



MORELLA 15 DE JULIO DE 1946

Núm. 24

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.^a, S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FABRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODON

HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA
DE
MOSAICOS HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis
MORELLA

CASINO NACIONAL



TEODORO MESTRE



MORELLA

Eintoreria y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morellá a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

“ de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.ª, 3.ª **Castellón**

Dirección Telegráfica:

CORCUERA - CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
“ desembolsado	“ 173.250.000
Reservas	“ 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINOS
Y COLONIALES

Julio Borrás

MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

FACTURACIONES-EMBARQUES

CASTELLÓN

VALENCIA · VINARÓZ

Y POSESIONES ESPAÑOLAS

TRANSPORTES

JOSE y ALVARO
DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

ULTRAMARINOS

DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y

PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bagueña

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

BANCO DE VALENCIA

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas

Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas

Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de

CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

Hijo de Francisco Amela

Ferretería - Drogas

y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



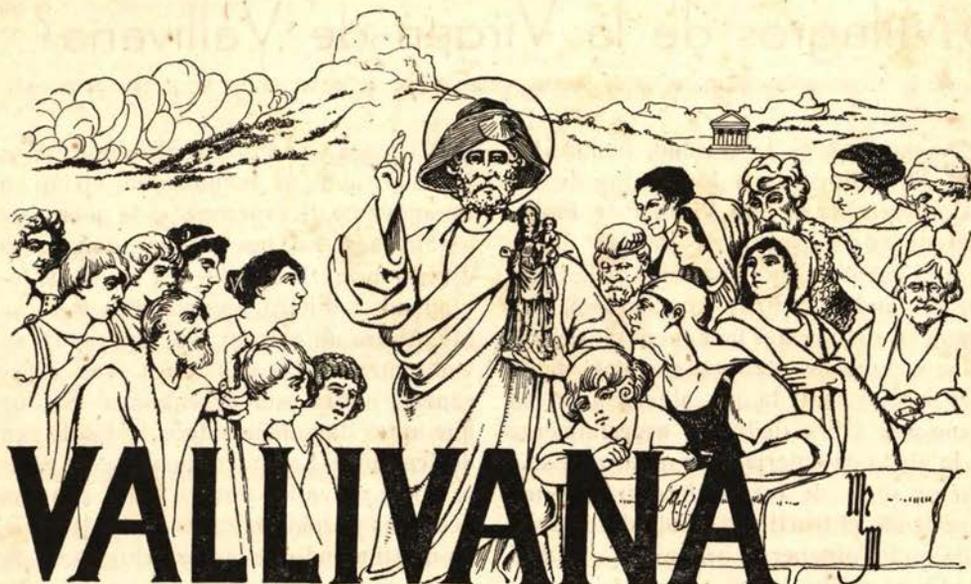
LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

Hijos de Juan Villuendas, S. L.

MORELLA



VALLIVANA

REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España..... 16 pesetas
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:
CASA ABADÍA

Administración:
Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Todo preparado	369
¡Milagros de la Virgen de Vallivana!	370
La Colmena	373
Salve, Reina de Morella	374
Los Códices medievales	376
Justo Homenaje	377
¡Un concurso literario!	378
De Valencia	379
Noticario	381
Correo de la Revista	383
Tijeretazos	384

TODO PREPARADO

¡MADRE nuestra de Vallivana, tu pueblo te espera! Ese pueblo que hace meses que trabaja sin descanso y que va acicalándose para recibirte, ansía ya la hora de pagarte el tributo sexenal, de sellar el compromiso de honor, de cumplir el VOTO de sus antepasados, hecho en la Sala de Sesiones el 14 de Febrero de 1673. Todo para rendirte digno homenaje de pleitesía y filial cariño como Reina y como Madre. El número próximo daremos ya cuenta del Programa de festejos que Morella ha preparado para honrar con toda la pompa y solemnidad posible a su Patrona y Abogada, que no dudamos ha de llamar poderosamente la atención y ha de satisfacer los deseos de los más exigentes. ¡Venid, morellanos, a postraros a los pies de vuestra Reina para mantener vivo y encendido el fuego de vuestra fé y la llama de vuestro amor y mostráros agradecidos a los enormes beneficios de la Señora. Vallivana, Morella te espera.

I.

¿Milagros de la Virgen de Vallivana? (1)

CABALLEROS de la caridad, llaman los barceloneses a los socios de las «Conferencias de San Vicente de Paul», herederos del espíritu de caridad de su Santo Patrón y continuadores de la Obra de su fundador, Federico Ozanam, que tiene en sus normas la manera más ejemplar y eficaz de ejercer la caridad, debía ser precisamente la que albergan en su seno una Obra dedicada especialmente a la visita de enfermos hospitalizados, y fué un socio de las conferencias, quien previendo el fructífero resultado que con ella podía obtenerse, organizó la «Obra de Visita a Hospitales».

Los socios de las conferencias que a menudo somos testigos de casos de horrorosa miseria y desesperación en familias visitadas, fácilmente podrán comprender la labor que pueda realizarse con la visita a Hospitales.

Empezámos por visitar las salas de tuberculosos del Hospital de San Pablo, por creer que los enfermos de tal dolencia son los más necesitados de consuelo y más dignos de compasión.

Pensar que la casi totalidad de enfermos que llenan las salas de fisiología son jóvenes de 15 a 30 años, la edad de las ilusiones, de los deseos, de las esperanzas, tendidos en la cama de un hospital con los pulmones deshechos, los rostros desencajados, pálidos como la cara, cuando no, encendidos por la fiebre; otros hay cuyo aspecto parece muy sano, más ¡ay!, todo es ficticio. El día menos pensado sobreviene una henóptesis, y la muerte instantánea.

Cuántos y cuántos de ellos unos años antes gozaban de buena salud, vivían en un ambiente de esperanzas, de goces, de ambiciones, no les faltaban amigos ni diversiones; el mundo era de ellos, tenían salud, dinero, amores, mas todo se fué. Ahora un abismo les separa de su vida anterior. Lo que antes eran esperanzas, ahora son desengaños. En los que antes llamaban amigos, hoy solo ven deslealtades. La mujer amada se ha vuelto infiel; no ya las novias, sino cuántas veces las propias esposas. Nada les queda de su mundo de antes. Hoy, solo la desesperación en su lecho de agonía, rodeados de otros muchos también desdichados, viendo cómo las camas vecinas van cambiando a menudo de inquilino, enfrentándose a diario con la muerte, porque la muerte se pasea cada día por las Salas para escoger a sus víctimas.

Y qué decir de los pobres cancerosos, cuya Sala la llamamos nosotros «Sala del dolor». Hay enfermos que carecen ya de garganta, otros de nariz, mejillas, orejas. Algunos han perdido la mitad de la cara. Imaginémos el horror que produce una persona que le faltan los maxilares, solamente se le ve la frente, los ojos, parte de la nariz, y la lengua colgando de una cavidad enorme.

Y no es esto solo, el sufrimiento físico que a veces perdura aún después de administrarles morfina es tan intenso, que algunas veces los induce al suicidio, y que gracias a las exhortaciones de los socios de las Conferencias de San Vicente de Paul, han desistido de tal propósito.

Es natural pues, que en estos hermanos nuestros, desengañados de la vida, con el deplorable estado de ánimo que les dá la enfermedad, abandonados de sus amigos, y muchas veces de sus propios familiares, anida facilmente la ira y el desprecio a sus semejantes. Se dan cuenta de la gran injusticia humana, sin el consuelo de la Justicia Divina, ya que la mayoría no creen en ella; y muchas veces si tenían fé, la pierden porque su desprecio llega hasta el mismo Dios, al que acusan como autor de tantas desventuras.

No exagero nada, queridos lectores, son palabras del Presidente diocesano de las Conferencias de San Vicente de Paul, de Barcelona, en la conferencia dada en el Palacio Episcopal de Barcelona el día 10 de diciembre de 1944, bajo la presidencia del Muy Iltr. Sr. Dr. Don Juan Serra y Puig, Canónigo Provisor de la S. I. Catedral de Barcelona.

Veamos, pues, cuán necesario es levantar esas almas deprimidas, llevarles un poco de consuelo a su corazón, persuadirles que si bien es explicable su desesperación, pueden esperar todavía una mejora que les vuelva la salud perdida, y que mucha más importancia que la vida del cuerpo, tiene la vida del alma; hacerles comprender que este Dios que a veces niegan, o llegan a odiar, es Dios de misericordia, que nunca desampara al que en El confía, y mucho más si es enfermo o desdichado. Y al moribundo inflamarle de amor a Dios, darle a entender que la muerte que tanto le asusta, es un bien necesario, y que no es más que la puerta que nos libera de este valle de lágrimas, para franquearnos el paso a la Patria Celestial.

Voy, pues, a citar dos ejemplos, objeto del presente trabajo, en los que vere-

mos la protección celestial de la Santísima Virgen de Vallivana.

«Ingresó un enfermo que había pertenecido al S. I. M., y después de una visita infructuosa del Padre para que se reconciliara con Dios, la Hermana de la Sala también lo probó, y por respuesta el enfermo le contestó que ya sabía las cuatro reglas y que con ello ya tenía bastante. Llegó uno de nuestros socios de San Vicente de Paul y la Hermana de la Sala le habló de este enfermo. Aquél, después de darse una vuelta por la Sala, se dirigió al enfermo, preguntándole si hacía poco tiempo que había ingresado, si tenía familia, etc., y al despedirse le regaló una estampa de la Patrona de Morella la Virgen de Vallivana. Al día siguiente se presentó de nuevo en la misma Sala y el enfermo en tono no muy amable, le preguntó quién era y que es lo que se proponía. El socio de San Vicente de Paul, contestó que era muy natural su curiosidad, y le contó que era un miembro de las Conferencias de San Vicente de Paul. Que así como algunos van a los domicilios de los menesterosos, otros visitan enfermos en los Hospitales, y que él era uno de estos últimos. Que iban con la intención de ayudarle en lo que puedan. Y que el fin de la Sociedad a que pertenecía era la santificación de los socios, mediante llevar almas a Dios, y que él quería llevarle la suya. Entonces le habló brevemente (conseguida ya su amistad) del amor que se deben tener los hombres entre sí, de la existencia de Dios, de su misericordia, y de la verdad de la otra vida; y que a cambio de todo esto, el enfermo no podía darle más que una sola cosa, a lo que él contestó: «Yo no le puedo dar nada, pues soy muy pobre». Y el socio replicó: «Si lo que usted puede dar, solamente es contagiarme de

tuberculosis». El enfermo no contestó. Al poco rato, solicitó que se avisara al Padre para reconciliarse con Dios, cosa que hizo al día siguiente, tomó el Santo Viático y la Extremaunción y a las dos horas falleció».

Voy a referir el otro caso, que demuestra todavía más la protección de la Patrona de Morella la Virgen de Vallivana.

«En ocasión de darse tandas de Ejercicios Espirituales en uno de los establecimientos visitados, el Padre que los dirigía encargó a uno de los socios de las conferencias, que hablara con uno de los enfermos que no quería confesarse para ver si podía inducirle a que lo hiciera, indicándole que dicho enfermo, profesaba ideas extrañas. Habléle en efecto el socio y supo que aquel era espiritista y que defendía sus doctrinas con hechos que decía haber visto y que tenía por milagrosos. Nuestro socio al marcharse de visitar al enfermo le regaló una estampa de la Patrona de Morella la Virgen de Vallivana. El Padre sospechó que en las cosas expuestas por el enfermo podía concurrir la intervención diabólica, y aconsejó como medio que se acudiese principalmente a la oración. Al mismo tiempo que se rezaba por la conversión del enfermo, se mandó celebrar una Misa con la misma intención. El enfermo se agravó en tal extremo, que no se podía hablar con él, pues pasaba el tiempo dormido o amodorrado. Aprovechando un momento de lucidez, se le invitó a que se reconciliara con Dios, a lo que se negó, poniéndose furioso y arro-

jando de la cama un Crucifijo que le había sido presentado. Se agravó luego, estuvo unos dos días en estado de semi-inconsciencia, y ya no se insistió más para que se confesara. Pero unas horas antes de morir recobró su cabal juicio y pidió con grandes gritos que quería confesarse. Su confesión duró media hora; comulgó, recibió la Santa-Extremaunción y murió al poco rato besando el Crucifijo».

Otras muchas cosas relataría, pero sería hacer esta relación interminable.

Para terminar digo, que los que se sienten llamados a participar en esta Obra, que ingresen en ella pues «La mies es mucha y los operarios son pocos», y los que no puedan ayudarnos con su participación activa, que nos ayuden con algún donativo para nuestros pobres que tan necesitados están, para que algún día podamos oír aquellas palabras del Redentor: «Venid, benditos de mi Padre Celestial, pues tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, estuve enfermo y me visitásteis».

MANUEL JOVANÍ CARBÓ.

Barcelona, 25 Marzo 1946.-Fiesta de la Anunciación de Nuestra Señora.

(1) Conformándonos con los decretos del Papa Urbano VIII, declaramos que ninguna de las expresiones y términos que empleamos, tiene más valor que el puramente humano, así como los hechos que se relatan en este trabajo, sin atribuirles otro sentido que el autorizado por la Santa Madre Iglesia.





He visto una colmena bullidora ..;
Las abejas zumbaban
su cantar monorrítmico, y en tanto,
—labora que labora—
el néctar de las flores que libaban,
con afán increíble transformaban
en rica miel, del paladar encanto.

Es, en verdad, hermosa
la típica labor de las abejas;
más que hermosa...; ideal, maravillosa;
pues, jóvenes y viejas,
en el pequeño Estado
que tienen, con su Reina, organizado,
todas trabajan en su cometido;
todas laboran con sin par esmero;
tanto, que su zumbido
podría interpretarse—así lo infiero—
como expresión de su deber cumplido.

¡Cuánto enseñan al hombre, ciertamente!
Si bien se meditate
en esas y otras cosas que la Mano
de Dios Omnipotente
ha creado, no habría ser humano
que, escéptico, dudase;
pues todo nos revela la existencia
—aunque, en contra, se esfuerce el hombre en
[vano—
de un Sér Supremo, de su Omnipotencia.

¡Cuánto enseñan al hombre, con su vida
que se desliza siempre complacida
de su labor constante...! Ora, volando
al cáliz de la flor..., ora libando
la miel tan exquisita, apetecida.
Y siempre trabajando
con gran satisfacción, cual si ello fuera
la ilusión que la abeja persiguiera.

¡El placer del trabajo...! ¡La alegría
que, a veces proporciona,
para ganar el pan de cada día,
todo trabajo honrado

y que siempre ennoblece a la persona,
ya sea prócer o necesitado...!

Ley impuesta por Dios, y que parece
en ocasiones dura.
si se sabe llevar, con la mirada
puesta en su Omnipotencia, se enaltece
la humana criatura;
mientras que el no hacer nada
al hombre, muchas veces, envilece.

¡Laboriosas abejas...! Aprendamos
de ellas a trabajar, y al par sintamos
la dulce placidez que, cada día,
con el trabajo honrado consigamos,
tranquila la conciencia, y la alegría
de cumplir un mandato que es divino
y es eficaz camino.
y, unido a la oración, segura clave,
para lograr, cuando la vida acabe,
nuestro eternal destino.

Pero hay muy pocos casos en el mundo
que, a tal insecto, asemejarse intentan;
pues, en la mayoría, se lamentan
con un dolor profundo,
de la labor diaria;
y que habiendo—como hay—de índole varia,
puede el hombre escoger, si así le place,
con el mejor anhelo,
la que crea que más le satisface
para seguir su vida en este suelo.

Pocos casos existen semejantes;
pero yo sé de algunos que, constantes,
igual que las abejas laboriosas,
—que, a la vez que laboran, sus zumbidos
dán, como cantos de su gozo henchidos,
en tanto que afanasas,
trabajan con anhelo—
también, asemejando una colmena
seres humanos hay que, en este suelo,
cantan y al par realizan su colmena.

(Se continuará)

SALVE, REINA DE MORELLA

El canto es el idioma universal y el lenguaje expresivo del alma.

No necesitamos oír las palabras que le acompañan, para tomar parte en la melancolía que revela en unos casos, o en la dulzura que inspira en otros.

No hay nación en mundo conocido que no tenga sus cánticos religiosos, sus cánticos populares y sus cánticos guerreros.

Monótono en algunos lugares, misterioso en otros y ruidoso y brillante en muchos, el canto es sin disputa alguna una de las más evidentes manifestaciones; uno de los rasgos sociales más característicos, que indican no solo las tendencias de un pueblo, sino hasta el grado de cultura y civilización que posee.

Desde la creación hasta Jesucristo, cantaron los ángeles, cantaron las naciones, cantaron los profetas, pero ni los ángeles, ni las naciones, ni los profetas, hicieron escuchar jamás en la tierra hasta el nacimiento de Jesús, los acentos de piedad de un modo tan conmovedor y sincero como entonces se escucharon.

El primer canto de piedad, en su grado máximo, resonó en el espacio por boca de los ángeles, en la noche del nacimiento del Mesías, acompañado de estas majestuosas y caritativas frases: «Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad».

De entonces acá, la piedad es la que embellece y diviniza al canto religioso. Y en los cantos religiosos, no hay ninguno tan humanamente divino ni tan sencillamente sublime, como el de la Iglesia Católica. Pero entre los cantos religio-

sos de sabor local, descuella uno que es el que me ha impulsado a trazar estas líneas.

Está dedicado a la Santísima Virgen de Vallivana y es muy popular en esta Morella tan gloriosa, tan poética y tan católica: este canto es, la «Salve, Reina de Morella».

Todos los días se canta en la capilla de nuestra especial Patrona la Santísima Virgen de Vallivana, y se canta por el pueblo que acude allí ansioso a rendir un cariñoso tributo a la Reina de los cielos y Madre de los morellanos. Como Reina, a pedirle que le conceda las gracias celestiales de que dispone; como Madre, a suplicarle que mire tan solo su cariño, y no las infinitas ofensas que de obra o de palabra le infieren constantemente los hijos que la legara el Salvador, al expirar pendiente de los brazos de la cruz.

Allí, a sus pies, el pueblo morellano, postrado, lleno de fé y colmado de veneración, entona aquel «Salve, Reina de Morella» que lleva el alma en alas de sus propios acentos, a la mansión serena de los cielos.

El anciano, la mujer, el joven y el niño, todos confunden allí sus voces trémulas, frescas, enérgicas o argentinas, que resuenan en el abovedado espacio, henchidas de armonías sublimes, vertiendo torrentes de amor divino, místicas notas que vibran dulces y melodiosas, cual el suspiro del desterrado, ante el grato recuerdo de su perdida patria; suplicantes acentos que demandan con amargura infinita, un perdón también infinito.

Todo esto contienen esas notas que

forman unidas ese cántico sencillo y armonioso, que llamamos la «Salve de Vallivana».

Y no creáis que esas armonías sublimes puedan brotar sólo a impulso del arte, no; es de absoluta necesidad que hayan nacido de un alma, que arraigada en el terreno de la Fé, haya sido regada por el manantial inagotable de la Esperanza, y mecida por el aura suave de la caridad.

Estas tres virtudes que tanto enaltecen a los pueblos y tanto los civiliza, las tiene Morella; y por eso mismo, no hay pueblo sobre la tierra que pueda compa-

rarse, ni en su fervor, ni en sus cantos, ni en sus fiestas, a esta fortaleza Mariana. Pues como decía al principio de este escrito, el canto revela el nivel cultural que posee un pueblo, pero la fé lo hace imperecedero a través de los siglos.

¡Desgraciados de los que no ven en la «Salve» diaria que canta nuestro pueblo en la capilla de nuestra especial Patrona otra cosa que un conjunto de notas que constituye un trozo más o menos inspirado de música!

SEGALLER.

Morella y marzo de 1946.



ASPECTOS TÍPICOS DE NUESTRAS CALLEJAS QUE DESAPARECEN

Bella vista de una de nuestras típicas calles del barrio del Sol de vila: la Plazoleta del «Rosé», que hoy ofrecemos a nuestros lectores como modelo artístico de construcciones públicas populares de nuestra pasada centuria. (Foto del Archivo).

LOS CÓDIGES MEDIEVALES

Por D. MANUEL GONZÁLEZ MARTÍ

C. de la Real Academia de la Historia

HALLÁNDOSE gravemente enfermo Agustín Sancho del comercio de Morella, en su casa llamada de Prades, situada en el ángulo superior de la calle de la Zapatería, en «*els cinc cantóns*», otorgó testamento el día 31 de agosto de 1501, falleciendo a poco y quedando viuda Cecilia Allepuz y huérfanos sus hijos Miguel Antonio, Pedro y Juan, naciendo algunos meses después el hijo póstumo Francisco, que alcanzó una reputación destacadísima entre las jerarquías de la ciencia y la erudición del Episcopado español.

Al llegar a la edad oportuna, su madre y hermanos dedicaron al pequeño Francisco al estudio, primeramente en Morella bajo la dirección de Jerónimo Esteve, marchando a los 17 años a Valencia en donde cursó los estudios de Filosofía y en Salamanca los de Teología, graduándose en 1524; inmediatamente alcanzó una cátedra en la Universidad de la última capital citada, por que ya se destacaba como uno de los más sabios españoles.

San Francisco de Borja le recomendó al rey Felipe II, diciendo de él que era: «*teólogo e hombre ejemplar e anciano e limpio, tenido y estimado por muy gran letrado, con muchos años de catedrático en Salamanca y tiene también en aquella ciudad comisión para cosas de Inquisición*».

Viciana que fué contemporáneo suyo escribe: «*El maestro Francisco Sancho fué consumado doctor y Catedrático en*

Salamanca y por su doctrina, el rey Felipe II lo envió al Concilio de Trento».

Intervino decisivamente en la célebre causa entre Bartolomé Carranza, Arzobispo de Toledo y su antagónico Melchor Cano, que apasionó a los partidarios de uno y otro: *Carrancistas* y *Canistas*; y después de ser consultado varias veces por la Inquisición en los puntos de mayor dificultad, por su profunda doctrina, cuando se llevó a Roma la causa de estas disquisiciones, ordenó el rey que la acompañase el ilustre morellano, y allí se pasaba por lo que el doctor Sancho, después de algunos meses de estudio, opinaba; sin discusión se aceptaba lo que él tenía resuelto y resumido.

El concepto de hombre de estudio y de saber era tan general, que su hermano Miguel Antonio, al nombrarle en su testamento, le califica de «*afferrat a cosas de ciencia*».

Escribe Segura Barreda: «Como el maestro Sancho había pasado toda su vida en el estudio, quería que los eclesiásticos de su patria fueran aplicados, y ya que entonces no se tenía la proporción para adquirir libros como ahora, proyectaron en aquellos días establecer una librería común, para lo cual, no solo prometió su ayuda Sancho, sino enviar libros de los muchos que había comprado en Roma. Se había de ensanchar la Sacristía y sobre esta hacer una pieza capaz y despejada para colocar la librería».

(Se continuará)

JUSTO HOMENAJE

ENTRE las muchas iniciativas que se han lanzado desde nuestra Revista, hay algunas que no pueden pasar desapercibidas sin comentario. Una de ellas fué la parada de los Autos en Vallivana, dando tiempo suficiente para rezar una Salve y visitar la Santa Imagen de nuestra Patrona, constante anhelo de nuestras almas. Por eso felicitamos a cuantos contribuyeron a la realización de esta idea que tanto nos satisface.

También encontramos muy justa otra iniciativa que propone en uno de los últimos números, nuestro buen amigo Ricardo Ortí, de nombrar «Hijos predilectos de Morella», al Rdo. D. Francisco Masiá y a José Ferrer (Pedrera) salvadores providenciales de nuestra Virgen.

Cuando vemos desaparecer las cosas típicas de nuestro pueblo, sentimos una añoranza triste de aquello que tanto apreciábamos, por considerarlo como una cosa propia, y así por ejemplo, al comtemplar las murallas y los arcos desmoronados, esas joyas de arquitectura que fueron siempre admiradas por propios y extraños, grandiosas decoraciones que sirvieron de escenario a los acontecimientos de nuestra vida, experimentamos una verdadera pena, porque ya va cambiando la fisonomía antigua y querida de los alrededores de Morella, quitando encantos y poesía a los paisajes hermosos y excepcionales que nos encantaban y nos hacen recordar las Rimas de Béquer. ¡No volverán! No volverán aquellos Arcos espléndidos, ni las vetustas murallas de nuestro querido pueblo, tampoco cerrarán...

Si cuando después de la revolución marxista entrábamos en la Santa Capilla de la Iglesia Arciprestal y al fijar en el Altar, nuestros ojos suplicantes, no encontrábamos aquella Madre Dolorosa que admirábamos desde niños y ante la cual muchos recibimos la bendición matrimonial, y evocábamos su recuerdo constantemente deseando su reposición, (que pudo conseguirse gracias al celo del Rdo. D. Leandro González). Si al divisar la Cruz del *peiró* de Vallivana, no podemos menos de sentir la impresión que nos causa la desaparición de los magníficos «Portales», que dieron paso a tantas generaciones cantando el rosario a su bendita Madre. ¿Qué nos hubiera ocurrido si la misericordia de Dios no hubiera velado por nosotros permitiendo la desaparición de la Santísima Virgen, de esa Joya amadísima, por quien siente, por quien trabaja, por quien vibra con toda intensidad el fervor sin límites del pueblo de Morella?

¡Qué triste hubiera sido nuestra Historia, cómo hubieran bajado de pauta nuestros fervores, al terminar esa «Entrada» apoteósica y ferviente de nuestra Madre, que es alma de nuestra vida religiosa, de nuestros entusiasmos y delirios marianos, que es la esperanza, el sostén, amparo y protección de todos sus hijos! ¿Quién se acordaría de Morella, sinó tuviéramos esa «Morellana» graciosa, benigna y santa que con su protección a todos nos ampara?

¿No es pues, muy lógico y natural que los nombres de los que fueron sus salvadores, los que expusieron sus vidas por conservarla, queden grabados en nuestros corazones y los recoja la Historia para que en la posteridad sean bendecidos y recordados?

Entonemos un Magnificat de gratitud a Dios Señor Nuestro y no dejemos sin esta pequeña recompensa de agradecimiento a los dos morellanos que guardaron nuestra Joya venerada.

¿UN CONCURSO LITERARIO?

Es la hora acostumbrada de acostarme; aparece sobre mi mesilla de noche, un libro que contiene una recopilación de artículos de uno de los mejores periodistas españoles. Lo abro y leo una descripción maravillosa de su encantadora tierra. Yo la conocía ya, pero al verla esta vez en mi imaginación a través de este libro, aparecía mucho más hermosa y hasta incluso sentía nostalgia por ella. Me hice la siguiente pregunta ¿porqué no aparecen en nuestra *Revista* más artículos literarios sobre Morella y su Comarca? Hay algunas razones para contestar a esta pregunta, pero prefiero desconocerlas y proponer desde estas líneas: un Concurso para premiar el mejor artículo sobre estas tierras de la alta montaña morellana. Y el día de la Juventud entregarle el premio al escritor en nuestro Teatro Municipal en un acto literario; exteriorizando así nuestro amor a nuestra «terra» y nuestro homenaje a quien tan bien ha sabido captar y transmitir las bellezas de nuestros paisajes y el sentir de nuestra madre Morella.

Lanzo esta idea para que el que pueda ponerla en práctica, lo haga. Mi propósito ha sido ese exclusivamente. Está muy lejos de mí el aprovecharme de esa sugerencia y lanzar así un artículo más a nuestra *Revista*.

Esta idea es de uno que no tiene nada de escritor, pero sí de lector que pasaría ratos muy agradables recordando lugares, tipos y costumbres de su Morella en esos artículos de buenos escritores y creo que aumentaría el interés de nuestra *Revista*, el estímulo de los escritores y el conocer nuestra Morella y amarla.

UN JOVEN

RELACIÓN NOMINAL DE MORELLANOS AUSENTES CON EXPRESIÓN DE CUOTA QUE SE HAN SUBSCRITO PARA GASTOS DE LA FIESTA DE LA COLONIA

(continuación)

D. Vicente Godina	60'— ptas.
D. Miguel Adell	60'— »
D. Juan Centelles y familia	84'— »
D. Manuel Ripollés	60'— »
Rdo. D. Cipriano Centelles	60'— »
D. Domingo Centelles	60'— »
D. Juan Gasulla Martí	60'— »
Familia Martínez	190'— »
D. ^a Isabel Andrés	60'— »
Una devota de la Virgen	100'— »
D. Luis Ferrer Ripollés	60'— »
D. Ramón Querol	60'— »
D. ^a Nieves Tudela	12'— »
D. ^a Nieves Querol	12'— »
D. Ramón Querol, hijo	12'— »
D. Enrique Puig	120'— »
D. ^a Elvira Guardiola	60'— »
D. ^a Patrocinio Sancho Ripollés	60'— »

COLONIA DE MORELLANOS AUSENTES — CASTELLÓN

	Pesetas
Suma anterior.	2.205'—
Srta. Angelita Milián. Castellón	100'—
D. Letancio Pitarch. Alquerías Niño	
Perdido	100'—
D. Jesús Berge. Herbés	25'—
D. José V. Milián, Forcall	24'—
D. ^a Dolores Palos. id.	100'—
D. León S. Martí. id.	15'—
Hermanas Bonet Marín. id.	12'—
D. ^a Dolores Boix. id.	13'—
Rdo. D. Manuel Milián. id.	125'—
D. Elías Ferrer. id.	6'—
D. ^a Josefina Grao. Castellón	25'—
D. ^a María Climent. id.	25'—
D. José Antonio Climent. id.	60'—
D. Manuel Climent. id.	75'—
D. José Grao. Benicarló	60'—
D. José Asensio. Castellón	40'—
D. Saturnino Meseguer. id.	25'—
Suma y sigue.	3.035'—

	Suma anterior.	3.035 ⁴ —
D. José Milián. id.		25 ⁴ —
D. José Nebot. id.		10 ⁴ —
D. Angel Querol. Graus		50 ⁴ —
D. Francisco Castellet. Castellón		10 ⁴ —
D. ^a Manuela González. La Jana		50 ⁴ —
Sra. Vda. de Armelles. Castellón		25 ⁴ —
D. ^a Manuela Meseguer. id.		20 ⁴ —
D. Francisco Amela. Vinaroz		150 ⁴ —
D. Vicente Blasco. Castellón		75 ⁴ —
D. Dionisio Guardiola. id.		24 ⁴ —
D. ^a Genoveva Royo. id.		10 ⁴ —
D. Domingo Traver, id.		2 ⁴ —
D. José Milián Vives. id.		25 ⁴ —
D. Francisco Gimeno. id.		50 ⁴ —
D. Alfredo Maestro y su señora D. ^a Lolita Cabeza. Morata de Jalón, Zaragoza		200 ⁴ —
	PTAS.	3.761 ⁴ —
Castellón 1 Julio 1946.		

SEGUNDA LISTA DE APORTACIONES DE LA COLONIA DE MADRID

	Suma anterior.	2.264 ⁴ — ptas.
D. Cosme Martí Rubio		25 ⁴ — »
D. Carlos Gasulla		120 ⁴ — »
Sra. Vda. de D. Antonio Royo		60 ⁴ — »
D. Julián Amela		60 ⁴ — »
D. José Ferreres		500 ⁴ — »
D. Federico Rocafort		250 ⁴ — »
Sor Francisca Milián (2. ^a ins. ^o)		40 ⁴ — »
	TOTAL.	3.319 ⁴ — »

DE VALENCIA

Van menudeando las reuniones de la Junta a fin de proceder a la adopción de múltiples acuerdos.

Fué muy grata la impresión causada por los ramos faroles para el trono anda, de una esbeltez y litúrgica elegancia que estamos seguros causarán una emocionante y fervorosa impresión en nuestros paisanos.

Cunde el entusiasmo por presenciar y admirar la iluminación del anda en la noche memorable de la procesión. Estamos seguros que el Excmo. Sr. Marqués de Fuente el Sol, fervoroso devoto y entusiasta admirador de todo lo que redunde en honor y gloria de nuestra Madre y su Madre la Santísima Virgen de Vallivana, dará la nota cumbre como jamás se ha visto ni soñado.

Se recibieron de la Excmo. Sra. Marquesa de Fuente el Sol una sentida y férvida carta aceptando y honrándose de la presidencia honoraria de esta Colonia, y en igual sentido otra comunicación del Excmo. Sr. Teniente General e Hijo Adoptivo de Morella, D. Miguel Abriat.

Llega hasta aquí como un aluvión lleno de cálidos rumores el ensayo de las danzas, las velas de las señoritas morellanas preparando la gloriosa enramada en las calles y plazas para recibir a su celestial Reina y Patrona, el adorno de fachadas y casas y el delirium de ajetreos y faenas en que Morella se aflora para celebrar estas fiestas insuperables en que los visitantes verán a un pueblo vibrar de amor a su Madre.

Están ya listos los billetes para los cuatro grandes premios que se van repartiendo en Morella, Madrid, Valencia y Picasent al precio de dos pesetas diez números en combinación con los cuatro primeros premios de la Lotería Nacional del día 5 de Septiembre.

Se hace saber que el día 22 de agosto saldrán de Valencia autobuses en viaje rápido a Morella, al precio de 50 pesetas cada viajero. Centro de suscripción: D. Francisco Martí, Farmacia, Ruzafa, 10 y D. Julio Rallo, Eléctrica del Maestrazgo, San Vicente, 16.

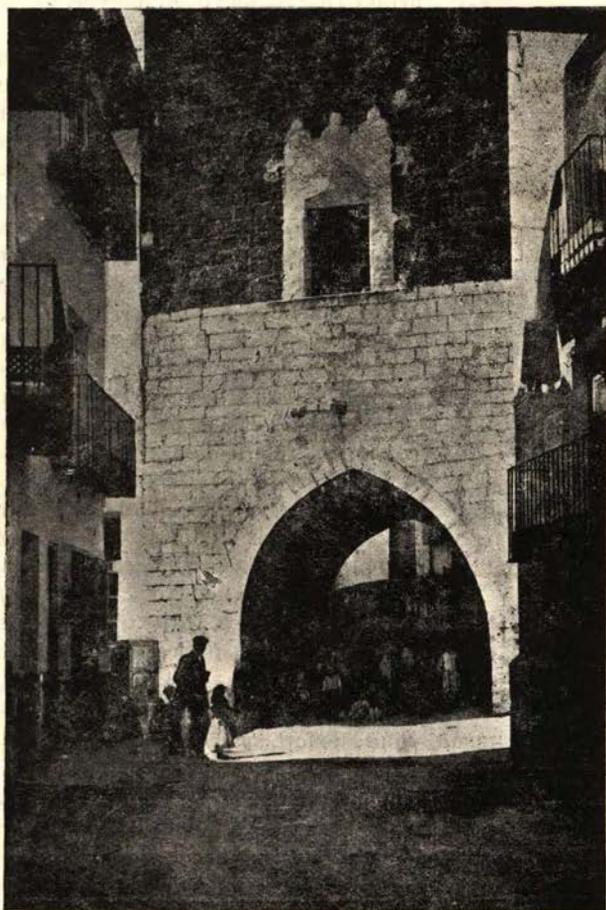
El inspirado poeta y eximio literato D. Fabián Llisterri y su bonísima esposa D.^a Conchita Monfort, suscriptores de la Revista y de la cuota de la Colonia, han recibido del cielo un don preciado de un hijo; vástago primogénito que ha inundado de dicha este tan morellano hogar. Como valencianos castizos fué bautizado en la Pila de San Vicente con los nombres de Fabián, Antonio, Raimundo, José, siendo apadrinado, por sus tíos D. Antonio

Monfort y D.^a Teresa Llisterri Miró. El ministro bautizante D. Cipriano Centelles, pronunció después de tan solemne acto unas palabras alusivas. En un restaurante céntrico se celebró

un espléndido ágape. La enhorabuena a esa familia de tan abolengo morellano, especialmente a su padre, nuestro colaborador: ad multos annos.

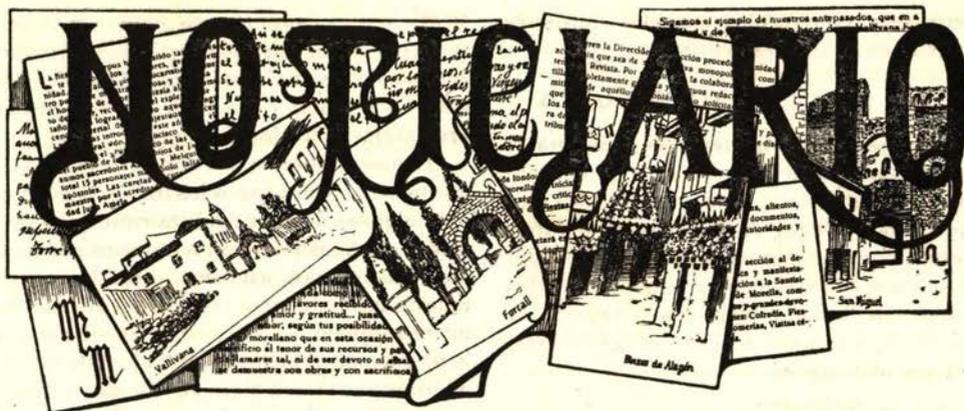
- AVISO -

El Presidente y Junta de la Colonia de Ausentes, ruegan a los morellanos pertenecientes a la misma, tengan la bondad, si no lo han hecho hasta el presente, de hacer efectivo el donativo con que quieran suscribirse, puesto que el tiempo apremia, a fin de poder organizar y acoplar los festejos conforme a los fondos recaudados.



Morella. - "Cobertis del Minyonet" CASA CIURANA.

Con ocasión de recordar las efemérides gloriosas del mes de Julio de 1414, en el que se reunieron en Morella: San Vicente Ferrer, el Papa Luna Benedicto XIII y el Rey don Fernando de Antequera, acompañado de su hijo D. Sancho y de numeroso y brillante séquito de caballeros y prelados para asistir a las conferencias que se celebraron a fin de poner término al funesto cisma de Occidente, hoy brindamos a nuestros lectores la fotografía de la suntuosa casa de los Ciurana donde se hospedaba el Rey y su séquito. Cobertizo típico por donde pasaba la calle de San Nicolás, por desgracia hoy desaparecido. (Foto del Archivo).



IVANENSE

—Visitaron a la Virgen el día 29 de Junio: Ramón Mestre y señora María Aguilar; hijas Manolita, Nuria y Tomás. Francisco Aguilar su esposa María Amela e hija Paquita; Felipe y Antonio Moya con su esposa Pilar Omella e hijos Manuel y Pilar.

A pié Joaquín Falcó con su esposa Ramona Mestre e hijo Ramón. Sabina Gasulla, Dolores Escuder y hermanas Emilia, Pilar; Elvira Doménech Celma e hijas Lolita y Pepita; José Mestre y Pilar Rallo Gasulla, ésta bajó a pié y descalza.

David Ejarque su esposa Anita Amela e hija María Pilar; Isidro Antolí y su esposa Paquita Guarch e hijos Juan y Aurelia, José Pal Miró su esposa Natalia Traver, Pedro y Manuel Asensio con su esposa Francisca Traver y sobrinas; Patrocínio Estupiñá e hija Alejandrina Ortí.

LIMOSNAS

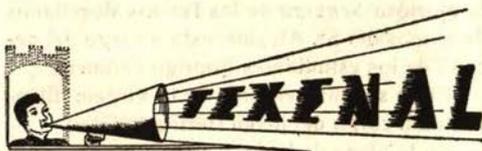
Ramón Mestre, Masía de Palos	100'— ptas.
Joaquín Falcó	10'— »
Ramón Mestre	5'— »
Ramona Mestre	5'— »
Dolores Mestre	5'— »
Una familia devota	25'— »
F. M.	25'— »

—La honorable morellana Religiosa Hija

de la Caridad, de San Vicente de Paul, Sor Francisca Milián Loscos, con domicilio en Madrid, envía para el Santuario de Vallivana, dos preciosos cíngulos y otros dos fiadores de seda en colores, primorosamente confeccionados por las Novicias de tan benemérito Instituto.

La Virgen de Vallivana premie tan rico y artístico donativo.

Serán estrenados en las próximas Fiestas por los Excmos. Sres. Obispos que nos honrarán con su asistencia.



HA LLEGADO

ya a poder de la Junta de Fiestas la edición de carteles anunciadores de las mismas. Como quiera que cuando estas líneas verán la luz ya estarán expuestos al público en todas partes y además ya dimos un suscito detalle de los mismos en otro número anterior, no queremos sino resaltar la estupenda impresión que han producido en cuantos los han visto, haciendo constar que la obra de este artista morellano Sr. Rallo, ha sido calurosamente elogiada por críticos de reconocida reputación, y estamos

plenamente convencidos que ello constituye un éxito en su carrera artística.

LOS DISCURSOS

Aunque todavía no tenemos completa la lista de los Sres. designados para pronunciar los discursos de salutación y bienvenida que han de tener lugar en los días de nuestras Fiestas, por no habérsenos comunicado alguno de ellos, transcribimos a continuación los nombres de los que conocemos, seguros de que nuestros lectores acogen con agrado estas noticias adelantadas.

Son los siguientes:

Día de la entrada de las Colonias: Bienvenida a las mismas en nombre de Morella, por el joven D. Miguel Carceller.

Seguidamente salutación a Morella en nombre de la Colonia Morellanocatalana a cargo del joven D. Juan Querol. Ambos en la puerta de San Mateo.

En la plaza de la Arciprestal y en nombre de Morella, nueva bienvenida por la Srta. Marisa Rallo.

A continuación y en nombre de la Colonia de Morellanos Ausentes, la Srta. Amparín Ripollés.

Día de la entrada de la Virgen: Al recibir la gloriosa *Senyera* de los Tercios Morellanos de manos del Sr. Alcalde, está a cargo del decano de los estudiantes Rodrigo Guimerá.

En la solemne entrada de la Virgen: Bienvenida a cargo del joven Heriberto Grao.

En la plaza de la Arciprestal, en representación del Reverendo Clero, el niño Angelín Querol.

Nos faltan añadir a esta lista, los nombres de los encargados de las poesías del Gremio de Labradores, Sol de Vilá y el Arcángel de la «*Media Naranja*», etc. que se pronuncian durante la procesión, por no habernos llegado a la redacción a la hora de publicarse este número.

PREPARATIVOS

Hemos tenido ocasión de presenciar el ensayo de algunas danzas de los distintos Gre-

mios y nos ha causado una gratísima impresión comprobar que todas están casi a punto, verificando las evoluciones peculiares de cada una con la gracia y exactitud con que suelen presentarse todos los sexenios.

También sabemos que son varias las calles que tienen casi ultimados los trabajos del adorno y algunas de ellas aseguran que para primeros de Agosto habrán terminado por completo sus trabajos, así como otras les queda todavía bastante tarea por realizar además del intenso trabajo llevado a cabo, añadiendo que hemos tenido el gusto de ver algunos de los adornos que se exhibirán en Fiestas y podemos asegurar que superan con mucho a los vistos hasta la fecha. Son verdaderas obras de arte.

LOCAL

LA ADORACIÓN NOCTURNA

El pasado día 14 se celebró con toda solemnidad la vigilia extraordinaria de la bendición de las Espigas, recorriendo en procesión el Santísimo Sacramento el Paseo de la Alameda, bendiciendo la recolección de la cosecha que acaba de dar principio por estas alturas. El acto, cuidadosamente organizado por la Junta rectora de la Sección, fué una demostración más del fervor morellano, siendo un buen número de morellanos los que se asociaron a la fiesta.

LA ARCIPRESTAL

Durante esta quincena de Julio han dado comienzo a las obras de una nueva etapa de reparaciones que se llevan a cabo por el Patrimonio Artístico Nacional en nuestro primer templo, siendo esta vez la nave norte la que ha entrado en reparación al objeto de darle la consolidación necesaria y evitar las humedades que continuamente se filtraban por aquella parte debido a las malas condiciones de desa-

güe. Con esta etapa quedará por completo consolidada toda la techumbre de la Arcipresbital.

BODAS DE ORO

El 28 de Junio celebró el quincuagésimo aniversario de su Profesión Religiosa en el Instituto de Religiosas de la Sagrada Familia, Barcelona, la religiosa morellana H.^ª Ramona de S. José Jovaní Carceller, siendo apadrinada

en tan solemne acto por sus familiares Don Amado Carceller Sebastiá y D.^ª Andrea Carceller de Martí. Celebró y predicó el M. Ilustre Dtr. Salvador Castellví, Canónigo Magistral de la S. I. Catedral de Málaga. Al felicitar de todo corazón a nuestra distinguida paisana, pedimos a la Virgen de Vallivana que le atorgue la gracia de poder llegar a celebrar las bodas de diamante para gloria de Dios y del Instituto a que pertenece.

◆ CORREO DE LA REVISTA ◆

← Suscripciones pagadas →

- 711 D. Vicente Alós, (Alcudia de Carlet)
712 D. Carlos Bauset Martínez, id.
713 D. Ramón Falcó Milián (Masía Gasparo)
Moll, Morella
714 D. Blás Puig Mestre, (Masía Noto), id.
715 D. Manuel Adell Roig, id.
716 D. Enrique Ripollés Moya, id.
717 D.^ª Mercedes García, id.
718 D. Amado Carceller Amela, Barcelona
719 Sra. Vda. Antonio Royo, Morella
720 D. José Sancho Guimerá, Alcorisa
721 D. David Amela Fuster, Morella
722 D. Angel Aguilera García, Castellón
723 D. Amadeo Viñeta, Morella
724 D. Antonio Moya, Morella
725 D. José Guimerá Adell, id.
726 D.^ª Sara Torres, Viuda de Llombart, La
Cenia
727 Sor. Cruz Cardona, Burgos
728 D. Elías Royo Rallo, Morella
729 D.^ª Vallivana Andrés, Vda. de J. Milián id.
730 D. José Mestre Pascual, id.
731 D. Juan Ferreres Giménez, id.
732 D. Joaquín Sanjuán, Vinaroz
733 D. Roberto Polo Ripollés, Morella
734 D. Joaquín Segarra Alguero. Vall de Uxó
735 D.^ª Vallivana Carceller, Vda. de S. Gasulla, Morella
736 D. Serafín Gamundí Carceller, id.
737 D. Juan Adell Beltrán, id.
738 D. Juan Pallarés, id.
739 D. Manuel Milián Querol, id.
740 D. Serafín S. Villuendas, id.
741 D. Juan Adell Prats, id.
742 D. Pedro Casas Viñals, Hospitalet de Llobregat
743 D. José Mampel Querol, id.
744 D. Emilio Bent, Valencia
745 D. Ramón Ortí, Morella
746 D. Juan Montllor Pujol, Sabadell
747 D.^ª Lourdes Ripollés de Ferrer, Villarroel
748 D. Tomás Pitarch, Alcalá de Chisvert
749 D. Juan Viñals, Barcelona
750 D. Manuel Sabater Gasulla, id.
751 Sra. Vda. de Ejarque, Morella
752 D. Antonio Monfort, Castellón
753 D. Ramón Milián, Barcelona
754 Excm. Sra. Marquesa de Fuenle el Sol
Cartagena
755 Excmo. Sr. Marqués de Fuente el Sol, id.
756 D. Andrés Ripollés, Morella
757 Sra. Vda. de Ramón Ripollés, id.
758 D. Pedro Casas, id.
759 D. Vicenta Adell, id.
760 D. Teodora Milián (Hostal de Nuella), id.
761 D. José Guimerá Palos (Plá del Real), id.

PiJeR&TnZOS



bromas y verdades

PASATIEMPOS

41.—CHARADA (por R. G.)

La primera es una letra,
segunda-tercia comestibles,
todo, parada y fonda.

SOLUCIONES

39.—Charada: A-vi-la.

40.—Jeroglífico: A caballo rega-
lado no le mires el diente.

CANCION DEL MARIDO

Mi mujer me dice que estoy muchas horas fuera de casa.
Mi mujer me dice que soy demasiado exigente en todas las cosas.

Mi mujer me critica porque paso algunas noches en el café.
Mi mujer me avisa que a menudo tengo un modo de hablar ordinario y bajo.

Mi mujer se pone furiosa porque me gusta un poco el juego.
Mi mujer se pone de mal humor porque hablo con algunas otras mujeres.

Mi mujer me dice que he de amar más a la familia y que he de dar mejor ejemplo a los niños.

Mi mujer me riñe porque no voy a misa ni a confesar.

Mi mujer me dice que soy un hereje porque no quiero rezar.

Mi mujer me dice que valdría más que me cuidase de la casa que de la política.

Mi mujer quiere que yo esté más tiempo a su lado y con los hijos.

..

DE ACTUALIDAD

Unas señoras fueron a un Obispo a ver si les confirmaba un niño.

El Obispo pregunta con gracia:

—¿Quién es la madre del niño?

—Yo ilustrísimo señor—contestó sin turbación una de ellas.

—Imposible— responde el Obispo—no puede ser.

—Sí, ilustrísimo Señor; yo soy su madre.

¿Por qué no me cree su señoría.

—Porque para ser señora—le dice el Obispo—le faltan muchas cosas: la mitad de su caballo y la mitad de sus vestidos.

Sin decir una palabra se miran unas a otras y, llenas de vergüenza se retiran de la presen-

cia del Prelado, resueltas a poner en práctica la lección.

..

CANTARES

Si en Vallivana confías
cuando estás atribulado
levanta a ella tu alma
y no quedarás sin amparo.

..

De los amigos del hombre
los más fieles y sinceros
son sus obras, si son buenas
que lo conducen al cielo.

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

—
FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer
MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería
de

- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones
de Chocolate, Pastas de
almendra, Pasteles, Tortadas,
Ramilletes, Bizcochos
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900.
Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:
ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

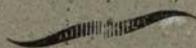
sin costura

Ortopal

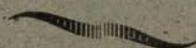
MÁXIMA GARANTÍA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES



Manuel Grau



San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! El que compra una sola vez, se convierte
en propagandista de la CASA.

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de
Mariano Ferrer

D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

*Manuel
Carceller
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA



**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA

DESTILERÍAS

NOFRE

Anisados, Coñacs

y Licores

ULLDECONA

(Tarragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadalupe, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16
Teléf.º 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.º 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,
S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en
MORELLA
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORA
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá

(CASA COSA)

Morella D. Blasco de Alagón, 9

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto, del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS
Y
PASTELERIA

Pilar, 2

Morella

SERRERÍA MECÁNICA

Gaspar Querol Salvador

(HOSTAL NOU) MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLÓN

SUCURSAL EN MORELLA

► Institución benéfico-social fundada en 1.900, bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Títulos a Plazo al 3 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico