



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

APLICACIÓN DE LECTURAS DIALÓGICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre del alumno: Bravo Gimeno, Laura

Nombre del tutor/a de TFG: Palomero Piquer,
Begoña

Área de Conocimiento: Comunidades de
Aprendizaje

Curso académico: 2015/2016

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	6
3. METODOLOGIA.....	10
4. RESULTADOS	17
5. CONCLUSIONES	19
6. BIBLIOGRAFIA.....	21
7. ANEXOS.....	23

AGRADECIMIENTOS

A las familias voluntarias participantes en el proyecto, a la maestra supervisora del centro, así como a los alumnos que lo han hecho posible.

MODALIDAD TFG

Trabajo experimental de aplicación práctica de las teorías de las Tertulias Literarias Dialógicas enmarcadas dentro de las experiencias de éxito de las Comunidades de Aprendizaje.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación ha tenido como objetivo realizar unas Lecturas Dialógicas con el alumnado de 5 años del colegio Gaetà Huguet de Castellón. Para ello se contó con la participación de las familias en la realización de las sesiones del proyecto, pues a raíz del estudio del aula durante las primeras semanas de mi estancia en prácticas, observé que el grado de implicación de las familias en el aula era muy bajo, además de una falta de orden por parte de los alumnos durante los debates, así como una escasa participación por parte de algunos de ellos. Tras hacer un recorrido por la historia de las Comunidades de Aprendizaje (desde sus antecedentes hasta los principios básicos y características que las definen), me dispongo a desarrollar el proyecto de Lecturas Dialógicas llevado a cabo en el aula. Para ello, la metodología utilizada se basa en las teorías (Vigotsky, Freire, Habermas, Giddens) e investigaciones (INCLUD-ED) más relevantes de la actual sociedad de la información. Al finalizar el proyecto y después de evaluarlo a través de diferentes instrumentos (lista de control, escala de actitudes, cuestionario...) se han podido extraer unos resultados positivos del mismo, llegando a cumplirse satisfactoriamente los objetivos planteados.

PALABRAS CLAUVE/DESCRIPTORES:

Lecturas dialógicas, alumnado, familias, aula, Comunidades de Aprendizaje.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción y justificación de la problemática

Tras la necesidad de transformar la escuela y conseguir una educación igualitaria y de calidad para todos, surgen las Comunidades de Aprendizaje (CdA en adelante). Este nuevo modelo de escuela pretende implicar a toda la comunidad educativa y toma como principio básico el aprendizaje dialógico, ya que “nuestras sociedades han cambiado produciéndose en ellas un aumento del diálogo, es por esta razón que se hace imprescindible un cambio en el sistema educativo y en la manera de entender la escuela, la docencia y sus profesionales.” (Elboj, Puigdemívol, Soler y Valls, 2002, p.26)

Tomando esta idea como referente, el objetivo principal de mi investigación se centra en llevar a cabo unas Lecturas Dialógicas, basándome en las experiencias de éxito de las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD en adelante), con el fin de comprobar la utilidad y los beneficios que tienen en los alumnos de Infantil y en toda la comunidad educativa.

Durante mi estancia en el centro de prácticas en el que he realizado el Prácticum II, pude observar una carencia en la implicación por parte de las familias en el aula, así como un déficit en el orden, por parte de los alumnos, a la hora de mantener conversaciones/debates en el grupo-clase. Además, aunque el grupo, en general, era bastante dinámico y espontáneo, pude observar una escasa participación por parte de algunos alumnos a la hora de hablar en público.

Todos estos motivos fueron los que me impulsaron a realizar mi investigación en la línea de las TLD, con el fin de solventar dichas carencias.

Tras la realización del proyecto y la evaluación del mismo, puedo concluir que ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto para los alumnos como para las familias participantes y los resultados obtenidos durante las sesiones se cumplen de forma muy satisfactoria.

1.2 Objetivos

De esta manera, el objetivo general de mi proyecto es solventar las carencias observadas en el aula mediante la realización de Lecturas Dialógicas, haciendo partícipes a las familias dentro de las mismas, utilizando la lectura reflexiva y el dialogo como herramientas principales.

- Proporcionar una mayor habilidad en la resolución de conflictos, pensamiento crítico y toma de decisiones.
- Favorecer la participación activa de todo el alumnado.
- Mejorar el rendimiento escolar.
- Estimular la creatividad.
- Promover la colaboración de las familias en tareas relacionadas con el contexto escolar.

2. MARCO TEÓRICO

Actualmente, somos testigos de profundas transformaciones en todos los ámbitos sociales. Uno de los elementos más importantes en los procesos de transformación social consiste en la introducción de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Es tal su relevancia que hoy se habla de la sociedad de la información o sociedad del conocimiento. (Elboj, Espanya, Flecha, Imbernon, Puigdemívol, Valls, 1998)

El paso de la sociedad industrial a la informacional ha supuesto grandes cambios. “Si en la sociedad industrial la fuente económica provenía de los recursos materiales y de su tratamiento, en la sociedad de la información la materia prima son los recursos humanos.” (Elboj et al., 2002, p. 14)

Este gran cambio ha generado la necesidad de volver la mirada a la educación, rescatándola como un elemento primordial de modernización de la sociedad. La sociedad está en constante cambio, así pues, es necesario que la educación también sufra continuas transformaciones que permitan atender a esta nueva sociedad y conseguir así garantizar una educación igualitaria y de calidad.

Desde una visión tradicional de la educación, el educador, reconocido como autoridad, es quien enseña y transmite conocimientos a quienes carecen de ellos. Esta relación aún sigue siendo entendida así por el sistema escolar, donde los profesores se limitan a transmitir conocimientos a sus alumnos, en lugar de proporcionarles las estrategias necesarias para que aprendan a pensar por ellos mismos. (Tesouro, 2005)

No obstante, poco a poco empieza a hacerse visible un nuevo enfoque de la educación, donde el aprendizaje ya no depende tanto de lo que ocurre en el aula como de los contextos en que viven e interactúan los sujetos. (Flecha y Puigvert, 2015)

Es a partir de aquí cuando surge la necesidad de crear un nuevo modelo de escuela que sea capaz de atender las demandas de la nueva sociedad. Así pues, como Valls, Soler y Flecha (2008), afirman:

Hay centros educativos que ya están superando el anclaje en las prácticas y concepciones elaboradas durante la sociedad industrial y han comenzado a situar su aprendizaje de la lectura en el contexto sociocultural de la sociedad de la información: en sus mejores prácticas, en sus teorías más importantes y en sus investigaciones más relevantes. Algunos de esos centros reciben el nombre de «comunidades de aprendizaje». (p. 72-73)

Las CdA hacen referencia a un proyecto de transformación, tanto a nivel social como cultural, que pretende aportar a los centros educativos y a su entorno profundos cambios y mejoras para llegar a conseguir una sociedad de la información para todos. (Valls, 2000)

Como menciona Flecha en Elboj et al., (2002):

“Las comunidades de aprendizaje son una apuesta por un modelo educativo que pertenece a la sociedad de la información y que, además, es superador de las desigualdades educativas, sociales y económicas que en ésta se generan.” (p. 6)

En 1978 surge la alternativa educativa de las CdA en la escuela de Personas Adultas de la Verneda-Sant Martí, situada en un barrio de la periferia de Barcelona. Ésta se creó con el fin de superar las desigualdades educativas y económicas de los vecinos del barrio. Para ello, todas las personas participantes y la propia comunidad, se implicaron dentro de la escuela y se inició así una práctica educativa en la que se configuró entre todos el modelo de enseñanza que querían. “Es gracias a esta participación que cada día se alcanzan los sueños y nuevas mejoras.” (Racionero y Serradell, 2005, p.32)

A nivel Internacional, me gustaría destacar tres grandes programas educativos que tuvieron lugar en Estados Unidos y que consiguieron mostrar su validez en el sistema escolar gracias a los positivos resultados que se obtuvieron. Estos son el *School Development Program*, el *Accelerated Schools* y *Success for All*. Todos ellos, creados para ofrecer alternativas a todas aquellas personas en situación de riesgo social y fracaso escolar desde principios participativos. (Elboj et al., 2002)

A nivel nacional, fue en Euskadi, concretamente en el CEP Ruperto Medina de Portugaleta (Bilbao), donde tuvieron inicio las primeras transformaciones de centros educativos en CdA. “Este proyecto, es también el resultado de la participación de todas las personas que han intervenido en él [...] que han hecho real una esperanza que ya se está extendiendo por otro muchos centros.” (Racionero y Serradell, 2005, p.33)

A todas estas experiencias de éxito se les puede considerar referentes de la práctica de las CdA. Así pues, el objetivo de todas ellas, **incluyendo las CdA**, es desarrollar una práctica educativa transformadora que permita acercar la práctica a los ideales de la escuela soñada. (Racionero y Serradell, 2005)

Como se ha podido observar en las experiencias analizadas anteriormente, una de las principales características de las CdA, que hace que éstas consigan resultados tan eficientes, es la participación e implicación de toda la comunidad educativa dentro del mismo espacio educativo. Ferrer y Martínez, (2005), afirman:

Quan les escoles creen un clima positiu en el qual es tenen en compte les famílies i els altres agents de la comunitat, i els ofereixen una estructura oberta en la qual poden participar i prendre decisions, el resulta és una col·laboració efectiva que connecta les escoles, les

famílies i els agents de la comunitat per tal d'ajudar els nens i nenes a tenir èxit a l'escola i, per tant, més oportunitats d'aprenentatge en el futur. (p. 73)

La participación de toda la comunidad es sin duda un elemento fundamental para conseguir una educación de calidad.

“Si se abren las aulas a familiares el intercambio se vuelve más enriquecedor para el aprendizaje” (Valls et al., 2008. p. 81). Esto es así, ya que con la incorporación de estas personas dentro del contexto escolar se incorporan también nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, ya que en las CdA no existen roles establecidos entre quien enseña y aprende, si no que todos tienen algo que enseñar y algo que aprender.

Atendiendo el giro dialógico que está sufriendo la sociedad actual, el principio regulador de las CdA es el aprendizaje dialógico. El aprendizaje dialógico se puede definir como “un dialogo en el que diferentes personas aportamos argumentos en condiciones de igualdad, para llegar a consenso, partiendo de que queremos entendernos hablando desde pretensiones de validez.” (Elboj et al., 2002, p. 92)

En esta línea, el CREA (1999) expuso los principios que caracterizan el aprendizaje dialógico:

- Diálogo igualitario:

Dentro de las CdA, es fundamental que se dé un diálogo igualitario entre los diferentes participantes y que se consideren sus aportaciones y argumentos, en función de la validez de los mismos, en lugar de valorarlos en función del estatus de cada persona. (Martínez, Martínez, Ferrer, Martínez y Massot, 2005)

- Inteligencia cultural:

Frente a la inteligencia académica o práctica, en las CdA se desarrolla la inteligencia cultural. Ésta “supone el reconocimiento de las competencias que todos desarrollamos en contextos de interacción social que nos permiten solucionar los problemas y los retos que la vida cotidiana nos plantea.” (Martínez et al., 2005, p. 49)

- Transformación:

Mediante el aprendizaje dialógico se hace posible transformar las relaciones entre la gente y su entorno, convirtiendo las desigualdades en un elemento positivo. Giddens (como se citó en Elboj et al., 2002) afirma que “el aprendizaje transformador se realiza entre personas que hacen partícipes a otras de la pluralidad de opciones, es decir, ayudan a la construcción de su proyecto reflexivo de vida.”

- Dimensión Instrumental:

En las CdA el aprendizaje se basa en la creación de expectativas positivas a través del diálogo i en la selección dialogada de aquellas cosas que se quieren i de qué manera se quieren aprender. (Pallarés, 2004). De este modo, la dimensión instrumental hace referencia “al aprendizaje de aquellos instrumentos fundamentales que constituyen la base para acceder a los demás aprendizajes, y un requisito para obtener una formación de calidad.” (Elboj et al., 2002, p. 109)

- Creación de sentido:

Implica el desarrollo de la autonomía, el compromiso y la responsabilidad de las personas para orientar la propia existencia y sentirse protagonista de la misma. Flecha y Puigvert (2015), afirman que “hay que potenciar un aprendizaje que posibilite una interacción entre las personas - dirigida por ellas mismas — para así crear sentido para cada uno de nosotros y nosotras.” (p. 4)

- Solidaridad

Las CdA son un espacio solidario en el que tienen cabida todas las personas y donde todas las aportaciones son válidas. “La solidaridad implica la no competitividad, la confianza, el apoyo mutuo y la no imposición. Se aprende de todas las personas.” (Elboj et al., 2002, p. 106)

- Igualdad de diferencias

En las CdA se apuesta por una educación igualitaria en la que se respetan por igual todas las diferencias. “El hecho de ser diferentes no ha de suponer una barrera para luchar por objetivos comunes que nos hacen ser iguales.” (Elboj et al., 2002, p. 121-122)

Una vez expuestos todas estas ideas, se puede hacer una definición más amplia y exacta de las CdA.

“Una comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante la educación participativa de la comunidad que se concreta en todos sus espacios, incluida el aula”. (Valls, 2000, p. 8)

Dentro del proyecto de CdA, encontramos las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD en adelante). Pallarés (2004) las define como “una actividad cultural y educativa donde un grupo de personas se reúnen alrededor de un libro para reflexionar y dialogar sobre él.” (p.2)

En las TLD se reúnen personas muy diferentes con distintos puntos de vista y maneras de entender el mundo. Este hecho es muy positivo ya que a través de éstas los participantes tienen la posibilidad

de intercambiar sus ideas y ampliar su propio conocimiento a través del diálogo y la interacción con los compañeros.

Las reflexiones generadas a partir de la lectura y del intercambio de ideas con el resto de participantes hacen que las TLD permitan fomentar el espíritu crítico de las personas. “Los temas que surgen en el debate se puedan relacionar con temas actuales, potenciando una reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestras sociedades.” (Valls, Soler y Flecha, 2008, p. 80)

Para centrar el tema en lo que será mi trabajo de investigación, me queda por abordar la lectura dialógica (LD en adelante). La LD es una dimensión comprendida dentro de las TLD, ya que en éstas lo más importante es el hecho de compartir las lecturas en un entorno dialógico que permita una mejor comprensión de las mismas. (Pallarés, 2004)

Valls, Soler y Flecha (2008) definen las LD como:

“La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo.” (p. 73)

De este modo, la LD es un proceso colectivo y no individual, ya que las experiencias de cada participante interactúan, se cuestionan y se interpretan con el grupo.

La experiencia compartida hace que los participantes tengan más curiosidad por la lectura y por todo aquello que la rodea, además de permitirles reflexionar sobre sus propios aprendizajes, incrementar el nivel de competencia lingüística y desarrollar el espíritu crítico.

3. METODOLOGIA

Mi proyecto de investigación ha consistido en la puesta en práctica de LD en un aula del segundo ciclo de educación Infantil (5 años). Éste ha sido una adaptación de la experiencia de éxito de CdA, adaptándolo según las necesidades observadas. Así pues, he decidido denominar a mi proyecto LD y no TLD, ya que estas últimas hacen referencia al trabajo a partir de obras de la literatura universal y en mi caso se trabaja a partir de cuentos infantiles.

La metodología utilizada para llevarlo a cabo, se basa en las teorías de diferentes autores.

Teniendo en cuenta la idea de transformar la sociedad en lugar de adaptarla, se toma la teoría de Vigotsky como base. Este autor ve en la educación una herramienta para la transformación de su sociedad. Pretendía la transformación del contexto y del entorno para lograr una plena alfabetización de las comunidades que permitiese el desarrollo cognitivo. (Flecha y Puigvert, 1998)

De las teorías educativas de Paulo Freire cabe destacar la pedagogía dialógica. El diálogo propuesto por Freire no queda reducido entre cuatro paredes, si no que incluye a toda la comunidad, ya que “todas las personas que forman parte del entorno del niño o niña influyen en el aprendizaje y, por tanto, deben planificarlo conjuntamente.” (Flecha y Puigvert, 2015, p. 3)

Freire apuesta por el dialogo igualitario mediante el que se establece que todas las opiniones sean aceptadas por igual. “Para Freire el dialogo entre iguales, sin argumentos de autoridad, es parte constitutiva de la persona humana y el instrumento básico de la educación.” (Valls, 2000, 107)

Por otro lado, la metodología utilizada se ha basado también en la teoría social de la acción comunicativa de Habermas. Este autor entiende que, a partir del acto comunicativo y de la capacidad de discusión de las personas, es posible cambiar la sociedad. Para Habermas, el conocimiento se genera por la intersubjetividad. Elboj et al., (1998) afirman. “Los significados que damos a nuestras acciones dependen de todas las interacciones que tenemos con los otros.” (p. 71)

Para entender la importancia que se le da a la reflexión durante el proyecto, la metodología se basa en la teoría de Giddens. Para este autor, la importancia de la reflexión reside en que, como Flecha, Vargas y Davila (2004) afirman:

“Gracias a la reflexividad del conocimiento, es posible cambiar situaciones o relaciones sociales determinadas. Así, las personas somos capaces de interpretar de forma reflexiva y generar nuevos conocimientos. Mediante la reflexión, además, producimos nuestras propias prácticas y somos capaces de intervenir y transformar las estructuras sociales.” (p. 25)

Por último, me gustaría hacer referencia al proyecto INCLUD-ED (*Strategies for inclusion and social cohesion from education in Europe*), ya que en éste es en el que se encuentran directamente implicadas las CdA.

INCLUD-ED es un proyecto de investigación que tiene como objetivos identificar las mejores prácticas de éxito mediante el estudio y el análisis de las estrategias educativas dentro de los sistemas educativos de la Unión Europea, en el ámbito de la educación obligatoria. (Gómez y Racionero, 2008)

Así pues, la metodología de mi proyecto se basa en la metodología que utiliza el proyecto INCLUD-ED, la metodología comunicativa crítica que se fundamenta en la participación activa y directa durante todo el proceso de investigación de las personas y los colectivos cuya realidad se estudia, creando condiciones que permitan el dialogo igualitario e intersubjetivo. (Gómez y Racionero, 2008)

PUESTA EN PRÁCTICA:

Tras documentarme y recoger información sobre el tema de mi proyecto de investigación, me dispongo a contar cómo lo he llevado a la práctica.

El escenario escogido para llevar a cabo la investigación ha sido el aula de “*Les Papallones*” (segundo ciclo de Educación Infantil. 5 años) del CEIP Gaetà Huguet de Castellón de la Plana. La elección del contexto, así como de los sujetos, se debe a la realización del periodo de prácticas (Practicum II) en este centro.

Tras unas semanas de observación en el aula, pude notar algunas carencias, como una falta de implicación en el aula por parte de algunas familias.

Para asegurarme de esto, pregunte a la tutora del aula y confirmó mis sospechas. Me comentó que en este grupo, las familias eran bastante dejadas y, en general, a excepción de tres o cuatro, no mostraban demasiado interés en las actividades propuestas por la escuela para desarrollar en familia. Incluso en una de las reuniones del trimestre, una madre se mostró molesta con la realización de una de estas actividades, en la que los alumnos tenían que desarrollar una receta de cocina y hacerse fotos para, posteriormente, enseñarlas a los compañeros.

También observé que los alumnos, a la hora de mantener conversaciones o debates con el grupo y con la maestra, eran bastante desordenados y no eran capaces de respetar los turnos de palabra, ya que en la mayoría de los casos acababan hablando todos a la vez.

Por último, aunque tuve la suerte de estar con un grupo bastante dinámico y espontáneo, a algunos alumnos les costaba participar en las actividades grupales y pocas veces hablaban en público.

Ante las carencias observadas y teniendo en mente el tema de las CdA como trabajo de final de carrera, pensé que ésta sería una buena oportunidad para poner en práctica el tema de mi investigación, con el fin de intentar solventar algunas de esas carencias.

Una vez determinado el objetivo general que pretendo alcanzar, mi siguiente paso será hablar con mi tutora supervisora del centro para informarle de mi propósito y conocer su opinión sobre el mismo para poder planificar y coordinar con ella el plan de acción a seguir.

Después de contarle mi idea del proyecto y contar con su visto bueno, me dispongo a preparar una nota para las familias en la que explico el tema de las TLD así como sus beneficios y les cuento cuál será su tarea dentro del proyecto, invitándoles a participar en él. **ANEXO 1.**

Tras recibir respuesta por parte de las cuatro familias que necesitaba para llevar a cabo las LD, empecé a planificar y a concretar, con las familias y con la tutora, las fechas y el horario de la realización de las mismas,

Una vez concretadas las fechas, el calendario quedó de la siguiente manera:

DÍA	LECTURA	FAMILIAS
13 de abril	<i>“Panxo, un cavall rodamón”</i>	Familiar 1
21 de abril	<i>“El pirata de les estrelles”</i>	Familiar 2
28 de abril	<i>“El cazo de Lorenzo”</i>	Familiar 3
4 de mayo	<i>“Això no és cap problema”</i>	Familiar 4

Cabe destacar que, he dado en todo momento libertad a las familias para que llegasen al objetivo de la actividad de la forma que ellos considerasen más eficaz, es decir, que llevase a cabo la sesión de la forma que quiera. Aun así, para que no se sintiesen perdidos, unos días previos a la realización de las sesiones, mantenía una pequeña reunión con ellos donde les explicaba, de forma más detallada, lo que tenían que hacer y les daba orientaciones de cómo podían hacerlo.

La elección de las lecturas fue un trabajo previo y todas ellas están seleccionadas rigurosamente para que den pie a reflexionar y debatir sobre los aspectos trabajados en cada una de ellas. En cada lectura se trabajan diferentes valores, de manera que en cada sesión se puedan abordar temas distintos.

Considero también muy importante establecer una serie de normas que tenían que cumplirse durante las sesiones, fundamentales para conseguir un buen clima durante las mismas y que las LD tengan el resultado esperado. Para ello elaboré un cartel y lo colgué en el rincón del aula en la que se llevarían a cabo las sesiones. **ANEXO 2.**

Después de cada lectura, a parte de la reflexión y dialogo con los compañeros, los alumnos realizaban una actividad en la que tenían que demostrar si habían estado atentos durante la lectura. De esta forma, me aseguraba de que todos los alumnos, a nivel individual, la hubiesen comprendido.

De este modo, el esquema de trabajo seguido durante las sesiones fue el siguiente:

- Presentación del familiar encargado de realizar la lectura
- Recuerdo de las normas.
- Lectura del cuento.
- Reflexión sobre la lectura.
- Realización de la actividad complementaria.

Durante la lectura del cuento, los alumnos hacían intervenciones que daban pie a desarrollar un pequeño debate sobre el tema. En esta parte de la sesión era fundamental mantener un orden y respetar el turno de palabra. Cada alumno tenía que levantar la mano cuando quería intervenir y era el familiar el que le daba permiso para hablar.

Al acabar la lectura del cuento, el familiar realizaba una serie de preguntas que permitían a los alumnos reflexionar sobre el tema que se había tratado.

Es en estas dos partes de la sesión donde cobra mayor importancia el diálogo, ya que mediante éste los alumnos intercambian sus conocimientos teniendo la oportunidad de ampliar los suyos propios.

Las cuatro sesiones realizadas se desarrollaron de la siguiente manera:

SESIÓN 1. Día 13 de abril

Lectura: “Panxo, un cavall rodamón”

Antes de contar el cuento, la madre invitada les mostró la portada y les pregunto si lo conocían y de qué pensaban que podía tratar. A continuación, hojearon el libro sin leerlo para que los alumnos pudiesen visualizar las imágenes e ir haciéndose una idea para extraer sus propias hipótesis sobre el argumento del cuento. Después, la madre invitada leyó el cuento y, al acabar, ha lanzado algunas preguntas sobre él.

Algunas de estas preguntas fueron:

- ¿Quién es Panxo? ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué paisajes aparecen en el cuento? ¿Conoces alguno?
- ¿Qué pasa al final del cuento?
- ¿Te gusta viajar? ¿Dónde te gustaría ir?
- ¿Qué es la fantasía?

Actividad: Ficha ANEXO 3.

SESIÓN 2. Día 21 de abril

Lectura: “El pirata de les estrelles”

La madre que participó en esta sesión, primero que todo, les contó el cuento. Una vez leído, fueron mirando las imágenes y los alumnos iban pensando a qué momento del cuento hacía referencia. La madre invitada iba haciendo preguntas a medida que pasaban las imágenes proyectadas en la pizarra digital, para que los alumnos fuesen reflexionando sobre la lectura.

Algunas de las preguntas planteadas fueron las siguientes:

- ¿Cómo se siente el pirata cuando se come todas las estrellas? ¿Y la luna?
- ¿Cómo se siente el pirata cuando ve la reacción de la luna?

- ¿Cómo se siente el pirata cuando la luna decide ayudarlo?
- ¿Cómo se siente el pirata después de haber ayudado a la luna?
- ¿Qué le hubieses dicho a la luna para que se sintiese mejor?
- ¿Alguna vez habéis hecho una cosa de la que después os hayáis arrepentido?
- ¿Habéis ayudado alguna vez a alguien? ¿Cómo?

Actividad 1: “Adivinar emociones”

Aproveché la finalidad del libro para realizar una actividad para trabajar la empatía. Para ello, puse dentro de una caja unos cartoncitos con diferentes emociones (alegre, triste, miedo, avergonzado, ilusionado, enfadado, sorprendido, nervioso, envidioso, aburrido y asco). La actividad consistía en que un alumno cogía un cartón, leía la emoción y tenía que pensar una situación en la que se sintiese de esa manera. Después los compañeros tenían que intentar adivinar cuando sentía esa emoción.

Actividad 2: “Qué sentirías si...”:

En esta actividad los alumnos tenían que ponerse en el papel de otras personas. Después, leía algunas situaciones y los alumnos tenían que imaginarse como se sentirían ellos en éstas mismas. Las situaciones trabajadas han sido las que están en el **ANEXO 4**.

SESIÓN 3. Día 28 de abril.

Lectura: “El cazo de Lorenzo”

En este caso, la madre invitada realizó unas marionetas de los principales personajes que aparecían en el cuento. Después de hacer preguntas sobre de qué pensaban que podría ir el cuento, mostró las marionetas para que pudiesen ver cómo eran y qué cosas tenía diferente el personaje de Lorenzo. A continuación, leyó el cuento y después estuvieron hablando y reflexionando sobre algunos aspectos del libro. Algunas preguntas planteadas durante la lectura fueron:

- ¿Qué le pasa a Lorenzo?
- ¿Qué es lo que tiene Lorenzo que no tienen los otros niños?
- ¿Cómo ven a Lorenzo los otros niños cuando van arrastrando el cazo?
- ¿Qué cosas les cuesta hacer a Lorenzo cuando va arrastrando su cazo?
- ¿Ayuda alguien a Lorenzo?

- ¿Cómo ayuda esa persona a Lorenzo?
- ¿Qué pasa al final con Lorenzo?

Actividad: Dibujo

Para ponerse en la piel del protagonista del cuento, los alumnos realizaron un dibujo de aquello que más les cuesta hacer o les resulta más difícil.

SESIÓN 4. Día 4 de mayo.

Lectura: “Això no és cap problema”

Este cuento trataba la importancia de respetar los paisajes y no tirar basura. Después de que el padre invitado contase el cuento e hiciera preguntas sobre este, hablaron y reflexionaron sobre el reciclaje. Llevé al aula diferentes materiales y tres contenedores diferentes. Fuimos sacando los objetos y los íbamos clasificando en el contenedor correspondiente. Algunas de las preguntas planteadas durante la lectura fueron:

- ¿Qué idea tuvo el protagonista? ¿Era una buena idea?
- ¿Qué problema le surgió al protagonista?
- ¿Qué solución encontró al final?
- ¿Por qué piensas que es importante no tirar basura?
- ¿Qué pasaría si todos tirásemos basura?
- ¿Te gustaría ver los paisajes sucios?
- ¿Alguien sabe qué es reciclar?
- ¿Conocéis los diferentes contenedores que hay? ¿Para qué es cada uno?

Actividad: Ficha de reciclaje ANEXO 5.

EVALUACIÓN

Para evaluar el proyecto se ha seguido la línea del método de investigación-acción, ya que la finalidad de éste es controlar y mejorar la práctica educativa, las ideas y los contextos en los que se lleva a cabo. Será pues, “un marco idóneo como puente de unión entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión.” (Suárez, 2002, p.4)

Como afirma Huguet (1993) “la evaluación es necesaria en todo proceso educativo para valorar el proceso de aprendizaje del alumno y para proponer actividades de enseñanza ajustadas a sus necesidades en cada momento de su evolución escolar” (p.3).

En un primer momento, se realizó una evaluación de diagnóstico que permitió detectar los problemas observados en el aula, con el fin de buscar un plan de acción adecuado. Para ello, se realizó una lista de control. **ANEXO 6.**

Durante la realización del proyecto y para evaluar la planificación, se ha realizado un diario reflexivo en el cual se iban anotando las dudas que iban surgiendo e información sobre la propia organización, para hacer un análisis y buscar posibles mejoras de actuación. Algunas de las preguntas que me iba planteando eran:

- ¿Sé cuál es el objetivo final del proyecto?
- ¿Sé cómo se tienen que desarrollar las sesiones?
- ¿Sé cómo tengo que actuar?
- ¿He orientado bien a las familias?
- ¿De qué otra forma podría hacerlo?
- ¿Se está siguiendo el plan de acción establecido?
- ¿La organización es adecuada al trabajo que se está realizando?

Para evaluar la puesta en marcha del proyecto, se recogió información desde diferentes perspectivas:

Por una parte, se utilizó una heteroevaluación, mediante la que yo misma he podido hacer una reflexión sobre el desarrollo de cada sesión. Esto me permitió detectar posibles mejoras para las siguientes sesiones. Para ello, el instrumento utilizado ha sido una escala de actitudes **ANEXO 7.**, donde se pueden observar los diferentes ítems analizados durante cada sesión.

Además, se realizó un cuestionario a las familias, mediante el cual pude obtener la opinión de éstas respecto a la realización de las sesiones. **ANEXO 8.**

Por último, para evaluar si se cumplieron los objetivos del proyecto, utilicé una escala numérica (siendo 1 muy poco y 5 mucho). **ANEXO 9.**

4. RESULTADOS

Tras la realización del proyecto y la evaluación del mismo, me dispongo a analizar los resultados obtenidos. Los datos recogidos han sido tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

Al analizar los datos recogidos en la tabla del **ANEXO 9.**, en la que se evalúan los objetivos del proyecto, se observa que en cada uno de ellos se ha obtenido una puntuación de entre 3 y 5 (siendo 5 la puntuación máxima).

Por otro lado, durante el desarrollo de las sesiones de las LD, a partir del **ANEXO 7**, he podido analizar comportamientos concretos que se llevaban a cabo durante cada sesión.

Así pues, analizando las escalas de actitudes, se concluye que los alumnos se sentían motivados a la hora de llevar a cabo las LD, y la actitud hacia la actividad ha sido positiva en el 100% de los casos. Si bien es cierto que respetar el turno de palabra y levantar la mano para hablar les ha costado más, consiguiéndose, de forma general, sólo en algunos casos. Por otro lado, en la mayoría de ocasiones, los alumnos prestaban atención durante las lecturas, aunque esto dependía mucho del tono empleado durante las mismas. Además, el escuchar a los compañeros también les ha costado bastante, cumpliéndose de forma satisfactoria solo en algunas sesiones. En un 100% de los casos, se creaban debates sobre aspectos del cuento y se extraían muy buenas reflexiones de los mismos, y, aunque no todos los alumnos participaban por igual, en general, la participación en las sesiones era muy elevada. Por último, la comprensión de las lecturas se cumple, siendo afirmativo en un alto porcentaje de las sesiones.

Por otra parte, a partir de los cuestionarios realizados por las familias, he podido observar una gran satisfacción por parte de las mismas en la realización de las sesiones:

Familiar 2: “Molt interessant”

Familiar 3: “Sí que lo ha sido [...] es gratificante ver lo atentos que están y las cosas que quieren contar.”

Mediante sus aportaciones también he observado la opinión positiva que mantienen hacia la importancia de su implicación dentro del contexto escolar:

Familiar 1: “És important incorporar en activitats de l'aula la participació de les famílies.”

Familiar 2: “Molt important, perquè l'educació de casa i l'escola deuen estar relacionades i ser conjuntes.”

Familiar 3: “Es importante la implicación de las familias porque la educación de un niño no solo se da en la escuela. Así puedes llevar la misma línea que la maestra y el refuerzo del aprendizaje es mayor.”

Familiar 4: “Si. Crec que l'escola hauria de ser una extensió de la família, i no un lloc aliè on només anem per a unes poques hores.”

Además, los familiares, al igual que observe yo misma durante las sesiones, vieron a los alumnos motivados por la realización de las LD y por el hecho de que un padre/madre de un compañero de clase participe dentro del aula:

Familiar 2: “Sí, la meua filla i tots els companys en general”

Familiar 4: “A mi em sembla que els xiquets estaven contents de rebre la visita d’un pare i van participar molt activament en la tertúlia.”

A partir de esta pregunta, he podido hacer uso de la triangulación múltiple (Denzin, 1989), ya que recogí la misma información desde diferentes fuentes (docente y familias), utilizando diferentes instrumentos. Esto me ha permitido contrastar la información recogida y observar diferencias y semejanzas entre las distintas fuentes. En este caso, ambas observamos una predisposición positiva por parte de los alumnos hacia las sesiones de las LD.

5. CONCLUSIONES

La presente investigación ha tenido como objetivo realizar unas LD (contando con la participación de las familias) con el alumnado de 5 años del colegio Gaetà Huguet de Castellón, pues a raíz de la evaluación de diagnóstico observé que el grado de implicación de las familias en el aula era muy bajo, además de una falta de orden por parte de los alumnos durante los debates. El proyecto de las LD se ha basado en las metodologías de Freire, Habermas, Vigotsky y Giddens, además de en la metodología crítica usada en el proyecto INCLUD-ED. Una vez concluido y evaluado el proyecto a través de diferentes instrumentos, se han podido extraer unos resultados positivos del mismo, llegando a cumplirse satisfactoriamente los objetivos planteados.

Aunque en líneas generales se han alcanzado los objetivos, no todos los alumnos han conseguido llegar a ellos. A algunos de ellos les resultaba muy difícil respetar el turno de palabra y mantener silencio a la hora de las lecturas, mientras que a otros lo que más les costaba era hablar en público y participar en los debates del grupo. Personalmente, pienso que esto se debe al corto periodo de tiempo que tuve para realizar el proyecto, pero estoy convencida de que si lo hubiese podido trabajar durante más tiempo, estos alumnos hubiesen llegado a alcanzar los objetivos, si no en su totalidad, en un porcentaje más elevado. Este hecho se puede comprobar a partir del análisis de los resultados del **ANEXO 7** (escala de actitudes), ya que con el paso de las sesiones los comportamientos iban mejorando, consiguiendo un mayor logro de objetivos.

Al tema de la implicación de las familias, me gustaría añadir que, a partir del día en que repartí la nota informativa **ANEXO 1**, en un primer momento y dejando después varias semanas de margen, solo un familiar se ofreció voluntario para la realización del proyecto. Tras hablar con la tutora supervisora del centro, ésta se puso en contacto con el familiar y le pidió que animase a las demás familias a participar, ya que si no conseguía al menos a cuatro, no podría realizar el proyecto. A partir de aquí fue cuando obtuve respuesta de tres familiares más, ni uno más ni uno menos. Tras este hecho, pude comprobar de primera mano, que la mayoría de familias del grupo, no mostraban interés por la implicación en tareas del centro.

También me gustaría decir que me costó mucho realizar la elección de los libros, ya que en un primer momento quería que todos ellos tuviesen relación con el tema de la programación que estaba

llevando a cabo en el aula para que, de este modo, hubiese un hilo conductor entre ambos. También quería que los cuatro cuentos tuviesen relación entre sí porque pensaba que de este modo las sesiones de las LD serían mucho más motivadoras. Esto me resultó imposible porque los cuentos que encontré no me gustaron. Por esta razón, decidí buscar cuentos que principalmente me gustasen, y de este modo descarté la idea de que mantuviesen relación entre sí y con el tema de la programación de aula. Aun así, y casi sin buscarlo, pude relacionar la primera y la última lectura con el tema de la programación y trabajarlos de manera paralela.

Creo que, como en todos los trabajos, éste también puede mejorarse. Principalmente me gustaría destacar que, debido a la realización de la programación durante el periodo de prácticas, así como el tiempo dedicado a las mismas, el tiempo empleado en la realización del mi TFG ha sido menor del que me hubiese gustado dedicarle. Además, las cuatro sesiones en las que se desarrolló el proyecto en el aula, creo que se han quedado un poco cortas para poder demostrar de una forma más fiable, los beneficios de la aplicación de las LD en el aula de infantil.

También me gustaría comentar que, para realizar un trabajo de investigación más redondo, tendría que haber triangulado toda la información recogida y no solo una parte, ya que creo que me precipité a la hora de realizar el cuestionario a las familias. De este fallo me di cuenta cuando me senté a analizar los resultados obtenidos, y ya era demasiado tarde para arreglarlo.

Todos estos fallos me sirven para mejorar en futuras investigaciones y no volver a cometer los mismos errores.

6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- Arrayàs, A. (2014). *El pirata de les estrelles*. Barcelona: Babulinka Books.
- Carrier, I. y Bourgeois, E. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Denzin, N. (1989). *Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods*. New York: McGraw Hill.
- Elboj, C., Espanya, M., Flecha, R., Imbernon, F., Puigdemívol, I. y Valls, R. (1998). Comunidades de aprendizaje: sociedad de la información para todos (Cambios sociales y algunas propuestas educativas). *Contextos educativos*, 1, 53-75.
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., Valls, C. (2002). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- Ferrer, G., y Martínez, S. (2005). La formació de les famílies en el marc de l'escola inclusiva: un repte per a les comunitats d'aprenentatge. *Educar*, (35), 71-85.
- Flecha, R., y Puigvert, P. (1998). Aportaciones de Paula Freire a la educación y las ciencias sociales. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (33), 21-28.
- Flecha, R., y Puigvert, L. (2015). Las Comunidades de Aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. *Cultura para la enseñanza: instrumento de análisis de la realidad*, (99), 29-35.
- Flecha, R., Vargas, J., Davila, A. (2004). Metodología comunicativa crítica en la investigación en ciencias sociales: La investigación WORKALÓ. *Lan Harremanak*, 11(2), 21-33.
- Gómez, A., y Racionero, S. (2008). El paradigma comunicativo crítico. [El contenido de este artículo fue presentad en "The Fourth International Congress of Qualitative Inquiry" el 14 de mayo de 2008]
- Huguet, T. (1993). Pautas de observación en Educación Infantil 3-4 años. *Aula material*, 10, 2-18.
- Martínez, M., Martínez, S., Ferrer, G., Martínez, C y Massot, M. (2005). Tanit: el valor de un sueño. *Educar* (35), 47-60.
- Morichón, D. (1999). *Això no és cap problema*. Barcelona: Cruilla
- Pallarés, V. (2004). Les tertúlies literàries dialògiques: Paraules per a transformar. *Jornades de Foment de la Investigació*. Castelló: UJI
- Racionero, S., y Serradell, O. (2005). Antecedentes de las comunidades de aprendizaje. *Educar*, (35), 29-39.

- Suarez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1), 40-56.
- Tesouro, M. (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. *Educar*, (35), 135-144.
- Valls, R. (2000). *Comunidades de Aprendizaje. Una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la Sociedad de la información*. (Tesis doctoral) Universidad de Barcelona, España.
- Valls, R., Soler, M., Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, (46), 71-87.
- Vilar, J. i Carceller, R. (2006). *Panxo, un cavall rodamón*. Castelló de la Plana: Ajuntament de Castelló de la Plana.

7. ANEXOS

Anexo 1.

Estimades famílies:

Durant unes quantes setmanes està amb nosaltres Laura Bravo , alumna en pràctiques de la UJI .
Ella està interessada en portar a terme la següent activitat amb els alumnes de classe.

Al tornar de les vacances de Setmana Santa posar en pràctica unes tertúlies literàries dialògiques, que son una activitat cultural i educativa on un grup de persones es reuneixen al voltant d'un llibre per a reflexionar i dialogar sobre ell.

Per a fer aquestes lectures, demanem la col·laboració de les famílies. La vostra funció serà vindre a classe i contar un conte als alumnes. Prèviament nosaltres vos facilitarem el conte per a que pugeu mirar-lo a casa.

Durant la lectura del llibre podreu fer les preguntes que considereu convenients als xiquets o simplement llegir-lo i posteriorment les faríem nosaltres.

Aquestes tertúlies es duran a terme en 4 dies per el qual necessitem la col·laboració de 4 famílies únicament.

Els dies seran els següents:

Dimecres 13 d'Abril

Dimecres 20 d'Abril

Dimecres 27 d'Abril

Dimecres 4 de Maig

Els horaris seran de vesprada, a les 15:30h.

Els interessats poseu-vos en contacte amb nosaltres per a poder organitzar les tertúlies.

Moltes gracies per la col·laboració.

Lídia i Laura



NORMES

FER CAS AL PAPÀ O MAMÀ

ALÇAR LA MÀ PER A PARLAR

ESCOLTAR ALS COMPANYS

PARTICIPAR TOTS



Anexo 3.

PANXO, UN CAVALL RODAMON

Rodeja els animals que han aparegut al conte i completa els noms.



G _ R _ _ A



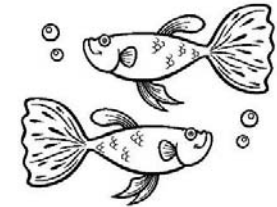
_ _ E _



C _ _ G _ R



G _ _ I _ A



P _ _ X _ S

Escriu els llocs i els paisatges que apareixen al conte.

Dibuixa a Panxo en un nou viatge.

Anexo 4.

Que sentiries si...

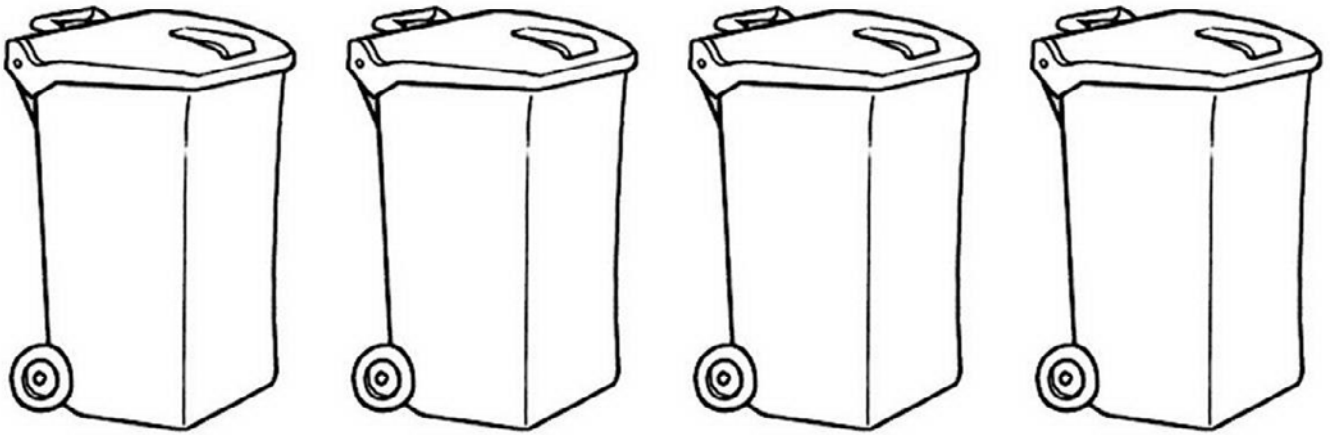
- Quan mires una pel·lícula que t'agrada.
- Quan és el teu aniversari.
- Quan te vas de viatge.
- Quan jugues al parc.
- Quan els teus amics no volen jugar amb tu.
- Algú no et fa cas.
- Quant et donen un regal.
- Quan tens un malson.
- Hi ha un terratrèmol.
- Menges alguna cosa que no t'agrada.
- Quan mires la tele i no fan res que t'agrade.
- Quan corres molt al gimnàs.
- Quan et caus a terra.
- Quan fas molta feina.
- Quan li diuen al teu company que ho ha fet millor que tu.
- Quan fas alguna cosa malament i tots te miren i se'n riuen de tu.

Imagina que sentiria...

- La teua mestra si no l'escoltares
- La teua mestra si feres el treball molt bé.
- El teu papà si li donares un regal
- El teu germà si li digueres que l'estimes molt.
- La teua mare si et portares malament.
- El teu company quan no li deixes jugar amb ell.
- El teu iaio si li parlaves malament i li cridares.
- La teua mare si la mestra parla amb ell i li diu que te has portat molt mal a classe.
- El teu company quan heu discutit per alguna cosa.
- El teu company si contes un secret d'ell.
- El teu papà si quan ve a arregar-te li diuen que ja te has anat.
- La mestra si ajudes als companys

Anexo 5.

Pinta els contenidors del color que corresponga i relaciona els objectes amb el seu contenidor.



vidre

matèria
orgànica

plàstics i
envasos

paper i
cartó



Anexo 6.

Evaluación de diagnóstico. Lista de control

ÍTEMS	SI	NO
¿Participan las familias activamente en el aula?		X
¿Los alumnos levantan la mano para hablar?		X
¿Se escuchan entre ellos?		X
¿Respetan el turno de palabra durante los debates?		X
¿Todos los alumnos participan en éstos?		X
¿Muestran interés por la lectura de cuentos?	X	

Anexo 7.

Evaluar la puesta en marcha. Escala de actitudes.

SESIÓN 1

INDICADORES	SI	NO	A VECES
¿Prestan atención durante la lectura del cuento?	X		
¿Hacen caso al familiar?			X
¿Escuchan a los compañeros cuando hablan?			X
¿Levantán la mano para hablar?		X	
¿Respetan el turno de palabra?			X
¿Reflexionan y se crean debates sobre algún tema referente al cuento?	X		
¿Participan en las sesiones?			X
¿Han comprendido la lectura?	X		
¿Se encuentran motivados a la hora de realizar la sesión?	X		

SESIÓN 2

INDICADORES	SI	NO	A VECES
¿Prestan atención durante la lectura del cuento?			X
¿Hacen caso al familiar?	X		
¿Escuchan a los compañeros cuando hablan?			X
¿Levantán la mano para hablar?		X	
¿Respetan el turno de palabra?			X
¿Reflexionan y se crean debates sobre algún tema referente al cuento?	X		
¿Participan en las sesiones?	X		
¿Han comprendido la lectura?	X		
¿Se encuentran motivados a la hora de realizar la sesión?	X		

SESIÓN 3

INDICADORES	SI	NO	A VECES
¿Prestan atención durante la lectura del cuento?	X		
¿Hacen caso al familiar?	X		
¿Escuchan a los compañeros cuando hablan?			X
¿Levantán la mano para hablar?			X
¿Respetan el turno de palabra?			X
¿Reflexionan y se crean debates sobre algún tema referente al cuento?	X		
¿Participan en las sesiones?	X		
¿Han comprendido la lectura?			X
¿Se encuentran motivados a la hora de realizar la sesión?	X		

SESIÓN 4

INDICADORES	SI	NO	A VECES
¿Prestan atención durante la lectura del cuento?			X
¿Hacen caso al familiar?	X		
¿Escuchan a los compañeros cuando hablan?	X		
¿Levantán la mano para hablar?			X
¿Respetan el turno de palabra?			X
¿Reflexionan y se crean debates sobre algún tema referente al cuento?	X		
¿Participan en las sesiones?	X		
¿Han comprendido la lectura?	X		
¿Se encuentran motivados a la hora de realizar la sesión?	X		

Anexo 8.

Evaluar la puesta en marcha. Cuestionario familias.

FAMILIAR 1

QÜESTIONARI A LES FAMÍLIES SOBRE LES TERTÚLIES LITERÀRIES DIALÒGIQUES

- Creus que ha segut interessant participar dins de l'aula del teu fill/a?

Particularment pense que és important incorporar en activitats de l'aula la participació de les famílies. I la meua filla des de que ho sap estava contenta.

- Penses que es important la implicació de les famílies dins de l'escola? Per què?

És important perquè les famílies són un recurs molt valuós que pot enriquir l'activitat diària de l'escola.

- Repetiries l'experiència?

Sí. En tot el que pugui ser d'ajuda.

- Canviaries alguna cosa del que has fet?

Sí tornara a fer l'activitat segur que seria diferent, perquè no tot es pot planificar i el resultat és la suma de molts factors. L'experiència fa que millores.

- Penses que els alumnes, especialment el teu fill/a, han estat motivats al veure't participar en l'aula?

Sí. Com he comentat abans, Sitara des de que li vaig dir que aniria a la seua classe a contar un conte ho està esperant. Va ser una notícia que li va agradar.

QÜESTIONARI A LES FAMÍLIES SOBRE LES TERTÚLIES
LITERÀRIES DIALÒGIQUES

- Creus que ha segut interessant participar dins de l'aula del teu fill/a?

Molt interessant.

- Penses que es important la implicació de les famílies dins de l'escola? Per què?

Molt important, perquè l'educació de casa i l'escola deurien estar relacionades i ser conjuntes.

- Repetiries l'experiència?

Si!

- Canviaries alguna cosa del que has fet?

Sempre se pot millorar...

- Penses que els alumnes, especialment el teu fill/a, han estat motivats al veure't participar en l'aula?

Si, la meua filla i tots els companys en general.

QÜESTIONARI A LES FAMÍLIES SOBRE LES TERTÚLIES
LITERÀRIES DIALÒGIQUES

- Creus que ha segut interessant participar dins de l'aula del teu fill/a?
Sí que ho ha sido. Ves que hay niños clarifonnes (como el niño), otros muy tímidos, otros que vale a su tema... Además es gratificante ver lo atentos que están y las cosas que quieren contar.
- Penses que es important la implicació de les famílies dins de l'escola? Per què?
Es importante la implicación de las familias porque la educación de un niño no solo se da en la escuela. Así puedes llevar la misma línea que la maestra y el refuerzo del aprendizaje es mayor.
- Repetiries l'experiència?
Por supuesto.

- Canviaries alguna cosa del que has fet?
Puede ser, porque al intentar narrar el cuento, en vez de leerlo, algunos niños no lo entendieron y quisieron después que lo leyera. Además me costaba relacionarlo con la discapacidad (tenos mal que estábamos vosotras para ayudar)
- Penses que els alumnes, especialment el teu fill/a, han estat motivats al veure't participar en l'aula?
Sí. Llevaba toda la semana muy contento porque iba a ir a su clase

Aprovecho para agradeceros la experiencia y vuestro trabajo diario y paciencia con Hugo y con los niños en general.
Un saludo: Clara

QÜESTIONARI A LES FAMÍLIES SOBRE LES TERTÚLIES LITERÀRIES DIALÒGIQUES

- Creus que ha segut interessant participar dins de l'aula del teu fill/a?

Si.

- Penses que es important la implicació de les famílies dins de l'escola? Per què?

Si. Els nostres fills passen moltes hores a l'escola, la qual té una gran importància a les seues vides. Crec que l'escola hauna de ser una extensió de la família, i no un lloc aliè on només anem per a unes poques reunions.

- Repetiries l'experiència?

Es clar que si.

- Canviaries alguna cosa del que has fet?

No.

- Penses que els alumnes, especialment el teu fill/a, han estat motivats al veure't participar en l'aula?

A mi em sembla que els niquets estaven contents de rebre la visita d'un pare, i van participar molt activament en la tertúlia. A Danó el vaig veure un tant avergonyit.

Anexo 9.

Evaluar el logro de objetivos. Escala numérica (1 muy poco y 5 mucho)

INDICADORES	1	2	3	4	5
Proporciona una mayor habilidad en la resolución de conflictos, pensamiento crítico y toma de decisiones.				X	
Favorece la participación activa de todo el alumnado.				X	
Mejora el rendimiento escolar.			X		
Mejora el orden durante los debates con el grupo-clase.				X	
Estimula la creatividad.					X
Promueve la colaboración de las familias en tareas relacionadas con el contexto escolar.					X