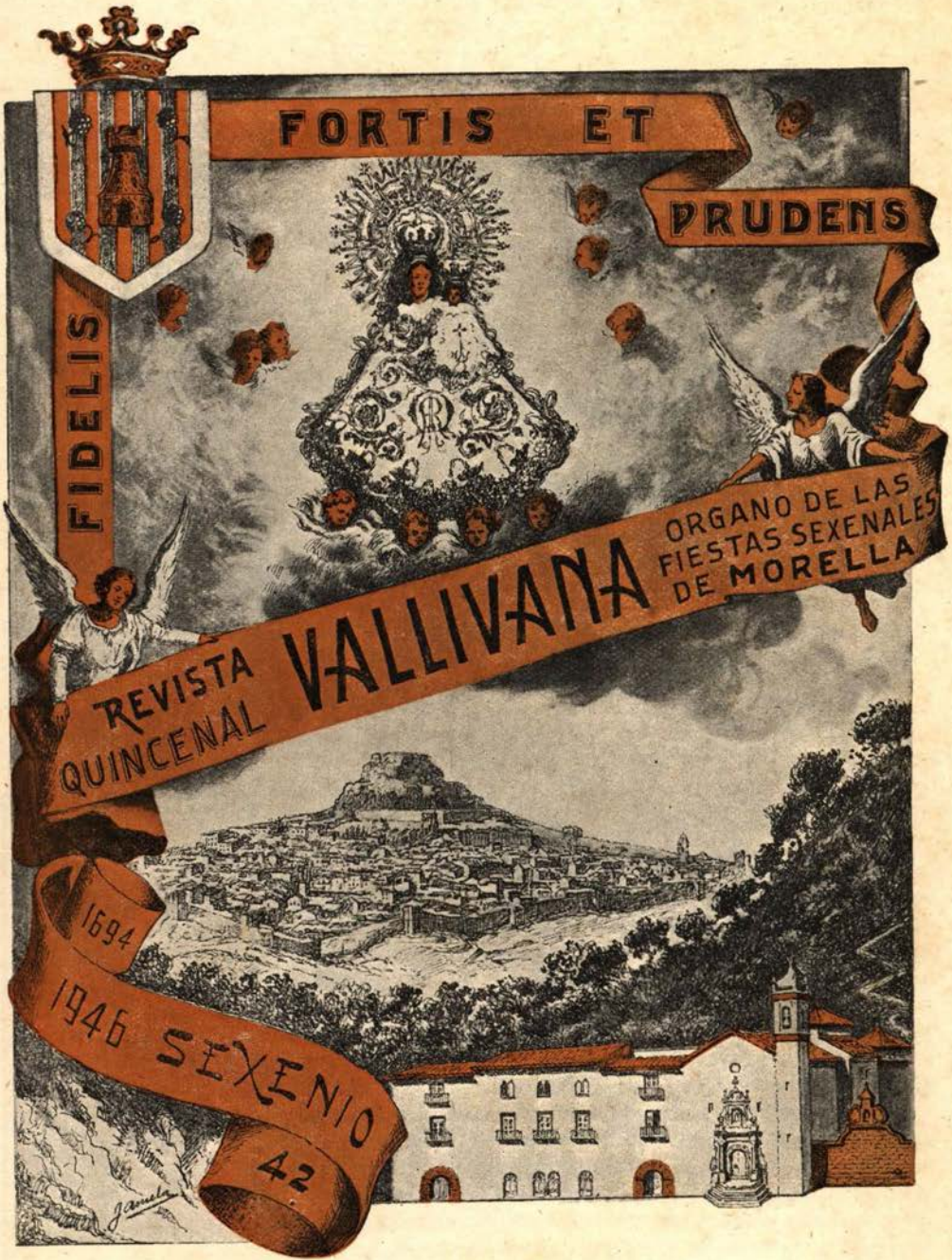
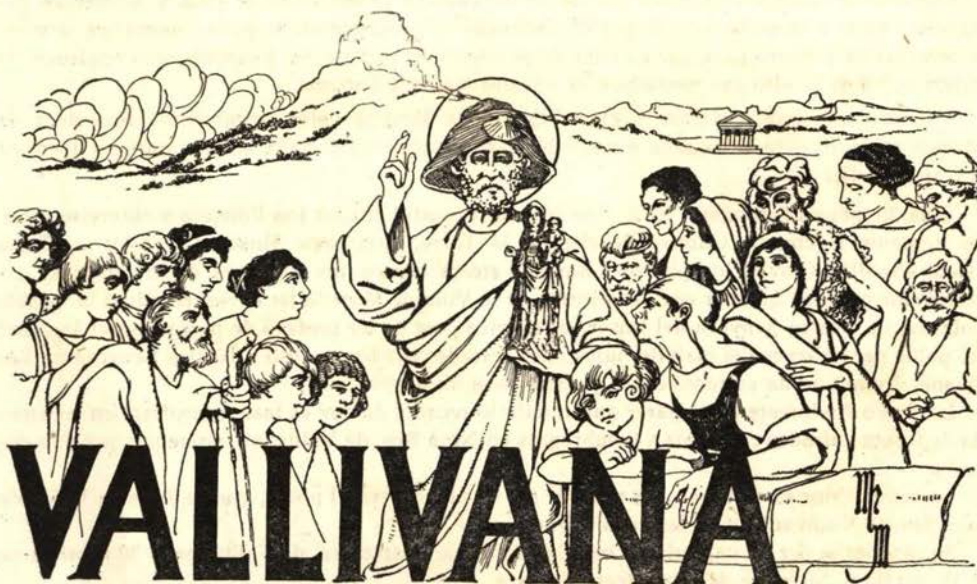


FRXX/2812D







# VALLIVANA

REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas  
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:  
CASA ABADÍA

Administración:  
Marquesa de Fuente el Sol, 8

## Sumario

El origen de nuestros Sexenios. . . . .	65
Protección de María de Vallivana . . . . .	68
Los niños del "Retaule". "Els Conventets", por E. López Chavarrí . . . . .	70
La Creu de Santa Llúcia, por D. Manuel Millán Boix, Arcipreste. . . . .	71
"La Pardala", por D. Julián Sanjuán. . . . .	73
Noticiario. . . . .	60

## El origen de nuestros Sexenios

Pocos morellanos habrá que desconozcan la historia emocionante del hecho prodigioso que dió motivo al religioso voto de nuestros antepasados de honrar a la Virgen con un novenario de fiestas cada seis años. Para estos no escribo este artículo. Más bien lo dirijo a aquellos que quizás ignoren el *porqué* de nuestros Sexenios, y desconozcan por completo el contenido total de los documentos antiguos escritos en valenciano, que como patente incontrovertible, autentican esos hechos históricos tan valiosos, que llegan a lo más íntimo del alma y la llenan de intensa emoción.

Historiemos el hecho. Era a fines del año 1672, cuando unas fiebres malignas diezmaran a la villa de Morella, cubriendo de luto y sembrando el pasmo y la desolación en sus pacíficos habitantes. Apurados todos los remedios humanos, se aprestan a invocar con fé y confianza los auxilios y el amparo de María de Vallivana. Y al efecto, los Cofrades de la Virgen del Rosario, se



reunen en Capítulo y ante la calamitosa enfermedad que afligía a la población, hacen presente el objeto de la reunión y exponen los deseos del Justicia y Jurados de la Villa, y unánimes determinan subir a Morella, a la Virgen de Vallivana en procesión de Rogativa, nombran a treinta cofrades de número para que en traje de penitencia y confesados y comulgados imploren la misericordia de lo alto por mediación de nuestra Madre y Patrona.

Vamos a transcribir íntegros y en *nostra dolça llengua* estos documentos históricos de enorme valor. El acta de aquella memorable sesión, tal como se hallaba en el antiguo libro de la Cofradía dice así:

«Día 26 mensis Desembris 1672. Fon convocat capítul mixant Joa Fonseca y entervingueren los siguients: Doctor D. Gabriel Roselló de la Torre, Arcipreste Mosén Diego Mestre, Prior Joseph Ripollés, Clavari Joseph Poso, Basiner, etc. (Y siguen los nombres de 35 cofrades). Lo señó Prior proposá que per part dels Jurats de la Villa de Morella fet enviat recado a la loable Cofradía de Nostra Senyora del Roser, si tendrien gust de fer profesó de plegaries per la salud del poble per haber molts malalts, nomenant cofrades per fer profesó a Nostra Senyora de Vallivana, donant a dita cofradía ajuda y cósta para dit gasto.

Lo senyó Arcipreste es de parer que admita lo recado, de que es fasa la profesó en asistencia de trenta cofrades confesats y combregats en Ntra. Sra. de Vallivana, nomenats per dita cofradía.

Lo senyó Prior es de parer que si ha de ser de alivio pera al poble, que se duga la Verge de Ntra Sra. de Vallivana en la desensia deguda.

Se determina per dit capítul que ixca la profesó a Nostra Sra. de Vallivana el 30 y que torne el 31, día de S. Silvestre. Mosen Diego Mestre.»

Lo que aconteció después de la subida de la Imagen a Morella y cual fué el resultado de tan excelente idea, lo poné de manifiesto el ilustre morellano Doctor D. Carlos Gazulla de Ursino, que sin duda oiría contar directamente de sus padres el relato emocionante de tan singular portento: «En el año 1672, hallándose la Villa de Morella opresa de enfermedad contagiosa, pues a cuantos comprendía pagaban con la vida, sin que humano remedio pudiera salvarles; en tan infausto horóscopo determinaron conducir a esta gran Reina a la Villa, con solemne procesión, que al transitar por las calles, los enfermos sacramentados y aún con la Santa Uñción, salían a las ventanas a adorar a esta celestial Princesa, y cuantos se levantaron ya no volvieron a las camas; desde cuyo instante se ausentó la *parca*, quedando *resecada* la constelación; por cuyo visible prodigio volvieron con solemnes votos los de Morella festejándola de seis en seis años, en cuyos cultos la devoción *extravia* sus caudales.»

Este acontecimiento providencial y milagroso, a la entrada de la Virgen en Morella, en ocasión de la peste maligna que cubría de luto y sembraba el pasmo y la desolación entre sus pacíficos habitantes, fué el preludio de una cadena interminable de gracias especialísimas venidas de tan amorosa Madre y también de una continua correspondencia de parte de sus predilectos hijos, hasta el presente no interrumpida. El suceso prodigioso merece destacarse. Quizás fuera la primera vez que la Reina de los morellanos entrase por las puertas de su idolatrado pueblo, paseada en procesión de romería por las calles de la agónica ciudad y fueron ya tales los efluvios de amores, bondades y ternuras para con sus atribulados hijos, que a su sola presencia se purificó la admósfera, calmó la epidemia y muchos enfermos, que desde su lecho presenciaban el paso de la Imagen pudieron ya seguir la procesión, aclamando con dilirio a su Madre y Abogada hasta la Iglesia arciprestal.

María de Vallivana desde que apareciera en aquellas abruptas montañas del espeso y dilatado bosque del Valle de Ivana, allá por los años de 1234, poco después de reconquistada Morella, podemos decir que fué siempre el alma y la vida de nuestro pueblo y el compendio de



todas sus glorias y grandezas, yendo en aumento su devoción hacia Ella, pero esta devoción tierna y sincera, este amor intenso de reconocidos hijos, subió de punto y se manifestó con pujantes bríos en ocasión de este suceso prodigioso y providencial que fué el origen del voto de nuestros sexenios.

Cómo el pueblo de Morella supo agradecer a su Madre tan inmenso beneficio, lo veremos, D. m., en otro artículo y transcribiremos las actas del voto de nuestros mayores.

F. M.



Fragmento de la estampa antigua de la Virgen de Vallivana, del pintor morellano Cruella, que reproduce el hecho prodigioso de la entrada de la Virgen en Morella con motivo de la peste, del año 1672, y que fué el origen de nuestros sexenios.



# PROTECCIÓN DE MARÍA DE VALLIVANA

---

LA Santísima Virgen de Vallivana ha tenido siempre, entre sus mas fervientes devotos, a una legión de ejemplares sacerdotes morellanos, formados en el regazo de aquellas santas madres, también morellanas, que supieron infundir en sus hijos, entre arrullos y caricias, un amor entrañable, sagrado y perseverante hacia la que es Señora, Reina, Madre y Patrona de Morella.

Sabemos de la celestial protección de la santísima Virgen de Vallivana: a un Fray Vicente de la Concepción, religioso Carmelita Descalzo; a mossén Miguel Carbó, Cura de Picasent; al Obispo del Paraguay, Fray Francisco Palos... Pero dejemos los tiempos pretéritos y, volviendo nuestra memoria al periodo reciente de prueba 1936-1938, recordemos han sido muchos los prodigios de intercesión de nuestra Madre de Vallivana para con los perseguidos sacerdotes, sus devotos. Y, si bien es cierto, no experimentarían todos sensible favor en la conservación de su vida corporal, no es menos cierto que: Ella alentó espiritualmente en los últimos momentos a la pléyade de sacerdotes, religiosos y seglares morellanos, sacrificados en aras de sus nobles ideales; Ella preservó de muerte inminente a un joven sacerdote morellano en el S. I. M. de Barcelona, cuya estampa guardaba en la cartera; y Ella confortó y custodió en el bosque, en masías y escondrijos de Morella, Forcall y Zorita a otros sacerdotes morellanos que tam-

bién llevábanla en medalla sobre su pecho. Empero, merece especial mención lo ocurrido a un anciano sacerdote morellano, en este mismo tiempo; aquél que dejó de existir después de gozar la liberación de la idolatrada Imagen de Vallivana.

Este sacerdote, gran devoto y magistral cantor de las glorias de María de Vallivana, andaba huído por los montes, yendo de una parte para otra, esquivando la vigilancia de los *milicianos*, hasta que, tras noche trabajosa, paró en una masía, enfrente a Morella. Fué miedosamente acogido y se le ofreció pan y cobijo para reparar sus quebrantadas fuerzas. Allí pasó algunos días hasta que alguien, advertido de su presencia por aquellos parajes, lo delató en la vecina ciudad. Descubierta su refugio y ante la inquietud de los hospitalarios masoveros, decidió huir y dirigir sus pasos hacia Morella.

Se despide de sus protectores y emprende el camino. Cerca del *Pont de Taulles* le tiran el alto unos *milicianos* locales, deteniéndole, a la vez que le encañonan una pistola al pecho. Al reconocer en aquel viejo barbudo y andrajoso, a su propio Párroco, y cerciorados, al contestar a sus numerosas preguntas, de que su intención era penetrar en la ciudad al avanzar la noche, aquellos miserables, confundidos y como avergonzados, le dejaron en libertad sin molestarle más. Libre yá de este primer e inesperado pe-



ligro, prosigue en su intento. Cruza la carretera, sube por el atajo y se dirige a Morella, por *les roques de Beneyto*. Allí se le echa la noche encima; para, y descansa un poco. Pero, al reanudar la marcha ¡cosa rara y prodigiosa! a pesar de serle el terreno conocidísimo, en frente mismo de Morella y bastante transitable, se le presenta ante sus ojos un muro infranqueable de rocas, que no ha existido jamás. Creyéndolo pesadilla, repite varias veces el intento y siempre enormes precipicios e inaccesibles montañas le detienen el paso. Por fin, cansado, sudoroso y descorazonado, se encomienda a la Santísima Virgen de Vallivana, y, sentándose a la vera del camino, espera el nuevo día, cayendo en profundo sueño.

Al rayar el alba despierta el sacerdote; levanta la vista..., vuelve sus pasos de una parte a otra..., mira alrededor y no aparecen los precipicios, ni montañas que, horas antes se le interponían agigantadas, cortándole el paso, sino que distingue perfectamente el pétreo majestuoso castillo y el parpadeo de las luces eléctricas de Morella que tenía delante, casi a la mano. Entonces *vió* claro que era voluntad de la Virgen de Vallivana, a la que en tan difícil trance había invocado fervientemente, no entrara en su pueblo, en donde, sin duda, hubiera sucumbido. Vuelve, luego, sobre sus pasos, cruza la carretera, sube la cuesta y se en-

camina hacia el *Moll*, en busca de refugio; cuando, al pasar junto a una casita de campo, es llamado por el dueño quien, reconociéndole, le brinda caritativo albergue. Seguidamente, al ir el masovero a Morella para recoger impresiones, pudo escuchar, con grato estupor, en el *Hostal-Nou*, la falsa, pero luminosa noticia difundida por todo el caserío: el Cura de San Juan había sido asesinado allí cerca, la noche anterior, y su cuerpo sepultado cabe *les roques de Beneyto*.

Desde esta fecha nadie volvió a pensar en él. ¡Se había salvado!

¿Que había sucedido? ¿Quién puso ante sus ojos el inaccesible muro y vigilado su reconfortante sueño? ¿Qué espíritu benéfico cubrióle con sus alas, esquivándole a las indiscretas miradas de sus mortales enemigos? ¿Quién y por qué se difundió la inexacta versión?.. Ella ¡la Santísima Virgen de Vallivana! Ella fué su ángel custodio, el manto protector y la mano cariñosa que le libró del grave peligro.

Unos setenta días después, con no menor visible protección de la Santísima Virgen, entraba de incógnito en Morella, se cobija en casa amiga, y, más tarde, a primeros de abril de 1938, era liberado en la masía de *Ripollés*, con otros sacerdotes, religiosos y hombres de bien, donde recibieran cristiana y cordial acogida.

M. M., PBRO.



¡Morellanos! Propagad la REVISTA VALLIVANA. Que no haya ni una casa de campo, ni un hogar morellano que no la tenga. Ya sabéis que es única y exclusivamente para cantar las glorias de nuestra Madre de Vallivana y la grandeza histórica de nuestra querida Morella. Buscádle suscriptores y anunciantes entre sus hijos y devotos, presentes y ausentes.



## Los niños del "Retaule". "Els Conventets"

**S**ERÁN, acaso, estas representaciones infantiles las que dieron el nombre a la festividad? El *retaula*, el «retablo», la representación de escenas sobre un tablado, rudimento de teatro, actual sobrevivencia de los antiguos «misterios» y «moralidades» que ante el gentío, a la puerta del templo (primeramente en el interior sucedían) practicábanse para ejemplo y confortación de las gentes.

Todo eso lo evocan estas representaciones que en las fiestas sexenales se celebran en calles y plazas de Morella. Donde menos lo esperais, adosado a la pared de un edificio, levántase un minúsculo teatrillo-altar, presidido por santa imagen muchas veces. Pues en esos «altares», en esos retablos, la gente menuda (niños muy pequeños) encarna personajes divinos, o humanos con esa adorable, ingenua gracia, con que los chiquillos realizan tales menesteres, poniendo en ello su alma entera. Así muévense diligentes, declaman, y cantan sus leves melodías con inefable sinceridad. Sobre todo el «Ave maris stela» ¡Oh, los vivos y graciosos ademanes de los pequeños actores!

\* \* \*

En verdad que el caso es portentoso, si bien se mira. En estos tiempos trágicos por que pasa el mundo, los niños del *retaula* de Morella muestran una paz espiritual edificante. No se trata de echarlo a broma, sino de participar en una creencia sencilla, ser todos, actores y espectadores, gentes de fé. El que contempla sabe lo que significa el acto. Por

su parte los niños que actúan saben que festejan a la Virgen.

Los minúsculos intérpretes, con sus graciosos movimientos, sus vocécitas atipladas, dicen sus pequeñas relaciones. Luego, deliciosos, entonan el breve canto religioso, y dan fin a la suave escena. Diríase que presenciámos una función teatral mirándola con los gemelos colocados del revés: la parte ancha junto a los ojos, con lo que la escena «está» muy lejos y los personajes resultan diminutos. En todo caso hay lejanía; pero esta es de los siglos y no de los aparatos ópticos.

Tal es el gran encanto de los retablos infantiles. Ante nuestros ojos atónitos resucitan con toda su verdad aquellas emociones del arte piadoso valenciano de otros tiempos. Después de ver como representan los pequeños, y de oír sus ingenuos cantorcillos, os sentís mejores: os sentís purificados.

Algún espíritu desorientado dirá de anacronismo. No es anacronismo: es resurrección. Muchas veces pensamos cuanto daríamos por volver a contemplar al ser querido que ya no existe, oír su voz, verlo en los hechos en que intervino, presenciar sus gestos familiares,... Pues en Morella cada seis años se verifica la milagrosa resurrección, y vuelven a la vida las queridas costumbres, las veneradas ceremonias, de antaño.

Y, recordando la Biblia, el buen peregrino de ahora *ve que es bueno*.

EDUARDO L. CHAVARRI.

Valencia, agosto 1945.



# “LA CREU DE SANTA LLUCIA”

Por Manuel MILIÁN BOIX

Arcipreste de Forcall

(Continuación)

¿Qué acontecimiento cumbre pudo influir ante el Concejo morellano y que a la vez pueda relacionarse lógicamente con el tema historiado que campea en el anverso y reverso del pomo y con el carácter votivo que inspira el conjunto del monumento?

No dudamos en afirmar que opinamos así: En verdad, un magno acontecimiento ocurrió en Morella, por los años inmediatamente anteriores a la fecha de construcción de esta cruz, el cual llena todo un capítulo de las gloriosas páginas de su brillante historia: El parlamento y conferencias entre el Papa Luna, el rey de Aragón D. Fernando de Antequera y el Apóstol valenciano S. Vicente Ferrer, en 1414, desde primeros de julio a mediados de septiembre <sup>(1)</sup>, en cuyas entrevistas se abordaron los temas más candentes sobre la paz de la Iglesia y se trataron problemas trascendentales con miras a la terminación del *Cisma de Occidente* que afligía a la Cristiandad. Fué Morella en aquella fecha, de las primicias del cuatrocientos, tabor de transfiguración en que, perdiendo la real villa su habitual fisonomía montaraz se transformó en lo más grande que imaginarse podía en este mundo: La *santidad*, el *poder religioso* más excelso en la tierra y la *realeza* con toda la magnificencia de

su corte, formando hermoso y espléndido tríptico.

Morella, significada por los escudos heráldicos del pomo, se transformó en un Tabor, simbolizado por la escena iconográfica de la Transfiguración del Señor, del anverso. Y, todo ello, por el hecho histórico de la presencia del Papa Luna (Benedicto XIII), el rey D. Fernando I de Antequera y S. Vicente Ferrer dentro del amurallado recinto de Morella, representado por el grupo historiado del reverso, en el que aparecen las figuras: un rey, un papa y un santo, que, a la vez, pudiera ser alguna de ellas retrato de alguno de los insignes varones.

Ni Tramoyeres, que describe bastante minuciosamente la cruz, ni cuantos sobre ella han escrito acertaron en la identificación y significado de las historias. Por algún tiempo fuimos nosotros de parecer, consignándolo en el *Inventario Monumental Dertusense* <sup>(1)</sup> que los bustos e historia del reverso del pomo representaban a los tres Estamentos del Reino. Hipótesis inconsistente por falta de verdadera hilación y congruencia. Porque en este caso ¿a qué estamento representaría o simbolizaría el busto nimbado con la aureola de la santidad?

Entendemos, pues, que el busto coronado con corona real simboliza la realeza y significa al rey de Aragón D. Fer-

(1) ZURITA.—Anales de Aragón, L.º XII C.º XLI y XLII  
SEGURA BARREDA.—Morella y sus aldeas, T. III,  
99-101.

(1) Pág. 221.



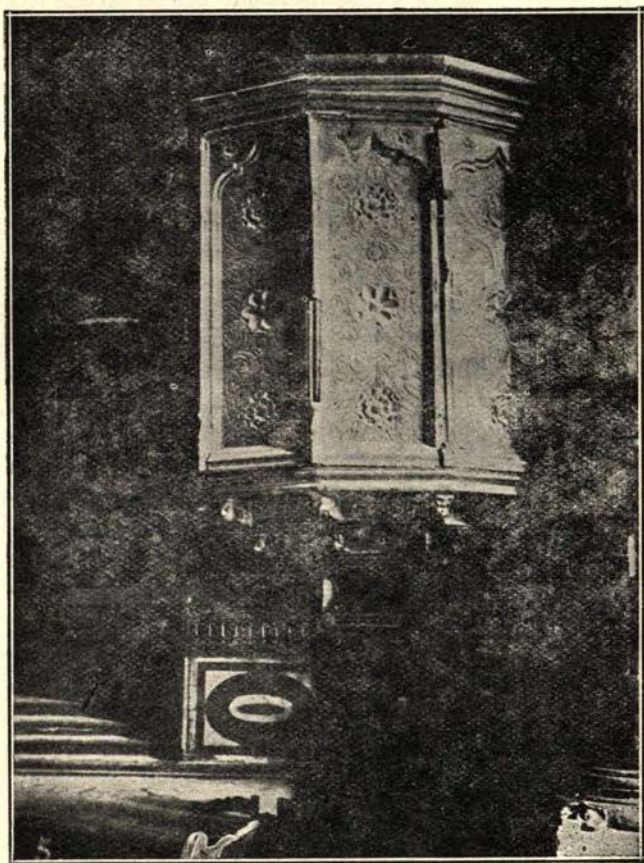
nando; el busto mitrado simboliza al supremo poder religioso de la Iglesia, el Papa, y significa al Papa Luna, y el busto aureolado simboliza la santidad, significando a S. Vicente Ferrer.

Alguien podía objetar a esta interpretación el reparo que sugieren la identificación de los personajes. No hay duda de que uno (el de la derecha del espectador) representa la realeza: un rey. Pero el del centro, representativo del papado, no lleva el atributo apropiado: la *tiara* y

si la *mitra* más propia de los Obispos o jerarquías inferiores al Papa.

A esto somos de parecer no tiene consistencia tal detalle en contra de la interpretación sentada; porque entonces (s. XV) y ahora el Papa usa de *mitra* en las funciones litúrgicas más señaladas y con *mitra*, y *no tiara*, se representaba al mismo Benedicto XIII en pinturas de la época.

Además el artista pudo representar al Papado así, por creerlo más adecuado y apropiado, según las circunstancias, ya que lo que se disputaba, en dicho Cisma, era la legitimidad del Papado (simbolizado por la *tiara*) entre varios contendientes y no, la plenitud del Sacerdocio (simbolizada por la *mitra*) que poseía indiscutiblemente el Papa Luna. También pudo el artista intencionalmente representar a Benedicto XIII así, con *mitra* en vez de *tiara*, para significar el *no reconocimiento* como legítimo Papa que desde después de las Conferencias de Morella calificaron y obraron en consecuencia la Corona de Aragón y San Vicente Ferrer, negándole la Obediencia y reconocimiento que hasta entonces le habían profesado.



Iglesia Arciprestal.—Púlpito donde predicó San Vicente Ferrer.—Hoy desaparecido.

(Se continuará)



# "La Pardala"

El haber sido Morella emplazada al pié del peñón gigantesco, por su rara configuración y natural disposición topográfica infranqueable a las astucias humanas y para cuyo asalto resultaron estériles todos los artefactos de guerra conocidos hasta el presente; si bien dió a nuestro pueblo una fama militar no conocida en región alguna, fué en cambio origen de trastornos y amarguras indecibles para con sus nobles e hidalgos hijos, cuya lealtad, honradez y patriotismo sellaron a través de los siglos, con torrentes de sangre generosa y suplicios incalculables y hay que reconocer que los poderes públicos no han sido magnánimos para con los morellanos y su castillo que, en miles de ocasiones, contribuyeron, con gran eficacia, a la integridad de la patria.

Desde sus orígenes, en los remotos tiempos de los Celtíberos, Cartagineses y Romanos en que la antigua *Bisgargis* figuró como el cogollito entre los pueblos más célebres de la provincia Tarraconense y más tarde en las luchas con los Godos y Visigodos, como en los siete siglos de guerra feroz con las hordas musulmanas, hasta que en los tiempos medioevales, el Cid Campeador puso firme tesón en conquistar nuestra ciudad y los Reyes Sancho y Alfonso en conservarla y al gran Conquistador D. Jaime I. le hizo cometer la alevosía de disputárselo al valiente adalid aragonés, Don Blasco, después de habérselo prometido, protestando que *el castell de Morella valie mes que un Condad, en totes les sehues pertenensies*, dándole en cambio, libre de impuestos, el Señorío de Villafranca.

Pasando por alto las escaramuzas y con-

flictos en tiempo de los Templarios en 1308 y en el de los Unionistas en 1337, en las refriegas de la insurrección mora en Espadan, que costó la vida, con otros muchos, a un esclarecido adalid morellano, en 1529; en la de los austriacos, tan fecunda en desastres, entre *Botiflets* y *Maulets* en 1705 y un siglo después en la guerra de la Independencia, ocasionada por la traidora invasión francesa; bien puede decirse que el castillo, con el tronar de sus baterías, el crujir constante de lanzas y bayonetas y el traquido de su fusilería, no dejó un momento de reposo a los morellanos que con valor y con honra esculpieron en su heráldico escudo los timbres gloriosos de *Fiel, Fuerte y Prudente*.

Y entre los rios de sangre derramada y montones de escombros que sucesivamente cubrieron los cimientos del castillo y la majestuosa falda de la invicta matrona ¡cuántos miles de valientes cayeron olvidados para siempre, sin dejar huella de su hidalguía ni vestigio de su heroísmo!

Héroes anónimos para los que ha sido injusta la historia y más injustos sus paisanos que ningún interés mostraron en limpiar del polvo, para dejar al descubierto, sus altivas e impolutas frentes y grabar en bronces y mármoles sus nombres, blasón y orgullo de la raza hispánica.

Héroes del temple de Daoiz y Velarde, del Alcalde de Móstoles, de Agustina de Zaragoza, del Palleter de Valencia fueron, por no citar otros cien, el franciscano *P. Asensio Nebot*, *José Milián* y *Josefa Bosch* quienes como aquellos con su patriotismo, sin medios de



combate, sin dirigentes, pero con muy afiladas armas del espíritu y gran confianza en Dios, solo con palos y con sus dientes amortiguaron el vuelo de la águila Napoleónica y contribuyeron muy eficazmente a la bochornosa derrota final del orgulloso Emperador francés.

Mientras el franciscano P. Nebot, conocido con el sobrenombre de *el Frayle*, a quien cuadraba más la loriga del guerrero, que el sayal del penitente (1) y cuya singular estrategia castrense sirvió de estudio y de base al Seminarista Ramón Cabrera que, treinta años más tarde, tantos lauros conquistó con igual procedimiento, con su famosa táctica de guerrillas en las mismas escabrosas montañas del Maestrazgo en que el *Frayle* y su lugarteniente, el Sargento Milián, tuvieron en constante jaque a las columnas francesas, interrumpiendo sus marchas, diezmando sus fuerzas y manteniendo en continuo bloqueo a la capital, a cuyas murallas llegaban y hasta audazmente asaltaban, con asombroso espanto del francés.

Josefa Bosch (a) *La Pardala*, su fiel confidente desde el interior de la fortaleza y mediante espías de su confianza dirigía sagazmente sus movimientos, les advertía los peligros, convirtiendo su casa en guarida y refugio de los morellanos comprometidos en la insurrección y que en secreto secundaban los planes de los intrépidos guerrilleros.

Un día, el 31 de Enero de 1811, mientras el *Frayle* desde Vistabella, donde tenía su cuartel general entretenía a los franceses en las altas montañas, el sargento *Milián* al frente de unos cuantos temerarios asaltó la muralla, sorprendió a la guarnición, aprisionó a un centenar, puso en libertad a los más comprome-

tidos ocultos en casa la *Pardala* y después de apoderarse de un rico botín de boca y armamento escapó, de nuevo, al campo.

Ello exasperó al Gobernador francés, Mr. Perroni, quién inmediatamente encerró en las cárceles de la fortaleza a muchos paisanos y entre ellos a unos doce, con Josefa Bosch al frente, en la torre situada al lado izquierdo de la entrada del castillo, desde entonces conocida con el sobrenombre «*La Pardala*».

A los siete meses de horribles suplicios, fué sustituido el Gobernador Perroni por D. Agustín Quinto, afrancesado y por tanto de corazón español y de carácter benigno; Josefa Bosch pidió audiencia que le fué concedida y la habilidosa mujer, con su gazmoño coqueteo y zalema, consiguió ablandar el corazón del Gobernador quien acabó por dar libertad a los presos. *La Pardala* se ofreció como fiadora, respondiendo con su cabeza de la fidelidad de los morellanos libertados, pero a los pocos días, muchos de ellos, especialmente los jóvenes, acosados por el hambre y la presión de pánico ante las amenazas del francés, lograron escapar y decididos fueron a engrosar las filas de los guerrilleros: el *Frayle* y el *Sargento Milián*. Esto sucedía el 13 de agosto de 1811 y en la mañana del 17, el cuerpo de la infortunada *Pardala*, apareció suspendido de la horca que la noche anterior se había levantado entre los conventos de las Agustinas y Franciscanos.

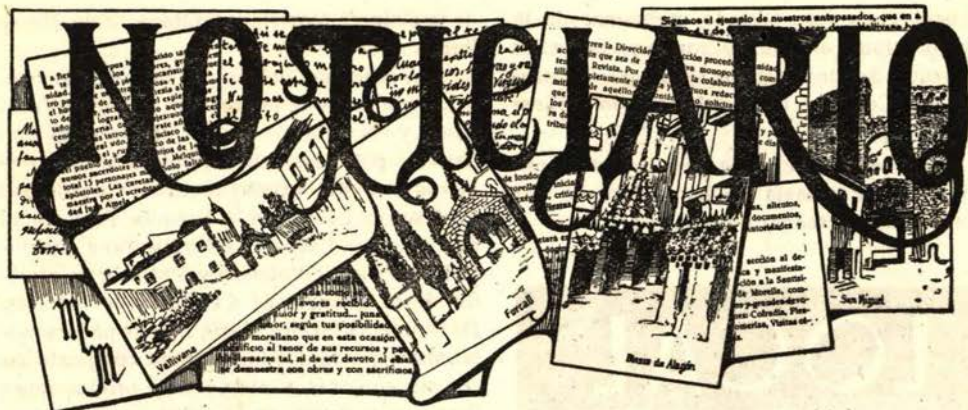
Tal fué el trágico fin de la españolisima, mártir de la independencia patria: Josefa Bosch «*La Pardala*».

J. SANJUÁN.

(1) SEGURA BARREDA.—*Morella y sus Aldeas*.— Tomo III, pág. 427.

Vallivana, septiembre de 1945.





## IVANENSE

*Visitaron al Santuario en cumplimiento de promesa:*

—José Royo; Abilio Ferrer; Joaquín Antolí y Lucas Julián; Francisca Virgos e Isabel Virgos, Tomasa Gasulla Mestre, Francisco Folch, Teodoro Folch y su esposa Trinidad Celma e hijos Paquita, Herminio y Vitalia de la Masía Beltrol y de Serra-en-Blasco.

José Albert, su señora Joaquina Gasulla e hijas Concha y Pilar; Juan Ferreres, su señora e hijos; Salvador Ejarque, Juan Querol, Pilar Royo, Carmen Anento y Enrique Moya e hija. Manuel Ripollés con su señora, su hijo e hija política.

Bajaron y subieron a pié los Seminaristas morellanos.

—Se encuentra en Vallivana celebrando una Novena en cumplimiento de promesa: Vallivana Rallo de Adell con sus hijas.

—*Nota interesante.*—Se suplica a todos los morellanos ausentes tengan la bondad de avisar cuando notaren alguna omisión o equivocación de apellidos, residencia, etc. para su inmediata corrección.

«En la primera lista de la Junta de Castellón se omitió el nombre del cobrador y avisador *Ramón Meseguer*, que tanto celo desplegó

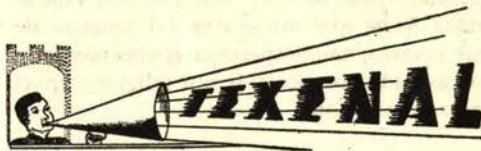
siempre y gran actividad en el desempeño de su cargo e interés por la Colonia.»

### DONATIVOS PARA EL ALTAR

Joaquín Antolí	10'— ptas.
José Albert	15'— »

### PRO RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO

Silvestre Virgos	25'— ptas.
Un devoto	100'— »
Una familia devota, Barcelona	25'— »
José Martí Ortí, íd.	1,000'— »



### MOVIMIENTO DE CALLES

No ha decrecido el entusiasmo morellano después del magno acontecimiento del Anuncio, sino que acrecentado considerablemente ante la perspectiva de la proximidad de nuestro incomparable sexenio, ha venido a traducirse en el enervorizado movimiento de organización que se nota ya entre los vecinos de varias calles que, conscientes de que los gastos de adorno han de superar los presupuestos anteriores, no dejan pasar inutilmente el tiempo, empezando desde ahora a recaudar y duplicando la cuota del pasado sexenio.

Y a tal efecto sabemos ciertamente que se



encuentran en este período preliminar de la organización y algunas cobrando ya las calles siguientes: Segura Barreda, Marquesa de Fuente el Sol, Colomer, Plaza del Mercado y Blasco de Alagón.

Así debe hacerse y que sirva esto de ejemplo a las que todavía no han celebrado sus juntas y dejan escapar un tiempo precioso.

## LOCAL

### LAS NOVENAS A NUESTROS PATRONOS

Por falta de espacio dejamos de publicar el número pasado la solemnísima celebración de las dos novenas, una a nuestra excelsa Patrona la Virgen de Vallivana, fundación de Don Tadeo Gasulla García y D.<sup>a</sup> Josefa Viñals, que termina el 8 de septiembre. Y otra la de San Julián Patrón de Morella, fundación de D. Juan Gasulla Viñals, que se celebró la semana siguiente. Ambas se han visto bastante concurridas. Se ve que las fiestas del Anuncio de este sexenio, han despertado el entusiasmo y han avivado no poco el fervor religioso en el corazón morellano.

### NUESTROS ARTISTAS

Son muchos los que nos preguntan por los autores de los artísticos grabados de nuestra Revista y queremos satisfacer sus deseos.

La composición de la Portada es debida a nuestro inteligente amigo y competente artista del dibujo D. Juan Amela. Es una magnífica síntesis de los principales motivos morellanos tenidos por todos en más aprecio. La Virgen de Vallivana sobre su Morella y Santuario bendito. Y el escudo de Morella con los motes heráldicos de Fidelis, Fortis et Prudens. También son suyas las magníficas cabeceras, que todavía no conocen nuestros lectores por no haber llegado aún los clichés de la página

de la Colonia Morellanocatalana y de Morellanos Ausentes.

Nos felicitamos también por las preciosas viñetas-grabados de la portada interior «Vallivana» y «Noticario» y otros titulares que han llamado poderosamente la atención. Los primeros son del eximio artista y prestigioso Profesor de Dibujo en la Escuela Profesional de Comercio, Escuela de Magisterio e Instituto Luis Vives de Valencia y Profesor y director de la Escuela de Cerámica de Manises, D. Manuel González Martí, hijo de padres morellanos, que tantos lauros tiene conquistados con sus copiosas y abundantes producciones literarias y artísticas. Le felicitamos efusivamente por el acierto indiscutible en querer perpetuar de una manera tan acabada la antiquísima tradición de ser también nuestra Virgen una de las imágenes apostólicas que Santiago el peregrino trajera al pueblo hispano.

Hay titulares de gran efecto, de Luis Milián y R. B. Y ya que de artistas hablamos, nos place manifestar a nuestros lectores que muy pronto han de poder apreciar algún trabajo artístico del competentísimo pintor morellano residente en Sabadell, D. Manuel Rallo, que para fiestas y en locales adecuados, piensa celebrar una exposición personal de sus obras. Hemos visto algunos retratos, fragmentos de pinturas de lienzos decorativos, que son una preciosidad.

Ya sabemos que quien tiene *méritos* propios le repugnan los *bombos* ajenos. Pero que conste que esta gacetilla no está escrita con jabón, sino con la áurea tinta de la más acrisolada gratitud para con todos aquellos que de una manera tan desinteresada y patriótica cooperan al éxito de la Revista.

Revista VALLIVANA, llena de satisfacción, se complace en darles a todos la más entusiasta enhorabuena como artistas y como compatriotas y tiene a gran gala ofrecer sus páginas a todos los artistas para que la honren y enaltezcan con sus bellas composiciones. La Virgen lo pague con creces.

---

Leed y Propagad REVISTA VALLIVANA

---



## COLECCIONANDO FOLKLORE

Aprovechando su verano ha querido nuestro entusiasta colaborador D. Manuel González Martí, notable crítico de arte, recoger la música de nuestro rico y variado folklore morellano-comarcal, religioso y profano, para evitar desaparezca en absoluto e impedir su corrupción, a la vez que, suministrar materiales inéditos para que el gran musicólogo valenciano E. López Chavarrí componga una rapsodia morellana de hondo sabor medieval. Para ello se han tenido varios recitales en el salón de sesiones de la Casa Consistorial de la ciudad por el gaitero Joaquín Royo, ante los Sres. Enrique Ortí, director de la Banda local y Do-

mingo Centelles que han transcrito al papel las armoniosas notas de las danzas, procesiones, «albaes», comparsas, bailes, retales, etc.

Felicítamos a D. Manuel por su noble empeño y a los demás colaboradores por su cooperación a tan patriótica obra en pro del arte popular musical folklórico.

## CESE

Por imperiosos motivos de su delicada salud y tras largos años de permanecer entre nosotros regentando el Arciprestazgo de nuestra Ciudad, se ve obligado a retirarse del servicio activo el Rdo. D. Orencio Lucía quién, desde su digno cargo, por el celo desplegado en su desempeño y bondad de carácter, hizo

### La gran Colecta Extraordinaria del día 28 pro Seminario

Morellano, no olvides de que el Seminario es la primera necesidad de la Diócesis. Como decía el Papa Benedicto XV: «el Seminario es el corazón de la Diócesis, de donde se difunde la vida espiritual por todas las venas de la Iglesia.» Nuestro amadísimo Prelado pide insistentemente la colaboración de todos los católicos para levantar de planta un nuevo Seminario, que es absolutamente indispensable. No será buen católico el que regatee su colaboración y su limosna en la medida de lo posible a esta obra tan sublime y absolutamente necesaria. El quinto mandamiento de la Iglesia que dice así: «Pagar diezmos y primicias a la Iglesia de Dios», nos obliga a ello. Y el mandato expreso de nuestro Sr. Obispo, que es la autoridad de la Iglesia en nuestra diócesis, de colaborar económicamente al levantamiento del nuevo Seminario, impone a todos sus diocesanos el deber de contribuir a esta grande obra, en la medida de sus propias fuerzas. Tengamos en cuenta que antes que la obligación de restaurar nuestras Iglesias y reponer las Imágenes, tenemos mayor obligación de atender al Seminario para la formación del sacerdote.

¿De qué nos servirían las Iglesias y las Imágenes si careciésemos de sacerdotes que pudiesen celebrar la Santa Misa y ejercer los demás actos de culto? Bien claro lo podemos saber los morellanos, que por falta de sacerdotes tenemos que ver con pena como están cerradas las Iglesias de S. Juan y S. Miguel; y las de las aldeas de Morella: Pobleta, Llácova, Herbeset por carencia de sacerdotes que las regenten.

Contribuyamos, pues, todos a la gran Colecta Extraordinaria, del día 28 de octubre. No debe ser colecta de *impresión, de lo que salga y de lo que se lleva en el bolsillo*, como en las colectas de Iglesia y de bandeja. Sino que ha de ser colecta de *donativos preparados y meditados* en la presencia de Dios, hechos a conciencia y a base de un sacrificio excepcional para nuestros fondos personales o familiares.

Morellano: el día 28 de octubre marcará el grado de tu fé, de tu comprensión y de tu generosidad. A nadie se pide más de lo que pueda dar, pero sí todo lo que puede dar.



sobrados merecimientos para rodearse del respeto, consideración y estima que todos los morellanos le profesamos, haciendo que perdure en nuestra memoria un cariñoso recuerdo de su paso entre nosotros.

Revista VALLIVANA que guarda entre sus páginas el entusiasmo y cálidas exhortaciones de su atinada pluma, siente vivamente esta separación y ruega a nuestra Virgen de Vallivana que con el reposo merecido a su larga vida sacerdotal le conceda la mejoría que de todo corazón le deseamos.

### NOMBRAMIENTO

La vacante ocasionada por el obligado cese del Sr. Arcipreste ha tenido a bien el Ilustrísimo Sr. Obispo cubrirla automáticamente, recayendo el nombramiento en nuestro querido Director y eximio morellano Rdo. D. Francisco Masiá, de cuyo entusiasmo, probado espíritu de sacrificio e inmejorable disposición esperamos mucho sin temor a que sean decepcionadas nuestras esperanzas.

La Redacción de la Revista le felicita efusivamente por tan merecida distinción y se felicita a sí misma por tener a su cabecera y en su seno a «mosén Paco» convertido en la suprema autoridad eclesiástica local.

### SEA BIENVENIDO

Para sustituir al Rdo. Masiá, ha sido nombrado en el cargo de Vicario por el Ilmo. Señor Obispo, Coadjutor de nuestra arciprestal el Rdo. D. Eugenio Meseguer, joven recién misacantano, natural de Catí. Deseamos sinceramente al Señor Meseguer que le sea gratísima su estancia entre nosotros y que su labor apostólica produzca ópimos frutos de santificación en las almas.

### SEQUIA

Viene causando sus pertinaces estragos la contumaz sequía que desde hace varios años estamos padeciendo. Después de haberse malogrado gran parte de la cosecha de cereales, se está perdiendo, o mejor dicho se ha perdido también, la cosecha de patatas. Pero el más grave problema que se deja entrever es la es-

casez de agua para el consumo general pues además de que la mayor parte de manantiales se han agotado por completo, amenaza con idénticas perspectivas el de «el Colomé» el cual suministra actualmente una cantidad insuficiente para el consumo de la población y de no resolverse con abundantes lluvias dentro de breve plazo no será aventurado asegurar que se agotará por completo el agua para el servicio público, por carecer en absoluto de ella los manantiales.

### BENEFICIO

El pasado día 23 y con motivo de destinar un beneficio en favor de Roberto Beltrán, se celebró en nuestra plaza de toros un festival en el que lidiando una brava vaca de la ganadería de Lamamié de Clairac, lucieron sus habilidades un grupo de jóvenes morellanos a las órdenes del simpático Federico Izquierdo que despachó a la res tras una artística faena con pases de todas las marcas y hechuras, mereciendo su labor el premio de las dos orejas y rabo al hacer doblar al bicho con media estocada en su sitio y añadiéndose un nuevo triunfo a los logrados en los pueblos comarcanos.

### SUSCRIPCIÓN PRO ROBERTO

Nos comunica la Comisión encargada de la suscripción en favor de Roberto que a su llamamiento a todo el vecindario y Colonias, han respondido todos con admiración y ruega insertemos en nuestras columnas la noticia de que dentro del casco de la población y por las jóvenes que gentilmente se ofrecieron a recaudar los donativos, se ha recogido la cantidad de 2.792'20 ptas. Cantidad que será engrosada con los donativos de las Colonias una vez terminen las suscripciones en cada localidad de éstas y que se publicará en su día.

### NOS ENTERAMOS

con pena que la Excm. Sra. Marquesa de Fuente el Sol, ilustre Camarera de la Virgen de Vallivana, se encuentra bastante delicada de la vista y sometida al tratamiento de un renombrado oculista de Barcelona. Pedimos fervientemente a la Virgen por su curación.



## NUESTROS AMIGOS DIFUNTOS

Con el corazón apenado escribimos esta nota necrológica del virtuoso joven Ismael Sabater Ortí, que en plena primavera de la vida y tras rápida enfermedad e invocando con el corazón y los labios el dulce nombre de María de Vallivana, falleció el día 7 de octubre. Pertenecía a todas las asociaciones juveniles, y sus excelentes cualidades morales le hacían un modelo de jóvenes cristianos y patriotas. Su muerte ha sido sentidísima. A su familia nuestro más sentido pésame y pedimos a los lectores una oración en sufragio de su alma. (R. I. P.)

### MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

**BAUTIZOS.**—Milagros Vallivana Ripollés Segura; Amparo Sebastia Querol; Maria Magdalena Pilar Vallivana Milián Grao; Pilar Royo Jovani; Carlos Teodosio Domingo Sangüesa Mestre.—**MATRIMONIOS.**—Manuel Querol Solsona con Dolores Mestre Carceller; Jesús Verge Carbó con M.<sup>a</sup> Nieves Carbó Sapeira; Agustín Puig Puig con Dolores Puig Sales; Juan Pascual Ramos Ortells con M.<sup>a</sup> Carmen Manero Adell.—**DEFUNCIONES.**—Bartolomé Villarroya Tallarda, 81 años; Ismael Sabater Ortí, 23. (R. I. P.)

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE LAS  
ESCUELAS PÍAS DE MORELLA



### MES DE SEPTIEMBRE

Máxima del mes 32'5 el día 7.  
Mínima del mes 4° el día 27.  
Media mensual 18'3°.  
Lluvia total 2'3 litros metro cuadrado.

# COMARCAL

**Ares del Maestre** = De Fiestas.—El día 15 de Agosto se celebró la de la Titular de la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, predicando D. Bernardo Blasco.

El 23 comenzaron las Fiestas mayores, con lidia de un brioso novillo de calle. Al día siguiente, fiesta patronal a S. Bartolomé. Hubo «despertá» por la Banda de Música coreada por las Teresianas. El sermón fué predicado por un Párroco de Valencia. Por la noche se ejecutó el *Ball Plá*.

Del 24 al 28 continuaron las fiestas, dedicadas a Sta. Elena, que se venera en su ermitorio. En el transcurso de estos días se lidiaron 98 toros habiéndolos bravos y mansos, surgiendo una espléndida floración de amigos de Cúchares y Manolete y hasta Manolo de Puza y Paquito de Luis dejaron tamañito a Charlot.

Como recuerdo de estas fiestas ha quedado la bendición de la Pila Bautismal, regalo de D. Juan Adell. Fué bendecida por el Sr. Cura Ecónomo y el Rdo. D. Luis Beltrán, seguidamente bautizó a los neófitos: Herminio García Monfort y Francisca Armelles Mestre.

**Catí** = Nuevo Canónigo.—Ha sido nombrado por el Excmo. Prelado de la Diócesis Canónigo Penitenciario de la S. I. C. B. de Tortosa a nuestro ilustre compatriota Dr D. Francisco Sanjuán, Catedrático del Seminario Conciliar Diocesano. Revista **VALLIVANA** le felicita y se congratula efusivamente.

= En la *Avellá*.—Estuvo animadísima la fiesta de la Patrona, en el Ermitorio-Balneario. En la función religiosa predicó el R. P. José Navarro, Rector del Colegio de las Escuelas Pías de Morella. Entre las autoridades y selecto público recordamos al Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia de Castellón y al Sr. Delegado Provincial de Axulio Social.

**Cinctorres** = A Roma.—Ha sido designado por nuestro Sr. Obispo para continuar sus estudios en el Pontificio Colegio Español de Roma, el seminarista de esta localidad Rdo. D. Ramón Boix. Enhorabuena.

**Forcall** = Extraordinarias Fiestas.—Días de imperecedero recuerdo para Forcall han sido los comprendidos entre el 8 y el 12 de Septiembre en que este católico y ferviente pueblo ha honrado a sus patronos, Ntra. Sra. de Consolación y S. Victor Mr.

Ya en días anteriores se presentía la esplendidez de



las fiestas por el entusiasmo que reinaba en el pueblo, y por la gran afluencia de forcallanos no residentes en el mismo.

Si todos los años resultan simpáticas y agradables estas fiestas mucho más el presente en que se coronaba con nueva corona a nuestra Patrona la Sma. Virgen de Consolación y lucía por primera vez hermoso y artístico manto.

Comenzaron las fiestas el día 8 por la mañana con la salida del clásico «bou de corda» que no satisfizo las esperanzas que en él tenía puestas la gente moza, por lo que el dignísimo Ayuntamiento deseoso de complacerles lo substituyó por otro en los días siguientes. El mismo día por la noche comenzaron los actos religiosos con la nueva pero ya arraigada procesión de las antorchas que descendiendo de la Ermita de Ntra. Sra. recorre todo el pueblo constituyendo un acto plétórico de preciosismo para los que lo admiran y fervoroso y sentido para los que asisten acompañando a nuestra Excelsa Patrona.

El día siguiente, día 9, dedicado a la Sma. Virgen de Consolación comienza ya de mañana con el Rosario de la Aurora seguido de alegres dianas interpretadas por la Banda Municipal. Nueva salida del «bou de corda» y a las 12 misa solemne a la que asistió en Corporación el Ayuntamiento acompañado desde las Casas Consistoriales por vistosísimas danzas. Asisten también expresamente invitados a estas Fiestas el Presidente interino de la Diputación Provincial y el Diputado-Delegado de Beneficiencia, además del Ilustre forcallano, Capitán del Ejército, D. Pedro Serret. La Capilla de Música interpretó la Misa a tres voces de Goicoechea, estando la Oración Sagrada a cargo del Definidor General de los P.P. Agustinos Recoletos y preclaro hijo de Forcall. Rdo. P. Manuel Carceller que en senda y emotiva plática cantó las glorias de Nuestra Patrona, nuestro amor y nuestro tesoro de fé. Terminó esta hermosa mañana con la típica cercavila en que recorrieron por primera vez nuestras calles dos gigantes, regalo de los hermanos Julián y Julio Guarch Pallarés.

Por la tarde tuvo lugar la solemne procesión general concurridísima de fieles y presenciada por un gran concurso de gentes de los pueblos circunvecinos. En ella y en medio de la plaza se procedió por el Rdo. Sr. Cura Arcipreste a la coronación de Ntra. Patrona con nueva corona y aureola del que fué Ilustre hijo de Forcall Rdo. D. José Guarch (R. I. P.). La Virgen lucía precioso manto de seda y oro regalo de D.ª Asunción Monzón, y estaba asentada sobre bello trono plateado, donado por Don Marcos Gascón.

Por la noche del mismo día la tradicional «entrada» de S. Victor Mr. desde la Ermita de S. José hasta la Iglesia de gran efectismo, tanto por la belleza de las danzas como por las estrepitosas tracas.

El día 10, dedicado a nuestro Patrón S. Victor se repitieron los festejos del día anterior. En la Misa mayor durante la que fué interpretada la Misa «tri voci» de Perrossi, corrió el panegírico del Santo a cargo de D. Fran-

cisco Usó, Coadjutor de Almazora. Por la tarde del mismo día la solemne procesión que en honor del Santo se celebra todos los años. Y por la noche el tradicional y popular «ball rodat» y a continuación de éste estruendosa «cohetada» que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

Al día siguiente solemne funeral por los cofrades difuntos. La Oración Fúnebre estuvo a cargo del P. Coll. O. P. y por la tarde corrida de vaquillas por aficionados de la localidad.

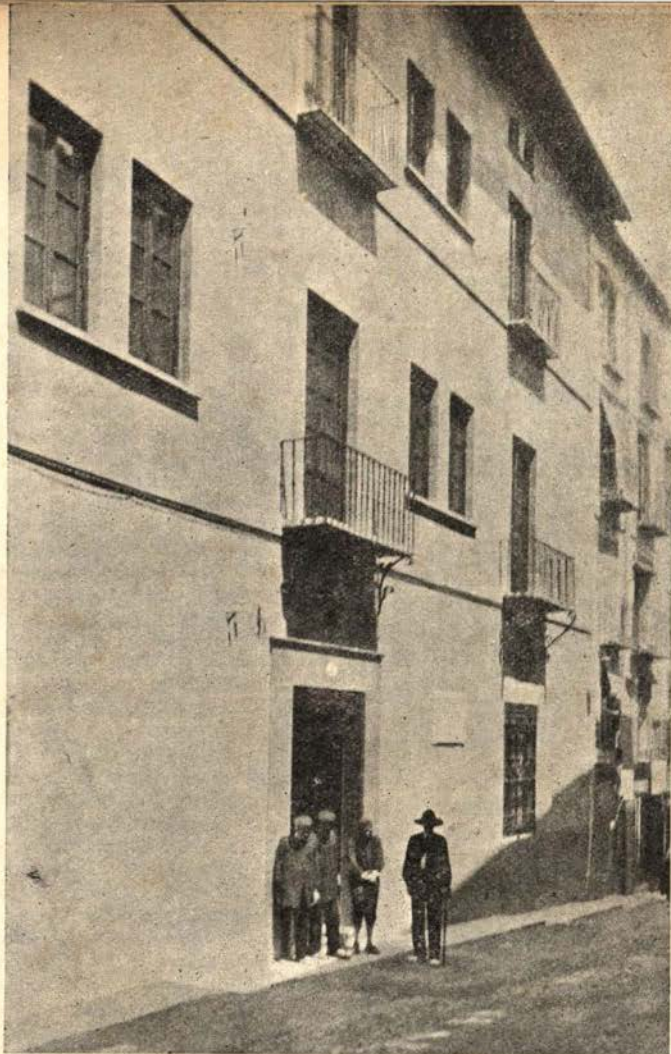
Capítulo aparte merece la fiesta extraordinaria con que el pueblo de Forcall quiso despedirse de su excelsa Patrona antes de dejarla en su Ermita. Por la mañana y durante la solemne Misa mayor el Rdo. Sr. Cura Arcipreste hizo el sermón de despedida a la Virgen, sentido y lleno de emoción. El esplendor del día culminó con la procesión de la tarde en la que el pueblo entero acompañó a su Patrona hasta su Santuario. Allí, en su Ermita el P. Manuel Carceller en breves y emotivas palabras recordó a los que en ese día no podían despedirse de su Virgen y exhortó a los restantes a que la visitasen con frecuencia. Tras esto y en medio de las aclamaciones del pueblo fué colocada la Virgen en su Altar por el Rdo. Señor Cura que juntamente con el Sr. Alcalde depositaron un beso a los pies de la Patrona en nombre de todos los ausentes y a continuación todos los presentes desfilaron ante la Imagen de la Virgen.

= **Asamblea Parroquial.**—Las Jóvenes de Acción Católica, celebraron la IVª Asamblea Parroquial el día 2 del corriente y nombraron nueva Junta Directiva.

**Herbés** = **Fiestas Mayores.**—El día 24 de Agosto se celebraron las fiestas mayores muy concurridas de forasteros y con asistencia de varios sacerdotes, entre los que figuraban los tres predicadores: el Sr. Cura de Fuentespalda, D. Santiago Marín; Sr. Cura de Peñarroya, D. José Royo y nuestro ínclito paisano y Capellán Castrense, D. Juan Pallarés. El segundo día se fué en rogativa a la Ermita de nuestra excelsa Patrona la Virgen del Sargar.

**Palanques** = **Defunción.**—Tras penosa enfermedad, falleció el día 31 de agosto Ramón Grau Mestre. A sus familiares de Madrid y Castellón, suscriptores de VALLIVANA, les manifestamos nuestros sentimientos de condolencia y sufragio por el finado.





## **Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON**

### *SUCURSAL EN MORELLA*

◀ Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▶

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico