente poco en la producción del dibujo de la figura humana” (Lim y Slaughter, 2008, p. 992). Posiblemente por ello, el 34,78% de los participantes de este estudio, han dibujado objetos inanimados.

En la Figura 2 se muestra un dibujo de figuras humanas, obtenido de un participante del estudio de 7 años de edad.

Figure 2. Dibujo figuras humanas de niño con autismo de 7 años.



## 4.2. Conclusiones

Puesto que, según Bogdashina (2003), una de las áreas más problemáticas de la población con TEA es la percepción sensorial, y debido a la escasez de estudios en el ámbito de la expresión artística en el autismo, se investiga de manera más exhaustiva en un estudio de tesis doctoral sobre las características del dibujo infantil en niños y niñas con autismo, dentro del cual se engloba el estudio de la temática del dibujo infantil.

Según diversos autores, hay un predominio de la figura humana como tema principal en los dibujos espontáneos realizados por niños/as con desarrollo típico (Estrada, 1987), en cambio, según el estudio aquí realizado, los resultados varían si los/as niños/as que realizan los dibujos tienen un diagnóstico de Trastorno del Espectro del Autismo. Pues, según los resultados obtenidos en el presente estudio, únicamente el 34,78% de los/as participantes han realizado en sus dibujos espontáneos figuras humanas. Teniendo en cuenta las características de los/as niños/as con autismo, estos resultados pueden ir acorde a las dificultades de estos/as a relacionarse con personas de su entorno y a los intereses mayoritariamente hacia temáticas inanimados de los mismos. De esta manera podemos concluir afirmando que los niños expresan en sus dibujos espontáneos temáticas referentes a aspectos que posiblemente tienen en mente, como pueden ser aprendizajes, vivencias, deseos, etc., por ello, los niños/as dibujan con gran frecuencia la figura humana como una parte importante de su vida diaria. En el caso de los niños/as con autismo, la disfuncionalidad sensorial forma parte de su sintomatología básica y a causa de esto, expresan en menor medida la figura humana en sus dibujos.

## Referencias

- Bogdashina, O. (2003). *Sensory perceptual issues in autism and Asperger syndrome: different sensory experiences, different perceptual worlds*. London: Jessica Kingsley.
- Corrado, R. (1887). *L'arte dei bambini*. Bologna: N. Zanichelli
- Christensen, D., Baio, J., Braun, K., Bilder, D., Charles, J., Constantino, J., Daniels, J., Durkin, M., Fitzgerald, R., Kurzius-Spencer, M., Lee, L., Pettygrove, S., Robinson, C., Schulz, E., Wells, C., Wingate, M., Zahorodny, W. and Yeargin, M. (2012). Prevalence and Characteristics of Autism Spectrum Disorder Among Children Aged 8 Years - Autism and Developmental Disabilities Monitoring Network, 11 Sites, United States. *Surveillance Summaries 1*, 65(3); 1-23.
- Estrada, E. (1987). *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid.
- Farroni, T., Csibra, G., Simion, F., Johnson, M.H. (2002). Eye contact detection in human from birth. *PNAS*, 99, (14), p. 9902-9905.
- Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous Child*, 2, 217-50.
- Lim, H. K., Slaughter, V. (2008). Brief Report: Human Figure Drawings by Children with Asperger's Syndrome. *Journal Autism Development Disorder*, 38, p. 988-994.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Madrid: Cátedra.
- Muñoz P., Muñoz I. (2001). *Intervención de la familia. Estudio de casos. En G. Pérez Serrano (coord.). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. Madrid: Narcea.
- Rivière, A. y Martos, J. (1997). *El tratamiento del autismo: Nuevas perspectivas*. Madrid: Inerso-APNA.
- Selfe, L. (2011). *Nadia Revisited: A longitudinal study of an autistic savant*. New York: Psychology Press.
- Wing, L. and Gould, J. (1979). Severe impairments of social interaction and associated abnormalities in children: Epidemiology and classification. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9 (1), p. 11-29.
- Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos. Una guía para la familia*. Barcelona: Paidós.