

1992

SEGUNDA PARTE

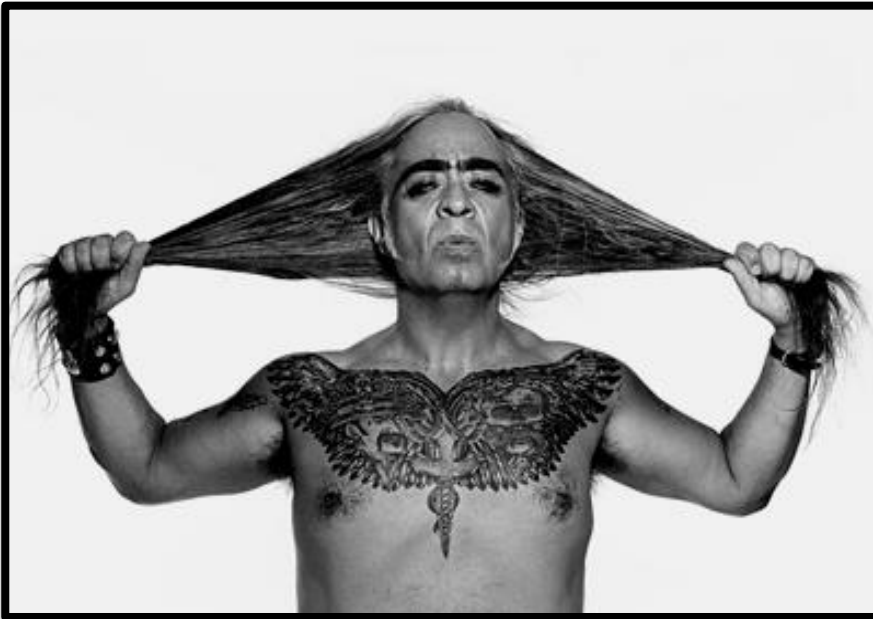
(El Guerrero de la Gringostroika, alias Guillermo Gómez-Peña, narra una crónica sobre el redescubrimiento de América.)



GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA

DOSIER DE PRENSA

El autor



Guillermo Gómez-Peña

Guillermo Gómez-Peña, nació en 1955 en la Ciudad de México. Estudió Filosofía y Letras y Filología en la Universidad Autónoma de México y, en 1978, emigró a los Estados Unidos. Desde entonces en sus trabajos aborda temáticas referentes a las relaciones entre Norteamérica y Suramérica.

Asimismo su trabajo artístico gira entorno a las cuestiones sobre la identidad, el interculturalismo, la cultura de la frontera, la inmigración, la política del lenguaje, la globalización y las nuevas tecnologías, entre otras.

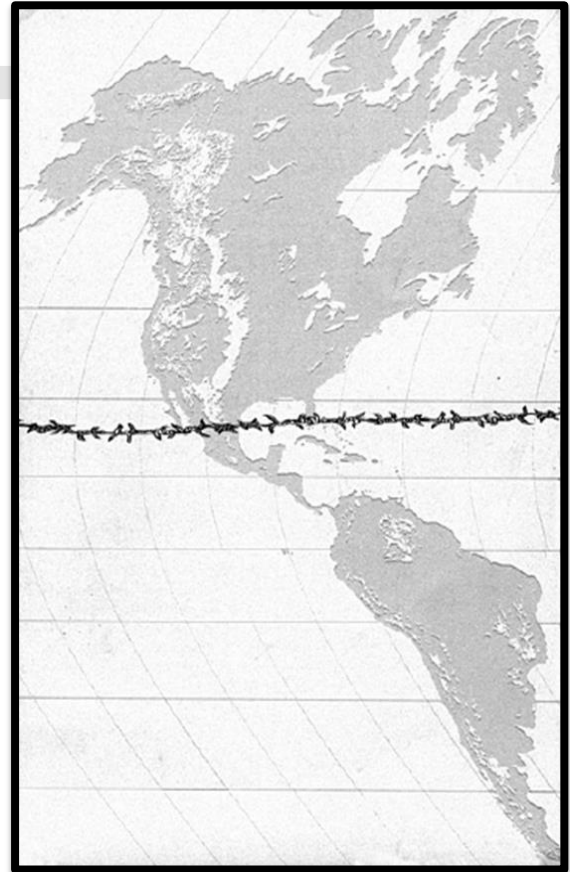
Su trabajo es ampliamente interdisciplinar, ya que utiliza una gran cantidad de medios para difundir su arte. El artista se atreve con la literatura, la poesía bilingüe, el periodismo, la videocreación, la fotografía, la instalación, la radio, la televisión, el *spoken word* y la performance, entre otras.

En todos los trabajos utiliza su situación personal como fuente de su creación artística, donde trata de reinventarse a sí mismo en una búsqueda sin fin de sus múltiples identidades, ya que al emigrar a los Estados Unidos sintió que ya no era un auténtico mexicano, sino una mezcla entre mexicano y estadounidense.

Por consiguiente, las obras de Guillermo Gómez-Peña se caracterizan por el uso de un lenguaje muy particular, ya que, la creación de nuevas identidades también requiere la creación de un nuevo lenguaje.

Sinopsis

Mientras que en la primera parte de la trilogía de 1992 Guillermo Gómez-Peña narra las aventuras del personaje El Charro Tántrico, alias Charrollero o Charromántico, en la segunda parte se convierte en el Guerrero de la Gringostroika. El artista realiza una performance satírica sobre uno de los acontecimientos más importantes de la historia: el descubrimiento de América.



1992

En esta obra, el autor nos invita a ver la otra cara de la moneda: pone de manifiesto la necesidad de cuestionar y redefinir el concepto de *descubrimiento*, puesto que para él este concepto tan solo se trata de un eufemismo para maquillar la dominación y el genocidio indígena.

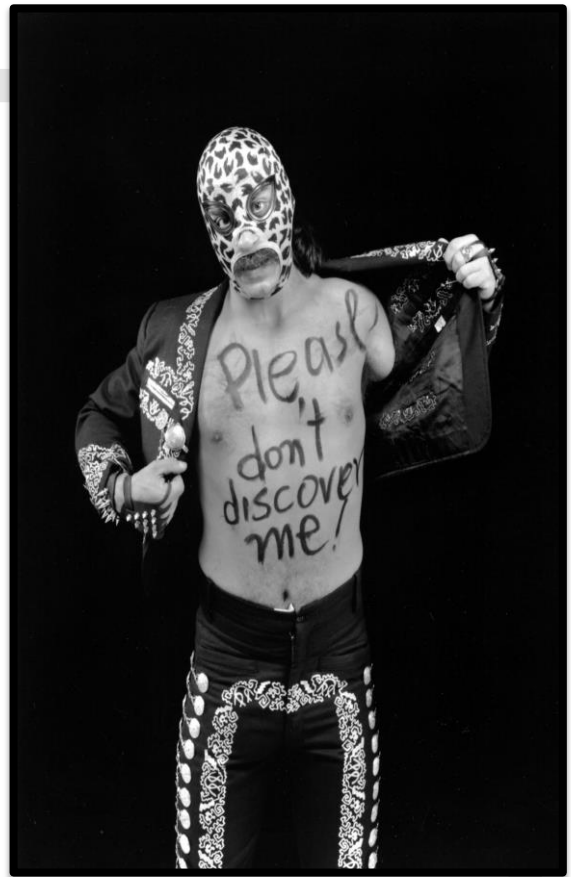
El Guerrero de la Gringostroika cambia de rol a lo largo de la obra. El lenguaje cobra una gran importancia, ya que servirá para deconstruir el dogma dominante. El artista transporta a su audiencia a través de un viaje desde 1492 hasta la actualidad. Durante este viaje por el pasado, el Guerrero de la Gringostroika se transforma en múltiples identidades que representan a todas las víctimas del descubrimiento de América.

Sobre 1992

En la segunda parte de 1992, Guillermo Gómez-Peña crea múltiples identidades inspiradas en la cultura mexicana, chicana y estadounidense. Puesto que son identidades nuevas requieren términos nuevos para referirse a ellas. Por consiguiente, a lo largo de la obra nos encontramos con Chicanosaurio, que representa al ciudadano de Estados Unidos de origen mexicano que lucha por sus derechos como minoría y que, además, detenta el

poder de una institución, un partido o, incluso un estado; Supermojado, que representa el inmigrante ilegal procedente de México que se cuela en los Estados Unidos en búsqueda de trabajo; y muchos otros más. Del mismo modo, en 1992 las fronteras se diluyen y surgen nuevos espacios sociales que requieren una nueva toponimia. Entre los lugares ficticios creados por el artista destaca Gringolandia, que por su semejanza con Disneylandia, confiere a los Estados Unidos un irónico aire de aventura, exotismo e irrealidad. También se crea un nuevo lenguaje para hacer alusiones políticas y culturales. La alusión más destacada en toda la obra es la palabra formada por *Gringo* y *Perestroika*: Gringostroika. Este término nuevo hace referencia al movimiento de base continental que defiende la reforma económica y cultural completa del anarcocapitalismo de los Estados Unidos.

Por otro lado, puesto que se trata de un viaje por el pasado histórico, aparecen numerosas alusiones a personajes emblemáticos como Cuauhtémoc, el último tlatoani de Tenochtitlán que asumió el poder en 1520, un año antes de que



1992: El Guerrero de la Gringostroika

Hernán Cortés y sus tropas se apoderaron de Tenochtitlán; Hernán Cortés, el conquistador español que lideró la tercera expedición exploratoria hacia las costas de México; Victoria Chamorro, una política y periodista de Nicaragua que fue la primera mujer en América en ser electa democráticamente para ocupar el puesto de jefa de Estado y jefa de Gobierno; Carlos Salinas de Gortari, un economista y político mexicano; Moctezuma, un antiguo emperador azteca; George Bush, antiguo presidente de los Estados Unidos; y, por supuesto, Cristóbal Colón, el gran protagonista del acontecimiento histórico que enmarca la obra de *1992*: el descubrimiento de América.