

UNIVERSITAT
JAUME I

Análisis de la evolución de la crónica como género predominante en el periodismo deportivo: el caso de La Vanguardia y Mundo Deportivo

Rafael Escrig Troncho

Iniciación a la investigación científica en el ámbito del Periodismo

Tutor: Hugo Doménech Fabregat

Grado en Periodismo - 2015/2016

PE0932 Trabajo Fin Del Grado

ÍNDICE

0. Resumen.....	3
1. Introducción.....	8
2. Marco teórico.....	12
2.1 Nuevas tendencias en periodismo.....	12
2.1.1 Nuevas tendencias en periodismo deportivo.....	13
2.2 La crónica.....	13
2.2.1 La crónica deportiva.....	16
2.2.2 La crónica deportiva en España.....	17
3. Diseño metodológico.....	18
4. Exposición de resultados.....	21
4.1 Análisis de contenido.....	21
4.1.1 Información y opinión.....	21
4.1.2 Extranjerismos.....	24
4.2 Análisis estructural.....	25
4.2.1 Extensión de la crónica.....	25
4.2.2 La ficha técnica.....	28
4.2.3 Otros elementos.....	30
5. Discusión y conclusiones.....	32
6. Referencias.....	34
7. Anexos.....	36

RESUMEN: Tras observar los contenidos de diversos medios de comunicación en papel, se ha percibido que la crónica es el género representativo del deporte en la prensa. La crónica es un género cuyo uso alcanza y supera los cien años, en los cuales ha ido evolucionando en diversos aspectos. El presente trabajo se centra en identificar esos puntos que han cambiado en las crónicas con respecto al paso de los años y cuáles aún permanecen en la actualidad. La investigación se realiza mediante un análisis cualitativo y cuantitativo de esos aspectos, tales como: ubicación de la crónica en el periódico, espacio de la crónica, léxico utilizado, evolución del contenido y selección de datos noticiables, uso de los datos en la crónica, la crónica como vehículo de diferentes temáticas extradeportivas, etc.

Para llevar a cabo el trabajo se ha tomado una muestra representativa de crónicas (30 en total) que surgirá tras haber leído y analizado de forma pormenorizada una pieza por año desde 1985 hasta 2015 de los diarios Mundo Deportivo (decano de la información deportiva española en papel que cuenta con una hemeroteca amplia y accesible) y La Vanguardia (diario generalista de Barcelona fundado en 1881 y con una importante producción de material deportivo). Las crónicas analizadas oscilarán entre 1985 y 2015 siendo este un período en el que se pueden observar cambios en diversos aspectos, al tratarse de unos años en los que el periodismo se ha visto obligado a llevar a cabo mutaciones debido a varias circunstancias (económicas, sociales o tecnológicas). La crónica escogida siempre corresponderá al partido F.C. Barcelona – Real Madrid C.F. al ser este el encuentro de más peso e importancia en el fútbol español y haberse disputado en todas y cada una de las temporadas desde la creación de La Liga.

PALABRAS CLAVE: crónica, crónica deportiva, análisis de contenido, análisis estructural, fútbol, diarios.

ABSTRACT: The sports topic has been one of the most recurring in the journalistic genre. From the beginning, its features have matched perfectly with

sport, because his richness and linguistic varieties turn the article into a one-of-a-kind place to narrate any sports fact. Even more in the beginning when the article became the only way to come to sports information, in particular, in football matches where the reporter was the responsible of letting people see.

In Spain, the sports and football report, has always had a relevance taking note of the English speaking people. Since the two first decades of the XX Century, when football became most famous, journalism has begun to be interested and to comment it. As a main topic in the sports journalism, the article was, from the beginning, the first sign of journalism related to sports in our country.

This Essay takes as a reference, this link to the sporting world in order to analyze the evolution of this item through time, studying the differences and similarities that had occur to this topic. To carry out, a period has been defined from 1985 to 2015 (last 30 years). Besides, this study of his evolution will be framed into the most famous football match of the Spanish history and the one including more rivalry – Real Madrid / Barcelona. To analyze the reports of this match has been used two newspapers with headquarters in Barcelona: La Vanguardia y Mundo Deportivo.

This work's goal is to compare the already analyzed topics and to establish conclusions based on aspects such as: the progress in the chronicle after the increase of new technologies, the changes in the last 30 years, the evolution in the journalistic language related to sports and revealing if the chronicle is still the main type in the sports world.

This work bears in mind many factors, such as the social, cultural and historical context of each article in every moment , but mainly is focused on the inflection point that has been the development of new technologies, and with them, the one of the new trends in sports journalism, taking advantage of the rising of the 2.0, the globalization and internet to improve in contents and confront the written journalism which is the most important fact in this study.

The work is structured into the following sections:

- **Introduction** → It is contextualized work, why the same is explained and give the root causes and the first examples of the aforementioned journalistic evolution.

- **Theoretical framework** → This section considers the vision and opinion of expert authors in journalism, chronic, sport and new technologies and to establish a theoretical basis of all that is to be described below.

- **Methodological design** → The part of the work in which detailed how to do is to bring the central axis thereof. That is, how will analyze the chronicles, what is going to look for them and what is expected to find after having carried out the analysis.

- **Presentation of results** → All the analysis that has been carried out is reflected in this section. It describes the structural analysis and content analysis of each of the chronic analyzed are interleaved. In total, 30. 15 daily Mundo Deportivo and 15 of La Vanguardia.

- **Discussion and conclusions** → All results have been discussed in the previous section brings reflection conclusions in response to the hypotheses posed at the beginning of work. It is the section that collects ideas about discovering the analysis.

The section of the framework is the point on which starts the investigation, being many quotations from other researchers, teachers or authors who have also dealt with similar issues and have led to manuals out, thesis or studies that explained the context of this work and the different issues that are related to it, such as the evolution of chronic, the importance of it in Spain, the use of new technologies and their weight in the world of journalism are exposed.

The analysis and research are developed from two sides, qualitative and quantitative. Both are held in paragraph Presentation of Results and both are complementary to reach conclusions. In the qualitative aspect, it analyzes and studies the duality between information and opinion presented in the first chronicles analyzed. It is discovered how the chronicles have become more interpretative than informative and opinativas, since in the first chronicles studied, those of the decade of the eighties, the narration of facts mingled with a marked assessment by the author. At the present time it does not happen, because the information is presented together with a context, a narrative that is no longer chronological and interpretation of almost everything explained.

As for the quantitative analysis, measurable variables take part in extension, technical data or elements of context. In this part of the analysis graphs to visually present information and to compare at a glance the data between the present time and the past as well as between the different newspapers that have been analyzed are used. Comparing elements that can be measured numerically, it is more accurate than the qualitative section, in which various specific extracts from several chronic analyzed are compared.

After carefully analyzing all the results of the study, the conclusions drawn are similar to the hypothesis that the work was presented at the beginning, but not all are met. The weight of the information is not complete in the first chronicles, as believed, as there is a significant bulk of opinion in them, even exposed in the first person. In one of the newspapers, the sports Mundo Deportivo, the extent of chronic is much higher than today, with a complete data sheet in which information today is not detailed in the press detailing written.

The differences between the two newspapers are also under study, is that the fact of being a generalist and one sports daily give them both a number of features that make them very different. In the qualitative aspect, for example, the difference between the way a headline and other chronic is very

remarkable: while in La Vanguardia more aseptic and informative headlines used in Mundo Deportivo prevail expressive headlines and epithets, intended to call the reader's attention and generally convey an assessment naked eye. The differences in length were also great in the first decade analyzed, but the passage of time and the emergence of new technologies have made both newspapers minimize the length of chronic paper, expand the contextual elements that surround it and totaling more pages of opinion, statements and analysis after chronic itself. The fact that any reader can learn when the Internet of a party and not rely on the newspaper to leave the next day has detracted from chronic and has added to its interpretation and opinion columns that appear increasingly together to her.

In general, the work shows how there has been a breakthrough in the genre of chronicle in the last 30 years. How various factors have come together to shape a genre that has become less important role with regard to some time ago, but it continues to open the sports pages and still has capital importance among readers. Maybe not in so much paper, but on the Internet, where newspapers enplaced themselves with small outstanding at the end of the respective chronicles. In structure and content, chronic still varies, but as a journalistic genre, remains the predominant sports.

1. Introducción

Las características básicas de la crónica periodística la convierten en un género muy rico, variado en forma y contenido y muy dado a la interpretación del cronista, convirtiéndolas en piezas abiertas, poliédricas y asimétricas. Su condición de espejos de la realidad bajo el filtro del periodista hace de las crónicas un producto de autor, cuya dependencia hacia el redactor constituye su significado final. Su estructura de narradoras de situaciones concretas – cronológicas o no- las vinculó tradicionalmente al mundo deportivo, campo, en sus inicios, carente de medios de transmisión de su realidad más allá del mero directo. La propagación y extensión de la crónica, ligada a la cultura popular del deporte, y más concretamente el fútbol, ha sido constante desde sus inicios, presentando cambios notables y sustanciales en estructura, forma o contenido, que conviene observar para analizar en qué ha cambiado este género periodístico, hacia dónde avanza o en qué se asemeja a sus predecesores.

El objetivo del presente trabajo es estudiar esa evolución en las crónicas futbolísticas. A simple vista, se ha observado que la crónica ha cambiado de manera ostensible desde sus primeras apariciones en prensa escrita hasta hoy. Para comenzar el trabajo se formulan una serie de preguntas: ¿por qué han sucedido esos cambios?, ¿cuáles han sido sus detonantes?, ¿en qué han afectado al contenido de la crónica?, ¿cuál ha sido la incidencia del lector en este proceso?, ¿y de los editores?, ¿y del avance de las tecnologías? A la vista está que el cuestionario en relación a esta temática puede ser amplio, casi tanto como el campo que puede llegar a abarcar la crónica.

Puesto que el avance desde la más arcaica crónica hasta nuestros días comprende un espectro temporal demasiado amplio para el estudio, amén de ser harto complicado el obtener todas y cada una de las muestras, se ha optado por acotar el marco a estudiar en un espacio de 30 años: desde 1985 hasta 2015. Se ha considerado un tiempo lo suficientemente amplio como para abarcar el inicio de la crónica ‘moderna’, con el auge de la prensa deportiva en la segunda mitad de la década de los años 80; el inicio del universo web en

cuanto a prensa deportiva, incluyendo en ella las crónicas 'online' tanto en páginas web de los propios periódicos, como en webs deportivas o incluso webs de particulares; y el presente 2.0, con la expansión de las aplicaciones móviles, los resultados e informaciones a tiempo real en cualquier plataforma de uso habitual ('smartphones', tabletas, portátiles, relojes inteligentes, 'smart TV', etc.), la irrupción de las redes sociales y su interactividad permanente y conectada a la práctica totalidad de informaciones noticiables en una crónica o la emisión de vídeo accesible en cualquier parte del planeta mediante plataformas de 'streaming'

Todas estas realidades conforman características propias de tres décadas diferenciadas, en este caso, según el avance tecnológico, la respuesta de la población hacia ello y la adaptación del periodismo para con las novedades. Esta tricotomía presenta nuevas preguntas: ¿influye el avance tecnológico en los contenidos periodísticos?, ¿el auge del universo web aumentó la calidad del periodismo en papel?, ¿con el creciente peso de las redes sociales, aplicaciones o 'streaming' la crónica pierde protagonismo?, ¿hacia dónde avanza la crónica de nuestros días?

Para responder a estas y otras preguntas se estudiará una muestra representativa de crónicas que abarquen el mencionado espectro temporal y pertenezcan a dos de los diarios (deportivo y generalista) más antiguos de España en su sector: Mundo Deportivo y La Vanguardia. El objetivo del presente estudio es analizar el avance de la crónica deportiva en papel, así pues, se obviará la parte 'online' de cada uno de los periódicos para centrarse en la parte impresa, pudiendo advertir de esta manera los cambios que ha sufrido con respecto al avance e irrupción de las nuevas tecnologías.

Para la realización del mismo se estudiará y analizará pormenorizadamente una muestra representativa de crónicas entre 1985 y 2015 publicadas en sendos periódicos con un intervalo de tiempo de unos tres o cuatro años en el que se pueda observar de forma manifiesta una marcada evolución en ellas, al producirse cambios tecnológicos, sociológicos, periodísticos y hasta futbolísticos que motiven tal evolución. El motivo por el que se elegirán crónicas con ese intervalo de tiempo es poder observar esos cambios en cada una de

ellas e ir describiendo una evolución constante desde la primera crónica analizada –en 1985- y las siguientes, pudiendo advertir diversos cambios y cómo han ido modelando lo que conocemos hoy en día como crónica. El avance cronológico es un buen método para valorar si antes tenían más peso o no los elementos de contexto como la ficha técnica, las clasificaciones de la jornada, la fotografía o incluso otros géneros periodísticos como la columna de opinión adheridos a la crónica en la misma página. En general, un estudio sobre cómo ha mutado el concepto de crónica y todo lo que la rodea en ambos periódicos.

Otro de los objetos de estudio será poner especial atención en el lenguaje utilizado en cada una de las crónicas. La evolución del periodismo, desde sus inicios, ha ido ligada indudablemente a un cambio de lenguaje, adaptándose este al contexto de cada época. En este caso, las preguntas irían relacionadas con una posible evolución desde 1985 hasta nuestros días: ¿ha cambiado el lenguaje periodístico en 30 años?, ¿de qué manera ha podido influir en el contenido de las crónicas?, ¿hoy en día se utiliza un mayor número de extranjerismos que entonces?, ¿han perdido o ganado peso los recursos estilísticos en un género interpretativo como la crónica? Preguntas que pueden dar pistas sobre el avance desde un punto diferente pero necesario: el lenguaje es el vehículo de la comunicación.

Además del lenguaje como tal, el estudio también se fijará en el contenido de ese lenguaje, es decir, lo que cuenta la propia crónica. En 1985 los recursos para seguir los partidos de fútbol eran notablemente más escasos que ahora y los aficionados recurrían más veces a la crónica como elemento informativo – para descubrir qué había pasado- antes que como interpretativo – para descubrir cómo había pasado-. El trabajo, por tanto, se preguntará si con el desarrollo de plataformas alternativas a la crónica para poder seguir los partidos, el contenido de la misma ha disminuido en información para ganar en interpretación. Es decir, se tratará de descubrir si hoy en día las crónicas aportan más datos de complemento y contexto a la mera información que hace 30 años. Sin ir más lejos, en las páginas web de los periódicos analizados se pueden ver vídeo-resúmenes de los partidos de las crónicas, así como coberturas en directo minuto a minuto con la información de cada partido. Todo

esto, sumado al hecho de la inmediatez web que no es tal en el papel, puede conferirle un papel más interpretativo que se buscará investigar.

En definitiva, el trabajo incide en la época actual de constante cambio y evolución tecnológica, para hacer una retrospectiva al pasado, a la época donde el papel era el dominante, para conocer cuál ha sido y es el avance de un género tan representativo en el mundo del periodismo deportivo como es la crónica, fijándose en puntos concretos que se detallarán y analizarán a continuación, tomando como ejemplo los dos periódicos ya mencionados. Con el trabajo, concluyendo, se pretende averiguar si la crónica en papel tiene el mismo peso que hace 30 años y qué elementos han cambiado para poderla compaginar con la realidad multimedia que se vive hoy en día.

2. Marco teórico

2.1 Nuevas tendencias en periodismo

Con la llegada de la actual década han irrumpido nuevas plataformas, contenidos y métodos de llevar a cabo la profesión periodística, configurándose una nueva era en la que, tal y como apunta el profesor Rojas Torrijos (2015: 30): “La tecnología ha provocado – y está provocando – una profunda transformación en los procesos tradicionales de producción y distribución de las noticias, ya digitalizados y en continuo desarrollo a través de los canales y dispositivos que plantean una nueva relación, más bidireccional, con unos usuarios que ya no se limitan a esperar a recibir mensajes, sino que han pasado a tomar la iniciativa a la hora de crearlos”.

Pese a este cambio productivo y de soportes, los autores Gisondi (2011) y Phillips (2015) indican que las rutinas periodísticas a la hora de seleccionar, distribuir y analizar el grueso informativo, siguen siendo las mismas pese a los cambios en los canales de distribución. En el análisis de Toney (2014: 124) aparece una distinción entre la información periodística en web y en papel, uno de los ejes centrales del presente trabajo. Las nuevas tendencias periodísticas “han acabado incidiendo en los contenidos y géneros, de forma que la web queda destinada principalmente a recoger las noticias de última hora y las historias de mayor impacto con apoyo audiovisual, mientras que las ediciones en papel han incrementado su enfoque más analítico”.

En relación a este salto a una realidad web, la investigadora Cabrera González (2000: 93) recalca que “sin la progresiva implantación de las nuevas tecnologías en los diarios, no habría sido posible la conexión y el diálogo a través de las redes tendidas por el desarrollo de las telecomunicaciones”. Ante esta realidad, al periodismo se le presenta una disyuntiva: aprovechar los medios para avanzar en el contenido periodístico o emular al papel. Sobre este debate, Tejedor Calvo (2006: 143) apunta que “el reto consiste, por tanto, en elaborar servicios y productos que apliquen con éxito las posibilidades de

multimedia, las aplicaciones del relato no lineal mediante el uso de hiperenlaces y las ventajas de la interactividad, entre otros aspectos”.

2.1.1 Nuevas tendencias en periodismo deportivo

En cuanto a la irrupción de esta nueva era en el mundo del deporte, la investigadora Favaretto Louzada (2014: 109) explica que “la cantidad de publicaciones hoy en día dedicadas a la actividad deportiva refleja el aumento del interés social por todo vinculado al deporte y sus manifestaciones (...). La integración entre la informática y las telecomunicaciones ha transformado la forma de transmitir y acceder a la noticia deportiva generada por fuentes oficiales o particulares”.

De cara al futuro, el experto Vinagre (2014) vincula el crecimiento del periodismo deportivo hacia una tendencia de inmediatez e interacción con el aficionado, posibilitado por las nuevas herramientas que aparecen constantemente. Vinagre aporta tres elementos para conseguir el éxito en esta nueva era el periodismo deportivo, marcada por la competencia: esfuerzo, ambición y especialización.

Refiriéndose estrictamente a la figura del periodista deportivo ante las nuevas tendencias, Rabun (2014) asevera que el profesional debe convertirse en un todoterreno, adaptarse a cualquier circunstancia que se le presente y conocer el ‘background’ de la noticia para poder contextualizarlo y relacionarlo con otros campos informativos, alejados del deportivo. En definitiva, el periodista deportivo 2.0 ha de ser transversal tanto en temas como en manejo de distintos deportes.

2.2 La crónica

Para inmiscuirse en el estudio y análisis de la crónica como tal, es imprescindible catalogarla dentro del grupo de géneros periodísticos, donde se engloban diversas variantes como la noticia, el reportaje, la entrevista o el

perfil. Atendiendo el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define la palabra género, procedente del latín *genus, generis*, como “la clase o tipo a la que pertenecen personas o cosas”. Según esta definición, el significado de género está estrictamente relacionado con la organización y la distinción.

Atendiendo a una organización estrictamente más periodística, el poeta y periodista Lorenzo Gomis (1991: 109) clasifica los géneros literarios de esta manera, basándose en su idea que se rige en base a una sempiterna interpretación:

- Interpretación de los hechos o noticias.
- Interpretación de situaciones.
- Interpretación moral o comentario.

Siendo este un tema sujeto a debate y controversia, años después el periodista Álex Grijelmo (2008) retoma y vira esta clasificación en base a un punto central: la subjetividad. Para ello, reclasifica los géneros de la siguiente manera:

- Información (noticia, entrevista de declaraciones y reportaje informativo).
- Interpretación e información (crónica, entrevista de perfil y reportaje interpretativo).
- Opinión (crítica, artículo, editorial y ensayo).

Por lo tanto, según Grijelmo, la crónica se situaría en un escalafón intermedio entre la información y la opinión, considerándose un género interpretativo. El propio Grijelmo (1997) explica que la crónica se distingue de la noticia porque incluye una visión personal del autor. En relación a esto, Abril Vargas (1999) apunta que la crónica es una narración de un hecho noticioso, seguido presencialmente, desde un punto de vista y estilo personales, combinando datos informativos con elementos de interpretación y valoración.

Teniendo en cuenta el significado de la crónica dentro de los géneros periodísticos, Lorenzo Gomis (2008: 164) plantea una subdivisión entre “crónicas que cubren un lugar y crónicas que cubren un tema”. Las de primer tipo se pueden clasificar, según Cantavella (2004) en crónicas de guerra, de

corresponsalía en el extranjero, de corresponsalía en provincias, de enviado especial y crónica viajera.

Martín Vivaldi (1986) incluso realiza otra subdivisión, categorizando las crónicas según su enfoque, dentro del cual las distribuye en: impresionistas y expresionistas, atendiendo a la presencia o ausencia de experiencia personal del autor en relación a los hechos. El propio Martín Vivaldi (1986: 141) también hace otra diferenciación entre crónica y croniquilla: “el diminutivo no indica que la croniquilla sea de menor calidad que la crónica. Apuntamos con esta denominación al tema o asunto de la misma, que no es la gran noticia o el gran suceso, sino lo minúsculo, lo cotidiano, lo que podría decirse crónica de la vida diaria, denominada por algunos autores “folletín”. El autor, por último, señala que el principal propósito de las crónicas es el de informar y orientar.

En relación a la segunda clasificación presentada por Lorenzo Gomis -la referida a las crónicas que cubren un tema en concreto- autores como Martín Vivaldi, (1986) Cantavella (2004) y Martínez Albertos (1983) las respaldan y relacionan directamente con la especialización, presentando varias de esas temáticas entre las que destacan, por ejemplo, la crónica política, la crónica de sucesos, la crónica parlamentaria, la crónica taurina o la crónica deportiva, definida por Martínez Sousa (1981: 120) como “aquella en que el cronista desarrolla lo acontecido en un enfrentamiento deportivo, valora la calidad del juego, expone errores y aciertos, saca conclusiones, etc.”.

Siguiendo con la relación de diferentes temáticas que puede abordar el género de la crónica, la profesora Pastora Moreno (2010: 141) afirma que “la crónica es uno de los géneros que más se prodigan en determinadas secciones de los medios de comunicación, especialmente en los deportes y la política, aunque hay otras, como la información taurina o la de corte cultural, que también hacen buen uso de ella en cuanto tienen ocasión”. Como se menciona con anterioridad, el deportivo es uno de las temáticas predominantes en la crónica y epicentro del presente estudio.

2.2.1 La crónica deportiva

Néstor Hernández Alonso (2003: 45-46) define la crónica deportiva como “el género donde el lenguaje del deporte adquiere toda su grandeza y personalidad”. En relación a las expectativas del lector, asegura que han de ser atendidas siempre y el periodista debe construir su crónica con esa obligación que, sin duda, determina los contenidos y las formas”. El propio autor diferencia cuatro elementos diferenciados en las crónicas deportivas: titulares, elementos tipográficos, entradilla y texto.

Para Marín Montín (2001), hablar de crónica deportiva no es hablar de información estrictamente, sino una visión complementaria y diferente de la misma, bien recibida por los lectores. La define estrictamente como “género de escape” por su versatilidad de recursos a la hora de narrar e interpretar los hechos que en ellas se recogen. Además, el autor recalca la libertad de la crónica a la hora de abordar asuntos complementarios de forma paralela al principal, enriqueciendo su contenido.

Álex Grijelmo (2008: 104) establece la importancia de la crónica deportiva fundamentándola en el interés que ella suscita en los lectores: “Miles de aficionados que presencian un partido o lo ven por televisión acudirán ávidos poco después a una publicación digital, o al periódico en papel al día siguiente, para saber lo que ya saben. Pero más bien para saberlo de otra manera. Necesitarán conocer la opinión de su cronista de referencia”.

En cuanto al contenido de la crónica, Hernández Alonso (2003:47) apunta que “la tensión en el relato tiene que estar presente en la crónica deportiva y en ella se suele encontrar un mensaje reiterativo, con cantidad de información que, ayudado por las imágenes y la tipografía, consigue atraer al lector”. En relación a ello, Marín Montín (2001) esgrime que las crónicas pueden presentar estadísticas, hechos, curiosidades, etc. con el objetivo de llamar la atención del lector, junto a una importante inyección subjetiva que dependerá de las circunstancias características de cada partido.

Para llevar a cabo una correcta crónica deportiva, “El cronista deportivo debe ofrecer a sus lectores el resultado (victoria, derrota, empate), lo que

consideraría la parte dura de la información; además, debe calibrar las razones de la victoria o de la derrota” (Rivera Hernández, 2011: 43).

2.2.2 La crónica deportiva en España

Al igual que en muchos otros países, la crónica deportiva en España se implementó tempranamente con la cobertura de diversas disciplinas. El primer modelo a seguir por parte de la crónica española fue el francés, en su afán por “eliminar extranjerismos y por enlazar los aspectos superficiales de la competición deportiva con las formas culturales despolitizadas impuestas por el gobierno franquista y con valores históricos” (Marín Montín, 2001: 240).

Según apunta Martínez Albertos (1991: 353), la crónica deportiva en España tiene un componente esteticista en casos como los del fútbol, ciclismo o boxeo: “En lugar del estilo directo y más bien populachero que se cultiva en otros países, ciertos periodistas han introducido entre nosotros un lenguaje culto que en ocasiones peca de sofisticado en línea de imitación a L’Equipe”.

En cuanto a su estructura, Rivera Hernández (2011) señala que en la actualidad la crónica deportiva en España sigue una fórmula procedente de la tradición anglosajona, dividiéndose en: estructura técnica, titular y cuerpo de la noticia, pudiéndose añadir la ficha técnica dentro de la propia estructura.

3. Diseño Metodológico

Como se ha mencionado anteriormente, para desarrollar correctamente los objetivos del presente trabajo, se estudiarán y analizarán pormenorizadamente un notable número de crónicas publicadas en los diarios Mundo Deportivo y La Vanguardia, correspondientes a los partidos Real Madrid – Barcelona o Barcelona – Real Madrid y publicadas entre 1985 y 2015. Se escogerán partidos concretos, con un intervalo de tres o cuatro años entre ellos y se analizarán las dos piezas publicadas en cada uno de los periódicos para poder comprobar de manera fidedigna las diferencias entre ambos en el mismo día.

Antes de fijarse en las diferencias entre periódicos, se analizará la evolución de la crónica como género en ambos rotativos para poder determinar uno de los objetivos primordiales del estudio: conocer en qué ha cambiado el género de la crónica deportiva en los últimos 30 años. Para ello se determinarán variables tales como:

- **Espacio utilizado para la crónica** → El objetivo será conocer si en los últimos 30 años la crónica deportiva ha perdido o ganado peso en el espacio de los periódicos en papel y poder jerarquizar su importancia en base a esta variable.
- **Extensión de la crónica** → Según la longitud que el periódico le dé a la pieza puede estar jerarquizando la importancia implícita que le otorga a la información. Elementos como ilustraciones, espacios para RRSS u opiniones han aparecido en los últimos años restando algo de espacio a las crónicas.
- **Ficha técnica** → Es un elemento puramente identificativo de la crónica y distintivo de ella. Con el paso de los años, ha evolucionado de una ficha más extensa y completa, a un breve y conciso espacio que destaca los datos más importantes. El estudio investigará el cómo y el porqué de esta transición.

- **Otros elementos** → La inclusión de columnas de opinión, destacados, apartados para redes sociales, publicidad, clasificaciones, resultados y otro tipo de elementos de contexto ha aumentado paulatinamente en los últimos años y también será motivo de estudio.

Estas variables se analizarán en cada una de las crónicas y compararán con sus sucesoras y antecesoras para poder crear un caldo de cultivo propicio para el análisis que pueda sacar conclusiones. Estas son, por ejemplo, la diferencia de páginas que ocupa la crónica respecto al año 1985 con 1995, habiendo supuesto un cambio en los hábitos informativos de un diario en concreto para con este género. Atendiendo al estudio de elementos medibles, se puede llegar a conclusiones empíricas y probadas, como la aparición o desaparición de determinados elementos de contexto.

Una vez se haya realizado el estudio y la comparación medible de todos estos elementos variables, habiendo mostrado algunos ejemplos citados, se procederá a la realización de tablas y gráficas que ilustren empíricamente esta evolución atendiendo a los elementos y a la evolución por años, basándose en una muestra representativa que lo demuestre de manera fidedigna.

Además del estudio de los elementos anteriormente mencionados, el trabajo contará con una parte de análisis de contenido de las propias crónicas. En él se estudiará:

- **Información y opinión** → Diferencias tras el paso de los años y entre los diferentes periódicos del grado de información u opinión que se emplea en la redacción de las crónicas.
- **Extranjerismos** → Como la misma palabra fútbol, en las crónicas deportivas es frecuente el uso de anglicismos u otros extranjerismos para referirse a términos concretos. Se analiza su uso y cómo han evolucionado.

Según este estudio se podrá observar un posible cambio de tendencia en estos aspectos en los últimos 30 años, pudiendo descifrar, por ejemplo, el paso de

unas crónicas más informativas a unas más interpretativas, o descubrir si se ha pasado de un tono más formal a uno más estándar.

Pese a que estos elementos no son medibles de forma numérica, con la ayuda de ejemplos concretos y extractos de las crónicas que se mostrarán en el trabajo, se podrá comprobar el paso de una tendencia a otra. Para ello, se adaptarán pequeños textos representativos de cada diario, poniéndolos en comparación a otras piezas del mismo periódico, pero de distinto año y tipo de contenido, situándolos de forma consecutiva para que el lector pueda diferenciar la evolución. Puesto que una evolución así no la marca un solo ejemplo, la muestra cogida para estos casos será de, al menos, tres o cuatro extractos.

Es el análisis empírico de las crónicas quien tiene el peso final del presente trabajo, por lo que se volcará la mayor cantidad de información y ejemplos posibles para poder demostrar cada afirmación o reprobación de cada intuición. El período de 30 años escogido ha sido considerado una muestra temporal lo suficientemente amplia como para poder obtener extractos suficientes como para abordar mediante el análisis cada premisa que se plantea el estudio.

4. Exposición de resultados

Tras haber analizado detalladamente todas y cada una de las 15 crónicas del diario Mundo Deportivo y La Vanguardia -30 en total- ha surgido un resultado que evidencia un cambio en el tratamiento tanto estructural como interno del género de la crónica. Las muestras han revelado una evolución que se describe a continuación.

Para la exposición de los resultados se ha decidido dividir la misma en dos bloques anteriormente mencionados: análisis estructural y análisis de contenido. Para llevar a cabo el primero de los análisis se hará uso, cuando sea posible y la muestra lo permita, de gráficas y tablas que reflejen visualmente los conceptos analizados. En el caso del análisis de contenido, se realizará tomando como ejemplo fragmentos de las crónicas analizadas para mostrar de manera fidedigna los temas a analizar, alejándose de tablas y gráficas.

4.1 Análisis de contenido

En la presente sección de análisis se especificará concretamente qué es lo que hay en el interior de la crónica, qué cuenta la pieza periodística, para poder establecer diferencias y paralelismos entre lo que contenían las crónicas más antiguas (desde 1985) y las más recientes (hasta 2015) pudiendo reconocer si ha habido o no cambios sustanciales.

4.1.1 Información y opinión

En cuanto a la presencia de información y opinión en las crónicas, hay que delimitar que no es un campo medible, es decir, no se puede diferenciar objetivamente en un análisis cuantitativo, pero sí se puede percibir bajo un análisis cualitativo. Así las cosas, se ha observado que en la totalidad de las

crónicas analizadas hay, aunque sea escueto, un contenido de opinión y subjetividad manifiesta por parte del autor. Pese a ello, no en todas se manifiesta de la misma forma. En los primeros años, la presencia de subjetividad era más amplia, alternándose con la narración de los hechos, es decir, la propia información:

“Si tuviera que pronunciarme sobre los lances claves del choque me inclinaría en primer lugar por el gol que fue anulado al cuadro “merengue” en el minuto 44 de la primera parte, en plena y lógica crisis azulgrana tras establecer Sanchís el momentáneo empate a un gol y quedarse el Barça con diez hombres sobre el terreno de juego”. Mundo Deportivo (31-12-1984) – Anexo 1

“De entrada, habría que destacar el clima de decepción que ha envuelto a este primer gran “derby” del año. (...) Decepción por el juego, por el nivel técnico del choque y hasta por su desenlace. El Barça soñaba con un éxito aquí para borrar su último negativo, iniciar el 88 con buen pie y dejar atrás el 87 como una pesadilla. No le fue posible”. Mundo Deportivo (3-1-1988) – Anexo 2

Como se puede observar, el cronista nunca encubre su opinión, pero tampoco deja de ofrecer la información del partido. Lo presenta como un conjunto indisoluble. En cambio, en las crónicas actuales, esa diferenciación no es tan evidente, presentando menos subjetividad y una estructura diferenciada. Existe opinión, pero no aparece mezclada con la narración de los hechos, en este caso, las jugadas del partido:

“El Barça nunca dio opción al Madrid de hacer su juego veloz de contragolpe. Supo Vilanova controlar ese tema. Fue un encuentro pobre si se compara con anteriores clásicos. No hubo precisión y sí muchos nervios”. La Vanguardia (8-10-2012) – Anexo 3

“La réplica ‘merengue’ fue inmediata pero apenas duró un minuto, el tiempo en que un providencial Valdés evitó el empate de Robben y atajó un rechace a bocajarro de Alves tras centro-chut de Higuaín.

Nada más. Y surgió el rondo, el festival, la exhibición, el baño”.
Mundo Deportivo (3-5-2009) – Anexo 4

Las crónicas analizadas corresponden todas a los mismos partidos en ambos diarios, pero se ha observado –sobre todo en épocas más antiguas- que las publicadas en un diario generalista como La Vanguardia, presentan la información de un modo más aséptico que las de Mundo Deportivo, diario deportivo cuya información está dirigida a un público mayoritariamente culé. En el bloque de titulares de ambos rotativos se hallan manifiestas diferencias:

“El Barça no se dejó humillar (título). Los azulgrana, más lejos del título de Liga (subtítulo)”. *La Vanguardia (16-2-1990) – Anexo 5*

“Julio Salinas volvió a ser la pesadilla del Realísimo (título). García de Loza no dio una a derechas y terminó perjudicando a todos (subtítulo)”. *Mundo Deportivo (16-2-1990) – Anexo 6*

Pese a ser ambos periódicos de Barcelona y redactar sus piezas más enfocadas al público culé, el partidismo que manifiesta Mundo Deportivo dista mucho del de La Vanguardia quienes, pese a ser más afines al Barcelona, no narran los hechos desde un prisma tan marcadamente acérrimo al equipo azulgrana. En el bloque de titulares, el punto que capta la atención al lector, nuevamente se manifiestan estos rasgos:

“El Barça golea al Madrid (título). El conjunto de Van Gaal consolida su liderazgo en la Liga (subtítulo)”. *La Vanguardia (15-2-1999) – Anexo 7*

“Aplastados (título). El Barça se hizo dueño de la Liga con un brillante triunfo sobre un Madrid roto. Dos goles de Luis Enrique y la expulsión de Roberto Carlos, claves (subtítulo)”. *Mundo Deportivo (15-2-1999) – Anexo 8*

En las crónicas de los primeros diarios analizados abunda más la dualidad entre pura opinión e información, mientras que en las más actuales aparece una gradación entre ellas, presentando un contexto más amplio,

referencias extradeportivas, una mayor riqueza de vocabulario y una estructura no cronológica.

4.1.2 Extranjerismos

La continua evolución del lenguaje, evidenciada gracias a las constantes modificaciones del Diccionario de la Real Academia Española, se ve reflejada en todos los ámbitos de la vida, incluso en el deporte. El lenguaje sobre fútbol en España ha bebido siempre de los anglicismos derivados a que este se creó en el Reino Unido y siempre han envuelto a la información. Con el paso de los años, muchos han sido aceptando, pero el creciente uso de las redes de intercomunicación favorecen el afloramiento de nuevos términos extranjeros que aumentan el vocabulario popular y cada vez tienen más presencia en los medios de comunicación, aceptando un lenguaje coloquial como apto para la información.

Como género predominante en el periodismo deportivo escrito, la crónica ha bebido siempre de esas influencias. Si en los años 20 y 30, el deporte era conocido como “foot-ball”, los anglicismos han ido evolucionando y dando paso a multitud de vocablos que han aparecido en las páginas de los periódicos, convirtiéndose en habitual su lectura. Es así como en Mundo Deportivo (en adelante MD) y La Vanguardia (LV) se podían leer en la década de los 80 términos como “*pressing* (MD, 31-12-1984, Anexo 1)” para hacer referencia al juego de presión de un equipo, o “*goal-average* (MD, 31-12-1984, Anexo 1)” para hablar de la diferencia de goles entre uno y otro conjunto. En La Vanguardia, tras el Clásico del ocho de octubre de 1986 se pudo leer en el titular: “*El Barcelona supo atar corto a un Madrid que jugó incómodo y sólo pudo empatar de penalty* (LV, 9-10-1986, Anexo 9)”.

Tres ejemplos de palabras inglesas cuyo uso en los años 80 era común en prensa escrita, pero que han evolucionado con el paso de los años, bien modificando su escritura para adaptarla al castellano (penalti), reconstruyéndola (golaveraje) o empleando palabras castellanas para hacer referencia a términos ingleses (“*pressing*” por presión o antiguamente “*fault*” por

falta”). La progresiva inclusión de términos adaptados del inglés dependió en gran medida de las crónicas, al ser la traslación periodística más fidedigna del lenguaje empleado en el campo al papel. El peso de la crónica en la castellanización de términos futbolísticos ha sido capital. Y lo sigue siendo.

En la actualidad podemos leer que un jugador del Barcelona mete muchos goles y es un “*killer (MD, 23-3-2015, Anexo 10)*” o que un equipo ha podido superar a otro en el campo por un mayor “*punch (MD, 23-3-2015, Anexo 10)*”. Del mismo modo, ya es común oír en cualquier estamento que determinado jugador es un “*crack (LV, 18-8-2011, Anexo 11)*” haciendo referencia a un “deportista de extraordinaria calidad”, según la RAE, siendo esta una de las últimas adaptaciones al castellano de palabras inglesas vinculadas al mundo del deporte que recoge el Diccionario.

Como estos ejemplos, hay y seguirá habiendo muchos otros, ya que el lenguaje del fútbol sale, primero, de la gente y del estadio, para llegar posteriormente a las páginas de los diarios o los portales de Internet, donde las crónicas las recogen, las adaptan y las plasman entre su vocabulario.

4.2 Análisis estructural

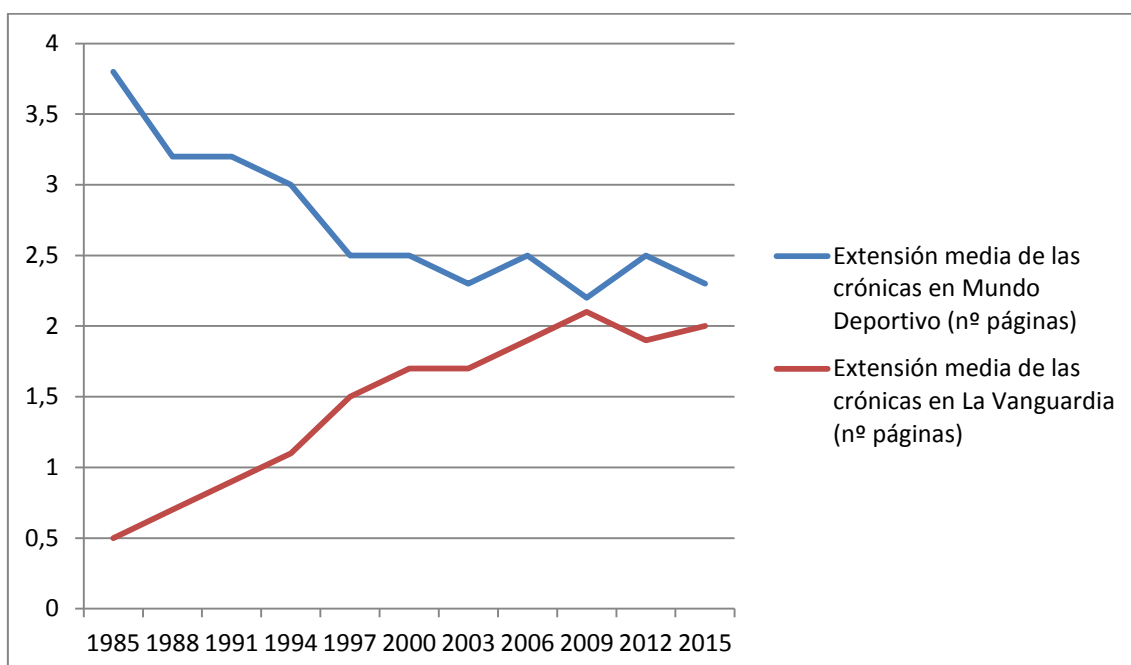
Para llevar a cabo el análisis de la estructura de las crónicas se tendrá en cuenta las variables anteriormente mencionadas en el apartado de diseño metodológico. Al contrario que en el análisis de contenido, en el estructural no se echará mano de extractos concretos de las crónicas, sino de elementos cuantificables y medibles, que puedan ser analizados bien con el uso de gráficas o bien ser explicados en base a una investigación previa.

4.2.1 Extensión de la crónica

Uno de los objetivos capitales del trabajo era conocer de qué manera habían evolucionado las crónicas en función a su extensión y al espacio que ocupan dentro del periódico. De manera visible, este hecho. Para ello, cabe realizar

una distinción entre ambos diarios, pues no dedican el mismo espacio a la crónica un diario meramente deportivo que otro generalista, pese a ser de Barcelona y tratarse del partido con más interés mediático. Las diferencias entre Mundo Deportivo y La Vanguardia, pues, son notorias.

Sobre todo, esas diferencias se manifiestan en los inicios. Mientras que en Mundo Deportivo, las crónicas en los años 80 presentaban una media de tres o cuatro páginas por encuentro, en La Vanguardia apenas ocupaban media página dentro de los bloques en los que se estructuraba la información, siendo esta extensión muy similar a la de una noticia de cualquier sección. Es decir, mientras que Mundo Deportivo se volcaba en hacer una cobertura exhausta con una crónica notablemente extensa, en La Vanguardia le dedicaban el espacio de una noticia a la crónica y, de media, dos o tres páginas en total al partido en sí. Con el paso de los años, Mundo Deportivo ha ido reduciendo páginas hasta situarse en una media de dos, y La Vanguardia le ha dado a la crónica el peso que no tenía, ocupando una extensión media similar a la de Mundo Deportivo.



No hay que confundir la extensión de la crónica con la extensión del grueso de la información de los partidos, pues en ambos diarios la cobertura de los Barcelona – Real Madrid no queda únicamente supeditada a la crónica. En las primeras muestras estudiadas, desde 1985 hasta 1995, la información del partido ocupaba una media de tres páginas en La Vanguardia y cinco en Mundo Deportivo, centrándose estas especialmente en declaraciones de protagonistas tras los partidos, informaciones relativas a la afición, previas de los próximos partidos de ambos equipos y análisis o comentarios arbitrales en una época en la que los colegiados podían acceder a dialogar con la prensa tras los partidos, algo que no sucede a día de hoy.

La continua tendencia decreciente en Mundo Deportivo (desde 1985 hasta estabilizarse en torno a las dos páginas y media en el año 2000) ha ido en paralelo a la creación y puesta a punto de una página web centrada íntegramente en contenidos deportivos que ha motivado una traslación progresiva de contenidos, es decir, Mundo Deportivo ya no vuelca íntegramente todas las informaciones sobre el partido en el papel, sino que lo compagina con la red. No obstante, a pesar de que la extensión crónica ha ido disminuyendo con el paso de los años, el número de páginas de información sobre el partido ha crecido, estabilizándose en unas nueve páginas y media actualmente, con piezas sobre: análisis táctico del partido, valoración individualizada de los jugadores, comentarios arbitrales de la mano de expertos amplias declaraciones de protagonistas o varias columnas de opinión. Por tanto, el peso que anteriormente tenía la crónica ha quedado relegado a un segundo plano en cuanto a extensión, pero no en jerarquización: tanto en La Vanguardia como en Mundo Deportivo, la crónica sigue siendo el género que abre la información deportiva (o el periódico en sí) en el 95% de los casos analizados.

En La Vanguardia el caso es similar, pese a que su tendencia en el gráfico es creciente. El periódico ha ido dándole una importancia cada vez mayor al apartado deportivo y, sobre todo, a partidos de este calibre, estableciendo la extensión media de sus crónicas en torno a las dos páginas entre 2003 y 2006, época en la que comenzó a ganar peso el apartado web, motivando la aparición de contenidos deportivos en él, complementarios a la crónica en

papel. De hecho, con la entrada de la presente década, la versión en papel de La Vanguardia emplaza a los lectores a consultar su web con un pequeño destacado que se halla justo tras la crónica (*Anexo 11*) en el que informa que se pueden visionar las imágenes del partido en su página web, así como más información que allí se encuentra.

4.2.2 La ficha técnica

Uno de los elementos más reconocibles e indisolubles de la crónica es su ficha técnica: un apartado destacado que siempre acompaña a la pieza y que, en el ámbito deportivo, informa (generalmente) sobre el marcador del partido, los jugadores, las amonestaciones, las incidencias que han podido rodear al encuentro y otros datos de interés variables según cada periódico y cada país.

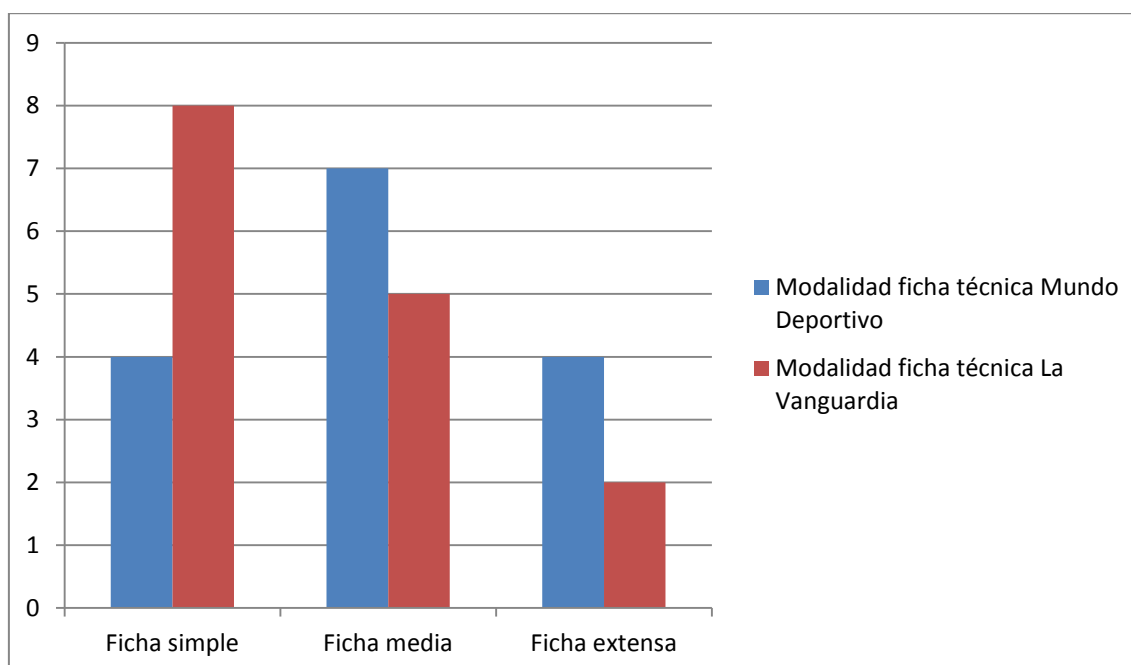
En el caso de Mundo Deportivo y La Vanguardia, la ficha técnica ha acompañado a la crónica desde las primeras muestras analizadas indistintamente de la extensión de la misma. No obstante, la información en ellas no ha sido siempre la misma. Paralelamente a la evolución de la crónica, la ficha técnica también ha variado en ubicación, tamaño, importancia y elementos que la componen.

Tras analizar la muestra se ha observado que en la década de los años 80, la ficha técnica tenía un peso mucho más importante que en la actualidad. En las crónicas de Mundo Deportivo había una página entera (la primera) dedicada exclusivamente a ella en la que se explicaba minuciosamente cómo se había producido cada gol. Por aquel entonces no era tan fácil como ahora ver los partidos en directo, con lo que la crónica –en este caso la ficha técnica- se convertía en los ojos de la mayor parte de los aficionados. Es por eso por lo que la crónica ha avanzado con el paso de los años, restando información de manera inversamente proporcional a la evolución de las tecnologías o programas de televisión que posibilitan el visionado de partidos o resúmenes a los aficionados.

Entre las fichas técnicas analizadas, se puede hacer una distinción entre tres modalidades:

- **Ficha simple** → Información escasa, la justa para complementar la crónica.
- **Ficha media** → Información que, además de complementar la crónica, aporta datos extra.
- **Ficha extensa** → Información abundante. Explica por sí misma hechos que se pueden encontrar en una crónica. Habitual en la primera década analizada.

En base a estas variables se ha llevado a cabo un gráfico comparativo entre los dos periódicos y sus respectivas fichas técnicas.



El gráfico indica cuántas veces se ha utilizado cada modalidad de ficha técnica en las 15 crónicas analizadas en cada uno de los periódicos. En él se aprecia una tendencia que muestra que la ficha extensa es la menos utilizada, siendo más propia de las primeras muestras analizadas, y que la ficha simple y la media son las más utilizadas. Mundo Deportivo, al ser un diario deportivo, emplea más dedicación en trabajar la ficha técnica, mientras que La Vanguardia le presta algo menos de atención. No obstante, las fichas de la

categoría “media” son las más habituales en la presente década y las que más se están utilizando hoy en día.

El avance del diseño periodístico ha posibilitado que se consagre una modalidad de ficha en la que, además de informar de las cuestiones básicas (resultado, alineación, árbitro e incidencias) se puedan incluir datos más concretos y pormenorizados como una tabla estadística con disparos a puerta, posesión, faltas, número de pases, número de intercepciones, etc. o la recreación de un campo de fútbol en la que, mediante flechas y otros símbolos, se pueden recrear momentos del partido, posiciones de jugadores o goles.

4.2.3 Otros elementos

Además de la ficha técnica, en las crónicas se pueden encontrar diversos elementos tanto externos como internos que complementen la información o hagan más legible su estructura. La riqueza de la crónica como género también se aplica a la cantidad de recursos que la componen.

En las 30 piezas analizadas se ha podido observar como todas ellas llevan uno o varios subtítulos o antetítulos que sirven de apoyo a lo que se destaca en el título. Al ser un género tan fluctuante, la información del bloque de titulares se convierte en necesaria para poder completar la información y que el lector se pueda hacer una primera idea fiel a la realidad y captar los puntos clave del contenido.

Salvo en las primeras y escuetas crónicas analizadas en La Vanguardia, el resto estructura su información mediante ladillos, un elemento muy utilizado en crónicas tanto deportivas como no deportivas. El hecho de que las crónicas más recientes no sigan una estructura cronológica está ligado al uso de ladillos, los cuales organizan la información en base a situaciones destacadas de los partidos que conforman un nuevo bloque de contenido en el interior de las crónicas.

Como elementos de apoyo, en los espacios adyacentes a las crónicas se hallan, desde las primeras analizadas, una serie de tablas en las que se indican

los resultados de la jornada, la clasificación y los partidos a disputarse próximamente. Esta clase de informaciones es el único elemento, junto a la ficha técnica, que se repite desde 1985 hasta 2015, convirtiéndose en una pieza fundamental para poner en contexto a la crónica y poder conocer de qué manera ha influido ese partido en el grueso de la liga.

Por último, cabe destacar una tendencia que se repite desde mediados de la década de los 90 en relación a la irrupción de un nuevo elemento de contexto junto a la crónica: la columna de opinión. Concretamente, en Mundo Deportivo lleva repitiéndose en cada crónica del Barcelona – Real Madrid una columna de opinión anexa de su director, Santi Nolla, desde la temporada 1995/96. En ella da su valoración sobre el partido y sobre las consecuencias que conlleva, desde un marcado prisma barcelonista. En La Vanguardia también se puede apreciar esta tendencia, aunque los columnistas han ido variando en los últimos años.

La aparición de este elemento se entiende que responde a la tendencia del público en buscar en el papel una segunda opinión o refutación de la suya propia antes que pura opinión como sí sucedía en las primeras crónicas analizadas donde, como se ha explicado, la dificultad de ver los partidos era mayor. Sin estas dificultades, el peso de la opinión crece en lugar del de la crónica, convirtiéndose en un apartado híbrido.

5. Discusión y conclusiones

Tras haber realizado el análisis exhaustivo de las muestras escogidas, se puede dar por concluido el estudio, con las presentes conclusiones:

- 1- Tal y como se ha expresado en el apartado de análisis estructural, la extensión de la crónica en el periódico representativo del deporte, Mundo Deportivo, ha ido decreciendo hasta consolidarse en las dos páginas de media, al igual que La Vanguardia. Este hecho tiene una significación directamente vinculada al avance de las nuevas tecnologías y tendencias periodísticas en Internet, del mismo modo que se preveía en la introducción. La crónica ha perdido peso informativo y ha ganado en contexto, en elementos externos y en opinión. Esto es debido a que los lectores ya no van directamente al papel a buscar la información del partido del día anterior, bien porque lo pueden hacer en la página web de los diarios nada más acabe, o porque tienen a su alcance herramientas en Internet que posibilitan la visión de partidos o resúmenes.

La crónica en papel ha dado un paso al frente y ya no es solo información, como lo era cuando ocupaba cuatro páginas en los 80, sino que tiene cada vez un mayor peso interpretativo, contextual y opinativo. Pese a ser el punto de apertura de las informaciones sobre los partidos analizados en ambos diarios, tanto La Vanguardia como Mundo Deportivo otorgan un mayor peso dentro del diario a informaciones como declaraciones, análisis arbitral, táctico o columnas de opinión; un peso que antes estaba reservado para la crónica.

- 2- En las primeras crónicas analizadas se apreciaba un componente informativo muy mezclado con una presencia subjetiva muy marcada, incluso con oraciones en primera persona. Las crónicas de los años 80, además de presentar la narración de los hechos, lo hacían con una

visible opinión por parte del autor, que valoraba y categorizaba cada una de las informaciones que explicaba sin pudor ninguno. Una tendencia que dista bastante de la interpretación que se ve hoy en día. El autor, ahora, cuenta lo que ha sucedido en el partido, lo pone en contexto, lo equipara con otros hechos sean o no deportivos y le ofrece al lector una vía para saber qué, cómo y por qué ha pasado cada cosa. Pese a que ambos diarios tienen un componente barcelonista, en ningún caso se ponen tan de un lado como en las primeras crónicas, las cuales parecían boletines oficiales del club. Se ha relajado la subjetividad y se ha ganado en interpretación.

Además, con la comparación entre periódicos también se ha podido observar cómo en La Vanguardia aparece una menor presencia de subjetividad que en Mundo Deportivo. Al ser generalista, sobre todo el bloque de titulares presenta la información de manera mucho más aséptica y menos valorativa que su homólogo deportivo, el cual busca la atención del espectador por otras vías más expresivas. Con el paso de los años, La Vanguardia ha ido modelando una titulación más apelativa, pero siempre sin acercarse a la expresividad de Mundo Deportivo.

- 3- En cuanto al lenguaje, se ha podido observar que está en continua evolución y desarrollo. La aparición de anglicismos recalca que la crónica sigue siendo un género que, en el ámbito deportivo, bebe mucho de la gente, de la calle o del estadio de fútbol. Dentro de un lenguaje bien elaborado, con recursos estilísticos y cultismos, se intercalan anglicismos que llegan desde el país que inventó el fútbol para enriquecer y dar otro tono al discurso.

Como se ha podido apreciar por comparación, los términos que introduce la crónica en el mundo del periodismo (“goal-average”, “derby” o “penalti”) acaban siendo aceptados por la Real Academia de la Lengua Española o españolizados para su uso. Tanto en las primeras como en las actuales, ese hecho no ha abandonado las líneas de los periódicos y la crónica sigue usando un lenguaje entre lo formal y lo coloquial, que es precisamente lo que le da su identidad al género.

6. Referencias

Abril Vargas, N. (1999). *Periodismo de opinión*. Madrid: Síntesis.

Cabrera González, M.Á. (2000). *La prensa online. Los periódicos en las www*. Barcelona: Cims.

Cantavella, J. y Serrano, J.F. (2004). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Madrid: Ariel Comunicación.

Favaretto Louzada, C. (2014). La evolución de los ciberdiarios deportivos en el escenario de la web 2.0. El caso español (AS, Marca, Mundo Deportivo y Sport). (Tesis doctoral). UAB, Barcelona. Recuperado de <http://www.tesisenxarxa.net/bitstream/handle/10803/285106/cf11de1.pdf?sequence=1>

Gisondi, J. (2011). *Field Guide to Covering Sports*. Washington: CQ Press.

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.

Grijelmo, A. (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

Hernández Alonso, N. (2003). *El lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid: Cátedra.

Marín Montín, J. (2009). *Imagen, comunicación y deporte. Una aproximación teórica*. Madrid: Visión Libros.

Martín Vivaldi, G. (1986). *Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica*. Artículo. Madrid: Paraninfo.

Martínez Albertos, J.L. (2004). *Aproximación a la teoría de los géneros periodísticos*. Madrid: Ariel.

Martínez Sousa, J. (1992) *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Madrid: Paraninfo.

Moreno Espinosa, P. (2010). *La construcción periodística de la realidad a través de los géneros interpretativos*. Santander: La Dinámica Periodística.

Phillips, A. (2015). *Journalism in Context. Practice and Theory for the Digital Age*. Londres: Routledge.

Rabun, M. (2014). En Cook, B. y Harold, M. *Stylebook and guide to newswriting*. Virginia: Capital Books.

Rivera Hernández, A. (2011). *La prensa española contemporánea. El caso de las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara en el diario Marca (1967-1978)*. (Tesis doctoral). UMA, Málaga. Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/6737/TDR_RIVERA_HERNANDEZ.pdf?sequence=1

Rojas Torrijos, J.L. (2015). *Nuevos horizontes del periodismo deportivo español*. Fonseca, Journal of Communication, n. 10, pp. 29-49.

Tejedor Calvo, S. (2006). *La enseñanza del ciberperiodismo en las licenciaturas de Periodismo en España*. Bellaterra: Barcelona.

Toney, J. (2014). *Sports Journalism. The Inside Track*. Londres: Bloomsbury.

Vinagre, R. (2014). "Dossier: Innovación periodística en el Mundial de Brasil 2014". En Revista Metadeporte. Disponible en: <http://metadeporte.com/dossier-innovacion-periodistica-en-el-mundial-de-brasil-2014/>

7. Anexos

Anexo 1 (4 páginas)

Anexo 2 (3 páginas)

Anexo 3 (2 páginas)

Anexo 4 (1 página)

Anexo 5 (1 página)

Anexo 6 (3 páginas)

Anexo 7 (1 página)

Anexo 8 (2 páginas)

Anexo 9 (1 página)

Anexo 10 (2 páginas)

Anexo 11 (2 páginas)

3-2: NI DIEZMADO, PUEDEN CON ESTE BARÇA

La expulsión de Víctor quedó en anécdota porque el líder se creció y su rival era... un "merengue"

El gran "derby" del fútbol español acabó en fiesta blaugrana por todo lo alto. Un auténtico "clam" en el Camp Nou no sólo por la trascendencia del triunfo y la belleza de los goles sino, fundamentalmente, porque en el medio tiempo del choque muy pocos se atrevían a apostar por un Barça que se había quedado con sólo diez hombres sobre el

campo por expulsión de Víctor y había visto neutralizada su ventaja inicial con un gol "merengue" en rápida acción. Sin embargo el pundonor de líder y la sed de triunfo de los barcelonistas les llevó a consumir su éxito cuando más difícil parecía lograrlo. Mientras el R. Madrid parecía trotar timidamente sobre el Camp Nou, los diez jugadores azul-

grana fueron centellas a la hora de achicar balones y organizar contragolpes, dos de los cuales hicieron "diana" en el marco del veterano Miguel Angel sentenciando el "duelo en la cumbre" del fútbol español con que la Liga despedía el año 84. Una Liga que, desde ayer más que nunca, está teñida de azulgrana.

Ficha técnica ●

F.C. BARCELONA: Urruti (4), Gerardo (4), Migueli (4), Ale-sanco (3), Julio Alberto (4), Víctor (0), Schuster (3), Rojo (2), Carrasco (3), Archibald (3) y Esteban (5).

REAL MADRID: Miguel Angel (3), Chendo (1), Sanchis (2), Camacho (3), Stielike (4), Gallego (4), Butragueño (4), Isidro (2), Salguero (2) y Valdano (1).

Sustituciones: A los 15 minutos de la segunda parte, Santillana (0) reemplazó a Salguero y a falta de sólo 9 minutos, Carrasco dejó su plaza a Calderé (-).

ARBITRO: Ramos Marcos, del Colegio Oeste. Es imposible juzgar una labor desarrollada en un "climax" ambiental de tan alta tensión. Creo que el hombre comenzó bien, con autoridad y tomando las riendas del choque a tarjeta limpia. La expulsión de Víctor, en el minuto 36, totalmente justificada, encrespó tanto los ánimos que entonces tuvo que claudicar. Anuló un gol más que discutible al Real Madrid en el último minuto del primer tiempo a instancias de un linier. Luego, en la segunda parte, estuvo ya más contemporizador y desacertado. Cada una de sus decisiones era una bronca y eso, claro, desanima al más pintado. Pasó por alto un más que posible "penalty" a Carrasco en el área "merengue" y acabó desorientado y complaciente. En total mostró ocho tarjetas amarillas, dos de ellas a Víctor por sentas acciones en falta -la segunda a Sanchis, muy espectacular-, que le valieron la roja. Las otras fueron para Schuster, Valdano, Carrasco, Stielike, Camacho y Calderé. Todas por acciones punibles, menos la de Valdano, por protestarle.

Minuto 24. Balón robado por el Barça en "pressing"; lanzamiento a Víctor situado como extremo derecho y medido centro de éste, que Gerardo cabecea a placer en el centro del área madridista: 1-0.

Minuto 29. Falta de Schuster a Sanchis sobre la zona media del campo barcelonista. La lanza Gallego templado, toca Valdano de cabeza y Sanchis, libre de marcaje, agarra un remate inapelable: 1-1.

Minuto 7 de la segunda parte. Córner a la izquierda de Miguel Angel. Lo bota Esteban y Migueli, entre un puñado de jugadores que saltan, agarra un gran cabezazo, picando el balón hacia abajo y colocandolo, en el rebote, por la misma escuadra: 2-1.

Minuto 33. El gol del encuentro. Sensacional jugada de Esteban como extremo izquierda. Todo lo hace él. Sortea contrario tras contrario mientras va en busca de la perpendicular del área y cuando ve el hueco agarra un remate por bajo que se cuele como un obús. Pañuelos blancos en las gradas por la belleza del gol y su peso clave en el choque: 3-1.

Minuto 89. Últimas tentativas del equipo "merengue" con centro de Camacho al área donde Valdano, de espaldas a la portería, amortigua con el cuerpo el balón para que Butragueño, muy hábil y rápido, empalme un buen tiro que se cuele por la izquierda del sorprendido Urruti: 3-2.

INCIDENCIAS: Lleno histórico en el Camp Nou. Ambiente de gala y ni un rincón sin su espectador y su bandera.



Esta es la mejor imagen azulgrana del gran "derby" en el Camp Nou. Una "pinya" eufórica triunfo labrado a pulso. (Foto: E. Omedes)

Camp Nou

ARBITRAJE CON POLEMICA PERO DESENLAZADO JUSTO

Hasta en inferioridad numérica el Barça tuvo más talla de campeón que su rival

La leyenda del "Mago" H. H. flotó ayer sobre un Camp Nou, lleno a rebosar, cuando el Barça, con diez hombres por expulsión de Víctor a los 36 minutos de juego, levantaba a pulso un increíble encuentro frente a un Real Madrid que no llegaba ni a mito. No es que la inferioridad numérica fuera la espoleta mágica que destapara el tarro de las esencias futbolísticas azulgrana, pero es que aquel "derby", como cualquier otro, había que ganarlo con el corazón y las mandíbulas apretadas. Y eso es lo que hizo el Barça, tras el descanso, cuando se vio frente a 45 minutos decisivos, con inferioridad numérica y un clima electrizante en gradas y césped. Al otro lado de la balanza, el R. Madrid oponía únicamente el "fútbol-arte" que destilaba Gallego en el mejor estilo de los 60. Y, claro, en 1984, entre un equipo en que hasta el líder -Schuster- pega patadas y ve la cartulina amarilla y otro, a cuyo li-

der lo apodan "El Soso", sólo podía pasar una cosa: que acabara en "clam" y que hasta Esteban, por un momento y en un inusitado chispazo de inspiración, se creyera Rivellino y marcara un gol de antología. Hasta eso es posible cuando pasa... lo que pasa.

Dos lances claves

No fue un partido que respondiera, como espectáculo, a su condición de gran "derby" nacional. Eso pocas veces sucede. Sin embargo, tuvo el contenido y la emoción de los auténticos super-choques. Emoción, cinco goles, bastante dureza y abundantes jugadas conflictivas. El árbitro quiso retener las riendas de su autoridad a base de tarjetas y su severidad lo condujo a tener que expulsar a Víctor tras una violentísima entrada a Sanchis por culpa de una cartulina amarilla anterior, mucho más rigurosa. En este

lance la afición blaugrana quiso ver pasados "atracos" a lo Guruceta y exteriorizó su secular desconfianza hacia la clase arbitral, designada desde Madrid y con el corazón blanco por devoción y obligación de pasados años.

Sin embargo, si tuviera que pronunciarme sobre los lances clave del choque me inclinaria en primer lugar por el gol que le fue anulado al cuadro "merengue" en el minuto 44 de la primera parte, en plena y lógica crisis azulgrana tras establecer Sanchis el momentáneo empate a un gol y quedarse el Barça con 10 hombres sobre el campo. Y, en segundo término, por el golazo de Migueli a los 7 minutos de la reanudación cuando más de uno calificaba por los graderíos de "aceptable" el empate y temía un segundo tiempo de angustias y problemas.

Que el R. Madrid no se retirara

con un 1-2 al descanso resultó indudablemente decisivo para que el Barça pudiera recomponer su ánimo y su espíritu guerrero, y que Migueli acertara con aquel formidable cabezazo en un momento psicológicamente clave fue fulminante para inclinar de forma definitiva la balanza. El R. Madrid pasó de su condición de aparente "favorito" a "imperdonable" perdedor y hasta tal punto perdió los papeles Amanco que incluso sacó a Santillana. Con lo cual está dicho todo. La "puntilla" de Esteban era ya poco menos que inevitable...

Lider y aspirante

Ahora, claro, todo son palos para el técnico "merengue" por su falta de ambición, su planteamiento ul-



DAMM

QUINCEVEGECEROS
DESDE 1876



Migueli fue un coloso en todos los balones por alto, tanto en una como en otra área. (Foto: Nicolás G.)

Camp Nou ●

LA "GARRA" AZULGRANA FUE LA CLAVE

traconservador, su olvido de los "consagrados" -tipo Lozano o Santillana- en la formación inicia y su espaldarazo a jugadores tan discutidos como Isidro. No obstante, justo sería señalar que la estrategia "merengue" fue buena durante el primer tiempo, dio el resultado apetecido y funcionó en la medida que le pudo proporcionar un saldo parcial favorable. El citado Isidro fue un impenitente "policia" de Schuster y el alemán no carburó como otras tardes. Salguero -falso dorsal "10"- actuó como auténtico "libero" con un discreto rendimiento y Stielike fue un hombre libre por delante de la defensa que hizo un gran trabajo no tan sólo en el corte, sino también en la entrega. La movilidad de Butragueño permitió que el R. Madrid no diera sensación de renunciar al ataque a pesar de alinear un solo "punta" -Valdano-, escásamente batallador y, por encima de todos ellos, dejó libertad de acción a un Gallego que movió el balón y a sus compañeros a los acordes de un preciso "vals".

Todo muy bien, pues, hasta aquí. Porque una cosa era la pizarra y otra el ánimo que palpitaba sobre el césped. El Barça, con menos sutilezas estratégicas, era un auténtico líder que defendió la suerte del partido con uñas y dientes. Con esa mentalidad de equipo que parece luchar por la permanencia que le ha sabido inculcar Terry y que, personalmente, entiendo que es la clave de todos sus éxitos. El Barça luchaba por la posesión del esférico en un "pressing" atosigante para su rival y se defendía en placajes y faltas como si le fuera la vida en cada lance sobre su área. No es de extrañar, pues, que fueran dos defensas -Gerardo y Migueli- los que marcaron sus dos primeros goles ni que un "centrocampista" como Esteban apareciera robando un balón en su campo para reaparecer ensayando el remate en el portal contrario. El Barça, en definitiva, era un equipo con corte de campeón jugando dentro de la más pura ortodoxia del fútbol-total.



Este fue el principio del fin. Un saque de esquina rematado por Migueli acabó en las mallas de un sorprendido R. Madrid que ya no levantaría cabeza (Foto: Nicolás G.)

En cambio, el R. Madrid fue puro salón y mentalidad de los 60. Cuando el viejo prestigio "merengue" quedaba siempre defendido con sólo echarle valor a la contienda y confiando en que a alguno de sus "ases" -el Amancio de turno- se le encendiera la bombilla del gol. Cuando uno llega a la conclusión de que existen pocos jugadores en Europa que tengan la calidad, técnica y elegancia de Gallego y, al mismo tiempo, que pocos jugadores como Gallego son "papel mojado" en la Liga española, no puede extrañarse de lo que sucedió ayer sobre el Camp Nou. El Barça ganó con sólo 10 jugadores y seguro que no hubiera perdido de haberse que-



DAMM

CERVECEROS
DESDE 1876



REYES
INFORMATICA
VIDEOJUEGOS
ORDENADORES:

Philips - Commodore - Atari - Sinclair

Toda clase de complementos

PALAU: Pelayo, 34
Baimes, 4

Camp Nou

ESTEBAN MARCO UN GOL DE BANDERA

Y sentenció un triunfo en el que ya pocos confiaban

➔ dado con 9. Porque los "supervivientes" corren, muerden, se fajan, sólo les importa la victoria. En cambio este Madrid está cosido con afilares. Vive a caballo de un ayer periclitado y la esperanza de una nueva generación a la que no le dejan mandar. Ayer, sus mejores hombres, sin duda, fueron Sanchís y Butragueño, pero sobre el campo los que llevan las riendas todavía son

Stielike y Gallego. Y, encima, cuando las cosas pintan mal... tesacana a Santillana.

¿La suerte está echada?

De todo lo anterior se deduce que el desenlace no podía ser otro que el del triunfo barcelonista. La afición lo valoró en su justa medida porque hasta el golazo de Esteban tuvo el miedo en el cuerpo por

aquello de la "madriditis" y la inferioridad numérica. El "Buitre", que debutaba en el Camp Nou, no perdonó y como siempre que debuta en algún sitio dejó su tarjeta de visita en forma de gol del honor postre, prodigio de intuición y oportunismo, eso sí.

El Barça salió en olor de triunfo y gloria. Héroes por un día y semidioses para toda la Liga, los titulares de Terry se retraron entre una clamorosa y merecida ovación. Habían demostrado que en el fútbol de nuestros tiempos, querer es poder. Y que vale más la disciplina, la entrega y el coraje que todas las sutilezas técnicas o los avatares del juego puedan aportar. Para siempre quedó la incógnita de saber qué

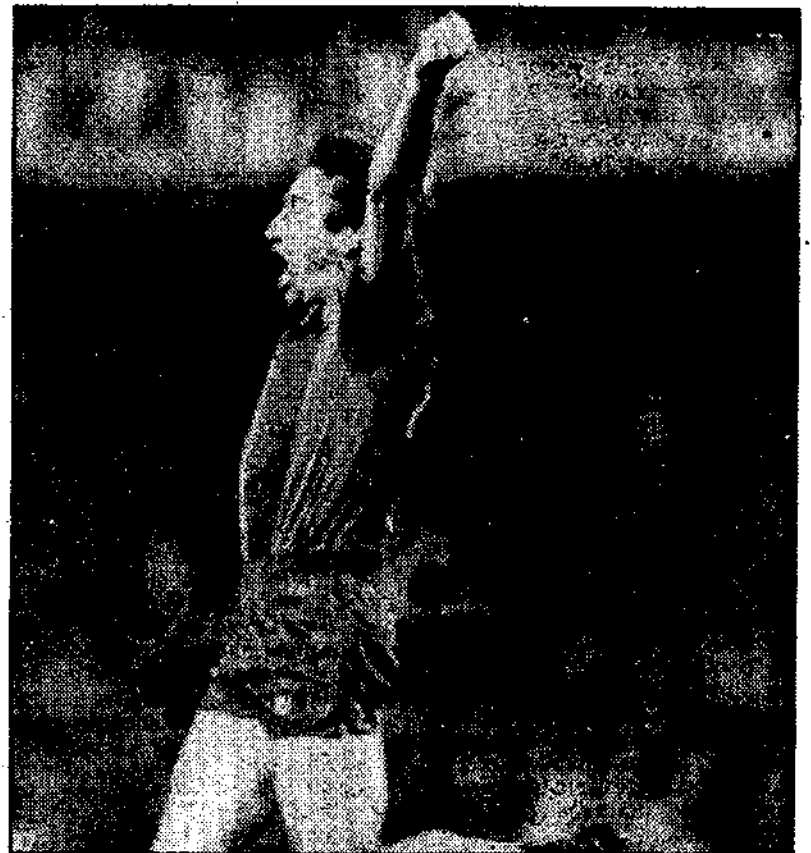
hubiera sucedido de no haber sido expulsado Víctor o de haber concedido el árbitro el gol de Valdano. Eso nadie lo responderá jamás, pero algo estaba claro antes y nítido ahora. Esta Liga parece estar hecha a la medida del Barça y los seis puntos que ahora disfruta de ventaja como solitario líder (7 con relación al R. Madrid por aquello del "goal-average") parece una renta prácticamente definitiva de cara al título de campeón. O muy tenebroso nos pintan el 85 o este Campeonato ya tiene dueño. La suerte, al menos, da la sensación de estar echada. Ni el Barça puede hacer más ni sus rivales... menos.

Andrés Astruelis

RIOJA CAMPEADOR CON EL BARÇA



BODEGAS MARTINEZ LACUESTA, como viene siendo habitual, a través de las retransmisiones deportivas que realiza LUIS LORENTE en RADIO NOVA, premia con una caja de vino a los jugadores del BARÇA que consiguen un gol en un minuto que coincida con el año de una de sus prestigiosas cosechas. La instantánea recoge el momento en que el Sr. Bascañana, gerente de CASMEVIN, S. A., hace entrega del premio a los jugadores que hasta ahora lo han conseguido: SCHUSTER y ARCHIBALD, en presencia de los Sres. VENABLES y HARRIS.



Esteban: ¿el gol de su vida? (Foto: Nicolás G.)

CAMPEADOR distribuye en Catalunya:

Distribuye en Cataluña



Tel. 568-39-49

Transparente, brillante, con sabor intenso y suave.

Así es la cerveza.

ESPECIAL
San Miguel
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA POR
SAN MIGUEL FABRICAS DE CERVEZA Y MUELOS
LÉRIDA - MÁLAGA - BURGOS

LA NOCHE QUE HUGO MARCO LA DIFERENCIA

Un golazo del mexicano inclinó la balanza tras dos "penalties" discutibles y polémicos

2-1

FICHA TECNICA

REAL MADRID: Buyo (4); Chendo (4), Michel (4), Camacho (3); Martín Vázquez (3), Jankovic (2), Maqueda (4), Gordillo (3); Butragueño (-), Hugo Sánchez (5) y Llorente (4).

En el minuto 32 del primer tiempo se retiró Butragueño, lesionado en la jugada del "penalty", y lo reemplazó Aídana (3).

Otros suplentes: agustín (portero), Mino, Muñoz Pérez y Santillana.

F. C. BARCELONA: Zubizarreta (4); Gerardo (3), Miqueli (3), Moratalla (4), Julio Alberto (3), Schuster (2), Víctor (2), Roberto (2), Urbano (3); Carrasco (2) y Lineker (2).

Suplentes: Urruti (portero), Cristóbal, Salva, Pedraza y Clos.

ARBITRO: Urío Velázquez (3), del Colegio Guipuzcoano. Muy protestado por el público desde el "penalty" que señaló contra el Madrid, el colegiado vasco no logra pasar desapercibido ni en encuentros tan poco conflictivos como el de ayer, presidiendo por la deportividad y que siguió de cerca y con bastante acierto en la mayoría de sus decisiones. En realidad su protagonismo vino derivado de los dos "penalties" que señaló en el primer tiempo. Riguroso el primero y con tufillo compensatorio el segundo. Sólo tuvo que mostrar una tarjeta amarilla de amonestación a Gerardo, por protestar.

GOLES: Minuto 23. Jugada personal y muy hábil de Butragueño en la punta izquierda de su ataque. El jugador "merengue" se fue por dos veces del marcaje de Gerardo y, ya dentro del área, cayó como un plomo con su habitual "arte", lo que unido a la entrada a destiempo del lateral azulgrana movió al árbitro a señalar el punto de "penalty". Lanzamiento imparable de Hugo Sánchez que establece el 1-0.

Minuto 31. En un balón largo, Camacho se cruza ante Roberto con la pierna levantada y, posteriormente, provoca la caída del delantero barcelonista. El árbitro, bastante lejos de la jugada, no dudó en correr hacia el punto de "penalty" desde el que Schuster bate impecablemente a Buyo en medio del abucheo general: 1-1.

Minuto 41. Gordillo se va por la



Hugo y sus piruetas llevaron de cabeza al Barcelona

banda izquierda y lanza un balón templado sobre el punto de "penalty" en el que aparece Hugo Sánchez, incomprensiblemente desmarcado, para cabecear hasta la red tras un acrobático salto en el que pareció quedar suspendido en el aire. Un golazo, 2-1.

INCIDENCIAS: Noche fría en Ma-

drid y casi lleno en el Bernabeu a pesar de que el partido fue transmitido en directo por TVE a través de su segunda cadena. Terreno de juego pesado, muy blando y con bastantes "calvas" que acabó convirtiéndose en poco menos que impracticable a medida que avanzaba el partido. El Madrid fue recibido con grandes

apalusos y pitos al Barcelona. Víctor y Camacho actuaron como capitanes. Debutaron en Primera División los jugadores madridistas Maqueda y Aídana. Muchas protestas a la labor del colegiado a lo largo del encuentro. El Madrid lanzó 4 saques de esquina (2-2) por tres el Barcelona (1-2).

1.614 PLAZAS

BACHILLER SUPERIOR

SECRETARIO-INTERVENTOR DE ADMINISTRACIÓN LOCAL

Convocatoria (B.O.E. 23-12-87) para cubrir 1.614 plazas de funcionarios de Administración local (Secretario-Interventor en Ayuntamientos de hasta 5.000 habitantes). Ambos sexos, desde 18 años. Título Bachiller Superior o equivalente. Instancias hasta el 12 de enero. Información gratuita sin compromiso, con instancia, programa, ejercicios, etcétera. Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS

Bellón, 126. 08009-Barcelona. Rambla Cataluña, 121. Tels. (93) 207-50-00 (cinco líneas) 216-82-04 (tres líneas)

S. BERNABEU

EL BARÇA DIO LA CARA... Y PUSO LA OTRA MEJILLA

Una clara oportunidad de Roberto, a los seis minutos de juego pudo variar el rumbo del choque

CRONICA DE
Andrés ASTRUÉLLS
(Subdirector)

Madrid, 2. — Este primer "derby" del año, que tuvo más de barro y furia que de calidad y emociones, pudo haber estado perfectamente dedicado al "senyor Terry" puesto que parece definitivamente confirmado que "Hugo Sánchez" es "algo" mejor que Gary Lineker, "el coloso cañero del Mundial-86". La diferencia de que uno gólee en el Bernabeu y el otro se pasee por el Camp Nou es, posiblemente, que el mexicano no cuenta con ningún intermediario inglés a su lado. Claro que "lo coorente era renovar a Venables" así que tampoco se trata de hacer leña del árbol caído. ¡Por uno más!

Decepcionante como "derby"

De entrada, habría que destacar el clima de decepción que ha envuelto a este primer gran "derby" del año, para muchos encrucijada clave de esta Liga en el sentido de que el Madrid se queda sólo y el Barcelona, a doce puntos, se despidió de cualquier proeza. Decepción por el juego, por el nivel técnico del choque y hasta por su desenlace. El Barça soñaba con un éxito aquí para borrar su último negativo, iniciar el '88 con



En los minutos que jugó, Butragueño le planteó muchos problemas a al zaga barcelonista. En este lance, Morataña y Gerardo unen fuerzas para cortar su avence. (Telefoto: EFE)

buen pie y dejar atrás el '87 como una pesadilla. No le fue posible. Decepción, incluso, entre los madridistas que vieron reducido a un mínimo y apretado triunfo, solicitando la hora al árbitro desde el minuto 89, lo que veían perfilarse como una oportuni-

dad histórica para apalazar a su eterno y devaluado rival en plena etapa de esplendor "merengue". Dos "pantalties", discutibles y discutidos, y un golazo de Hugo Sánchez fue el único balance ofensivo de un encuentro en el que la batalla sorda por el control del balón y el marcaje al hombre prevalecieron siempre sobre cualquier otro aspecto, comenzando por el de ser el choque estelar de la Liga entre los dos grandes del fútbol español.

Cierto que el Madrid de esta noche fue hilvanado con muchos problemas por Leo Beenjhakker y que el técnico madridista tuvo que dar el espaldarazo de debut en Primera División a dos novatos, Maqueda y Aldana, quienes, por cierto, apuntaron prometedoras condiciones. Sin embargo, este Madrid ya no tiene la "grandeur" de su impresionante ini-

cio de temporada. Le cuesta marcar goles como a cualquiera y en su recompuesta y poco habitual defensa se apreciaron boquetes que hubiera podido aprovechar cualquier equipo con algo más de picardía y pólvora que este desesperante Barcelona.

Sí, porque al Barça de Luis, al que nadie le puede discutir esfuerzos, disciplina, ni entusiasmo, se viene abajo en cuanto se aproxima al área contraria. La gran diferencia entre los dos equipos estuvo anoche en las respectivas líneas de vanguardia. Mientras el Madrid exhibió la cuquería de Butragueño, cuando estuvo en el campo, la demoledora capacidad rematadora de Hugo y la incontenible velocidad de Llorente cuando se le "enciende la bombilla", los azulgrana no ofrecieron más que

AMUEBLAR y AHORRAR

MUEBLES DECOMAR

Demostramos los mejores precios de Europa

Vía Julio, 72-85

A 200 m. Plaza Lluchmajor

MOTOAZADAS

HONDA

Tienen mucha marcha...

- Manejables
- Seguras
- Muy económicas

8 modelos de 90 cc a 272

BRICOMAK, S.A.

Gran Vía, 516 (Urget). T. 254-78-03

CAL TENIR

Estrella

Cerveces

Damm

S. BERNABEU

HASTA CON DOS DEBUTANTES, EL MADRID FUE EL MAS FUERTE

Se lesionó Butragueño y Maqueda y Aldana recibieron su espaldarazo en Primera División



brega y voluntad. *Schuster*, nuevamente, se escondió en las zonas más cómodas y menos comprometidas del campo, realizando un juego de seda en plan "vieja gloria" del Cosmos, para que me entiendan. Y la línea de remate que pueden ofrecer el "tándem" *Carrasco* y *Lineker* volvió a resultar otra vez estéril y fracasada.

Y, claro, estaba muy claro de qué lado iba a decantarse el marcador a poco que el balón se moviera con un poco de lógica... que se movió.

Hablemos de lo positivo

Todos estos conceptos anteriores no son ninguna novedad y menos para cualquier seguidor azulgrana, la mayoría de los cuales pudieron contemplar las incidencias del choque a través de la pequeña pantalla. Imagino su desespero cuando, a los seis minutos y medio de juego, *Roberto* no supo culminar increíblemente una cesión de oro de *Víctor*. Estaba sólo ante *Buyo* y el meta "merengue" rechazó lo que medio Bernabeu cantaba ya como gol seguro. Posiblemente en ese lance estuvo una de las claves del encuentro. Con el "complejo azulgrana" que se respira por aquí, a raíz de los resultados de las últimas confrontaciones, un gol en frío del Barça hubiera proporcionado, sin duda, otra dimensión al partido. Pero se marró. ¿Se imaginan a *Hugo Sánchez* ante aquel balón? Pues eso, ahí estriba la diferencia.

El Madrid, claro, abrió el marcador de "penalty", gracias a la sabia astucia del *Butre* que provocó la pena máxima ante la ingenuidad de *Gerardo*. El Barça empató, poco después, también de "penalty", decisión que encrespó el Bernabeu hasta el delirio puesto que resulta difícil que los "merengues" sean castigados con este tipo de faltas en su estadio, pero en un lance tan discutible... (desde la posguerra!)

Sin embargo, hay que inclinarse ante la evidencia y comprobar cómo

el Realísimo tuvo una capacidad de reacción magnífica y sacó el pecho en el momento que el partido lo exigía. La lesión de *Butragueño* provocó un trastoque de líneas que favoreció su estrategia ofensiva pasando *Llorente* a la banda derecha y subiendo *Gordillo*, por la izquierda, con amplios espacios. El Barça, después del empate, ni apareció por los predios de *Buyo* y, tras el sensacional cabezazo de *Hugo Sánchez* se llegó al descanso entre "¡olé!" del público por las diabluras de *Llorente* y, sobre todo, por un remate de "tijera" del mexicano que, si llega a entrar, se viene el estadio abajo.

En la segunda parte, ni cambios, ni más novedades que la presencia del joven *Maqueda* en posición más adelantada y en persecución de *Schuster*, vigilado hasta entonces únicamente por un desdibujado *Jancovic*. El Barça, pundonoroso y sabedor de que sólo podía replicar con trabajo y entusiasmo, llevó el peso del segundo periodo, pero siempre en la zona ancha y en la lucha por el control del balón, jamás creando peligro ante *Buyo*. La prueba es que las únicas oportunidades de este segundo tiempo fueron "merengues" y muy bien solventadas, por cierto, por un *Zubizarreta* al que, con la defensa de anoche, será difícil que le vuelvan a meter cuatro.

Y es que queremos terminar con una lectura positiva y constructiva de este decepcionante encuentro. El Barça, definitivamente rayó a buen nivel y dejó patente que ésta no es su Liga, pero que no le va a tirar por la borda con una imagen desangelada y apática. Anoche quiso, pero no pudo. Hasta con dos debutantes y pese a sus notables ausencias, el Madrid siempre dio mejor imagen y más talla de equipo puntero. Sólo faltó *Hugo* para sentenciar y marcar la diferencia entre él y el resto. La verdad es que su segundo gol fue lo más grande que he visto, en lo que va de año, desde los "argumentos" de *Sabrina*. Y eso no se lo podemos regatear ni al uno ni a la otra.



Llorente y Martín Vázquez tratan de desbordar al capitán azulgrana Víctor. (Telefoto. Efe)

El piano ideal para mis hijos...

OPERTA LANZAMIENTO

Descóbralo en

IBET MUSICAL S.A.

Gran Vía Cortes Catalanes, 496 (Borrell-Viladomat) 08015 Barcelona

Tamaño Reducido

No molesta. No es molestado

Ampliable 240 sonidos

Pulsación y Teclado de Piano

NO NECESITA REPARACION PERMANENTE

Normalizado para el estándar de Piano

2 primeros meses clases de piano

...y también para mí

HAY QUE TENER

Estrella

Cervezas

Damm

LA VANGUARDIA

lunes Match



Un golazo. Messi lanza con maestría la falta que colocó el 2-1 en el marcador en el minuto 61 de partido

El clásico fue de dos

Messi y Cristiano marcan la diferencia en un duelo de goleadores

LA CRÓNICA

Dagoberto Escorcía
Barcelona



Lo que era más que un partido acabó siendo reducido a un duelo individual. Messi-Cristiano Ronaldo. Los dos hicieron lo imposible por desequilibrar al encuentro para sus equipos. Definieron todo lo que podían definir, impu-

sieron su ley, pero no lograron lo que querían. Acabaron siendo los dos goleadores del encuentro, que terminó en tablas. Dos goles cada uno. Y empate final. Lo que los madriles temían como una nueva manifestación independentista fue una fiesta del fútbol, en la que el orden y el *seny* del pueblo catalán se impuso por delante de todos los que auguraban una jornada caótica. El resumen final es que el Madrid sigue a

ocho puntos, toda una diferencia consistente, notable, pero no definitiva. Tampoco la habría sido que anoche el Barça hubiera dejado al Madrid a 11 puntos. Pero el caso es que el gran clásico acabó en tablas, como si el resultado quisiera comunicar a sus protagonistas que ninguno de los dos es mejor que el otro. Tiene el Madrid a Ronaldo, y el Barça a Messi. Los dos marcan la diferencia. Los que eligen el Balón de Oro tie-

nen todo más difícil todavía.

En realidad todo pareció diferente. Tito Vilanova sorprendió con una defensa en la que no estaba Piqué, pero tampoco Bartra y mucho menos Song. Arriesgó el técnico del Barça con una defensa en la que Mascherano era el jefe, pero a su lado no tenía a ningun-

La cabeza de la Liga

1	Barcelona	19
2	Atlético	19
3	Málaga	14
4	Betis	12
5	R. Madrid	11
6	Mallorca	11

no de los pronosticados. Estaba Adriano. Y lo mejor fue que el Madrid nunca pudo contragolpear como en él es habitual. Nada de eso. El equipo blanco quedó a expensas de lo que hiciera el Barça y eso le gustaba al equipo de Vilanova.

El ambiente festivalero, independentista fue superado por el

BALONCESTO

Nowitzki: "El Barça siempre es un equipo de élite"

PÁGINA 62



ESPANYOL

El Espanyol siente que tiene muchas cosas en contra

PÁGINA 55

LA FOTO DEL PARTIDO, EN LA WEB

Localícese en el Camp Nou

LaVanguardia.com ofrece una foto panorámica en 360° del Camp Nou durante el partido entre el Barça y el Real Madrid, de alta calidad y su zoom permite reconocerse entre el público y etiquetarse con su nombre para compartir la foto en Facebook y Twitter



QUIQUE GARCÍA / AFP

deportivo. Cosa buena cuando se juega al fútbol en el Camp Nou. El público lanzó gritos de libertad pero fueron puntuales. La afición del Barça demostró ayer que sabe apoyar y reivindicar en su justa medida. Levantó su cartulina para ejecutar el mosaico con la bandera catalana, pero luego se metió en el encuentro con un barcelonismo hasta la médula.

Era algo más que un partido, pero en cuanto el árbitro pitó los 22 jugadores se olvidaron de todos los extras. Del magnífico escenario y de los condicionantes que llevaba el encuentro. Fueron a lo suyo. Fue un duelo a fondo. Tú y yo, sin banderas. Tú y yo sin camisetas. Tú y yo desnudos. Tú y yo a jugar a fútbol, a lo que sabemos. Y se pusieron. El Barça nunca dio opción al Madrid de hacer su juego veloz de contragolpe. Supo Vilanova controlar ese tema.

Fue un encuentro pobre si se

LA ESTRELLA

Messi: "No nos volvamos locos"

Leo Messi no tuvo ningún reparo en valorar el buen trabajo de Cristiano Ronaldo en el partido de anoche, aunque también quiso poner en alza al resto del equipo blanco. "Todos sabemos que Cristiano es un grandísimo jugador, pero aparte de Cristiano el Real Madrid tiene grandísimos jugadores que también marcan la diferencia -afirmó el goleador azulgrana-. Ahí está Benzema, que si acierta su primera ocasión el partido habría sido diferente". Messi también tuvo buenas palabras para sus compañeros, en particular para Adriano, Mascherano y Montoya, que cubrie-

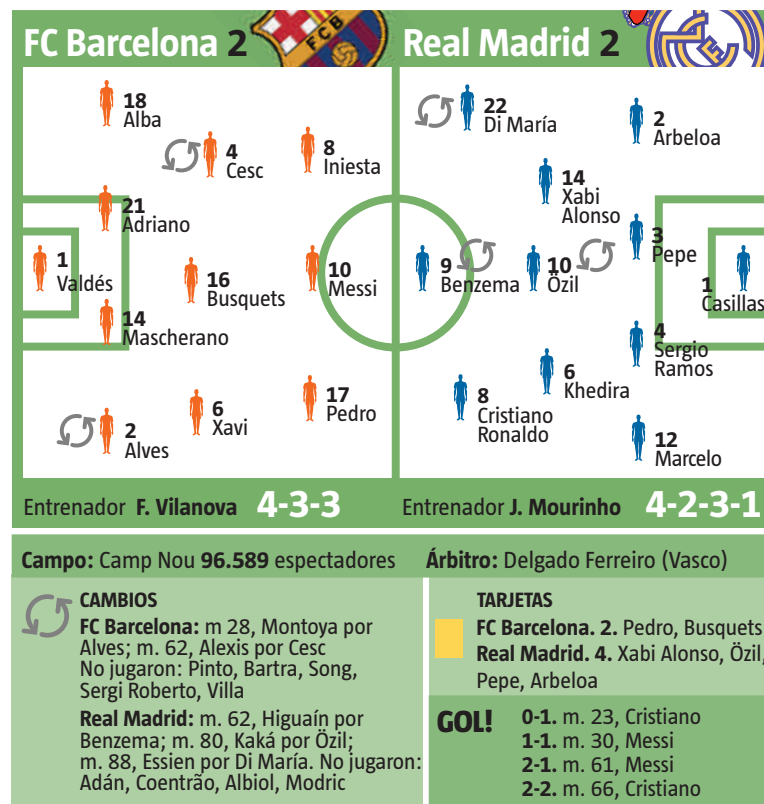
ron las bajas defensivas. Especialmente Montoya que reemplazó a Alves, que sufre una lesión muscular de grado 1 en el bíceps femoral de la pierna izquierda y estará tres semanas de baja. "Teníamos bajas muy importantes y los que han jugado han estado muy bien, debemos felicitarlos por eso", aseguró el argentino. Messi pidió tranquilidad tras el empate. "Era el Real Madrid y sabíamos que no iba a ser fácil. No nos volvamos locos, mantenemos una diferencia importante y debemos trabajar para mantenerla, porque queda mucha Liga por delante".

compara con anteriores clásicos. No hubo precisión y sí muchos nervios. Ninguna zona fue superior a otra. El Madrid no supo aprovechar la teórica debilidad de la defensa azulgrana, que acabó siendo clave. El Barça no explotó sus bandas, ni tuvo una posesión del balón tremenda. Los dos están igualados. Y sus figuras van al máximo.

Vilanova cambió y mejoró. No tuvo miedo, no sintió temor a jugar con Adriano en el eje. Todo un mérito para el entrenador

Hubo emoción, pero no como en otros clásicos. Hubo goles, pero la estrategia de los dos entrenadores no resultó tan definitiva. Lo mejor, sin duda, fue la lucha entre los dos mejores jugadores del mundo, que se entregaron a fondo, con corazón, alma y vida en busca del gol que diera a su club la victoria.

El ambiente fue genial y el público del Barça demostró que no todo iba a ser política pese a que en minutos determinados gritara con pasión el grito de indepen-



azulgrana que ya en el entrenamiento de la mañana prescindió de Piqué. Y si no ganó hay que decir que el equipo respondió a sus tesis. Aguantó bien, supo controlar el contraataque madridista, pero Cristiano Ronaldo es Cristiano Ronaldo, un crack, que no falla, que está motivado, que si encuentra espacios los aprovecha, y es veloz, y rápido. Y ante un jugador de esa categoría poco se puede hacer.

Lo mismo debe sucederle al Madrid cuando juega ante Messi. El argentino es el mejor. Está donde tiene que estar. En el momento preciso. Llevaba varios partidos sin marcar, pero este no se le podía escapar. Y estuvo oportunista en el primero y genial en el segundo. Messi vibró, corrió hacia el córner y celebró su tanto como si fuera un título. Y el Camp Nou lo celebró a lo grande. Pero quedaba partido, y en el campo seguía Cristiano Ronaldo, que acabó materializando una jugada de equipo.

Las cosas quedan como estaban. El Madrid puede decir que el Barça no le ganó. El Barça puede alegar lo mismo. Para la Liga el Madrid tendrá que luchar mucho si quiere alcanzar al Barça, que tendría que perder prácticamente tres partidos. No es malo para la Liga y mucho menos para el fútbol. Pero del partido de anoche queda claro que tanto el Barça como el Madrid son los dos equipos más fuertes del campeonato español.

Próximos partidos

20 octubre	Deportivo - Barcelona
23 octubre	Barcelona - Celtic
27 o 28 oct.	Rayo V. - Barcelona
3 o 4 noviem.	Barcelona - Celta

EL BALÓN DE ORO

Messi y Cristiano marcan los 4 goles de un partido en el que reivindicaron su gran protagonismo

LA ESTRATEGIA

Vilanova se jugó el clásico con una idea revolucionaria: Adriano al lado de Mascherano

AMBIENTE GENIAL

El partido no acabó siendo más político que deportivo; el Camp Nou volvió a dar una lección

dencia. El resultado no ayuda en nada más que para seguir manteniendo al Madrid a ocho puntos. Es lo mejor que le ha podido pasar al Barça de Tito Vilanova antes de este nuevo paréntesis de la Liga. Lo mejor es que el Barça tiene la recuperación del título es sus manos.●

➔ El equipo de Guardiola se cargó al Madrid de Juande remontando con una exhibición sin igual y una pegada demoledora: fue una lección

Meneo magistral del Barça para la historia del fútbol

2	6
REAL MADRID	FC BARCELONA

1 Casillas	★★★	1 Víctor Valdés	★★★★
4 Sergio Ramos	★	20 Dani Alves	★★★★
23 V. der Vaart (71')	★	3 Piqué	★★★★
21 Metzelder	★	5 Puyol	★★★★
5 Cannavaro	★	22 Abidal	★★★★
16 Heinze	★	6 Xavi	★★★★
8 Gago	★	24 Toure Yaya	★★★★
6 Lass	★	11 Bojan (84')	S.C.
11 Robben	★★	8 Iniesta	★★★★
24 Javi García (79')	★	28 S. Busquets (84')	S.C.
12 Marcelo	★	10 Messi	★★★★
19 Huntelaar (58')	★	14 Henry	★★★★
20 Higuaín	★	15 Keita (60')	★★★★
7 Raúl	★	9 Eto'o	★★★★

Entrenador	Entrenador
Juande Ramos	★ Josep Guardiola

Goles

1-0, Higuaín (m. 14). De cabeza, a centro de Sergio Ramos
 1-1, Henry (m. 17). Recibe de Messi y marca desde el vértice del área pequeña
 1-2, Puyol (m. 20). De cabeza, a centro de falta de Xavi
 1-3, Messi (m. 35). Recibe un balón robado por Xavi y bate a Casillas por bajo
 2-3, S. Ramos (m. 55). De cabeza, a centro de falta de Robben
 2-4, Henry (m. 57). Recibe un pase en profundidad de Xavi y supera la salida de Casillas
 2-5, Messi (m. 74). Recibe de Xavi y coloca el balón raso, al primer palo
 2-6, Piqué (m. 83). Tras jugada de Eto'o y casi sin ángulo

Tarjetas

Amarillas
 Abidal (min. 22), por falta a Robben; Lass (min. 24), por falta a Henry; Puyol (min. 38), por una entrada a S. Ramos; Marcelo (min. 44), por falta a Messi; Van der Vaart (min. 73), por falta a Alves; Javi García (min. 85), por entrar a Iniesta
Rojas
 No hubo

Árbitro Udiano Mallenco (Comité Navarro) ★

Estadio Santiago Bernabéu 80.000 espectadores



➔ **Bestial y solidario estreno goleador de Messi en el Bernabéu.** El argentino no había marcado nunca en el estadio blanco y ayer lo hizo por partida doble. Fueron, además, tantos solidarios. Se los dedicó a los niños que sufren el 'Síndrome X frágil', un trastorno genético que causa retraso mental. Leo ya apadrinó en 2008 el libro 'Historias solidarias del deporte', cuya recaudación fue para ayudar a esos niños FOTO: EFE

enamora y es un referente mundial. El Madrid, una caricatura de su grandeza, topó con la realidad.

Guardiola metió el primer gol a Juande pasando de sus consejos para que rotara pensando en el Chelsea. Al enemigo, ni agua. Y alineó al once de gala apostando por el fútbol, el único idioma que habla este Barça. Con Xavi e Iniesta atrás para marear al Madrid, Eto'o jugó en la derecha para que Messi lo bordara entre líneas formando un triángulo de las Bermudas que infundió el cangulo de verdad en el Bernabéu.

Un accidente dio ventaja a los locales. Encerrados cobardemente en su campo, explotaron el recurso Robben y por la banda de Abidal nació el 1-0, obra de Higuaín a centro de Sergio Ramos.

El Madrid ya ganaba sin hacer nada. ¡Increíble? No, la historia

El dato

Un brutal +72 es la diferencia entre goles marcados y recibidos

Con sus seis tantos de ayer el Barça suma 100 en lo que va de Liga, y con los dos que recibió tiene 28 en contra. La diferencia es de +72. Estratosférica ●

de siempre. O casi siempre, porque el Barça, herido en su orgullo, puso en marcha su maquinaria. En tres minutos letales, Henry hizo de Sergio Ramos un amateur. "Tití se la dio a Messi, Leo detuvo el tiempo, rompió la defensa levantando el balón y el francés no perdonó ante Casillas. Acto y seguido, Henry dejó clavado al andaluz antes de ser derribado por Cannavaro. Xavi botó la falta y Puyol,

impulsado por la memoria y mucha rabia contenida, se agigantó en el área para meter el 1-2. El 'Guardiolab', recurso vital para momentos de apuro, demostró otra vez su razón de ser.

La réplica 'merengue' fue inmediata pero apenas duró un minuto, el tiempo en que un providencial Valdés evitó el empate de Robben y atajó un rechace a bocajarro de Alves tras un centro-chut de Higuaín. Nada más. Y surgió el rondo, el festival, la exhibición, el baño. En otras palabras, el fútbol con mayúsculas, el deporte que inventaron los ingleses y que este Barça, influido por la herencia del Dream Team, ha convertido en arte. En una lección ni frenada a base de golpes, los de Guardiola se ensañaron con un Madrid impotente que sólo pudo mirar y aplaudir. Casillas prolongó la agonía lo-

Jornada 34

R. Madrid - Barcelona	2-6
Villarreal - Sevilla	0-2
Numancia - Málaga	2-0
Mallorca - Getafe	17.00 horas (laSexta)
Sporting - Athletic	17.00 h. (PPV/Taq. 5)
Racing - Almería	17.00 h. (PPV/Taq. 4)
Osasuna - Recreativo	17.00 h. (Hogar 10)
Deportivo - Valladolid	17.00 h. (PPV/Taq. 3)
Espanyol - Valencia	19.00 h. (laSexta/TV 3)
Betis - At. Madrid	21.00 horas (C+)

Clasificación

	PT	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
★ Barcelona	85	34	27	4	3	100	28
★ R. Madrid	78	34	25	3	6	79	41
★ Sevilla	60	34	18	6	10	48	38
★ Valencia	56	33	16	8	9	62	47
☆ Villarreal	55	34	15	10	9	49	46
☆ At. Madrid	52	33	15	7	11	67	54
Málaga	51	34	14	9	11	52	53
Deportivo	50	33	14	8	11	43	43
Mallorca	42	33	11	9	13	43	51
Valladolid	41	33	12	5	16	42	51
Almería	40	33	11	7	15	40	52
Athletic	40	33	11	7	15	44	54
Racing	39	33	10	9	14	44	42
Betis	37	33	9	10	14	47	53
Osasuna	36	33	8	12	13	37	41
Espanyol	35	33	8	11	14	34	46
Getafe	34	33	8	10	15	43	52
▼ Sporting	33	33	11	0	22	39	72
▼ Numancia	31	34	9	4	21	37	66
▼ Recreativo	30	33	7	9	17	30	50

cal con sus paradones. En los 13 minutos anteriores al 1-3 de Messi, Iker evitó una goleada de escándalo ante el argentino, autor de una vaselina antológica, Eto'o y otra vez Leo, que se recreó con Iniesta calcando incluso la pared del primer tanto de Mestalla.

Mal oía eso de perdonar al Madrid pero Xavi robó la cartera a Diarra, la piedra filosofal de Juande, desmitificando de una vez el fútbol del que ha alardeado el técnico, y Messi marcó con una superioridad insultante. El Madrid, un títere incapaz de contrarrestar la presión azulgrana, llegó al descanso andando, pidiendo la hora y ofreciendo una imagen penosa.

De nada sirvió que Sergio Ramos reactivara al Bernabéu con el 2-3 tras una falta, peligro a tener en cuenta en Londres. Al minuto, Xavi dejó solo a Henry y se acabó la historia dando paso a media hora de babero con el egarense, Iniesta y Messi de otro mundo. Leo metió la 'manita' tras otro pase de lujo de Xavi. Pero aún faltaba el golazo autofabricado de Don Gerard Piqué Bernabéu y los aplausos del madridismo a Iniesta, personificación del sello Barça. ¡Viva el fútbol! ¡Que tiemble el Chelsea! ●

La crónica

Sergi Solé
Madrid



➔ El 2 de mayo de 2009, en plena fiesta de la Comunidad de Madrid, el Barça de Pep Guardiola, el mejor Barça de la historia, interpretó su obra maestra en el Santiago Bernabéu. Piqué auguró un puñetazo en la mesa días atrás pero poco podía esperar que él acabaría coronando un memorable 2-6 en el feudo del eterno enemigo que pasará de generación en generación. El alirón es cuestión de días pero nunca habrá un clásico que resuma mejor por qué el Barça



AUTOMOVILISMO
Servia y los españoles ceden terreno ante los Lancia en el rally Costa Brava

37

Deportes

FÚTBOL
El patrimonio del Barça hubiera cubierto un posible déficit 35

BALONCESTO
Plante arbitral si se mantiene la sanción a Mas 36

Los azulgrana, más lejos del título de Liga

El Barça no se dejó humillar



Ruggeri despeja el balón ante la presencia de Laudrup

AGUSTI CARBONELL

REAL MADRID, 3 - FC BARCELONA, 2

■ El Barça abandonó en Madrid toda esperanza, por remota que ésta fuera, de alcanzar el título de Liga. El equipo azulgrana perdió en el Bernabeu y queda a nueve puntos del líder

ENRIC BAÑERES
Madrid. Enviado Especial

El Barça lo perdió todo menos el honor. Porque cuando el marcador señalaba un 3-0 a favor de un Madrid que había jugado uno de los mejores partidos de la presente Liga, y el equipo azulgrana parecía hundido, sacó la rabia, Julio Salinas hizo lo que Lineker solía hacerle a Buyo y llegó a tener al Madrid contra las cuerdas. El Barça incluso pudo remontar el encuentro en un gol anulado a Roberto de forma inexplicable y en un remate de Salinas al poste, cuando se jugaban ya los últimos minutos del encuentro. Los azulgrana acabaron jugando con nueve hombres por expulsión de Koeman y Aloisio, y con Cruyff fuera del banquillo también por expulsión.

Un partido con dos partes

El Madrid fue superior en la primera parte, en la que alcanzó una mínima ventaja, que aumentó en los cinco primeros minutos de la segunda. A partir de este momento, los jugadores azulgrana sacaron su orgullo e hicieron olvidar un primer período nefasto. Fue un partido con

dos partes. Una primera en la que el dominio fue absoluto por parte del líder, y una segunda en la que los azulgrana aprovecharon las deficiencias defensivas del rival.

Existen claras y notables diferencias entre el Real Madrid y el Barcelona. Anoche afloraron algunas de

ellas. Las distancias estaban marcadas de antemano, los estilos también. Ayer toda la prensa de Madrid y de Barcelona sabía qué equipo iba a presentar John Benjamin Toshack y cómo iba a jugar el equipo blanco. El aficionado más alejado de los colores de ambos clubs podía imaginar que el Madrid iba a jugar con Buyo en la portería; Chendo y Gordillo como laterales-extremos; Hierro y Sanchis marcando a los dos puntas rivales; Ruggeri de líbero; Schuster de líbero adelantado; tres medias puntas: Michel, Butragueño y Martín Vázquez; y un hombre-punta, Hugo Sánchez.

Todo lo contrario pasa en el Barcelona. Ningún periódico catalán o madrileño podía imaginar los once jugadores que tendrían en esta ocasión la confianza de Johan Cruyff. Y los que se atrevieron a aventurar el equipo se llevaron la primera sorpresa cuando observaron que Amor, el que mejor desempeño ha tenido en los últimos partidos, era sacrificado para dar entrada en el equipo a Julio Alberto que llevaba varias jornadas sin jugar.

El ejercicio mental no acaba ahí cuando se trata de Cruyff. Faltaba por saber si Roberto -lateral izquierdo un domingo, delantero cen-

tro un miércoles y líbero otro día- volvería en condiciones a su posición ideal.

No es de extrañar en consecuencia que el Madrid demuestre tanta superioridad, que sus jugadores intenten jugadas de salón, taconazos, que practiquen una transición defensa-ataque rapidísima, combinadas con pases largos de un Bernd Schuster soberbio, con penetraciones estudiadas de Chendo y Gordillo por las bandas.

En el Madrid hay profundidad y velocidad. En el Barcelona pases cortos, lentitud y excesivo "fútbol-control". La superioridad es todavía más manifiesta en las jugadas a balón parado: el Madrid tiene varias jugadas de laboratorio; el Barça lanzó tres en la primera parte a la desesperada y las tres por hombres distintos. En el equipo blanco los hombres de ataque se repliegan per-

Julio Salinas, con dos goles, volvió a convertirse en la pesadilla del equipo madridista, que llegó a tener una ventaja de 3-0

fectamente, mientras que en los azulgrana nadie de la delantera persigue a sus pares.

De esta forma, al Barça le resultó materialmente imposible frenar las internadas de Chendo y Gordillo, pero resultó que por donde más daño hizo el Madrid fue por el centro. Por ahí, Michel le "robó" el balón a Milla y se preparó un potente disparo con la izquierda que significó el primer gol. Ese tanto todavía dio más tranquilidad a un Madrid que ya saltó al campo consciente de que la presión y la necesidad de ganar era barcelonista.

Ese juego no merecía una mínima ventaja y cuando se llegaba al descanso, Hugo Sánchez lanzó una falta que Zubizarreta desvió a la misma escuadra derecha y Butragueño remató a placer. Parecía claro el triunfo blanco y el juego de Schuster llevaba a pensar que el Barça podía sufrir una noche más negra que la que tuvo Núñez el pasado martes. El penalti transformado por el mexicano Sánchez nada más comenzar el segundo tiempo parecía confirmar los temores azulgrana.

Pero los jugadores del Barcelona había manifestado repetidas veces que éste era un partido distinto a todos los demás y que, sobre todo, se jugaban el orgullo. Con el 3-0 el Madrid gozó de un par de oportunidades y el árbitro pasó por alto un penalti cometido por Aloisio sobre Martín Vázquez.

Pero el partido no había acabado. Lo mejor, lo más emocionante sucedería a continuación, cuando los barcelonistas sacaron su calidad y su orgullo. En dos minutos (55 y 57), el Barcelona, gracias a Julio Salinas, que se convirtió otra vez en la pesadilla del Madrid, redujo la distancia aprovechando que los madridistas estaban acusando el esfuerzo físico y cortándoles la euforia que les daba el 3-0. Schuster desapareció y con él el Madrid. El juego del Barcelona ganó en espectacularidad y rapidez. Sanchis no podía con Julio Salinas y con Bakero convertido en cuarto delantero se demostró que la defensa madridista también es frágil. La afición del Madrid que había cantado "campeones, campeones", enmudeció y de la alegría pasó al sufrimiento hasta que García de Loza quiso ser protagonista. ●

García de Loza se erigió en un negro protagonista

■ El partido tuvo un final accidentado, con un protagonista: el árbitro García de Loza, que se encontró en su salsa y comenzó a sacar tarjetas a placer; con los jugadores enfrentados: Koeman dio una patada a Llorente y fue expulsado, Aloisio propinó un cabezazo a Martín Vázquez después de recibir una patada de éste. El árbitro expulsó al brasileño y amonestó al madridista. Johan Cruyff saltó al campo para protestar y resultó expulsado. Rexach y Bruins Slot quisieron emular al primer entrenador y también vieron la cartulina amarilla.

Fueron los últimos minutos de un extraño partido que el Madrid dominó claramente en la primera parte y que el Barcelona controló tras el descanso y en el que los errores de García de Loza fueron el común



García de Loza

denominador de ambos tiempos. En la primera parte, con 1-0 en el marcador, ignoró un claro penalti de Milla, que desplazó el balón con la mano dentro del área. Ya en el segundo tiempo, cuando el resultado reflejaba 3-1, dejó sin sancionar un claro derribo de Aloisio a Martín Vázquez también dentro del área.

Pero, a partir de este momento, los errores de García de Loza se volvieron contra el Barcelona, alcanzando el punto culminante en el minuto 78 cuando el colegiado gallego invalidó un gol de Roberto por suponer que en el remate anterior de Julio Salinas hubo una acción antirreglamentaria. Esta acción, a todas luces legal, impidió el empate del Barcelona. Y al final, la exhibición de tarjetas le sirvió para redondear una desafortunada actuación.

SUMARIO

SANTIAGO BERNABEU: EL ARBITRAJE DE GARCIA DE LOZA, EN BOCA DE TODOS ■ PAGINAS 3 A 9

ESPAÑOL: JULIO PARDO Y N'KONO DISCREPAN SOBRE LA RENOVACION ■ PAGINA 16

ITALIA: PUEDEN CERRAR SAN PAOLO TRAS EL TURBULENTO NAPOLES-MILAN ■ PAGINA 21

MOTOR/RALLY CATALUNYA: DOMINIO INICIAL DE LOS "LANCIA" ■ PAGINAS 38 Y 39

BASKET/INFORME: EL JOVENTUT DEL FUTURO ■ PAGINAS 40 Y 41

TENIS: CONCHITA MARTINEZ Y SERGIO CASAL, "MAESTROS" EN ANOETA ■ PAGINA 44

OLIMPISMO: EL BADMINTON APUNTA HACIA EL "MERCAT DEL PEIX" ■ PAGINA 47

BALONMANO: EL COOB Y LA FEDERACION INTERNACIONAL DIFIEREN EN EL SISTEMA DE COMPETICION-92 ■ PAGINA 48

BOXEO: "POLI" SE JUEGA HOY EL TITULO EUROPEO EN BILBAO ■ PAGINA 51

FUE UNA NOCHE DE CUCHILLOS LARGOS

El Barça frena una presunta goleada "merengue" y el partido acaba en escándalo

3-2

FICHA TECNICA

REAL MADRID: Buyo (6); Chendo (6), Hierro (7), Sanchis (5), Ruggeri (3), Gordillo (6); Michel (4), Schuster (9), Martín Vázquez (6); Butragueño (6) y Hugo Sánchez (6).

Sustituciones: En el minuto 67, Solana (5) entró por Michel y, en el 75, Paco Llorente (-) por Hierro.

Otros suplentes: Agustín (portero suplente), Parra y Tendillo.

BARCELONA: Zubizarreta (6); Aloisio (6), Koeman (4), Julio Alberto (5), Milla (5); Eusebio (5), Bakero (5), Roberto (5); Julio Salinas (8), Laudrup (6) y Begiristain (3).

Sustituciones: En el minuto 73, Amor (-) ocupó el lugar de Begiristain.

Otros suplentes: Unzué (portero suplente), Serna, López Rekarte y Soler.

ARBITRO: El gallego Raúl García de Loza (2). Partido complicadísimo para el polémico colegiado, que fue muy protestado y acabó viviendo una pesadilla en los momentos finales por culpa de la alta tensión reinante en los graderíos. Encadenó errores de grueso calibre. Como pasar por alto unas claras manos de Milla en el área azulgrana. Tampoco señaló un diáfano derribo de Aloisio a Martín Vázquez. Por contra, se mostró muy riguroso al pitar la pena máxima de Zubizarreta sobre Butragueño, en la anulación de un gol de Roberto, que pareció a todas luces legal, por falta previa de Julio Salinas a Buyo, y en una falta técnica a Zubizarreta que le costó al Barça un golpe de castigo dentro del área. Con todo, su peor trance fue controlar la violencia, que estalló en los compases finales. En la primera parte mostró tarjetas amarillas a Aloisio, Ruggeri y Bakero, todas ellas por juego duro. Tras el descanso, la vio Buyo, por pérdida de tiempo. Koeman abandonó el campo por roja directa, en el minuto 88, al propinar una patada por detrás a Paco Llorente, acto seguido Cruyff siguió el mismo camino por protestar airadamente al gallego, y sobre el 90, Aloisio también fue expulsado directamente por propinar un cabezazo a Martín Vázquez, que mereció asimismo irse a los ves-



La crispación imperó en el césped y en las gradas. (Foto: E. Omedes, enviado especial)

tuarios en la misma acción. Sanchis también fue amonestado en este "rush" final polémico por quejarse abiertamente al igual que Rexach, por salir del banquillo.

GOLES: 1-0, minuto 24. Michel roba un balón a Milla en el centro del campo, avanza rapidísimamente hasta la frontal del área y lanza un disparo raso que se cuele junto al poste.

2-0, minuto 44. Falta de Aloisio a Butragueño en la frontal del área que lanza con gran potencia y colocación. Hugo Sánchez. Zubizarreta desvía al travesaño y el rebote es controlado por Butragueño, que fusila por alto.

3-0, minuto 46. Combinación de toda la delantera del Madrid, que permite a Butragueño adentrarse en el área, donde Zubizarreta le derriba. La rigurosa pena máxima es transformada por Hugo Sánchez con su proverbial habilidad.

3-1, minuto 55. Falta sobre Julio Salinas que lanza Koeman sobre el área, donde el propio delantero azulgrana, libre de marcaje, cabecea a la red.

3-2, minuto 57. Contragolpe por la izquierda de Begiristain, que centra matemáticamente sobre Julio Salinas. Este gana nuevamente la acción a su marcador y bate a Buyo.

INCIDENCIAS: Ambiente de gala en el Bernabéu pese a la transmisión en directo del encuentro por televisión. El club blanco ingresó más de cien millones de pesetas en concepto de taquilla, publicidad y transmisión. Actuaron de capitanes Chendo y Zubizarreta. Un petardo cayó justo delante del linier y un aficionado tuvo que ser retirado en camilla. La policía intervino con contundencia en la zona del gol sur. El Barça botó seis corners (4 y 2) por cinco el Madrid (4 y 1).

S. BERNABEU

JULIO SALINAS VOLVIO A SER LA PESADILLA DEL REALISIMO

García de Loza no dio una a derechas y terminó perjudicando a todos

ENVIADO ESPECIAL
Andrés ASTRUUELLS
(Director adjunto)

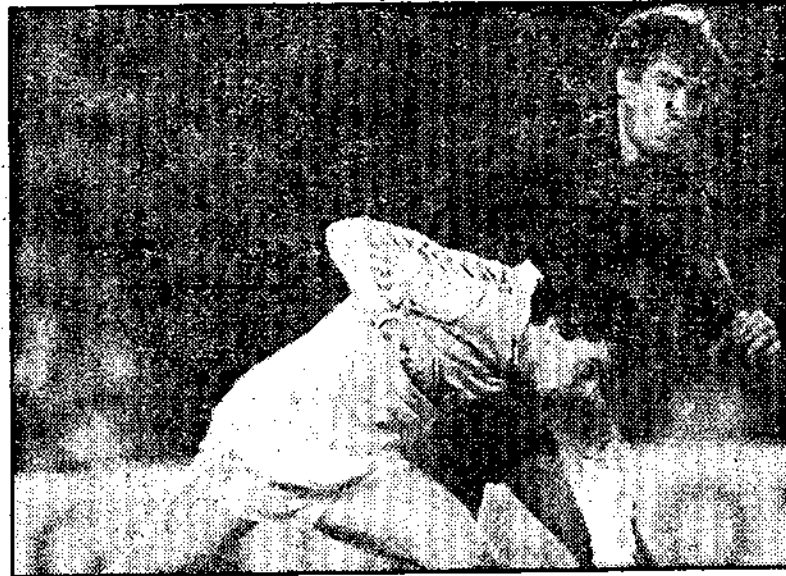
Madrid. - Fue posiblemente el R. Madrid-Barcelona más intenso y sorprendente de los últimos tiempos. El abismo que separaba a ambos equipos en la clasificación restó interés competitivo al gran choque entre los dos "grandes" de nuestro fútbol, pero esto se compensó con una ración extra de morbo por aquello de la crisis azulgrana y los difíciles tiempos que parece vivir el F.C. Barcelona. Cuando Hugo Sánchez concretó un momentáneo 3-0 en el marcador y el estadio Bernabeu pareció venirse abajo en medio de una oleada de histérica euforia, con gritos anticipados de "¡Campeones! ¡Campeones!", seguidos de los consabidos insultos al presidente Núñez, ciertamente pensamos que el factor morboso podía desembocar en una catástrofe blaugrana de insospechadas consecuencias. Sin embargo el partido, extraño y desconcertante como pocos, varió brutalmente su decorado y en tan sólo dos minutos, Julio Salinas tuvo el acierto de marcar dos goles al meta Buyo para acabar asistiendo a una recta final del choque marcada por la emoción, la garra barcelonista, la posibilidad de un empate que se mascaba en el ambiente y el escándalo de una violencia nerviosa a ras de hierba que derivó en un festival de tarjetas, expulsiones y escenas lamentables.

El Barça estuvo K.O...

Era un partido de la "máxima" del que se podía esperar mucho o nada. Durante su primera fase, diríamos que resultó decepcionante, con muy poco fútbol ofensivo en las respectivas áreas y mucha batalla sorda en el centro del campo. En realidad, todo el primer tiempo fue de juego discreto y de un equilibrio muy distinto al 2-0 que reflejaba el marcador cuando los jugadores se retiraban la des canso.

La gran explicación de esa ventaja de los "merengues" estuvo en la sensacional dirección que Bernd Schuster dio a su juego y en el oportunismo tradicional de sus delanteros, que acertaron dos de las cuatro veces que se plantaron ante Zubizarreta, mientras que el fútbol del Barça parecía estar condenado a morir cada vez que se aproximaba al área de Buyo. El R. Madrid, insistimos, no deslumbró en absoluto en los primeros 45 minutos a pesar de que hizo las delicias de su público por los goles y la majestuosidad que Bernd Schuster dio a todas sus intervenciones. Como en sus viejos y primeros tiempos azulgrana, el alemán era el hombre que marcaba la diferencia. Parecía que esta noche hubiera entrado en un maravilloso túnel del tiempo que lo devolviera a su fútbol imperial de comienzo de la década de los ochenta.

No puede decirse que el Barcelona jugara mal o que no diera la cara, pero su cuota de inspiración era mínima y el Madrid no le perdonó ni un error. Como el de Milla al perder el balón que dio paso al 1-0 y el de toda



Salinas fue otra vez, como en el Camp Nou en la primera vuelta; el terror de la defensa "merengue". (Foto: E. Omedes. Enviado especial)

la línea defensiva que permitió al "Buitre" hacerse con un balón rechazado por la madera, justo en el último minuto de este primer periodo.

Y el R. Madrid, también

La reanudación del encuentro no pudo ser más tenebrosa para el Barça. No se había cumplido el primer minuto de juego cuando un justo penalty elevaba al marcador el tercer gol "merengue". El Bernabeu era una orgía de gozo madridista y la posibilidad de una goleada histórica y escandalosa flotaba en el ambiente, como preludio de la que hubiera podido ser la mayor crisis azulgrana de los últimos tiempos.

Pero no fue así. No caben sospechas suspicaces sobre una desaceleración del juego del líder, sino la evidencia de que Schuster no era el del primer tiempo y que un simple retoque táctico de Johan Cruyff, situar a Salinas por el centro y a Laudrup por las bandas, ponían de relieve por qué este Madrid no es exportable ni puede cruzar los Pirineos. Como sucediera en el Camp Nou, durante la pri-

mera vuelta, el marcaje hombre a hombre de Ruggeri sobre Julio Salinas fue una auténtica pesadilla para el equipo de Toshack, que no sólo encajó dos goles del delantero vasco en tres minutos sino que, además, jugó la media hora final del encuentro atenzado y con el miedo en el cuerpo, porque los azulgrana le estaban comiendo el terreno en todas las facetas del juego.

En el minuto 33, le fue anulado un gol a Amor por supuesta falta previa del inevitable Julio Salinas al meta Buyo, en uno de los muchos lances polémicos del choque que vinieron a confirmar la desafortunada labor de García de Loza, sin duda el colegiado del inefable Plaza podía elegir para este partido. Apenas unos minutos después, Bakero puso de cabeza un balón de oro a los pies, claro, de Julio Salinas, cuyo último remate fue escupido por la madera en medio de un silencio sepulcral por unos graderíos que apenas unos minutos antes parecían una fiesta y se burlaban del Barcelona.

Directo al EXITO...
TU CARNET DE CONDUCIR
49.840 ptas.
(con facilidades)
AUTOESCOLA MAYCAR
MUNTANER, 14, Prat.
Tel. 254-55-99

VENDO GANGA
Ciclomotor Derbi Varian Star Electric. Nueva, a estrenar (aún está en la tienda). Descuento sobre su precio de venta. Particular
Teléfono 218-70-34

CAL TENIR
Estrella
Cerveces **Damm**

S. BERNABEU

SCHUSTER SE ERIGIO EN EL GRAN MARISCAL "BLANCO"

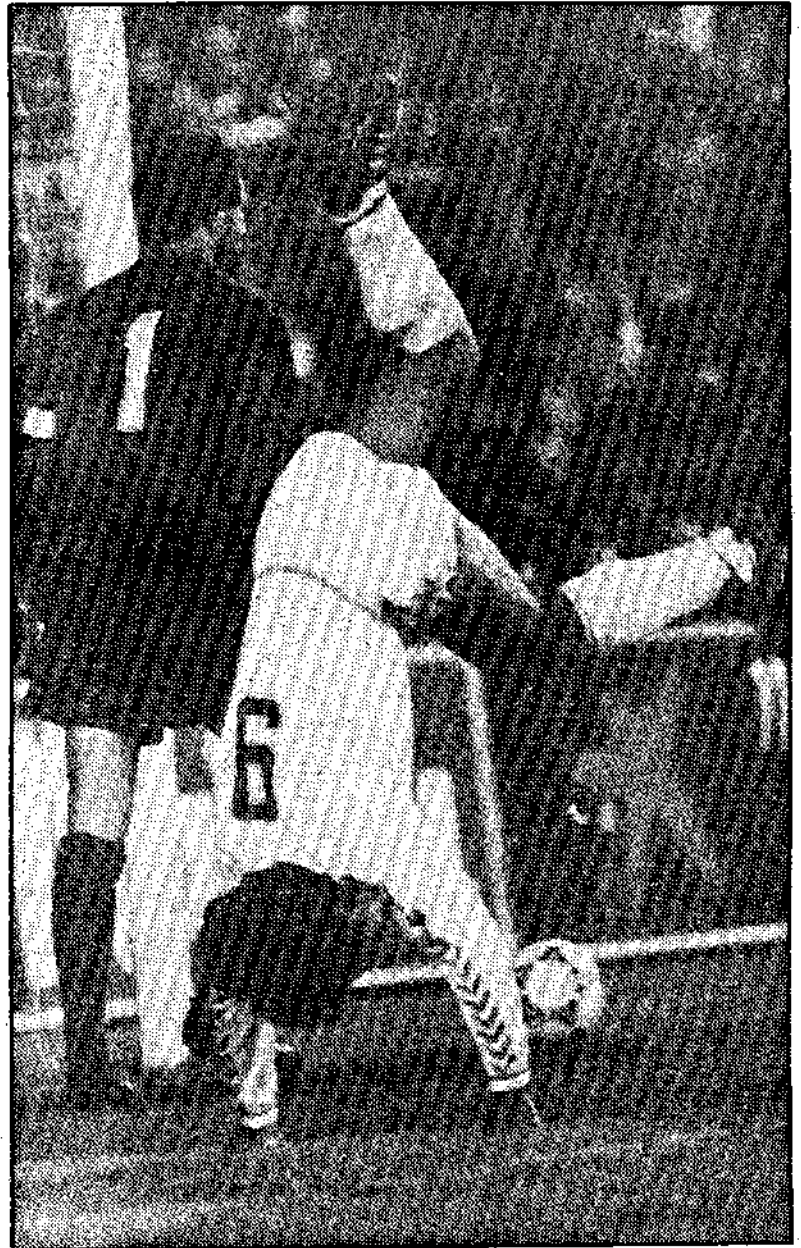
En el soberbio primer tiempo del alemán basó el líder su triunfo

En aquellos compases definitivos el conjunto azulgrana hizo méritos para dar un giro espectacular al encuentro y al marcador hasta hacerse acreedor de un empate que, sin duda, hubiera resultado sensacional dadas las circunstancias y no hubiera constituido ninguna injusticia. Esto nos da una doble lectura muy clara: la primera, que los azulgrana no están colectivamente tan alejados del nivel que, como equipo, tiene el líder y otra, que este Madrid campea a sus anchas porque apenas es sometido a prueba a lo largo del campeonato. En cuanto se le pone un equipo respondón frente salen a relucir esas deficiencias de fondo que lo han llevado al más estrepitoso de los fracasos durante las últimas temporadas en la alta competición europea.

Desgraciadamente para los azulgrana esos últimos y definitivos minutos se jugaron en un estado de nerviosismo y con una presión ambiental que derivó en el desconcierto y los malos modos, escapándose así la

posibilidad de ese tercer gol con el que estaban soñando. El relevo de Fernando Hierro, sin duda el mejor baluarte de los "blancos", por Paco Llorente fue la definitiva nota de surrealismo "merengue", que abonaba la tesis de que una proeza barcelonista aún era posible. Pero cuando se perdieron los nervios el Barcelona se quedó sin Koeman y en inferioridad numérica no pudo hacer otra cosa que manifestar su disgusto por los sucesos que estaban pasando, lo cual derivó en otra expulsión, la de Aloisio.

El partido tuvo un epílogo casi bélico con despliegue de las fuerzas anti-disturbios por los graderos, un árbitro sin brújula mostrando tarjetas a troche y moche, una exaltación general que rozaba el delirio y un helicóptero de la policía sobrevolando el Bernabeu mientras la afición "blanca" abandonaba el estadio al grito de "¡Campeones! ¡Campeones!". Pero el grito tenía ya puesta la sordina y lo lanzaban con la boca pequeña, como si, en el fondo, después de este choque de altísima rivalidad, hubieran tomado conciencia de que no había para tanto.



Una imagen que dio pie a una histeria eufórica en el Bernabeu. Era el 3-0 pero el Barça salió respondón (Foto: E. Omedes. Enviado especial)

CLASIFICACION

	CASA				FUERA				Pts.	
	PJ	G	E	P	G	E	P	GF		GC
R. Madrid	25	12	1	0	5	5	2	72	23	40+14
Atl. Madrid	25	9	2	1	5	4	4	37	24	34+10
Valencia	25	8	3	1	3	7	3	39	29	32+8
Barcelona	25	10	2	1	4	1	7	51	26	31+5
R. Sociedad	25	8	4	1	3	4	5	28	22	30+4
Sevilla	25	9	2	1	4	1	8	41	31	29+5
Osasuna	24	9	1	2	2	5	5	31	28	28+4
Mallorca	25	5	7	1	3	5	4	22	20	28+2
Oviedo	25	7	4	2	1	7	4	27	23	27+1
Zaragoza	25	8	3	1	2	2	9	36	39	25+1
Logroñés	24	8	2	3	3	1	7	24	31	25-1
Ath. Bilbao	25	7	4	1	1	4	8	22	24	24
Castellón	25	5	5	3	1	5	6	21	33	22-4
Sp. Gijón	25	6	3	3	2	1	10	24	24	20-4
Málaga	24	3	5	3	3	3	7	15	30	20-2
Valladolid	25	5	2	5	0	7	6	16	25	19-5
Tenerife	25	4	5	4	1	3	8	26	38	18-8
Celta	25	2	8	3	1	2	9	17	27	16-10
Cádiz	25	6	1	5	0	3	10	15	41	16-8
R. Vallecana	24	3	6	3	0	0	12	20	46	12-12


INFORMATICA

Philips - Amstrad

Atari-Epson

Palau

Pelayo, 34
Tel. 317-3678



HAY QUE TENER

Estrella



Cervezas

Damm

LA VANGUARDIA

LUNES, 15 DE FEBRERO DE 1999

Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó

Número 42.118 125 ptas. / 0,75 euros



PATRICIO SIMÓN

GOLES QUE SON AMORES. Luis Enrique, autor de los dos primeros goles, salta sobre Rivaldo, que dedicó su gol, el tercero de los azulgrana, a "todos los enamorados del Barça", por celebrarse ayer el día de San Valentín

El Barça golea al Madrid

El conjunto de Van Gaal consolida su liderazgo en la Liga

LUNES **match**

BARCELONA. - El Barça goleó ayer en el Camp Nou al Real Madrid (3-0), con tantos de Luis Enrique (dos) y Rivaldo, en un encuentro que dominó de punta a cabo, con un trabajo brillante y que no desmerece la temprana expulsión del defensa brasileño Roberto Carlos. El conjunto de Van Gaal certificó que las ocho victorias consecutivas obtenidas en la Liga son una consecuencia del buen juego y se consolidó en el primer puesto del campeonato merced a los resultados de sus más directos rivales. **PÁGINAS 1 A 11**

Demostración de fuerza de integristas judíos contra la laicización del Estado, la justicia y la sociedad israelí

Manifestación de 300.000 ultraortodoxos en Jerusalén

JERUSALÉN. - Cerca de 300.000 judíos ortodoxos, vestidos a la usanza del siglo XVIII como es habitual entre los "jaredim", se manifestaron ayer en la capital de Israel contra la supremacía de la ley civil y la laicización de la sociedad, por considerar que "no hay más ley que la ley divina del Pentateuco". En una de las demostraciones más masivas de

la historia de Israel, dirigidos "militarmente" por los rabinos, los manifestantes rezaron contra "la persecución de la religión" e hicieron sonar el "shofar", el cuerno de carnero que se utiliza en los momentos críticos. Las mujeres ultraortodoxas, separadas de los hombres, también tomaron parte excepcionalmente en la plegaria matutina. Paralela-

mente, y separados por la policía, unos 60.000 jóvenes laicos recordaban que "somos mayoría en el Estado judío y no permitiremos que los radicales nos impongan una teocracia". La viuda de Rabin, presente en la manifestación laica, dijo que, "desde la muerte de mi marido, la brecha con los ultraortodoxos es cada día más grande". **PÁGINA 4**

COMPRAMOS EDIFICIOS CON INQUILINOS
Se estudiarán con absoluta discreción

RENTA ANTIGUA

Llámenos
Tel. 93 494 96 70

Av. Diagonal, 449 1º. 08036 Barcelona
C/ Finlandia, 19 bajos. T. 96 360 86 00 Valencia
C/ Velázquez, 78 4º Dcha. T. 91 575 04 62 Madrid

Balón de oxígeno para el barrio

Apertura de otra rambla en el Raval

BARCELONA. - La primera fase de una gran plaza en el corazón del Raval, a la que llaman "la segunda Rambla", fue inaugurada ayer por el alcalde Joan Clos. **VIVIR EN...**

Català per a tothom



ALEX GARCIA

La nueva plaza seguirá con el derribo de las viviendas del fondo hasta la calle Hospital



Aplastados

4



Lun
15 FEB
1999

FC Barcelona 3
Real Madrid 0

FC Barcelona	Real Madrid
Hesp	Contreras
Ronald de Boer	Panucci
Abelardo	Iván Campo
Frank de Boer	Hierro
Sergi	Roberto Carlos
Luis Enrique	Seedorf
Guardiola	Sanchis
Cocu	Raúl
Figo	Jarni
Kluivert	Mijatovic
Rivaldo	Morientes
Sustituciones:	Sustituciones:
Oscar (s.c.) (minuto 86) por Luis Enrique	Guti (m. 46) por Mijatovic
Roger (s.c.) (minuto 90) por Sergi	Savio (m. 46) por Morientes
	Karembu (minuto 76) por Sanchis
Entrenador:	Entrenador:
Louis van Gaal	Guus Hiddink
Goles: 1-0, Luis Enrique (minuto 4) 2-0, Luis Enrique (minuto 36) 3-0, Rivaldo (minuto 80)	
Tarjetas rojas: Roberto Carlos (minuto 20)	
Tarjetas amarillas: Luis Enrique (m. 24), Figo (m. 27), Rivaldo (m. 65), Cocu (m. 70), Sanchis (m. 74), Jarni (m. 86)	
Espectadores: 95.000	
Incidencias: Se guardó un minuto de silencio en memoria de Llorenç García Barbó, uno de los arquitectos del Camp Nou	
Árbitro: Iturralde González (Vizcaino)	

adidas es fútbol

El Barça se hizo dueño de la Liga con un brillante triunfo sobre un Madrid roto • Dos goles de Luis Enrique y la expulsión de Roberto Carlos, claves



RIVALDO, GOLEADOR • En la imagen, el brasileño supera a Iván Campo y dispara para batir a Contreras. Rivaldo alcanzó ayer a Raúl en la lucha por el 'pichichi' • FOTO: P. MORATA

fueron para Raúl pero el meta holandés estuvo providencial. Rivaldo redondeó la faena en las postrimerías del choque con un gol 'marca de la casa' tras recibir una magnífica asistencia por alto de Kluivert, que no marcó pero estuvo espléndido en los metro finales y fabricó dos goles.

El Barça jugó en equipo y explotó su mejor momento de forma, su mayor ambición, su ilusión por adueñarse de una Liga que empieza a quedar sentenciada. Lo mismo que el año pasado tras pasar el Madrid por el Camp Nou donde, por cierto, ayer se respiró aquel viejo y perdido ambiente de partido-acontecimiento. Gracias a la 'guerra digital' este duelo cumbre de nuestro fútbol volvió a tener el calor y colorido de los viejos tiempos. Sólo faltó, eso sí, el equilibrio y las emociones de antaño porque este Madrid no está, en estos momentos, para grandes proezas sino más bien para una renovación a fondo. En cambio el proyecto Van Gaal galopa triunfador e imparables con un Barça compacto, que ya no titubea atrás (espléndidos los dos De Boer), tiene una brújula en el centro (Guardiola), dos 'estrellas' en vanguardia (Rivaldo y Figo) y una referencia para el ataque (Kluivert). Con un equipo así, huelgan las libretas. Además no hay pizarra táctica en el mundo que contemple a Iván Campo de baluarte defensivo y a Manolo Sanchis de 'cerebro' organizador. Al menos, en una supuesta Liga de 'estrellas'.

Clasificación	
1. Barcelona	43
2. Mallorca	38
3. Celta	37
4. Valencia	37
5. R. Madrid	37
6. Deportivo	37
7. Oviedo	34
8. Athletic	34
9. Atlético	32
10. Betis	31
11. Real S.	30
12. Espanyol	30
13. Zaragoza	30
14. Villarreal	27
15. Racing	26
16. Valladolid	23
17. Tenerife	19
18. Salamanca	19
19. Alavés	18
20. Extrem.	18

ANDRÉS ASTRUUELLS • BARCELONA

Entre Luis Enrique y Roberto Carlos liquidaron pronto la suerte de este Barça-Madrid, un 'clásico' que repitió el desenlace de la última temporada: 3-0 y los azulgrana cabalgando en pos del título.

El jugador asturiano marcó dos magníficos goles de cabeza en el primer tiempo y, entre ambos, el defensa brasileño se ganó una rotunda tarjeta roja directa tras una brutal entrada sobre Figo. El Madrid no estaba para plantar cara a este Barça, que jugó un cuarto de hora inicial impresionante, y cuando se quedó en inferioridad numérica, fue ya un simple 'sparring' al que el pundonor y oficio de Fernando Hierro y la ilusionada juventud de Guti, que entró en la segunda parte, mantuvieron en pie en medio de la avalancha azulgrana.

Fue, en efecto, un calco de los sucedido en la Liga anterior pero habría que remarcar que la suerte del encuentro vino determinada mucho antes de la expulsión porque el Barça salió a por todas y ofreció su mejor fútbol de la temporada sin necesidad de disfrutar de superioridad numérica.

Luis Enrique firmó su enésima 'vendetta' sobre los blancos con un partido formidable, lleno de garra y oportunismo ante puerta. En el primer gol remató de cabeza un gran centro de Kluivert ganando la posición precisamente a Roberto Carlos. En el 2-0, su testarazo fue de más habilidad y precisión, casi en vaselina sobre el meta

Contreras que, por cierto, se cansó de parar y no fue responsable para nada de la abultada derrota de su equipo.

Sentenciado el partido en el primer tiempo, la segunda parte fue un monólogo azulgrana en medio de un cierto desbarajuste táctico que dio al partido fases de 'correcalles' y alguna opción para el Madrid gracias a la sociedad Guti-Savio en la banda izquierda. Fue el recurso que sacó Hiddink en la reanudación tras una pobrísima aportación de los titulares, Morientes y Mijatovic. En cualquier caso, los blancos se estrellaron ante un Hesp muy inspirado en sus contadas opciones de remate. Dos de las más claras

Rivaldo redondeó la victoria en los compases finales

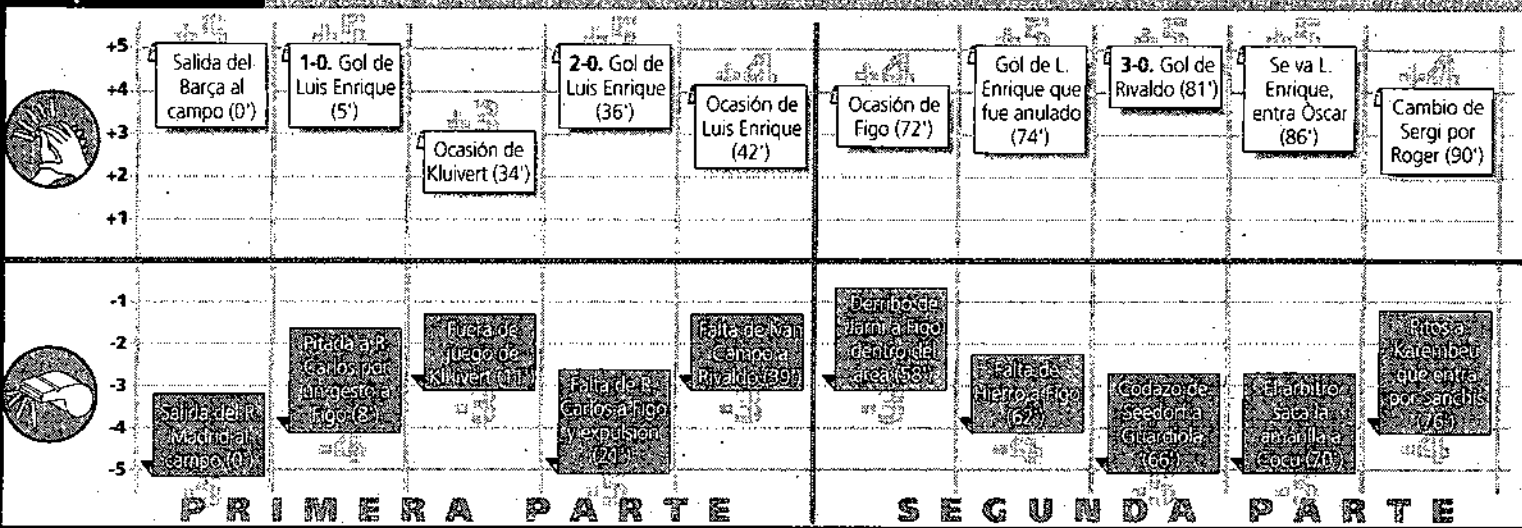
El Real mandó poco y, además, tropezó con un gran Hesp

Barça-Madrid • El gran duelo

La crónica



El aplausímetro



Rivaldo vuelve a ser el pichichi

Con su gol, el tercero y último de la tarde, el brasileño Rivaldo volvió a encaramarse a lo más alto de la clasificación de 'cañoneros' de la Liga. El blaugrana sumaba hasta ayer una docena de tantos y sólo Raúl, inédito ayer en el Estadi, le superaba, al haber conseguido una diana más que Rivaldo. Ayer, el blaugrana volvió a ver puerta y alcanzó de nuevo la cabeza de la tabla de realizadores.

5
Lun
15 FEB
1999

3-0 y doble cincuentenario

El triunfo ante el conjunto madridista significó una doble conmemoración para dos de los protagonistas azulgrana. Luis Enrique firmó, con el 1-0, su número 50 desde que llegó al Barça: logró 18 en la primera, 25 en la segunda y con los de ayer suma ya 8 en la actual. Por su parte, Van Gaal sumó su triunfo número 50: la pasada campaña logró 33 y en la actual lleva ya 17.

Aumenta el parcial: 16-0

Dieciséis años lleva el Real Madrid sin ganar en el Camp Nou. Y con el 3-0 de ayer, el parcial de los últimos seis Barça-Real Madrid alcanza ribetes de ridículo para el conjunto blanco: un rotundo 16-0 resume esta última media docena de visitas blancas al estadio blaugrana. Unas estadísticas que no necesitan comentarios.



Ovación mutua

Al final del partido, los jugadores azulgrana recibieron una ovación de gala por parte de la afición. Como muestra de agradecimiento, los hombres de Van Gaal devolvieron el aplauso a la grada • FOTO: PEP MORATA

ESPECIALISTA EN 4x4

ROTESTA

IMPORT

(93) 225 06 73
Fax (93) 225 09 18
Ramón Turro, 23
08005 Barcelona

American Racing

Cromodora Wheels

IMPORTADOR OFICIAL

Los azulgrana mantienen el liderato al empatar en el Bernabeu tras un encuentro sin fútbol de gran calidad

El Barcelona supo atar corto a un Madrid que jugó incómodo y sólo pudo empatar de penalty

El Barcelona consiguió empatar (1-1) en el Santiago Bernabeu y sigue líder tras la octava jornada de Liga. Los azulgrana, que realizaron un juego tremendamente práctico, se adelantaron en el marcador con un gol de Pedraza y encajaron el empate en el lanzamiento de un penalty que ejecutó Hugo Sánchez.

Madrid. (Enviado especial.) - El Real Madrid y el Barcelona, que sin duda están acusando las consecuencias del cambio de sistema de juego que tratan de imponer sus respectivos entrenadores, se repartieron los puntos en el Santiago Bernabeu, donde los casi 90.000 espectadores que llenaban sus gradas tuvieron que dar por bueno el resultado al tiempo que lamentaban la escasa calidad del espectáculo que ofrecieron los dos contendientes. Quizás ese, el de la ausencia de un fútbol de alto copete fue el mejor antidoto para que no hubiera incidentes, como los de ocasiones anteriores.

Esta vez, y después de que a las puertas del estadio se produjeran algunas avalanchas que hicieron precisa la intervención de la Policía Nacional, el público tuvo un comportamiento casi ejemplar, lanzando bengalas, rollos de papel higiénico y un bote de humo que convirtió el ambiente del estadio poco menos que en irrespirable.

Pero vayamos ya con el partido. Un partido que como se ha

apuntado dejó mucho que desear en cuanto a calidad. La antes mencionada remodelación táctica a que están sometidos los jugadores de los dos equipos, el cansancio que, sobre todo, los mundialistas, llevan sobre sus piernas y la tensión que lleva implícita este tipo de confrontación tuvo mucho que ver en esa ausencia de un fútbol brillante como el que los dos conjuntos habían ofrecido en sus anteriores choques.

En la primera mitad hubo, a falta de calidad, una elevada dosis de emoción, como consecuencia en gran parte de los errores e imprecisiones que tuvieron los defensas de ambos equipos y, sobre todo, los del Real Madrid, que además de verse obligados a recomponer su línea por la lesión que sufrió Miró a los cuatro minutos de juego, pago las consecuencias de la endebles de un centro del campo en el que la presión de los azulgrana hacía estragos.

Como los jugadores daban la cara, hubo roces que también contribuyeron a la excitación de una grada que, como casi todas, suele encontrar un cierto morbo en la dureza o incluso en los escarceos que suelen producirse como consecuencia de aquella.

Sin renunciar a nada, buscando siempre la forma de penetrar por la insegura zaga madridista, en la que tras la lesión de Mino y la entrada en el campo de Solana el puesto de marcador central recayó en Sanchis, el Barcelona se adelantó muy pronto en el marcador. Concretamente, a los 5 minutos y en un error de Gallego que vino dado por el sistema presionante que los azulgrana y en este caso concreto Esteban, trataron de realizar a lo largo de la contienda. Eran momentos, después del gol de Pedraza, en los que el Barcelona ofrecía una imagen de seguridad como la de sus mejores días. No había adornos en sus acciones, que estaban presididas por un concepto práctico.

Sin poder de replica

El Real Madrid, descompuesto aunque terrible tantas veces como el balón llega a pies de sus delanteros, se encontraba notablemente incómodo. Sin saber qué hacer. Y eso, claro, le permitía a los azulgrana relajarse lo suficiente como para jugar con comodidad.

Con Butrageno, Hugo Sánchez, Vaidano, Gordillo y algún otro jugador echándose literalmente encima de los defensas barcelonistas, cuando estos trataban de salir desde su portería con el balón controlado, se produjo a los 27 minutos la jugada que daba lugar al empate. El Barcelona se deshizo del balón con una urgencia musal y ello dio opción al contraataque que culminó con la caída de Butrageno

en el área como consecuencia de una falta de Julio Alberto.

A partir de la igualada hubo unos momentos de cierta inquietud, en los que se produjeron errores defensivos que pudieron costarle un disgusto al equipo de Venables. Pero pudo llegarse al descanso con el empate y una buena perspectiva de cara a la segunda mitad.

Si en el primer tiempo, con la sobriedad de los azulgrana, la ambición de los madridistas en la búsqueda de un gol con el que igualar la contienda y aquellos roces antes mencionados, había resultado emocionante, tras el descanso ya no hubo aquella inquietud por el desenlace final del partido.

El Barcelona corrigió los pequeños detalles que le hacían pasar apuros en el momento de salir desde su área con el balón controlado y amarraron a un goleador que en aquella situación de incomodidad no encontraba la fórmula de llegar al área de Zubizarreta, donde solamente se plantaron Butrageno y Hugo Sánchez, una vez cada uno, y tras largas carreras por la banda y hasta la línea de fondo de Vaidano y Gordillo respectivamente. Y eso era evidentemente muy poco para merecer una victoria que no fue tampoco para el Barcelona porque, queriendo evitar el riesgo de una sorpresa, tampoco llegó al área de Buyo con posibilidades de romper un empate que ya le venía muy bien al Barcelona. Un Barcelona que sigue invicto en lo que va de temporada, que es líder y que todavía debe mejorar mucho.

LUIS MIGUEL LAINZ



Pedraza, autor de un gol importantísimo

Real Madrid, 1 - FC Barcelona, 1

CAMPO: Santiago Bernabeu, Casileno. Más 90.000 espectadores. 60 millones en taquilla y terreno en buenas condiciones.

ARBITRO: Unzar Azpitarte, del Colegio Vizcaino. No tuvo una buena labor. Se mostró consentidor con la dureza de Hughes, al que sin duda debió expulsar por sus continuas y espectaculars faltas. Anotó a Víctor (8') por derribo a Butrageno, a Hughes (25') por juego peligroso, a Gordillo (28') por protestar, a Gerardo (47') por zancadilla a Butrageno y a Vaidano (72') por protestar.

REAL MADRID: Buyo; Chendo; Mino (Sotiza 4'); Gallego; Cancho; Michel; Sanchis; Vaidano; Gordillo; Butrageno y Hugo Sánchez.

FC BARCELONA: Zubizarreta; Gerardo; Miquel; Moratilla; Julio Alberto; Esteban (Marcos, 60') y Víctor Pedraza (Rubano, 75'); Roberto; Hughes y Inekez.

GOLES: 0-1. Minuto 5. Gallego, falta en el pase ante la presión de Esteban, que abre hacia la derecha, por donde Pedraza se sitúa en el área y, a la altura del punto de penalty, suelta un disparo de derecha que no puede atajar Buyo. El balón entra rozando el larguero.

1-1. Minuto 28. Julio Alberto derriba a Butrageno en el área. Hugo Sánchez ejecuta el lanzamiento, que Unzar Azpitarte hace repetir porque Butrageno había entrado en el área. El propio Hugo Sánchez marca por el mismo lugar de su primer lanzamiento.

Terry Venables, irónico, señaló que su equipo ha dejado ya atrás la "crisis"

Madrid. (Enviado especial.) - Terry Venables se dio por satisfecho con el empate. Sin embargo, Venables, ambicioso el, mostró su desencanto por "los fallos en la entrega" y "la poca presión a que hemos sometido a la zaga blanca". Pero agregó con una ironía: "Parece ser que hemos superado la crisis que muchos habían visto tras la tercera jornada de Liga".

Y prosiguió en estos términos: "Todos esperan que el conjunto madridista cree muchas oportunidades a lo largo de los noventa minutos. Esta vez, hemos reducido estas ocasiones".

Venables no quiso opinar sobre el colegiado y preguntado

sobre si en el rectángulo el Barcelona había superado al Real Madrid, el técnico azulgrana se limitó a contestar que "ahí tienen ustedes el resultado. Saquen sus propias conclusiones".

Al término del encuentro Venables y Vaidano mantuvieron una conversación "subida de tono", aunque el preparador le quitó hierro al asunto y dijo que "hemos hablado de fútbol".

Julio Alberto indicó al final del partido que "el penalty ha sido claro" porque he tocado con mi pierna a Butrageno".

El técnico holandés dijo que "hemos pensado algo más. El rival no ha llegado con peligro a nuestra área, aunque en honor a

la verdad nosotros tampoco hemos dispuesto de muchas oportunidades". "El equipo azulgrana prosiguió: no me ha sorprendido. El gol de Pedraza nos ha puesto las cosas muy difíciles. Hemos tardado en reaccionar y eso ha costado encontrar el sitio en el campo".

Favor de TV3 a TVE

Finalmente hay que reseñar que los cámaras de TVE no pudieron captar el gol de Pedraza. Sin embargo, TV3, que sí lo hizo, dio gentilmente esas imágenes.

L. M. E.

PAPPA JOE

Viernes día 10 abrimos

- Camisas para ti, hombre, todas a 3.100 ptas.
- Suéters gran moda desde 3.100 ptas.
- Complementos alta selección.
- Fabricación propia.
- Diseños exclusivos.

Obsequiamos a los primeros clientes

En Barcelona: Avenida Sarriá, 36

(Cerca Plaza Francesc Macià)

En Reus: Arrabal Jesús, 38

SI ESTA ESCRITO Y FIRMADO: ¡CREALO!

Panafax serie UF-400 TELEIMAGEN

Con Panafax y a través de su línea telefónica Vd. puede recibir o transmitir a cualquier parte del país o del mundo -al instante- copias, documentos, contratos, diseños, etc. y obtener una información totalmente fiable.

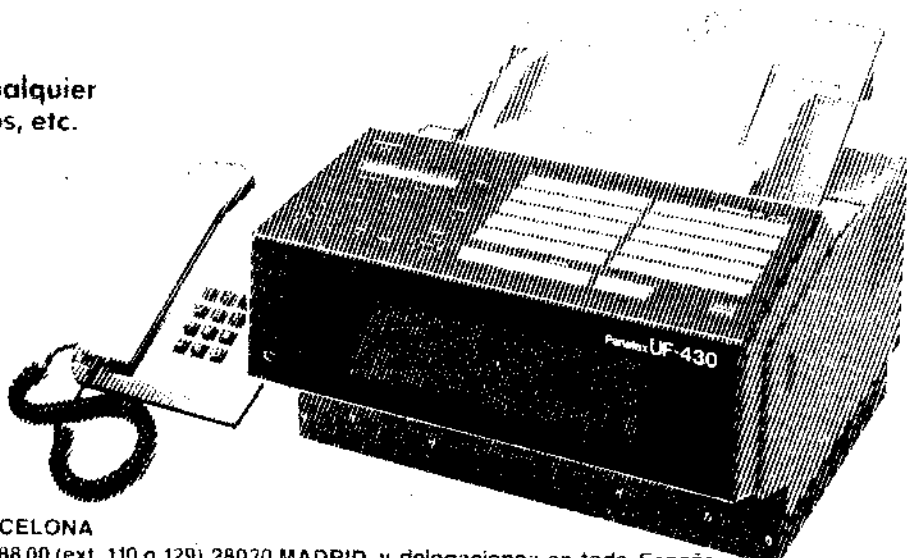
Una serie a la medida de sus necesidades, desde los modelos básicos hasta equipos con la tecnología más avanzada en facsimil que programan números de teléfono y hora de transmisión y almacenan la información.

Panafax. Información fiable.

COSESA
Grupo Telefónica

COMERCIAL DE SERVICIOS ELECTRONICOS, S.A.

Viladomat, 319. Tel. 321 35 00. 08029 BARCELONA
CENTRAL: General Varela, 37. Tel. (91) 455 88 00 (ext. 110 o 129) 28020 MADRID y delegaciones en toda España.



FC BARCELONA	REAL MADRID
2	1

13 Bravo	***	1 Casillas	***
22 Alves	***	15 Carvajal	***
3 Piqué	****	3 Pepe	**
24 Mathieu	****	4 Ramos	**
18 Alba	**	12 Marcelo	****
4 Rakitic	***	8 Kroos	***
14 Mascherano	**	19 Modric	***
8 Iniesta	***	23 Isco	**
10 Messi	***	11 Bale	**
9 Suárez	****	9 Benzema	****
11 Neymar	**	7 C. Ronaldo	***
← 4 Rakitic	75'	← 3 Pepe	72'
→ 5 Busquets	***	→ 2 Varane	***
← 8 Iniesta	79'	← 23 Isco	79'
→ 6 Xavi	***	→ 20 Jesé	***
← 11 Neymar	84'	← 19 Modric	88'
→ 12 Rafinha		→ 16 Lucas Silva	
T. Luis Enrique	***	T. Carlo Ancelotti	***

Goles: 1-0, Mathieu (18'); 1-1, C. Ronaldo (30'); 2-1, Suárez (55')

Tarjetas: ■ Pepe (21'), Suárez (27'), Cristiano Ronaldo (36'), Alba (37'), Ramos (44'), Carvajal (47'), Modric (51'), Mascherano (61'), Isco (63'), Iniesta (64'), Alves (70')

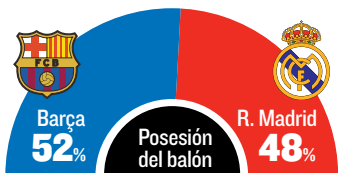
Árbitro: Mateu Lahoz (Comité valenciano) *

Estadio: Camp Nou

Espectadores: 98.760

LA ESTADÍSTICA

Barça - R. Madrid

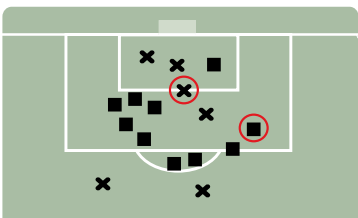


16	Remates	13
5	Remates Puerta	4
8	Remates Fuera	5
0	Remates Poste	1
3	Paradas Portero	3
7	Jugadas area	4
15	Centros area	20
3	Fueras Juego	1
13	Faltas Recibidas	9
9	Faltas Cometidas	13
0	Penaltis Cometidos	0
5	Tarjetas Amarillas	6
0	Tarjetas Rojas	0
11	Asistencias	12
2	Asistencias Gol	1
17	Regates bien	11
71	Recuperaciones	59
81	Balones perdidos	84

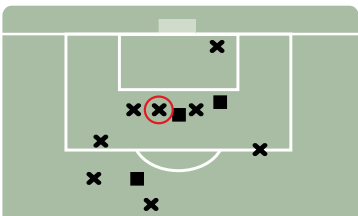
Ocasiones de gol

✕ 1ª PARTE ■ 2ª PARTE ○ GOL

FC Barcelona



Real Madrid



➔ **El Barça se impone en el Clásico con goles de Mathieu y Suárez en un gran duelo**

➔ **El trabajo defensivo con el otro tridente, Bravo, Piqué y Mathieu, fue básico**

La crónica

Francesc Aguilar Barcelona

➔ El Barça ganó al Real Madrid. (2-1), reafirmó su liderato y deja a los blancos a cuatro puntos. Lástima que no aprovechara para poder recuperar el 'goal-average' porque ocasiones tuvieron de sobras. Ya lo había advertido Luis Enrique que se iba a sufrir en el Clásico. El técnico asturiano acertó plenamente. ¡Vaya si se sufrió! Pero también se disfrutó en la forma en que se logró la victoria. Fue un triunfo más épico que futbolístico, aunque sabe igual o mejor. Fue como si el añorado Tito Vilanova hubiera dado su consigna favorita: "Seny, pit i collons!" Esa fue la fórmula, con fútbol a ráfaga y metiendo dos goles.

Los barcelonistas no jugaron un gran partido, no les hizo falta. Vencieron por KO, al más puro es-

tilo Lucho. El mejor resumen fue el 2-1 de Suárez, un contraataque letal. La forma en que el uruguayo lo festejó con la grada, como vibró el Camp Nou, es la confirmación de que a este equipo le queda mucho recorrido. Tienen hambre.

Otra cosa positiva fue ver como defendieron con uñas y dientes con un Piqué extraordinario, bien secundado por Mathieu (que hasta logró un gol). Y detrás de ellos un Bravo estrepitoso que metió cuatro manos que salvaron los puntos. Fue el otro tridente.

Partido roto

El Clásico fue un partido loco en que el Barça le cedió el control en muchas fases al Real Madrid. Al final el 'punch' azulgrana superó al madridista. La MSN con el resto de compañeros se impuso a la BBC en que Bale, confirmó otra vez, que no ayuda suficiente cuando quieren jugar un 4-4-2 como era el plan de Carlo Ancelotti.

Mateu Lahoz, el árbitro, tam-

bién dirigió por etapas. En alguna estuvo acertado porque los dos equipos no le ayudaban pero en otras dejó jugar y si no acabaron a tortas fue de milagro.

El Barça en la segunda parte estuvo más metido en el partido, no falló tantos pases como en la primera, juntó más las líneas y el centro del campo ya no fue madridista por fortuna.

Mathieu marca

El Barça sufrió a lo largo de la primera parte y lo hizo fundamentalmente por su culpa. Había hecho lo más difícil que era adelantarse en el marcador, en una jugada de estrategia en que marcó Mathieu (19'), pero suerte tuvo de irse al descanso con empate.

El Madrid supo cerrar espacios a Messi y ganó la posesión del balón porque se impuso en el medio campo con Modric, Kroos e Isco, a los que se sumaba Marcelo (al que no seguía Leo) y Bale que se retrataba. A todo eso, lo que era mucho

'SENY, PIT I COLLONS'



El Barça fue más un equipo que una suma de grandes individualidades. Supieron sufrir para ganar el Clásico por esfuerzo, ganas y gol.
FOTO: GETTY IMAGES



Triunfo merecido

EL BARÇA MERECIÓ GANAR un Clásico marcado por el estado de ánimo. Los goles fueron la clave para ejercer el dominio sobre el rival. El de **Mathieu** dio ventaja al Barça, que tuvo en las botas de **Neymar** un 2-0 que hubiera sido definitivo, pero casi de inmediato marcó **Ronaldo** y el Madrid dominó los últimos 15 minutos de la primera mitad con comodidad. Hasta el gol de **Suárez**. El tanto del uruguayo cambió otra vez la decoración y el Barça fue superior en la mayor parte de la segunda mitad.

EL CULÉ PUEDE SENTIRSE ORGULLOSO de este equipo capaz de superar la nostalgia con nuevas herramientas que lo han hecho más letal. Lo es a balón parado (marcó **Mathieu**) o a la contra (el gol de **Suárez**) y no es un chollo cuando defiende en el juego aéreo. Es capaz de ganar al Madrid después de jugar un partido muy exigente ante el City y ser mejor que el rival en la última media hora. En el global del partido, el Barça mereció ganar.

LOS BLANCOS JUGARON MUY BIEN el final de la primera parte y los blaugrana, la segunda. El gol de **Ronaldo** hundió demasiado al Barça emocionalmente y el de **Suárez**, al Madrid. Los dos equipos se rearmaron con los goles. Pero no es cierta esa teoría extendida de que el Madrid fue superior. Lo fue el Barça en el global, también porque supo aprovechar mejor sus ocasiones. El meta **Bravo** paró, sí, como lo hizo **Casillas**.

EL BARÇA DIO LA SENSACIÓN de ser un equipo más fresco, aguantando mucho mejor el final. Hubiera entrado dentro de la lógica acabar con un 3-1 que igualara el 'goal average', al igual que en el final de la primera parte pudo marcar el Madrid. Los blancos se armaron al acabar de buenas excusas para seguir peleando, pero la verdad incuestionable es que el Barça es líder, a cuatro puntos del Real en la Liga, finalista de la Copa y en cuartos de Champions. Y juega bien. A este Madrid nadie le gana jugando mal ●

GOLLONS!

El Barça deja al Real a 4 puntos

El Barça, que birló el liderato al Madrid hace tres jornadas, amplió su ventaja al frente de la tabla. La renta blaugrana es ahora de cuatro puntos a falta de sólo 10 partidos.

Clasificación

	PT	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
★ Barcelona	68	28	22	2	4	80	17
★ R. Madrid	64	28	21	1	6	78	26
★ Valencia	60	28	18	6	4	52	22
★ At. Madrid	59	28	18	5	5	53	23
☆ Sevilla	55	28	17	4	7	51	33
☆ Villarreal	49	28	14	7	7	43	26
Málaga	44	28	13	5	10	31	31
Athletic	39	28	11	6	11	27	33
R. Sociedad	36	28	9	9	10	33	37
Celta Vigo	35	28	9	8	11	29	31
Rayo V.	35	28	11	2	15	33	50
Espanyol	34	28	9	7	12	32	37
Getafe	29	28	8	5	15	24	39
Eibar	28	28	7	7	14	26	38
Elche	27	28	7	6	15	23	52
Deportivo	26	28	6	8	14	23	44
Levante	25	28	6	7	15	23	52
▼ Granada	23	28	4	11	13	18	43
▼ Almería	22	28	6	7	15	23	42
▼ Córdoba	18	28	3	9	16	20	46

más peligroso, el cuadro barcelonista perdió la friolera de 21 balones a lo largo de la primera mitad.

El gol de la igualada surgió de un mal remate de Neymar, que estaba sólo en el área pequeña, que no supo aprovechar un tiro de Suárez. El contragolpe blanco fue perfecto. Modric a Benzema, tacaño de éste a Cristiano y golazo del portugués. El Barça pasó de poder lograr el 2-0 a encajar el 1-1. Fue una jugada que hizo mucho daño al equipo de Luis Enrique.

Y es que el Real Madrid remató más que el Barça. Cristiano ya había enviado un tiro al larguero al inicio. Suerte que Piqué y Mathieu estuvieron soberbios, porque el Real Madrid hizo mucho daño por las bandas al crear superioridad numérica constantemente.

El Barça no presionó arriba, no supo mantener el esférico, falló pases fáciles y se fue complicando la vida minuto a minuto. Tanto que corrió el peligro de perder el partido en esos minutos.

La segunda parte empezó igual o peor. La única novedad es que Messi se centró más. Salió de la 'jaula' en que le había metido Carlo Ancelotti. Buscó estar más en contacto con el balón. Se notó.

Golazo de Luis Suárez

Y cuando más cómodo estaba el Real Madrid, con un Benzema imperial, surgió la terrible pegada del Barça. Alves dio un pase al espacio y allí surgió Luis Suárez. El uruguayo controló el balón con maestría y remató cruzado para batir a Casillas, tras deshacerse de los dos centrales blancos. Fue un gol de crack, de 'killer'. A Suárez le ficharon para esto. Si en su debut en el Bernabéu jugó de extremo, a yer lo hizo en su sitio y lo aprovechó. ¡Qué ganas tenía Luis de marcar un gol así ante un rival como el Real Madrid! Lleva nueve goles en los últimos ocho partidos que ha disputado con el Barça.

En ese momento, con el partido roto, apareció el tridente del Bar-

Deportes

FÚTBOL

Liga Europa. Tercera ronda de clasificación (ida)

Hannover-Sevilla (20.30 h); Athletic-Trabzonspor (21.00 h)
At. Madrid-Vitória Guimarães (22.00 h)

Supercopa de España de fútbol



Lionel Messi eleva el balón con precisión por encima de Casillas para marcar el segundo gol del Barcelona

Messi aplaca a la fiera

Una asistencia y dos goles del crack sentencian un título inolvidable

ANTONI LÓPEZ
Barcelona

Emoción hasta el último instante, talento, sacrificio, violencia, tensión. La mejor Supercopa de la historia ya está en las vitrinas del Camp Nou porque el Barça se entregó generosamente y supo sacar fuerzas de donde no hay. Y porque Messi, el alma, el genio, el ejemplo, no conoce la crisis en su factoría de magia y goles. La imagen del Barça vuelve a brillar frente a un Madrid desquiciado. Experimentó en el Bernabeu,

pero en casa Guardiola tiró la casa por la ventana: los titulares de Wembley. Casi tres meses después, los once magníficos que cerraron el curso conquistando la Copa de Europa volvían a escena para levantar el primer trofeo de la nueva temporada. Atestado y rugiente en el estreno de la campaña y del césped, el Camp Nou recibió de uñas a un archirrival, que esta vez no se escondió. Mourinho efectuó un planteamiento tan ambicioso como el del choque de ida, calcando la alineación con la única salvedad de Coen-

trão, que jugó en lugar de Marcelo. De hecho, el técnico portugués no podía permitirse especular, así que fue valiente y agresivo en su propuesta, circunstancia que proporcionó espectacularidad a otro clásico de alto voltaje. El indicador de las energías azulgrana seguía lejos de la línea roja que marca el lleno. Ahí, en elevar la exigencia física de la cita, el conjunto blanco tenía su oportunidad y quiso exprimirla desde el primer instante a base de intensidad y presión asfixiante. Sus jugadores protestaron por

sistema al árbitro pero no recurrieron como táctica de inicio a la dureza con tintes de violencia que habían aplicado en otras ocasiones (eso excluye, obviamente, a clientes habituales de la carnicería como Pepe, Marcelo o Ramos). El Real Madrid quiso jugar y no había transcurrido ni un minuto cuando Cristiano puso a prueba a Valdés.

Al Barça le costó encontrar el tono, sufrió algunas lagunas de concentración en defensa que favorecieron los ánimos madridistas, pero cuando recobró los ins-

tintos, cuando lubricó los engranajes anquilosados después del largo paréntesis veraniego, cuando Messi dijo aquí estoy yo, el duelo no sólo quedó equilibrado, sino que se decantó de parte azulgrana. El crack argentino no cazó por centímetros un centro de Pedro al área y dos minutos después, al cuarto de hora de partido, resquebrajó todo el sistema de contención madridista para fabricar el gol de Iniesta. Así dio la bienvenida a la temporada del Camp Nou el mejor futbolista del mundo, rompiéndole la cintura a

Últimos campeones
Supercopa

BARCELONA	2011
BARCELONA	2010
BARCELONA	2009
REAL MADRID	2008

SEVILLA	2007
BARCELONA	2006
BARCELONA	2005
ZARAGOZA	2004

REAL MADRID	2003
DEPORTIVO	2002
REAL MADRID	2001
DEPORTIVO	2000

VALENCIA	1999
MALLORCA	1998
REAL MADRID	1997
BARCELONA	1996

DEPORTIVO	1995
BARCELONA	1994
REAL MADRID	1993
BARCELONA	1992

Títulos por clubs

BARCELONA	10
REAL MADRID	8
DEPORTIVO	3
ATLÉTICO	1

VALENCIA	1
ATHLETIC	1
ZARAGOZA	1
MALLORCA	1



LAURENCE GRIFFITHS / GETTY IMAGES

Carvalho en el centro del campo, escapando de la acometida de Khedira y, rodeado de contrarios, fabricando un pase interior para Iniesta. El manchego, que ganó la espalda de la defensa, em-

VIOLENCIA BLANCA

El Madrid salió de inicio a jugar pero acabó ensuciando el choque con acciones violentas

VICTORIA AGÓNICA

Benzema empató a falta de pocos minutos y Leo firmó la victoria cuando ya no quedaban fuerzas

baló la obra de arte de Messi con un toque magistral sobre Casillas. Alentado por los gestos de celebración de Messi, el estadio celebró con euforia el primer gol de

FC Barcelona	Real Madrid
3	2
1 Valdés 2 Alves 3 Piqué 14 Mascherano 22 Abidal 6 Xavi 16 Busquets → 15 Keïta ← 85 8 Iniesta 17 Pedro → 4 Cesc ← 82 7 Villa → 21 Adriano ← 73 10 Messi 13 Pinto sup. 26 Fontàs sup. 11 Thiago sup. 9 Alexis sup.	1 Casillas 4 Ramos 3 Pepe 2 Carvalho 15 Coentrão 6 Khedira → 12 Marcelo ← 46 14 Xabi Alonso 22 Di María → 20 Higuaín ← 64 10 Özil → 8 Kaká ← 78 7 Cristiano 9 Benzema 13 Adán sup. 17 Arbeloa sup. 18 Albiol sup. 21 Callejón sup.
Entrenador: Josep Guardiola	Entrenador: José Mourinho

Campo
Camp Nou, 92.965 espectadores
Árbitro
Fernández Borbalán (c. andaluz)
Amarillas a: Khedira, Xavi, Mascherano, Cristiano, Pepe, Sergio Ramos, Coentrão
Rojas a: Marcelo (94), Özil (94) y Villa (94)
Goles: Final primera parte, 2-1
1-0 Iniesta (15). Messi ve el desmarque del manchego, que recibe el balón, se planta ante Casillas y le supera con un remate muy hábil
1-1 Cristiano (20). Tras un saque de esquina, Benzema centra, Sergio Ramos remata y el portugués acaba desviando desde cerca
2-1 Messi (44). Piqué, ya en el área, cede de tacón al argentino, que controla, busca ángulo y levanta el esférico ante Casillas
2-2 Benzema (82). Pepe cabecea en el área y el francés marca desde cerca con la izquierda
3-2 Messi (88). Centro de Adriano que el argentino empalma con fuerza a la red

la temporada, cantando al unísono una frase célebre: “¿por qué?”. La alegría duró apenas cinco minutos, porque Cristiano fijó el empate con su primer gol en el Camp Nou y acto seguido encogió al estadio con un obús que a duras penas Valdés pudo rechazar al larguero. El duelo cobró una emoción salvaje, porque el centro del campo azulgrana, aferrándose más a la mentalidad que a la capacidad física, no acabó de dormirlo. Hasta que Messi aplicó otro somnífero en forma de gol para llegar al descanso con ventaja. Una ventaja que pudo conservar el Barça a duras penas durante el segundo acto, pero cuando ya aspiraba el aroma de la Supercopa Benzema resolvió un barullo en el área para enloquecer, más si cabe, un duelo a sangre y fuego que, quién iba a ser, clausuró Messi con una volea a pocos instantes del final. Con un gol que desató la parte más salvaje del Madrid el día del debut de Cesc, víctima de una entrada de juzgado de guardia de Marcelo que provocó una fea tangana final. Marcelo, Özil y Villa terminaron expulsados, la imagen del Madrid cada vez más turbia y la Supercopa en el museo.●

El Barça vuelve a ganar, el Madrid sigue sin saber perder

El rey no cambia

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

No hubo aspersores. No hubo teatro. Hubo el Barça dando la vuelta de honor. Cuando se habla de fútbol, Messi es el mejor, autor de dos goles, el Barcelona bailó al ritmo de su danza celestial. Cuando se habla de polémica, Mourinho es el peor.

Por ensuciar, el Madrid afeó hasta el triunfo de Barcelona. Una entrada traicionera de Marcelo a Cesc, el último en llegar, convirtió una final en un pelea barriobajera. Como Ramos, Pepe, Di María y Albiol en los clásicos del año anterior, el brasileño vio la roja. Pero el daño ya estaba hecho. En la tangana final también fueron expulsados Villa y Özil. Seis expulsados en siete partidos.

Hay cosas que no cambian.

co del Barça, que después se lo recriminó.

Los que eran amigos ahora se gritan. Los que antes se reían ahora se empujan. Se pelean y ni se miran a la cara. Es lo que ha conseguido una rivalidad que a los blancos se les ha ido de las manos.

Mourinho no juega. O sí. Por-

UN PÉSIMO FINAL

El mal perder de Marcelo provocó una tangana en la que Mou agredió a Tito Vilanova

UN GRAN INICIO

Cesc levantó su primer título como azulgrana el día que debutaba como barcelonista

do levantado hacia la grada del Camp Nou delante de la cara de Mourinho.

Él no juega pero Messi sí. Y no hay mejor bailarín que Leo. Como si el área del Madrid fuese una verbena de verano, una orquesta de *festa major*. Carvalho y Khedira quedaron retratados por Leo en la jugada del primer tanto, antes de asistir a Iniesta. Cristiano y Casillas se plegaron ante el genio del fútbol mundial en el segundo gol que le convertían en el máximo goleador de la historia de la Supercopa de España con siete tantos. La frustración era tanta que cuando Messi se escapó tras un salto Marcelo, desde el aire, se atrevió a darle una patada con los tacos en el costado. Hasta que Pepe, el barrendero, el justiciero del Oeste, se cansó de bailar con la más fea y cazó al 10 con todo el cuerpo y con los brazos como un ventilador.



ALBERT OLIVÉ / EFE

Los campeones del Barcelona levantan otro título más, el undécimo de la era Guardiola

El Barcelona sigue siendo el mejor. El Barça sigue ganando y el Madrid continúa sin saber perder pese a asumir su inferioridad con violencia. Pega patadas el que ya no tiene argumentos. “Tú eres el culpable de todo esto”, le decía Gerard Piqué a Mourinho. El técnico portugués antes había ido a buscar a Tito Vilanova para meterle el dedo en el ojo al segundo técnico

que durante todo el partido, cuando el Barcelona iba por delante en el marcador, el público del Camp Nou se acordó del portugués. De sus ¿por qué?, de su afición a la tragicomedia y al drama. La presencia del técnico motiva especialmente a los azulgrana. Sólo hay que ver como Messi celebró el tercer gol mientras volvía hacia su mitad de campo. Con el puño apreta-

A los dos miembros de la generación del 87 que participaron el primer gol se les unió Cesc en el minuto 82. El pasado 8 de marzo Fàbregas jugó con el Arsenal en el Camp Nou. Ayer en su primer partido con el Barça levantó su primer título de azulgrana y el Madrid se lo quiso hacer pagar. Suerte que faltan cuatro meses para el próximo clásico.●