



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

LA MÚSICA COMO UNA HERRAMIENTA HACIA LA COEDUCACIÓN DENTRO Y FUERA DE LAS AULAS

Alumna: Balma Carneros Paulano

Tutor: Alberto Cabedo Mas

Área: Didáctica de la música

Curso: 2015/2016

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	4
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	5
5. MARCO TEORICO	5
5.1. Escuela del S.XXI: La Coeducación como necesidad	5
5.2. Coeducación y música	9
6. METODOLOGIA	12
7. RESULTADOS	15
7.1. Vinculación.....	15
7.2. Limitaciones	23
7.3. Futuras vías	26
8. CONCLUSIONES	28
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
10. ANEXOS	33
10.1. Anexo 1: Guión de las dos entrevistas.....	33
10.2. Anexo 2: Entrevistas transcritas.....	35

1. RESUMEN

A raíz de los estereotipos que abundan en la sociedad del siglo XXI, se trata de investigar la propuesta pedagógica coeducativa con el fin de proponer alternativas educativas que se puedan llevar a cabo en la escuela, para combatir dichos estereotipos. Para lograr esto, se realizan dos Historias de vida con el objetivo de aportar una visión de experiencia profesional que ayude a esta investigación. Junto a esto, se plantea también, la importancia de la música en la vida del alumnado y se presenta como un recurso positivo que poner en práctica en las aulas, para fomentar y garantizar la coeducación dentro y fuera de ellas.

Palabras clave: Coeducación, música, estereotipos, Historias de vida y medios de comunicación.

ABSTRACT

As a result of the stereotypes that abound in the 21st Century society, it is significant to investigate the coeducational pedagogical proposal in order to present educational alternatives that can be carried out at school to combat these stereotypes. To achieve this, a qualitative research method called *Life History* is realized. The aim is to provide a professional experience vision to help this investigation. Additionally, it is illustrated the importance of music in the students' lives and it is presented as a positive resource to implement in the classroom to encourage and ensure coeducation inside and outside them.

Key words: Coeducation, music, stereotypes, *Life History* and media.

2. JUSTIFICACIÓN

La decisión de escoger y llevar a cabo este trabajo, con esta temática determinada, surgió a raíz de las vivencias experimentadas los dos años de prácticas. En esos dos años, se ha observado cómo se ha enseñado al alumnado y lo influenciados que están, en muchas ocasiones, por estereotipos y roles que trasladan a las aulas de forma inconsciente. A esto, se suma el valor que tiene la música y lo importante que es para la vida de todos los seres humanos. Estos dos aspectos fueron los que determinaron el hilo conductor de esta investigación, la cual no se quería que fuera solo teórica. Por ello, se tomó la decisión de que a través de dos Historias de vida, la voz del profesorado estuviera presente en este trabajo, puesto que, son ellos los que están en contacto con el alumnado día a día.

Otro de los aspectos que ayuda al planteamiento de este trabajo, son la serie de anuncios sexistas y de películas infantiles que están cargados de roles y estereotipos negativos que influyen en la niñez y en la adolescencia del alumnado. Esto hace que surja el interés de ver cómo se puede dar la vuelta desde las aulas y sobre todo, ver si en ellas se lleva a cabo una educación coeducativa y si se utilizan recursos para enfrentarse a los medios de comunicación y a las

nuevas tecnologías a las que el alumnado está expuesto constantemente. Por lo que, los conceptos más importantes de este trabajo son la Coeducación y la Música. Ambos están relacionados, ya que a través de la música se pueden plantear recursos para fomentar la coeducación.

La música es algo que acompaña a los seres humanos a lo largo de toda su vida, incluso antes de nacer, ya en el seno de la madre se puede llegar a escuchar determinados sonidos llamados melodías o mejor dicho, música (Fernández, 2006; p. 171). Está comprobado que es uno de los mayores recursos utilizados por el ser humano ya sea para animarse, motivarse, sonreír, bailar, hacer deporte, relajarse, estudiar... y un sinfín más de actividades, en las que el mejor aliado es la música. Incluso hace que el cerebro realice conexiones de momentos pasados y que en un determinado momento, proyecte una imagen de un lugar, una persona o un estado de ánimo y solo con escuchar una canción o la melodía, la persona pueda asociar ambos aspectos para acceder a ese recuerdo guardado en su memoria (Mosquera, 2013; p.35).

De la misma forma que la música es importante para las personas, también lo es la coeducación. Puesto que, es la forma de educar a niños y niñas en igualdad para que puedan acceder y tener las mismas oportunidades y posibilidades. Por esto, es fundamental que desde todos los centros se enseñe de esta forma y nunca se olvide lo importante que es.

A lo largo de este trabajo, se observará la relevancia que tienen ambos conceptos, la importancia de trabajarlos en las aulas y sobre todo, se verá como no está todo hecho. Sino que, se debe seguir trabajando para lograr utilizar la música como recurso que transmita la coeducación en las aulas de Educación Infantil y en general, de todos los centros escolares, ya que es algo fundamental para todas las personas ya sean adultos, jóvenes, ancianos, adolescentes, bebés o niños.

3. OBJETIVOS

- Conocer a través de dos entrevistas cómo se trabaja la música y la coeducación en dos aulas de educación infantil.
- Saber qué opinan los entrevistados de las canciones de su infancia respecto a las canciones infantiles actuales.
- Aprender cómo la música puede enseñar dentro y fuera del aula valores como la coeducación.

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo se percibe la coeducación en dos centros diferentes de Educación Infantil?
- ¿Es la música un método para transmitir el valor de la coeducación al alumnado desde Educación Infantil?

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Escuela del S.XXI: La Coeducación como necesidad

En la sociedad actual existe la necesidad de “nuevas formas de enseñanza-aprendizaje que responden a las demandas actuales” (Moliner, Nos Aldás & Francisco, 2011; p. 5). Para afrontar los retos derivados de las nuevas realidades, concretamente las de género, se presenta la Coeducación como modelo propicio para trabajar desde un ámbito igualitario. Para poder entender mejor este concepto se han seleccionado dos definiciones, con las que se puede tener una idea global del significado de dicha palabra. Por un lado, tenemos a dos autores que entienden la coeducación como:

Una educación que parte de una igual valoración de lo público y lo privado, lo político y lo doméstico, lo racional y lo afectivo, lo masculino y lo femenino y con base en la aceptación del pluralismo, la diversidad y la diferencia, así como que el profundo respeto por dicha diferencia permita el desarrollo de las individualidades y la plena realización de lo humano en ambos sexos (Sánchez y Escadell, 2012; párr. 2).

Por otro lado, se encuentran Alario y Anguita (1999) que entiende dicho concepto como:

Un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes y encaminada hacia un desarrollo personal y unas construcciones sociales comunes y no enfrentadas. (Garrosa, 2014, p. 6)

De esta forma, se puede observar la necesidad de este tipo de modelo educativo como se ve patente en la literatura de investigación de Sánchez y Escadell (2012, p.1; párr.3):

Coeducar no es yuxtaponer en una clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformar las mentes de los niños y niñas sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad.

Con esta idea, se ve reflejado que somos seres humanos y vivimos en sociedad y comunidad, por lo que, el respeto mutuo y la convivencia común deben ser dos pilares fundamentales que rijan la vida en sociedad. Esta idea, se ve fundamentada con la teoría principal que sostiene Simone Beauvoir (2000):

Todos los atributos, valores, y actitudes que se asocian tanto a la figura femenina y masculina son un producto cultural que se ha construido socialmente. Las características asociadas a hombres y mujeres no les vienen de su genética, sino de cómo se han socializado a lo largo de su vida (Marín, 2014; p. 8).

El objetivo perseguido se puede conseguir introduciendo el valor de la coeducación a los participantes de la sociedad más pequeños, que en este caso son los niños y las niñas. Como decía Espín (2015, p.3) a través de “la coeducación, la educación en igualdad, ha de ser uno de esos principios articuladores y debe estar presente ya desde la Etapa de Educación Infantil”.

En relación a todo lo que se ha mencionado hasta ahora, y en referencia a uno de los ejes principales del trabajo, podemos añadir como afirma Álvarez (1995):

Desde la perspectiva coeducativa, se considera que el currículum oculto reproduce el sexismo vigente aún en nuestra sociedad actual. Por ello, los docentes deben tener especial cuidado en el uso del lenguaje, prestar el suficiente interés en las actitudes y comportamientos que manifiestan niños y niñas e importante cuidado en los sentimientos y expresiones personales que demuestran los alumnos (Hernández, 2014; p.23).

El currículum oculto, entendido como “el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución. Sin pretenderlo de manera reconocida, el currículo oculto constituye una fuente de aprendizajes para todas las personas que integran la organización” (Santos, 2016; p.1; párr.2), es un factor muy relacionado con la coeducación. Éste se transmite inconscientemente dentro y fuera de las aulas , puesto que “es evidente que ninguna forma de educación puede ser neutra y objetiva ya que, el saber es siempre una construcción socio-histórica” (Marín, 2014; p.12). Por ello, es tarea de los docentes tener una mirada crítica y prestar atención a todas aquellas cosas que realizan día a día y que de manera inconsciente, pueden estar transmitiendo una serie de ideas, valores y conceptos que no son adecuados para el alumnado. Marín (2014; p.56) afirma que:

Los docentes tenemos un papel fundamental a la hora proporcionar una cultura visual rica y variada a los niños/as que muestren realidades diversas que les hagan reflexionar y construir conocimientos de manera significativa. Si queremos formar a personas críticas e iguales debemos propiciar situaciones en las que los niños/as se sientan con plena libertad para expresarse y debatir sobre la realidad que les rodea, y por supuesto ofrecer

una cultura visual que no se ciña exclusivamente a la representación de roles tradicionales. Para ser iguales tenemos que educar en igualdad.

De la misma forma, extrayendo las ideas de Garrosa (2014; p.2) se puede afirmar que “los docentes también debemos ser capaces de dar respuesta a las necesidades que presenten tanto los niños como las niñas, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades sin tener en cuenta los roles y estereotipos que socialmente se suelen asignar a cada género”.

En este caso, no solo es tarea del profesorado educar en el valor de la coeducación, sino que debe llevarse a cabo en todos los ámbitos. Los agentes que toman parte principal en esta tarea son la familia y la escuela. Ambos deben estar en consonancia y sintonía porque forman parte de la vida diaria del alumnado, y por tanto influyen, de manera significativa, en ellas. Esta idea se refleja en las aportaciones de Espín (2015) en relación a la influencia del núcleo y las experiencias familiares que tienen los niños y niñas desde que nacen hasta el final de sus días. Literalmente el autor afirma:

La familia es el núcleo socializador más fuerte, más temprano y, en consecuencia, más definitorio. Lo que más influye en la asimilación temprana de los estereotipos son las vivencias y aprendizajes en el seno familiar. El medio familiar, constituye durante muchos años el lugar donde las niñas y los niños se desarrollan social y psicológicamente. Las primeras normas, valores, modos de conducta los percibe el ser humano en el contexto familiar, conformándose de una manera bastante determinante la personalidad, la actitud y el comportamiento de las personas frente a la sociedad. Aquí hay que destacar la importancia de los modelos de la conducta como mecanismos educativos, ya que es en la familia donde se asimilan las pautas de comportamiento, los modelos y los valores de género (Espín, 2015; p. 4).

La afirmación anterior se ve apoyada en el trabajo de Sánchez y Escadell (2012; p.1; párr.6) para los que “la familia es el primer agente socializador y donde más se puede fomentar y consolidar los roles o estereotipos tradicionales”, ya que la identidad del alumnado no solo viene determinada por su sexo sino también, por el proceso de socialización y la educación recibida, tanto a nivel escolar como familiar.

Como se ha podido ver, la familia es un factor de influencia y relevancia muy importante para el alumnado, pero no podemos hablar de coeducación solo mencionando este ámbito. También se debe hablar de la escuela, puesto que es otro de los agentes que marcan la vida del alumnado. La relevancia de ésta, se ve reflejada en la investigación de Sánchez y Escadell (2012; p.1; párr.5):

Es uno de los ámbitos donde las relaciones entre los dos sexos se establecen de forma más igualitaria, a pesar de que aún se siguen encontrando grandes diferencias. Es por

ello por lo que se debe seguir trabajando duro desde el ámbito educativo, para erradicar estos hechos y procurar crear las condiciones necesarias para potenciar los aprendizajes incorporando el valor y la riqueza que supone la diversidad.

Los centros educativos son un factor importante, dado que el alumnado permanece en ellos un período significativo del día. Por este motivo, la función que desempeña el profesorado es crucial para que todos esos estereotipos de género, creados en los entornos más cercanos, sean eliminados de forma definitiva y se pueda inculcar en el alumnado, una serie de valores donde se respete la convivencia entre ambos sexos.

Tal y como se ha podido observar hasta ahora, tanto la familia como la escuela van unidas y no se puede entender una sin la otra, ya que ambas tienen un mismo objetivo común; este es educar y formar a los niños y niñas. Por este motivo, se puede decir que ambas deben colaborar y trabajar en la misma línea para poder lograr el objetivo de enseñar lo máximo posible al alumnado y sobre todo, hacerlo con coherencia y sentido para ellos y ellas.

En esta línea, Espín (2015) aporta que las relaciones entre los dos agentes constituyen una herramienta efectiva para la Coeducación y la Educación en Valores. Para ello, es de gran utilidad e importancia vincular a las familias en las decisiones del centro, así como proporcionarles orientaciones que estén relacionadas con la temática de los valores escolares. Ambos agentes, el escolar y el familiar, “tienen como tarea trabajar de forma conjunta para enfrentarse a los medios de comunicación que bombardean día a día al alumnado, ya sea con publicidad sexista, películas en las que hay escasez de protagonistas femeninas que puedan romper con el papel tradicional de la mujer y que reflejen la diversidad que existe hoy en día entre otros muchos aspectos” (Cabrera,2010; p. 2).

La investigación llevada a cabo en este trabajo, se centra en la música como elemento comunicador la cual influye en la realidad del alumnado y en su comportamiento. Uno de los elementos que influencia más a los niños y niñas son los medios de comunicación, ya que en muchas ocasiones el alumnado no tiene un filtro previo para poder ver y utilizar dichos medios, sino que de forma fácil están a su alcance y los emplean según ellos y ellas prefieran. De esta forma, podemos observar como Sánchez y Escadell (2012; p.1; párr.7) afirman: “los niños y niñas se ven influidos por los medios de comunicación, que suelen inculcar estereotipos y roles tradicionales, por lo que es función de los adultos crear en ellos una actitud crítica”. Espín (2015; p.10) en su artículo, cita a Barberá (1998) afirmando lo siguiente: “son los medios de comunicación los que hacen perdurar y seguir transmitiendo las diferencias entre los géneros ya que se interiorizan a través de observar lo mismo de forma reiterativa, a través del aprendizaje y sobre todo, de la socialización”.

Se puede afirmar con todo lo observado hasta hora, que los docentes tenemos una gran misión a la hora de transmitir y fomentar la coeducación puesto que:

Nuestra tarea pasa por tratar de neutralizar el peso de los estereotipos, revalorizando a su vez los valores mal llamados “femeninos”, en un intento por potenciar todos los valores que sean positivos (“masculinos” o “femeninos”) para el desarrollo de las personas, independientemente de su sexo. Todo esto, nos lleva a plantear como prioritaria la educación en valores en la escuela, olvidarnos un poco de los contenidos meramente curriculares y darles a las actitudes su verdadera importancia (autoestima, habilidades sociales y de comunicación, autonomía, afectividad, corresponsabilidad, resolución de conflictos...) (Espín, 2015; p. 5).

5.2. Coeducación y música

La importancia de la parte musical de este trabajo viene dada según afirman Giráldez y Pelegrín (1996) porque “la música está esencialmente vinculada con la vida, es básica en la formación del individuo. La música, la danza, la literatura, los juegos... son manifestaciones colectivas en las que los niños y las niñas inician lúdicamente diversos aprendizajes” (Garrosa, 2014; p. 27). De la misma forma Platón decía: “La música es el arte educativo por excelencia; se inserta en el alma y la forma en la virtud” (Garrosa, 2014; p. 5). Y así, se puede ver como la música forma parte de la vida de los seres humanos desde antes incluso de nacer, pues muchas madres estando embarazadas ya ponen música a sus hijos e hijas para que empiecen a sentir y tener experiencias musicales juntas a ellas. Evidentemente, una vez nacen se puede afirmar que la música acompaña a todas las personas a lo largo de sus vidas y en todas aquellas experiencias que les ofrezca esta misma.

En esta línea Marín (2014; p. 2) cita a Aguirre (2009, p.5) pues para este autor:

El arte invita a los/las niños/as a la reflexión, a cuestionar aspectos de la realidad para construir nuevos significados. Quiero ilustrar una cita que recoge muy bien la esencia de lo que he dicho anteriormente sobre las artes: “... usar las artes como una ocasión propicia para involucrar a niños y niñas en experiencias complejas, que les impulsen a tomar decisiones, a problematizar, a seleccionar recursos y a mirar de forma crítica; que les formen para comprender la vida y el mundo que les rodea...”

La música tiene una gran importancia a la hora de conseguir una formación integral en el alumnado. Esto ya lo sabían en la antigüedad filósofos como Platón que afirman: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud” (García, 2014; p. 57). De la misma forma que Ángel

(2013; p. 1) en su estudio cita a Ángel, Camus y Masilla (2008: 18), puesto que afirman lo siguiente:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

Apoyando lo expuesto hasta hora García (2014), expone:

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé”.

Para refutar ese argumento García (2014; p. 8) cita en su investigación a Pascual (2011, p.52) ya que este autor, opina que la música puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música”, por lo que, es importante que esta acción se potencie y así, las madres desde los primeros momentos de gestación puedan ofrecer a sus hijos e hijas, el arte de la música. Esta idea se observa en la investigación de Ángel (2013; p.10) cuando cita a Andrade (2006) “el alumnado canta, baila, palmea o dice frases de canciones en sus juegos, al asearse, a las horas de comer e incluso al dormirse con una canción de cuna”. Esto es tan sencillo como pensar en la etapa de infantil para poder ver, que en ese periodo de la educación, todo se relaciona con la música para facilitar al alumnado el proceso de aprendizaje y así, pueda asentar las bases de su enseñanza de una forma experimental y atractiva para todos ellos.

El estudio de Conejo (2012; p.266) da a conocer la importancia de la música “como recurso pedagógico, como forma de enriquecimiento de la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad”. A su vez, entre “las ventajas más significativas que favorecen al alumnado se encuentra el desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos” (Conejo, 2012; p. 264).

Tal y como se ha podido ver, y en palabras de Conejo (2012; p. 267):

La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación de valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos, a participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar

los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas.

La conclusión que se extrae es que la música forma parte del día a día de los seres humanos y si se trabaja bien se pueden lograr grandes cosas dentro y fuera de las aulas. Por tanto, si el docente tiene conocimiento de los usos básicos de la música y los sabe aplicar de una forma correcta y adecuada, tiene la oportunidad de contar con un recurso valioso, atractivo y muy variado para atraer al alumnado y así, poder trabajar de forma integral e introduciendo la formación de valores (Conejo, 2012) con este recurso tan amplio y positivo como se ha visto que es la música.

No se puede olvidar que en la actualidad se está en contacto permanente con la música y como bien cita Conejo (2012; p. 277) “es el arte más masivo en nuestro tiempo y por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores”. En referencia a esta idea, se debe tener presente, que la educación en valores necesita coherencia, responsabilidad y compromiso del profesorado. Puesto que esté, debe ser consciente y saber que educa más como actúa en el aula que por aquellas palabras que transmite al alumnado, es decir, los niños y las niñas aprenden más rápido por imitación y experiencias vividas en primera persona, que por mera memorización y escucha al profesorado.

A parte de los aspectos positivos que nos ofrece la música también se tiene que tener presente como bien dice Márquez Hidalgo (2010; p. 222) que:

La música es un potente medio de transmisión de los estereotipos de género, pues en ella se perpetúan de generación en generación los roles que hombres y mujeres deben de asumir dependiendo de su sexo. Si a esto le sumamos que las canciones tradicionales son una fuente de conocimiento de la realidad para los niños y niñas, pues se enseñan desde su infancia, comprobamos como la personalidad de un chiquillo o chiquilla se ve influenciada por todo aquello que conoce y les es familiar; por lo tanto, se ayuda a la transmisión de unos estereotipos de género obsoletos y fuera de la sociedad en la que vivimos.

Como último aspecto a tener presente en la coeducación, se encuentra el lenguaje y la relación que tiene éste con la música. Pues como bien ratifica Espín (2015; p. 13):

El lenguaje, como construcción social, tiene una importancia fundamental en el desarrollo de las personas por su estrecha relación con el pensamiento y porque, además de nombrar la realidad, influye en nuestra percepción de la misma, la interpreta y la crea a través de conceptos. Es decir, condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo.

De la misma forma, para Conejo (2012; p. 277) “la música como bien cultural, como lenguaje y como medio de comunicación no verbal constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas”. En relación a esto Espín (2015; p. 16) cita en su investigación a Turín (1995:7) puesto que afirma que “niñas y niños se ven alentados de mil formas posibles a aceptar la valoración que la sociedad establece sobre las características psicológicas y sobre los comportamientos que les presentan como “típicos” y “naturales” de uno y otro sexo”. Por este motivo, es tan importante el lenguaje y la forma en que lo utilizamos porque el ser humano se comunica a lo largo de toda su vida con esta herramienta, ya sea verbal, no verbal o una mezcla de ambas. Debido a esto:

Si cambiamos el uso que hacemos del lenguaje nos ayudará a cambiar el concepto que tengamos del mundo y de las relaciones que se establecen entre hombres y mujeres. Mediante la intervención educativa podemos influir en la percepción de la realidad. De modo que, si en nuestras aulas usamos un lenguaje que represente la realidad en su totalidad y transmita una idea igualitaria entre hombres y mujeres contribuiremos a modificar las concepciones sexistas y androcéntricas (Espín, 2015; p. 13).

6. METODOLOGIA

La metodología en la que se basa este estudio, ha sido a través de *Historias de vida*. Al igual que ya “en el siglo XX hicieron Franz Boas, W. I Thomas, F. Znaniecki y J. Dollard siendo los pioneros” en utilizar este método en sus investigaciones (Veras, 2010; p. 143).

Esta metodología ha dejado huella con el paso del tiempo y han sido muchos los sociólogos, antropólogos e investigadores que la han puesto en práctica. Para profundizar más en ella, se comentaran unas pinceladas básicas en lo referente a la teoría de este concepto. De esta forma, se selecciona la idea de Pujadas y Lagness (1992; 1965, 3-18) respecto a los inicios de esta metodología:

Las Historias de vida surgen con la sociología de la Escuela de Chicago y con los estudios antropológicos de P. Radin y otros autores. El enfoque biográfico fue muy usado en el ámbito de la Antropología para estudiar la cultura de los aborígenes y de las tribus nativas de Norteamérica” (González, 2008/2009; p.210).

Durante la segunda Guerra Mundial la influencia de esta metodología disminuyó debido a un ambiente donde predominaba el positivismo y el espíritu científico. A pesar de esto, en los sesenta el trabajo pionero de O. Lewis supuso la reaparición del interés hacia los enfoques biográficos. Rechazando la metodología cuantitativa, Lewis opta por la observación participante y por las entrevistas en profundidad para recoger los relatos de vida de familias pobres, rurales y urbanas, de México y Puerto Rico (González 2008/2009; p. 210).

Para entender de una forma más sencilla qué es una historia de vida, de entre todas las definiciones que se han hecho, se seleccionan las definiciones que dan Pereira de Queiroz (1991) y Martín (1995), en las que ambas se complementan y se amplían mutuamente para dar una definición completa de esta metodología.

La primera es de Pereira de Queiroz (1991:6) que la define como:

El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió. Narrativa lineal e individual de los acontecimientos que él considera significativos, a través de la cual se delinear las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global, que cabe al investigador mostrar. De esa forma, el interés de ese último está en captar algo que trasciende el carácter individual de lo que es transmitido y que se inserta en las colectividades a que el narrador pertenece (Veras, 2010; p.144).

Este mismo autor, Pereira de Queiroz, (1991: 7-8), también pensaba que lo importante de las historias de vida es aquello que relata el entrevistado y que es él mismo el que le da más valor a unos aspectos que a otros, ya que son esos pequeños detalles los que tiene que captar el entrevistador (Veras,2010; p. 145).

La segunda definición es de Martín (1995) y expresa lo siguiente:

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador (Martín, 1995; p. 42).

Con todo esto, podemos observar que son varios los autores que hablan sobre las historias de vida y sus ventajas a la hora de trabajarlas como metodología. Entre estos destacar a Lainé y Cornejo (1998; 2006) que afirman “que las *Historias de vida* favorecen la exploración del mundo personal desde una perspectiva libre y subjetiva, en un marco interpersonal” (González 2008/2009; p. 216). El mismo González (2008/2009) sugiere que “las *Historias de vida* pueden favorecer una buena articulación entre la reflexividad crítica -en la línea de autores como

Dewey (1989) y Freire (1996)- y la dimensión subjetiva y emocional fundada en el trabajo sobre el tiempo, la memoria y el recuerdo” (González 2008/2009; p. 223).

Otras cualidades que podemos destacar, como bien dijo Martín, son “el componente que las hace sumamente interesante dado que, fiel a la tradición hermenéutica, sitúa al investigador en una óptica excelente para, no sólo poder conocer el punto de vista del denominado informante, sino además, para poder comprenderlo; es decir, le permite ponerse en su lugar” (Martín 1995). Además, la técnica permite graduar aspectos determinados que puedan interesar al investigador, en el mismo momento en que se está recogiendo la información. De este modo, “la información recogida será más o menos rica en detalles y en matices dependiendo de la intensidad y calidad de la relación empática que se establezca entre el investigador y la persona que sirve de informante” (Martín,1995; p. 52).

Una vez visto un poco la teoría y la definición de la historia de vida, se explicará en que ha consistido exactamente la metodología llevada a cabo para este trabajo. Principalmente se entrevistó a dos docentes que pudieran aportar información sobre los dos pilares fundamentales que tiene este trabajo, los cuales son la música y la coeducación.

A la hora de seleccionar participantes en el muestreo de la investigación, se trató de contactar con aquellas con las que previamente existiera una cercanía, con el fin de que las entrevistas resultasen más fluidas y ricas. De tal forma que la información que de ellas se extrajera fuese lo más completa posible.

Seguidamente, se seleccionó a dos profesionales diferentes, por un lado, a una profesora de Educación Infantil y por otro, a un profesor de música, que imparte clases en Educación Infantil y en Primaria. De esta forma, ambos ofrecen puntos de vista distintos, tanto por la parte profesional como por la personal. Además, para que aportaran diferentes perspectivas a la investigación, se decidió seleccionar a un hombre y a una mujer.

Estas entrevistas daban comienzo con un guion que se les entregaba y de forma libre empezaban a contar y relatar sus experiencias, vivencias, ideas, metodologías, consejos... En el guion, había una serie de cuestiones pensadas y seleccionadas con ayuda de los documentos leídos, durante la búsqueda bibliográfica, y relacionadas con los objetivos y las preguntas de investigación. Además, están ordenadas de acuerdo a una temporalización, es decir, preguntas que dan pie a que ellos cuenten cosas de su niñez, de su etapa por el colegio, la universidad, cuando empiezan a ejercer en la docencia y finalmente, su etapa como docentes y todas aquellas experiencias que les han ocurrido y les ocurren día a día. Este guion, se puede ver de forma más detallada en el *Anexo 1* junto a las entrevistas transcritas que aparecen en el *Anexo 2*.

También se les ofreció un contrato para que dieran su consentimiento a la hora de realizar la entrevista y de que se les grabara. A su vez, se acordó con ellos que cuando estuvieran las

transcripciones de las entrevistas se les pasarían por correo electrónico para su revisión. Una vez realizado este paso, se releen de nuevo las entrevistas para seleccionar aquellas citas concretas que tienen relación con los documentos teóricos leídos. Estos datos extraídos se analizan de forma extensa, categorizando la información según su naturaleza temática.

Por último, con toda esta información, se observa que las *Historias de Vida* son una metodología en la que se observan los detalles, se guía para poder profundizar en aquello que más le interesa al investigador/a, que no tenemos que prejuzgar porque todo es importante y sobre todo, permite conocer la experiencia en primera persona de aquellas personas a las que estás entrevistando.

7. RESULTADOS

7.1. Vinculación

Una vez finalizadas las Historias de vida a María, la profesora de Educación Infantil, y a Manuel, el profesor de música de Infantil y Primaria. Se procede al análisis de la información extraída, de dichas Historias de vida, para observar si se ha dado respuesta a las preguntas de investigación que se plantearon al inicio de este trabajo. Las preguntas son, por un lado, ver como se percibe la coeducación en dos centros de Educación Infantil distintos y por otro lado, ver si la música es un buen método para transmitir el valor de la Coeducación al alumnado desde Educación Infantil.

Para saber la respuesta a las cuestiones expuestas anteriormente hay que hablar de, los pilares fundamentales de este trabajo, Coeducación y Música. En referencia al primer concepto y relacionando las ideas de los entrevistados, se puede afirmar que la coeducación lleva un gran camino avanzado en el ámbito escolar, pero aún queda mucho trabajo que hacer para lograr que este valor esté interiorizado en todos los seres humanos.

Para ambos docentes es imprescindible trabajar la coeducación desde el primer momento que el alumnado entra en el centro escolar porque solo con tiempo, paciencia y utilizando los recursos adecuados los niños y niñas lograran ir interiorizando y transmitiendo en cada cosa que hagan dicho valor. Como decía María: hasta que no nos educan en que todos somos iguales tenemos esa distinción (p.4; línea 11), debido a todos los medios que nos rodean estamos sugestionados a ser influenciados y ahí, es donde se necesita a los docentes para que siembren la duda, hagan reflexionar al alumnado, hagan que sean críticos y sobre todo, que sean ellos y ellas los que decidan, sin dejarse llevar por los medios de comunicación que aún siguen un patrón antiguo y estereotipado. Al final, lo más importante, como decía Manuel es que “han de conviure xics i xiques i que tots tinguen la mateixa oportunitat, el mateix tracte, perquè son persones iguals” (p.3; párr.3) y por tanto, todos vivimos en sociedad y debemos respetarnos.

Por ello, es conveniente que desde Educación Infantil el alumnado este en contacto con muchas personas para enriquecerse de cada una de ellas y así, que también pueda observar distintas realidades que le rodean. Esta argumentación la refuerza la docente María:

Es enriquecedor para el alumnado que entren en el aula varios docentes porque de esta forma pueden ver formas diferentes de trabajar que les pueden ayudar y complementar. Cada docente tiene sus virtudes y defectos y si el alumnado ve otros referentes puede escoger lo mejor de cada uno para enriquecerse de una forma completa (p.4; línea 35).

Esto es beneficioso para ellos porque les ayuda a entender mejor la coeducación y así, ellos pueden decidir que quieren en sus vidas, sin tener que estar coaccionados por lo que se dice de forma tradicional y de los estereotipos que, a día de hoy, se siguen transmitiendo.

Para intentar hacer frente a esto, María en la entrevista comentó algunos de los métodos que utiliza en sus clases. Estos recursos son: “el diálogo con el alumnado, la dramatización de acciones para que de forma visual las puedan entender mejor, puedan reflexionar y ponerse en el lugar de la otra persona” (p.5; párr.2; línea 10) y mucho trabajo diario para ir corrigiendo pequeños matices como por ejemplo: “insistir sobre que los colores son para todos porque ellos en 3 y 4 años discriminaban colores que según ellos eran “de chicos o de chicas” (p.4; línea 8), con acciones de trabajo de este tipo, día a día se consiguen grandes resultados. No es una cosa de hoy para mañana como bien comentaba María, sino que se necesita tiempo, paciencia y perseverancia porque el alumnado percibe estímulos variados y los docentes deben hacer frente a esos estímulos. Los cuales, en muchas ocasiones dicen lo contrario a aquellos valores que el profesorado transmite en sus aulas día tras día.

Como ya se ha visto la coeducación es muy importante pero también lo es la música y el vínculo que puede llegar a tener con este valor. Ahora, se va a ver la relevancia que tiene en las aulas y en los seres humanos. A su vez, se observará si se ha logrado uno de los objetivos planteados en este trabajo, aprender como la música puede enseñar dentro y fuera del aula valores como la coeducación.

A partir de las *Historias de vida* realizadas, se observa la importancia y el valor que los docentes le dan a la música en sus clases y lo presente que está en ambos centros. Para María, “la música es fundamental para el pensamiento, la expresión, la creatividad... para todo” (p.2; párr.2; línea 7) y para Manuel es: “com va dir Tchaikovsky sense la música hi haurien més raons per a tornar-se boig. I jo estic totalment d'acord amb ell perquè la música es una via d'escap, tant emocional com professionalment que es molt interessant tindre ahí sempre” (p.2; línia 22). Con estas respuestas, frente a la pregunta ¿qué valor tiene la música para ellos?, se observa como es algo fundamental en sus vidas y a su vez, también creen importante transmitir al resto de personas. Manuel comenta, “lo bo que te la música es que tu els obris un camp de possibilitats i a partir d'eixe moment, el xiquet tria allò que més li agrada” (p.5; párr.2; línea 32) y es cierto, porque la música

es como las personas hay una variedad infinita y para todos los gustos. María también decía que tiene la música “como referente y muy fundamental para la Educación de los niños y de las personas, me parece algo básico y fundamental” (p.1; párr.2; línea 11).

Al final lo relevante es aquello a lo que los docentes le presten más atención y crean que es más beneficioso y significativo para su alumnado. Puesto que la música y todas aquellas asignaturas que hagan que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas, humanas, morales, conozcan sus emociones, potencien su superación, esfuerzo, etc. Esas son las cosas que hay que potenciar, reforzar, cuidar y valorar porque como afirma María, “igual mis alumnos no acabaran sabiendo hacer la b alta perfecta pero si se van por la puerta y les dicen a sus madres o sus padres que les pongan opera o vamos a ir al ballet, yo ya me doy con un canto en los dientes” (p.11; línea 36).

Para Manuel es importante que el alumnado escuche música desde pequeños porque así “se’ls acostuma el gust a lo clàssic perquè després això es perd” (p.5; línea 17) y es una lástima que eso pase, de ahí su gran labor en transmitir de forma lúdica y dinámica a la música a todos los alumnos y alumnas de todos los cursos. De la misma manera, para María: “la música en el aula desde pequeñitos es importante porque si cogen gusto desde pequeños, de mayores será más fácil que la acepten y tengan interés por ella” (p.2; párr.2; línea 27). Esto es importante porque para ella “la música es fundamental, al igual que las canciones que tenemos populares también aunque a mí me gusta que escuchen todo tipo de música” (p.2; párr.2; línea 25). Aunque a veces escuche algún comentario como “esto es de chicas” así que, trabajamos el baile como algo natural, como forma de expresarse todos sin excluir a nadie” (p.6; línea 1).

Con todo esto, se analiza la importancia de la música y la necesidad de trabajar la coeducación relacionada a ella. A pesar de que se ha podido ver la relevancia de ambos conceptos debido a que es algo que rodea a diario a todas las personas, aún hay momentos en el que se escuchan cosas como “el baile es de niñas” o “esa música es más de niños”, aquí es donde se observa que hay que seguir trabajando para finalmente erradicar esto.

A continuación, se hablará de otro de los objetivos planteados, el cual fue: saber que pensaban los entrevistados sobre la música que ellos escuchaban cuando eran pequeños frente a la que escuchan en la actualidad sus alumnos y alumnas.

Las canciones tradicionales y populares se siguen transmitiendo por el carácter de tradición y porque las tradiciones son muy difíciles de cambiar o eliminar. Es cierto, que a día de hoy muchas de esas canciones, que se les cantaban a nuestros padres, ya no llegan a saberlas las nuevas generaciones pero porque poco a poco se van perdiendo y aprendiendo otras distintas. A esto también se le añade que “antes sabían quizá 10 canciones solo y era sencillo de aprenderlas, ahora hay tantos recursos a nuestro alcance que es difícil aprender si quiera una” (p.10; párr.2; línea 28).

Por este motivo, se puede decir que en lo negativo hay algo de positivo y es que, no es malo que el alumnado escuche y conozca ese tipo de canciones en las que se transmiten estereotipos machistas, siempre y cuando se haga “un trabajo posterior donde les hagamos reflexionar sobre el contenido de las canciones” (p.9; línea 22) sobre si es correcto o no lo que se dice en ellas. Se puede decir que en algunos temas sí que se ha evolucionado y se ha ido a mejor, pero que aún queda mucho por hacer y hay muchas cosas en las que no se ha evolucionado. Como decía la entrevistada, María: “seguimos viendo en la televisión noticias respecto a malos tratos hacia mujeres y muertes hacia las mismas” (p.11; línea 2). Que en el siglo XXI siga siendo noticia del telediario este hecho es porque algo no se está haciendo bien y es un tema que debe y tiene que importarle a todos los seres humanos porque es cosa de todos y todas.

Así, desde pequeños se intenta fomentar el gusto por la música clásica ofreciéndoles recursos que los docentes saben que fuera del centro no tendrán y si lo tienen, será con poca frecuencia. La profesora María decía: “de esta forma intento ofrecerles alternativas para que ellos y ellas descubran y puedan escoger lo que más les guste y les llame la atención” (p.11; línea 29).

A lo largo de la entrevista, María, también comentó un par de veces que no “está de más, que oigan de todo porque tú luego puedes hacer la explicación a la inversa” (p.7; párr.1; línea 21), es decir, pueden escuchar canciones o letras musicales en las que se transmitan estereotipos y trabajarlas en clase haciendo reflexionar y analizar al alumnado porque eso es negativo y que así vean la positividad de la coeducación. Un ejemplo de esto, lo comentó María ya que le ocurrió, en el centro, “a una compañera que puso una canción que era muy antigua y decía algo así como y los lunes a comprar, y los martes a planchar y el domingo me tengo que poner a rezar y los niños se quedaron como diciendo que barbaridad está diciendo la canción” (p.7; párr1; línea 10). De ahí, el que los niños y niñas puedan decir y darse cuenta de aquello que es correcto y de lo que no. Una buena forma de eliminar este tipo de estereotipos hacia la mujer es, como decía la entrevistada, que el alumnado vea ambas caras de la moneda y que a través de hacer una reflexión crítica puedan discernir los estereotipos frente a los valores de igualdad y coeducación.

Tras hablar de coeducación y música, se llega a un punto en el que hay que tener presente dos factores que influyen en ambos conceptos. Estos factores son los estereotipos y el currículum oculto.

Es importante tener presentes los estereotipos en todas las etapas de la educación escolar porque según Marín (2014) como docentes:

Debemos investigar sobre la cultura infantil para realizar un análisis sobre el tipo de cultura infantil popular que están produciendo las empresas comerciales y el impacto que está teniendo en la creación de identidades. ¿Por qué razón? Por el hecho de que la cultura infantil sigue promoviendo estereotipos de género que influirán en la creación de identidades en los sujetos. Con ver películas de Disney nos bastaría para darnos de

cuenta, al igual que si leemos algunos de los cuentos tradicionales que rodean el mundo infantil. (Marín, 2014; p. 18)

Pues como comentaba María, se siguen viendo acciones así en el día a día de las aulas. Para ser más conscientes de esto, ella contó algunos ejemplos concretos que había vivido con sus alumnos. Ejemplos tales como ver en el patio como las niñas jugaban a princesas por un lado y por el otro los niños jugaban a luchas, observar como al trabajar “ballet en clase los niños eran reacios a mirar revistas de este estilo de baile o a ponerse un tutu como las bailarinas” (p.12; párr.1; línea 12), escuchar decir que no recogen el material porque eso lo hacen las chicas o incluso como contaba el profesor Manuel, “niños que no querían jugar al fútbol con una niña” (p.4; párr.2; línea 17), a la que le gustaba mucho, simplemente por ser niña. Con ejemplos así no se puede quitar la vista y hacer como que todo está logrado, en referencia a la coeducación, porque se está viendo que aún falta un largo camino por recorrer.

¿Frente a esto como se puede actuar? Pues una solución que se podría coger e implantar en muchas aulas es la acción que realiza María, que contaba en la entrevista. Esta alternativa es día tras día hacer pequeñas acciones donde refuerza la igualdad, la coeducación y transmite que todas las actividades las pueden hacer todos por igual y que todos y todas son capaces de hacer aquello que se propongan. Manuel también utiliza esa herramienta de trabajo y cuando habla de alguna tare concreta que normalmente las personas la asocian con mujeres (tareas de hogar), él siempre generaliza y utiliza “entre todos” vamos a realizar esta actividad, en casa se debe colaborar siempre y comentarios de ese tipo que remarca y recuerda en el día a día de sus clases.

No se puede obviar que a través de los estilos musicales que se escuchan actual y sobre todo, del reggaetón se transmiten muchos estereotipos sobre la mujer. Además, son estilos de música en los que las letras son machistas pero lo camuflan con ritmos pegadizos y atractivos para bailar. El problema de esto, es que con las tecnologías que tenemos en la actualidad cualquier niño o niña puede acceder a este tipo de música y los medios de comunicación también ayudan a potenciar esto. Lo peor de todo, es que los niños quieren imitar este tipo de bailes y ejemplos de esto tenemos en ambas entrevistas en las que ambos docentes comentaban que en los bailes de fin de curso algunos alumnos querían realizar bailes con canciones de este estilo musical.

Además, en el artículo de Fernández. Carrión (2011; p. 1; párr.4) argumenta como “son las canciones tradicionales donde se pueden encontrar más elementos sexistas. Ejemplo de ello, la canción “*Arroz con leche*” que dice se busca a una mujer que sepa hacer las labores de la casa” y es este mismo autor, el que dice que no hay que olvidarse de los adolescentes porque “en el campo de la lengua castellana donde más elementos sexistas encontramos es en las letras de estilos musicales latinos como el reggaetón” (Fdez. Carrión, 2011; p.1; párr.5). Respecto a las canciones tradicionales Manuel en la entrevista asegura “que es poden donar les cançons d’abans, però modificant-les i adaptant-les a la realitat i que siguen respectuoses amb tot el mon”

(p.8; párr.2; línea 7). Algo que como también comento María es beneficioso para el alumnado, ya que conocen una realidad tradicional y pueden analizar para ver una alternativa y cambiar aquellos aspectos de las letras musicales que no sean coeducativos.

Pero no solo en la actualidad se pueden ver y transmitir esos estereotipos, puesto que con la investigación de Correa (2008) y con la entrevista de Manuel dieron a conocer el caso de una famosa compositora que por ser mujer no pudo destacar en ese ámbito, debido a que en su época no estaba bien visto que las mujeres tuvieran esa profesión. Correa (2008) explica como:

Entre las mujeres compositoras del siglo XIX destaca Fanny Mendelssohn (1805-1847), hermana del compositor Félix Mendelssohn, poseedora de un enorme talento musical que, sin embargo, ha pasado inadvertido hasta nuestros días. Sin embargo, a pesar de su inclinación musical, en su época no era adecuado que la hija de una familia de la alta sociedad alemana se dedicase profesionalmente a la música (Correa, 2008; p. 6).

Unido a esto, también se encuentran los dibujos para niños y niñas en los que, según Manuel, son “simples y siguen transmitiendo estereotipos de niñas populares y guapas” (p.9; línea 12). En referencia a esto, los docentes deben enseñar al alumnado otro tipo de alternativas a esos dibujos que siguen transmitiendo estereotipos. Manuel contaba como cuando él era pequeño los dibujos que veía eran más culturales y enriquecedores y algunos ejemplos que dijo que veía eran “la vuelta al mundo en ochenta días”, “D’Artacán” o “Don quijote de la Mancha”. Eran dibujos basados en “obres literàries que et feia a tu sentir curiositat per eixos llibres on estaven escrites eixes histories” (p.9; línea 27).

A pesar de parecer algo insignificante, con la revisión bibliográfica también se ha podido leer sobre que hay instrumentos que “son más de mujeres” y otros que “son más de hombres”, es decir, que hasta eso está estereotipado. En relación, a esto se decidió realizar una pregunta en las Historias de vida y la respuesta que ambos entrevistados dieron fue, a groso modo, que como docentes no se fijan en eso para ellos todo el alumnado es igual y cuando reparten instrumentos suelen hacerlo de forma inconsciente y aleatoria. Aunque el profesor Manuel sí que comento algo curioso en referencia a esto:

Això pot ser cultural perquè jo quan estava en música escoltava “la flauta es de xiques” o “el violoncel es de xiques” i els xics tenien que agafar el trombo... Si que es veritat que quan jo era xicotet hi havia més instruments que eren de xics o de xiques però era una cosa cultural (p.6; línea 23).

Por lo que se observa como todo lo que nos rodea esta estereotipado, ya sean los dibujos infantiles, las series de televisión adolescentes, la música, los instrumentos musicales, los anuncios publicitarios... La gente está bombardeada a lo largo de su día de todo esto y apenas es consciente porque es algo que pasa desde hace mucho tiempo con lo cual, la personas se han

acostumbrado a esto. Por ello, se debe recordar desde los centros escolares que no es algo normal a lo que se deba acostumbrar el ser humano, puesto que si se tiene que acostumbrar a algo, es a la coeducación y la igualdad entre hombre y mujeres.

Un aspecto muy relacionado que también influye tanto en la música como en la coeducación es el currículum oculto de cada persona, es decir, aquellas pequeñas cosas que se transmiten al alumnado sin ser conscientes de que lo estás haciendo.

Por un lado, está la opinión del docente Manuel que “si que influeix el currículum ocult, ja que el mestre es un tipus de referencia i allò que diu es important i el mestre va afegint eixes coses al final el xiquet acabarà assimilant tot allò que diu el mestre” (p.7; línea 6). Por otro lado, está la opinión de María que dijo que para ella también “influye el currículum oculto en la coeducación y por parte de los docentes hay que prestarle especial atención y cuidar todas aquellas acciones que hacemos dentro y fuera del aula y por otro lado, los medios de comunicación influyen muchísimo también” (p.6; línea 27). Con ambas opiniones y experiencias personales se puede ver, que hay que ir con especial cuidado en determinados momentos con el alumnado y recordar que los docentes son sus pilares y referentes desde que son pequeños y todo aquello que se les transmita les marcará en su personalidad y en su futuro. Por esto mismo, María pensaba “que un maestro transmite conocimientos pero mucho de lo que es una persona” (p.3; línea 25) y ahí, es cuando se busca el equilibrio entre la parte inamovible del currículum escolar, que se marca y se debe dar, con la parte más personal de currículum oculto, en el que el docente aporta un poco de su esencia y transmite determinadas cosas que no aparecen en el currículum escolar.

Debido a estola docente María afirmó que el profesorado “intenta contrarrestar ese currículum oculto o el rol de la sociedad con el trabajo” (p.6; línea 34) que realizan día a día dentro y fuera del aula. A su vez, Manuel en un momento de la entrevista asegura que “tot te un previ anàlisis” y que él, como profesor de música, se suele fijar más “en la part musical però la lletra també s’ha de tindre en compte, sobre tot en infantil que van a cantar cançons i que la introducció que van a tindre en la música es la cançó” (p.8; párr.3; línea 21). Con todo lo visto hasta hora, hay que analizar todo aquello que se vaya a dar en las clases y tener claro que todo se da por un motivo y con un trabajo previo antes de llevar a cabo las clases.

Fundamentando la experiencia de ambos profesionales, el autor Marín (2014) afirmaba:

Los docentes tienen la tarea de supervisar y analizar el tipo de información e imágenes que ofrecen a los alumnos/as ya que, su misión debe ir encaminada a ir eliminando los roles y desigualdades entre ambos géneros. Deben ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista de la realidad para que ello/as vayan formando una opinión crítica al respecto (Marín, 2014; p. 9).

Por ello, como docentes hay que tener especial cuidado en cómo nos dirigimos y que les enseñamos al alumnado porque muchas veces, y de forma inconsciente, se transmiten pequeños detalles que el alumnado asimila de forma rápida, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, y que les va acompañar a lo largo de su vida escolar y personal.

Una vez analizados los puntos principales y más relevantes de ambas Historias de vida, se puede observar como la unión de ambos conceptos, música y coeducación, influye de forma positiva en las aulas de Educación Infantil. Esto ayuda al alumnado a desarrollar sus cualidades y aptitudes de forma educativa y hace que sea posible, pensar en aulas y centros escolares en los que impere la coeducación utilizando recursos musicales para lograrlo.

Para conseguir esto, también es importante que familias y escuelas trabajen de forma conjunta, puesto que el alumnado pasa la mayor parte del día en el colegio o con sus familias. Además, es en este momento cuando los centros deben demostrar comprensión hacia las familias porque en el caso de las canciones tradicionales, son ellas el principal núcleo de transmisión de ese tipo de canciones estereotipas. Fernández. Carrión (2011; p. 1; párr. 13) en su investigación decía: “es inevitable que los padres, tíos y abuelos canten las canciones que les cantaban en su infancia, y es inevitable transmitir con ellas mensajes que quizá deberían estar superados en nuestros días”. Es aquí donde entra en acción todo lo que se ha visto a lo largo de este apartado, es decir, la utilización de aquellos métodos que ayuden a darle la vuelta a esas canciones tradicionales y con estereotipos negativos.

Fernández. Carrión (2011) insiste bastante en la importancia de que el profesorado tenga una buena formación en coeducación para poder analizar de forma crítica y coherente los contenidos de las enseñanzas del alumnado. Así, afirma que:

Desde las escuelas infantiles hasta las facultades de formación del profesorado, deberíamos hacer un análisis del contenido y funciones de las enseñanzas musicales que se desarrollan. Las mamás no son las únicas que cantan nanas a sus bebés, los niños pueden ser guapos y dulces y las niñas pueden ser fuertes y valientes, y los hombres, cómo no, pueden ser capaces de cantar canciones infantiles en un jardín de infancia (Fernández. Carrión, 2011; p. 1; párr.14).

En relación, a esto la docente María aporta:

Se puede conseguir que se expresen libremente sin importar el sexo ni la condición porque la música te permite expresarte y crear, sin importar como seas ni de sexo, ni de raza, ni de altura, ni de fuerza ni de nada, te permite ser tú, ser tú mismo (p.6; línea 11).

Por esto, y porque es muy importante esta afirmación que ella hace, se debe utilizar la música como recurso para llegar a conseguir el valor de la coeducación. De la misma forma la música es fundamental para todas las personas porque transmite emociones y sentimientos y es por ello, que hay que sacarle partido y ayudar al alumnado a que a través de ella puedan ver la coeducación como algo natural y del día a día de los seres humanos.

Finalmente, se demuestra la importancia de la música y la coeducación para el desarrollo del alumno tanto dentro de las aulas, a nivel de formación académica, como fuera de ellas, a nivel de creación de la personalidad, búsqueda y potencialidad de sus capacidades intrínsecas como ser humano. Debido a esto, los centros deberían apostar por esta unión para alcanzar la coeducación en todas las aulas del mundo, pero también que llegara a todas las personas y las diferentes sociedades que existen.

7.2. Limitaciones

Las limitaciones que se han encontrado a lo largo de este trabajo han sido principalmente los factores que influyen sobre que la coeducación no esté integrada de forma completa en todas las personas y en este caso, en el alumnado de Educación Infantil. Estos factores, descubiertos a lo largo del proceso de investigación y con la realización de las Historias de vida, son por un lado, las familias y por otro, los medios de comunicación. Ambos dificultan en gran medida la tarea docente puesto que, en este caso, es el profesorado el que tiene que transmitir la coeducación dentro y fuera de las aulas, pero es aquí donde después ambos factores van destruyendo los pilares que los docentes día a día van construyendo.

Las familias son un factor que influye en gran medida en que el alumnado no llegue a tener asimilado en su totalidad la coeducación. María comentó que no todos los alumnos tienen integrado el valor de la coeducación porque, en su opinión, gran parte de culpa de que esto no pase “la tienen las familias” (p7; párr.2; línea 32), puesto que es una lucha de ver como lo que uno trabaja en clase, al salir del centro desaparece porque en casa hay machismo u otro tipo de educación con comentarios del tipo “no pongas la mesa, que lo haga tu hermana” (p.7; párr.2; línea 34). Frente a esto, cuesta mucho que los centros logren todos sus objetivos ya que lo más importante es tener a las familias apoyándose para que sea una educación con coherencia para el alumnado y ambas tengan una mínima base, en la que educar por igual a todos los niños y niñas. La docente María afirmó que “más que una lucha contra la sociedad es contra las propias familias” (p; párr.2; línea 35) puesto que al final, son ellas las que guían hacia donde tiene que ir enfocada la educación de sus hijos e hijas y son ellas, las que deben poner los límites y no dejarlo todo en manos de los docentes, los medios de comunicación o las nuevas tecnologías.

En esta línea, el profesor Manuel también apoyaba estas ideas ya que él asegura “que tu els eduques en la coeducació, en valors, en que tots som iguals però, després si tu veus al teu pare dient “moro de no se que...”, doncs el xiquet es quedarà en eixe missatge” (p.10; línea 4) porque al final, los padres y las madres son pilares muy fuertes para el alumnado y asimilan con más rapidez todas aquellas conductas que ven en el núcleo de su hogar que aquellas cosas que aprende en las aulas. Como afirmaba Manuel: “nosaltres estem en total desventaja perquè clar es el que ix a la televisió, el que veuen al carrer, el que veuen a casa” (p.9; línea 38)... Frente a esto, el profesorado tiene que tener mucha paciencia y no perder la esperanza, ya que con la perseverancia y los buenos hábitos finalmente el alumnado verá que es mucho mejor la coeducación que otra serie de conductas negativas e incívicas.

El segundo factor que impide la coeducación son los medios de comunicación y unido a ellos, las nuevas tecnologías por el hecho de que están al alcance de la mayoría de los alumnos y alumnas y suelen utilizarlas sin un control por parte de las familias. Además, los medios de comunicación son un gran pilar contra el que lucha, ya que son los que más estereotipos negativos transmiten contra la mujer ya sea con publicidad sexista, con anuncios estereotipados de juguetes, etc.

El profesor Manuel sentenció en una de las partes de su entrevista que “es una nova generació de la tecnologia i dels medis de comunicació” (p.11; línea 36), hoy en día con poca edad saben manejar las nuevas tecnologías de una forma sorprendente para un adulto ya que aprenden con una rapidez increíble. Aunque no se puede obviar que ahora hay una libertad que también influye de forma negativa, puesto que se piensa que da igual todo y que cada uno puede hacer lo que quiera. Pero todo tiene su justa medida y no hay que sobrepasarla porque está bien que el alumnado utilice esos recursos pero para cosas educativas o lúdicas y con un control por parte de las familias, que controlen el tiempo y la buena utilización del recurso por parte de sus hijos e hijas. Pues como decía Manuel “ara ho tenen tot en internet, no tenen un control dels pares i no sé... Hi ha coses que no son aptes per a xiquets i xiquetes” (p.11; línea 19), es decir, como él comenta la educación empieza por asentar una serie de bases en las que no se puede permitir todo, es por esto que las familias deben poner límites frente a este recurso y no dejar que llegue a ser un vicio nocivo para sus hijos porque después, será mucho más difícil poder actuar que haciéndolo desde la etapa de Educación Infantil.

También hay que tener especial atención con los dibujos infantiles que pueda ver el alumnado, pues no todos los dibujos son infantiles e inofensivos. Hay muchos que transmiten una serie de valores agresivos o con estereotipos, que se piensa que por ser dibujos no ocurre nada y es quizá, un método más rápido para inculcar ese tipo de cosas a los alumnos porque lo ven como algo normal si lo ven en sus dibujos favoritos. A esto, se añade que en la actualidad no hay apenas dibujos que puedan ver los niños y las niñas donde se transmita algún valor cultural o los niños aprendan alguna cosa productiva para ellos y ellas. Esto se observa en el momento de la entrevista con la profesora María donde ella comenta que:

Hay unos dibujos que me gustan mucho que son “Little Einstein” porque hay niños de todo, hacen alguna actividad y como finalidad siempre aprendes algo. Pero es que son todos muy light, es decir, o muy agresivos o ya se pasan a las princesitas (p.8; párr.1; línea 23).

Hay que analizar que ve el alumnado para poder actuar y trabajar sobre ello, así ofrecerles cosas enriquecedoras que probablemente la televisión o las nuevas tecnologías no hagan. Mencionando a María, afirmó: “a lo mejor los dibujos de ahora no son tan sexistas pero son más violentos que potencian la parte masculina que siempre tiene más agresividad” (p.8; párr.1; línea 17). En este tipo de situaciones, los docentes tiene que estar especialmente atentos para detectarlo pronto y poder actuar con rapidez, buscando metodologías que ayuden a evitar este tipo de conductas y estereotipos adquiridos tras la visualización de dibujos animados o series de televisión. Pues todo está relacionado y las series de televisión también hay que analizarlas porque son un foco de valores negativos que ayudan a que el alumnado que las ve no tenga suficiente autoestima o no se valore lo suficiente. Con la cita de María, se argumenta lo anteriormente expuesto ya que para ella:

Todo va muy dirigido a chicas y a seguir potenciando esos roles de me porto bien, soy guapa, soy mona y si soy fea, tranquila que al final me arreglare me pondré monísima y triunfare. Triunfo solo cuando al final he acabado de ser fea, no llevo aparato, no llevo gafas, no llevo el pelo no sé cómo... Entonces claro eso sigue ahí y se sigue transmitiendo (p.11; línea 22).

Esto es lo que está causando tantos problemas a las niñas y adolescentes en la actualidad, por eso desde las aulas se tiene que trabajar la autoestima de cada uno de los alumnos, la igualdad y que todos son maravillosos por cada una de sus virtudes y aptitudes, dejando a un lado el aspecto físico ya que es algo que cambia muchísimas veces.

Otro de los pilares a tener en cuenta cuando se habla de dibujos, medios de comunicación, estereotipos y Educación Infantil son las películas Disney. La profesora María afirma que “nunca me había planteado hasta que llegue a la universidad, sobre los dibujos de Disney todo lo que nos hicieron ver sobre los roles, todo lo que hay oculto, las chicas, las princesas” (p.8; párr.2; línea 26)... Es un tipo de película que es de formato tradicional y en cuanto analizas un poco la letra de las canciones, los personajes y sus funciones observas que para ser películas infantiles tienen muchísimos estereotipos negativos hacia la mujer y aun así, el alumnado las ha visto cientos de veces. Pero esto, no siempre es negativo ya que se puede trabajar en el aula haciendo dándole la vuelta y trabajando una serie de valores positivos y coeducativos.

María aseguró por un lado, que de Disney no solía poner muchas películas pero que si alguna vez había puesto alguna solía ser “una relacionada con la música que ahora no recuerdo como se llama pero es esta, que sale Mickey (Fantasía 2000) y todos los instrumentos musicales” (p.9;

línea 16). Por otro lado, que “siempre que ha puesto películas Disney o cuentos, después ha habido una valoración y crítica de la película. Así siempre les hago razonar y reflexionar sobre lo que han visto y que vean que hay más opciones igual de válidas” (p.9; línea 22). Es una forma de que el alumnado aprenda a ver que las cosas siempre tienen más de una opción, solo hay que pararse a pensar, analizar y mirar de forma crítica que otros caminos se pueden tomar.

Uno de los ejemplos que María dio de película que siempre, o casi siempre, pone al alumnado para que vea es el Rey León. Ella contaba:

Casi todos los años se lo he puesto porque a mí me gusta mucho la naturaleza, el medio ambiente y así poder trabajar otro tipo de valores también. Y es una forma de que aunque ellos relación león con niños y leonas con niñas remarcar que todos son importantes y que aunque el león sea “el rey” son las leonas las que cazan y amantan a las crías (p.10; párr.1; línea 3).

Es una forma de enfrentarse a este tipo de películas y cuentos tradicionales donde como docentes hay que hacer la contra y plantear alternativas para trabajar de una forma nueva este tipo de cuentos y películas. Está bien enseñarles varias realidades y opciones, para que ellos y ellas las conozcan y puedan escoger y decidir la que prefieran.

Por último, hay que tener presente esta serie de elementos que influyen en el trabajo del profesorado a la hora de transmitir valores positivos y coeducativos porque por mucho que lo intenten sino reciben ayuda por parte de las familias, ni por parte de los medios de comunicación, en los que se reinventen y ayuden a fomentar la coeducación e igualdad, el profesorado solo frente a todos esos factores de influencia no puede hacer frente. Lo más importante es trabajar familia y escuela a la par para que juntos tengan más fuerza y logren que todo el alumnado piense y actúe de forma coeducativa.

7.3. Futuras vías

Para alcanzar la coeducación real en todas las aulas de los centros escolares, Espín (2015; p. 7-8) propone una serie de estrategias que permitirán trabajar en la línea de los valores coeducativos y así, alcanzar la buena convivencia y el respeto entre ambos sexos. A continuación, se citan y se desarrollan dichas estrategias.

- *Planteamientos experimentales que se puedan relacionar con el campo experiencial de los/as niños/as:* se le prestará especial atención, se valorará y relacionará el bagaje cultural y de experiencias con el que lleguen los alumnos y alumnas al aula. De esta forma, a medida que el alumnado acceda a nuevos conocimientos considerados, tradicionalmente, como masculinos o femeninos se les proporcionará nuevas actividades con las que poder observar esto desde otro punto de vista, es decir, sus experiencias

previas se relacionaran con las nuevas para plantearles una amplia gama de posibilidades y que ellos y ellas puedan escoger aquello que prefieran. Evidentemente el docente les acompañara en su aprendizaje en todo momento pero siempre haciéndoles de guía y nunca dándoles las respuestas de forma directa.

- *Propuestas que permitan a los/as niños/as ser activo/as se independientes y les aporten confianza en sus posibilidades:* Se plantearan diversos juegos en los cuales esté implicada la parte deportiva y arriesgada para que las niñas potencien estas cualidades y por otro lado, actividades para que los niños potencien la parte de relajación y a su vez les ayude en el ámbito de la reflexión. De esta forma, propiciaremos la formación de equipos mixtos para motivar y ayudar a que todos y todas participen en las distintas zonas de juego y así, en unión y conjunto, trabajen en equipo.
- *Tareas que desarrollen tanto en las niñas como en los niños la autonomía de criterio, dándoles posibilidad de tomar decisiones y experimentar por sí mismos/as los resultados:* Ayudaremos a que asuman tareas de carácter investigador, crítico y creativo en grupo tanto en pequeños proyectos, como en salidas o elaboración de murales. A la misma vez que propondremos que realicen tareas en solitario donde demuestren y trabajen su responsabilidad, pues estas tareas requieren de una organización personal. De esta forma, se ofrece al alumnado tanto trabajar de forma conjunta adquiriendo y reforzando determinadas habilidades como potenciar las características de trabajo personal e individual para que ellos y ellas observen los resultados y aprendizajes que se consiguen trabajando de forma colectiva e individual.
- *Crítica de los resultados que obtienen (con afectividad, pero sin sobreprotección, especialmente en el caso de las niñas), exigiéndoles en sus tareas y valorando sus logros:* Desde muy pronto se introducirá la autoevaluación como herramienta imprescindible por encima de cualquier otro tipo de crítica, pues así se potencia la exigencia y responsabilidad en el alumnado. Relacionado con esto, se enseñara también a detectar y corregir, por ellos y ellas mismos/as, los posibles errores que aparezcan en las distintas tareas. Sin olvidarnos de la parte más humana, y es que está muy bien ser autocrítico con uno mismo pero también es muy importante en el alumnado de todas las edades reforzar los aspectos positivos y motivarlos para que alcancen el máximo de sus posibilidades.
- *Refuerzo del autoconcepto de las niñas en cuanto al desarrollo de sus posibles capacidades socio-profesionales y el autoconcepto de los niños en cuanto al desarrollo de sus capacidades doméstico-afectivas:* Estimular y ofrecer la oportunidad a todos y todas de realizar actividades que tradicionalmente no les hayan dejado hacer. Por lo que se ofrecerá

a ambos sexos juegos y rutinas donde se valore el orden, la limpieza, la no agresividad, el afecto, la creatividad, juegos deportivos, de construcción y mecánica. De esta forma, nos aseguramos que todos realicen todas las tareas, las valoren y las respeten.

- *Aprendizajes sociales que les permitan diferenciar su identidad sexual del papel tradicional asociado a cada sexo:* Destacaremos las figuras femeninas más cercanas a ellos y ellas como lo son las mujeres de la escuela y de las familias para que vean los roles que asumen de responsabilidad. También, se les ofrecerá textos e ilustraciones en los que los personajes no estén discriminados por su sexo. Se pueden visualizar películas en las que esto sí que pase y así después hacer una reflexión conjunta y crítica sobre este aspecto. Se establecerá una relación comunicativa que permita hacer reflexiones en diferentes contextos sobre el respeto, la aceptación de los otros y la vida en sociedad y comunidad.
- *Expectativas positivas que comporten esperanzas y ambiciones para el futuro de los/as alumnos/as:* las expectativas que tengamos sobre las alumnas y alumnos modificarán sus logros: Potenciar y afianzar relaciones comunicativas en confianza y seguridad que permitan al alumnado reflexionar en diferentes contextos sobre el respeto y la aceptación de todos los seres humanos. Reflexionar también, sobre cuentos, películas y canciones tradicionales con el fin de ser críticos y poder buscar alternativas que rompan los estereotipos. Analizaremos las variaciones en cuanto a los mensajes, la atención, el tono y las expectativas, según nos dirijamos a los alumnos o a las alumnas. Confiaremos en que a través de las oportunas intervenciones, desde la escuela, el futuro de las niñas y los niños no tendrá que estar limitado por razones de sexo.

Con estas estrategias se puede observar la importancia de educar al alumnado en el valor de la coeducación, ya que es justo y necesario que desde muy pequeños se respeten y se vean como iguales. De esta, forma como docentes hay que potenciar, valorar, cuidar y ayudar a todos por igual para que a través de nuestro ejemplo ellos y ellas hagan lo mismo dentro y fuera de las aulas porque solo así conseguiremos una sociedad y un futuro equitativo y coeducativo para todos y todas.

8. CONCLUSIONES

Una vez llegado a este último punto de la investigación, es el momento de pensar que conclusiones se extraen del trabajo y sobre todo, si los objetivos planteados se han cumplido o no.

Uno de los aspectos que ha estado presente a lo largo de la investigación ha sido que la Coeducación es un valor muy importante para los docentes los cuales, día a día en sus clases, intentan fomentarla a través de distintas metodologías y recursos para que todo el alumnado

tenga este valor presente en sus vidas. A su vez, la música también es muy importante para estos, debido a que se ha visto en sus Historias de vida que para ellos es una herramienta de trabajo fundamental, ya sea para analizar y ver distintas perspectivas como para potenciar, fortalecer y animar las capacidades y personalidades de su alumnado. Con estas dos ideas, se observa como los objetivos planteados al inicio del trabajo se han cumplido y se han podido llevar a cabo, tanto con las Historias de vida realizadas como con las distintas aportaciones extraídas de la revisión bibliográfica.

En cuanto a la pregunta de investigación “¿cómo se percibe la coeducación en dos centros diferentes de Educación Infantil?”, se puede decir que ambos centros tienen la misma opinión frente a la coeducación y es que para ellos, es un valor de vital relevancia tanto para las aulas de sus centros como para el día a día de su alumnado. Por ello, trabajan para que todos y todas vean la importancia que ellos ven sobre este tema. Además, son consciente del pilar que es la familia para sus alumnos y alumnas y saben que es imprescindible trabajar con ellas codo con codo para poder educar en sintonía y coherencia. En lo que también coinciden, es en las desigualdades entre niños y niñas donde piensan que los centros privados potencian más esto que los centros públicos por eso ellos trabajan con tanta fuerza este valor.

Otro aspecto que ha estado presente en la investigación, han sido los estereotipos negativos hacia las mujeres y el cómo desde que son pequeños los niños y niñas ya se les transmiten esta serie de estereotipos. Se ha podido ver como las publicidades son muy dañinas frente a este tema, como Disney a pesar de realizar películas infantiles están muy estereotipadas con sus princesas preciosas y las protagonistas malvadas feas, como siguen habiendo juegos que la sociedad sigue encasillado como “juegos de niños” y “juegos de niñas” y de la misma forma, el mismo alumnado en determinadas ocasiones sigue transmitiendo este tipo de comportamientos y de comentarios influidos por esos estereotipos tradicionales, retrógrados y antiguos.

Debido a estos ejemplos, en la entrevista a la profesora de Educación infantil se le plantearon las siguientes cuestiones. Por un lado, que pensaba ella que se podía hacer para alcanzar definitivamente la coeducación a nivel general y por otro lado, que le recomendaría a los futuros docentes frente a este aspecto.

En referencia a la primera cuestión, respondió con varios aspectos que ella cree que necesitan los docentes para poder llevar a cabo esta tarea de transmitir la coeducación. Empezó por algo imprescindible, para ella, como es la educación. Una “educación de la sociedad en general y del profesorado” al completo porque con esto se podría alcanzar que lo “tuviera de forma innata el alumnado” (p.13; párr.1; línea 7), y no hubiera que insistir día a día en recordar y enseñar la importancia de la coeducación. Otro de los recursos que remarcó, fue que los docentes deberían tener más “talleres y cursos con especialistas para poder estar bien formados frente a este tema tan importante como lo es la coeducación” (p.13; párr1; línea 13). Esto es imprescindible porque

sin formación del profesorado es muy difícil poder trabajar e innovar recursos que ayuden a lograr que en todos los centros se eduque en coeducación e igualdad entre niños y niñas. Por lo que, es algo muy importante que se potencien, se fomenten y se haga publicidad sobre ellos para que el máximo de profesorado pueda asistir y así, formarse en este campo. Por último, y muy relacionado con el aspecto anterior, María cree que es importante ofrecer “recursos y canciones actualizados que no potencien los estereotipos y películas que sean capaces de transmitir valores coeducativos y reales a los niños y niñas” (p.13; párr.2: línea 21), ya que es de gran relevancia renovarse y dejar atrás lo tradicional para actualizarse y adecuarse a la época y sociedad del siglo XXI.

Respecto a la última cuestión, en referencia qué consejo ofrecería a los futuros docentes, la profesora María menciona dos. El primero de ellos fue que “cada persona debe realizar un esfuerzo personal para dejar fuera roles y estereotipos, que eso es quizá lo más difícil en el día a día del aula” (p.13; párr.3; línea 30). Hay que trabajar para ofrecer una educación de calidad al alumnado y esto se consigue siendo consciente y coherente de que se trabaja con personas, por lo que hay que dejar fuera del aula todo aquello por lo que se esté influido para así, poder enseñar sin prejuicios, roles marcados ni estereotipos, es decir, transmitir valores y aprendizajes libres de todo eso. El segundo que comentó va unido al anterior, es que los docentes deben “autoanalizarse para ver lo que hay que transmitir y deben tener formación, mucha formación” (p.13; párr.3; línea 34) porque según su experiencia, solo con eso se le podrá ofrecer al alumnado lo mejor de cada uno para así, poder lograr que ellos y ellas tengan la mejor formación y experiencias escolares y personales que un docente pueda darles.

En conclusión, se puede afirmar que es una tarea difícil para el profesorado y llena de obstáculos tales como medios de comunicación, nuevas tecnologías e incluso, en muchas ocasiones, las mismas familias del alumnado. Como docentes no hay que rendirse y hay que enfrentarse a todo lo que sea necesario para que los alumnos y alumnas no tengan como referencia una única realidad, sino que tengan varias y sean ellos mismos los que escojan y decidan sin estar presionados de hacer lo que la sociedad y sus estereotipos dicen. Todos los seres humanos vivimos en sociedad por lo que, desde que los niños y niñas son pequeños se les debe de enseñar a eso mismo, a que todos y todas somos iguales, tenemos las mismas capacidades. Solo hay que ser respetuoso con todo el mundo, formarse y educarse en valores, de los cuales, uno de los más importantes es la coeducación y un recurso con el que poder trabajarla, tanto dentro como fuera del aula, es la música.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángel Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Repositorio Universidad de Chile. Recuperado el día 15, Mayo, 2016 de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_d_el_ser_humano.pdf?sequence=1

Cabrera, M^a Lucia (2010). Caminando hacia la coeducación. Revista de Educación y experiencias educativas. Recuperado el 18, Mayo, 2016 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/MARIA_LUCIA_CABRERA_2.pdf

Conejo, Rodríguez, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDICA. Revista Educación y Humanidades, 2 (2012) Marzo, pág. 263-278.

Correa, Ernesto. (2008). La coeducación a través de las mujeres músicas en la historia contemporánea. Revista electrónica *Innovación y Experiencias educativas*.

Espín, M^a Carmen. (2015). Programa de Coeducación en Educación Infantil. Revista electrónica *Intercambia*.

Fernández – Carrión, M. (2011). Música y género: Estereotipos sexuales a través de la música. Revista electrónica *Rededucativamusical*.

Fernández, P. C. (2006). Música... ¡Cuanto antes, mejor! *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (3), 170-179

García Molina, M^a T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. TFG. Recuperado el día 2, Junio, 2016 de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>

Garrosa, Beatriz (2014) *La igualdad de género a través de las canciones en el aula de Educación Infantil*. TFG de la Universidad de Valladolid. Recuperado el 3, Mayo, 2016 de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7302/1/TFG-G%20762.pdf>

González, José. (2008/2009). Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes. *Cuestiones Pedagógicas*, nº19, pp. 207-232.

Hernández, Cristina (2014). “¿Existe coeducación en las aulas de infantil? Análisis de una experiencia”. TFG de la universidad de Valladolid. Recuperado 3, Mayo, 2016 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6791/1/TFG-L618.pdf>

Marín, Miriam (2014). Currículum oculto visual y estereotipos de género en Educación Infantil. Universidad de Navarra, TFG. Recuperado el 18, Mayo, 2016 de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15147/TFG14-Ginf-MARIN-67594.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Márquez Hidalgo, M^a. B. (2010). Influencia de los estereotipos de género en la descripción psicológica de los personajes que aparecen en el texto de las canciones tradicionales. *Revista de Educación*, N^o 12, pág. 213- 223.

Martín, A.V. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Ediciones Universidad de Salamanca*, n^o 7, pp. 41-60.

Moliner, L., Nos Aldás, E.F. & Francisco, A. (2011). *Aprendiendo a transformar el entorno. El uso del aprendizaje servicio en la educación superior*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), pág. 34-38.

Sánchez, M^a Ángeles y Escadell, V.M (2012). *Coeducación desde el aula*. TAMADABA. Recuperado el 4, Mayo, 2016, de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2012/01/30/coeducacion-desde-el-aula/>

Santos, M.A. (2016). Currículum oculto y aprendizaje en valores. Revista electrónica *Espacio para educar en igualdad*.

Veras, Eliane. (2010). Historia de vida: ¿Un método para las ciencias sociales? *Cinta de Moebio*, Diciembre, pp. 142-152.

10. ANEXOS

10.1. Anexo 1: Guión de las dos entrevistas

Guion MANUEL

1. ¿Qué recuerdos tienes de tus estudios relacionados con la música? (E. Infantil, Primaria, ESO, Universidad)
2. ¿Qué lugar ocupa la música en tu vida? ¿Qué relación tiene con tu profesión?
3. ¿Hay alguna canción que te recuerde algún momento importante o especial de tu vida?
4. ¿Qué piensas sobre el valor de la coeducación en las aulas y fuera de ellas?
5. ¿Qué recursos o metodologías utilizas para transmitir la coeducación a tus alumnos?
6. ¿Cómo introduces la música para hacerla atractiva al alumnado?
7. Cuando tienes que repartir instrumentos al alumnado ¿Cuál repartes a los niños y cual a las niñas? (instrumentos más dulces niñas y más fuerte niños)
8. ¿Crees que el currículo oculto está relacionado con cómo nos dirigimos a los alumnos y la forma de transmitirles valores, es especial el de la coeducación?
9. ¿Analizas previamente las canciones y actividades que vas a utilizar en clase?
10. ¿Por qué crees que las canciones que se utilizaban cuando tus padres iban al colegio se siguen cantando y transmitiendo hoy en día, a pesar de los prejuicios y estereotipos que transmiten algunas de ellas?
11. ¿Crees que las canciones han evolucionado con el paso de años y la evolución de la sociedad? (Argumentos o ejemplos)
12. ¿Qué opinas de las canciones que aparecen en las series juveniles (disney channel), dibujos infantiles y anuncios de juguetes?
13. ¿Pones películas Disney en clase? ¿Lo haces con una intencionalidad? (mostrar algunas canciones)
14. ¿Qué piensas sobre los estilos musicales y los bailes de hoy en día?

Guion MARÍA

1. ¿Qué recuerdos tienes de tus estudios relacionados con la música? (E. Infantil, Primaria, ESO, Universidad)
2. ¿Qué lugar ocupa la música en tu vida? ¿Qué relación tiene con tu profesión?
3. ¿Hay alguna canción que te recuerde algún momento importante o especial de tu vida?
4. ¿Qué piensas sobre el valor de la coeducación en las aulas y fuera de ellas?

5. ¿Qué recursos o metodologías utilizas para transmitir la coeducación a tus alumnos?
6. ¿El centro hace alguna actividad o sigue alguna idea para que la coeducación se lleve a cabo en las aulas?
7. ¿Crees que la música es un buen recurso para transmitir al alumnado la coeducación?
¿Por qué?
8. Cuando tienes que repartir instrumentos al alumnado ¿Cuál repartes a los niños y cual a las niñas? (instrumentos más dulces niñas y más fuerte niños)
9. ¿Crees que el currículo oculto está relacionado con cómo nos dirigimos a los alumnos y la forma de transmitirles valores, es especial el de la coeducación?
10. ¿Analizas previamente las canciones y actividades que vas a utilizar en clase?
11. ¿Qué crees que es lo que hace que la coeducación no esté integrada en todas las aulas y en todo el alumnado? (medios de comunicación, las familias...)
12. ¿Por qué crees que las canciones que se utilizaban cuando tus padres iban al colegio se siguen cantando y transmitiendo hoy en día, a pesar de los prejuicios y estereotipos que transmiten algunas de ellas?
13. ¿Crees que las canciones han evolucionado con el paso de años y la evolución de la sociedad? (Argumentos o ejemplos)
14. ¿Qué opinas de las canciones que aparecen en las series juveniles (Disney canal), dibujos infantiles y anuncios de juguetes?
15. ¿Pones películas Disney en clase? ¿Lo haces con una intencionalidad? (mostrar algunas canciones)
16. ¿Qué piensas sobre los estilos musicales y los bailes de hoy en día?

17. ¿Qué recursos o metodologías crees que ayudarían a que en un futuro todos y todas tuviéramos la coeducación asumida y la transmittiéramos constantemente en nuestro día a día?

18. A los futuros docentes ¿Qué les aconsejarías o recomendarías respecto a todo lo que hemos hablado en relación a la música y la coeducación?

10.2. Anexo 2: Entrevistas transcritas

• Entrevista a Manuel

La música en infantil i primària, jo soc d'una generació que no vam estudiar música a l'escola així que ni en l'EGB ni en infantil vam vore res de música. El primer contacte que vaig tindre jo en la música va ser amb 7 anys, que em vaig apuntar a la banda del poble. Vaig estudiar preparatori, solfeig, vaig agafar un instrument... Però ja et dic que en infantil i primària jo no he fet música a l'escola. En l'institut, en primer de BUP que es donava una assignatura de música que es deia "Historia de la música", però que et veies a un xic que era professor de plàstica, però que l'havien posat allí de música, es a dir, que sempre s'ha considerat la música que era per a emplenar el temps i ens feia fer treballs de Mozart, de Bach i de lo que voldríem nosaltres però que no teníem una assignatura de música com tal. Teníem una hora a la setmana que el tio venia allí ens contava quatre coses, que jo a més ja sabia i prou. D'educació musical no he tingut a l'escola, en la universitat clar ja al fer educació musical aleshores ja si, però jo la vaig fer en valencià i he de dir que alguns professors, pues... no estaven, eres més músics i t'explicaven més coses de música, que a lo millor ja sabíem, que més coses de magisteri que a lo millor et podien ampliar les coses que tu tindries en un col·legi. I jo per a que vull saber solfeig si ja havia estudiat cinc anys de solfeig, he tingut que fer la carrera completa, per a que vull tornar a estudiar un altre curs de solfeig que això jo ja heu tenia fet? M'interessaven més coses de didàctica de la musica que hi havia mes poquet en l' universitat.

Vaig fer la universitat fa... (dubta uns segons) 2005 – 2008, es a dir que... – I si mai has estudiat música al col·legi com de sobte et plantejges estudiar música com a una carrera? – Ja va ser perquè... Va ser així com de casualitat, jo vaig acabar i em digueren perquè no t'apuntes a magisteri musical? Com es de música i be em vaig a puntar a magisteri musical perquè jo havia fet abans un altra carrera i m'havia posat de rebot. Jo tinc una carrera acabada i vaig fer magisteri, això que vas compaginar un altra carrera amb el treball i mira, ací he acabat. Que m'agrada ensenyar? Si, i music, music em considere. – Quin instrument toques? – Jo toque el bombardino i el trombó, son dos instruments de la família del vent – Que be. I tu eres d'ací de Castelló? – No, jo soc de Valencia, jo soc de quart de poblet – Com havies dit que en el poble t'havies apuntat a la banda? – Clar en el poble en la banda de quart, de quart de poblet. Es un poble que està al costat

de Valencia, jo soc d'allí. Em vaig a puntar a la banda, i tocava en falles, en la banda i be, des de ben xicotet mon pare també és músic, la meua germana també és músic aleshores la música l'hem viscuda en casa des de sempre – el pa de cada dia- mon pare també músic doncs t'explicava i hem viscut la música des de el principi. – Una pregunta que tinc en la universitat, en classe, hi havia més xics o més xiques?- En la universitat, nosaltres teníem una classe que era magisteri musical que hi havia més xiques, però després ajuntàvem, per exemple teníem classe compartida amb gent de educació física i en eixe moment érem més xics que xiques, però nosaltres en la classe d' educació musical si que érem més xiques que xics. – Jo en la carrera vam coincidir, fa dos anys que encara no havien llevat el magisteri musical i recorde que en la classe hi havia uns pocs més de xics que de xiques, no se si es que a lo millor era aquesta generació – Jo recorde que en el meu any hi hagueren més xiques i fer tots els treballs amb xiques perquè els xics anaven més a la seua i jo sempre feia els treballs amb les xiques. En la meua facultat si que hi havien més xiques però en altres carreres com educació física per exemple eren més xics. – Que això crec que avui en dia en cara continua sent així – Si, encara esta el mon universitari les xiques encara estan per damunt dels xics. – En relació a lo que hem parlat sobre que la teua família sou músics tots , açò es perquè vos agrada o per professió? – No, no, perquè els agrada son amateurs. Mon pare tocava el trombó, als 14 anys es va apuntar a la banda també i es amateur perquè li agrada. En Valencia es que hi ha molta tradició musical i ací en Castelló m'he donat conter que hi ha menys tradició musical però en cada poble de Valencia hi ha una o dos bandes aleshores pues es una cosa que vius des de sempre. I l'afició et fa que tu les amistats les tingues en la música, per exemple la meua germana s' ha casat en un músic i han tingut un xiquet que ara esta aprenent a tocar la percussió, es a dir, que es algo que vius des de menut però ja de manera amateur perquè el meu cunyat no es dedica professionalment a la música i la meua germana tampoc però sap de música i les meus cosines també son músics però sempre de manera amateur. Una família de músics que es dediquen de forma amateur. El que més s'arrima a la professionalitat seria jo que estic ací donant classes de música en el col·legi. – Al voltant del que estem parlant quin lloc ocupa la música en la teua vida? – La música per a mi ocupa tot perquè sempre la tinc present. Jo quant isc d'ací i vaig a ma casa lo primer que faig es posar-me música, es a dir que sempre estic pensant en música. Jo he comentat moltes vegades que jo en compte de tindre pensaments amb paraules tinc pensaments amb música i ensomniar també heu faig amb música. Va dir Tchaikovsky, que es un compositor, que sense la música hi haurien més raons per a tornar-se boig. I jo estic totalment d'acord amb ell perquè la música es una via d'escap, tant emocional com professionalment que es molt interesant tindre ahí sempre perquè... jo heu considere molt important en la meua vida, es part de mi. Si no tinguera la música me faltaria algo. – Ara que ho has comentat tu et pregunte quina relació te la música amb la teua professió? Al final es com que tu has buscat allò que t'agrada per relacionar-ho amb el teu treball. – Si clar, he intentant relacionar-ho i intentar transmetre els coneixements musicals i l'afició eixa que jo tinc als xiquets que estan ara fent l'escola i començant a estudiar. – Creus que transmiteixes la música

o allò que tu vols transmetre en les teus classes igual que tu van transmetre a tu o has canviat coses que no t'han agradat de com t'han ensenyat a tu? – Si, jo en algunes coses, sobre tot en coses teòriques, intente canviar perquè no es el mateix donar classes en conservatori, com jo he tingut tota l'educació formal de la meua vida, que es una cosa més reglada i son coses que ací en el col·legi son massa amples per a donar-les. Aleshores ací el que faig es adequar-les a nivell i també a les necessitats que anem a trobar-nos en la realitat del alumnat i la realitat que estem fent en classe, es a dir, que baixe un poquet el nivell teòricament i musicalment. Intentar canviar clar i també sobre tot en la universitat no fer cas d'allò que em van dir els professors de didàctica i canviar el xip perquè el que t'expliquen en la facultat no te res a vore amb allò que et trobes després a classe. Es a dir que si que canvies i t'adeqües a la teua aula. Jo vaig estar el primer any en una classe de “gitanets” i clar que ahí si no canvies el xip si vols estudiar música, si vols fer música convencional des de allò que et demana una programació... no pots aleshores has de canviar el xip i adequar-te sino no avances. – Has tingut alguna experiència que hages dit açò es la situació mes difícil que m'he trobat?- Si, sobretot els primers mesos perquè jo vaig acabar la carrera, me vaig presentar a oposicions, vaig aprovar a la primera i em van posar en un col·legi de gitanos. Aleshores tu imaginat, una persona que comença de nou i el posen en una situació difícil en un col·legi molt dificultós... Els primers mesos van ser de dir que faig ací? , de replantejar-me tot el que havia estat fent i dir que faig ací? I a partir d'ahí va aplegar un moment que vaig dir no, he de canviar jo la meua situació i adequar-me ja, a lo que tinc ací. Es a dir, allunyar-me un poquet del que he vist en la facultat de programacions tirar-ho al fem i adequar-me al aula, a lo que volen els xiquets perquè la única manera d'entrar a eixa realitat es la música que els agrada a ells. Si tu vas en flautetes els gitanos no et van a comprendre, doncs agafem un caixo flamenc, te poses a donar quatre palmes, veus ritmes, ves el mateix però es un altra cosa, s'ha d'adequar allò que tu tens al aula. Ara, tu en un col·legi d'aquests (com en el que esta ara) que es super normal, doncs si que dones les coses que et programes, les que ja et diuen més des de d'alt que et diuen que has de fer en cada curs.

-Hi ha alguna cançó que et recorde algun moment especial, important o que digues açò ma marcat i jo soc com soc per eixa cançó?- Jo com he viscut sempre envoltat de música clàssica, la musica aquesta pop que se sent ara, no he sentit jo mai. Mon pare quan jo tenia dotze anys s'anava al Corte inglés i em portava un cap de setmana un disc de Mozart, un altre de Beethoven, era posar-me eixa música. (esta dudos) Si et dic d'una cançó no puc però te puc dir per exemple una admiració que he tingut des de ven xicotet de Mozart per exemple, a mi Mozart això que te marca des de les seues composicions t'acompanyen al llarg de la teua vida i que sempre estan ahí i que... m'agrada molt Mozart i després ja veus, altres compositors com Bach, Beethoven, però no una cançó perquè es molt difícil. Però les composicions de Mozart a mi m'han marcat i des de ben xicotet, com he sigut jo musicalment he tingut una admiració personal en ell... Un moment trist, un moment que estaves mal, posar-te una musica d'eixes enseguida t'anima, t'acompanya. Espere haver contestat be però una cançó concreta no puc dir-te. Si que puc dir concert per a piano, el

don Giovanni, el rèquiem, però no me puc quedar- me en una. – Podríem dir que “la música clàssica ha sigut la que t’ha marcat”?- Si, aixina es que la música clàssica ha sigut la que m’ha marcat.

- Deixant un poc de banda, per el moment, la música. Et preguntaré sobre que penses de la coeducació dins del aula?- Que es necessari, no m’agraden gens eixos col·legis que se segreguen per sexes i que des de dalt se subvencionen eixe tipus de col·legi, me pareix fatal. Han de conviure xics i xiques i que tots tinguen la mateixa oportunitat, el mateix tracte, perquè son persones iguals. No perquè les xiques hi ha una determinada edat van per davant, això son recursos que s’han inventat, per a mi, eixa gent que esta per dalt per a ... no se, sobre tot en eixos col·legis religiosos. No m’agrada. La coeducació ha d’estar present en l’aula perquè es molt important i ha de ser el mateix tracte sent xiques que xics. – Respecte a la resposta que tu m’has donat, quina metodologia, recursos aportes a les teues classes per a evitar tot això? A lo millor alguna cosa que fages inconscientment o conscientment – Doncs... A lo millor, comentaris de si se cau alguna cosa algun xiquet que diga “que lo coja una chica”. Doncs, a hi parlar-los de que no. Per exemple, açò heu tinc molt em compte si per exemple dic quan nosaltres escurem en casa, no dic quan la vostra mare escura a casa. Quant escurem, quan escura el vostre pare, la vostra mare... Sempre dic que les coses de casa les he, de fer entre tots i totes, això heu dic moltes vegades. – Creus que els xiquets heu tenen interioritzat o de vegades escoltes comentaris que et fa pensar el contrari?- Jo escoltes comentaris que venen de casa, per exemple se cau alguna cosa i solen dir “ eso que lo recojan las chicas o que lo limpien las chicas”. Aleshores hem de dir-los que no, que si heu embrutes tu heu has de netejar tu i si heu fem tots doncs netejar entre tots. Crec que son coses que es veuen cada vegada menos, afortunadament, eixos tipus de comentaris.

Jo l’any passat vaig estar en un altre col·legi en el que hi havia una xiqueta que li agradava jugar al futbol. I els mateixos xics no volien jugar en ella, aleshores els professors van tindre que intervindre per a que eixa xiqueta poguera jugar perfectament amb els xics perquè ella no volia jugar a la corda. Perquè les xiques anaven a un costat del pati i es posaven a jugar a la corda, a la goma... Eixa xiqueta no volia jugar a res d’això. Aleshores els professors van fer que els xics acceptaren com una cosa més i algo normal que eixa xiqueta que volia jugar al futbol que heu poguera fer. Eixa xiqueta jugava molt be i després, quan es van acostumar els xics jugava com una mes. De fet, el seu càstig sino feia alguna cosa be era deixar-la sense futbol un dia perquè es portava malament i li agradava moltíssim. Es una cosa de transmetre eixa sèrie de valors, que tan importants son. – M’has dit que dones classe a 3, 4 i 5 anys, ahi com veus la coeducació? Perquè supose que em parles en general de tot però centrant-nos en estes edats que penses?- En infantil, vaig donar el primer any, després he estat 6 anys donant classe, però no havia tornat a estar en infantil fins ara. Quan vaig vindre ací em van dir tu infantil 3, 4 i 5 anys. Al principi va ser un món per a mi, va ser un jo que faig ací com em plantege la entrada d’aquests xiquets tant menuts,

perquè en una classe de sisè, entre jo tan normal però entrar en una classe de tan xicotets que no saben, sobre tot el primer mes, que recorde jo que el primer dia se me'n van pisar dos (somriu al recordar-ho), aleshores entres i dius jo que faig ací? Comencen a plorar perquè clar volent estar primer en sa mare i després en la tutora, quan veuen una cosa nova es posen a plorar, aleshores es difícil. Però al final li agarres el "truco" i jo ara meu pase genial en ells, sobre tot al vore com des de octubre, que vaig entrar jo en ells, fins ara han evolucionat tant perquè s'han adaptat al ritme de l'escola com de les meus classes, ja coneixen coses, ja van assolint coneixements de música, de cançonetes... Alguns no saben encara ni parlar com vas a donar-los tu música? Es molt difícil, però li agafes el punt i a mi ara m'encanta entrar en infantil. Meu pase molt be perquè jugue en ells, es diferent clar la forma de donar la classe en infantil que en sisè, canvia molt. Aleshores jo en ells quan no es una cançoneta, estan per terra, quan no juguem i els tape els ulls per a que endevinen quin instrument es i has de canviar de joc de seguida perquè sino s'avorrissen. Jo tinc classes de vesprada i hi ha xiquets que s'ha dormen perquè tornen del menjador i clar, es l'hora la migdiada, has de despertar-los, però be.

I respecte al sexisme, en eixe tipus de classe en cara no tenen consciencia de la diferencia que pot haver entre xics i xiques i les faenes que poden o no fer cadascú. I els instruments, jo si els tinc que repartir heu faig a tots igual, mai me plantejat que una cosa es per a xics i un altra per a xiques. – A l'hora de que juguen tampoc? En eixa edat juguen molt a joc simbòlic ahí tampoc et fixes si es nota? Vull dir si diuen anem a jugar a mares i pares... – Jo per exemple com estic en música eixa classe de jocs no fem, però si hem de representar alguna cosa tipus que algú ha der princesa o els papers s'han d'intercanviar ho he fet de manera normal i no ha hagut cap problema. Però en un principi tant menuts no heu tenen tan assumit, a lo millor en cinc anys si que tenen eixe tipus de mentalitat però en tres i quatre encara no, es molt difícil. – Deixant un poc a banda aquest tema, explica'm com introdueixes la música i les activitats per a que siguen atractives als xiquets?- En infantil canviar d'activitat prou vegades... per exemple en sisè que se que l'any que ve ja van a l'institut, doncs haurem d' oferir-los una música que a ells també els agrade, instruments que també els agrade... Per exemple vam vore "bajo el mismo sol" (tarareja la cançó per a que sàpiga quina es). La vam cantar en instruments, en flauta, la vam cantar, vam fer un karaoke, es a dir, introduir la música que estàs veient el mateix, després analitzes una partitura i estàs veient el que et diu el currículum perquè estàs veient cant, instruments, cant a dos veus, que entren primer uns instruments i després uns altres, eixa estructura de ABA. Estàs veient tot el que et diu el currículum però coses a lo millor més fàcils per a d'ells. Perquè no es la típica cançó de Beethoven, que si que jo també la done, però de vegades hem de buscar coses atractives també per a ells. – I això et va crear un confrontament? Vull dir abans estaves comentant que la teua música preferida es la clàssica i als xiquets els agrada la més moderna – Efectivament, si, però clar els teus gustos els has de posar en classe perquè has de donar Beethoven, has de donar Mozart però també has de donar més tipus de música. Que a mi m'agrade per exemple Mozart i Beethoven no vol dir que jo no done els Beatles. De fet, la passada avaluació hem vist el pop i

hem vist cançons dels Beatles, de Habba, de Queen, es a dir, has de vore un ventall molt gran que te la música perquè tu no pots imposar-los un tipus determinat de música has d'obrir un camp. Lo bo que te la música es que tu els obris un camp de possibilitats i a partir d'ahí el xiquet tria allò que més li agrada.

Encara que jo lo únic que no pose en classe es reggaeton perquè me pareixen lletres super masculistes i per això no el veiem a classe. – I ells teu demanen? – Si ells meu demanen. Els de sisè meu han demanat que volen reggaeton i jo els he explicat el motiu i això en les meus classes no es posen perquè a la dona la deixen per terra i com si fora un objecte. – I amb els menuts com heu fas? Perquè hi ha molta música però a ells que els poses? Com fas l'evolució o es música clàssica sempre?- Doncs... música clàssica sobretot per fer jocs, audicions... El passat març vam estar veient “la primavera” de Vivaldi, els he portat algun concert on hem escoltat cançons que siguen molt accessibles a d'ells com: “El vol del borinot” de Rimsky Korsakov, “El cascanueces” de Tchaikovsky. Es a dir, coses més accessibles per a d'ells, perquè clar no pots posar-los “la novena” de Beethoven ni una opera perquè encara no van assimilar-ho be. Han de ser cançons que ells puguen assimilar-les be, identificar-les clarament, que sigen agradables per a ells i si tu els fas una descripció, per exemple de les “quatre estacions” que pots parlar de les estacions, dels canvis, de Vivaldi de moltes coses diferents, doncs es agradable per a ells. I sobretot, cançons populars en valencià que tinc unes quantes i així introduïm lo que es el cant i lo que son els instruments a partir de la cançó popular. Hi ha un llibre que les cançons estan seqüenciades per notes, es a dir, el primer salt que donen es el de Sol- Mi i després el de Sol- Mi- La, hi ha cançonetes que introdueixen primer eixos intervals per a que siguen més fàcils de cantar i a partir d'ahí ja vas evolucionant el tipus d'interval que tu vols. – Després de música moderna els poses algo o això heu deixes per a més en davant? – Jo en infantil música moderna no pose, heu deixe més per a tercer de primària que també done classe i sobretot per a sisè. En infantil no perquè ja tindran temps de sentir-la. Preferisc que se'ls acostume el gust a lo clàssic perquè després això es perd. – Abans hem estat parlant sobre els instruments i com els reparties, volia que meu explicares un poquet més – No meu he plantejat mai. A l'hora de tocar un xilòfon es independent que heu toque una xica que un xic heu fan de la mateixa forma. – Per exemple, perquè creus que es veuen menys xiques en grups de música tocant la bateria que xics? Perquè en els grups de rock son les xiques les que solen cantar i els xics els que toquen els instruments – Això pot ser cultural perquè jo quan estava en música escoltava “ la flauta es de xiques” o “el violoncel es de xiques” i els xics tenien que agafar el trombo... Si que es veritat que quan jo era xicotet hi havia més instruments que eren “de xics” o “de xiques” però era una cosa cultural o per elecció també. Jo tinc un nebot al que li vam preguntar que volia tocar i va dir que ell la bateria i la percussió i es un xic i no se si te a vore però es de veres que no va dir la flauta, en cara que hi ha excel·lents músics que toquen la flauta. A lo millor culturalment, no heu se... (dubta un poc). Home hi ha xiques que també toquen... per exemple la de “we Love rock and roll”, eixa no tocava també la guitarra? (canta un tros de la cançó per a que jo sàpiga quina es i al final recorde que es aquesta:

“i Love rock and roll” de Joan Jett The Blackhearts) I eixe tipus de música es un poc més dur i la cantant es una xica. Jo crec que a lo millor es més per tema cultural i que a lo millor es lo que se espera també de les xiques. – Jo pense que la televisió influeix molt també – Si es que la televisió corromp molt. Tu vas ara a programes de la televisió i es “marujeo” total i dius, això no heu vull jo. I ahí si que els més majorets veuen eixe tipus de programes i això si que els condiciona molt. I tu vens ací explicant una cosa i en la televisió veuen el contrari, doncs aquí van a fer cas? Doncs allò que es més atractiu per a ells. Com per exemple, el programa aquest de “mujeres Hombres y viceversa” això jo heu llevava de la televisió. Heu veuen els xiquets i pensen a on vull arribar jo? Vull estudiar una carrera, vull formar-me? No, vull ser com eixe que ix en la televisió dos moments i guanya més diners que mon pare que esta treballant tot el dia. Tal volta ens estem anant de tema... – Tranquil perquè d’açò més endavant parlarem més – En relació a tot el que hem estat parlant quina relació creus que te el currículum ocult a com ens dirigim i ens comuniquem amb els alumnes? – Clar que influeix, si el mestre es un tipus de referencia i allò que diu es important i el mestre va afegint eixes coses al final el xiquet acabarà assimilant tot allò que diu el mestre que esta transmetent que no esta en el currículum però de forma inconscient ho esta transmetent igualment. – Analitzes prèviament a les classes les cançons que vas a treballar en el aula? – Clar tot te un previ anàlisis perquè no podem dir aquesta cançó m’agrada i l’anem a tocar en classe, això no, tu has de vore prèviament en quin moment del trimestre et va a servir millor eixa cançó. Per exemple, jo tenia preparada una cançó, aixina atractiva, però que es de carnestoltes, però en eixa cançó volia arribar al tercer trimestre quan ja haguérem passat per una sèrie de cançons i de coses perquè hi ha tipus de medida, instruments que ells encara no havien vist i clar, per arribar a un lloc primer has d’anar per passos. A vore algun altre exemple, clar que analitzes la cançó si tu vols arribar analitzar el treset has de pensar en determinades cançons que tinguen treset guardar-les per a quan el vagues a donar. I clar analitzes la cançó i a on vas arribar amb ella i la temàtica també, per suposat.

Jo per exemple, l’any passat tenia en un col·legi d’Alacant molt d’alumnat angles aleshores tenies que analitzar la cançó que havies de donar per si tenia paraulotes, expressions mal sonant en angles... Que tu no et pots donar conter però que ells si que es van donar conter de seguida. Per eixe motiu clar que analitzava les cançons. I si, també, sobre tot perquè vaig tindre problemes en una xiqueta (en eixe mateix col·legi) perquè era testimoni de Jehovà, aleshores cançons que tingueren coses relacionades en festivitats, nadals... Per exemple, els vaig posa una cantiga de Santa Maria, una cançó per a tocar-la en la flauta. Una cançó medieval, de la època del medievo. Doncs, la vaig posar i la mare em va posar que eixa xiqueta no tocaria la cançó perquè era una cantiga a Santa Maria de assumpte religiós. Aleshores, després de això i sabent-ho, ja poses cançons per a que tot el mon les pugua tocar. A pesar, de que jo no vaig donar ni la lletra ni res que només era el acompanyament musical d’eixa cançó que es deia cantiga de Santa Maria número 100. – El que a lo millor si no haguera posar sant i haguera posat cantiga igual no haguera passat res? – El que vaig fer jo va ser això, no se si estarà be, la cançó era la mateixa però en compte de

posar cantiga de Santa Maria posar melodia medieval, així no hi ha problemes. En cara no te res a vore perquè la música no te res a vore en religions ni res, te el significat que tu li vulgues donar. – Justament això que es algo molt personal, que cadascú escolta un tipus de música i transmet una cosa diferent a cada persona – Però mira, vaig tindre ahí eixe rafi rafe amb la mare. – Perquè penses que cançons que li cantaven als teus pares amb tants estereotips i prejudicis avui en dia encara se les canten als xiquets i xiquetes? Sobre tot respecte a la lletra i el missatge que porten – Perquè la tradició ha anat de pare a fills i tu quan eres pare no et plantejes quin missatge pot tindre, o per lo menos pense jo que no heu fan. Segons també el tipus de missatge, això depèn molt... Això no meu havia plantejat jo mai. A lo millor per tradició, per cultura, per conservar les cançons d'un determinat lloc en cara que no et pareguen molt adequades la lletra es pot canviar. Per exemple, jo hi ha una nadala que es la que estan en el portal de Belen apleguen uns gitanos i se'n porten els joguets o una cosa aixina, doncs jo eixa part de la cançó la vaig llevar – Quan vas estar en el col·legi de majoria d'alumnes gitanos? – No, no en el de l'any passat que eren la majoria anglesos, però em pareixia que no era adequat i aleshores eixa lletra la vaig canviar.

Aleshores pense que es poden donar les cançons d'abans, però modificant-les i adaptant-les a la realitat i que siguen respectuoses amb tot el mon. – Jo vaig trobar unes i les he portat per ensenyar-te-les, perquè hi ha algunes que ma mare m'ha cantat a mi. I jo no m'havia fixat mai en la lletra que tenien cançons com "Al pasar la barca" – Si, (canta) "al pasar la barca me dijo el barquero las niñas bonitas no pagant dinero" – Per exemple això "las niñas bonitas no pagant dinero" son coses que jo quan era menuda no m'havia donat conter i ara investigant et dones conter d'eixes coses – Jo eixa cançó no l'he donat mai. – Tinc més si vols mirar-les en un momentet - (Mira les cançons) – Havia una que era de Maria que tracta el tema que parlàvem abans de la neteja – (La busque i mentrestant ell em va comentant).

Per exemple la estructura, clar et poses a analitzar els intervals que te la cançó... tot això tu heu tens en compte a l'hora de mirar una cançó. – Tu et fixes més en les notes i la part més musical que en la lletra en si de les cançons? – La lletra també me fixe perquè vam tractar una nadala tradicional que la cantàvem molt ací que era: "arriba nadal matarem al gall..." (no recorda més lletra). Eixa no la vaig considerar adequada per a la classe de tres anys i vaig canviar la nadala. I clar analitzes la lletra i tot en general. Per a oferir-los als xiquets el millor. Si que es veritat que si es de música et fixes més en la part musical però la lletra també s'ha de tindre en compte, sobre tot en infantil que van a cantar cançons i que la introducció que van a tindre en la música es la cançó. Si que et fixes i heu canvies com per exemple el que he dit dels gitanos, de matarem al gall... – Aleshores consideres que ara anem en més compte en eixe aspecte? – Si, ara hem d'anar més en compte, clar perquè tu no saps quin missatge pots donar-li als xiquets. Aleshores has de ser cuidadós en allò que tu vas a donar en classe. A lo millor en la nostra època no havíem de ser-ho tant però ara sí. – En relació açò d'anar en compte en el missatge que volem transmetre, consideres que les cançons han evolucionat al mateix ritme que heu ha fet la societat? – Crec que

no, que hem anat cap a pitjor. Cada vegada les cançons més simples... Jo es que analitze molt musicalment, la harmonia cada vegada més pobra, l'estructura cada vegada més pobra també. Les cançons, la lletra més pobra i més tonta no pot ser, es a dir, si que hi ha hagut una evolució però cap a pitjor. Les harmonies es que son molt senzilles de tres o quatre acords no ixen i musicalment la lletra, que a lo millor dius esta quina lletra és? O musicalment la cançó que no passa de tres o quatre intervals, es a dir, no tenen això que pugues dir doncs mira aquesta cançó m'agrada.

Per exemple, els Beatles si que m'agraden perquè tu et poses una cançó i si que apareix instrumentacions que són boniques, la lletra de la cançó en cara que no la comprega exactament et parla de Eleanor Rigby... Les cançons d'abans, si que es veritat que tenien un missatge i musicalment si que eren molt millor que ara. Per exemple Queen te la de rapsodi ... (dubta perquè no se'n recorda el títol de la cançó) ... Rapsodia, que musicalment esta genial, que dura sis minuts i musicalment pots dir, doncs ara han utilitzat aquest instrument , ara han utilitzat tal forma musical, ara tal recurs diferent. Però les cançons i la música d'ara es que fan llàstima, es a dir, han evolucionat però a pitjor. Musicalment al menys si. Cada vegada fan les cançons més fàcils, més tontes per a que la gent assimile la cançó de forma ràpida i al més ja estar passada de moda i a un altra cosa. I això es lo que venen les companyies discogràfiques. – En relació aquesta pregunta i a la evolució de la música en general, que penses de les cançons juvenils de Disney channel, en els dibuixos animats, anuncis de nadals...? – Cada vegada més tontes i més infantils i cada vegada més simples musicalment. Si anem a Disney Channel les cançons estes de ... fa uns anys estaven de moda les cançons de Hight school musical i això donava llàstima, de cançons de tonteries que feien, no comprenc la imatge que es vol donar als xiquets musicalment i damunt la música a molts llocs la volen llevar i que la música també serveix per a sensibilitzar, per a que els xiquets tinguen un ventall enorme de possibilitats musicals per a que no tots opinen el mateix. – Jo es que per exemple, me donat conter, perquè tinc cosines menudes, i series que fan sobre tot a Disney Channel que no son series sino telenovel·les per a menuts que veuen tant xiquets com xiquetes les cançons que apareixen no tenen molt de sentit i la part que parlàvem abans de la coeducació i que eixes series son les que van segregant – Doncs, si “que las niñas tienen que ser Populares para agradar a los chicos”... – Jo es que ma mare em diu que ella veia Heidi i dius son uns dibuixos senzills però ara dius quins veus Pepa Pig? Que son uns dibuixos senzills i sense quasi diàleg. Et pregunte també perquè en eixos dibuixos hi ha un parell de capítols sobre la música – Jo es que de dibuixos d'ara no veig res. Jo si que veia dibuixos i eren una meravella de dibuixos que jo he vist. Perquè per exemple veia “la vuelta al mundo en ochenta días” , “dartacan” , “don quijote de la Mancha”, es a dir, coses basades en obres literàries que et feia a tu sentir curiositat per eixos llibres on estaven escrites eixes histories. Jo també soc molt aficionat a la lectura i clar eixa afició també te la transmeteixen per la televisió que es el que veus tots els dies. Jo quan era menut també hi havia un programa de televisió que es deia “la bola de cristal”, del 84 al 88, i jo veia eixe programa i hi havia una cosa que no se m'oblidarà, era un anunci, que pots

trobar a youtube, on eixien unes ovelles i deien esta no lee, eixa king kong i deia “este no lee” i eixia un altre que deia “este si lee” i a lo millor era Marie Curie o personatges així i deien “esta si que lee, si quieres ser como ellos lee”. Et posaven ovelles, king kong, personatges en negatiu que no llegien i després, Marie Curie, a lo millor Einstein, “este si que lee, si quieres ser como ellos lee”. – Clar es que pensant i parlant en la gent et dones conter de que al final heu deixen tot en les mans dels professors i tu ara ensenya tot perquè ara ni la televisió ensenya res... I es com que... – Nosaltres estem en total desventaja perquè clar es el que ix a la televisió, el que veuen al carrer, el que veuen a casa... I el professor que a lo millor esta en ells cinc hores, si arriba. Si, per molt que parle un professor, després a la realitat es donen conter de que no es aixina. Que tu els eduques en la coeducació, en valors, en que tots som iguals i després si tu veus al teu pare dient “moro de no se que...”, doncs el xiquet es quedarà en eixe missatge. Un altra cosa que tinc pendent es introduir música de dones en l’escola, que això no heu he fet mai. Veus? Això culpa meua. Música de compositores. – Això, buscant informació vaig trobar un document sobre això i em va parèixer curiós perquè es una cosa que jo no sabia. I parlava sobre dones compositores o que han tingut molta influencia en la música. Em va parèixer curiós perquè es algo que no sabem – Tu no coneixeràs el cas de Fanny Mendelson, Fanny Meldelson es germana d’un compositor que es Felix Meldenson. Ella esta en una família en la que volien que el xic fora el famós, ella també composava, quan va morir per a que la fama de Felix que continuarà més, les composicions de Fanny (que era la germana), que alguns diuen que les seues cançons, que eren per a piano, eren millors que les del seu germà. Però van amagar les composicions de Fanny per a no fer ombra al seu germà. Una cosa curiosa que vull comentar també en classe. – Amb tot el que hem parlat vull preguntar-te sobre quina opinió tens tu sobre la música dels dibuixos i les pel·lícules, perquè vaig trobar un document que es diu “desmontando a Disney” i analitzant les lletres de les cançons et dones conter de que no son cançons dolces i innocents – Jo normalment no els pose Disney, només una escena dels aristo gats que es poses a tocar “Do- mi- sol –mi – do- mi- sol-mi- do- re -mi fa sol la si do si” per a que vegem les notes, les escales i els arpeggios. Eixe es el únic tros que jo els pose de Disney. Després també hi ha un curmetratge de que es la illa de la música o una cosa així, en que estan enfrontats en una illa els instruments de corda i en un altra illa els instruments de vent i percussió i fan una lluita entre ells, però no els pose molt Disney. A lo millor un poc de fantasia per a que vegem el “aprendiz de brujo” de ... (pensa però no recorda l’autor) ara no me’n recorde del autor, però que apareix el ratolí mickey que apareix amb les graneres. Així veuen música i cine però de normal no pose moltes pel·lícules ni tampoc cançonetes així per a que canten. – Perquè no t’agradaven? – Perquè no m’agraden i no pense que tinguen un missatge musical apte per als xiquets. A lo millor eixe trosset que hem parlat dels aristo gats sí perquè ja te parla de música, d’escales, d’arpegjis es pot tocar amb piano per a que vegem el exemple però altre tipus de fragments de pel·lícules no. – Les cançons que posen en les pel·lícules de dibuixos creus que son del estil del que hem estat parlant abans? Es a dir, igual de senzilles per a que els xiquets les adeprenen ràpidament. – Jo crec que son molt sencills. Per

exemple, ara esta de moda Frozen i he escoltat alguna cançó i he dit açò que és? Estan tot el temps cantant i la veritat que no m'agrada. Les últimes pel·lícules aquestes de Disney no m'agraden. – Hi ha alguna que digues esta es bona a nivell musical i que creus que pot ser correcta per als xiquets? – Igual no ficsan-te tant en la lletra, però si en la part musical la pel·lícula de la “Bella y la bestia” musicalment crec que si que la posaria a qualsevol nivell educatiu.

Musicalment les pel·lícules dels germans Sherman, que son les de Mary poppins, la bruja novata, el libro de la selva... A nivell musical estan genial i són molt atractives per als xiquets. – Tarareja la melodia de la cançó principal del “libro de la selva”- Que t'agafen fragments de jazz que tu pots introduir-lo a partir d'ahi, també introduir les big bands a partir d'eixe tipus de música, la música de Nueva Orleans per exemple a partir d'exia cançoneta del “libro de la selva”. Després les marxas del “libro de la selva” (tarareja con el 1, 2, 3 y sigue con el 1,2, 3...) que pots ensenyar les marxas militars també. – Hem parlat dels estils musicals de disney i dels dibuixos. I dels estils musicals actuals i dels seus balls que penses? – Jo l'any passat que vam fer diversos festivals de fi de curs, els xiquets tenien que muntar-se una coreografia entre ells i al vore'ls pensaves senyor com poden tindre estes xiquetes, ja tindre eixe tipus de moviments. Però es que les xiquetes de sisè escollien uns tipus de cançons... I els professors vam dir mira no, perquè allò que estàs veient a la televisió i el que vol retransmetre amb eixe tipus de moviments no son aptes per a xiquetes de onze o dotze anys. Aleshores vam decidir els professors que una determinada cançó, que ara no recorde quina era, no es podia fer. Perquè les xiquetes anaven en faldeta curta, un top a la part de dalt i fent tipus de moviments i de balls que no son aptes per a xiquetes tan menudes. I en compte de estar pensant en pasar-ho be, en jugar... Doncs no heu fan i ja tenen una mentalitat que jo quan anava a escola i estava en sisè era molt més xiquet del que son ara, sobre tot les xiques que maduren abans. Un xiquet en sisè en cara va jugant en espases i coses així i ara les coses que fan en la televisió, els balls que fan i coses que diuen anem a posar youtube per a vore aquest tipus de ball, horrible, horrible, horrible... Ara heu tenen tot en internet, no tenen un control dels pares i no se... Hi ha coses que no son aptes per a xiquets i xiquetes d'onze o dotze anys. – L'altre dia estava en una tenda i vaig vore a tres xiquetes de diferents edats jugant a imitar el programa de “Cambiamé” de Telecinco, perquè estaven cantant la cançoneta del principi i imitant el que fan ahir – Clar es que nosaltres som mestres ací, però quan arriben a casa si no tenen un control del que veuen en la televisió i en internet es que no fem res. El que comentava abans dels valors, si nosaltres intentem transmetre una sèrie de valors des de l'escola, però en casa son uns altres, en el carrer uns altres i en la televisió uns altres, doncs no te molt de sentit. Igual que lo dels balls, podem dir-los que açò no es apte per a ells però que et van a dir ells? Doncs que si que es apte per a ells perquè heu estan fent a la televisió i abans van a fer cas a la tele perquè es més còmode per a ells que a lo que tu dius. – Per a concloure diries que l'alumnat d'infantil esta menys influenciat al ser més menuts per tot açò que hem estat comentant? – Si clar, son més menuts i venen de noves. Ells estan que en cara no saben i ahi si que tu pots donar-los una educació per a que tinguen millor base des del principi. A un xiquet de sisè que no hague tingut eixa educació en

valors d'abans es més difícil que se'ls pose dins del cap. En els xiquets de cinc anys també es pot educar en valors però ja estan en més predisposició de esta influenciats per els pares. Perquè els xiquets de cinc anys no tenen control d'allò que veuen però agafen una tablet i ahi hi ha de tot també, perquè el meu nebot en cinc anys ja sap baixar jocs, veia coses en youtube i n'hi ha que tindre un control i als pares pareix que això no els preocupa. Es una nova generació de la tecnologia i dels medis de comunicació.

- **Entrevista a María**

La música para mí ha sido importante desde siempre, desde que yo me he educado. Yo empecé yendo a un colegio de monjas cuando vivía en Burriana y ya nuestra maestra de 3 años tengo el recuerdo de que todos los días cuando volvíamos de casa de comer nos ponía música para relajarnos, como por ejemplo la música de Vivaldi y en especial la canción de la "Primavera". Esta canción la tengo reconocida desde Educación Infantil, tres años, entonces es algo que a mí siempre me ha gustado y me ha llamado la atención. De hecho, yo después en Infantil he seguido haciéndolo porque lo tenía grabado desde muy pequeñita, luego en primaria eso es algo como que se ha diluido pero como mi hermana también es pianista siempre hemos vivido la música en mi casa y siempre hemos respetado mucho la música y a los músicos.

Lo tengo como muy referente y muy fundamental para la Educación de los niños y de las personas, me parece algo básico y fundamental. En primaria solo recuerdo lo típico la flauta, tocar cuatro notas y ya está. En la universidad y en bachiller también tengo buen recuerdo de la música y del maestro que tenía allí, me gustaba mucho como nos inculcaba la música aunque fue un año únicamente pero me gustó mucho... Aunque a mí me gusta mucho la música en general.

En la universidad no tengo tan buen recuerdo, es como lo que estudiábamos en la carrera luego, no lo he podido aplicar tanto aquí en el aula. Quizá lo aprendido en alguna optativa como cuando hice musicoterapia que sí que la pude aplicar más. Pero en la carrera era tocar la flauta, te daban unas partituras y si tocabas bien tenías buena nota y sino tocabas bien estabas suspendido. Era como más teórico y no lo he podido aplicar tanto o mejor dicho, no me motivaba tanto en la universidad la música. – ¿Porque crees que en primaria se diluye un poco lo que es la música que se trabaja en infantil? – Yo no sé si es cosa de los docentes porque en aquella época no había tanta importancia, yo venía de un colegio privado en el que a lo mejor estaba más avanzado en esa época en ese tema de la música y en cambio al pasar a primaria al ser un colegio público, no sé si por ese motivo pero ahora está mucho más desarrollado en ese aspecto en cuanto a la música, aunque antiguamente no se le daba tanta importancia puesto que se le daba más a otras materias como por ejemplo lengua y el tema de la música se daba una vez por semana y poco más. Que no hubiera especialistas de música en ese tiempo hacia mucho, ya que le tocaba dar música a una persona que era profesor de historia, lengua o cualquier otra materia. Entonces claro yo entiendo que no era lo mismo en cambio, ahora la gente que está en el colegio como

profesor o profesora de música la gran mayoría han estudiado educación musical entonces eso hace mucho y la diferencia está ahí básicamente. – Entonces, ¿tú crees que ahora se trabaja mejor? – Si creo que muchísimo mejor, hay muchísimos mejores profesionales que saben de lo que están hablando y de lo que tratan y les gusta su profesión. Los profesionales de la música son casi todos músicos porque les gusta la música, es como un profesor de Educación Infantil tiene que gustarte para poder estar con ellos. Yo conozco muchísimos maestros ahora que están muy implicados, como por ejemplo aquí en este cole la directora es música y directora de banda de música en el cole tanto de educación infantil como de primaria. Se esfuerza para tener horas para todos entonces hay una implicación que antes no había o no se podía porque no estaban preparados para ese tipo de implicación y trabajo musical.

– ¿Crees que va a seguir así o como han quitado la especialización de música estos logros van a decaer? – Esperemos la LOMCE no siga hacia delante y eso se pueda remediar porque, para mí, un problema muy grave de la ley es que quieran eliminar todas las artes. Pues como suelo decir la música es fundamental para el pensamiento, la expresión, la creatividad... para todo. Por eso mismo, espero que no lo quiten y siga igual o mejor ya que, si lo hacen evidentemente la música perderá lugar en la educación, salvo que los maestros de infantil sigamos introduciéndola aunque al pasar a primaria si no hubiera especialidad de musical sería difícil continuar con esa tarea, ya que un profesor de primaria no se va a poner a impartir música. Yo cruzo los dedos para que no desaparezca y luchemos por ello. – Al decir esto, tiene que ser porque ¿la música ocupa un lugar muy significativo en tu vida no? – Es muy importante para mí y me gusta todo tipo de música. De hecho hasta en el cole tenemos el timbre musical y ahora mismo tenemos la música de los 80-90. También cuando se murió Prince pusimos toda esa semana la música del cantante y cuando se murió Manolo Tena hicimos lo mismo también. Vamos variando la música muchísimo y para mí es muy importante porque escucho música todo el día porque es muy buena para el estado de ánimo y para mí es fundamental. Por esto, cuando estoy un poco deprimida escucho a Chayanne y así en seguida me animo y bailo. A veces digo estoy de mal humor pues me pongo Chayanne, Ricky Martín y pego dos vueltas y unos bailes y me animo. Me gusta todo ese tipo de música, además desde pequeña que he escuchado música tanto en el colegio como en mi casa y se podría decir que es importante porque me ha acompañado en todos los momentos de mi vida. – ¿Dirías que como es importante para ti, eso hace que lo transmitas en tu aula? – Si de hecho, estos niños míos siempre son muy cantarines y me piden música. Este año hemos hecho el día de la PAZ y teníamos la canción de Chayanne de “madre tierra” y a todas horas me la pedían. Además, yo les pongo música cuando entramos del patio o cuando ellos me lo piden. Ahora les estoy poniendo opera que les gusta mucho y suelen decirme “ponnos opera” y empiezan hacer como si fueran sopranos. Para mí en el colegio la música es fundamental, al igual que las canciones que tenemos populares también aunque a mí me gusta que escuchen todo tipo de música desde pop, rock, música clásica... Que la sepan apreciar y valorar, que sepan escuchar y discriminar instrumentos. De hecho, la música en el aula desde pequeñitos es importante porque si cogen gusto desde

pequeños, de mayores será más fácil que la acepten y tengan interés por ella. Aquí hay muchos que aparte de las clases de música van al conservatorio a extraescolares musicales, o sea que sí que es muy importante. De hecho, yo este año he luchado para que tuvieran clase de música con el especialista, porque antes no tenían y éramos las profesoras las que lo impartíamos, pero como digo yo lo podemos hacer con mucho amor y mucho esfuerzo pero como el especialista de música es imposible que lo pueda hacer. Entonces este año, infantil 3, 4 y 5 años tienen una sesión a la semana de música con el especialista de música del centro, y esto ha sido propuesta mía porque al estar en el equipo directivo he creído importante que el especialista este presente desde infantil no solo en primaria, porque entonces en infantil que pasa? ¿Solo lo damos las profesoras de infantil? Hacemos lo que podemos pero no es igual que el especialista. – ¿Escogiste la profesión pensando en la música o ha sido después cuando la has ido introduciendo? – A ver, yo la he escogido después. Yo la profesión me decante por la educación y por estar cerca de los niños, porque creo que puedo contribuir a favorecer en su desarrollo. Pero como para mí es importante la música quizá por mi carácter y personalidad ese aspecto está muy presente dentro de la clase. Tal vez, si no me importara tanto entonces no le daría tanta importancia ni sacaría instrumentos en las clases, ni pondría música, ni cantaríamos ni bailaríamos... pero como para mí es importante al igual que el arte pues estos alumnos míos ven cuadros, vamos al museo, saben de artistas, saben de pintores... porque para mí también es muy importante toda la parte artística y la parte creativa de la persona. Entonces creo que es algo que apporto yo a las clases por mi forma de ser y por lo que me gusta y creo que es importante transmitir y potenciar en los alumnos y alumnas. – Entonces, en relación a esto, ¿consideras que no todas las profesoras ofrecen y dan lo mismo en sus clases? – No, no... Eso es como todo, a lo mejor a quien le gusta algo o cree que es importante lo trabaja más. A lo mejor a mí me importa menos que sepan leer a estas alturas o que hagan una suma o que me escriban correctamente y me importa más que dibujen, que se expresen, que desarrollen su creatividad con los movimientos, cantando, dibujando y pintando que no, la escritura. Entonces, cada maestra vemos las particularidades en unas cosas y además, nuestra personalidad influye a la hora de transmitir esas cosas. De hecho, yo te diría que se parecen demasiado a mí. Por ejemplo, ahora están mucho de que quieren ver ballet ahora, porque saben que a mí me gusta mucho el ballet (el lago de los cisnes) y solo con la música ellos ya dicen ponnos el lago de los cisnes y entonces yo lo pongo y ellos trabajan con la música de fondo. Me dicen muchas veces ponnos el ballet, ponnos a Odile (personaje del cisne negro de la obra el algo de los cisnes)... cosas que a lo mejor un niño de otra clase no sabe y desconoce. Yo creo que transmito un poco lo que soy y pienso que un maestro transmite conocimientos pero mucho de lo que es una persona, entonces cada profesor es un mundo.

– ¿Qué canción crees que más te ha marcado en tu vida? – La que más como he comentado antes la “Primavera” de Vivaldi porque es la primera canción que yo recuerdo. Además, eso que a veces se te queda algo en la memoria pero no recuerdas que es o donde lo has escuchado y lo tarareas muchas veces, hasta que te haces mayor y dices esta canción que yo tenía grabada

desde que soy pequeña... Yo recuerdo que la maestra nos tenía tumbados con los ojos cerrados y apagaba la luz... Yo me he dado cuenta que era esa canción cuando llegue a primer curso de bachiller o final de EGB que dije "si esa canción era "la Primavera" de Vivaldi. Es una canción que a mí me ha marcado mucho y me ha dejado una sensación muy agradable, de hecho, cuando la escucho me transmite mucha calma quizá, porque como era para relajarnos es lo que asocio a esa canción desde muy pequeña. Luego opera me gusta mucho como por ejemplo "El duelo de las flores", transmite un sonido que me evoca mucha tranquilidad, paz y me emociono mucho cuando lo escucho. Yo es que soy muy de oír una música y emocionarme en seguida, a parte de las que me gustan para ponerme a bailar que después me voy de concierto y me pongo a David Bisbal y lo que haga falta, pero esa me marco mucho. – ¿Qué opinas sobre el valor de la coeducación en las aulas? – Yo la verdad que es algo con lo que no hago distinciones respecto a mis alumnos, aunque sí que es cierto que por más esfuerzo que hagamos como maestras de no hacer distinciones es muy difícil que los niños no hagan esa distinción. Ellos mismos tienen muy claro el tipo de juego que hacen los niños y las niñas, el tipo de ropa que llevan y continuamente estas escuchando algún comentario. Por ejemplo, yo les he insistido mucho sobre que los colores son para todos pero, sobre todo, en 3 y 4 años decían mucho "es que el negro es de chicos, es el que el rosa es de chicas", pero eso sí que lo tienen muy marcado no sé si desde casa o la sociedad o es que genéticamente las personas tenemos... hasta que no nos educan que todos somos iguales tenemos esa distinción. En los juegos violentos, las niñas de esta clase son muy tranquilas y los niños son muy agresivos, de hecho, yo llevo todo el curso pasado, desde final de 4 años y todo este, haciendo un trabajo de juegos para el patio para que no fueran luchas. Es una cosa que me ha costado mucho pero ahora llevan un trimestre que son capaces de estar en el patio sin pegarse porque jugaban a pegarse patadas, puñetazos a lo bestia y solo querían jugar a eso. Entonces ahora cuando salen al patio les digo "a que podem jugar sense pegar-se?" y entonces van diciendo cada uno un juego tanto las niñas como los niños. Sí que es cierto, que notaba distinción porque las niñas me decían "jugar a papas y mamas o a princesas y yo voy a ser Frozen", y ellos me decían "a curses", entre ellos sí que nace innato eso pero tienes que estar tu continuamente modificándoselo..."també podeu jugar a ser tu la mama i tu el papa", pero bueno yo es que no hago mucha distinción pero ellos sí que te hacen a ti forzarte a cambiar eso que ellos sienten – ¿te ha pasado desde el inicio en tres años? – Si, desde tres años. Ellos desde ahí lo del color y los juegos sí que lo hacían y es ahora en cinco años cuando están cambiando un poquito la conducta, pero es un proceso que la respuesta no la sabes de forma inmediata, sino que tarda tiempo que puedas ver los resultados en tus alumnos. No porque yo diga el primer día "açò es de xics i de xiques i tot es de tots" ya está solucionado, sino que tarda mucho tiempo y ahora que ya empiezan a pensar un poquito más, en cinco años, estamos empezando a ver el cambio y que juegan más entre ellos, en cambio antes estaban más separados e iban las chicas por un lado y los chicos más por otro o a lo mejor algún nene más tranquilo con las nenas pero los que eran terremotos con ellas se aburrían. – En cierta forma ¿no te da como miedo? Tu estas trabajando

durante 3 años con ellos y ahora acaban y pasan a Primaria con otra persona que actúa totalmente diferente a ti – Eso también es enriquecedor para ellos. Creo que es enriquecedor estar con muchos maestros, a veces dicen no es que está entrando la profesora de música, la de refuerzo... no, eso es bueno porque yo tengo mis tics, mis fallos o mis virtudes y otro tendrás otros tics, otras virtudes y otras cosas. Entonces es siempre valorar que es enriquecedor, salvo que sean cosas negativas que transmitan, todo lo demás es enriquecedor... la forma de hacer la asamblea, de explicar, la forma de hablarles... a lo mejor en lo que yo doy importancia otra persona se la dará en otro aspecto entonces se compensa todo. Aunque a mí más que miedo me da pena, que se van, es un grupo muy bueno con el que estoy muy a gusto.

– Creo que a lo largo de nuestra conversación ya me has contestado, pero ¿qué recursos o metodologías sueles utilizar para trabajar la coeducación? – En educación infantil es todo con observación, dramatización, explicación y sobre todo, actuar en el momento. Es muy efectivo que si hay algún comentario que en el mismo momento haya otro comentario o preguntarle a otro alumno que se podrá hacer frente a eso. En infantil más que recursos materiales, podemos poner canciones, videos, cuentos evitando los roles típicos de los cuentos “de chicas” o los cuentos “de chicos”. Pero fundamental es hablar y dramatizar para que ellos lo vean y lo entiendan de forma visual y que intenten reflexionar y ponerse en el lugar del otro, sobre todo ponerse en el lugar del otro y ver que todos somos iguales y todos podemos hacer de todo. Muchas veces pongo el ejemplo aquí en clase, tengo una niña que es más fuerte y le digo “a vore alça tu això” i al niño le digo “a vore alça'l tu” y él no puede y entonces que estáis diciendo que el niño puede y la niña no (lo dice como si se lo estuviera explicando a sus alumnos) y entonces eso que decís no está bien porque ella es una niña y puede y él es un niño y no ha podido hacer eso. Mucha ejemplificación para que lo vean y lo entiendan. – En relación a esto que hemos estado comentando, ¿el centro promueve alguna actividad o lleva a cabo alguna cosa que promueva la coeducación en todo el centro? – Así especifica no, porque al ser una escuela pública se supone que esta todo interiorizado. A diferencia de algunos centros concertados que a lo mejor puedan tener todavía aulas para chicos y para chicas, y si surgen problemas suelen ser más hacia final de primaria que empiezan ya los roces de las chicas de me gusta esto o lo otro. De hecho este año, hemos tenido un problema en la clase de primaria, donde los niños estaban boicoteando a una niña porque ella está muy desarrollada y los chicos de la clase se metían con ella, pero porque los niños de esa clase son pequeños y a ella la veían como mayor. Entonces se tuvo que hablar con los padres de la nena, con los padres de los niños, hubo reunión con la tutora, con la directora y se ha hecho un seguimiento sobre esto. Era como si le tuvieran manía porque empezó con los niños de la clase y se trasladó hasta las niñas, entonces estaban todos contra ella. Pero así una actividad que hagamos concreta o una fiesta sobre eso o cosas así no hacemos, solo cuando vemos algún conflicto que entonces se actúa y se intenta solucionar de la mejor forma posible.

Sí que evitamos un poco lo típico de a lo mejor, yo cuando reparto cartulinas para elegir muchas veces quieren todas rosa pero yo pongo dos cartulinas por color y digo “a qui li tocarà li tocarà, tots els colors son bonics”, eso sí que lo remarco mucho porque si no todas me piden “rosa, yo rosa”. Hacemos más hincapié en el día a día. – En relación a la música, ¿trabajáis cosas también? Cuando he llegado he escuchado la música del timbre que era del estilo de Alaska “a quien le importa”, entonces inconscientemente también trabajáis cosas. – Claro, intentamos también que se expresen todos porque muchas veces los niños son más tímidos y les cuesta mucho más bailar, cantar o expresarse a través de la música. Entonces trabajamos esto y muchas veces sí que te dicen “esto es de chicas” así que, trabajamos el baile como algo natural, como forma de expresarse todos sin excluir a nadie y si un niño no quiere hacerlo porque le da vergüenza o cree que es de chicas le dejamos un ratito y cuando ve que todos estamos bailando, los demás chicos también, se incorpora y se integra. O cuando alguna vez hemos hecho parejas para realizar algún baile, podían elegir pareja tanto niñas con niñas, niños con niños o mezclados, como cada uno quisiera. No impusimos niño con niña y ¿si tengo dos niños de punta que pasa? Entonces se dijo parejas libres y cada uno con quien quiera y sí que es cierto, que muchos coincidieron que les gustaban las niñas con las niñas y los niños con los niños, salvo que alguno dijera es que mi mejor amigo es tal... Pero en infantil normalmente aún se juntan mucho “els xiquets amb els xiquets i les xiquetes amb les xiquetes” – ¿Crees que la música es un buen recurso para transmitir al alumnado la coeducación? – Si, por lo que te he comentado antes. Puedes conseguir que se expresen libremente sin importar el sexo ni la condición porque la música te permite expresarte y crear, sin importar como seas ni de sexo, ni de raza, ni de altura, ni de fuerza ni de nada, te permite ser tú, ser tú mismo. También permite relacionarse entre ellos y viendo lo positivo de cada uno de ellos. Las niñas a lo mejor tienen más arte pero en cambio, tengo un niño, Iván, que es un rapero que hace hip hop que te mueres. Las niñas son más de bailar así como ballet pero en cambio él ahí demuestra cualidades en música, es un momento en el que todos son buenos bailando cada uno en su estilo, pero todos buenos bailando. – Cuando repartes los instrumentos ¿repartes aleatoriamente o inconscientemente crees que repartes a los niños los más graves y a las niñas los más suaves? – Mira ni me había parado a pensarlo (sonríe) les reparto aleatoriamente. A lo mejor me fijo más en cómo es su carácter porque si me fijo en el tambor y se lo doy según a quien me va armar la se san quintín pero no porque sea niño o niña y muchas veces son ellos los que escogen el instrumento y al final, siempre les hago intercambio. Igual que normalmente dirijo yo el coro y muchas veces digo ahora diriges tú y siempre escojo a un director y una directora, nunca solo uno u otro. En eso sí que estoy pendiente yo de no discriminar a ninguno. – En relación a esta pregunta, ¿crees que el currículo oculto influye en todo lo que hemos hablado hasta ahora? – Tienes que tener mucho cuidado porque muchas veces no te das cuenta, por eso yo te comentaba antes voy a repartir a las chicas el color rosa porque yo tengo una educación a lo mejor más de que las niñas van de rosa. Yo por ejemplo era una niña que me gustaba vestir mucho de rosa de moradito, intento mucho de hecho, usar el color que no

sea rosa ni morado en la pizarra porque a mí me gusta mucho y ellos lo saben, entonces como saben que me gusta luego pintan todos de esos colores, entonces sí que influye y también, influye mucho en la sociedad el currículo oculto, los cuentos, los personajes, los roles... ¿Por qué no pueden jugar todos a la cocinita? Aquí en los rincones juegan todos a todos los juegos. Cuando toca plancha, súper mercado o lo que sea da igual que sea niño o niña todos juegan. Entonces tú intentas contrarrestar ese currículum oculto o el rol de la sociedad con el trabajo. Es una lucha que tenemos en la que a veces no somos ni conscientes de ella y a veces lo haremos bien y a veces le he dicho a alguna niña “que guapa estas hoy, que guapa vienes” y digo ¿ves?, ya me he dado cuenta que le estoy diciendo que “guapa” como si solo las chicas tuvieran que venir guapas y entonces a los niños se lo dices también “i tu també vas molt guapo i molt pentinat”. Pero a veces inconscientemente les dices que “guapas” sin decirles otra cualidad aunque después digas “que be que has treballat Maria”, “que be que has pintat”... Pero a lo mejor primero les dices “chica que elegante vienes hoy, que guapísima”, pero también porque se da eso, vienen con un vestido que un niño no vendrá así entonces tu misma inconscientemente vas potenciando cosas que no tienes que potenciar, aunque después en clase las contrarrestas con otras cosas. – En relación a todo esto que hemos hablado, ¿analizas las canciones previamente a utilizarlas en clase? – Me gusta escucharlas y escuchar la letra y si no me gusta, no la pongo. Esto le paso la semana pasada a una compañera que puso una canción que era muy antigua y decía algo así como “y los lunes a comprar, y los martes a planchar y el domingo me tengo que poner a rezar”, y estuve hablando el otro día justamente de esto en valores, porque todos los niños (están dando 2º) se quedaron como diciendo que barbaridad está diciendo la canción imagínate cómo ha cambiado la sociedad porque eso antes se hubiera visto como normal. Pero a los niños de segundo les choco que la canción dijera que las mujeres, las chicas, tienen que hacer el lunes tal, el martes tal y el domingo no salir de casa y ponerse a rezar. Entonces a veces también las ponemos para que vean las barbaridades que dicen algunas canciones... A lo mejor, 2º y 1º lo pueden entender mejor y en infantil es mejor que no la escuchen porque igual después salen diciendo la maestra ha puesto tal o ha dicho tal... Como por ejemplo la “masovera” que va a comprar pero bueno después “fa el dinar el masovero, el pare”, entonces hay que intentar un poquito buscar el equilibrio porque tú lo tienes presente aunque a veces se te puede colar alguna cosa. Tampoco está de más, que oigan de todo porque tú luego puedes hacer la explicación a la inversa, esta canción dice esto pero “mireu també passa açò, açò i açò” o cuando ponen la ficha de las profesiones y pone “jardinero”... Yo creo que cada vez el currículum en los libros editorial lo trabajan mucho más ahora también ponen “jardinera, bombera...” y antes no. Nunca veías que pusieran esas cosas sino que siempre era “bombero” un señor de bombero y punto. Y ahora ya se ve que eso lo tienen más presente y varían para que vean que todos y todas podemos hacer cualquier profesión que nos guste.

– ¿Crees que la coeducación está integrada en todas las aulas, los centros escolares y los alumnos? – En todas las aulas yo te diría que sí, porque todos los docentes tenemos en cuenta

esos aspectos y tenemos que conseguir que el alumnado también los tengan integrados. Luego en todos los alumnos, no, porque creo que gran parte de culpa las tienen las familias y es una lucha de decir lo que yo trabajo y digo en clase y después desde casa hay machismo, hay otro tipo de educación de “no pongas la mesa, que lo haga tu hermana” o cosas así, pues cuesta mucho conseguir que la escuela consiga todo lo que quiere por esa lucha contra la propia familia, más que con la sociedad en concreto. A mí me ha pasado a veces alumnos, ahora porque estoy en infantil pero cuando estaba en primaria, a lo mejor yo decía “a vore ajudeu a no se qui a fer tal” y contestarme “que lo haga ella, es que en mi casa yo no hago anda todo lo hace mi madre y mi hermana”. Entonces claro piensas si aquí estamos diciendo que todos somos iguales y lo hacemos, pero como ya son más mayores protestan en cambio, ahora en infantil ellos colaboran todos de la misma forma recogiendo, compartiendo y de más. Pero sí que me ha pasado que me digan “eso de recoger que lo haga tal o cual, que yo en mi casa no hago nada”, o sea que es complicado en el aula y para los maestros llevarlo a cabo al 100%100 porque influye mucho la familia de cada alumno. – Los medios de comunicación, ¿crees que influyen también? – Los medios de comunicación muchísimo, estamos todo el tiempo bombardeados por publicidades machistas, comentarios misóginos, tweeter, Facebook que se puede decir barbaridades a una chica, fotos, videos, publicaciones de a tu novia la saco aquí desnuda y no pasa nada... Ahora hay una libertad que también influye de forma negativa, que nos pensamos que da igual todo y que cada uno puede hacer lo que quiera y con las nuevas tecnologías de ahora mucho más. Hay un trato a veces muy frívolo de la intimidad de las personas sobre todo hacia la mujer, creo yo, en las redes sociales, whatsapp y de más. – Los dibujos animados que ve el alumnado ¿crees que influye en todo esto que comentas? – Creo que más los que hacían antes muchísimo. Todo lo típico Heidi, una niña buena que no se puede quejar, todo lo hace, todos los dibujos de antes eran muy sexistas en eso. A lo mejor los de ahora no son tan sexistas pero son más violentos que potencian la parte masculina que siempre tiene más agresividad. Pero los dibujos influyen muchísimo, los de antes más porque con los de ahora estoy un poco más desconectada aunque si te fijas, siempre es la niña buena “Dora no sé qué, es muy buena, se comporta muy bien y nunca se puede salir de la norma ni de las reglas” no hay ninguna niña que se porte un poco mal y si lo hacen dicen “pero bueno que tú eres una niña, entonces sí que lo transmiten en ese aspecto. Además, es que es siempre como todo muy bonito y burbujita. A mi hay unos que me gustan mucho que son “little Einstein” porque hay niños de todo, hacen alguna actividad y como finalidad siempre aprendes algo. Pero es que son todos muy light, es decir, o muy agresivos o ya se pasan a las princesitas.

A mí en la carrera me comentaron algo, que yo nunca me había planteado hasta que *llegue a la universidad*, sobre los dibujos de Disney todo lo que nos hicieron ver sobre los roles, todo lo que hay oculto, las chicas, las princesas... De hecho yo, casi nunca pongo nada Disney aunque ellos te la comenten o te la pidan como ahora Frozen que están obsesionadas ahora con ella que tiene su lado positivo porque por una vez, hay dos mujeres que son protagonistas, que luchan, que

pueden hacer de todo y no únicamente estar en un papel pasivo pero, igualmente tiene su otra parte de que igual va con su pelo perfectamente hecho y largo, su traje fantástico, es guapísima... no saldrá ninguna chica fea que sea triunfadora. – Yo creo que es como una contra, es decir, han hecho ese estilo siempre y ahora te han sacado una o dos que van en contra de todos esos estereotipos tipo Brave, Frozen... para que te quedes tranquilo pero después sigue todo igual. – Seguramente tengas razón, pero ahí es donde entramos nosotros y es cuando podemos hacer la contra, es decir, podemos plantear alternativas al cueto. Yo por ejemplo blanca nieves sí que lo utilizo mucho pero porque lo gasto para los días de la semana en la asamblea y entonces al inicio de tres años lo cuento. Pero lo cuento y luego siempre hago otro tipo de reflexión como que blanca nieves fue valiente porque se fue sola, pudo sobrevivir, aunque no hubiera llegado el príncipe podría haber bebido otro hechizo para haberse despertado... Entonces siempre planteo “¿i si no haguera hagut príncep?” Y entonces siempre hay alguien que te dice que podría haber venido otra bruja buena para salvarla y entonces empiezan con su imaginación a cambiarte la historia totalmente. Entonces es ver las dos partes que una persona puede ser muy guapa, muy dulce y muy tal pero también puede tener otra parte de ser fuerte, valiente, inteligente y con carácter. Siempre hay que aprovechar la parte negativa para encontrar la positiva. – ¿Aquellas películas Disney que no siguen el estereotipo de antes también las pones en clase para trabajarlas? – Yo es que no suelo utilizar mucho Disney. A lo mejor... el rey león alguna vez y después, de Disney suelo poner una relacionada con la música que ahora no recuerdo como se llama pero es esta, que sale Mickey y todos los instrumentos musicales que es muy antigua y después sacaron otra más moderna. Esas por ejemplo sí que las he utilizado, ahora este año como tienen música con el especialista pongo menos películas musicales pero cuando he tenido que darla en infantil siempre he utilizado películas de música porque salen muchos instrumentos aunque ahora se me ha ido de la cabeza el nombre. ¡¡¡Ya me acuerdo!!! Se llama *Fantasia 2000*. Antes, al empezar la carrera, sí que ponía alguna más infantil como la cenicienta, Blanca nieves porque es típico por cuento tradicional. Entonces siempre hay versiones de cuentos que no son así o eres tú la que lo guía para que no sea así. Yo siempre que los he puesto después ha habido una valoración y crítica de la película. Las películas las veíamos en dos sesiones o tres, depende del tiempo, porque ellos son pequeños y no aguantan la película completa y después siempre ¿que podría haber pasado?, un final alternativo. Así siempre les hago razonar y reflexionar sobre lo que han visto y que vean que hay más opciones igual de válidas. Pero tampoco he puesto muchas sino como cuento tradicional Blanca nieves, Cenicienta, La Bella durmiente y el Rey león y siempre diciéndoles que son cuentos de tradición oral... Siempre hay un trabajo previo, proyección y después, trabajo posterior. Es cierto que ahora hace tiempo que no las pongo pero siempre que lo he hecho he trabajado esas. Sobre todo lo trabajaba cuando tenían más horas libres en la semana, ahora tienen muchas cosas con música, psicomotricidad, informática, inglés que no te da tiempo en una sesión a trabajar todo lo anteriormente dicho. Y yo antes tenía una vez a la semana una sesión de cine, los viernes por la tarde normalmente hacia cine y o bien ponía

cuentos de Andersen o si ponía alguna película de Disney que me duraba de 2 a 3 sesiones para después realizar el trabajo. Entonces a lo mejor en el trimestre solo trabajaba una película. Hacia primero el cuento, que lo contábamos oralmente, luego lo poníamos en película y después, el posterior trabajo de crítica y su dibujo de “dibuixeu un final diferent” – Por ejemplo la película *Mulan*? – Esa la he puesto menos veces, pero alguna vez sí que la he puesto. A lo mejor porque es más moderna y no la tenía yo en DVD para poder ponerla en clase, también es cierto que yo me centraba en hacer trabajos de cuentos tradición oral muy clásicos y esta película no lo es en cambio he trabajado Pinocho, Blanca nieves, Cenicienta, el Patito feo y alguno más. Entonces hacia el trabajo sobre esos cuentos en concreto pero porque hacia como proyecto de trabajo “Cuentos tradicionales”, entonces tenía un listado y trabajábamos esos y luego, el Rey León casi todos los años se lo he puesto porque a mí me gusta mucho la naturaleza, el medio ambiente y así poder trabajar otro tipo de valores también y porque no salen personas entonces con esto puedes trabajar otras cosas sin focalizar un chico o una chica aunque ellos igual dicen “un león chico o una leona chica”. Cuando se van por ahí yo suelo reforzar que aunque el león es “el rey” son las leonas las que cazan y sin ellas ¿qué hubiera pasado? Porque el rey león será el rey pero la leona es la que amanta, la que cuida, la que caza y el león está ahí a la bartola y entonces yo les digo “això esta incorrectíssim” y ellos lo repiten (porque son muy de repetir) pero aun así, yo siempre que he hecho un trabajo de proyección de películas siempre hago un trabajo previo, durante y final. Es una norma mía porque es una cosa que aprendí en la carrera respecto a las películas y que hay que tener mucho cuidado con lo que se enseña, se transmite y se dice de ellas y con lo que se les queda a ellos porque después se les queda aquello que no tiene que quedarse.

– En relación a las canciones y la música ¿Por qué crees que las canciones de tradición popular tipo “El cochecito leré” siguen enseñándose a día de hoy? – Pues porque justamente son de tradición oral y se las cantan a tu abuela, ella a ti y tú se las cantarás a tus hijos. A lo mejor a los de ahora ya no les llega tanto o mucho menos. A lo mejor cuando me llegaron a mí ya fueron pocas y a mi sobria por ejemplo, de todas las que me cantaban a mí yo no le canto ninguna porque me baso más en las que canto en el colegio. Y porque hay valores que aunque queramos que cambien no cambian o cuesta mucho cambiarlos o también, ahora tú cantas una canción pero la ves de una forma crítica. A lo mejor tú antes cantabas una canción y decías si mira lo que dice, en cambio, lo que decía antes de la canción que trabajamos en valores, los niños la escucharon y se espantaron. Entonces tampoco está demás que las escuchen pero para reflexionar. Y bueno, se transmiten porque son tradiciones es como cuando se va a la Magdalena y sobre todo, cuesta mucho quitar las tradiciones porque es algo que está muy intrínseco y costará mucho quitarlas. Hasta que vengan canciones nuevas que arraiguen así aunque hay tanta variedad y tanta multitud que transmitir las es complicado, en cambio si antes se sabían 10 canciones es normal que se las aprendieran pero no tenían tantos recursos a su alcance ahora es que hay de todo y en vez de aprendértela pones el cd y ahí que la cantan. – Entonces con esto que me cuentas, ¿crees que

las canciones han evolucionado con el paso de los años? – Si, es decir, no es lo mismo lo que yo ponía en infantil que me dejaba el cd alguna maestra de no sé cuándo que lo que hacemos ahora con los cd de la editorial. Por ejemplo, el cancionero popular es el mismo porque son canciones populares de siempre, pero en cambio en editoriales o que puedas buscar tu por tu cuenta respecto a las vocales, en ritmo, en tonos, en los temas o como te decía antes en los oficios que ahora dice la canción “la bombera también va a treballar” y dice todo tipo de oficios no solo masculinos entonces en ese aspecto del sexismo ha evolucionado también. Yo creo que en gran parte a medida que se ha ido evolucionando se ha ido mejorando en muchas cosas, aunque hay una parte en la que no. De hecho, últimamente en la televisión podemos ver noticias respecto a malos tratos hacia mujeres, muertes y de más y es cierto que ahí influyen otras cosas. Pero yo creo que en la música y en las canciones sí que se ha hecho un esfuerzo por variar y evolucionar. Y las voces que ahora son mucho más frescas, más modernas que puede cantar un chico o una chica y antes por ejemplo, siempre cantaban las chicas con vocecita muy de soprano y de gorgoritos, muy femenina y ahora hay un poco de todo. En la editorial tenemos canciones de un chico valenciano, Pepe Castellano, que cantan muy bien y que no te lleva a pensar en ese dulzor... es otro tipo de música. El cancionero popular está ahí pero ha habido un cambio. Yo lo noto en el aula con las canciones que he ido poniendo a los niños entonces veo la evolución. – En la música moderna ¿también ves esa evolución? – A ver, ahí menos. Ahí si se trata del amor siempre pasa que el que te ha dejado o te ha abandonado pasaba antes y pasa ahora, así que ahí menos. Lo que si más sexual ahora, más agresivo porque a lo mejor hay más libertad ahora para mostrar cosas que antes no se mostraban tanto. Es que ahora se puede decir una barbaridad de una mujer y no pasa nada y antes estaba todo más pulcro más censurado, ahora no, tanto para lo positivo como para lo negativo. Antes por ejemplo una cantante no podía salir a cantar enseñando nada y ahora las cantantes pueden salir al escenario casi que en bikini y no pasa nada. Lo que pasa que eso tiene su parte positiva y su parte negativa. – En cuanto las canciones de las series juveniles ¿Qué opinas? – Son un horror de feas (risas de ambas). Primero de feas y luego claro, es como que me dirijo a este público y voy adaptar la canción a este público. No estoy tan al día de las canciones que hay ahora pero sí que sigo viendo ahí que siguen basándose en estereotipos, pero porque las series también tienen esos estereotipos entonces la banda sonora tiene que ser así. O las chicas que la cantan que si la violeta que si la otra... todo muy dirigido a chicas y sigo potenciando esos roles me porto bien, soy guapa, soy mona y si soy fea, tranquila que al final me arreglare me pondré monísima y triunfare. Triunfo solo cuando al final he acabado de ser fea, no llevo aparato, no llevo gafas, no llevo el pelo no sé cómo... Entonces claro eso sigue ahí y se sigue transmitiendo. – Es como que la calidad de la música se va perdiendo porque no se les transmite desde pequeños “buena música” al alumnado y después cuando son adolescentes no saben valorar la calidad de la música sino que escogen los gustos por popularidad de las canciones. – Yo por ejemplo sí que tengo por norma no ponerles lo que ellos quieran porque si no siempre “ponnos tal, ponnos cual” entonces yo lo que les digo es “vaig a

posar-vos música però el que jo vullga i es musica diferent que no escolteu mai a casa”. Entonces aprovecho para ponerles música clásica, que es la que normalmente no escuchan, y al final les gusta. Ahora me piden ponnos *La ópera de las flores* y digo, algo habré conseguido. Además, el otro día se lo comentaba a una compañera igual no acabaran sabiendo hacer la b alta bien pero si se van por la puerta y les dicen a sus madres o a sus padres que les pongan opera o vamos a ir al ballet, yo ya me doy con un canto en los dientes. Tanto ellas como ellos porque tengo un alumno, Ismael, que le encanta el ballet. Es que tengo una revista para que ellos puedan verlas y la coge todos los días. Y al principio, cuando traje la revista de ballet, algunos chicos le decían “es que eso, eso es de las chicas” y yo les decía “ com que de les xiques? Però no heu vist que ahí esta ballant un xic que es el ballarí principal que es importantíssim” y se han dado cuenta y ahora muchos de ellos van y cogen la revista, que a veces te miran de reajo por si tu estas mirando cómo un poco avergonzados por lo que están cogiendo. Pero es un trabajo mío, que he ido introduciendo para que todos quieran escuchar la música, todos quieran bailar, todos me pidan la ópera y todos quieran ver la revista del ballet, cosa que al principio no pasaba. Después, te sorprendes cuando ves un niño que es despistado y que le gusta luchar y te sorprende cuando quiere ver la revista y te dice que le gusta porque bailan muy bien. Con cosas así, como el baile que se puede pensar que es más de chicas si lo introduces en el aula y enseñas que lo pueden hacer todos de esta forma también estas trabajando coeducación y valores. – Al final es que con cosas pequeñas se llega mucho más – Si la verdad que sí, ahora todos ven el ballet como súper divertido y que bailan muy bien. Aunque al principio había alguno que decía eso del tutu para las chicas y cuesta mucho quitarles esa parte. Respecto a esto y comentándote algo que anteriormente se me ha olvidado, Disney en infantil lo trabajo poco y más en cinco años que pueden reflexionar más que en primero y segundo de infantil. Me tiro un poco más por... Dora es que no me gusta, pocoyo se lo pongo en 3 años algunas veces y little Einstein es lo que más les he puesto en 3 y 4 años. Y en 5 ahora, por ejemplo estoy trabajando los cuentos de Andersen que tengo una colección y les pongo cada cuento y después como siempre, lo analizamos.

– ¿Qué piensas sobre los estilos de música y de baile actuales? – Pues la verdad que ahora estoy un poco más desconectada. Pero a mí me gusta toda la música aunque soy más de Queen, Michael Jackson, Whitney Houston... cantantes que igual no son tan actuales. Por ejemplo, a mi Lady Gaga sino la veo me gusta como canta y Beyonce también, yo soy mucho de artistas chicas y de chicos me gusta alguno como Ricky Martín o Chayanne más así para bailar. Yo es que si escucho música diferencio las que son más para relajarme, de las que son más para bailar, o para disfrutar y divertirme. Luego hay mucha música o estilos que no van tanto conmigo por mi forma de ser como el reggaetón que solo el estilo de baile ya hiere mi sensibilidad o las letras también. Y eso que a mí me gusta el rock, el heavy y las artistas de ahora me encantan con esa fuerza que tienen en el escenario. – Yo lo que creo es que al tener tantos medios de comunicación a su alcance escuchan cada vez antes música pero no de rock o de heavy sino más del estilo de las de verano de reggaetón y creo que los video clips en si son... - Son muy machistas. De hecho,

escuche en la radio que aun cantante le censuraron la canción porque se decían burradas, yo la escuche un día y escuche una palabra extraña en inglés y cuando busque la letra no se podían decir más barbaridades de una mujer. Pero como tú dices a veces escuchamos cosas que ni te enteras de lo que estas escuchando, potencias esa música y si encima ya es un idioma que desconoces puedes escuchar cualquier barbaridad. – Lo peor de todo es que los niños lo quieren imitar, de hecho en la entrevista del otro día con el otro profesor, él lo decía que el alumnado era el que quería hacer un baile de ese estilo – Si ellos por pedir siempre pedirán lo que ellos quieren, pero hay que saber encauzar y decir “eixa se la demaneu al papa o a la mama i que vos la pose en casa i si vos dona permís la fiquem”. Yo por ejemplo, tengo la radio en clase y me dicen a veces pon la radio y yo les digo que no “que tenim molta música en l’aula com per a sentir la radio” entonces siempre dicen Mozart, Beethoven y Vivaldi y al final te las piden, “nos pones para trabajar música que nos vamos a estar calladitos”, pero están en infantil entonces no tienen tan asumido eso de ponnos esta de pop que me gusta o esta otra. – ¿Que recursos o metodologías crees que ayudarían a todos los docentes a transmitir la coeducación? – Primero educación de la sociedad y del profesorado. Y lo ideal sería que no tuvieras que trabajarlo sino que lo tuvieras de forma innata y no tuvieras que hacer distinción porque a mí a veces me pasa y hago distinción “a vore estos xiquetes que sou mes bruts o sou mes burros” y me doy cuenta que les estoy diciendo eso y a lo mejor es verdad que están haciendo el bestia y estoy potenciando eso en vez de decir la otra parte “de a vore podem buscar un altre joc, un altra forma de jugar i de comportar-se mes tranquil-la que som persones” y digo eso personas ni chicos ni chicas. Y formación al profesorado, más talleres, especialistas que te pudieran explicar todo el tema del currículum oculto para que tu fueras más consciente de la importancia, lo que implica y todos los fallos porque muchas veces no somos conscientes de esos fallos que cometemos. Yo por ejemplo hasta que no me explico alguien todo el tema de Disney yo no fui consciente de todo lo que conllevaba y había detrás, me gustaba Disney, me gustaban las cancioncitas y los dibujos pero hasta que alguien no te hace ver lo que hay ahí no eres consciente y es ahí, cuando dices pues lo voy a seguir enseñando pero desde otro punto de vista o haciéndolos reflexionar. Muchas veces se nos escapan muchas cosas del currículum oculto porque no somos perfectos. Yo sobre todo recomendaría mucha formación.

Y luego recursos canciones actualizadas que no potenciaran los estereotipos y películas con temas actuales y reales porque las películas les llegan mucho más porque están viendo y escuchando y encima no eres tú quien lo dice. Entonces películas que sean capaces de transmitir esos valores. – Creo que hace falta eso y que se den a conocer las mujeres, porque yo desde que he estudiado solo he escuchado hombres compositores, hombres directores de bandas... Entonces esa parte de conocer y saber todas las realidades no esta tan presente en el día a día. – En este cole la verdad que eso sí que lo tienen presente porque la directora es la profesora de música y la directora de una banda de música entonces esa parte la tienen cubierta.

– Finalmente, ¿a los futuros docentes que les aconsejarías o recomendarías en relación a todo lo que hemos hablado hoy respecto a la música y la coeducación? – Primero que se formaran y un esfuerzo personal de dejar fuera roles y estereotipos, que eso es quizá lo más difícil en el día a día del aula. Porque puedes tener una educación que te haya marcado en un aspecto y tienes que dejar fuera tu opinión, tu forma de ser o tus creencias y hacer una lucha de educar a todos los niños por igual y que ellos mismos se valoren y respeten de la misma forma. Autoanalizarse cada uno, ver lo que hay que transmitir y formación, mucha formación. Sí que quiero remarcar que a los docentes nos hace falta mucha formación con especialistas respecto a este tema y que hay en la educación pública se potencie más y esta lucha con el concertado de clases de chicos y chicas desaparezca. Porque creo que se ha luchado mucho por la educación y por poder educarnos todos en igualdad y respeto como para que ahora se quiera volver a eso o se diga que es mejor que los chicos y las chicas estén separados. Porque todos juntos es mejor en todos los aspectos.