

UNIVERSITAT JAUME I

TRABAJO FINAL DE GRADO DE MÁSTER EN PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (LENGUA
Y LITERATURA Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL)



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: APROXIMACIÓN A LA
LITERATURA RENACENTISTA A TRAVÉS DEL TÓPICO DE LAS
ARMAS Y LAS LETRAS***

Modalidad 1: **Mejora educativa**

Presentado por Marta Capilla Lara

Tutor Prof. Doctor Francisco Javier Vellón Lahoz

Curso: 2015-2016

Castelló de la Plana, 2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Enfoque didáctico	5
2.1.1. <i>El constructivismo</i>	5
2.1.2. <i>El enfoque comunicativo</i>	7
2.2. La didáctica de la literatura: la tematología y la intertextualidad	9
2.3. Planteamiento de la unidad didáctica	12
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
3.1. Contextualización del centro	13
3.2. Contextualización del grupo	15
4. PROGRAMACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	16
4.1. Objetivos	16
4.1.1. <i>Objetivos del currículum</i>	16
4.1.2. <i>Objetivos generales de la secuencia didáctica</i>	18
4.1.3. <i>Objetivos específicos de la secuencia didáctica</i>	18
4.2. Contenidos	19
4.3. Competencias	21
4.4. Recursos didácticos	24
4.5. Temporalización	27
4.6. Evaluación	28
4.6.1. <i>Evaluación inicial diagnóstica</i>	28
4.6.2. <i>Evaluación formativa</i>	29
4.6.3. <i>Evaluación sumativa final</i>	29
5. ACTIVIDADES	31
5.1. Actividades de fase previa	31
5.2. Actividades de desarrollo	32
5.3. Actividades de evaluación	46
5.4. Actividad final	49
6. CONCLUSIÓN	51
6.1. Implementación	51
6.2. Resultados	52
6.3. Propuestas de mejora	54

7. BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra la propuesta de mejora educativa en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Se propone una unidad didáctica teniendo en cuenta la observación de los problemas surgidos en el estudio de la materia y se expone de esta manera una programación para enriquecer el estudio de las competencias requeridas. Esta secuencia didáctica se centra en el desarrollo de los contenidos de la literatura del Renacimiento en el curso de 3º de ESO y pretende basarse en la vigencia de los tópicos para acercar a los alumnos los conocimientos de una manera más accesible y próxima a su experiencia, gracias al desarrollo del tópico de las armas y las letras, en el que se sintetizan las características de la época y además los problemas universales que han preocupado a la humanidad.

La programación didáctica se ajusta a un enfoque didáctico y a una metodología que se han considerado los más adecuados para llevar a cabo dicha secuencia: el enfoque comunicativo, la temalogía y la intertextualidad como didácticas de la literatura para llevar a cabo la mejora propuesta. Gracias a la implementación de la programación se han puesto de relieve los aspectos favorables y aquellos que requieren una mejora para su posterior modificación.

PALABRAS CLAVE

Tematología, enfoque comunicativo, intertextualidad, tópicos, Renacimiento, actualidad.

1. INTRODUCCIÓN

La mejora educativa que aquí se presenta está ligada a la observación y práctica durante el periodo de *practicum* y tiene en cuenta una metodología de investigación-acción. Dicha mejora está enfocada a conseguir una nueva orientación de la educación literaria en clases de la educación secundaria obligatoria, la aproximación a unos conceptos que no son ajenos al alumnado, que les ayudan a comprender la sociedad que les rodea, que favorecen su aprendizaje tanto académico como personal. El acercamiento de la educación literaria se intenta llevar a cabo a través de los tópicos literarios que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos, para hacer patente que los problemas universales afectan a todos, que siguen sin resolverse. Los estudiantes, a través de la visión de una perspectiva contemporánea, contemplan la modificación de los tópicos en la sociedad actual, al mismo tiempo que observan la pervivencia de la esencia de dichos tópicos, puesto que los contenidos que expresan tienen un carácter universal y atemporal. La duda, las dicotomías, el vitalismo o el estatismo, el actuar de una manera distinta y cambiar el modo de vida son cuestiones que se actualizan en los tópicos recogidos en cada periodo por las manifestaciones literarias y que, en este caso, se plasman de manera sintética en el tópico de las armas y las letras.

A través de esta propuesta de mejora educativa se intenta hacer más cercana la literatura del Renacimiento a un grupo de alumnos de 3º de ESO; para ello se ha optado, una vez observado el alejamiento con el que percibían los asuntos literarios, por buscar una metodología alternativa con la que trabajar el desarrollo en dichas competencias. Con este objetivo, se ha llevado a cabo una investigación metodológica para adecuar un enfoque y didáctica adecuada con las que hacer patente la mejora educativa propuesta. Se aboga, pues, por un enfoque didáctico comunicativo, que tenga como objetivo desarrollar, en primer lugar, las capacidades comunicativas del alumnado, a través de una didáctica centrada en la temalogía y en la intertextualidad, que aúne artes, saberes y épocas, que los conceptos estudiados no se inserten en un marco desligado de cualquier otra realidad, sino que los estudiantes sean capaces de relacionar, asociar, vincular y aproximarse a unos conceptos de manera sencilla y próximos a su propia experiencia..

Gracias a la investigación sobre dichos conocimientos se ha podido llevar a cabo el diseño de una programación didáctica para mejorar los aspectos señalados y dar cabida a orientaciones metodológicas alternativas a las tradicionales. Dicha programación se ha implementado en un grupo de alumnos del IES Vila-roja; como consecuencia, han podido analizarse los resultados obtenidos de este, el análisis de las ventajas y desventajas del desarrollo de la unidad didáctica y las posibles propuestas de mejora que convendrían para perfeccionar una programación de este tipo en el futuro.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 *Enfoque didáctico*

2.1.1. *El constructivismo*

La secuencia didáctica que expone el presente trabajo tiene en cuenta la teoría constructivista del aprendizaje, puesto que es la idónea para un aprendizaje significativo basado en los conocimientos y la formación inicial del alumnado.

El constructivismo centra el proceso del aprendizaje a través del establecimiento de esquemas mentales en los que, a partir de los conocimientos previos, se instauran ideas nuevas (Herrera, 2009: 2). De este modo lo definió en un primer momento Piaget, padre del constructivismo, quien apuntaba que en esas conexiones mentales el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, intenta comprenderlo a través de las experiencias previas. No se debe olvidar, por lo tanto, la gran importancia que reciben los conocimientos previos en la teoría del aprendizaje constructivista, y como tal, en la unidad didáctica presentada se aboga por que el alumno acceda a nuevos conceptos más fácilmente, lo que se logra asimilándolos a través de lo ya conocido, para lo cual se programa una actividad inicial de diagnóstico cuyo fin es valorar el conocimiento de los alumnos sobre la materia que se va a trabajar.

Vygotsky desarrolló el constructivismo desde la esfera social del aprendiz, la importancia de la interacción con los otros, puesto que el conocimiento se crea a través de la relación entre las personas y el mundo: «el contexto social da a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de una manera más significativa, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos» (Hernández, 2008: 8). Por ello resulta importante que los conocimientos se sitúen en un contexto real y conocido por el

alumno, para que pueda asimilarlos y desarrollar sus enlaces mentales a través de ellos, tal y como señala Hernández (2008:3). El aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje creando contextos de la vida diaria o basados en la enseñanza, que se alejan de la simple asimilación de instrucciones.

Respecto a esta última idea, si el modelo didáctico se basa en la teoría constructivista debe ser un aprendizaje significativo para el sujeto, y lo será si el alumno tiene una predisposición a adquirir ese nuevo conocimiento, pues a través de él será consciente de lo aprendido, al mismo tiempo que se hará patente su modo de aprendizaje, el proceso que ha llevado a cabo para adquirirlo.

Si tenemos en cuenta la teoría constructivista que presta gran importancia al contexto donde el estudiante aprende los nuevos conocimientos, no podemos olvidar las nuevas tecnologías de la comunicación, en una época en la que nos permiten comunicarnos y establecer relaciones y contextos comunicativos más allá de lo simple y lo tradicional. Además de ello, las nuevas tecnologías permiten que derribemos las fronteras del aula y que nos adentremos en el mundo real (Hernández, 2008:10), lo que es paradójico en una tecnología virtual que nos ofrece un sinfín de información y la ventaja de que los alumnos acudan a ella de una manera rápida. Es en este momento cuando el papel del docente cobra importancia; el profesor debe orientar a los alumnos, saber guiarlos en la búsqueda de información oportuna para ello. Como bien apunta la teoría constructivista y según las palabras de Herrera (2009:5), el docente tiene un papel fundamental como guía:

Acompaña al educando en la construcción de los conocimientos; además promueve una atmósfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza para el alumnado; también es un facilitador, ya que respeta las estrategias de conocimiento del educando, los errores que se suceden en la aproximación a la construcción y sabe hacer uso de ellos para profundizar el aprendizaje.

En la unidad didáctica que aquí se presenta se pretende trabajar con nuevas tecnologías a través de la creación de un blog como herramienta del grupo de clase. Las TIC, tal y como defiende Hernández (2008:6), ayudan de manera efectiva al aprendizaje de las personas si se utilizan de una manera óptima. Además de ello, gracias a la multiplicidad de herramientas, ofrecen al estudiante «utilizar con independencia y a su antojo, logrando así una experiencia que fomenta la adquisición de un proceso de

aprendizaje en el que el alumno se siente involucrado en su propio proceso de enseñanza» (Hernández, 2008:7).

Si se recapitulan las características de la teoría constructivista del aprendizaje, se comprende que es la idónea para lograr los objetivos que se pretenden en la unidad didáctica del presente trabajo. En primer lugar, el constructivismo coincide con la pretensión de lograr que el alumno sea partícipe en el propio proceso de aprendizaje, que sea consciente de su forma de adquirir conocimientos y que relacione los conceptos nuevos con su experiencia previa, siempre relacionada en un contexto, puesto que esta teoría considera que el aprendizaje es un proceso activo del alumno, «cuando la información es introducida como una forma de respuesta para solucionar un problema, funciona como una herramienta, no como un hecho arbitrario y solitario» (Hernández, 2008: 3).

Además de ello, también se concede importancia a la creación de un clima de trabajo adecuado para lograr los objetivos, indispensable para la teoría constructivista, ya que el aprendizaje se da a través de la negociación social. Se pretende pues, que durante las clases se interactúe, se debatan cuestiones para lograr así el verdadero conocimiento del tema tratado. Sin embargo, las conexiones entre los alumnos no quedan relegadas al contexto del aula, puesto que van más allá gracias a la creación de un blog por parte de la profesora como herramienta donde encontrar más información y lugar de interacción entre los alumnos. Por último, teniendo en cuenta el papel de la docente, esta se sitúa como guía dando las pautas para un trabajo autónomo y aplicado a las diferentes formas del aprendizaje individual de cada alumno.

2.1.2. *El enfoque comunicativo*

(E)l enfoque comunicativo [...] pretende desarrollar en los estudiantes una suma de competencias: lingüísticas, discursivas o textuales, estratégicas, sociolingüísticas, literarias e icónico-verbales. Al proponer la competencia comunicativa como enfoque didáctico y propósito educativo central, se pretende contribuir a mejorar capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes y desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales, de acuerdo con situaciones concretas de comunicación. (Zebadúa y García, 2011:17).

El tipo de enfoque que se lleva a cabo durante la implementación de la unidad didáctica presentada es el enfoque comunicativo, puesto que se pretende conseguir que

el aprendizaje sea visto como un proceso donde lo más sustancial es el estudio de las intenciones comunicativas (el aspecto funcional) y sus propiedades. Esta metodología utiliza muchos de los procedimientos e incluso algunas de las ideas básicas de los métodos que la antecedieron (la sugestopedia, la traducción, la respuesta física total, etc.), y se orienta al logro de la competencia comunicativa. El alumno pasa a ser el protagonista del proceso de aprendizaje, uno de cuyos objetivos fundamentales es que el alumno alcance el mayor grado de autonomía, lo que implica a su vez que ha de ser más responsable en la toma de decisiones sobre su desarrollo personal. Este papel central del alumno se traduce en una atención por sus características individuales y, en particular, por atender a la dimensión afectiva y tener en cuenta sus estilos de aprendizaje, sus motivaciones, sus necesidades, etc. En consecuencia, el profesor pasa a convertirse en un mediador que asume la tarea de crear las condiciones adecuadas para favorecer las potencialidades de los estudiantes.

Este enfoque es el que aparece en el currículum *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*:

El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.[...] (s)e centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

El enfoque comunicativo, por lo tanto, intenta desarrollar todos los aspectos que participan en el proceso de comunicación, y lograr de esta manera desarrollar al máximo dicha competencia en los estudiantes. Cabe destacar que el enfoque comunicativo no se instauró de manera sencilla en las aulas, sobre todo, porque en un primer momento se puede pensar que dicho enfoque ayuda a desarrollar las competencias lingüísticas, por lo que la literatura quedaría relegada a un segundo plano. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el enfoque comunicativo destaca por encima de todo un componente cultural y este se encuentra en la literatura (Sanz, 2010: 131). Por este motivo la competencia literaria no se desliga de la competencia comunicativa, sino que la engloba, se nutre de

la lingüística y además de otros aspectos como la «formación personal y desarrollo de valores éticos y estéticos» (Troncoso 2013:1017), soportes también del enfoque comunicativo.

2.2 *La didáctica de la literatura*

La didáctica de la literatura ha debatido a lo largo de la historia qué enfoque adoptar en su enseñanza, qué teoría literaria es la más pertinente en la educación obligatoria para lograr que los estudiantes logren una competencia cercana a la creatividad, al modelo de la comunicación literaria. En la actualidad, no cabe duda de que lo que se pretende conseguir es la «reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción cultural del individuo» (Colomer, 1996:16). Para ello, se rechaza el término *enseñanza de la literatura* y se aboga por una *educación literaria* que defina la literatura como forma de comunicación social, que forme parte de la creación de seres sociales gracias a que esta ocupa un lugar en la construcción cultural.

Por este motivo, el papel del docente no puede ser el de un simple transmisor de conocimientos, no debe aplicar los saberes y la metodología de una manera técnica y mecánica dirigiéndose al alumnado por la simple erudición, sino que debe estar dotado de:

(U)na formación capacitadora para la actualización técnico-profesional y la potenciación de su capacidad crítica para evaluar y revisar la efectividad de su tarea, que se concibe como una mediación de la actividad del alumno para que ésta resulte siempre significativa y le estimule en el trabajo personal y colaborativo. Y a la vez, como transmisor de factores culturales, presentados y justificados de manera interdisciplinar y socializadora. (Mendoza Fillola, 1998:239).

Para conseguir que el estudio de la literatura logre desarrollar la construcción cultural del alumno se plantean múltiples orientaciones didácticas dentro de la educación literaria que plantea el currículum, pues la literatura forma uno de los bloques obligatorios de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura; entre ellos se descarta la metodología historicista que se centra «en las obligadas clasificaciones en géneros literarios y al estudio acumulativo de autores, obras y estilos», abogando por «la educación/formación literaria *en y para* la lectura literaria» (Mendoza Fillola, 2011:53-54).

Más concretamente la siguiente unidad didáctica se dirige a los alumnos de 3º de ESO en la materia de Lengua Castellana y Literatura y pretende abarcar el tema del primer Renacimiento en la literatura española, con una mención importante al tema de los tópicos literarios. Por ello se tratará la vertiente tematólogica, a la vez que se aboga por una intertextualidad a partir de los tópicos literarios resurgidos en la época renacentista y anclados a través del tiempo en la cultura e ideología social, y por ello presentes también en la actualidad.

El estudio de una época literaria aporta los rasgos y características que caracterizan al contexto de dicha etapa en la historia de la literatura. Sin embargo, si se quiere lograr que el alumno sea competente en educación literaria, el estudio a través de la tematología permite que conecte diversas literaturas por rasgos temáticos, que haya un seguimiento entre la comparativa y evolución de los temas, entender su modificación a través de la historia y que los alumnos también perciban un paralelismo con su propia vida, aspecto que aportará, además, motivación a su estudio.

En primer lugar, tal y como define Bordons (1998:61), «l'ús dels temes o tòpics literaris facilita la motivació i permet resseguir les diferents etapes de la cultura occidental, mitjançant una selecció de textos que exemplifiqui la ideologia de cada època». Además de un seguimiento de las etapas históricas de la literatura, el estudio a través de la tematología aporta la motivación que necesita el alumno para su estudio. No debe olvidarse que el tema es el elemento que estructura y favorece que el alumno conecte este con las diversas etapas y movimientos literarios; es posible ver cómo un tema se modifica en función del tiempo en el que nos encontremos, y a través de su estudio se logra el entendimiento y el porqué de su transformación. Mendoza Fillola (2011: 62) aclara este aspecto y habla de intertexto discursivo, el que «está presente en la obra literaria se muestra en el conjunto de textos que entran en relación en un texto dado y se manifiesta en la presencia de vínculos entre obras concretas», tanto literarias como de demás vertientes artística, indispensables para comprender y desplegar la importancia y los conocimientos de la obra que se analiza.

Con un estudio tematólogico se persigue la interacción con otros textos literarios o culturales con la finalidad de comparar sus diferencias e insistir en sus analogías. Cabe destacar además la importancia de situar el estudio tematólogico como guía de la educación literaria, ya que no solo permite relacionar textos que traten el mismo tema,

sino también vincular este proceso con la propia vida del alumnado, aspecto que otorgará motivación al estudiante, lo acercará a la materia, logrará su afinidad con la literatura de una forma mucho más próxima y la labor en el aula no será tratar conceptos ajenos a los propios alumnos, sino temas propios desde diferentes perspectivas que le ayudarán a conocer mejor la vida literaria, cultural y la personal. Se pretende que haya una conexión entre el texto y el lector, lo que Mendoza Fillola (2011:63) define como intertexto lector, indicador de las referencias y experiencias del lector que se activan para comprender íntegramente el texto.

Un aspecto primordial que supone llevar a cabo un estudio a través de la temalogía es la preeminencia de una nueva perspectiva, la de la intertextualidad. «El fenómeno de la intertextualidad [...] es una interconexión de textos y significaciones, extensible a producciones artísticas de distinto signo» (Mendoza Fillola, 1993:335), lo que nos permite hacer un análisis de todas las manifestaciones de un mismo tema a través del eje temporal y mediante la comparativa de otras artes, extendiéndose más de los textos literarios y englobando una enseñanza cultural que ayuda al aprendizaje del alumno (Guerrero, 2006:127).

Con la comparativa entre diferentes textos y manifestaciones artísticas se logra que los estudiantes lleven a cabo sus propias asociaciones intertextuales e interculturales gracias al incentivo de un aprendizaje autónomo, a la visión crítica reflexiva que se lleva a cabo en este tipo de práctica intertextual. Además de ello, se consigue que se doten de conocimientos no tan solo en materia literaria, «(f)ormular propuestas integradas de saberes, en la línea del constructivismo. Y, por tanto, evitar en lo posible la artificiosa compartimentación y desatención a las conexiones entre materias/contenidos» (Mendoza, 1993:335). Con esta vinculación interdiscursiva, por tanto, se logra hacer patente la interconexión entre materias culturales y se facilita la asimilación y traslación de conocimientos.

Gracias a la integración de más de un saber artístico se ayuda a la comprensión de la materia desde diferentes metodologías, que aportan diferentes perspectivas a la asimilación de contextos. Por último, como apuntaba H. Remak (Mendoza Fillola, 1993: 335) el estudio a través de la intertextualidad permite la comparativa entre otras épocas literarias, entre otras artes, pero también la comparativa entre diversas

expresiones de la condición humana que ayudan a los estudiantes a comprender en mayor medida el mundo cultural y social que los rodea.

En consecuencia, la unidad didáctica presentada tiene en cuenta el estudio de tópicos literarios desde una perspectiva tematólogica e intertextual, con la que se pretende que los alumnos discurren sobre los tópicos asentados durante el Renacimiento, más concretamente el tópico de las armas y letras. A través de ellos los alumnos reflexionan y asocian conocimientos teniendo en cuenta diferentes épocas (la renacentista y la actual), a la vez que la transposición e integración de dichos tópicos en diferentes artes, para que sean capaces de llevar a cabo una identificación cultural a través de un estudio intertextual.

2.3 Planteamiento de la unidad didáctica

La secuencia didáctica que se describe a continuación se enmarca epistemológicamente en las teorías esbozadas anteriormente para llevar a cabo una serie de actividades que consigan que el alumno asimile y se acerque a los temas renacentistas que exige el currículum. Dicha unidad didáctica está planteada para la materia de Lengua Castellana y Literatura y se pretende que, a través de los tópicos literarios vigentes en el Renacimiento en la literatura y que han pervivido hasta nuestros días, no solo en la literatura, sino también en muchos ámbitos de la vida y de la cultura, los alumnos logren superar los objetivos que se proponen más adelante en la secuencia basados en el currículum de la asignatura. La elección de representar las características del Renacimiento a través de los tópicos literarios se debe a que pueden ser identificados fácilmente por los estudiantes, con muestras de la actualidad, y de esta manera, poder aplicar su significado al de la época renacentista.

Se pretende, primordialmente, acercar a los alumnos la literatura y en consecuencia el bagaje cultural que de esta se desprende, puesto que durante la observación llevada a cabo en el primer periodo del *practicum*, pude comprobar que los estudiantes de secundaria percibían la literatura como un asunto indiferente y desvinculado de la actualidad; que obras y autores de siglos atrás no guardaban ninguna conexión con su vida cotidiana. Para estos alumnos, la literatura impartida durante las clases no se correspondía con ninguna referencia externa, les era completamente extraña y no conseguían relacionar ningún referente más allá de lo estudiado en el tema. Asimismo, los estudiantes tampoco eran capaces de vincular los conceptos de diferentes

materias, ni situarse en épocas relacionando las asignaturas de Lengua valenciana y Literatura o Historia con las de Lengua Castellana y Literatura. Para ellos la literatura era una materia alejada de su experiencia, que percibían como inútil para la comprensión de las demás materias, y más aún, para la interacción social más allá de las aulas.

La unidad didáctica que comprende este trabajo pretende acercar a los estudiantes de secundaria la literatura del Renacimiento a través del concepto de los tópicos literarios, puesto que perduran a lo largo de la historia y están presentes también en la actualidad. Para ello resulta conveniente mostrarles cómo dichos tópicos tratan temas universales, y que aunque se plantean desde la literatura y la filosofía renacentista continúan vigentes hoy en día y están presentes en muchos ámbitos de nuestra vida, forman parte de nuestro imaginario actual. Es conveniente que los alumnos sepan identificar qué es un tópico literario, que puedan analizar los diferentes tópicos más importantes, y que sepan advertir su presencia tanto en textos renacentistas como en la actualidad.

Para acotar un campo de trabajo tan amplio, esta secuencia didáctica ha decidido centrarse sobre todo en el estudio del tópico de las armas y las letras que tuvo una gran transcendencia durante el Siglo de Oro, puesto que recoge las características importantes de la época estudiada, pero también destaca por ser aplicable a unas circunstancias actuales. Es un tópico de gran vitalidad en el pensamiento renacentista como ideal de conducta (Garcilaso, Cervantes, etc.), tanto en las obras literarias como en el periplo biográfico de los autores. Responde a una de las grandes dicotomías del ser humano: el cuerpo y el alma, lo físico y lo intelectual, la aventura y la acción frente a la contemplación. Su reproducción en la actualidad bajo diversas formas permite una programación con notables implicaciones didácticas y formativas.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Contextualización del centro

El instituto IES Vila-roja se sitúa en la localidad de Almassora, localidad que cuenta con 24000 habitantes aproximadamente, cuya población ha ido aumentando progresivamente, primero por la migración del interior de la provincia, y posteriormente de la procedente de otras zonas españolas así como por emigrantes extranjeros.

Un gran porcentaje del alumnado es de clase media. También hay familias de los dos extremos: clase alta y baja. El porcentaje del alumnado valenciano hablante es medio-alto, aunque hay muchos hijos de familias de la población provenientes del interior de la provincia y de otras comunidades de España. En referencia a la lengua vehicular, en la localidad conviven las dos lenguas oficiales: el valenciano y el castellano. De estas dos lenguas, el valenciano es el idioma más utilizado en todos los ámbitos de uso, como consecuencia, el centro IES Vila-roja engloba todos sus cursos dentro del Programa d'Ensenyament en Valencià.

El instituto se encuentra en la partida de la Vila-roja, zona situada a dos kilómetros del núcleo urbano del pueblo; las comunicaciones con los núcleos residenciales de la población son excelentes, la mayoría de alumnos acuden andando al centro. En el año académico actual, 2015-2016, hay un total de 666 alumnos matriculados, de los cuales un 10,21% son extranjeros; sin embargo, el problema lingüístico no existe puesto que su llegada fue años atrás y su adaptación ha sido óptima.

La tipología de alumnado de este centro es la típica de una localidad de tamaño medio que ha crecido considerablemente por estar situada próxima a la capital y a las zonas industriales en desarrollo. El alumnado con problemática en la educación compensatoria se concentra en ESO. Desafortunadamente, cada día más, existen muchos alumnos que no tienen suficiente interés y dificultan el buen transcurso de las clases. Si sumamos aquellos que tienen necesidades educativas especiales, nos daremos cuenta de la complejidad que supone ordenar a un colectivo tan grande y heterogéneo.

Respecto a la infraestructura de las aulas del centro, solo las destinadas a los cursos de Bachillerato y el aula de PDC cuentan con ordenador y proyector, sin contar el aula de audiovisuales. Esto quiere decir que la mayoría de alumnos, que pertenecerían a la educación secundaria obligatoria, no tienen acceso en sus aulas habituales a un ordenador. Sin embargo, el centro sí cuenta con aulas de informática, pero estas deben ser compartidas por todos los alumnos del instituto y resulta dificultoso poder cuadrar horarios teniendo en cuenta que la asignatura de informática tiene destinada estas aulas como habituales.

3.2. Contextualización del grupo

La presente propuesta didáctica se ha dirigido a los alumnos de 3º de ESO de este centro, concretamente se ha planteado a tres grupos, 3º A, 3º B y 3º C, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. El alumnado de dichos grupos presenta algunas singularidades y diferencias entre sí que se exponen a continuación.

Por lo que respecta al grupo de 3º A, está compuesto por 20 alumnos, todos ellos de edades de 14 y 15 años. Se caracterizan, en mayor medida, por presentar un rendimiento académico menor que en el resto de grupos de este mismo curso. Sin embargo, no resulta un grupo conflictivo que impida al profesorado impartir las materias con normalidad, puesto que, a pesar de que algún alumno no muestre interés en las clases y su rendimiento consecuentemente no sea el adecuado, su conducta no incomoda al resto de sus compañeros ni al docente a la hora de llevar a cabo la clase.

El grupo de 3º B presenta diferencias respecto al alumnado anterior, pues aunque es una clase escasamente más numerosa, cuenta con 23 alumnos, también comprendidos entre las edades 14 y 15 años, se caracteriza sobre todo por un grupo de alumnos que destacan por un absentismo ocasional. Asimismo, al igual que el grupo de 3º A, estos alumnos se encuentran entre aquellos que prestan menor interés a la materia académica y de esta manera se ve plasmado en sus bajas calificaciones. Sin embargo, esta caracterización no es suficiente para que se le pueda definir como un grupo no participativo, pues sus alumnos aportan continuamente su opinión y no dudan en preguntar para resolver sus dudas. También resulta característico que hay alumnos que destacan mucho por encima del resto.

Por último, se encuentra el grupo de 3º C. Esta clase cuenta con 27 alumnos de entre 14 y 15 años. A pesar del elevado número de estudiantes, es el grupo que obtiene mejor calificación académica y el que presta mayor interés y atención en el transcurso de las clases así como en la realización de tareas o trabajos. Se trata pues, de un grupo con un mayor nivel académico respecto a los grupos anteriores. Sin embargo, es un grupo en el que la participación por parte de los estudiantes es mucho más escasa; a la hora de establecer un clima de diálogo y debate en el grupo resulta complejo conseguir que los alumnos argumenten de forma dinámica, aunque es fructificante su participación

cuando las cuestiones tienen que ver con salir voluntario para la corrección de tareas o lectura en voz alta, pues aparecen varios voluntarios para hacerlo rápidamente.

Entre todos los alumnos de estos grupos, ninguno necesita una atención a la diversidad personalizada, consecuentemente, la unidad didáctica que aquí se presenta pudieron seguirla todos ellos con normalidad. Cabe señalar también, que la mayoría de alumnos de todos los grupos no presentaba gran entusiasmo por el estudio de la literatura en la materia de Lengua Castellana y Literatura; su predisposición al estudio de temas relacionados con la historia de la literatura era negativa, pues pude comprobarlo en el periodo de observación del *practicum*.

Por último, es destacable la familiaridad de los alumnos con las nuevas tecnologías y su habitual uso de internet. A pesar de que en sus aulas no se encuentren ordenadores o dispositivo electrónico alguno, el trabajo con material tecnológico les resulta más dinámico y no les supone ningún esfuerzo realizar tareas a través de estos medios. Por ello, el planteamiento de esta unidad didáctica, tendrá en cuenta esta característica, así como todas las demás esbozadas anteriormente en torno a unos estudiantes como los que acabamos de presentar.

4. PROGRAMACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

4.1. *Objetivos*

Los diversos objetivos que se pretenden con la implementación de la unidad didáctica que aquí se presenta, en primer lugar, son aquellos que se desprenden de los objetivos curriculares de la materia en la que se lleva a cabo, Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, se establecen también aquellos objetivos generales que pretenden conseguirse con la implementación de la secuencia didáctica. Por último, se establecen los objetivos específicos de dicha propuesta, la que se centra en unos conocimientos concretos de la materia a partir de una metodología específica programada especialmente para la propuesta que se presenta.

4.1.1. *Objetivos del currículum*

Tal y como establece el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. I. Disposiciones generales. BOE, núm. 3, de 3 de enero de 2015, pp. 169-*

546, la materia de Lengua Castellana y Literatura establece unos objetivos generales que deben cumplirse. Por consiguiente, durante la realización de la presente unidad didáctica se llevan a cabo los siguientes objetivos recogidos en dicho decreto:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de diferente tipo.
- Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, y por tanto, participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos, a la vez que manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Escribir textos en relación con el ámbito de uso y valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
- Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
- Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido

y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

4.1.2. *Objetivos generales de la secuencia didáctica*

- Implementar una unidad didáctica innovadora teniendo en cuenta los criterios curriculares y adaptándolos a las necesidades y el requerimiento de un alumnado específico.
- Aplicar una metodología multidisciplinar al estudio de la historia de la literatura, a partir de las propuestas de la temalogía, más concretamente en el estudio de los tópicos literarios, a partir de la época renacentista pero utilizando la importancia de la transversalidad a lo largo de la cultura en un marco atemporal.
- Acrecentar la interpretación de textos de carácter literario y no literario y su capacidad de establecer un comentario crítico sobre ellos.
- Dinamizar la puesta en común y el diálogo en las clases para el intercambio de opiniones e ideas.
- Desarrollar la competencia de producción escrita a través de la reflexión y la síntesis de lo estudiado en clase.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos a través de la puesta en práctica de dicha unidad didáctica, teniendo en cuenta el logro de objetivos y las cuestiones a mejorar como obtención de la implementación.

4.1.3. *Objetivos específicos de la secuencia didáctica*

- Conocer los tópicos literarios más importantes en la historia de la literatura que se afianzaron durante el Renacimiento.
- Entender el contexto social, cultural y religioso del Renacimiento y su correspondiente oposición con las características de la época medieval.

- Comprender las características que destacan durante la época renacentista en la literatura.
- Divulgar la lectura y la comprensión de textos literarios tanto del Renacimiento como de la época actual.
- Reconocer e identificar tópicos literarios en materiales extraídos de diferentes épocas históricas.
- Desarrollar la comprensión y la reflexión de los alumnos sobre el tópico de las armas y las letras.
- Saber aplicar mediante la puesta en común y la creación de textos los conocimientos aprendidos durante la unidad didáctica acerca de los rasgos renacentistas, los tópicos literarios y más concretamente, el tópico de las armas y las letras.
- Saber producir un texto expositivo y argumentativo aplicando las características estudiadas.
- Desarrollar la capacidad de síntesis de los alumnos.
- Acrecentar la capacidad de trabajo autónomo de los alumnos.

4.2. Contenidos

Así como los objetivos vienen marcados por el currículum de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, los contenidos también se desprenden de este, para posteriormente ajustarlos a las necesidades didácticas de la unidad. Los contenidos generales extraídos del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Participación en debates,

coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.
- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.
- La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Después de observar los contenidos que se pretenden en la asignatura en la que se va a desarrollar la unidad didáctica planteada, a continuación se definen los contenidos específicos que se establecen en dicha secuencia:

Conceptuales

- Los tópicos literarios.
- Los tópicos literarios más importantes durante el renacimiento: *carpe diem*, *beatus ille* y armas y letras.
- La aplicación del tópico de las armas y las letras a una época actual.
- La contraposición de los características entre la época de la Edad Media y el Renacimiento.
- El contexto cultural, social y religioso del Renacimiento en España.
- Las características del primer Renacimiento en la lengua castellana.
- Los autores más destacados en materia lírica durante el primer Renacimiento en la lengua castellana.
- Los temas y la métrica de los poemas más destacados durante el primer Renacimiento en la lengua castellana.
- El texto expositivo.
- El texto argumentativo.

Procedimentales

- Identificación de los tópicos literarios más importantes en la historia de la literatura y que lograron afianzarse durante el Renacimiento en ejemplos actuales.
- Análisis de las características más importantes de la lírica del primer Renacimiento en lengua castellana.
- Creación de dos textos, uno expositivo y otro argumentativo.

Actitudinales

- Participación activa entre el alumnado durante las sesiones.
- Interés por el desarrollo de las clases.
- Realización de las tareas demandadas.
- Respeto por la opinión y expresión de ideas entre el alumnado.

4.3. Competencias

Las competencias que se establecen para la propuesta que en el presente trabajo son aquellas que se dictaminan el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el*

que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato donde debe tenerse en cuenta la competencia máxima que tiene como objetivo la materia de Lengua Castellana y Literatura, «el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria».

Si profundizamos en la cuestión del desarrollo de dichas competencias en la unidad didáctica que se propone, debe resaltarse que en primer lugar se fomenta la competencia de comunicación lingüística, puesto que a través del perfeccionamiento del saber comunicativo de la lengua castellana pretenden desarrollarse aspectos relacionados en el estudio de la educación literaria. La competencia de comunicación lingüística se explicita en cuatro apartados que corresponden al desarrollo de la comprensión y la expresión tal como se explica a continuación. La que se refiere a la comprensión escrita se desarrolla en esta secuencia didáctica en la comprensión de textos escritos con el fin de que los alumnos sean capaces de entender aquello a lo que se enfrentan. Una buena comprensión lectora no solo hace accesible el texto que se pretende analizar, sino que ayuda a la mejora de esta destreza con su práctica y asimilación. Si atendemos al ejercicio de la comprensión oral, esta se desarrolla en gran manera en la unidad didáctica, pues está presente no solo porque se requiere de ella en la mayoría de actividades esbozadas, sino porque esta competencia se desarrolla en aquellas actividades basadas en la presentación de canciones o a través de discursos orales en la clase.

En lo referente al desarrollo de la expresión oral y escrita, también presentes en la unidad didáctica, se debe hacer referencia a que la primera de estas competencias posee mucha importancia, puesto que durante el transcurso de todas las actividades se pretende que el alumno desarrolle su competencia comunicativa de manera oral: en las sesiones se le pregunta, y la creación de un clima de diálogo entre todo el alumnado debe hacerse patente. Del mismo modo se desarrolla la competencia comunicativa en la expresión escrita: existen en la unidad didáctica dos tareas de producción que se fundan en dicha cuestión, pues los alumnos deben ser capaces de mostrar su competencia con la escritura, fruto del buen entendimiento, así como el saber hacer del resto de secciones que se establecen en la competencia comunicativa,.

Otra de las competencias que tiene importancia en esta unidad didáctica es la relacionada con la conciencia y las expresiones culturales, puesto que esta es una de las bases que se requieren para el entendimiento de la educación literaria y ayuda de manera notable a los conocimientos, no solo de los relacionados con la época de la historia de la literatura que se estudia, sino también, para comprender las características culturales que nos rodean en la actualidad; por ello, la conciencia y las expresiones culturales pretenden ser el centro en esta secuencia didáctica. Se aboga, pues, por desarrollar las características que hagan conscientes a los estudiantes de la importancia de la transversalidad de los conceptos estudiados en épocas históricas diferentes para que puedan aplicarlos a nuestros días, así como que sean capaces de relacionar hechos y expresiones culturales de ambas épocas; en definitiva, que lo que ven alejado en lo temporal no les resulte alejado en la conciencia cultural.

La digital es otra de las competencias que se establece en el currículum, puesto que nos situamos en la era de la información, que nos llega en mayor medida a través de lo digital. Dicha competencia no debe ser relegada a un segundo plano, y por ello es importante su desarrollo en esta etapa de la educación secundaria. Consecuentemente, la unidad didáctica que aquí se presenta pretende fomentar la competencia digital en la cuestión académica ampliando los resortes de la materia más allá de las convenciones tradicionales. Por este motivo, se establece en la unidad didáctica presentada el seguimiento de un blog creado expresamente para estos cursos, que pretende ser una herramienta que ayude a los alumnos a ampliar sus conocimientos teóricos sobre el tema tratado en clase, un soporte más allá del libro en papel; un espacio donde encontrar enlaces proporcionados por la profesora que pueden ayudar al entendimiento de la materia y a desarrollar las competencias y objetivos que aquí se le piden; así como un lugar de interacción y navegación entre los diferentes compañeros y el docente, donde pueden consultar las bases de sus tareas y acudir cuando tengan dudas <<https://armasyletrasblog.wordpress.com/>>.

Por otra parte, también se desarrolla en esta secuencia didáctica el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor. Se pretende despertar el interés de los alumnos por el tema concreto que se presenta y lograr que se impliquen en el desarrollo de sus conceptos; se pretende que pregunten, que las dudas les llamen la atención y acudan al lugar oportuno para resolverlas. La profesora es aquí una guía que les proporciona los

recursos para acudir allí donde sea necesario y obtener el conocimiento oportuno sobre los asuntos. Con la realización de las tareas de producción encomendadas también se pretende que desarrollen esta competencia, y que sean ellos los creadores de dichos discursos, uno de ellos expositivo y el restante argumentativo, de los que deberán buscar las pautas que les ayuden a realizarlo. En la misma línea se sitúa el estímulo para que los alumnos participen, dialoguen y compartan sus ideas en la mayor medida de lo posible, que el aula sea también un espacio de resolución de dudas, de debate, de iniciar conversaciones que ayude a resolver la materia tratada.

En relación a otras competencias, se plantea también en la secuencia didáctica, la competencia de aprender a aprender. Dicha competencia está presente en todo momento, puesto que las actividades están destinadas a abarcar los diferentes tipos de aprendizaje o diversas maneras de lograr los objetivos y comprender el temario que pueden diferenciarse entre el estudiantado; es decir, los alumnos podrán ser capaces al finalizar la secuencia de plantear con qué tipo de actividad se han sentido más cómodos, aquella con la que han aprendido en mayor medida, con la que han logrado aprender de una forma más certera; podrán, por lo tanto, conocer su forma de aprendizaje adecuada para aplicarla posteriormente a su modo de estudio y percatarse, al mismo tiempo, de esta característica personal.

Por último, debe resaltarse la existencia de las competencias sociales y cívicas. El aula es un lugar donde debe crearse un clima de trabajo y de aprendizaje adecuado, al igual que es necesario el establecimiento de un ambiente social y cívico donde se desempeñen las actividades en un cuadro de relaciones armónicas. De este modo, con el planteamiento de dicha unidad se pretende acentuar el compañerismo de la clase y el respeto a las ideas y opiniones entre el alumnado, así como el cumplimiento de normas básicas de comportamiento.

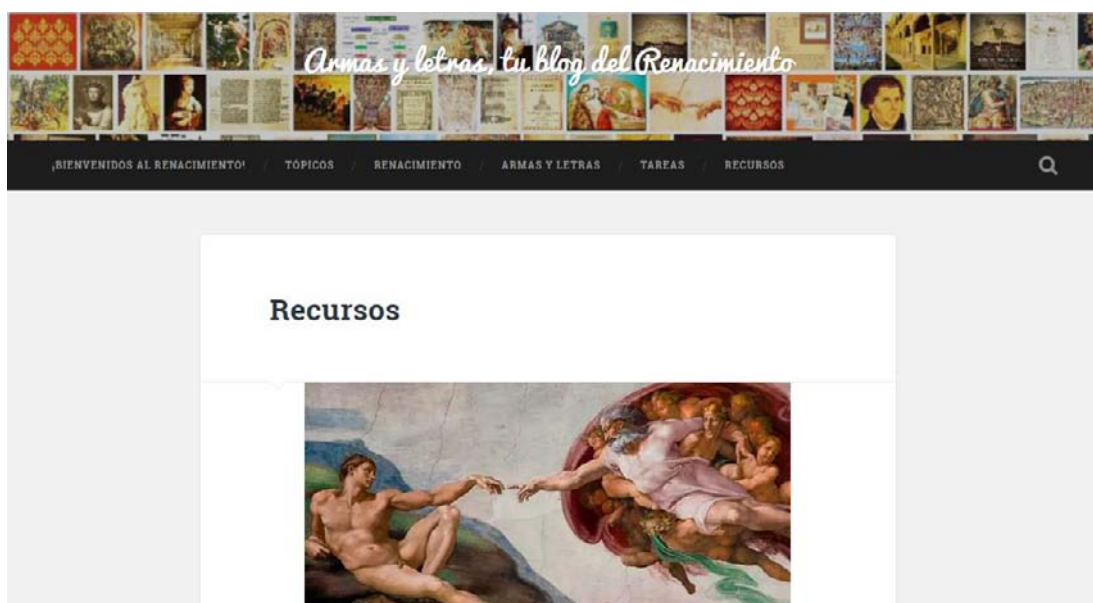
4.4. Recursos didácticos

El material utilizado en la unidad didáctica que aquí se presenta pertenece a varios formatos, y en su gran mayoría ha sido creado por la profesora para ser implementado en esta secuencia didáctica. El material que se hace servir es el siguiente:

- Libro de texto
- Plataforma digital blog, *Armas y letras*
<<https://armasyletrasblog.wordpress.com/>>
- Fotocopias

Respecto al libro de texto, es el que los alumnos utilizan a lo largo del curso escolar (*Lengua y literatura 3*, Edebé - Bloque de literatura); servirá como consulta para que los alumnos tengan más recursos a los que acudir para la comprensión del contexto renacentista, así como para completar algunos datos sobre sobre Garcilaso de la Vega, puesto que estos aspectos van a ser estudiados y asimilados durante las actividades.

El uso del blog *Armas y letras* <<https://armasyletrasblog.wordpress.com/>> va a ser constante durante todo el periodo en que se lleve a cabo la unidad didáctica. Se trata de un blog creado por la profesora y exclusivo para la implementación de la secuencia didáctica. Es un blog donde se recoge la teoría sobre la que se va a hablar en las sesiones de la implementación, el desglose y rúbricas de las tareas, además del material multimedia que se utilice en las clases, que también estará disponible para los estudiantes. También se encuentran en el blog algunas actividades que deben realizar los alumnos fuera del aula para corregirlas entre todos posteriormente en una de las sesiones. Además de ello, el blog cuenta con una pestaña dedicada a recursos que puedan facilitar el aprendizaje del alumno, con enlaces a páginas con las que obtener más información acerca del Renacimiento y sus autores, así como otros enlaces de interés como aquellos que conducen a guías de elaboración de un texto expositivo o argumentativo, puesto que esta será una de las tareas que deben realizar.





Armas y letras es nuestro blog para adentrarnos en el primer Renacimiento, aprender los tópicos de la época y acercarlos a la actualidad. Aquí encontraréis la teoría necesaria para comprender y seguir las clases fácilmente, además de información complementaria que os ayudará a la hora de realizar las tareas.

Pincha en **Tópicos** para saber sobre ellos e identificarlos en diferentes épocas.

Pincha en **Renacimiento** para encontrar la teoría sobre la etapa renacentista: contexto histórico y filosofía de la época.

Pincha en **Armas y letras** para desarrollar el tópico más debatido de la historia.

Pincha en **Tareas** para saber cómo trabajaremos el tema y su evaluación.

En **Recursos** encontrarás enlaces de interés e información útil que te ayudará en la comprensión del tema.

Por último, el material en fotocopias proporcionado por la profesora será entregado a los alumnos el mismo día en el que se vaya a trabajar sobre él, para que todos los alumnos lo tengan en el momento de realizar la actividad. Además de los cuestionarios entregados al inicio de la unidad y a su finalización, que serán devueltos a la docente para su posterior corrección, los alumnos contarán con una serie de fotocopias que ayudarán a aclarar los conceptos estudiados, realizar tareas y se trabajarán en el aula. En total serán tres folios fotocopados que serán utilizados para llevar a cabo las actividades 3, 4 y 5.

4.5. Temporalización

Sesiones	Desarrollo	Duración
Sesión 0	Actividad de fase previa	
	Cuestionario de conocimientos previos	25 minutos
Sesión 1	Actividades de desarrollo	
	Actividad 1: <i>Hablamos de tópicos</i> Actividad 1: 1. <i>¿Qué son los tópicos?</i>	55 minutos
Sesión 2	Actividad 1: 2. <i>De siempre y para siempre</i>	30 minutos
	Actividad 2: 1. <i>Tópicos cantados</i>	25 minutos
Sesión 3	Actividad 2: 2. <i>Youtube tópicos</i>	10 minutos
	Actividad 3: <i>Ambiente renacentista</i>	45 minutos
Sesión 4	Actividad 4.1.: <i>Garcilaso de la Vega</i>	55 minutos
Sesión 5	Actividad 4.2: <i>Armas y letras renacentista</i>	55 minutos
Sesión 6	Actividad 5: <i>Armas y letras en la actualidad</i>	40 minutos
	Actividades de evaluación	
	Actividad 1: Corrección <i>inter pares</i>	15 minutos
Sesión 7	Actividad 2: Puesta en común	20 minutos
	Actividad final	
	<i>Cuestionario final</i>	35 minutos

4.6. Evaluación

La evaluación de la unidad didáctica tiene como finalidad que los alumnos sean capaces de lograr los objetivos acerca de su conocimiento sobre los tópicos literarios, más concretamente centrados en el tópico de las armas y las letras, y que sepan adaptarlos y percibir su evolución a lo largo de la historia, así como su transversalidad en diferentes aspectos de la vida cotidiana y cultural, hasta llegar a la actualidad. Dicha evaluación se lleva a cabo teniendo en cuenta diversa metodologías de evaluación que responden a tres frases del aprendizaje.

4.6.1. Evaluación inicial diagnóstica

En primer lugar se lleva a cabo una evaluación inicial diagnóstica que permite hacer patente los conocimientos del alumnado y, por consiguiente, posibilita adaptar dicha unidad didáctica a las demandas y necesidades de los estudiantes. Esta primera toma de contacto con los alumnos, además de aportar el conocimiento a la profesora de los conocimientos sobre la materia y sobre el temario por parte de los componentes del grupo, también supone un el primer encuentro de los alumnos con los conceptos que estudiarán posteriormente en la unidad didáctica, y ellos mismos pueden advertir su nivel inicial en las cuestiones que se tratarán.

Esta evaluación diagnóstica se realiza durante la primera sesión a través de un cuestionario en el que los alumnos deben responder a preguntas breves, en ocasiones dar ejemplos, en el que todas las cuestiones están relacionadas con los conocimientos que se tratan en la unidad didáctica, salvo aquellas que responden a averiguar su conocimiento acerca de los textos expositivos y los textos argumentativos. Estas dos últimas cuestiones son obligatorias puesto que las tareas que demanda esta unidad didáctica requieren la producción de textos expositivos y argumentativos, por ello, debe ser necesario identificar el grado de conocimiento que los estudiantes desarrollan sobre dichos conceptos; sin embargo, aunque son conocimientos que deben darse por sabidos por los estudiantes, puesto que se estudian en cursos anteriores de la ESO, así como en la sección de lengua de la materia que tratamos, es necesario saber si los estudiantes reconocen los rasgos caracterizadores de ambos géneros discursivos y son capaces de producir textos adecuados y coherentes.

ANEXO 1: Cuestionario de conocimientos previos.

4.6.2. *Evaluación formativa*

A lo largo de la unidad didáctica se lleva a cabo una evaluación formativa del alumno que tiene que ver con la observación del trabajo diario y gradual que realiza el estudiante. Es esta una evaluación de carácter activo que pone énfasis en el control del alumno y en su esfuerzo como estudiante, en poder comprobar su tendencia y predisposición al trabajo. En gran medida, se evalúa la participación activa del alumno durante las sesiones, puesto que esta unidad didáctica está enfocada a desarrollar la comunicación entre los alumnos de manera dialogada y ordenada: incentivar al alumnado a que exprese su opinión y debata con el resto del aula de manera respetable es uno de los objetivos de esta y pretende ser objeto de evaluación. Además de ello, se tienen en cuenta la presentación de las tareas y deberes que se le requieren, así como su buena actitud y predisposición en el aula. Por último, esta evaluación formativa también tiene en cuenta la capacidad de adaptación del alumno y su esfuerzo, gradual o no, por situarse en el temario y seguir las clases con normalidad.

Este tipo de evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa del alumnado, y a pesar de que no cuente con una calificación cuantitativa, su resultado repercutirá en la nota final del alumno. Por ello, la profesora presta atención a la respuesta de los alumnos en lo referente a la corrección de ejercicios en el aula, la participación, el interés, el progreso y la atención reiterada que muestren en la materia y en las clases.

4.6.3. *Evaluación sumativa final*

En último lugar se lleva a cabo una evaluación final en la que los alumnos deben llevar a cabo la realización de dos tareas, cada una de ellas consiste en la creación de un texto, expositivo y argumentativo respectivamente, que cuentan con una puntuación de 0.5 cada uno y entre los dos suman el punto que corresponderá al 10% de la nota de la evaluación en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Estas tareas tienen como objetivo desarrollar todo lo aprendido durante las clases, además de ejercitar y desarrollar la materia creativa y de expresión escrita de los alumnos. Son dos tareas de producción que versan sobre el tópico literario de las armas y las letras. El primero de dichos textos es de carácter expositivo y debe realizarse sobre las características de este tópico en época renacentista, mientras que la segunda tarea

enfoca el t3pico de las armas y las letras en la actualidad, y supone la elaboraci3n de un texto argumentativo donde se expongan las razones y opiniones del alumno sobre la existencia de las caracter3sticas de este t3pico en nuestros d3as.

Para la obtenci3n de la nota final del alumno se tiene en cuenta la realizaci3n de estas tareas seg3n las r3bricas que se le dan a conocer a los estudiantes desde el momento de presentaci3n de la actividad. Adem3s, las citadas r3bricas se encuentran a su disposici3n en el blog, el que se utiliza como herramienta complementaria en la presente unidad did3ctica, por lo tanto, pueden acceder a ellas cuando crean oportuno (**ANEXO 2: R3bricas tareas**). En la primera de las tareas se realiza una evaluaci3n *inter pares*, en la que los alumnos corrigen el texto de alguno de sus compa1eros teniendo en cuenta la r3brica y otorgan una nota final a esta. La profesora corrige las tareas teniendo en cuenta la nota que le han otorgado los alumnos, pero se reserva la decisi3n de la calificaci3n final por si los alumnos hubieran realizado la evaluaci3n a partir de criterios no acad3micos. La segunda de las tareas es evaluada por parte de la docente; sin embargo, la tarea se le devuelve al alumno en la 3ltima sesi3n para recibir una retroalimentaci3n y explicaci3n de su calificaci3n. Con los textos presentes, se desarrolla en el aula una puesta en com3n acerca tanto del contenido como de las cuestiones textuales. La profesora es quien gu3a la sesi3n puesto que ha anotado aquellas cuestiones que cree conveniente comentar a la hora de corregir las tareas.

Adem3s de ello, durante la observaci3n directa que se lleva a cabo en la evaluaci3n formativa tambi3n se tiene en cuenta la nota final que supondr3 el 10% de la nota de la evaluaci3n, pues de este resultado depender3 que la nota pueda variar o no en funci3n de la actitud, progresi3n, inter3s y/o participaci3n del alumno en la materia y en las clases.

Para concluir, debe realizarse un cuestionario final donde los alumnos han de responder brevemente a diversas preguntas que recojan si ha sido comprendido el temario impartido. Sirve para cerciorarse de si los estudiantes han podido captar las cuestiones y han logrado los objetivos que se pretend3an al comienzo de la secuencia did3ctica. El cuestionario final no tiene ninguna puntuaci3n cuantitativa ni repercute en la nota final, puesto que simplemente se utiliza para ofrecer al docente la informaci3n sobre si los alumnos han comprendido lo impartido en la materia, as3 como servir3 a los estudiantes a modo de autoevaluaci3n para darse cuenta de si han logrado o no asentar

los conocimientos de la materia. Y también para que evalúen todo el proceso didáctico, de donde se extraerán conclusiones relevantes para las propuestas de mejora.

ANEXO 3: Cuestionario final.

5. ACTIVIDADES

5.1. *Actividad fase previa: Cuestionario conocimientos previos*

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Revelar la consolidación de los conceptos estudiados hasta el momento por los estudiantes.• Asegurar el conocimiento previo de cuestiones que se van a plantear durante las actividades de desarrollo.• Confirmar el conocimiento de los tipos de textos con los que se van a trabajar durante el proceso de desarrollo y la fase de afianzamiento.
Contenidos/ámbitos de actuación
CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">• Los tópicos literarios, textos argumentativos y textos expositivos. PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">• Diálogo, atención y participación. ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">• Interés por la materia y expectación en la iniciación de una nueva unidad didáctica.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo individual del alumno mediante la realización de un cuestionario.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Hojas con los cuestionarios (ANEXO 1).
Temporalización

<ul style="list-style-type: none"> • 25 minutos de una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual.
Descripción
<p>El profesor lleva a cabo una fase previa en la que se realizará una observación y análisis de las necesidades de los alumnos. De esta fase se extraen sus conocimientos previos para poder adaptar la materia y las actividades al nivel de la clase. Para ello, antes de proceder con las actividades de desarrollo de la unidad didáctica planteada, el docente presentará al grupo de alumnos un cuestionario (ANEXO 1) en el que propondrá las cuestiones previas estudiadas sobre literatura así como conceptos básicos que se pretenden estudiar con más detenimiento en la secuencia didáctica. Del mismo modo, también se les plantean a los estudiantes cuestiones sobre géneros textuales que servirán para llevar a cabo la fase de final de afianzamiento, y de esta manera comprobar si les son claras a los alumnos, y si hiciese falta, consolidar estos conceptos.</p>
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica: su finalidad es conocer el nivel de conocimientos previos que tiene el alumnado antes de tratar la secuencia didáctica, además de poder adaptar dicha secuencia a los resultados obtenidos, es decir, poder hacerla más adecuada a los alumnos específicos a los que va dirigida.

5.2. Actividades de desarrollo

Actividad 1: *Hablamos de tópicos*

Actividad 1.1: *¿Qué son los tópicos literarios?*

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Entender que en poemas, canciones, anuncios o películas se tratan continuamente los mismos temas. • Argumentar la importancia de la historia de los temas universales como el amor, la vida o la muerte. • Asimilar el concepto de tópico literario y las características que lo definen. • Entender la importancia de los tópicos literarios tanto en la literatura como en la vida cotidiana.

Contenidos/ámbitos de actuación
<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Temas universales a lo largo de la historia, tópicos literarios, renacer de los tópicos latinos en la época renacentista y pervivencia de los tópicos en la actualidad. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Diálogo, participación grupal, intercambio de ideas y participación. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeto a ideas y opiniones diversas.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.• Competencias sociales y cívicas.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Pizarra; libro de texto del alumno.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">• 55 minutos, una sesión completa.
Espacio
<ul style="list-style-type: none">• Aula habitual.
Descripción
<p>Primera parte de la sesión</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se plantea al alumnado la siguiente cuestión: sobre qué tratan las canciones, las películas o los anuncios publicitarios que están acostumbrados a ver en la actualidad.2. El profesor hace una serie de preguntas guiadas a los alumnos, como por ejemplo las siguientes: ¿de qué tratan las canciones que escucháis?; ¿tiene algo en común?; ¿por qué tratan esos temas?; ¿pensáis que siempre se han tratado esos temas o solo lo hacen en la actualidad?3. Puesta en común de las reacciones y respuestas de los alumnos, en la que como

consecuencia se descubrirá que las canciones y poemas casi siempre tratan sobre el amor, el modo de vida y la pérdida, ya sea de amor o la muerte, y que lo han hecho así a lo largo de la historia.

Segunda parte de la sesión

1. Explicación del concepto de tópico literario. A través del desarrollo de siguientes características: son ideas motivos recurrentes a lo largo de la historia de la literatura; han servido como recurso a escritores y poetas para escribir sus obras.
 - Tratan temas universales que siempre han preocupado al ser humano como la vida, el amor o la muerte.
 - Tienen origen culto y la mayoría de ellos se remontan a la tradición clásica grecolatina.
 - A lo largo de la historia han ido apareciendo y desapareciendo adaptándose a las características de la época.
 - *Carpe diem*
 - *Beatus ille*
 - *Donna angelicata*

Evaluación

- Haber logrado relacionar los conceptos sobre la temática de canciones, películas, anuncios publicitarios o poemas.
- Participación en clase.
- Realización de la tarea de manera dinámica.

Actividad 1.2.: *De siempre y para siempre*

Objetivos

- Entender que en poemas, canciones, anuncios o películas se tratan continuamente los mismos temas.
- Argumentar la importancia de la historia de los temas universales como el amor, la vida o la muerte.
- Asimilar el concepto de tópico literario y las características que lo definen.
- Entender la importancia de los tópicos literarios tanto en la literatura como en la vida cotidiana.
- Definir algunos tópicos importantes que se establecieron durante el primer Renacimiento en la literatura española y que han continuado hasta nuestros días.

Contenidos/ámbitos de actuación

<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Temas universales a lo largo de la historia, tópicos literarios, importancia de los tópicos en el Renacimiento, renacer de los tópicos latinos en la época renacentista y pervivencia de los tópicos en la actualidad. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Diálogo, participación grupal, intercambio de ideas y participación. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeto a ideas y opiniones diversas.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.• Competencias sociales y cívicas.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Pizarra; libro de texto del alumno.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">• 30 minutos una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none">• Aula habitual.
Descripción
<ol style="list-style-type: none">1. Explicación de los tópicos literarios más comunes y que se tratarán a continuación en el tema dedicado al Renacimiento.2. Ejemplificación y análisis de los tópicos en poemas renacentistas a través de la lectura detallada de textos líricos que tratan los tópicos explicados anteriormente:<ul style="list-style-type: none">• <i>Soneto XXIII</i>, Garcilaso de la Vega; donde se hace visible los tópicos del <i>carpe diem</i> y el de la <i>donna angelicata</i>.• Fragmento de <i>Oda a la vida retirada</i>, Fray Luis de León; se percibe la existencia del tópico del <i>beatus ille</i>.

Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Haber logrado relacionar los conceptos sobre la temática de canciones, películas, anuncios publicitarios o poemas. • Participación en clase. • Realización de la tarea de manera dinámica. <p>Rúbrica de evaluación:</p>

Actividad 2: Tópicos en la actualidad

Actividad 2.1.: *Tópicos cantados*

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Hallar el tema predominante a través de la escucha de una canción. • Relacionar el tema de la canción con un tópico literario de los tratados anteriormente.
Contenidos/ámbitos de actuación
<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tópicos literarios en canciones actuales. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, atención, participación y comprensión auditiva. Capacidad para relacionar contenidos abstractos como los tópicos <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a ideas diferentes, participación ordenada y voluntad de aprender.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicación lingüística. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral.
Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo de reproducción de audio.

<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> • 25 minutos una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual.
Descripción
<p>1. Se escuchan una por una las canciones que tratan un tópico literario. Son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La vuelta al mundo</i>, Calle 13; trata el tópico del <i>beatus ille</i>. • <i>Hakuna matata</i>, B.S.O. El Rey León; trata <i>carpe diem</i>. • <i>Soy fan de ti</i>, Sidecars; trata el tópico de la <i>donna angelicata</i>. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ANEXO 4</p> </div> <p>2. Se reproducen una por una. Cuando una de las canciones haya finalizado se les pregunta a los estudiantes lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué habla la canción? • Relacionar el tema de la canción con uno de los tópicos tratados. • Argumentar el porqué de la aparición de dicho tópico. <p>3. Corrección de las canciones, identificar el tópico correcto a cada una.</p>
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tópico presente en las canciones. • Argumentar el porqué del tópico. • Participación ordenada y dinámica.

Actividad 2.2.: Youtube *tópicos*

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar tópicos literarios en medios audiovisuales. • Argumentar la aparición de tópicos literarios. • Cerciorarse de la pervivencia de los tópicos en la actualidad cultural del momento.
Contenidos/ámbitos de actuación

<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tópicos literarios en la actualidad. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo autónomo, puesta en común, trabajo con medios audiovisuales, reconocer el tópico incluido en cada vídeo. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a ideas, opiniones diversas y participación.
<p>Competencias básicas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicación lingüística. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia digital. • Competencia aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<p>Metodología</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y autónomo del alumno.
<p>Materiales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivo electrónico con acceso a Internet.
<p>Temporalización</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo a realizar fuera del aula y corrección en el aula 10 minutos de sesión.
<p>Espacio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo a realizar fuera del aula.
<p>Descripción</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les pide a los alumnos que en horario fuera de clase acudan a la dirección web (www.armasyletrasblog.wordpress.com), blog creado expresamente para esta clase, y realicen las actividades señaladas en el apartado ‘Tópicos’. 2. En dichas actividades aparecen dos enlaces a videos en la plataforma de Youtube: <ul style="list-style-type: none"> • Tráiler película <i>Into the Wild (Hacia rutas salvajes)</i> • Anuncio publicitario Reale Seguros
<p>ANEXO 5</p>

Deben observarlos e identificar qué tópico de los estudiados aparece en ellos. Deberán argumentar su propuesta según las características vistas.

3. Se realiza una puesta en común mediante la corrección de los ejercicios propuestos; los alumnos añaden su argumentación y la señalización del tópico literario que aparece en el contenido multimedia visualizado.

Evaluación

- Haber logrado relacionar los tópicos estudiados con el tráiler de la película, y el anuncio publicitario.
- Participación en clase.
- Realización de la tarea de manera dinámica.

Actividad 3: Ambiente renacentista

Objetivos

- Definir las características principales que señalan el contexto de la Edad Media al Renacimiento.
- Identificar mediante pinturas los rasgos que se desprenden de la época a la que pertenecen.
- Comprender cómo afecta el cambio social, cultural y religioso que se produjo en el Renacimiento en la literatura.

Contenidos/ámbitos de actuación

CONCEPTUALES

- Contexto social, cultural y religioso de la Edad Media y del Renacimiento, características de la literatura de la época medieval y la renacentista.

PROCEDIMENTALES

- Puesta en común, identificación pictórica, debate. Capacidad para relacionar códigos diferentes, como el icónico y el verbal

ACTITUDINALES

- Respeto a ideas, opiniones diversas y participación.

Competencias básicas

- Competencia comunicación lingüística.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia aprender a aprender.

<ul style="list-style-type: none"> • Competencias sociales y cívicas. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral.
Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Tableta con uso exclusivo de la profesora.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos de una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual.
Descripción
<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora pregunta a los alumnos sobre qué llevó a la transición de la etapa medieval al Renacimiento; para ello tiene en cuenta cuestiones como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué siglos comprende el Renacimiento?; ¿qué características importantes de la Edad Media recordáis? 2. Se muestran a los alumnos, a través de la tableta, imágenes en las que se puede observar el contraste entre la Edad Media y el Renacimiento. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ANEXO 6</p> </div> <p>A partir de ellas, y a través de una puesta en común, se logra extraer los siguientes apuntes que definen el cambio en la sociedad y el pensamiento entre estas dos etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teocentrismo/Antropocentrismo • Copistas/Invención de la imprenta • Educación eclesiástica/educación también a manos de la nobleza <ol style="list-style-type: none"> 3. Se establece un esquema en la pizarra con el que se pretende crear el marco teórico de la época renacentista. Se crea mediante la aportación de los alumnos que han podido observar las características del Renacimiento en el blog que sirve como herramienta complementaria al curso. El esquema se divide en tres grandes apartados, sociedad, pensamiento y religión, y sirve a los estudiantes como mapa conceptual de la época en la que se hallan. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ANEXO 7</p> </div>
Evaluación

- Haber logrado relacionar las imágenes con características de la Edad Media y el Renacimiento.
- Valorar la importancia del contexto de la época con su literatura.
- Comprender las características de ambos periodos históricos.

Actividad 4: Tópico de las armas y las letras en el Renacimiento

Actividad 4.1.: *Garcilaso de la Vega*

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Comprender el tópico de las armas y las letras.• Conocer la importancia del tópico de las armas y las letras en el Renacimiento.• Saber la importancia de la figura del poeta Garcilaso de la Vega como autor y como ejemplo del intelectual renacentista vinculado con las armas y las letras.• Reconocer las características del tópico de las armas y las letras.
Contenidos/ámbitos de actuación
CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">• Tópico de armas y letras, contexto social, cultural y religioso del Renacimiento, Garcilaso de la Vega. PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">• Identificación de características en un texto y puesta en común. ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">• Respeto a ideas, opiniones diversas y participación.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.• Competencias sociales y cívicas.• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral y trabajo autónomo del alumno.
Materiales

<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias repartidas por la profesora con texto biográfico (ANEXO 8).
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> • 55 minutos, una sesión completa.
Espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual.
Descripción
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación del tópico de las armas y las letras, resaltando su importancia durante el Renacimiento y su vinculación con el hombre ideal de la época. 2. Se da a los estudiantes una fotocopia con la biografía de Garcilaso de la Vega adaptada para ellos. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ANEXO 8</p> </div> <p>Se lee entre todos; a continuación, se indica que identifiquen y señalen las características que hacen de Garcilaso un hombre de armas y las que lo convierten en un hombre de letras. Después de haberles dado tiempo para realizar la tarea, se procede a corregirla con el fin de que comprueben cómo Garcilaso de la Vega era el máximo representante del hombre renacentista, el que abarcaba tanto las armas como las letras.</p>
Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el tópico de las armas y las letras. • Fortalecer su conocimiento sobre del Renacimiento. • Haber podido identificar las características del tópico en texto autobiográfico. • Desarrollo de la capacidad crítica.

Actividad 4.2.: Armas y letras en el Renacimiento

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el tópico de las armas y las letras. • Conocer la importancia del tópico de las armas y las letras en el Renacimiento y en su literatura. • Reconocer las características del tópico de las armas y las letras. • Analizar textos de época renacentista que contengan el tópico de las armas y las letras.

Contenidos/ámbitos de actuación
<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Tópico de las armas y las letras, contexto social, cultural y religioso del Renacimiento, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, <i>Hamlet</i>. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación de características en un texto de época renacentista, puesta en común. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeto a ideas, opiniones diversas y participación.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.• Competencias sociales y cívicas.• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral y trabajo autónomo del alumno.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias repartidas por la profesora con textos literarios renacentistas (ANEXO 9).
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">• 55 minutos, una sesión completa.
Espacio
<ul style="list-style-type: none">• Aula habitual.
Descripción
<ol style="list-style-type: none">1. Se procede a una explicación del resto de características del tópico de las armas y las letras:<ul style="list-style-type: none">• El debate eterno entre pensamiento y acción• Culto al cuerpo o culto al intelecto2. A cada estudiante se le reparte un folio donde aparecen tres textos renacentistas con las diferentes características del tópico de las armas y las letras; en cada uno de ellos aparece

una o más características:

- Discurso de armas y letras, *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes
- Monólogo ser o no ser, *Hamlet*, William Shakespeare
- Cap. X., *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

ANEXO 9

3. Se procede a leerlos en voz alta, y a medida que van leyendo cada texto se da unos minutos a los alumnos para que señalen qué característica o características del tópico de las armas y las letras se localizan en cada fragmento; seguidamente se procede a corregirlo con una puesta en común.

Evaluación

- Haber logrado entender las características señaladas del tópico de armas y letras.
- Identificación de las características del tópico de armas y letras en textos de la época renacentista.
- Realización de las tareas demandas durante el transcurso de la sesión.
- Participación en la lectura de los textos y puesta en común de las actividades.

Actividad 5: Las Armas y las letras en la actualidad

Objetivos

- Comprender el tópico de las armas y las letras.
- Conocer la pervivencia del tópico de armas y letras en la actualidad.
- Reconocer las características del tópico de las armas y las letras en imágenes actuales.
- Reflexionar acerca de las características que respaldan el tópico de armas y letras y saber adaptarlas a la actualidad.

Contenidos/ámbitos de actuación

CONCEPTUALES

- Tópico de armas y letras.

PROCEDIMENTALES

- Identificación de características en imágenes actuales, adaptación del tópico de las armas y las letras a la actualidad, reflexión acerca de las características propias del tópico de las armas y las letras.

ACTITUDINALES

- Respeto a ideas, opiniones diversas y participación.

Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none">• Competencia comunicación lingüística.• Conciencia y expresiones culturales.• Competencia aprender a aprender.• Competencias sociales y cívicas.• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral y trabajo autónomo del alumno.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias repartidas por la profesora con imágenes (ANEXO 10).
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">• 40 minutos de una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none">• Aula habitual.
Descripción
<ol style="list-style-type: none">1. Puesta en común sobre las características del tópico de las armas y las letras vistas anteriormente. Se apuntan en la pizarra si fuese necesario.2. La profesora lanza una serie de preguntas a los estudiantes para que reflexionen sobre la pervivencia de dichos tópicos renacentistas que se han visto en las clases anteriores: ¿todos los tópicos siguen vigentes actualmente?; ¿qué importancia tienen?; ¿se podrían adaptar de alguna manera?; ¿el tópico de las armas y las letras podría ser un tópico actual?; ¿cómo se adaptaría?3. Mediante las respuestas obtenidas se adaptan las características de dicho tópico a la época actual.4. Se reparte a la clase una fotocopia que contiene diferentes imágenes, cada una señala una característica del tópico de las armas y las letras y cómo se contempla en la actualidad. Como ejemplo, definen la primera imagen entre toda la clase y señalan qué característica de las esbozadas se vería representada en dicha imagen; a continuación, se les da un tiempo para que identifiquen individualmente las imágenes con las características del tópico, para posteriormente poder corregirlas entre todos mediante una puesta en común donde se puedan debatir y argumentar los diferentes aspectos de estas.

ANEXO 10

Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Haber logrado entender las características señaladas del tópico de armas y letras. • Identificación de las características del tópico de armas y letras en imágenes actuales. • Realización de las tareas demandas durante el transcurso de la sesión. • Participación en la puesta en común de las actividades.

5.3. Actividades de evaluación

Actividad 1: Texto expositivo

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el tópico de las armas y las letras. • Conocer la importancia del tópico de las armas y las letras en el Renacimiento y en su literatura. • Saber sintetizar las características del tópico de las armas y las letras. • Componer un texto expositivo.
Contenidos/ámbitos de actuación
<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tópico de armas y letras, contexto social, cultural y religioso del Renacimiento. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de características en un texto de época renacentista., elaboración de un texto expositivo teniendo en cuenta sus características. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la tarea, puntualidad.
Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicación lingüística. • Competencia digital. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Metodología
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo individual y autónomo del alumno.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">• Hojas en blanco.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo a realizar por el alumno fuera del aula y corrección <i>inter pares</i>: 15 minutos de una sesión.
Espacio
<ul style="list-style-type: none">• Actividad para realizar fuera del aula.
Descripción
<ol style="list-style-type: none">1. Creación de un texto expositivo que explique las características del tópico de las armas y las letras y el modelo ideal de hombre renacentista. Para ello deberán tener en cuenta los conocimientos impartidos en clase acerca del tema, el material proporcionado en el blog, información que se encuentra en su libro de texto, además de material complementario que se sitúa en la sección de ‘Recursos’ del blog, o cualquier otro que crean oportuno los estudiantes.2. La evaluación de dicho trabajo tendrá en cuenta las características que establecen en la rúbrica correspondiente (ANEXO 2), que se le da a conocer al estudiante antes de realizar la tarea y está a su disposición en todo momento en el blog.3. Se establece un día concreto para la entrega de dicha tarea. Cuando todos los estudiantes hayan presentado su tarea a la profesora, se procederá a hacer una evaluación <i>inter pares</i>. Los alumnos evaluarán la tarea de uno de sus compañeros a partir de la rúbrica de evaluación, y otorgan una calificación final; la profesora corrige las tareas teniendo en cuenta la nota que le han dado los alumnos, pero también es ella quien decide la calificación final por si algún alumno hubiera corregido sin tener en cuenta las cuestiones estrictamente académicas.
Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Haber logrado entender las características señaladas del tópico de armas y letras.• Realización de la tarea.• Haber cumplido los objetivos expuestos en la rúbrica de evaluación.• Participación en la tarea de evaluación <i>inter pares</i>.

Actividad 2: Texto argumentativo

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el t3pico de las armas y las letras. • Saber de la pervivencia del t3pico de las armas y las letras a trav3s de la historia. • Adaptar las caracter3sticas del t3pico de las armas y las letras a la actualidad. • Ser capaz de componer un texto argumentativo.
Contenidos/3mbitos de actuaci3n
<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • T3pico de armas y letras. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composici3n de un texto argumentativo, s3ntesis de ideas, presentaci3n de un trabajo escrito. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a ideas, opiniones diversas y participaci3n.
Competencias b3sicas
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicaci3n lingüística. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas. • Sentido de iniciativa y esp3ritu emprendedor.
Metodolog3a
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y aut3nomo por parte del alumno.
Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Folios en blanco.
Temporalizaci3n
<ul style="list-style-type: none"> • Dedicaci3n fuera del aula y correcci3n con puesta en com3n 15 minutos de una sesi3n.
Espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad realizada por el alumno fuera del aula.

Descripción
<ol style="list-style-type: none">1. Composición de un texto argumentativo que relacione el tópico de las armas y las letras en la actualidad. Para su realización el alumno cuenta con el material del blog del curso, así como con la información del libro de texto, apuntes sobre lo estudiado en clase, además del material que crean oportuno para su realización. El texto deberá tener una extensión de entre una y dos páginas. La evaluación se llevará a cabo por parte del docente y tendrá en cuenta las características esbozadas en la rúbrica (ANEXO 2).2. La tarea es evaluada por parte del docente, quien califica el texto argumentativo; a continuación, se le devuelve la tarea al alumno en la última sesión y este recibe una retroalimentación y explicación de su calificación. Se les devuelve la tarea a los alumnos, y en ella se destacan las cuestiones interesantes de esta y aquellas que son susceptibles de ser debatidas; por ello, en una puesta en común la clase discute aspectos importantes y aclara ideas que los alumnos han aportado en sus redacciones. La profesora es quien guía la sesión puesto que ha anotado las cuestiones que cree conveniente poner en común a la hora de corregir las tareas.
Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Haber logrado entender las características señaladas del tópico de armas y letras en la actualidad.• Realización de la tarea.• Haber cumplido los objetivos expuestos en la rúbrica de evaluación.• Participación en la puesta en común y discusión de las ideas argumentadas.

5.4. Actividad final: Cuestionario final

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Ser capaces de recapitular todo lo aprendido en esta unidad didáctica.• Averiguar si se han logrado los objetivos principales apuntados al comienzo de la unidad didáctica.• Conocer el grado de conocimiento que ha adquirido cada alumno.• Saber si ha sido significativa la unidad didáctica para los alumnos.
Contenidos/ámbitos de actuación
CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">• Tópicos del Renacimiento, contexto renacentista, tópico de armas y letras, funcionamiento de las clases.

<p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a preguntas cortas, recapitulación y síntesis de lo aprendido. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas honestas, conocimiento del alumno, reflexión sobre lo aprendido y evaluación de otras personas.
<p>Competencias básicas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicación lingüística. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<p>Metodología</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de cuestionario individual por parte del alumno.
<p>Materiales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Folio otorgado por la profesora (ANEXO 3: Cuestionario final).
<p>Temporalización</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 35 minutos de una sesión.
<p>Espacio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual.
<p>Descripción</p>
<p>Durante la última sesión que comprende esta unidad didáctica se le da a cada uno de los alumnos un folio con preguntas breves que pretenden obtener información sobre si los alumnos han sabido captar los conocimientos básicos del temario, si puede sintetizarlos y cómo valoran la calidad y funcionamiento de las clases a lo largo de estas sesiones, así como la aportación de la profesora. Por ello el cuestionario se divide teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los conocimientos adquiridos. • Valoración de las sesiones. • Valoración de las tareas. • Valoración de la profesora.

Evaluación

- Esta actividad no comprende ningún tipo de evaluación, puesto que se realiza de manera anónima. Sirve para proporcionar información sobre si los alumnos han sabido comprender el temario, así como sobre si las técnicas, tareas y forma de impartir la clase les ha parecido oportuna. Es una manera de proporcionar las informaciones a favor y en contra de la puesta en práctica de dicha unidad didáctica y proporcionar las claves para una propuesta de mejora si fuese oportuno.

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión se describe a continuación cómo se ha llevado a cabo el proceso de implementación, principalmente, y qué tipo de problemas han surgido durante la puesta en práctica de la secuencia didáctica planteada. Además, también se pretende aclarar los resultados obtenidos con la implementación de las actividades, qué tipo de retroalimentación se ha recibido por parte de los alumnos y si se han logrado los objetivos fijados al comienzo de la secuencia didáctica. Por último, una vez han sido ya valorados tanto los problemas surgidos en la implementación como los resultados obtenidos de dicha puesta en práctica, se pretenden analizar y definir propuestas de mejora que han surgido después de analizar los componentes de la ejecución de la secuencia didáctica.

6.1. Implementación

La propuesta didáctica planteada ha sido implementada en tres grupos de 3º de ESO del IES Vila-roja de Almassora, concretamente en los grupos de 3ºA, 3ºB y 3ºC. Respecto a la programación y planteamiento de las actividades he obtenido total libertad por el supervisor de prácticas, quien me ha permitido utilizar las sesiones que hiciesen falta para llevarla a cabo.

En dichas sesiones se necesitaba en gran medida la participación de los alumnos para conseguir una clase dinámica y en la que se debatieran críticamente los diferentes aspectos que se planteaban. Al comienzo, sobre todo los grupos de 3ºA y 3ºB fueron bastante participativos y ayudaron en gran medida a seguir el ritmo de la clase; en cambio con los alumnos de 3ºC no ocurría lo mismo, por lo que las sesiones resultaron más monótonas. Sin embargo, a partir de la tercera de las sesiones, los alumnos se

implicaron mucho más y al final de la implementación de la secuencia didáctica podía observarse su gran evolución en este aspecto.

Un último apunte que debería remarcarse sobre la implementación de la unidad didáctica tratada es el que tiene que ver con la entrega de las tareas por parte de los alumnos. Algunos de los estudiantes, sobre todo en la clase de 3ºB, las entregaban con mucho retraso, y esto no solo repercutió en su calificación, sino que supuso un problema en el caso de la primera tarea, pues se pretendía llevar una evaluación *inter pares* y debían entregarla todo los participantes. Debido a que en el grupo de 3ºB casi ningún estudiante la entregó el día marcado, la evaluación *inter pares* se pospuso para otro día y debió ser modificada la secuenciación de la sesión.. Respecto a aquellos estudiantes que no entregaron dicha tarea, puesto que el resto de la clase debía llevar a cabo la evaluación *inter pares* en el aula y estar ocupados con dicho trabajo, se les pidió que realizasen unas actividades del libro de texto relacionadas con el tema tratado en la sesión anterior.

6.2. Resultados

Una vez llevada a cabo la implementación, es posible extraer los resultados que se han obtenido a raíz de su puesta en marcha. Cabe decir, antes de proceder a la explicación más detallada de los diferentes resultados obtenidos, que la implementación ha resultado muy gratificante, y ha sido satisfactoria para todas las partes, tanto para los alumnos, como para el supervisor, y para mí misma como docente.

Respecto a los resultados obtenidos cabe destacar que se ha logrado obtener uno de los mayores objetivos de la implementación de la secuencia didáctica, que era lograr un clima de participación y debate en clase, para que los alumnos pudiesen asimilar los conceptos de forma natural y relacionar lo estudiado en un contexto conocido. Cabe decir que en las primeras sesiones el ritmo de la clase solía ir un poco más lento; según pude comprobar, los alumnos estaban acostumbrados a otro modo de impartir clase y les costó adaptarse. Cuando lo hicieron, se percibió una participación mucho más activa y un interés hacia ciertos temas, puesto que los tópicos aplicados a la actualidad permitían un gran margen para que los estudiantes pudiesen trasladarlo a su vida diaria; así encontraron ejemplos perfectos y relacionaron los conceptos de forma muy rápida. Se comprobó en gran medida que despertaban el interés de los alumnos las clases en las

que se trabajaba con ejemplos actuales, y tal y como indicaron en los cuestionarios finales, estas fueron las sesiones que más les agradaron.

Gracias a los cuestionarios finales, con los que se podía comprobar si los estudiantes habían logrado asimilar los conceptos temáticos impartidos en la unidad didáctica, debe mencionarse que casi en su totalidad han logrado saber responder a las preguntas que se le planteaban de una forma concisa y clara. La evolución y asimilación de los conocimientos fue correcta, pues si tenemos en cuenta el cuestionario previo, casi todas las respuestas que dieron los alumnos eran erróneas o no fueron contestadas. Con ello, se ha podido percibir el éxito respecto a los contenidos teóricos planteados en esta unidad didáctica.

Los estudiantes también han podido mostrar su opinión sobre las tareas, si les han supuesto mucho carga de trabajo y si con su realización han logrado aprender más sobre lo estudiando. Respecto a estas cuestiones ha habido diversidad de opiniones: algunos alumnos apuntaban a que es sin duda necesaria la demanda de redacciones para asimilar mejor los conceptos y que además, con ello lograban mejorar su expresión; en cambio, otra serie de estudiantes cree que este tipo de tareas de producción supone más carga de trabajo de la que están acostumbrados a realizar, pero no dudan de que con ellas logran asimilar mejor los conocimientos, respuesta interesante que nos confirma el análisis y planteamiento metodológico de la enseñanza.

Respecto a la retroalimentación recibida por parte de los estudiantes en referencia a la forma de impartir las clases, debo decir que me ha sorprendido gratamente, sobre todo porque han señalado aspectos favorables sobre hechos que no había reparado. Lo que destacan los alumnos son las preguntas reiteradas a los estudiantes, la buena idea que es hacerlos partícipes de las clases; con ello, apuntan, se logra un ritmo de la clase mucho más dinámico y no tan monótono. Otro aspecto destacado es el hábito de escribir conceptos o hacer pequeños esquemas en la pizarra para la explicación de los conocimientos; los estudiantes destacan este hecho como muy esclarecedor y gracias al cual logran asimilar mejor los conceptos. Por último, también les ha resultado muy satisfactorio el hecho de dar muchos ejemplos, sobre todo, actuales, que les ayudan a definir los conceptos y contrastarlos desde diferentes puntos de vista.

6.3. Propuestas de mejora

Una vez implementada la secuencia didáctica y recibida la retroalimentación por parte de los alumnos, es momento para plantearse las propuestas de mejora que serían pertinentes y lograr de este modo adaptar la metodología lo más correctamente posible. Por ello, a continuación se presta atención a aquellos aspectos que cabría mejorar de dicha secuencia didáctica.

En primer lugar, gracias a la retroalimentación recibida por los alumnos, quizá sería conveniente llevar a cabo pequeñas tareas individuales o colectivas que obligasen al alumno a consultar el temario todos los días, de tal manera que a la hora de abandonar el aula no se difuminaran esos conceptos, gracias al refuerzo de tareas sencillas fuera del aula. En segundo término, se ha podido percibir que quizá a algunas actividades a las que se les dedicaba mayor duración no despertaban interés en los alumnos, o no era necesaria una dedicación tan extensa de un concepto que lograban asimilar con relativa facilidad. Por ello, sería conveniente modificar la temporalización en dichos aspectos, dándole más importancia a aquellas actividades que despertaban la curiosidad de los alumnos y hacían que tuviesen más ganas de aprender, como sucedía con la Actividad 2 y la Actividad 5.

En segundo lugar, cabe destacar la gran participación por parte de los alumnos, la espontaneidad y motivación que podía plasmarse en muchos de ellos, pues estaban encantados y sorprendidos de implicarse en unas sesiones en las que la mayoría del tiempo eran protagonistas. La aportación del material del blog ayudó, así lo expresaron los estudiantes en el cuestionario final (**ANEXO 3**), a acudir a la materia más fácilmente y a que a la hora de acudir a las clases ya fueran conscientes de los temas a los que se iban a dedicar las sesiones, lo que les otorgaba un mínimo de preparación y podían participar de forma más completa en las clases puesto que conocían lo que se estaba tratando.

En último lugar, cabría resaltar el aspecto de las tareas de producción, puesto que los alumnos no estaban demasiado acostumbrados a la realización de tareas de este tipo. No resultó fácil al comienzo de la implementación de la unidad motivarlos para su realización; de hecho, muchos de los alumnos se mostraban reticentes. Es este un aspecto en el que cabría insistir en mayor medida, motivar de manera más reiterada a los alumnos a los ejercicios de producción. Sin embargo, cabe destacar que el alumnado

realizó la segunda tarea de producción, la que suponía crear un texto argumentativo, con mayor iniciativa, por ello, los resultados fueron mejores y el grado de implicación de los estudiantes fue más visible.

A modo de conclusión, hay que añadir que la implementación de la unidad didáctica ha servido para observar las necesidades de un alumnado de educación secundaria obligatoria y la complejidad de aunar todos los requisitos que hagan de la enseñanza una actividad completa y enriquecedora para alumnos y docentes. Además, y de manera completamente satisfactoria, se debe destacar el potencial del alumnado, las ganas de aprender y la curiosidad que desarrollan al comprender conceptos y temas literarios. Lograr entender un tópico, su origen, su porqué, poder moldearlo, comprenderlo en toda su extensión, experimentar con él, consigue que forjen la llave del pensamiento crítico y el entendimiento para abrir esta y muchas más puertas que le están esperando.

7. BIBLIOGRAFÍA

BORDONS, Glòria y Anna DÍAZ-PLAJA (1998): «L'ensenyament de la literatura a través de la temàtica i les intertextualitats» en *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 14, pp. 61-74.

COLOMER, Teresa (1996): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación» en coord. por Carlos Lomas, *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, ICE Universitat de Barcelona-Horsori, Barcelona, pp. 123-142.

GUERRERO RUIZ, Pedro (2006): «Literatura y artes plásticas» en coord. M^a Estrella García Gutiérrez, *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*, La educación literaria, Murcia, vol. II, pp.125-136.

HERNÁNDEZ REQUENA, Stefany (2008): «El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje» en «Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico» [monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. vol. 5. , 2, pp. 26-35.

HERRERA CAPITA, Ángela María (2009): «El constructivismo en el aula, en Innovación y experiencias educativas» en *Revista digital educativa Innovación y Experiencia*, 14.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (1993): «El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural» en coord. Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed. lit.), *III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Universidade da Coruña. Servizo de publicacións, A Coruña, pp. 333-342.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998): «Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores» *Didáctica*, 10, pp. 233-269.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (2011): «La formación receptora: análisis de los componentes del intertexto lector» en *TARBIYA, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 25, pp. 53 – 69.

SANZ, Marta (2010): «La construcción del componente cultural: enfoque comunicativo y literatura», *marcoELE*, 10, pp. 129-138.

ROSADO, Juan Antonio: «Armas y Letras», en *ITAM*, Universidad de México, 74, pp. 81-91.

TRONCOSO ARAOS, Ximena (2014): «Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido?» en *Educ. Pesqui.*, São Paulo, vol. 40, 4, pp. 1015-1028.

ZEBADÚA, María de Lourdes y Ernesto GARCÍA PALACIOS (2011): *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clase*, Universidad Nacional Autónoma de México, México DF

Documentos:

IES Vila-roja (s. f.). Proyecto Educativo de Centro (PEC). Almassora (Castellón).

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Lengua y literatura 3 ESO. Edebé, coord. Antonio Garrido González, Barcelona, 2011.

ANEXO 1

CUESTIONARIO CONOCIMIENTOS PREVIOS

Contesta brevemente a las siguientes preguntas:

- 1.** Nombra las características que recuerdes de la época medieval y de la literatura española en esta etapa.

- 2.** ¿Qué es el Siglo de Oro de la literatura española? ¿Qué épocas históricas comprende?

- 3.** ¿Qué sabes sobre el Renacimiento? Nombra algún autor literario del Renacimiento.

- 4.** ¿Qué es un género literario?

- 5.** ¿Qué es un tópico literario?

- 6.** Nombra algún tópico literario que conozcas y explica su significado.

7. ¿Qué es un texto expositivo?

8. ¿Qué es un texto argumentativo?

ANEXO 2

❖ Rúbrica de evaluación de producción de textos expositivos

ACTIVIDAD: Elaboración de un texto expositivo donde se explique el tópico de armas y letras en el Renacimiento.

	EXCELENTE	BIEN	INSUFICIENTE
Contenidos conceptuales	Existe un buen desarrollo del tema y demuestra entenderlo a la perfección.	El tema está desarrollado de manera adecuada.	El tema no aparece en todo el texto y no es el conductor de la información.
	Aporta citas y ejemplos que ayudan a comprender mejor el tema.	Aporta pocas citas y ejemplos que no ayudan al entendimiento del texto.	No aporta citas ni ejemplos.
	Existe relación entre las ideas principales y secundarias.	Existe poca relación entre las ideas principales y secundarias.	No existe relación entre diferentes ideas del texto.
Contenidos procedimentales	El texto presenta una estructura clara , está dividido adecuadamente en párrafos (de introducción, de desarrollo y de conclusión) que facilitan su lectura y comprensión.	El texto presenta una estructura confusa. La división en párrafos no siempre en la adecuada y carece de introducción o conclusión.	El texto presenta una estructura desordenada, donde los párrafos no se corresponden adecuadamente y dónde no existe introducción ni conclusión.
	Redacta de forma clara y adecuada . Utiliza conectores lógicos y explicativos .	Redacta de forma coherente. Utilizan escasos conectores.	Redacta de forma incoherente. No utiliza conectores o estos son inadecuados.
	No aparecen faltas ortográficas en el texto.	Aparecen escasas faltas ortográficas y de carácter menor.	Aparecen numerosas faltas ortográficas en el texto.
	El vocabulario es amplio y adecuado .	El vocabulario es adecuado, aunque se repiten palabras .	El vocabulario es limitado y aparecen numerosas repeticiones en el texto.
Contenidos actitudinales	Existe título en la portada; este es original y adecuado al tema.	Existe título en la portada y este es adecuado al tema.	No existe título.
	Entrega a tiempo .	Entrega con retraso	Entrega con mucho retraso o no ha sido entregado.
	Presentación ordenada . Existe portada con título y nombre del alumno.	Presentación ordenada.	Presentación desordenada y con falta de cuidado.

❖ Rúbrica de evaluación de producción de textos argumentativos

ACTIVIDAD: Elaboración de un texto argumentativo que relacione el tópico de las armas y las letras en el contexto actual del siglo XXI.

	EXCELENTE	BIEN	INSUFICIENTE
Contenidos conceptuales	Aparece una relación clara entre el tema planteado y su relación con la actualidad; además, su explicación es coherente .	La relación no es clara entre el tema planteado y su relación con la actualidad; además, no existe explicación.	No aparece relación entre el tema planteado y su relación con la actualidad.
	Aporta ejemplos y evidencias adecuadas que se relacionan claramente con el tema propuesto.	Aporta escasos ejemplos y evidencias que no se adecuan al tema propuesto.	No aporta ejemplos ni evidencias del tema propuesto.
	Tema original y que evidencia la comprensión total de la unidad.	Tema adecuado que evidencia la comprensión parcial de la unidad.	Tema inadecuado que no evidencia la comprensión de la unidad.
Contenidos procedimentales	El texto presenta una estructura clara, está dividido adecuadamente en párrafos (de introducción, de desarrollo y de conclusión) que facilitan su lectura y comprensión.	El texto presenta una estructura confusa. La división en párrafos no siempre en la adecuada y carece de introducción o conclusión.	El texto presenta una estructura desordenada, donde los párrafos no se corresponden adecuadamente y dónde no existe introducción ni conclusión.
	Redacta de forma clara y adecuada . Utiliza conectores lógicos y explicativos .	Redacta de forma coherente. Utilizan escasos conectores.	Redacta de forma incoherente. No utiliza conectores o estos son inadecuados.
	No aparecen faltas ortográficas en el texto.	Aparecen escasas faltas ortográficas y de carácter menor.	Aparecen numerosas faltas ortográficas en el texto.
	El vocabulario es amplio y adecuado .	El vocabulario es adecuado, aunque se repiten palabras.	El vocabulario es limitado y aparecen numerosas repeticiones en el texto.
	Contenidos actitudinales	Existe título en la portada; este es original y adecuado al tema.	Existe título en la portada y este es adecuado al tema.
Entrega a tiempo .		Entrega con retraso	Entrega con mucho retraso o no ha sido entregado.
Presentación ordenada . Existe portada con título y nombre del alumno .		Presentación ordenada.	Presentación desordenada y con falta de cuidado.

Rúbricas creadas para la elaboración de las tareas correspondientes a la secuencia didáctica presentada, se encuentran a disposición del alumno en el blog propio de la clase: <<https://armasyletrasblog.wordpress.com/tareas-2/>>.

ANEXO 3

CUESTIONARIO FINAL

Conocimientos adquiridos

1. ¿Qué es un tópico literario?
2. Nombra algún tópico y explícalo brevemente.
3. ¿Qué siglo comprende el Renacimiento?
4. ¿Qué temas aparecen en los poemas renacentistas?
5. Nombra algún autor renacentista y sus características más importantes.

Valoración de las sesiones

- | | | |
|--|----|----|
| 1. ¿Consideras que las clases se han impartido de la manera tradicional?
¿Por qué? | SÍ | NO |
| 2. ¿Te ha gustado la integración de material audiovisual en las sesiones? | SÍ | NO |
| ¿Te ha servido para adquirir fácilmente los conocimientos que se explicaban? | SÍ | NO |
| 3. ¿Te han resultado amenas o divertidas las sesiones?
¿Destacarías alguna en particular? | SÍ | NO |
| 4. ¿Crees que el material complementario del blog te ha ayudado a seguir las sesiones? | SÍ | NO |

¿Cuál es tu opinión sobre el blog?

Valoración de las tareas

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Crees que las tareas te han servido para asimilar mejor los conocimientos aprendidos? | SÍ | NO |
| 2. ¿Te han parecido difíciles de realizar? | SÍ | NO |
| 3. ¿Crees que son necesarias tareas de producción de textos en el estudio de la literatura? | SÍ | NO |
- ¿Por qué?

Valoración de la profesora

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Te ha gustado su manera de impartir las clases? | SÍ | NO |
|---|----|----|
- ¿Por qué?
2. Nombra algún aspecto que te haya gustado de su forma de dar clase.
3. Nombra algún aspecto a mejorar de su manera de impartir clase.

ANEXO 4

La vuelta al mundo - Calle 13

No me regales más libros
Porque no los leo
Lo que he aprendido
Es porque lo veo
Mientras más pasan los años
Me contradigo cuando pienso
El tiempo no me mueve
Yo me muevo con el tiempo
Soy las ganas de vivir
Las ganas de cruzar
Las ganas de conocer
Lo que hay después del mar

Yo espero que mi boca nunca se calle
También espero que las turbinas de este avión
Nunca me fallen
No tengo todo calculado
Ni mi vida resuelta
Solo tengo una sonrisa
Y espero una de vuelta
Yo confío en el destino
Y en la marejada
Yo no creo en la iglesia
Pero creo en tu mirada

Tú eres el sol en mi cara
Cuando me levanta
Yo soy la vida que ya tengo
Tú eres la vida que me falta
Así que agarra tu maleta
El bulto, los motetes
El equipaje, tu valija
La mochila con todos tus juguetes

Y dame la mano
Y vamos a darle la vuelta al mundo

Darle la vuelta al mundo
Darle la vuelta al mundo
Dame la mano
Y vamos a darle la vuelta al mundo
Darle la vuelta al mundo
Darle la vuelta al mundo

La renta, el sueldo
El trabajo en la oficina
Lo cambié por las estrellas
Y por huertos de harina
Me escapé de la rutina
Para pilotar mi viaje
Porque el cubo en el que vivía
Se convirtió en paisaje
Yo era un objeto
Esperando a ser ceniza
Un día decidí
Hacerle caso a la brisa
A irme resbalando detrás de tu camisa
No me convenció nadie
Me convenció tu sonrisa

Y me fui tras de ti
Persiguiendo mi instinto
Si quieres cambio verdadero
Pues, camina distinto
Voy escaparme hasta la constelación más
cercana
La suerte es mi oxígeno
Tus ojos son mi ventana
Quiero correr por siete lagos
En un mismo día
Sentir encima de mis muslos
El clima de tus nalgas frías
Llegar al tope de la tierra
Abrasarme con las nubes
Sumergirme bajo el agua
Y ver como las burbujas suben

Hakuna matata - BSO El Rey León

Timón: Hakuna matata, vive y deja vivir

Timón: ¿Qué más da el dolor?

Pumba: Hakuna matata, vive y sé feliz

Pumba: Y me deprimía

Timón: Ningún problema debe hacerte sufrir

Timón: Vaya que sí

Ambos: Lo más fácil es saber decir

Pumba: Cada vez que-

Timón:

Timón: Pumba, que hay niños delante

Hakuna matata

Pumba: Ah lo siento

Cuando era muy pequeñín

Ambos:

Pumba: Cuando era muy pequeñín

Hakuna matata, qué bonito es vivir

Hakuna matata, vive y sé feliz

Timón: Muy bonito

Simba: Ningún problema debe hacerte sufrir

Pumba: Gracias

Timón:

Timón: Sí, canta pequeño

Notó que su aliento no le olía muy bien

Los demás deseaban alejarse de él

Todos:

Lo más fácil es saber decir

Pumba:

Hakuna matata

Hay un alma sensible en mi gruesa piel

Hakuna matata, hakuna matata

Me dolió no tener un amigo fiel

Hakuna matata, hakuna

Qué gran dolor

Simba: Ningún problema debe hacerte sufrir

Timón: Qué mal dolor

Pumba: Y un gran deshonor

Todos:

Lo más fácil es saber decir

Hakuna matata..

Fan de ti – Sidecars

Soy fan de ti, de tu manera de vestir,
de cada gramo de tu maquillaje,
soy fan de verte presumir.

Soy fan de ti, de tus medidas de maniquí,
de imaginarte en un escaparate,
de que te dejes seducir.

No me dejas que de mi opinión, eso a ti no
te importa.

Por tantas razones soy fan, no lo puedo
evitar...

Porque sí, por qué te pones tan presumida,
es que me vas a arruinar la vida.

Y qué si lo digo yo, siempre me matan las
despedidas,
tan solo soy un espectador...

Soy fan de ti, de tus vestidos carmesí,
de tus excesos de equipaje,
de que te arregles para mí.

Soy fan de ti, de tus maneras de Brigitte.

Eres un animal salvaje,
es lo que dicen por ahí...

No me dejas que de mi opinión, eso a ti no
te importa.

Por tantas razones soy fan no lo puedo
evitar...

Porque sí cuando te pones tan presumida
es que me vas a arruinar la vida.

Y qué si lo digo yo, siempre me matan las
despedidas

sin desnudarme en tu probador...

Porque sí

haremos todo lo que me pidas,
tan solo soy un espectador

ANEXO 5

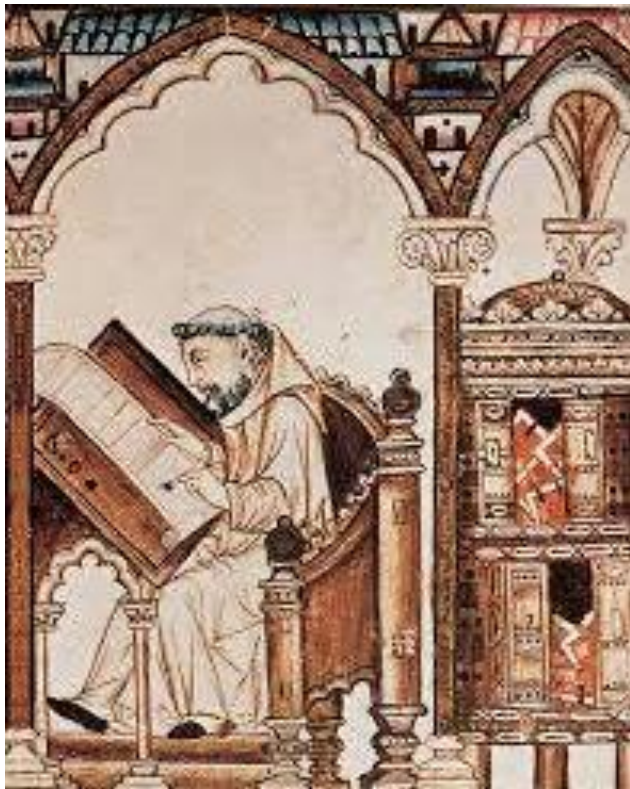
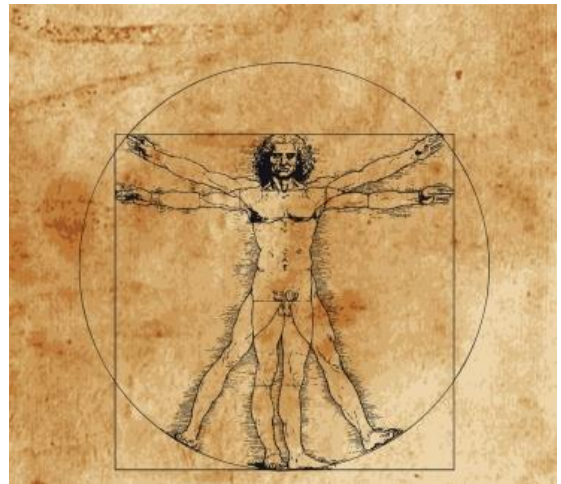
- **Tráiler película *Into the Wild* (*Hacia rutas salvajes*)**

<<https://youtu.be/uWjRDbzK99w>>

- **Anuncio publicitario Reale Seguros**

<https://youtu.be/szyC0s2_iLs>

ANEXO 6



ANEXO 7

RENACIMIENTO → SIGLO XVI

SOCIEDAD

- Urbana y mercantil
importancia burguesa
- Cultura del mecenazgo
- Avances científicos y tecnológicos
- Importancia de la cultura

PENSAMIENTO

- Neoplatonismo:
mediante la belleza se pretende llegar a Dios
- Humanismo / antropocentrismo: el hombre es en el centro, cambia la cultura y la educación

RELIGIÓN

- Reforma protestante: ERASMISMO (vuelta al primitivismo)
- Contrarreforma: escisión de la Iglesia y nuevas normas.

ANEXO 8

GARCILASO DE LA VEGA (Toledo, 1501 – Niza, 1536)

Garcilaso de la Vega, como hijo de familia aristocrática, recibe una buena educación (tiene un tutor personal, estudia idiomas y música) y es instruido desde pequeño para ingresar en la corte de Carlos V, donde entra a formar parte en 1510. Durante su permanencia en la corte, Garcilaso emprende batalla en las tropas del Emperador, como en 1522 cuando va a defender la isla de Rodas, cercada por los turcos, donde pudo entablar amistad con varias personas ilustres de la época que a partir de este momento influirían en su vida y en su poética, como fueron Pedro de Toledo (futuro virrey de Nápoles) y Juan Boscán, también poeta, con quien le une una duradera amistad y a quien destina algunos de sus poemas. En 1523 es armado caballero, recibe el hábito militar de Santiago motivado por su defensa al Imperio. Seguiría así, participando en batallas, como las que se enfrentaban al Imperio con Francia, puesto que su rey Francisco I se proponía invadir territorios imperiales. A su vuelta a Toledo, Garcilaso es nombrado regidor de esta ciudad.

En 1525 se casa con Elena de Zúñiga, dama al servicio de Leonor de Austria (hermana del Emperador), y la que posteriormente es madre de sus cinco hijos legítimos. También es este momento en el que Carlos V lo nombra gentilhombre por su leal servicio. En 1526 probablemente asiste a las bodas de Leonor de Austria y Francisco I, donde podría haber conocido a Navagero y Castiglione, además de a otros ilustres humanistas de la época. Meses más tarde, en la boda del Emperador con Isabel de Portugal, se queda prendido de Isabel Freire, dama portuguesa de la emperatriz, con quien mantuvo relaciones cortesanas y a quien vemos reflejada poéticamente en la Galatea y la Elisa de las *Églogas I y III*.

Posteriormente, viaja a Italia en la comitiva del Emperador, en Bolonia aprende de la cultura italiana y se codea con literatos, artistas y estudiosos humanistas. Además, Garcilaso actúa como espía de Carlos V y es enviado a Francia para mantener a los emperadores al corriente del trato que le otorgaba Francisco I a la hermana del Emperador con quien se había casado. En 1531 Garcilaso presenció la boda de un sobrino suyo que estaba prohibida por el Carlos V. Como castigo fue desterrado primero a una isla del Danubio y más tarde a Nápoles, donde sirvió al virrey don Pedro

de Toledo, tío del duque de Alba. En Nápoles completó su formación humanística y escribió sus obras más importantes.

En 1534 es nombrado alcaide de Reggio por Carlos V, desde allí parte a defender el norte de África. En 1536 Garcilaso sigue recibiendo favores del Emperador por sus servicios prestados, como obsequio, se le sitúa al mando de tres mil soldados que van a luchar contra los franceses dispuestos a invadir Italia. En una de estas batallas en el sur de Francia, Garcilaso es herido y muere.

ANEXO 9

«Volvamos a la preeminencia de las armas contra las letras, materia que hasta ahora está por averiguar, según son las razones que cada una de su parte alega. Y, entre las que he dicho, dicen las letras que sin ellas no se podrían sustentar las armas, porque la guerra también tiene sus leyes y está sujeta a ellas, y que las leyes caen debajo de lo que son letras y letrados. A esto responden las armas que las leyes no se podrán sustentar sin ellas, porque con las armas se defienden las repúblicas, se conservan los reinos, se guardan las ciudades, se aseguran los caminos, se despejan los mares de cosarios, y, finalmente, si por ellas no fuese, las repúblicas, los reinos, las monarquías, las ciudades, los caminos de mar y tierra estarían sujetos al rigor y a la confusión que trae consigo la guerra el tiempo que dura y tiene licencia de usar de sus privilegios y de sus fuerzas.»

Cap. XXXVIII, Primera parte, *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

«La conciencia, así, hace a todos cobardes y, así, el natural color de la resolución se desvanece en tenues sombras del pensamiento; y así empresas de importancia, y de gran valía, llegan a torcer su rumbo al considerarse para nunca volver a merecer el nombre de la acción.»

Hamlet, William Shakespeare

— ¡Crueldad notoria! —dijo Sancho— [...] que en verdad en verdad que muchas veces me paro a mirar a vuestra merced desde la punta del pie hasta el último cabello de la cabeza, y que veo más cosas para espantar que para enamorar; y habiendo yo también oído decir que la hermosura es la primera y principal parte que enamora, no teniendo vuestra merced ninguna, no sé yo de qué se enamoró la pobre.

—Advierte, Sancho —respondió don Quijote—, que hay dos maneras de hermosura: una del alma y otra del cuerpo; la del alma campea y se muestra en el entendimiento, en la honestidad, en el buen proceder, en la liberalidad y en la buena crianza, y todas estas partes caben y pueden estar en un hombre feo; y cuando se pone la mira en esta hermosura, y no en la del cuerpo, suele nacer el amor con ímpetu y con ventajas. Yo, Sancho, bien veo que no soy hermoso, pero también conozco que no soy disforme, y bástale a un hombre de bien no ser monstruo para ser bien querido, como tenga los dotes del alma que te he dicho.

Cap. LVIII, Segunda Parte, *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

ANEXO 10

